



Page

Okt.

Sept.

April

Jan.

1845

1846

1847

1848

1849

De

10.5

28.5

7.0

27.5

Zweck der Benützung
(ist Veröffentlichung
beabsichtigt und
in welcher Form?)

1770
800



ALFA
2000

Handwritten musical notation on a staff, including notes and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and clefs.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and clefs.

ATTO III^o

SCENA I.^{ma}

Bipartita, che si forma dalle ruine d'un antico Ippodromo, già ricoperte in gran parte d'edera, di spine, ed altre piante selvaggie.

Megacle, trattenuto da Aminta da una parte: e dopo Aristea, trattenuta da ARGENE dall'altra.

Meg. Am.

Lasciami. In van t'opponi. Ah torna amico una volta in te
Stesso. In tuo soccorso pronta sempre la mano del pescator,
ch'or ti salvo dall'onde, credimi non avrai. Si stanca il Cielo d'as-

Meg.
sister chi l'insulta. Empio soccorso inumana pietà! negar la morte

Am.
a chi vive morendo. Aminta, oh Dio! Lasciami. Non fia ver.

Aris. *Arg.* *Meg.*
Lasciami, Argene. Non lo sperar. Senz' Aristea non posso, non

Aris. *Am. / a Meg.*
deggio viver più. Morir vogli'io dove Megacle è morto. At-

Arg. (ad Aris.) *Meg.* *Aris.* *Meg.*
tendi. Ascolta. che attender? che ascoltar? Non si ritrova

Aris.
più conforto per me. Per me nel mondo non v'è più che sperar.

Meg. *Aris.* *Meg.*
Per barmi in vita... Impedir mi la morte... Indarno tu pretendi.

Aris. *Am.* *Arg.* *Aris.* *Meg.*
In van presumi. Fermar. Senti infelice. O stelle! O Numi!

Aris. *Meg.* *Aris.*
Megacle! Principessa! Ingrato! E tanto m'odj dunque, e mi fuggi;

che per esserti unita, s'io m'affretto a morir, tu torni in vita.

Meg.



Adi a qual segno è giunta, adorata Aristeo, la mia sventura.



Io non posso morir. Trovo impedito tutte le vie, per cui si passa a



Aris. Dite. Ma qual pietosa mano... Alc. Sa = **Scena II.**
Alcandro, e
vetti.



Aris. crilego, o insano! o scellerato ardir! Aris. Sono ancora



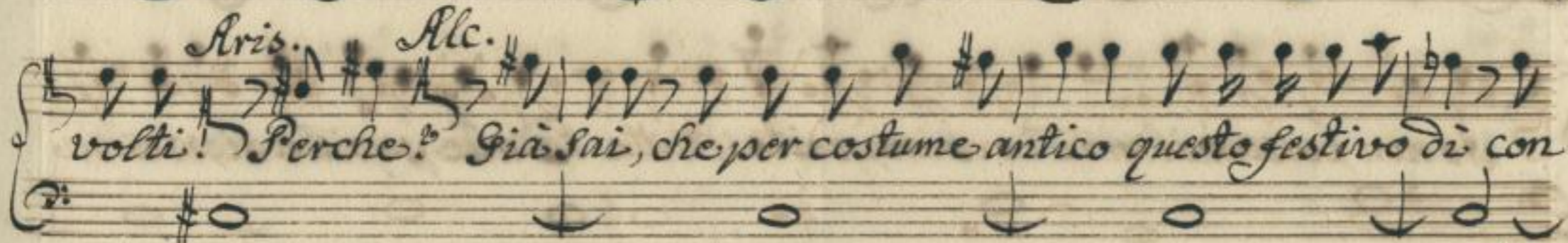
Alc. nuovi disastri, Alcandro? In questo istante rinasce il Padre tuo.

Aris. Alc.

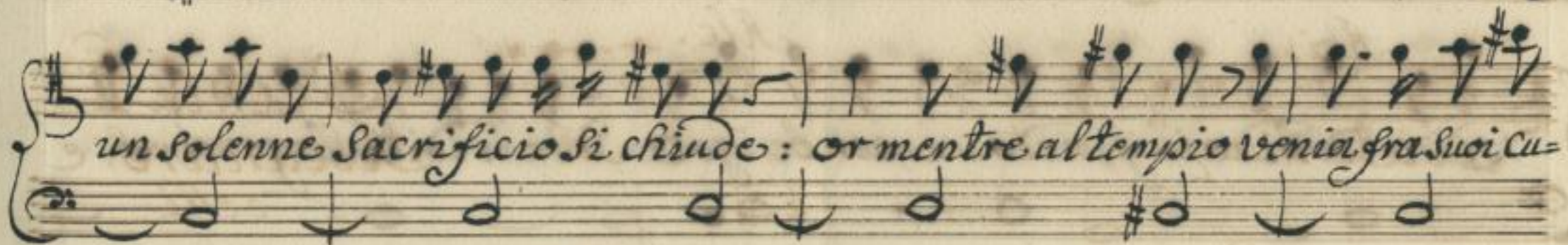


Come? Che errore, che ruina, che lutto, se il Ciel nol difendea, ne avrebbe in-

Aris. Alc.



volti! Perche? Già sai, che per costume antico questo festivo di con



un solenne sacrificio si chiude: or mentre al tempio venia fra suoi cu-



stodi la sacra pompa et celebrar Clistene; perche, non so,



ne da qual parte uscito Licida impetuoso ci attraversa il cammin. Non

Vidi mai più terribile aspetto. Armato il braccio: nuda la frontea =

vea: lacero il manto: scomposto il crin. Dalle pupille accese u =

scia torbido il guardo: e per le gote, d'inaridite lagrime se =

gnate, traspariva il furore. Erta, roverscia i sorpresi cu =

stodi. Al Re s'avventa: mori, | grida fremendo) e gli alza in

Ario. Alc.

fronte il sacrilego ferro. Oh Dio! Non cangia il Re sito, o co-
 lor. Severo il guardo gli ferma in faccia, e in grave suon gli dice: teme-
 rario! che fai? (Vedi se il Cielo veglia in cura de' Re.) Gela a quei
 detti il giovane feroce. Il braccio in alto sospende a mezzo il colpo:
 il regio aspetto attonito rimira: impallidisce: incomincia a tremar:

gli cade il ferro: e dal ciglio, che tanto minaccioso pareva, prorompe il

Aris. pianto. *Arg.* Respiro. o folle! *Am.* o sconsigliato! *Aris.* Ed ora il

Alc. Genitor che fa? Di lacci avvolto a il colpevole innanzi.

Am. Ah si procuri di salvar l'infelice. *Meg.* E Licida che dice? *Alc.* Alle ri=

siete nulla risponde. E' reo di morte, e pare, che nol sappia, o nol'

curi. ognor piangendo il suo Megacle chiama: a tutti il chiede,

lo vuol da tutti: e fra suoi labbri, come altro non sappia dir,

(parte.) Meg.

Sempre a quel nome. Più resistere non posso. Al caro amico,

Aris.

per pietà, chi mi guida? Incauto! E quale sarebbe il tuo di-

segno? Il Genitore sa, che tu l'ingannasti: sa, che Megacle

Sei. Perdi te stesso, presentandoti al Re: non salvi altrui.

Meg. *(vuol partire.)* *Aris.*

Col mio Principe insieme almen mi perderò. Senti. E non

stimi consiglio assai miglior, che il Padre offeso vada a placargli'io

Meg. *Aris.*

stessa? Ah che di tanto lusingarmi non so. Sì. Questo an=

Meg.

cova per te si faccia. O generosa, o grande, o pietosa Aristea!

Facciano i Numi quell'alma bella, in questa bella spoglia lunga=

mente albergar! Ben lo diss'io, quando pria ti mirai, che tu non

Aria
eri cosa mortal. Va, mio conforto... Ah basta: non fa d'uopo di

tanto. un sol de' sguardi tuoi mi costringe a voler ciò, che tu

tuo. *Aria.*

Flauti *co' V. ni all'ottava*
unis.

Fagotti.

V. ni con sordini.
unis.

Allegretto.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The word "unis." is written on several staves, indicating unison. The paper shows signs of age and staining.

all'ott. col. 1. & 2. 9. no
all'ott. col. 2. & 1. 9. no
pia.
pior.
unio.
pia.
 Caro, son tua così, che per virtù d'amor i mo-ti del tuo cor ri-
psia.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves.

sento anch'io, Ca-ro, Ca-ro, Son tuu. Cosi, che i'

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, with lyrics in Italian. The next two staves are for the violin and viola. The remaining six staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

co violini

pia. assai.

mo.

mo = ti del tuo cor

risento, ri =

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *for.*, *fortiss.*, and *pia.*. The lyrics "sen-to anch'i = o." and "Caro, son tua, cosi," are written below the staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

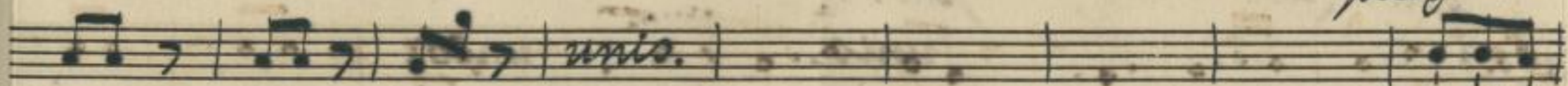
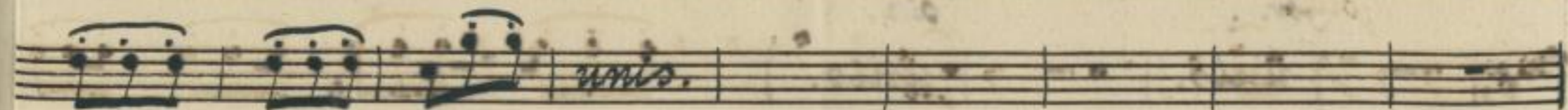
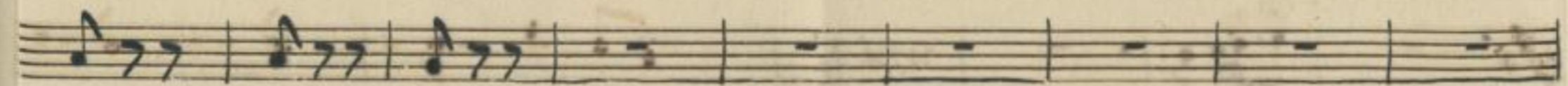
Handwritten musical score for violin and voice. The score consists of ten staves. The first two staves are for the violin, with the instruction "co' violini" written above the first staff. The next two staves are for the voice, with the instruction "pior." written above the first staff. The remaining six staves are for the voice, with the instruction "col B." written above the seventh staff. The lyrics "che per virtù d'amer i moti del mio cor" are written below the seventh staff. The score is written in a single system, with a brace on the left side grouping the first six staves. The music is in a minor key and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

co' violini

pior.

col B.

che per virtù d'amer i moti del mio cor



uniso.
for. *pia.*
uniso. *uniso.*
pia. *for.* *pia.*
uniso. *uniso.* *uniso.*
pia. *for.* *po.* *col B.*
po. *for.* *po.*

i = — o , Ca = ro , Ca = ro , Caro, Son tua così ,

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "unis." and "for.". The lyrics "che i mo-ti del mio cor risento, risento, risento anch'i =" are written below the eighth staff.

Handwritten musical score on page 22, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page contains several systems of staves, each with a different clef and key signature. The markings include *uniss.*, *fortiss.*, and *pia.*. The lyrics "Mi dolgo, mi" are written in the lower right section of the page.

uniss.

fortiss.

uniss.

fortiss.

pia.

uniss.

fortiss.

pia.

o.

fortiss.

Mi dolgo, mi

pia.

pica. *poco for.* *pica.*
for. *unis.* *pica.*
for. *col B.*
 dolgo al tuo dolor: gioi = sco al tuo gioir; co ogni tuo de =
for. *pica.*

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics:
Siv diven = ta il mi = o , di = ven = ta il mi = o

Dynamic markings: *for.*, *pia.*, *unis.*

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The text "all'ottava co' V. V. ni" is written across the first two staves. Dynamic markings include "unio.", "pia.", and "for.". The instruction "Dal Segno." is written in a large, decorative script at the end of the piece.

all'ottava co' V. V. ni

unio.

pia.

for.

for.

unio.

pia.

for.

for.

pia.

for.

for.

Dal Segno.

Scena III.^o *Meg.*
Megacle, ed Argene. *And.*
Dch secondate, o Numi, la pietà d'Aristea.

chi sa, se il Padre però si placherà? Troppa ragione a di-
pou-

nirlo, è ver; ma della figlia lo vincerà l'amore. E se nol

vince? oh Dio! Potessi almeno veder come l'ascolta. Argene, io

Arg.
voglio seguirarla da lungi. Ah tanta cura non



prender di costui. Vedi, che il Cielo è stanco di soffrirlo.

Al suo destino lascialo in abbandono. *Meg.* Lasciar l'a=



mico? Ah così vil non sono.

Aria.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *Lento*. The lyrics are in Italian. The piano part includes a section marked *plia.* (piano) and another marked *plior.* (piano). The vocal line includes the lyrics: *Placato degnò or-* and *mai, non dir, non dir, ch'io l'abbandoni, non dir-ch'io l'abbandoni. Fe.*

All.^o di molto.

poco for. pia.

unis.

poco f. pia.

All.^o di molto.

del lo sequito = i, lo se = quiro fe = del, fe del lo sequito =

for. pia.

for.

unis.

for.

- i, lo sequiro - fe =

for.

29

pia. *unio.* *for.* *fortiss.*

pia. *for.* *fortiss.*

del, lo seguirò - fedel, lo se = qui = rò fedel.

pia. *for.* *Lento.* *fortiss.*

col. B. *col. B.* *Lento.*

Placa lo

All.º come prima.

unis.

All.º

Pregno ormai, non dir- ch'io l'ab- bando- ni: Fe- del lo Segui-

for. 10.º

unis.

for. pia.

col B.

tai, fe- dello seguita =

31

poco for. *poco*

poco for. *poco*

i, lo seguira - fe = del, fe =

poco for. *poco*

for.

for.

del lo seguirai, lo seguira - fe = del, lo seguira - fe = del

for.

Handwritten musical score for a multi-voice setting, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal lines.

fortiss.

unus.

fortiss.

ro - fedel.

fortiss.

unus.

pia.
pia.
col B.

pia.
Se si vilta - si ne - ra aves = si il cor - fecon = do, Sa =

for. 1^o
for. 1^o
col B.

rei l'orror - del mondo, l'orror - Sarei del Ciel, Sarei l'or =

for. pia. for.
for. pia. for.
col. B.

ror - del Ciel, l'orror del mondo, l'orror sarei del

for. pia. for.

fortiss.
unis.
m. 2o for.
m. 2o for.

Ciel.

Lento. Dal Segno.

fortiss.

Scena IV. *Arg.*

Argene, poi E pure a mio dispetto sento pietade anch'io.

Aminta.

Tento degnarmi, n'ò ragion: lo vorrei: ma in mezzo all'ira,

mentre il labbro minaccia, il cor sospira. Sarai debole Argene

Dunque a tal segno? Ah no. Spergiuro! Ingrato! non sarà ver. De-

testo la mia pietà. Mai più mirar non voglio quel volto ingannator.

L'odio: mi piace di vederlo punir: trafitto a morte, se mi cadesse a'

canto, non verserei per lui stilla di pianto. Misero dove fuggo?

Am.

oh di funesto! oh Licida infelice! E' forse estinto quel trodi =

Arg.

tor? No: ma il sarà fra poco. Non lo credere Aminta. Anno i mal=

Am *Arg.*

vagi molti compagni: onde già mai non sono poveri di soccorso.

Am.

Or ti lusinghi, non v'è più che sperar. Contro di lui gridan le leggi: il

popolo congiura: fremono i sacerdoti. un sangue chiede l'of-

fesa Maestà: de' sacrificj, che una colpa interrompa, è il delinquente

vittima necessaria. A' già deciso il publico consenso. Egli svenato

fia su l'ara di Giove. Esservi dee l'offeso Re presente, e al sacerdote

Arg. *Am.*
porgere il sacro acciaio. E non potrebbe riuocarsi il decreto? E

come? Il reo già in bianche spoglie è avvolto. Il crin di fiori

io coronar gli vidi: e il vidi, oh Dio, incamminarsi al tempio.

Ah forse è giunto: ah forse adesso, Argene, la bipenne fatal gli cypre le

Arg. *(piange.) Am.* *Arg.*
vene. Ah no. Povero Prence! che giova il pianto? Ed Aristeo non giunse?

Am.

Giunse, ma nulla ottenne. Il Re non vuole, o non può compiacerla. Arg.

Am.

Megacle? Il meschino ne' custodi s'avvenne, che ne andavano in

traccia. or l'ascoltai chieder fra le catene di morir per l'amico. &

Se non fosse ancor ei delinquente, ottenuto l'avria. Ma un reo per

Arg.

l'altro morir non può. L'a procurato almeno! o forte! o generoso!

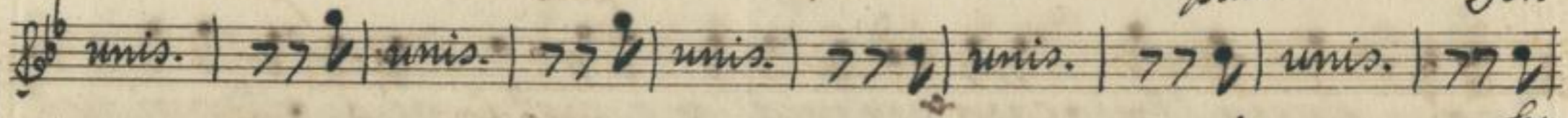
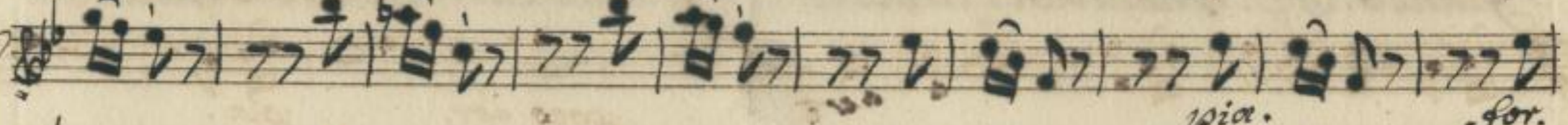
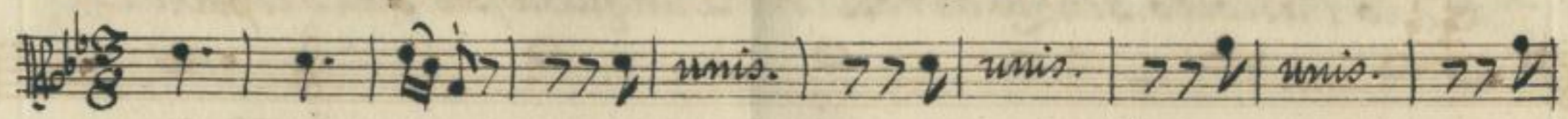
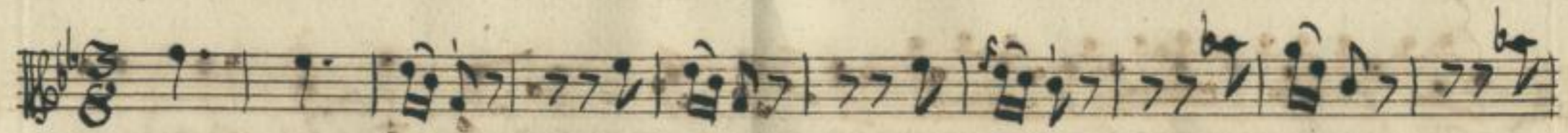
Ed io l'ascolto senza arrossir? Dunque a più saldi nodi

L'amistà, che l'amore? Ah qualizo sento d'un'emula virtù stimolial

fianco. Sì: rendiamoci illustri: in finche dura, parli il mondo di

noi: faccia il mio caso meraviglia, e pietà: nè si ritrovi nell'

universo tutto, chi ripeta il mio nome a ciglio asciutto.



pia.

uniso.

pia.

Fiamma i =

pia
due Violotti col B.

poco for. *pia.*

uniso. *uniso.* *uniso.*

poco for. *pia.*

gnota nell'alma mi scende: sento il nome m'in =

poco for. *pia.*

poco for. *pior.*
unis. *unis.* *unis.*
poco for. *pior.*
 Spira, m'accende: di me stessa mi rende, mi rende mag
poco for. *pior.*
for. *pior.* *for.* *p.o.*
unis. *unis.* *unis.* *unis.* *for.* *p.o.*
colla. *colla.*
 gior, di me stessa mi rende maggior — mi
for. *pior.* *for.* *p.o.*

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

for. pia. fortiss.
unis.
col B.
ren = de maggior - mi ren = de maggior.
for. pia. fortiss.
for. pia.
unis.
col B.
Fiamma ignota, Fiamma i-

poco fo *po*
uniso. | *uniso.* | *uniso.* | *uniso.*
poco fo *po*
coll. B.
gnota nell'alma mi scende: Sento il Nume: m'in-
poco fo *pia.*
poco for. *pia!*
uniso. | *uniso.* | *uniso.* | *uniso.*
poco for. *pia.*
Spira, m'accende: Sento il Nume: di me
poco for. *pia.*

poco for. pia. for.

unis.

poco for. pia. for.

stes = sa mi ren = de maggior - , mi ren = de maggior - mi

poco for. pia. for.

fortiss.

unis.

ren = de maggior.

fortiss.

pia. *for.*
unio. *unio.* *unio.*
pia. *for.*
pia. *for.*
pia.
unio. *unio.* *unio.* *unio.*
col B.
Ferra, benede, biscegni, ri=
pia. 48

pianiss.

unis.

pianiss.

forte *pal = lid' ombre* *compa = gne di morte,*

for. *pia.*

unis.

for. *col B.*

gia - vi guar do, *gia vi guar do, ma Sen = za ter =*

for. *pia.*

for. *fortiss.*

for. *fortiss.* *uniss.*

cello.

ror, ma Sen = za terror

for. *fortiss.*

uniss.

Dal Segno.

Scena V.^a

Aminta solo.

Fuggi, salvati Aminta: in queste sponde

tutto è orror, tutto è morte. E dove, oh Dio! senza Licida io

vado? Io l'educai con sì lungo sudore: a regie fasce io l'innal-

zai da sconosciuta cuna: ed or potrei senz'esso partir così?

No. Si ritorni al tempio: si vada incontro all'ira dell'oltraggiato

Re. Licida involva me ancor ne' falli sui: Si'

mora di dolor, ma accanto a lui.

unis.

All. di molto.

oboi

This page of a handwritten musical score contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by a large bracket on the left side. The markings include:

- unis.* (unison) on the second staff.
- col B.* (collage B) on the third staff.
- pia.* (piano) on the sixth staff.
- for.* (forte) on the sixth, seventh, eighth, and tenth staves.
- ma.* (marcato) on the tenth staff.

The music is written in a historical style, with some staves featuring complex rhythmic patterns and multi-measure rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian. Performance markings such as *pia.*, *unio.*, and *for.* are interspersed throughout the score. The text is as follows:

pia.
unio. *unio.*
pia.
Son qual per ma-re ignoto naufrago passag-
pia.
for. *pia.*
unio.
for. *pia.*
giero, naufrago passaggiero, già con la mor-te a nuoto ridotto a contra-

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes dynamic markings such as *f. p.* and *col. B.*, and a performance instruction *star*. The second system includes *for.* and *unis.* markings. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score for a symphony, page 56. The score is written on ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "unio. joia. unio." and dynamic markings "for." and "pia.". The next two staves are for strings, with "col B." written above the second staff. The bottom four staves are for woodwinds, with "oboi" and "clar." written above the third staff, and dynamic markings "fortiss." and "star.". The word "a con=tra=" is written at the end of the fifth staff. The page number "56" is at the bottom center.

pia. *for.* *pia.*

pia. *for.* *pia.*

Son qual per mare ignoto nau = frago passeggiere, già -

pia. *for.* *pia.*

for. *pia.*

unio. *for.* *pia.*

col d.

- con la mor = te a nuoto ridotto a Contrastar -

for. *pia.*

for. *pia.*

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) are written above the first and second staves, and *ff* and *pp* are written below the fifth staff. The third staff is marked *col. B.* and contains a whole rest. The fourth staff contains a complex rhythmic figure with many beamed notes. The page is numbered 58 at the bottom center.

poco for. *10°* *for.* *unis.* *pia.* *for.* *unis.*

col. B. *for.* *pia.* *for.*

a contrastar, *già con la mor-tè a nuoto ri=*

poco for. *10°* *for.* *pia.* *for.*

pia. *poco for.* *for.*

pia. *for.*

col. B.

dot-toa con-tras-tar - - - a Contra-

pia. *59* *poco for.* *for.*

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Dynamic markings and performance instructions include:

- fortiss.* (fortissimo)
- uniso.* (unisono)
- fortiss.* (fortissimo)
- Oboi.* (Oboes)
- star.* (staccato)
- fortiss.* (fortissimo)
- pia.* (piano)
- for.* (forte)

pia.

unis.

pia.

Ora un sostegno, ed ora per de una

pia.

poco for. *pia.* *for.* *pia.*

unis. *unis.*

poco for. *pia.* *for.* *pia.*

Stella ; e al fine perde la speme ancora, e s'abbandona al

poco for. *pia.* *for.* *pia.*

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of ten staves. The vocal line (staff 4) contains the lyrics: "mar, e S'abbandona al mar, S'abbandona al mar, S'abbando-na al mar." The score includes various dynamic markings such as "for.", "pia.", "fortiss.", and "for.".

unio.

Dal Segno.

Scena VI.

Aspetto esteriore del gran Tempio di Giove Olimpico. Piazza innanzi al medesimo, con ara ardente nel mezzo. Bosco all'intorno de' Sacri ulivi Silvestri, donde formavansi le corone per gli Atleti vincitori. CRISTENE, che scende dal Tempio, preceduto da numeroso popolo, da' suoi Custodi, da Licida in bianca veste, coronato di fiori, da Alcandro, e dal Coro de' Sacerdoti, de' quali alcuni portano sopra bacili d'oro gli stromenti del Sacrificio.

Oboi.

Coro.

Musical staff for Oboes (Oboi.) in G major, 3/4 time. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes.


Musical staves for Violini (Violins) and Violoncelli (Violas). The Violini part is marked *pia.* and *for.* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncelli part is marked *unis.* and features a similar rhythmic accompaniment.

Musical staff for Cello and Double Bass (Cello e Contrabbasso). The tempo is marked *Allegro.*

Musical staff for Piano. The part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with *pia.* and *for.*

Musical staves for Violini (Violins) and Violoncelli (Violas). The Violini part is marked *pia.* and *for.* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncelli part is marked *unis.* and features a similar rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of ten staves. The first staff is labeled "oboi." and the second "for." (forte). The third staff is marked "pica" (pizzicato) and the fourth "pica. unis." (pizzicato unisono). The fifth staff is labeled "cob." (cobalto). The sixth and seventh staves contain the vocal line with the lyrics: "I tuoi Strali, terror de' mortali, ah! So=" and "I tuoi". The eighth and ninth staves contain the vocal line with the lyrics: "I tuoi Strali, terror de' mortali, ah! So=" and "pica." (pizzicato). The tenth staff is marked "for." (forte). The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



Handwritten musical score for a string ensemble and vocalists. The score is written on ten staves. The first five staves are for instruments: *co' violini* (Violins), *unis.* (Unison), *co' B.* (Cello/Double Bass), and two other staves. The last five staves are for vocalists, with lyrics in Italian: *spendi, gran Padre de' Numi, gran Nume de' Re, ah deponi, gran*. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p^o* (piano) and *10^o* (deciso). The page number 66 is visible at the bottom center.

for.
unis.

for.
unis.

for. col B.

for.
Nume de' Re. I tuoi Strali, terror de' mortali, gran Padre de' Numi, gran Nume de' Nume de' Re. I tuoi Strali, terror de' mortali, gran Padre de' Numi, gran Nume de' Nume de' Re.

for.

for.
Nume de' Re. I tuoi Strali, terror de' mortali, gran Padre de' Numi, gran Nume de' Nume de' Re. I tuoi Strali, terror de' mortali, gran Padre de' Numi, gran Nume de' Nume de' Re.

for.

Violini

unis.

col. B.

Re, gran Nume de' Re, ah deponi, gran Nume de'

Re, gran Nume de' Re, ah deponi, gran Nume de'

tenute

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p^o*, *for.*, and *p^{ia}*. The lyrics are written in Latin, with some words underlined. The score is arranged in two systems of five staves each.

Lyrics:
Re - gran Nume de' Re, gran Nume de' Re, gran Nume de'
Re - gran
Re, gran Nume de' Re, gran Nume de' Re, gran Nume de'

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are for violins, with the instruction "Co' violini" written in cursive between them. The next two staves are for violas, with the instruction "col B." written in cursive between them. The bottom four staves are for a vocal line, with the instruction "Ac." written in cursive between the first and second staves of this section. The music is written in a single system, with a large bracket on the left side grouping all staves together. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Clis.

Giovane sventurato, ecco vicino de' tuoi miseri di l'ultimo istante.

Tanta pietade / e mi punisca Giove, se adombro il ver. Tanta pietami

fai, che non oso mirarti. Il Ciel volesse, che potess'io dissimular l'er-

rore. Ma non lo posso, o figlio. Io son custode della ragion del trono.

Al braccio mio illesa altri la diede: e renderla deggio illesa, o vondi-

cata a chi succede. Obbligo di chi regna necessario e così, come penoso

il dover con misura esser pietoso. Pur se nulla ti resta a desi-

ar, fuor che la vita, esponi libero il tuo desire. Esserne io

giuro fedele esecutor. Quanto ti piace, figlio, prescrivivi, e

Lic. chiudi i lumi in pace. Padre / che ben di Padre, non di Giudice, e

Re que' detti sono, non merito perdono, non lo spero, nol chiedo, e nol vor-

rei. Afflisse i giorni miei di tal modo la sorte, ch'io la vita pa-

vento, e non la morte. L'unico de' miei voti è il riveder l'amico,

propria di spirar. Già che i rimase in vita, l'ultima grazia imploro,

Cris.
e d'abbracciarlo una volta, e lieto io moro. T'appagherò. Custodi,

Alc.
Megacle a me. Signor tu piangi? E quale eccessiva pietà l'almatin-

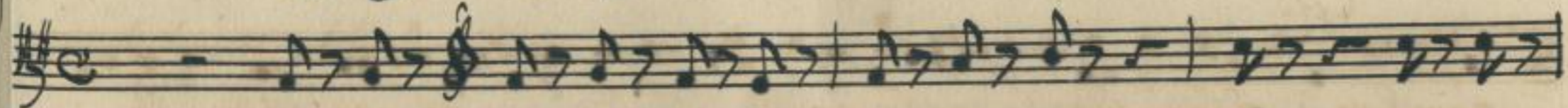
Cris.
gombra? Alcandro, lo confesso, stupisco di me stesso. Il volto, il

ciglio, la voce di costui nel cor mi desta un palpito improvviso, che lo ri-

sente in ogni fibra il sangue. Fra tutti i miei pensieri la cagion ne vi-

cerco, e non la trovo. Che sarai giusti Dei, questo ch'io

Andantino.



provo?



And.^{no}



il 5.^o Flauto Sempre co' l'uni



pior.



Non so donde viene quel tenero affetto: quel moto, che ignoto mi na-scene!



pior.



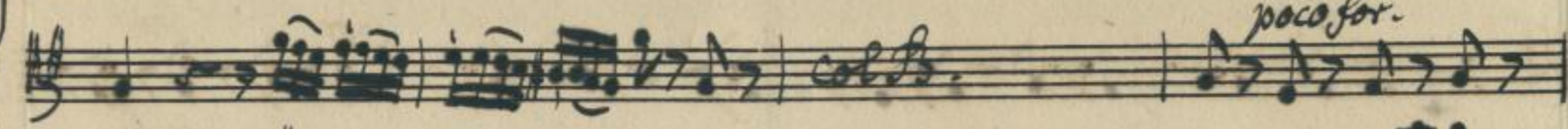
unis.



petto, quel ciel che le vene scorrendo mi va, quel tenero affetto non so donde



unis.



viene quel ciel che le vene scorrendo mi va, scorren = do mi va, scorren = do mi

poco for.

fortiss. pia.
unis.

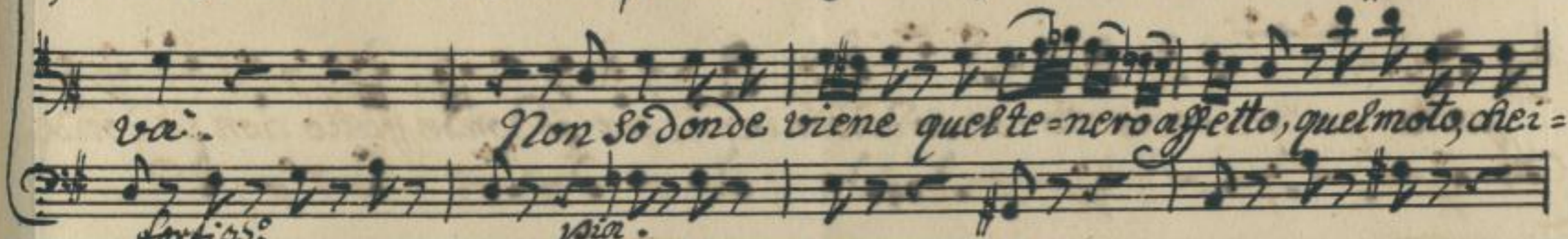


fortiss. pia.



va. Non so donde viene quel te-nero affetto, quel moto, che i-

fortiss. pia.



for.

unis.



for.



gnoto mi nasce nel petto, quel giel che le vene scorrendo mi va, quel moto nel

for.



pia.
unis.

pia.
col. 3.

pia.

petto, quel tenero affetto non so donde viene, non so donde viene quel ciel, che le

for. *fortiss.*

for. *fortiss.*

for. *fortiss.*

vene scorren = do mi vai, scorren = do mi vai.

pia. for. p. for. p.

Nel seno a' destarmi si fieri contrasti non parmi, che basti la sola pie-

pia. for. p. for. p.

ta, non parmi, che ba = - sti la sola pietà. Dal Segno.

for. p. for.

Lic.
Scena VII.
Megacle fra le guardie, e delli. Ah vieni illustre esempio di verace amista,

Meg.
Megacle amato, caro Megacle vieni. Ah qual ti trovo, povero

Lic.
Prence. Il rivederti invita, mi fa dolce la morte. *Meg.* E che mi giova una

vita che in vano voglio offrir per la tua? Ma molto innanzi

Licida non andrai. Noi passeremo, ombre amiche indivise,

Lic.

il guado estremo. e delle gioje mie, de' miei martiri, fin che

piacque al destin, dolce compagno, separarci convien. Poichè siam

giunti agli ultimi momenti, quella destra fedel porgimi, e senti:

Sia preghiera, o comando, vivi: io bramo così. Pietoso amico

chiudimi tu di propria mano i lumi; ricordati, ricordati di me.

Ritorna in Creta al Padre mio... Povero Padre! a questo prepa-

rato non sei colpo crudele.) Deh tu l'istoria amara raddolciscinar-

rando. Il vecchio afflitto reggi, assisti, consola, lo raccomanda a

te. Se piange, il pianto tu gli asciugasul ciglio: e in te,

Se un figlio vuol, rendigli un figlio. Tacì. mi fai morir. Non

posso, Alcandro, resistere più. Guarda que' volti: osserva que'

replicati amplessi, que' teneri sospiri: e que' confusi fra le

lacrime alterne ultimi baci. Povera umanità! Signor, tras-

corre l'ora permessa al Sacrificio. E' vero. oia Sacri Mi-

nistri, la vittima prendete. E voi custodi, dall'amico infelice

Meg.
dividete colui. Barbari: ah voi avete dal mio sen svelto il cor

Lic. mio. Ah dolce amico. *Meg.* Ah caro Prence. *Lic.* Addio.

Aria di Licida.

Flauti co' V. ni
con Sordini.
unis.
Lento.

pia.

uniso.

pia.

a meo

Conso - lai il Genito - re : ri -

pia.

uniso.

cordati, di me, Conso - lai il Genitore, ricor - dati di

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

unio.

(allio.)

me, ricordati di me, ricordati di me. E tu - sai giusto il

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of five staves. The lyrics are written below the vocal lines.

poco fo. p. poco fo. pia.

poco fo. p. poco fo. p.

col B. col B. p.

co = re, usa con me rigore, con me rigore; ma do = na al caroa =

poco for. p. poco fo. 86 pia.

mi-co l'amata Sua merce, l'amor =

for. pia. unis. for. col B.

La Sua merce, l'amata Sua merce Con=

87 poco for.

2.^o Fl^{to}
unis.
pia.
 sola, consola, conso-la il Genitore. E tu, Sai giusto il
pia.
1.^o Fl^{to} Solo.
poco for. *pia.* *2.^o Fl^{to}*
poco for *p^o*
 Co-re, il - la con me - ri-go - re; ma do - no al caro omi - co - l'a -
poco for. *88* *pia.*

1.^o Fl. Solo.

amis.

col B.

mata sua mercè: ma do = na al caro ami = co l'ama =

2.^o Fl.

for. si legano i Sordini.

for.

col B.

la meg.)

to - l'omata sua mercè. Ri =

for.

pianiss.

pianiss.

pia.

poco for. *piu for.*

col B. *piu for.*

me, ricordati di me.

poco for. *piu for.*

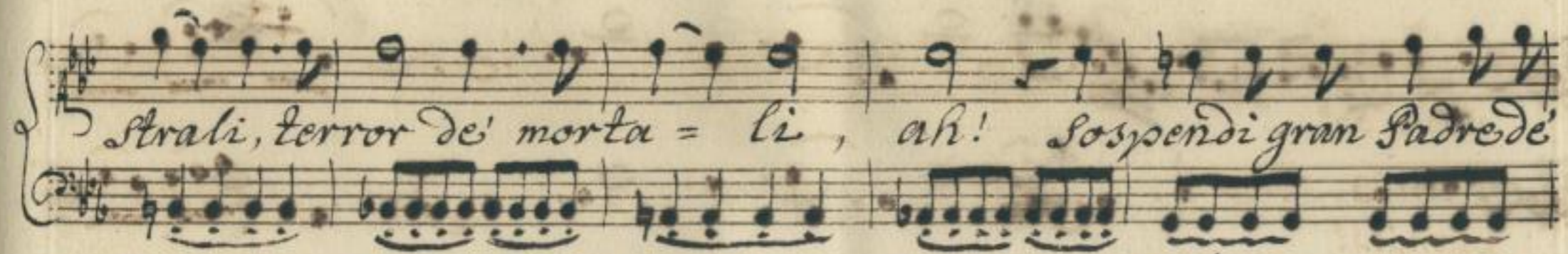
Allegro. *I tuoi*

pia. *for.*

cordati, ricordati, ricordati di me, ricordati di

Replicato il Coro dal Segno s'entra subito nel seguente Recit.

Strali, terror de' mortali, ah! Sospendi gran Padre de'



Numi, gran Nume de' Re, ah! deponi, gran Nume de' Re.

psia.



I tuoi Strali, terror de' mortali, gran Padre de' Numi, gran Nume de' Re, gran

for.



Nume de' Re, ah! deponi, gran Nume de' Re - gran Nume de'

tenute psia.



Re, gran Nume de' Re, gran Nume de' Re.

for.



unis.

col B.

Clistene.

Grave.

O degli uomini Padre, e degli Dei, onnipotente Giove,

col B.

al cui cenno si muove il mar, la Terra, il Ciel: di cui ripieno è l'uni=

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and contains three whole notes. The middle and bottom staves have a bass clef and contain whole notes with stems pointing upwards. Vertical bar lines are present between measures.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff with lyrics and a bass line on a bass clef staff. The lyrics are: *verso: e dalla man di cui pende d'ogni stagione, e d'ogni evento*. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and contains notes and rests. The middle and bottom staves have a bass clef and contain notes and rests. Vertical bar lines are present between measures.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line on a treble clef staff with lyrics and a bass line on a bass clef staff. The lyrics are: *la connessa catena: questa che a te si svena sacra vittima accogli:*. The music includes various note values and rests.

essa i funesti, che ti splendono in man, folgori arresti.

Scena VIII. Argene, e detti.

Arg. Clis.
 Fermati, o Re. Fermate Sacri Ministri. Oh insano ardir! Non
 Sai, Ninfa, qual' ora turbi? Anzi più grata vengo a renderla a Giove.

una iovi reco vittima volontaria, ed innocente, che a valor, che a desio di mo-

Cris. *Arg.* *Meg.* *Lic.*
rir per quel reo. Qual'è? *Son io.* *So bella fede!* *Oh mio res-*

Cris.
sor!) Dovresti saper, che al debil sesso pel più forte morir non è permesso.

Arg.
Ma il morir non si vieta per lo Sposo a una Sposa. In questa guisa

So, che al Tessalo Prometo serbo la vita Alceste, e so, che poi

Cris.
l'esempio suo divenne legge a noi. Che perciò? Sei tu forse di



Arg.
Licida Consorte? Si me ne diede in pegno la sua destra, e la sua



Cris.
fede. Licori, io che t'ascolto, son più folle di te. D'un regio Erède



Arg.
una vil pastorella dunque... Ne vil son'io, ne son Licori.



Argene o nome: in Creta chiara è del sangue mio la gloria antica; e



Clis.

Lic.

Se giurarmi fe', Licida il dicea. Licida parla. | E l'esser menzo-

Arg.

gnero questa volta pietà.) No, non è vero. Come? E negarlo

puoi? Volgiti ingrato, riconosci i tuoi doni, se me non vuoi.

L'aureo monile è questo, che nel punto funesto di giurarmi tua Sposa ebbi da

te. Ti risovvenga almeno, che di tua man me ne adornasti il seno.

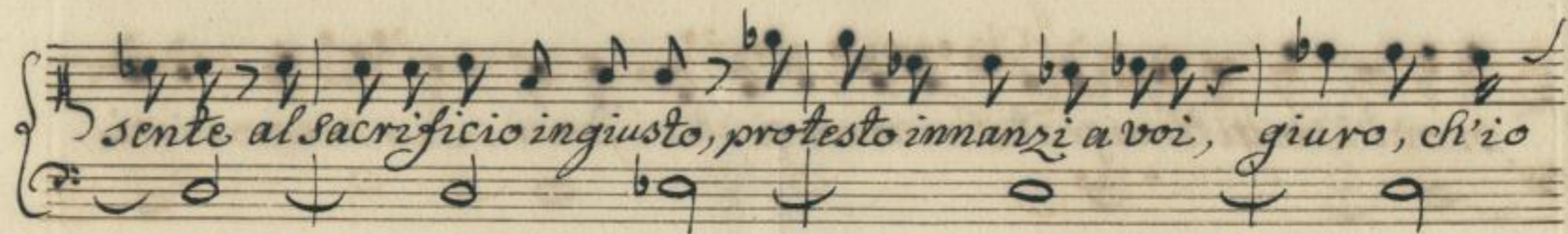
Lic. *Arg.* *Clis.*
Pur troppo è ver. Guardalo, o Re. Dinanzi mi si tolga costei.



Arg.
Popoli, amici, sacri ministri, eterni Dei, se pure n'è alcun pre-



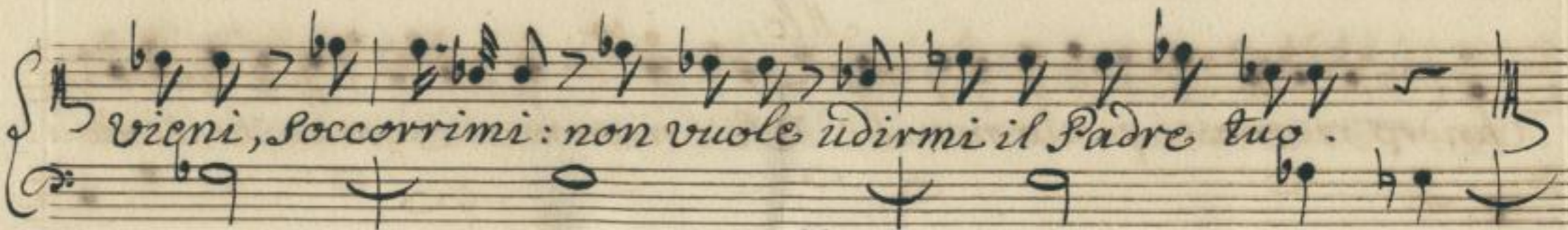
sente al sacrificio ingiusto, protesto innanzi a voi, giuro, ch'io



sono Sposa a Licida, e voglio morir per lui: nè... Principessa, ah



Vieni, soccorrimi: non vuole udirmi il Padre tuo.



Arise. *Clis.*
Scena IX.
Aristea, e *Clis.* Credimi, o Padre, è degna di pietà. Dunque vo-

lette, ch'io mi riduca a delirar con voi? Parla. Ma siano

Arg.
brevis detti tuoi. Parlino queste gemme, io tacevo.

Clis.
Van di tai fregi adorne in Elide le Ninfe? Ahimè! che miro! Al-

Alc.
candro, riconosci questo monil? Se'l riconosco? E' quello, che al collo a-

Cris.
vea, quando l'esposi all'onde, il tuo figlio bambin. Licida, oh

Dio! Tremo da capo a piè.) Licida sorgi, guarda: è ver, che co-

Lic.
stei l'ebbe in dono da te? Però non debbe morir per me.

Fu la promessa occulta: non ebbe effetto, e col solenne rito l'Imeneo non si

Cris. *Lic.* *Cris.*
strinse. Io chiedo solo, se il dono è tuo. *Cris.* Da qual man ti

Lic. venne? *Cfis.* A me donollo Aminta. *Lic.* E questo Aminta chi è? Quello,

a cui diede il Genitor degl'anni miei la cura. *Cfis.* Dove stai? *Lic.* Meco

venne, meco in Elide è giunto. *Cfis.* Questo Aminta si cerchi. *Arg.* Eccolo appunto.

Am. **Scena ultima.** Aminta, e *Cfis.* Ah Licida... T'accheta. *Am.* Rispondi, e non men =
oetti.

Am. Tir. Questo monile donde avesti? Signor, da mano ignota, già

Cfis. *Am. b.*
scorse il quinto lustro, ch'io l'ebbi in don. Dov'eri allor? La dove in

Alc.
mar presso a Corinto, sbocca il torbido Asopo. / Ah ch'io rinvengo delle

note sembianze qualche traccia in quel volto! Io non m'inganno.

certo egli è desso.) Ah d'un antico errore, mio Re, son reo.

Cfis. *Alc.*
Deh mi perdona. Io tutto fedelmente dirò. Sorgi, favella. Al



mar, come imponesti, non esposi il bambin. Pietà mi vinse.

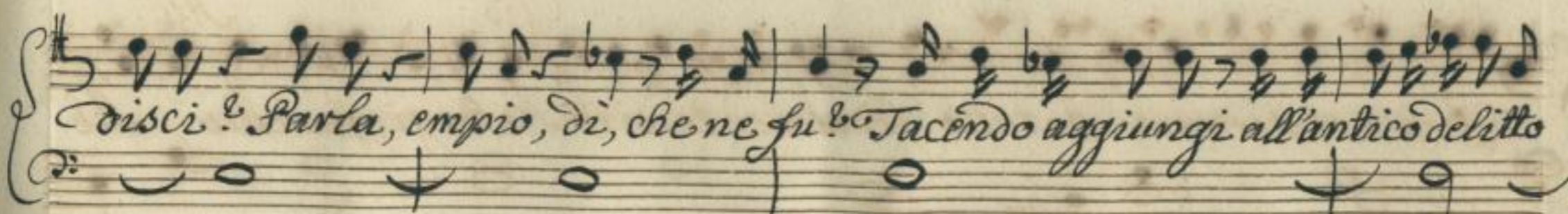


Costui straniero, ignoto mi venne innanzi, e gliel donai, sperando,



che in remote contrade tratto l'avrebbe. E quel fanciullo, Aminta, dov'

e che ne facesti? Io... Quale arcano o da scoprir! Tu impalbi-



disci? Parla, empio, di, che ne fu? Tacendo aggiungi all'antico delitto

Am.
error novello. L'ai presente, o Signor, Licida è quello.

Clis. *Am.*
Come! non è di Creta Licida il Prence? Il vero Prence in fasce finì la

vita. Io ritornato appunto, con lui bambino, in Creta, al Re do-

lente l'offersi in dono: ei dell'estinto invece al Trono l'edu-

Clis.
co, per mio consiglio. Ah Numi, ecco Filinto, ecco il mio figlio.

Aris. Lic. Clis.
 Stelle! Io tuo figlio! Sì. Tu mi nascesti gemello ad Aristea.

Delfo m'impose d'exporti al mar bambino: un parricida

Lic.
 minacciandomi in te. Comprendo adesso l'error, che mi ge =

Clis.
 lo, quando la mano sollevai per ferirti. Adesso intendo

Am.
 l'eccessiva pietà, che nel mirarti mi sentivo nel cor. Felice Padre!

Alc. *Clis.*
Oggi molti in un punto puoi render lieti. E lo desio. D'Argene Fi-

linto il figlio mio, Megacle d'Aristea vorrei Consorte: ma Fi-

Meg.
linto, il mio figlio, è reo di morte. Non è più reo,

Clis.
quando è tuo figlio. E' forse la libertà de' falli per =

messa al sangue mio? Lui viene ogn'altro a dimostrar va =

lor: l'unico esempio esser deggio di debolezza? Ah

questo di me non oda il mondo. Ohi ministri, risvegliate su

l'ara il sacro fuoco. Va figlio, e mori: anch'io morro' fra'

Am. poco. che giustizia inumana! *Alc.* che barbara virtù!

Meg. Signor t'arresta. Tu non puoi condannarlo. In Sicione sei'

Re, non in Olimpia. E' scorso il giorno, a cui tu presiedesti.

Il reo dipende dal pubblico giudizio. E ben s'ascolti

Cunque il pubblico voto. A pro' del figlio non prego, non co-

mando, e non consiglio. *Coro* attacca il Coro.

Coro.

Corpi.

Oboi.

Vini

unis.

unis.

co' Vini

Viva, viva,

Viva il figlio delinquente,

Viva,

Viva, viva,

Viva il figlio delinquente,

Allegro non troppo però.

77

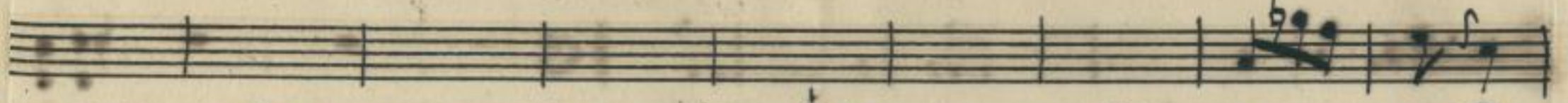

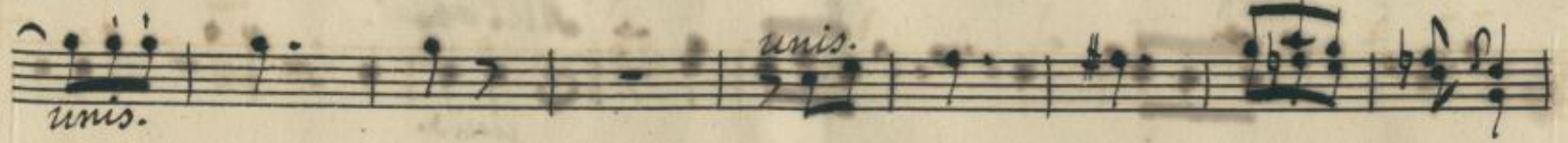
uni.

perche in lui non sia punito l'innocente Genitor, l'inno-

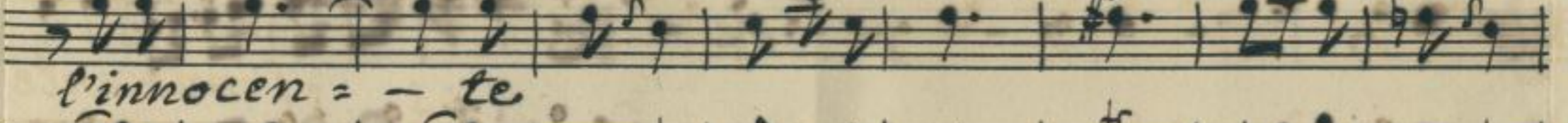
l'innocente,

perche in lui non sia punito l'innocente Genitor, l'inno-

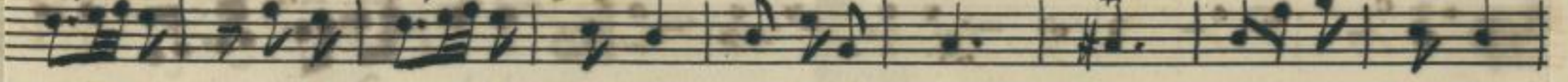
unis.



cen = te, l'innocen = te Genitor, l'innocen = te. Geni =



l'innocen = te



cente, l'innocente Genitor, l'innocen = te. Geni =



All: assai.

unis.

co' b.

unis.

unis.

tor.

tor.

tor.

Fag. col B.

tor.

tor.

Nè funesti il di presente,

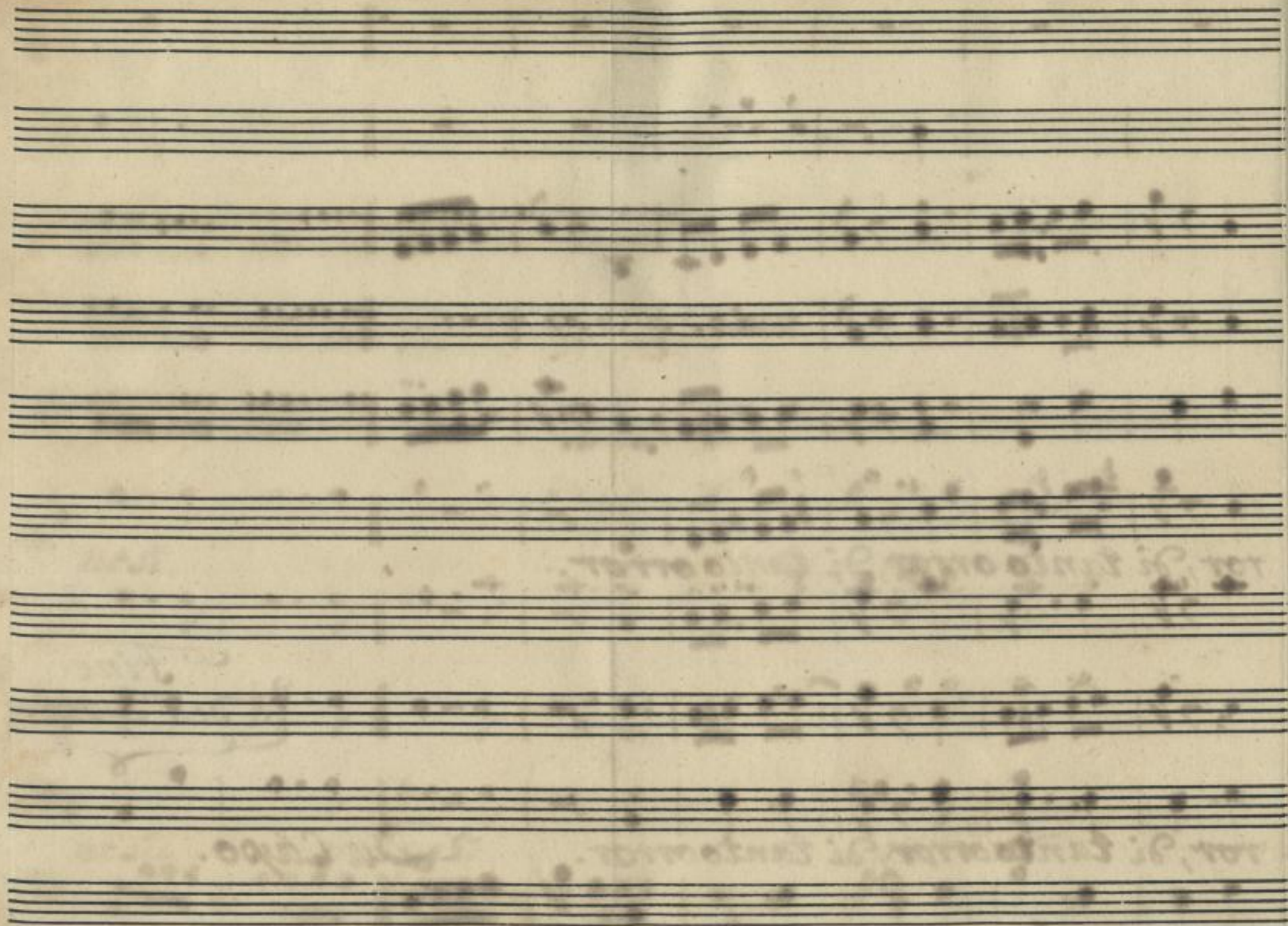
Nè funesti il di presente,

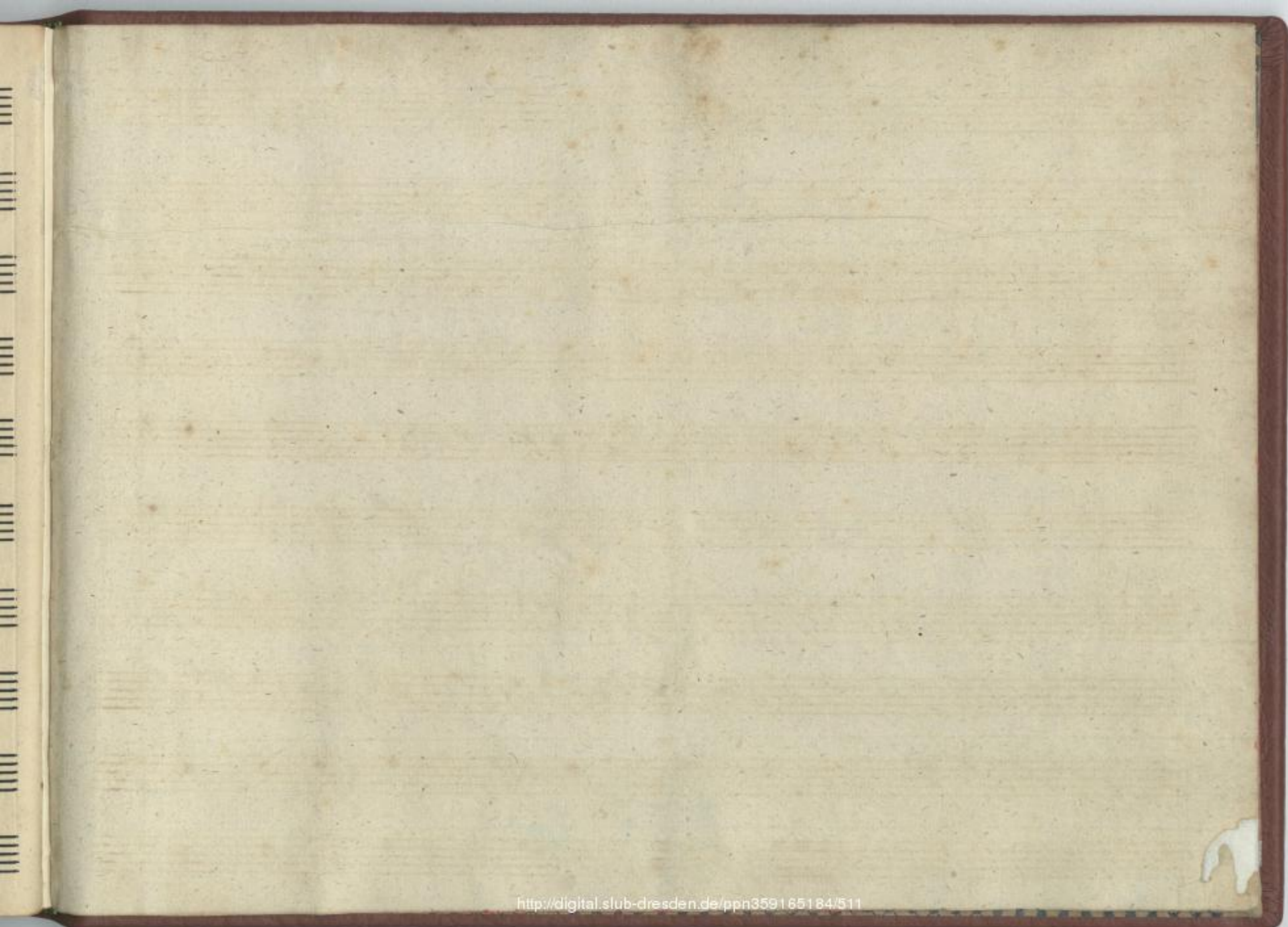
All: assai.



nesti il di presente un' Idea = a - un' Idea di tanto or =

nesti il di presente un' Idea, un' Idea di tanto or =





Miss. $\frac{2477}{F | 83}$





