CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHEQUE

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

4862

Ad majorem Dei Gloriam.

I PELLEGRINI.

AL SEPOLCRO DI N. S.

ORATORIO

Cantata nella Regia Elettoral Capella di Dresda, La sera Del Venerdì Santo. 1742.

Fù posto in Musica Dal Sig.r Giò: Adolfo Hasse, Maestro di Capella di S. M.

N.° 2044

2044

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Menus Plaisirs du Roi. Bibliothèque de Musique.

D.5440

Sinfonia

Flauti e Oboi

Co VVm

Viol.o 1.

pia: f.e p.o

Viol.o 2.

Viola.

Adagio.

p.o f.e p.o

Basso.

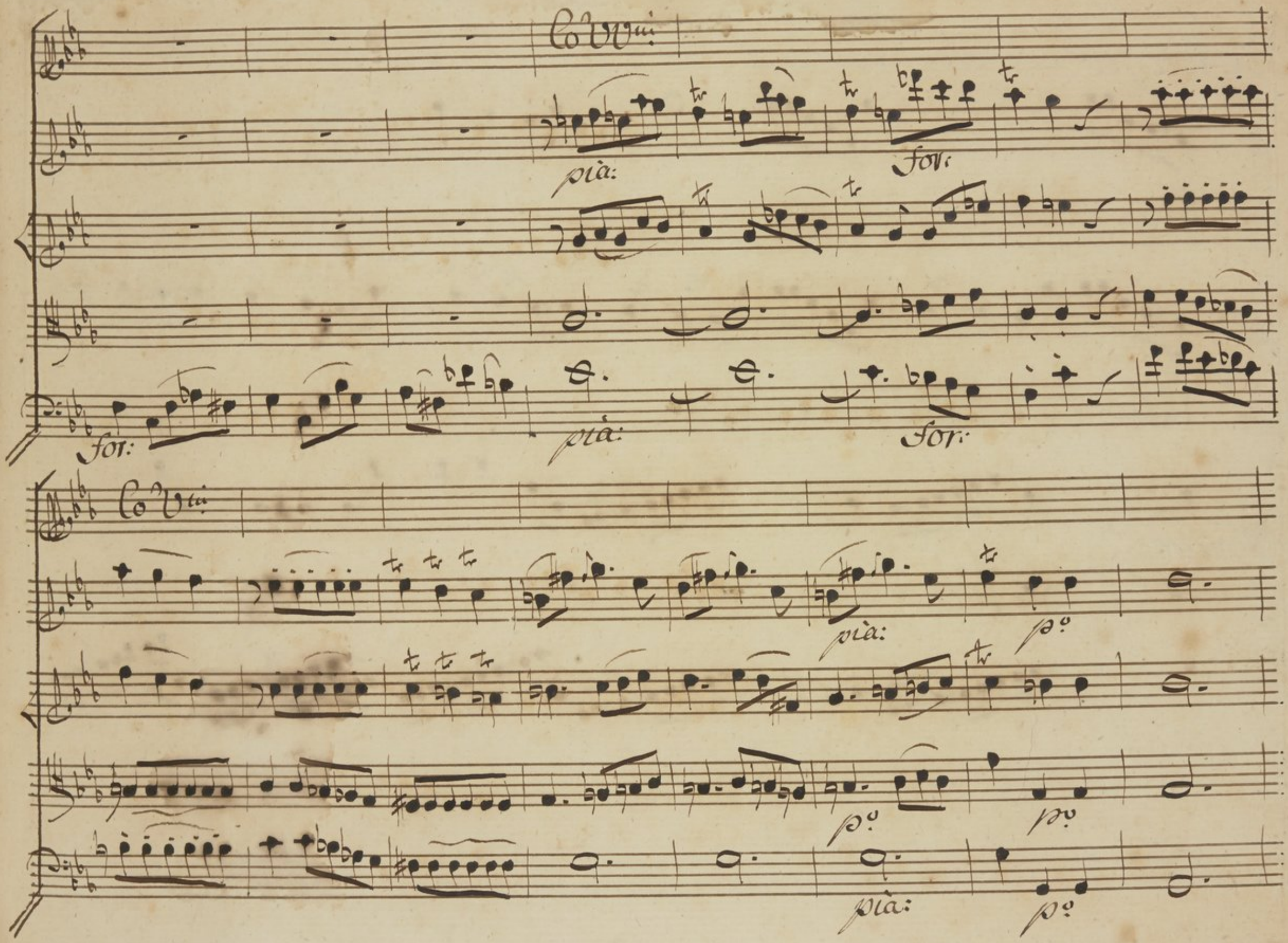
f.e pia: for: p.o

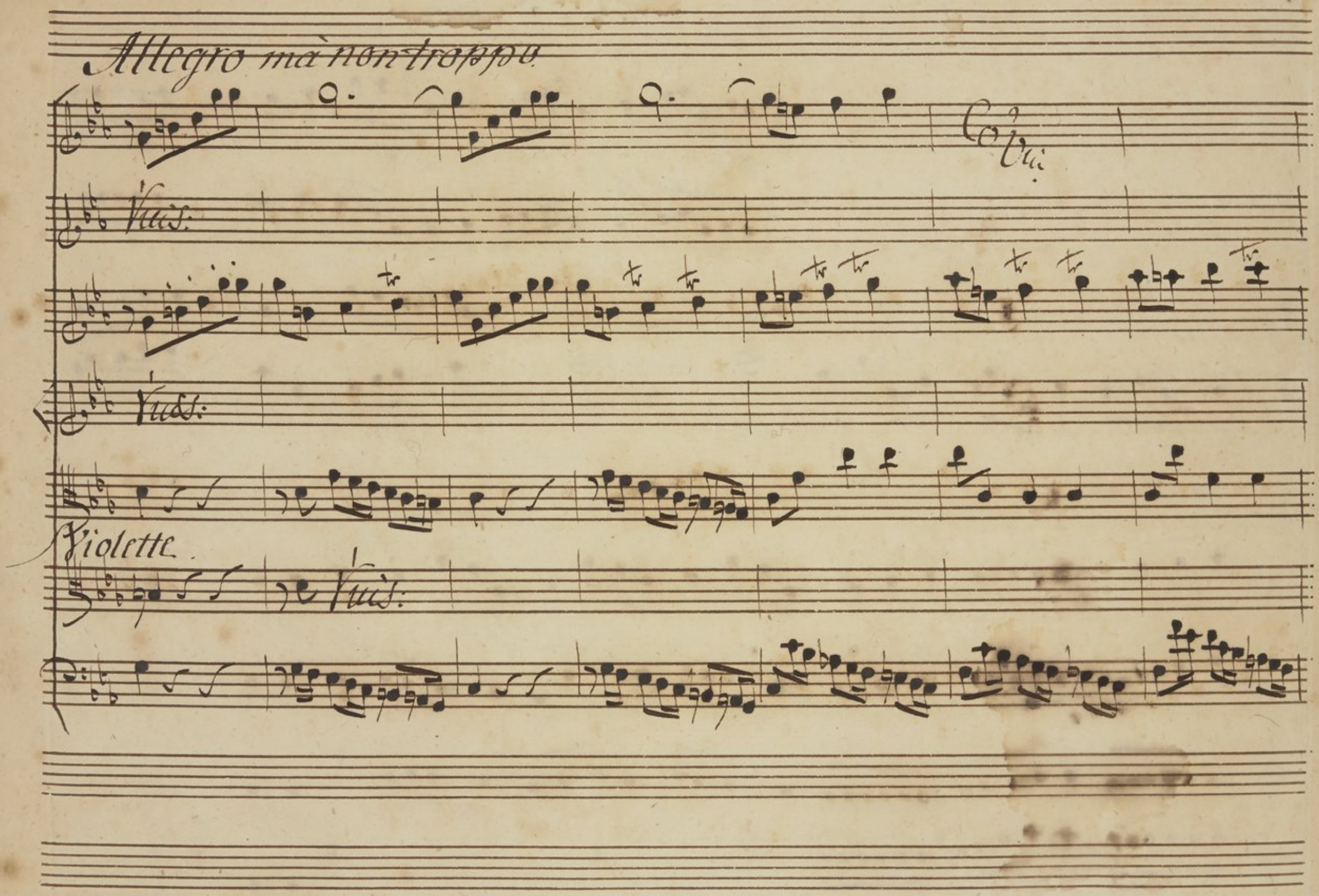
Co VVm

pia: for: pia:

p.o f.e p.o

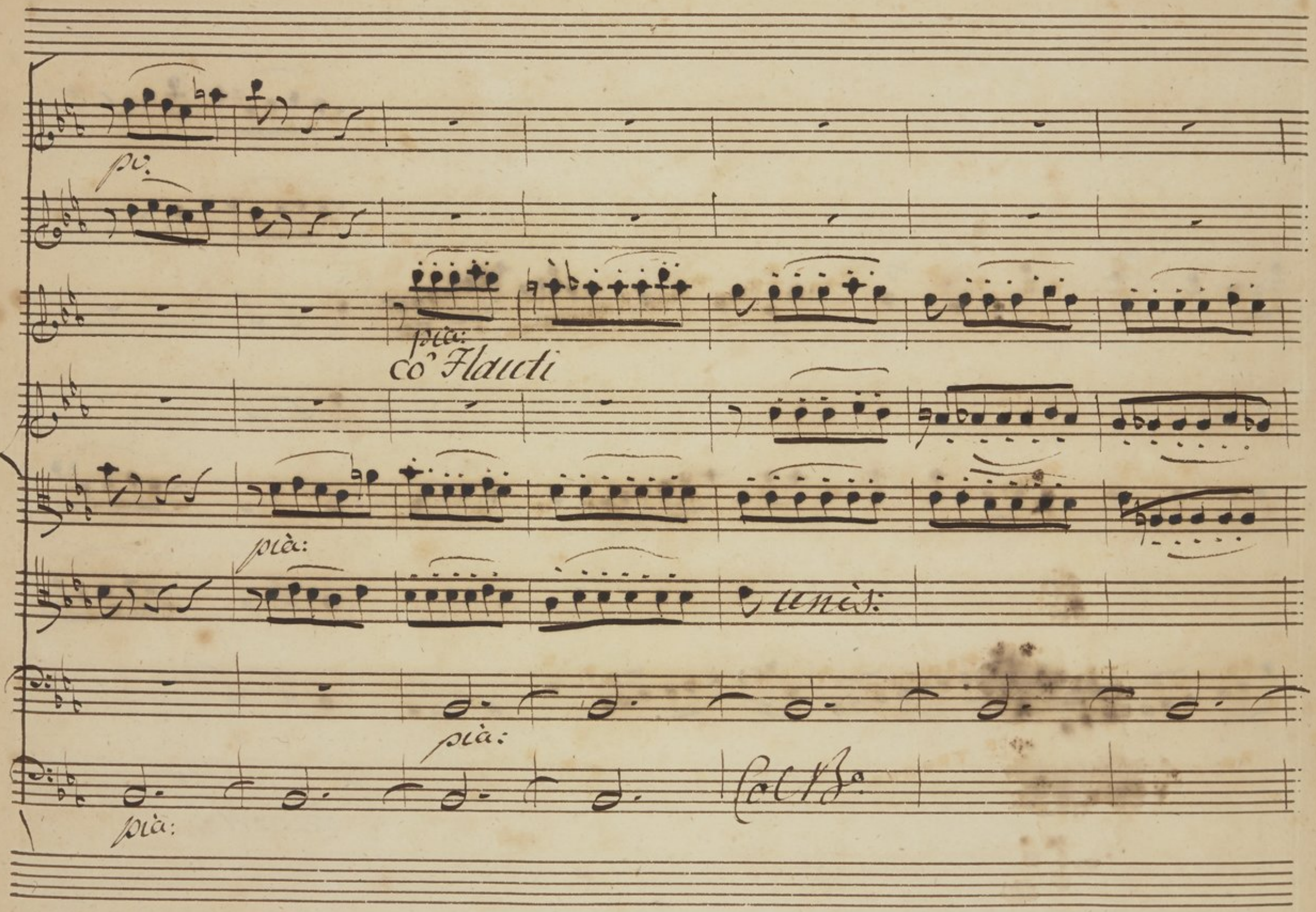
for: pia: for: p.o

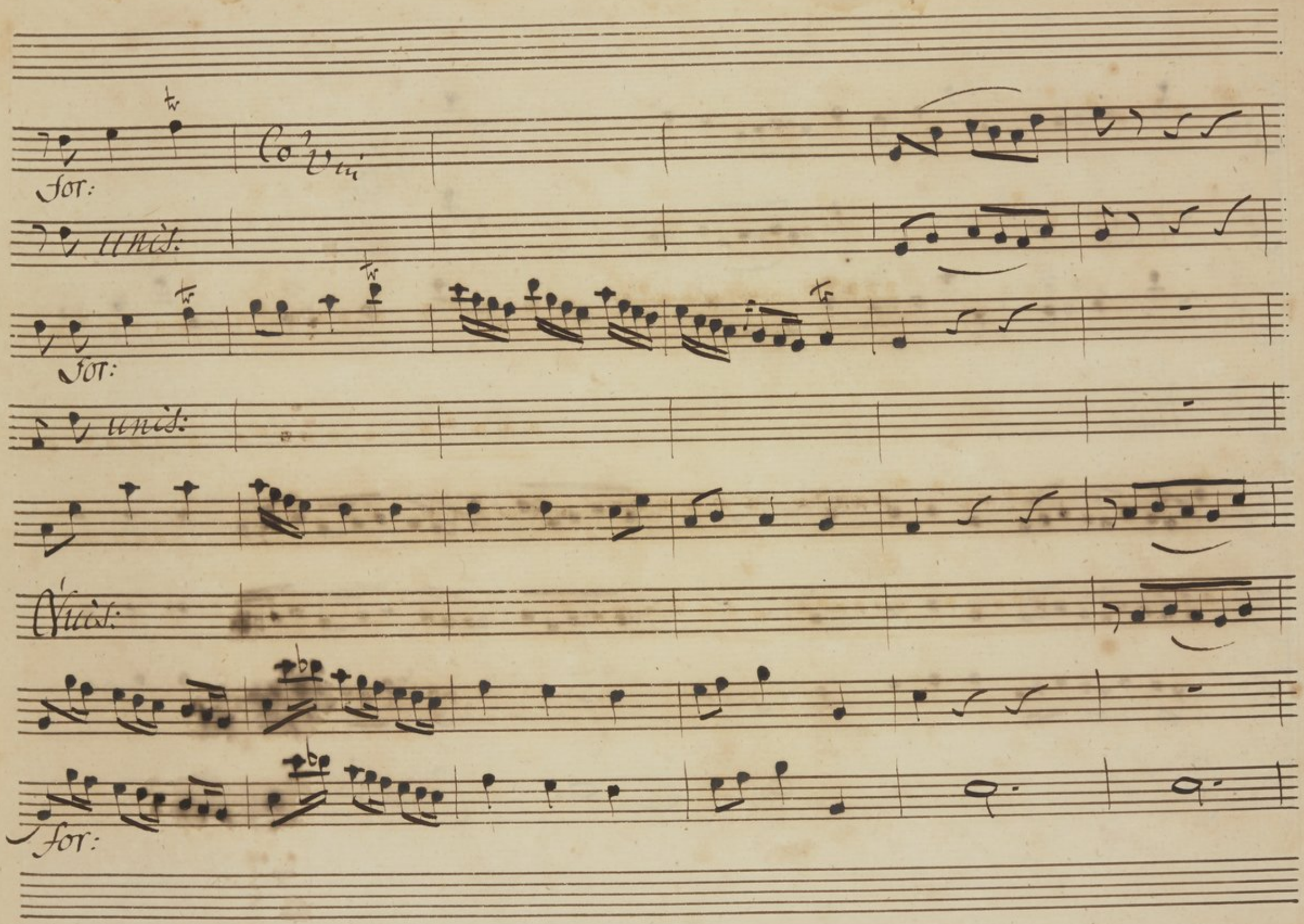

Co Vvni
pia:
for:
for:
pia:
for:
Co Vni
pia:
po
po
po
pia:
po

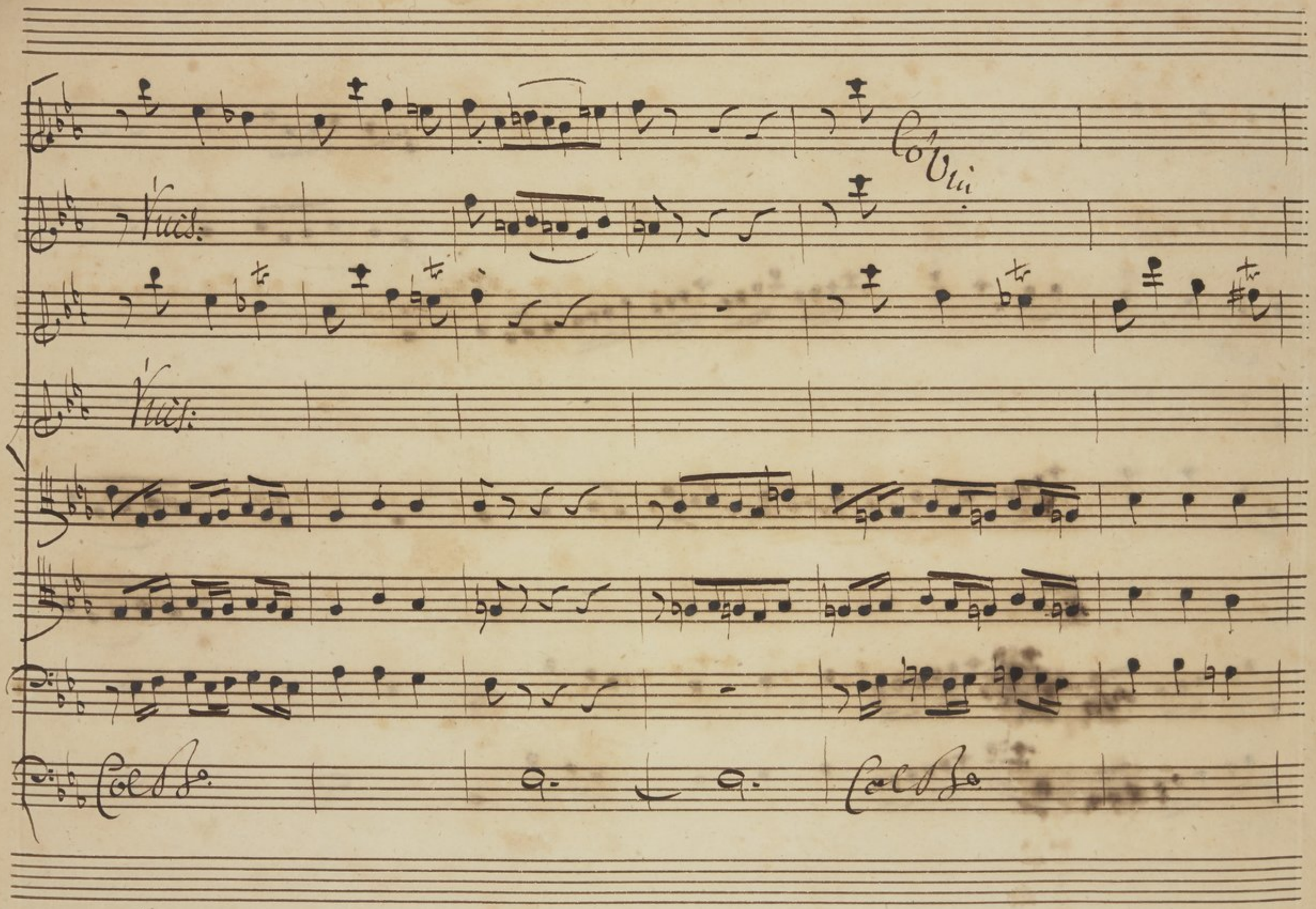

Allegro mà non troppo.
Co Vui
Vuis:
Vuis:
Violette
Vuis:

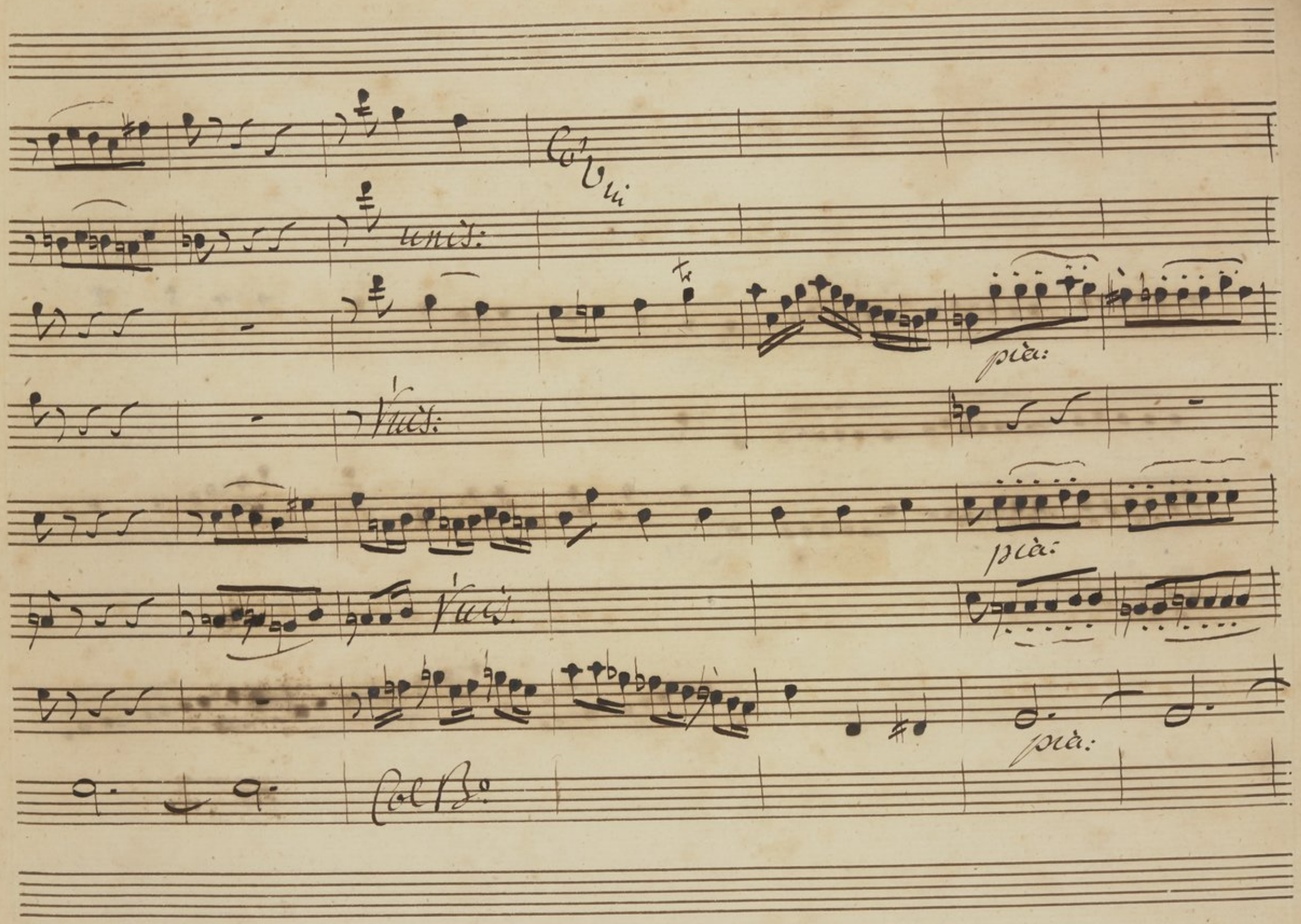
Viuli:

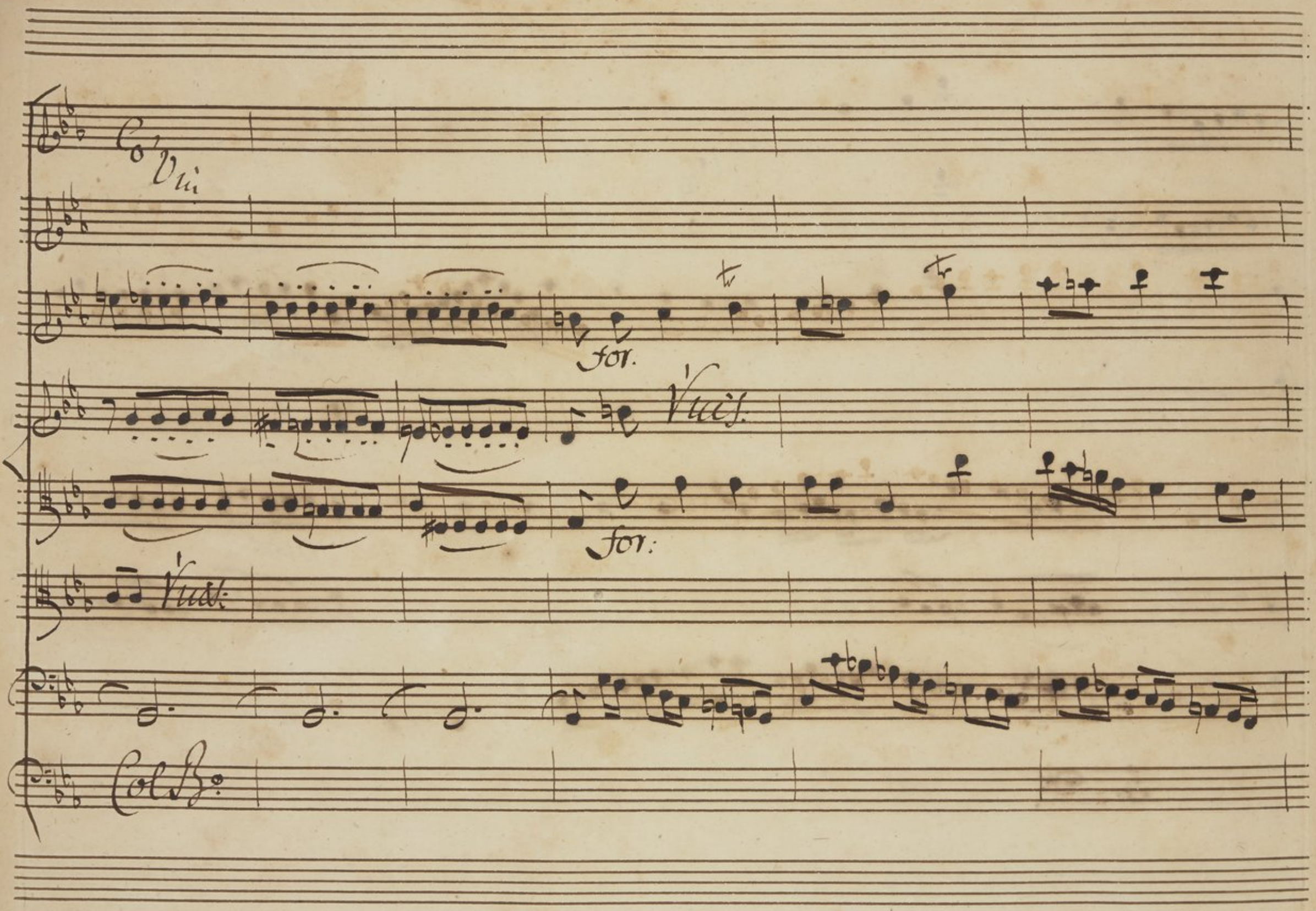
Fagotti.


po:
pia:
co' Flauti
pia:
unis:
pia:
pia:
Col Bo.


for:
unis:
for:
unis:
Unis:
for:


Co Vni
Vnis:
Vnis:
Col Bo
Col Bo


Co Vui
unis:
pia:
Vuis:
pia:
Vuis.
pia:
Col Bo.


Co Vin
for.
Vuis.
for:
Vuis:
Col B°

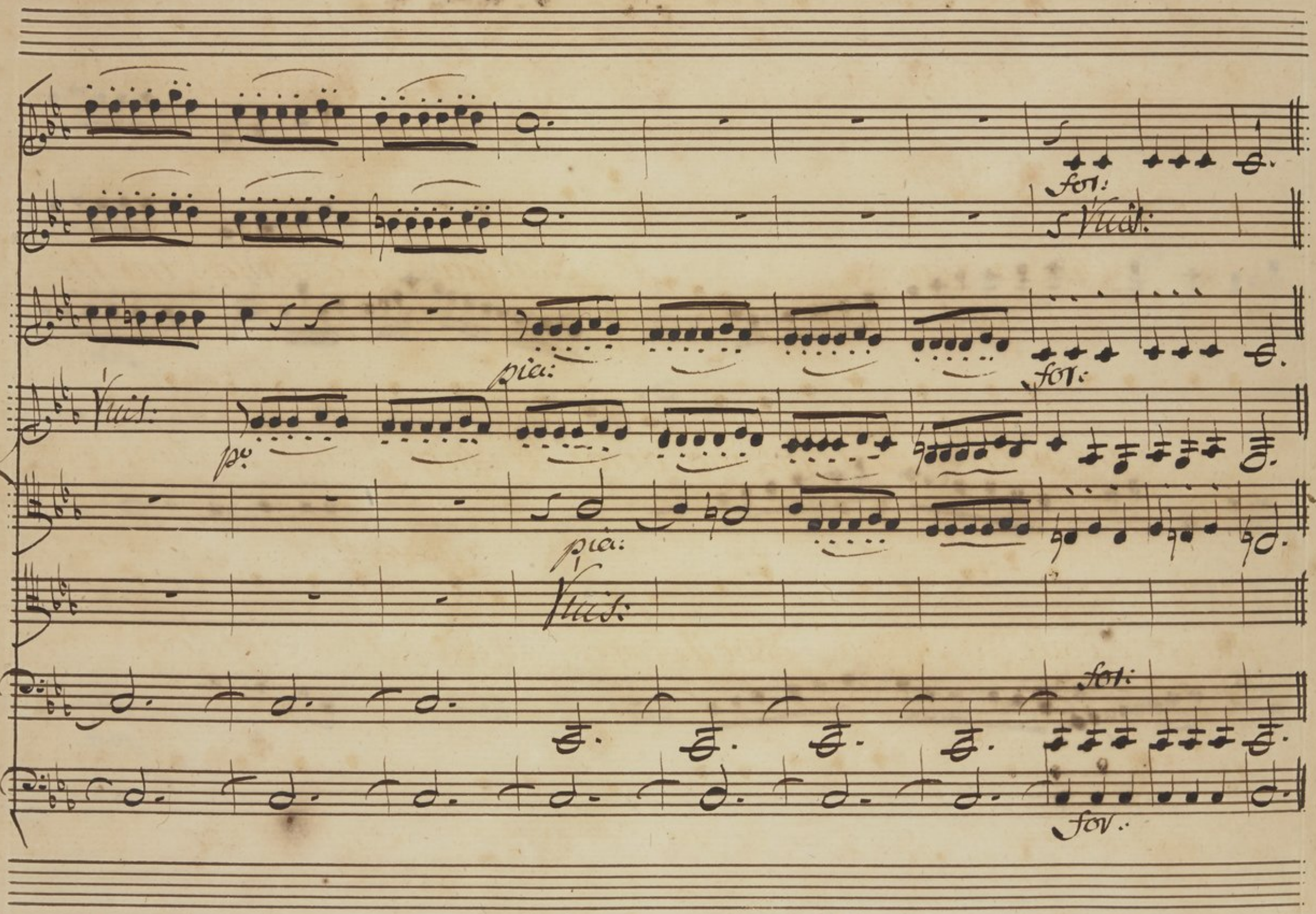
tr tr

più:

Tutti

Tutti

più:


for:
Vuis:
pia:
for:
Vuis:
po:
pia:
Vuis:
for:
for:

Albino. Compagni eccoci giunti meta del nostro corso alla cit=

tà già di Giudea Regina. Deh, qual giàce, meschina! tra ru=

adagio.

ine, e tra vepri, e qual d'intorno orror la cinge, ella si chiàra un

giorno dovè la Regia, dove il Tempio, in cui il pacifico

Re tanto tesoro spese di cedro, e d'oro? Trai di roccati

ad.o

Muri se torre alcuna oggi s'innalza, addita, sacra a barbaro

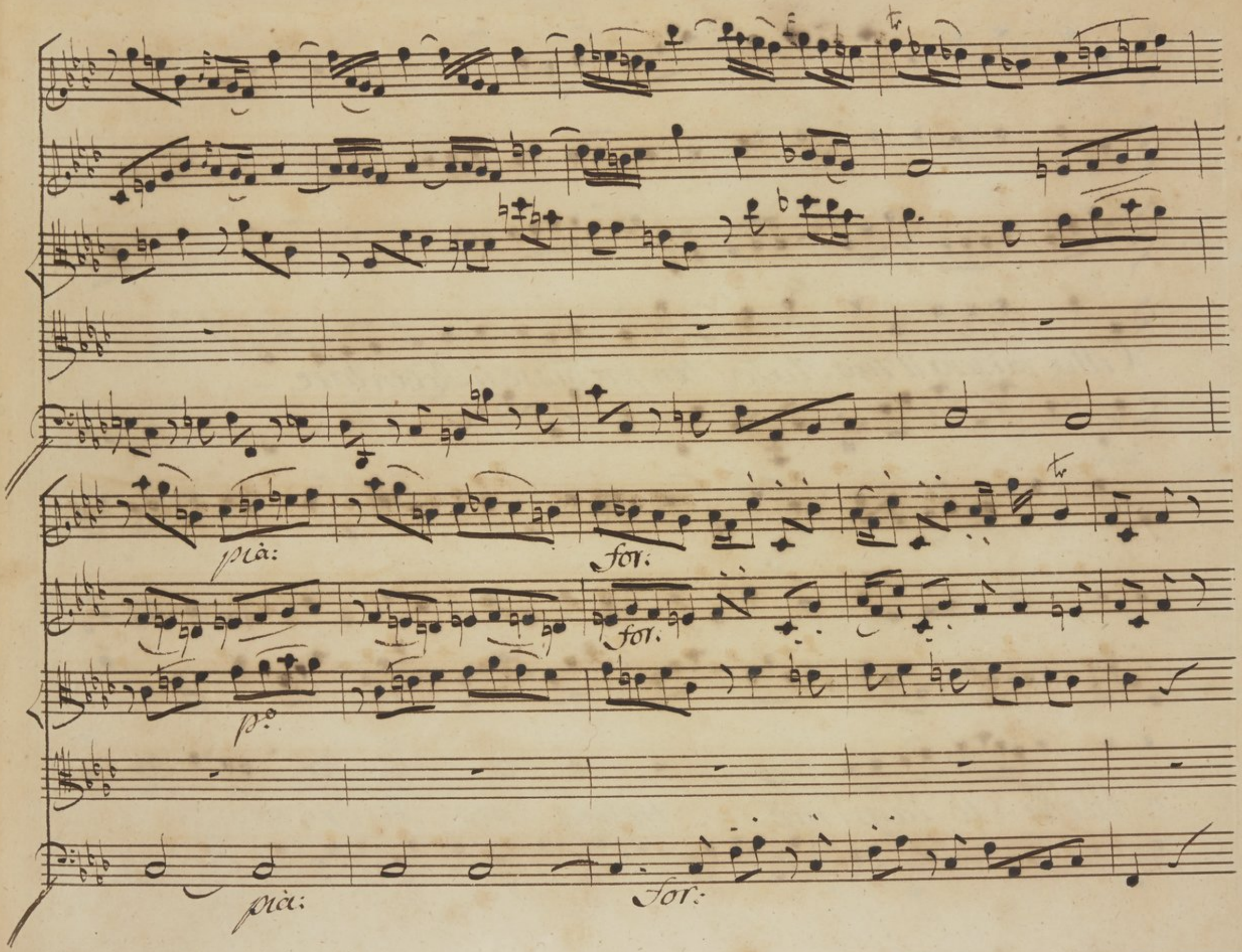
culto empia Meschita. segue L'Aria

VVni: pia: for:

p.o f.e

Più tosto Allegro.

pia: for:


pia:
for:
for:
p.o
pia:
for:

pia:

Città misera il tuo stato ben predisse il Redentore —

pia:

c turba = to lagrimò turba = to lagrimò — — —

lagrimò, turbato la = gri = mò — —

for:

fe

lagrimò.

for:

pia:

pia:

Città mi sera, il tuo stato il duce

stato ben predisse il Redentore. e turba =

to lagrimò

la = grimò turba = to la gri = = mò

for. for. pia. for.

for.

la = = grimè.

for.

più:

E nel te=

più:

= = nero suo cuore pietà n'ebbe il giorno istesso, il giorno istesso,

for: più: for: più: for:

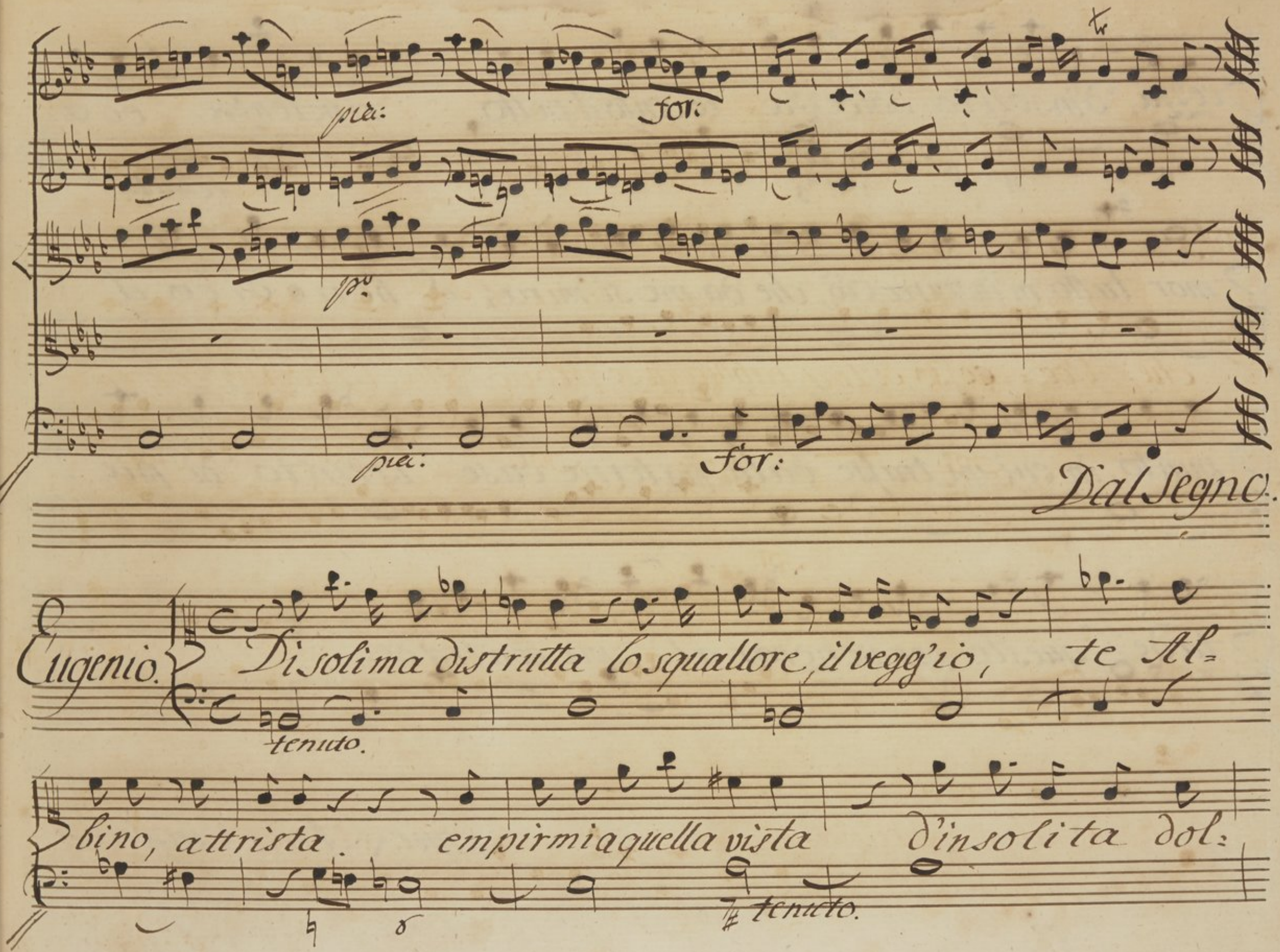
che l'ec= ceſſo di tua rabbia in se provò che l'eccesso di tua

for: for: p° for:

più: for:

rabbia in se provò.

for:


pia:
for:
pp.
pia:
for:
Dal Segno.
Eugenio.
Di solima distrutta lo squallore, il vegg'io, te Al=
tenuto.
bino, attrista empirmi a quella vista d'insolita dol:
tenuto.

cezza, d'insolita dolcezza io sento il petto riverenza ed a=

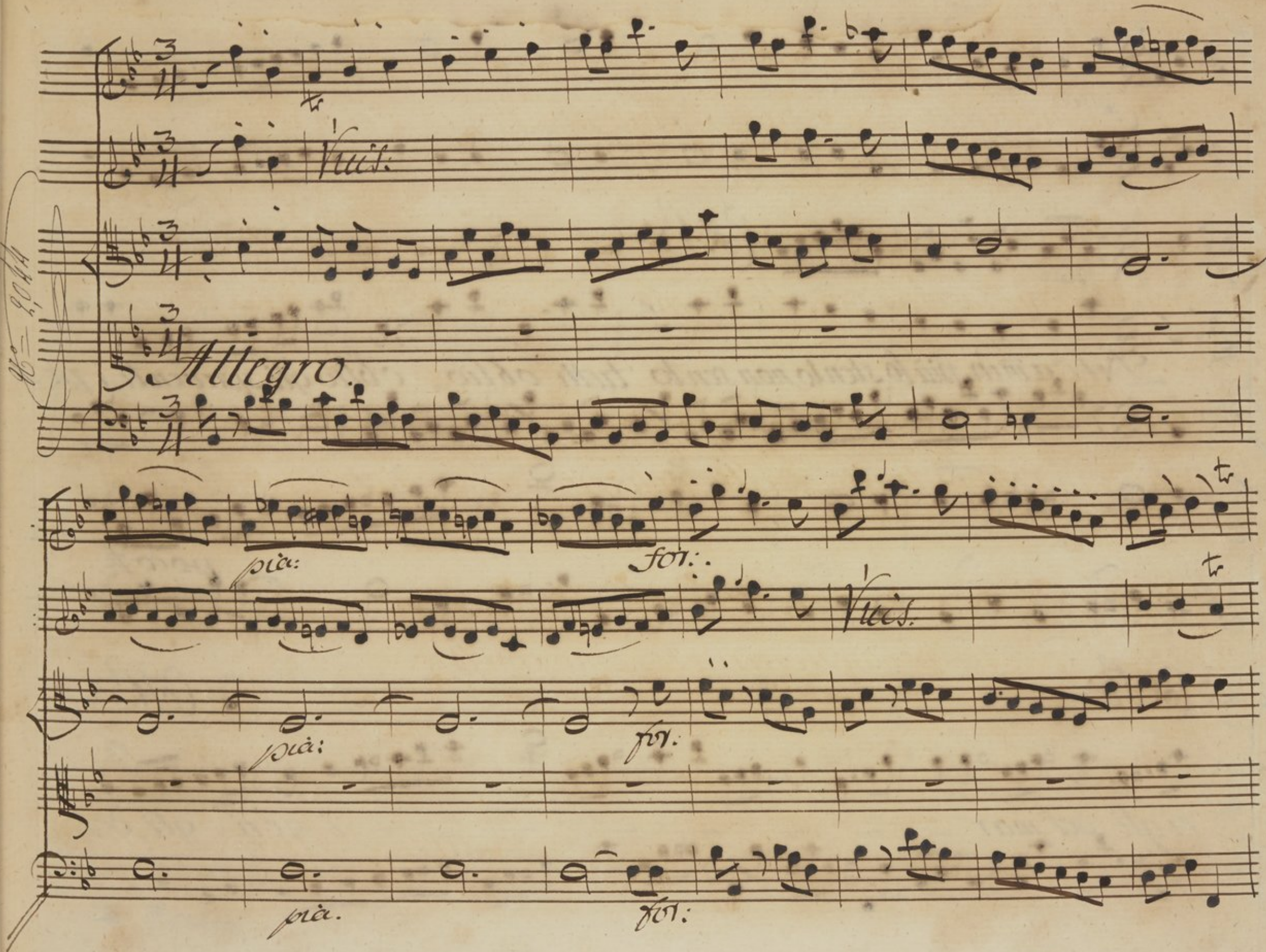
tenuto

mor tutto m'inspira, ciò, che da me si mira; E benedico il

punto, in cui mi trasse dalle paterne case estinto di pie=

tade queste per venerar al= me contrade.

segue L'Aria Eugenio.


Vuis:
Allegro.
pia:
for:
Vuis.
pia:
for:
pia.
for:

pia:

pia:

Col B°

Del camin più lo stento non sento tutti oblio, oblio gli spaventi, i pe=

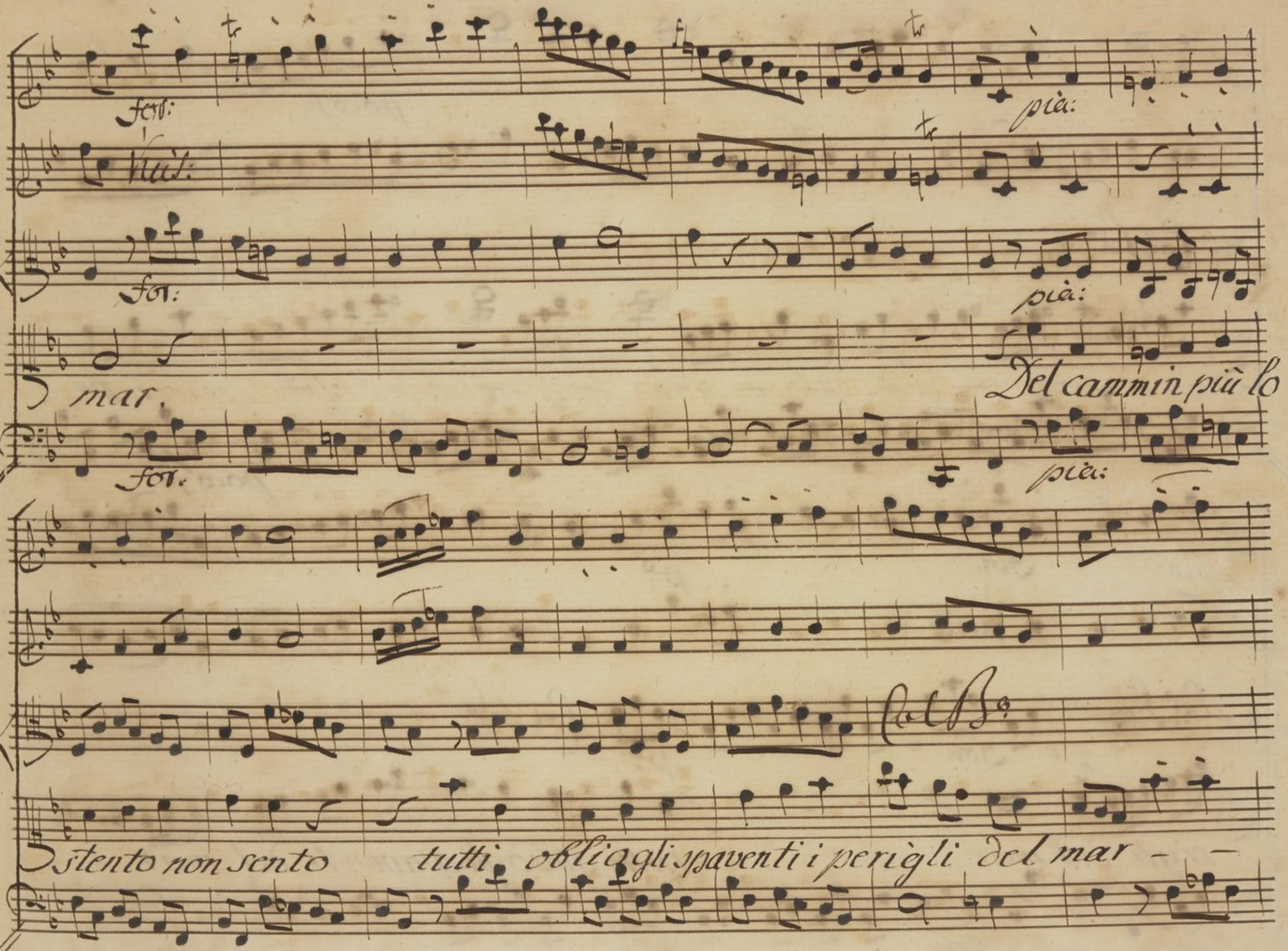
poco fe.

Col B°

Col B°

rigli del mar — — — — — — — — i peri= gli del

poco fe.


for:
pia:
Vuis:
for:
pia:
mar.
Del cammin più lo
for.
pia:
Col B.o
stento non sento tutti oblio gli spaventi i perigli del mar - -

poco fe.

Col B.o

i pe=

poco for:

pia: for: p.o

Vuis:

Col B.o for: p.o Col B.o

rigli del mar tutti obliò gli spaventi del mar — —

pia: for: pia:

poco fe.

Col B.

i pe=

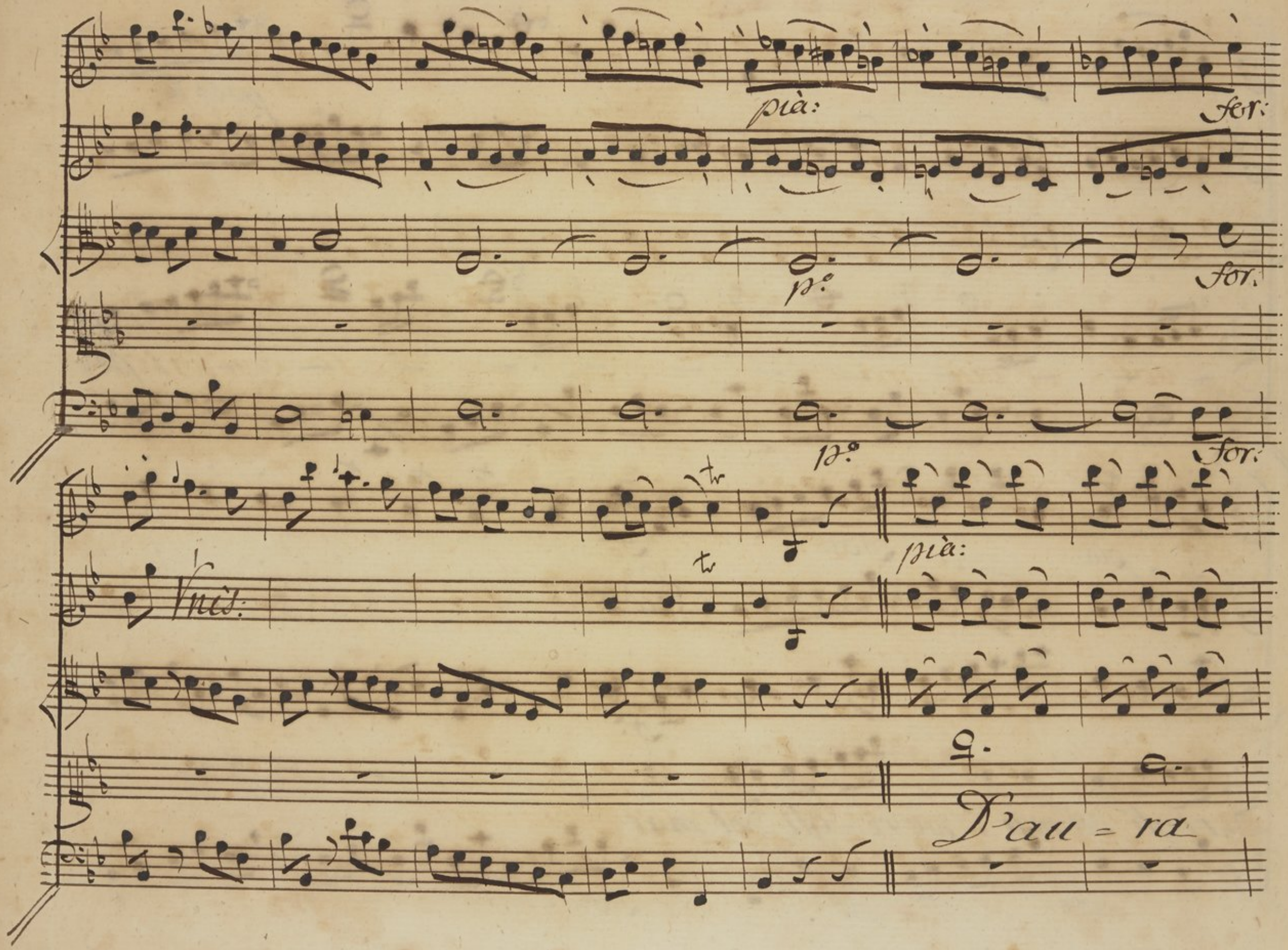
pia: for: f.

Vuol:

f.

=rigli del mar i pe ri=gli del mar.

pia: for: for:


pià:
for:
p.o
for:
p.o
for:
Vnis:
pià:
D'au = ra

Vuol:

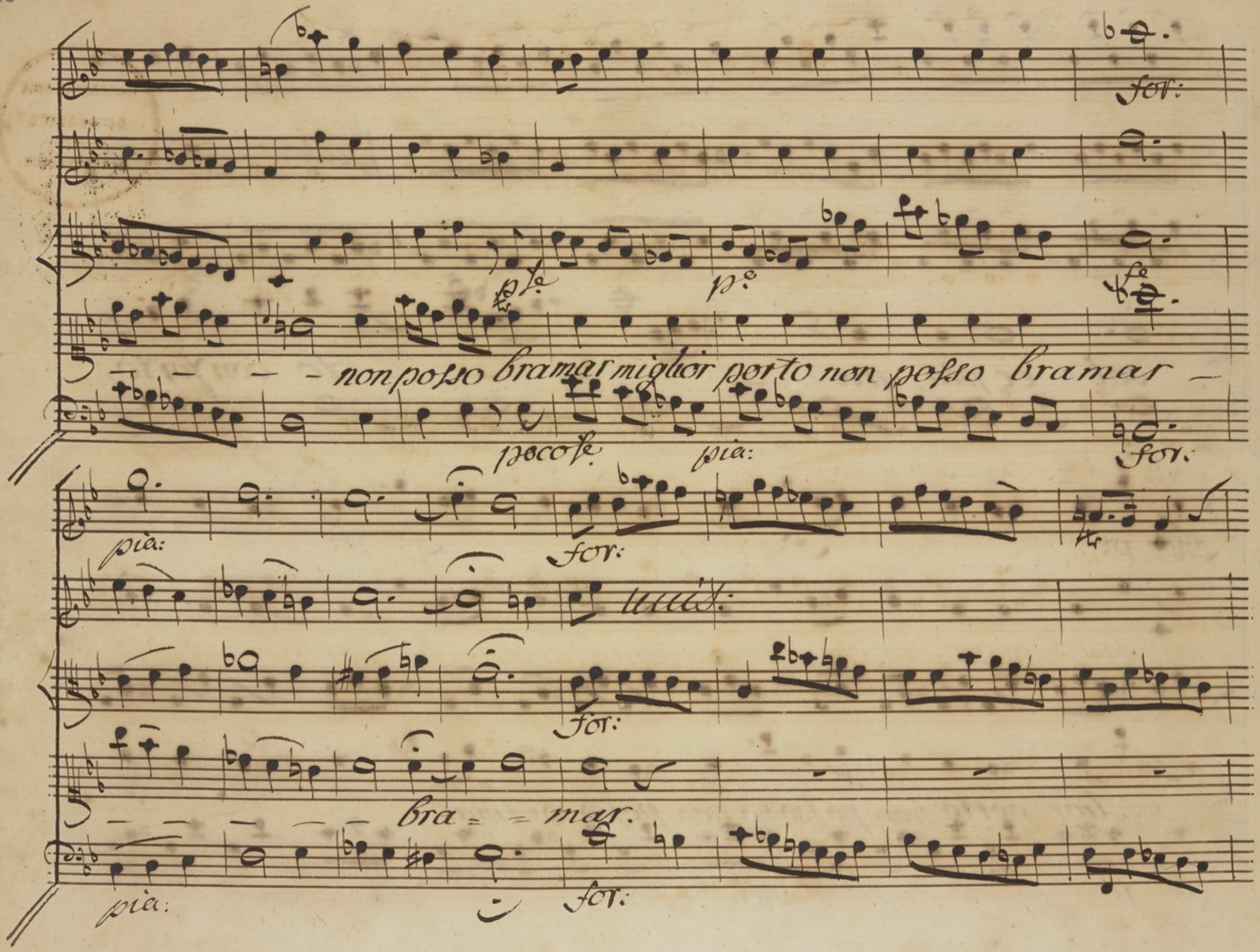
dol = ce più gra = — — — — — to conforto,

p.o

for: p.o f.o p.o f.o p.o

miglior porto non posso, nò non posso bramar — — — —

f.o p.o for: pia: for: p.o


for:
pte
pe
fe
non posso bramar miglior porto non posso bramar
poco fe
pia:
for:
pia:
for:
unis:
for:
bra = = mar.
pia:
for:

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

Vuil.

Dal Segno.

Settimo.

Grazie a quel Dio, che della mostra carco spoglià mortal qui mo =

ri, qui morir volle in croce

allor che più feroce oltre la

lento.

sponda della sdrucita nave il mar sorgeva, e confondean coi voti de'

pellegrini i marinar le grida, e gli pietosa guida

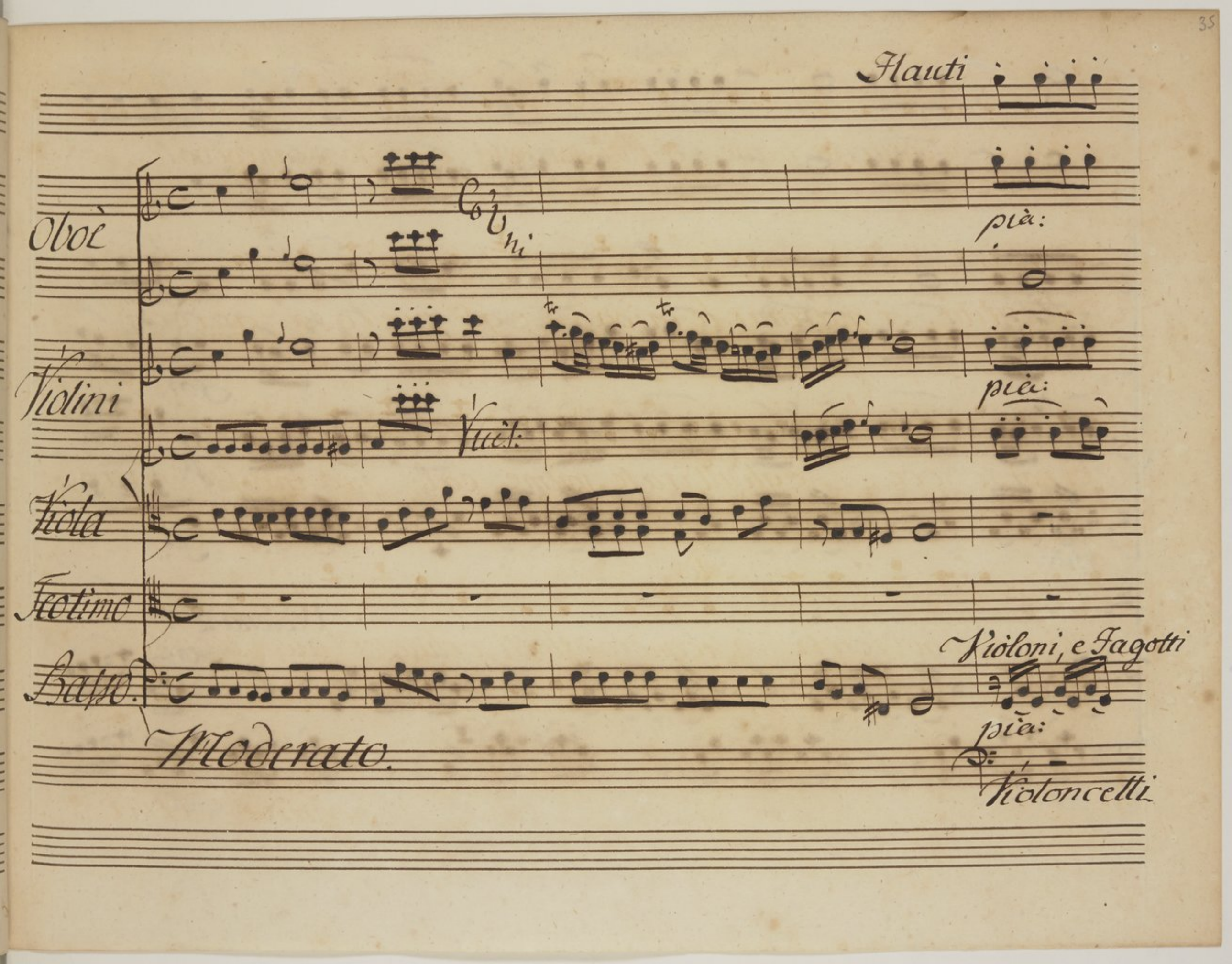
di noi si fece, egli all'irate spume cal- ma indisse impro-

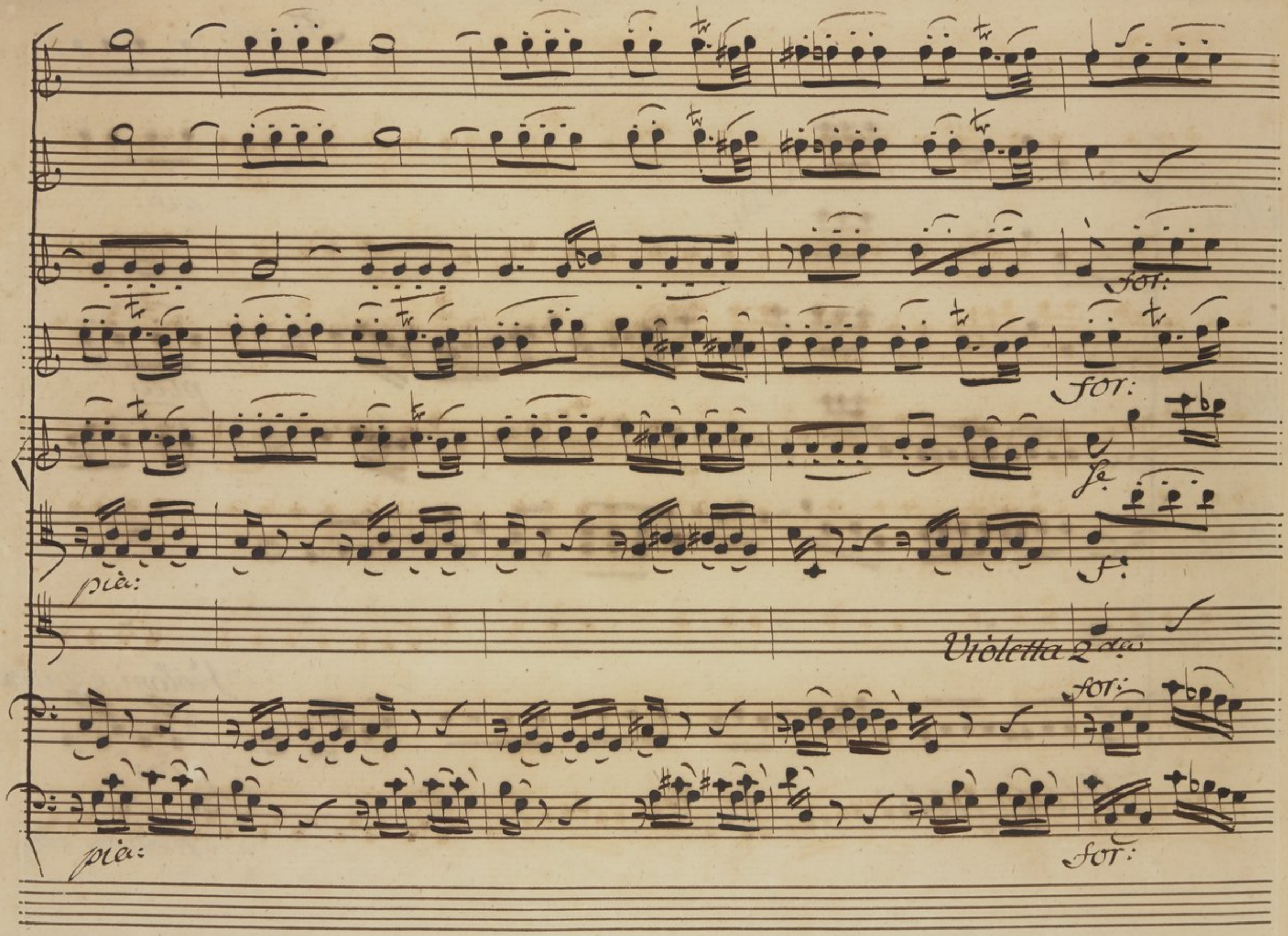
Adᵒ

visa; e ubbidienti giacquero i flutti, e chiuser l'ale i venti.

6 76

segue L'Aria


Flauti
Oboè
Co' Uni
pia:
Violini
Vuol:
pia:
Viola
Teotimo
Basso.
Violoni, e Fagotti
pia:
Violoncelli
Moderato.


for:
for:
fe.
f:
pia:
Violetta 2da
for:
pia:
for:

3.

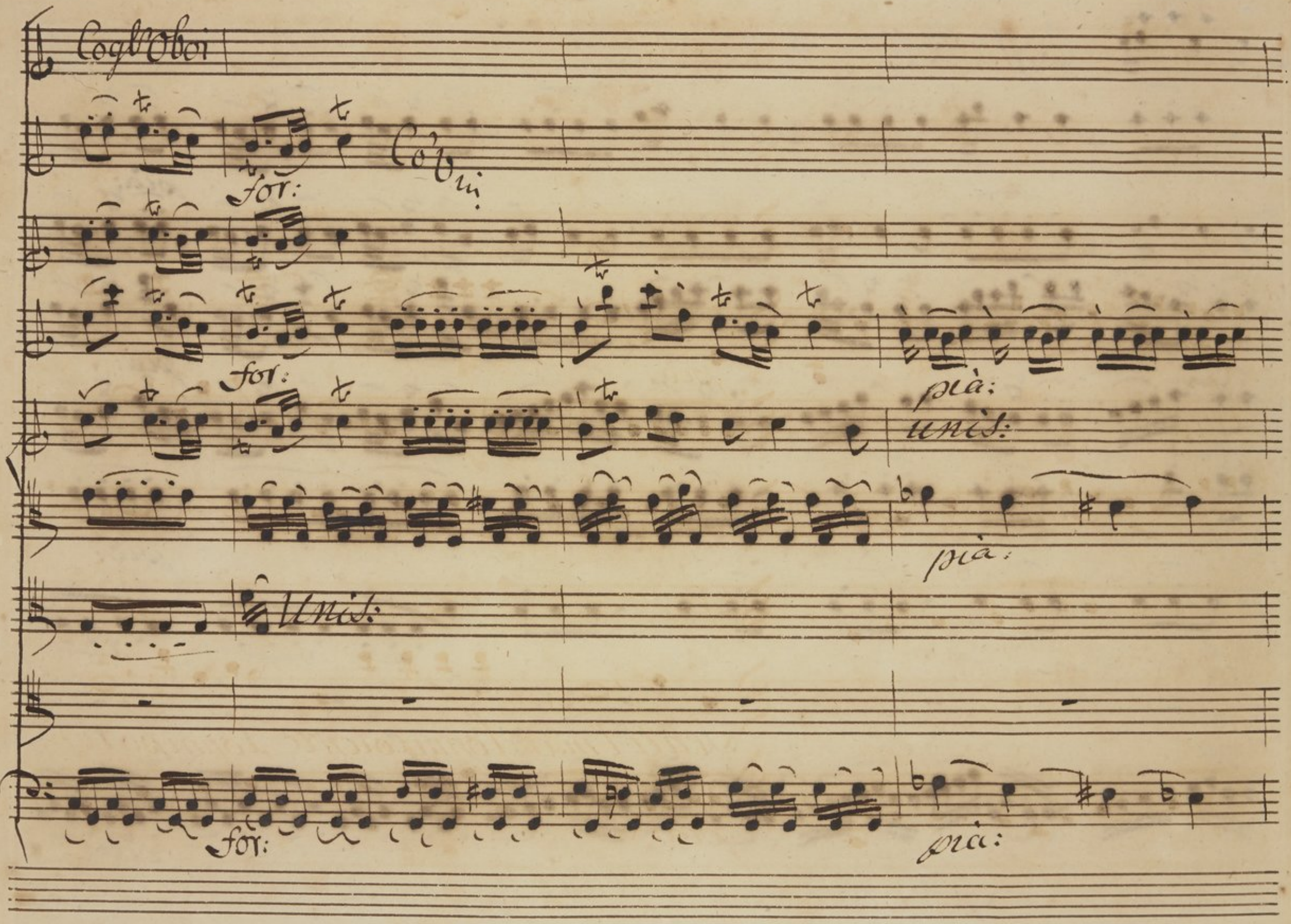
Cõgl'Oboi

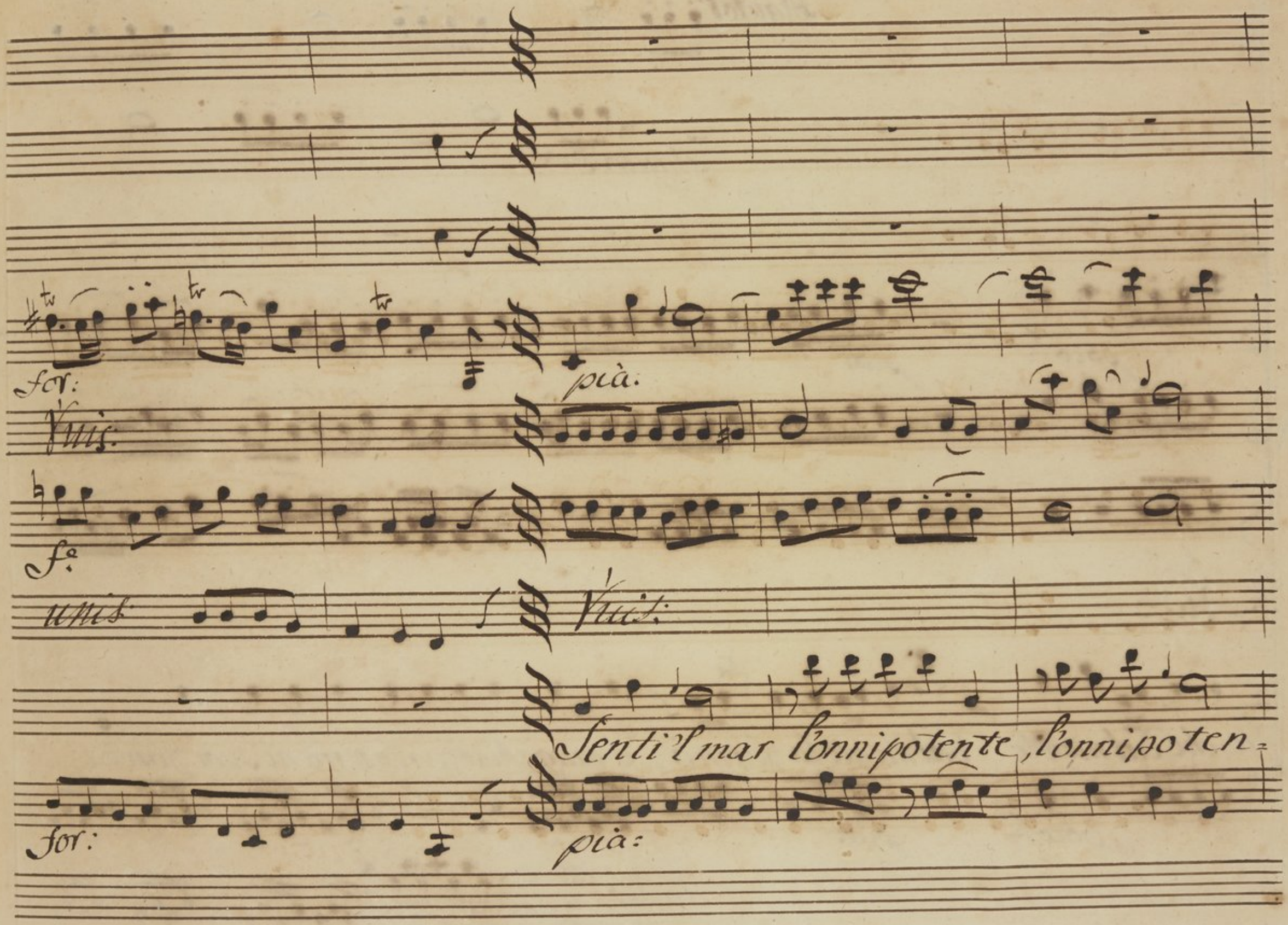
più:

più:

più:

più:


Cogl'Oboi
Co'Vin:
for:
for:
pià:
unis:
pià:
Unis:
for:
pià:


for:
Vuis:
pià:
fe:
unis:
Vuis:
Senti'l mar l'onnipotente, l'onnipoten=
for:
pià:

Flauto 1mo

Flauto 2do

poco f:

pia:

Viol:

te, che dal niente dal niente lo formò, e mugghiando rinserrò ne' suoi fondi

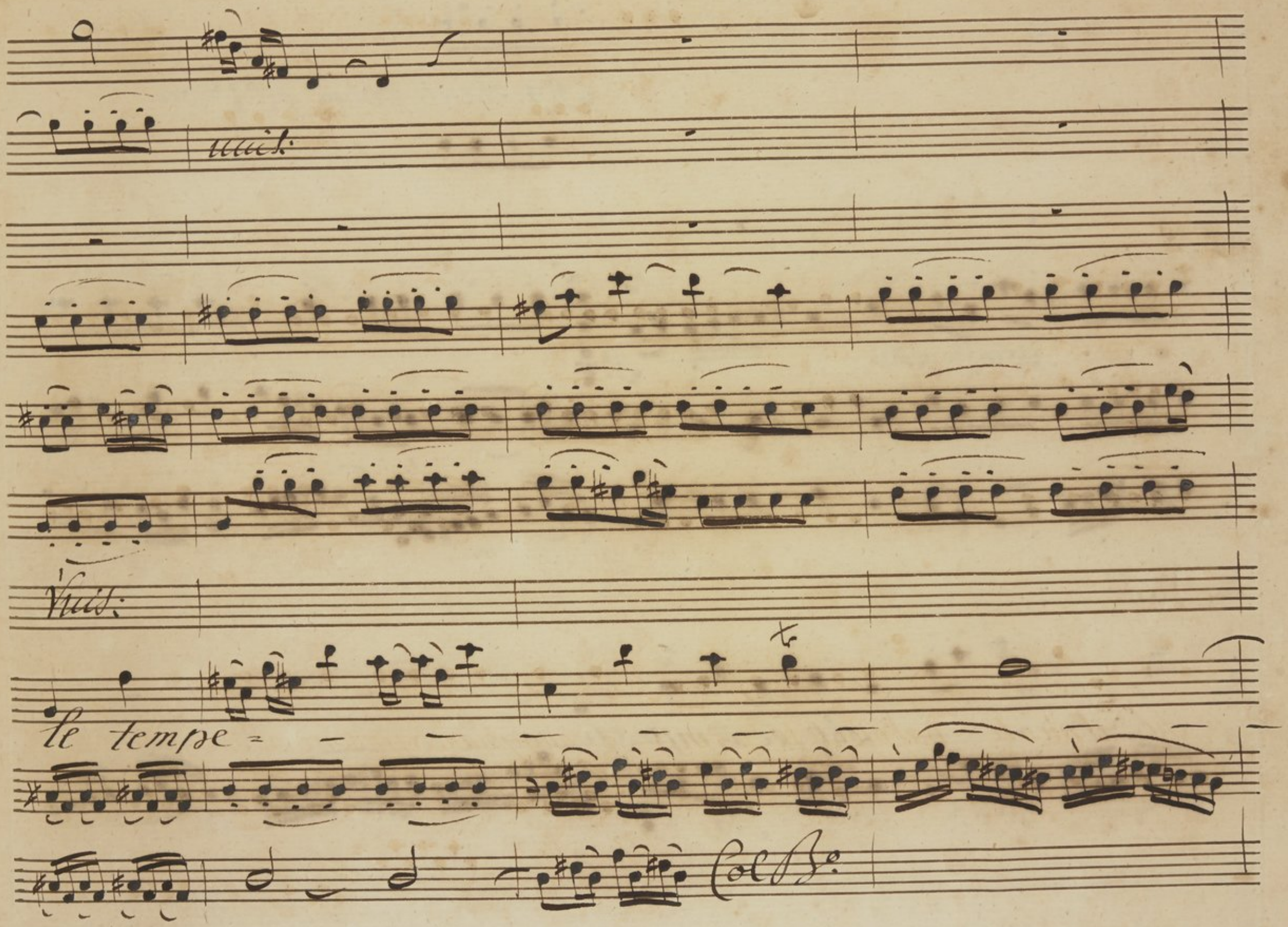
poco f:

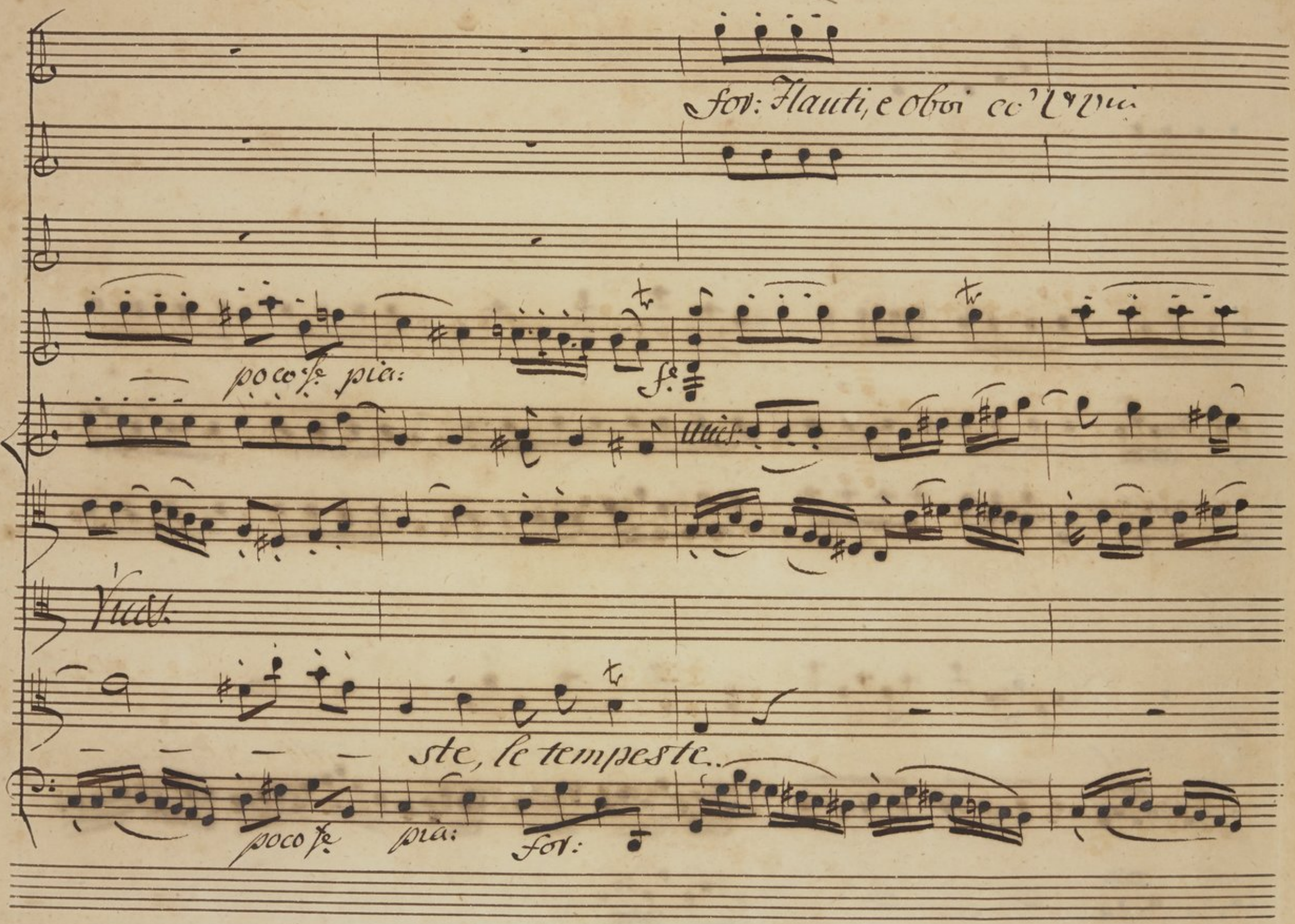
pia:

Fagotti, e Violoni piano. col Basso.

Violoncelli.

pia:


unis:
Vuis:
le tempe =
Col Bo.


for: Flauti, e oboi co' Vvni
poco fe pia:
fe
unis:
Vuds.
ste, le tempeste..
poco fe
pia:
for:

Co'bin:

pia:

poco f.

pia:

Vuds:

Senti'l mar senti'l mar, l'onnipo-

pia:

for:

Flauti.

Oboè 1°

pia:

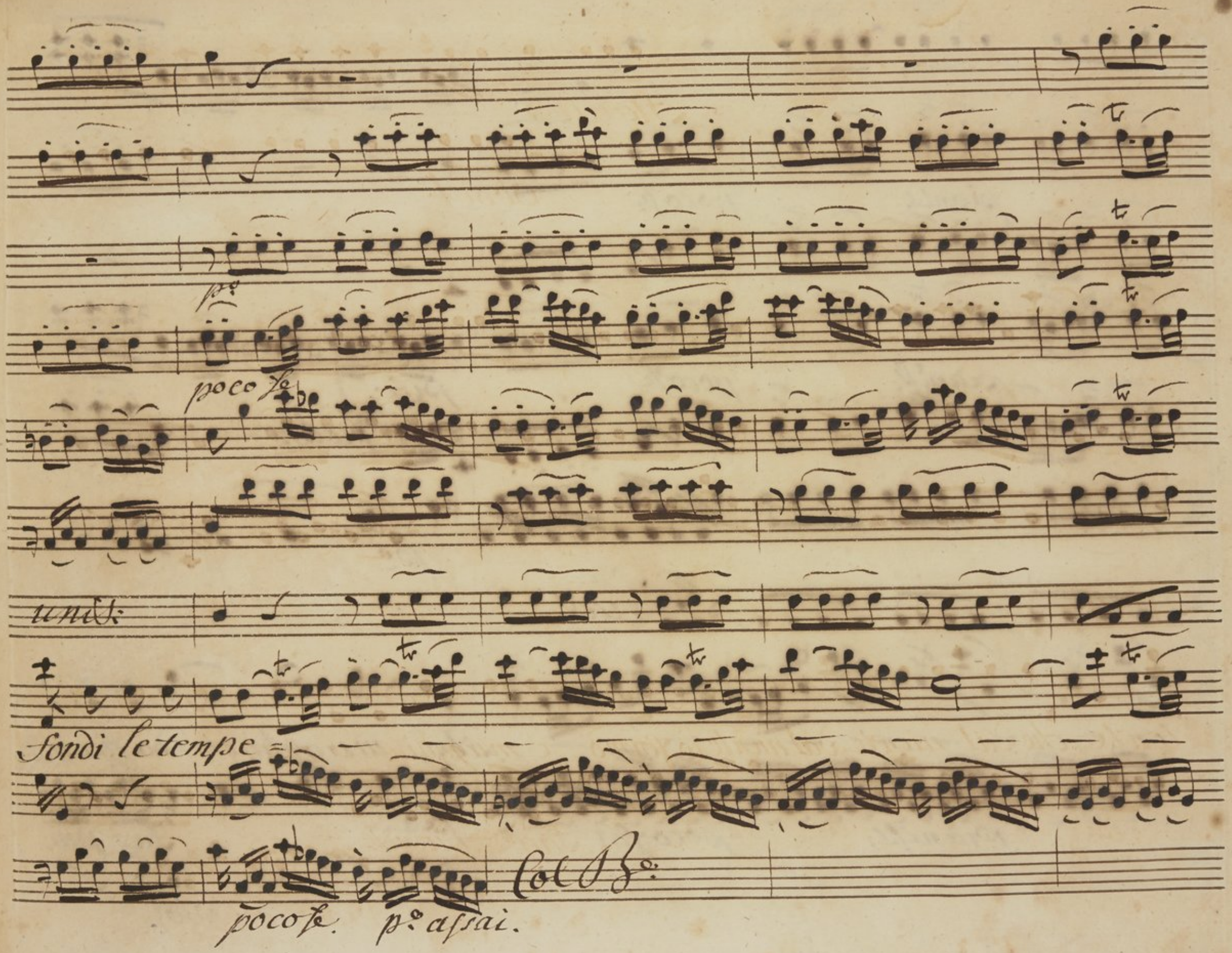
Vuis:

tente, che dal niente, dal niente lo formò, e mugghiando riserrò ne' suoi

pia:

Fag.ti ppiand.

Violoncelli.


p.o
poco fo
unis:
fondi le tempe
Col B.o
poco fo. p.o assai.

pianis:

poco fe

pianiss:

poco fe

pia:

Vcelli:

po

Vcelli:

ste, mugghian=do rinser=

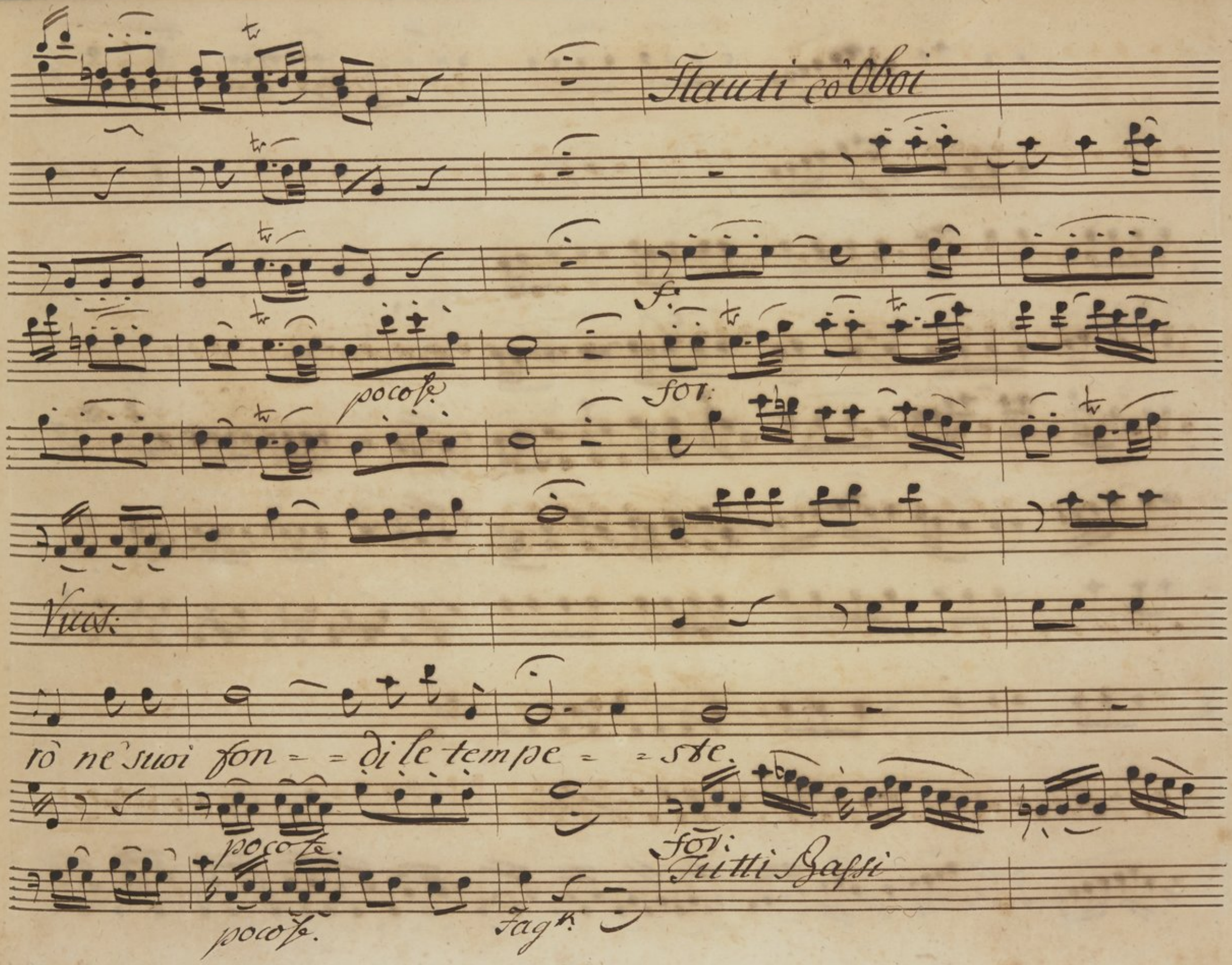
pianiss:

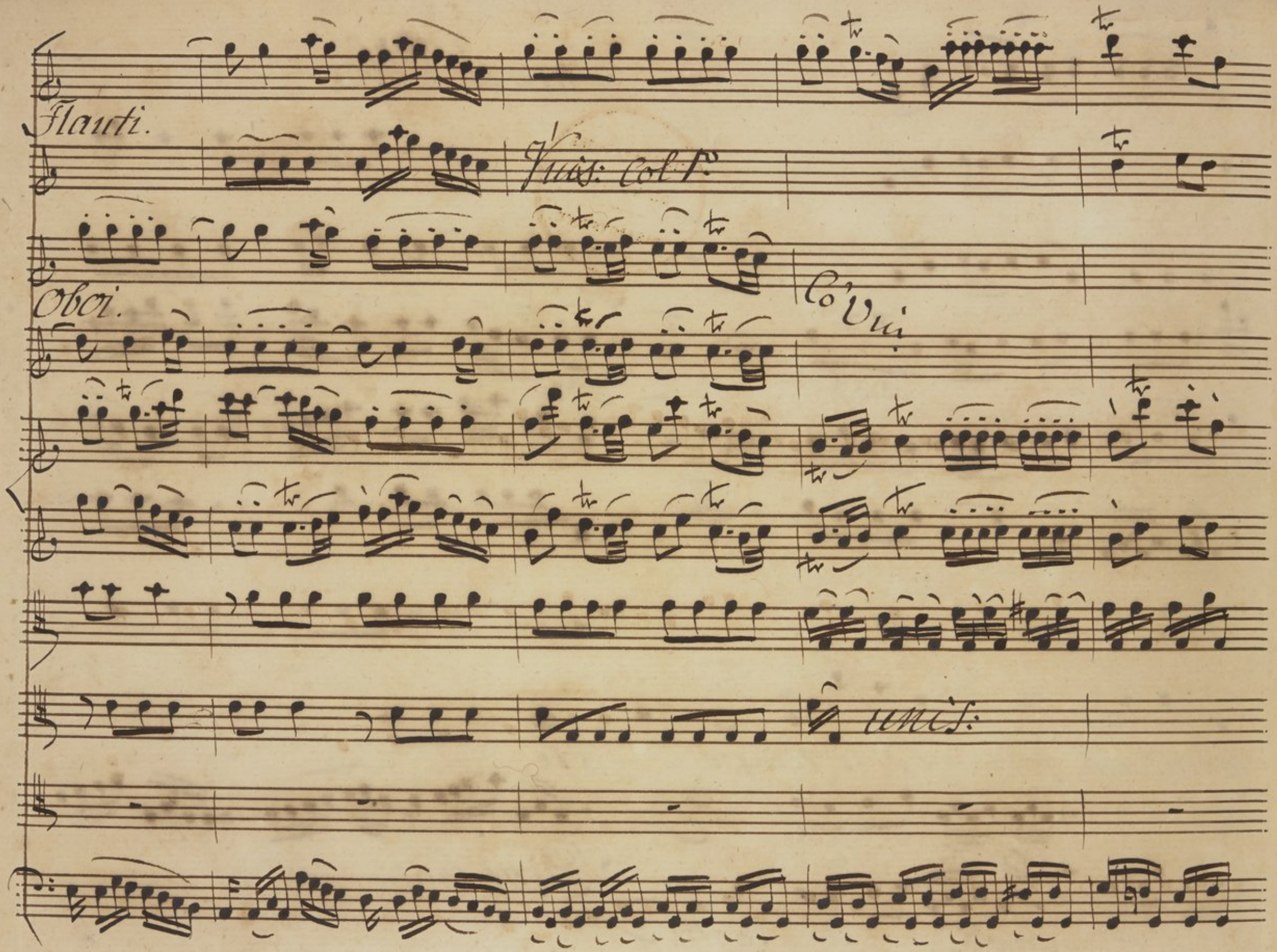
poco for

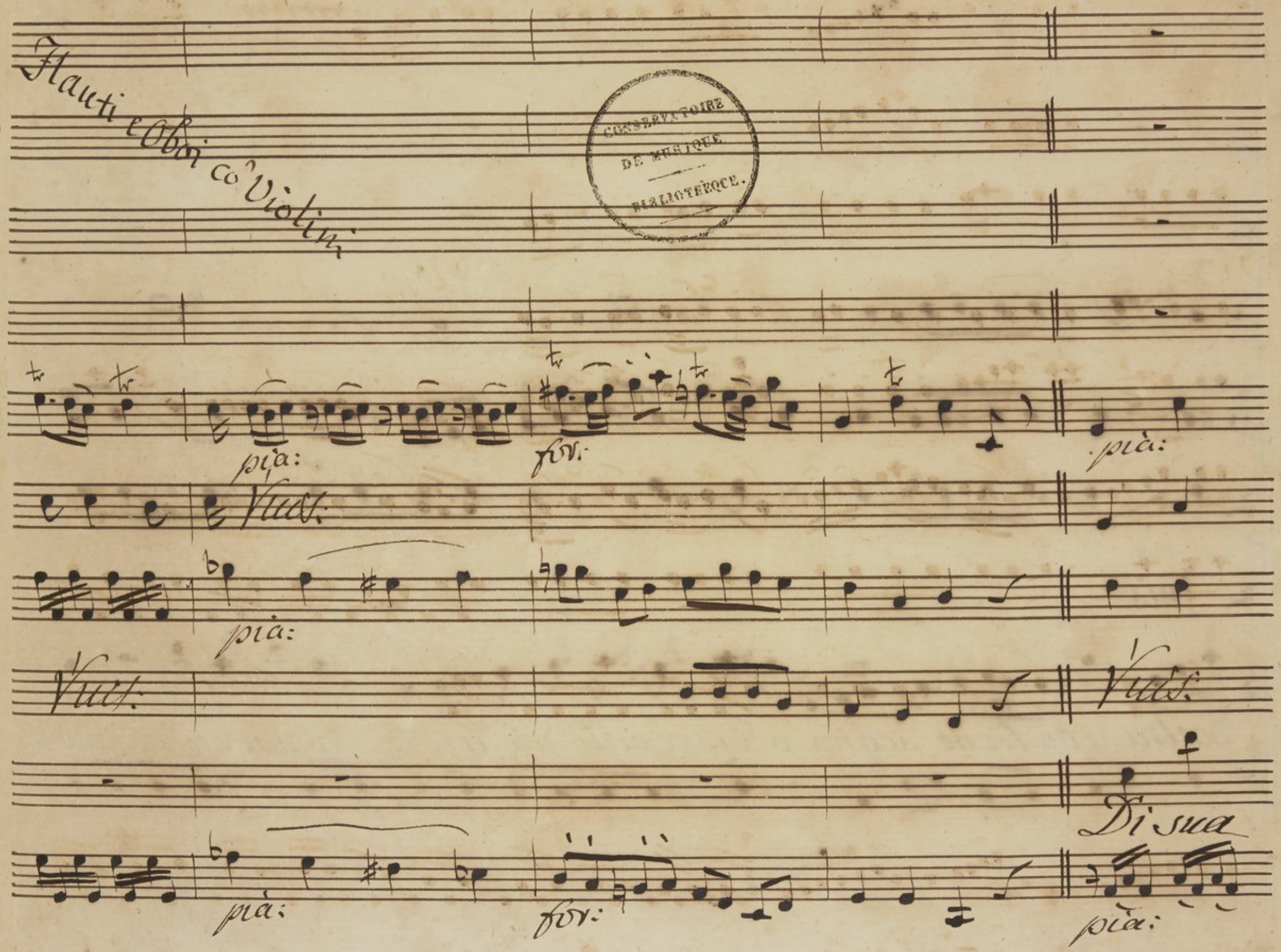
pia

Fag: pia:

Viol:ti


Flauti co' Oboi
f:
poco f.
for:
Vuis:
rò ne' suoi fon = = di le tempe = = ste.
poco f.
poco f.
Fag.ti
for:
Tutti Bassi


Flauti.
Vuis: Col 1°
Oboi.
Co' Vui
unis:


Flauti e Oboi co' Violini

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

destra a un lieve segno o discepoli smarriti o discepoli smar=

Flauti unis.

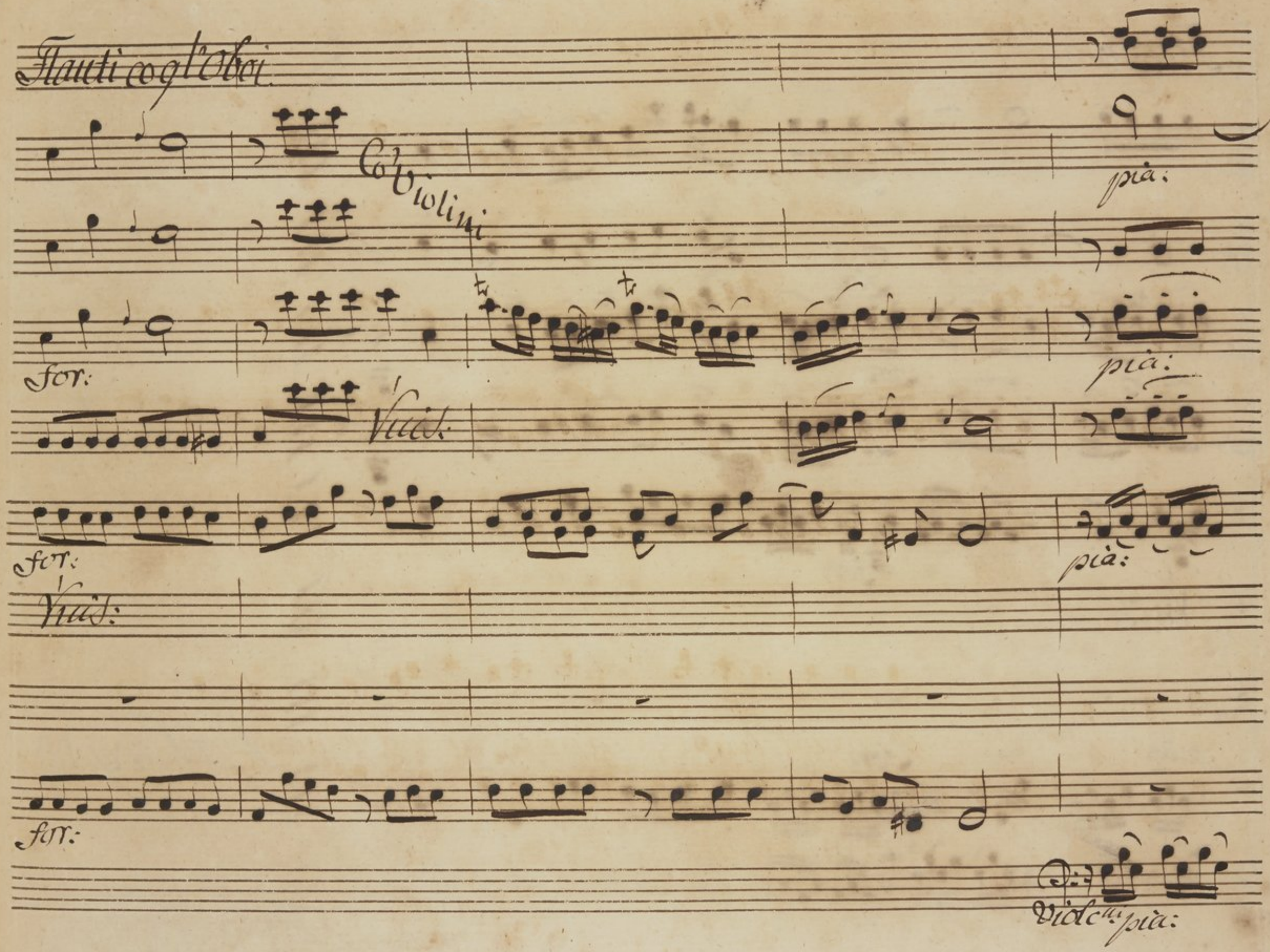
tutti.

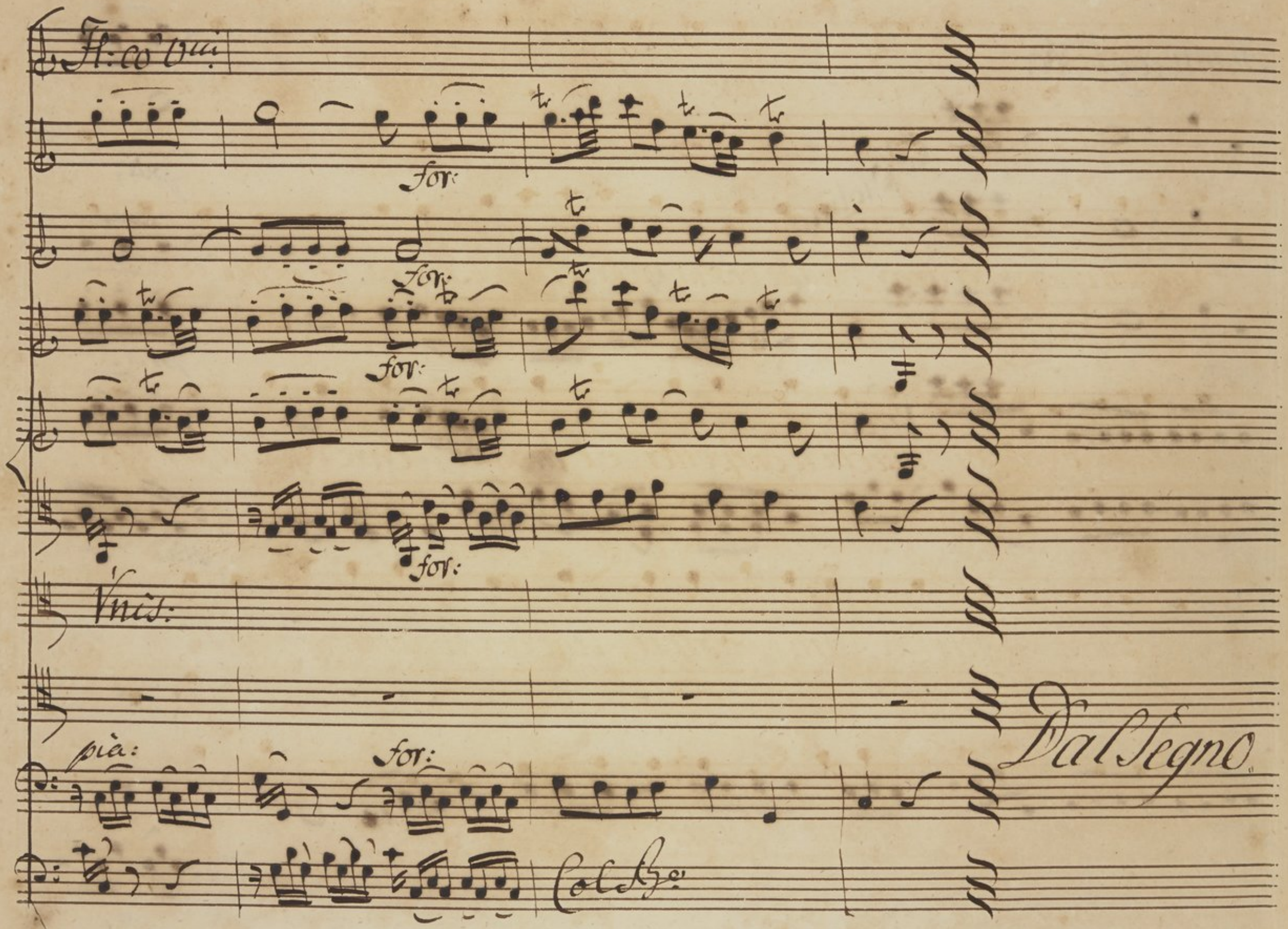
riti, sal=vo ai li=ti il picciol legno approdar così ve=

Flauto I.°

Tutti.

de = ste, il picciol legno approdar così vede = ste,


Flauti co gl'Oboi
Co' Violini
pia:
for:
pia:
Vcis:
for:
pia:
Vcis:
for:
Violc.ni pia:


Fl: co' Vni:
for:
for:
for:
for:
Vnis:
pia:
for:
Col Bo:
Dal Segno

Albino. A chi di cuor l'invoca il divin suo favor non mai vien manco,

ma non giunge per anco chi alla nostra pietà serva di scorta e degli avari

barbari custodi plachi il dispetto, e i luoghi, ove compiti

dell'umana salvezza furo i misteri, agl'occhi nostri additi:

Scotimo. Veggo veggo da lungi Agapito che tornar: un uomo il

segue cinto di fosche lane, a cui dal mento lunga barba discende.

Agapito.

Eccovi, amici, il condottier cortese, a cui dobbiàmo fidare i

passi. in giovanetta etade, quando più da ragion ribella il senso,

egli le pompe, e gli agi sprezzò del mondo, e abbandonò l'ingrata, ne'

vizi immersa, in se discorde Europa tra barbare masnade,

qui di viver scegliendo in rozzo manto austera vita alla gran Tomba a

Eugenio.

canto. O lui felice, o lui d'invidia degno se gli lice tutt'

Giuda.

ora aver presenti dell'eterna bontade i monumenti! Voi pur felici, o

figli, a cui contese non fur le lunghe vie, e che in tanti perigli con be=

Agap:

nefica destra Iddio difese! deh, non tardar, o Padre a farti

scorta al nostro piè: le sante venerande memorie a' tuoi devoti in:

terprete pietoso indica, e spiega: largo de' nostri voti

frutto ne impetra, e per noi piangi, e prega. Segue

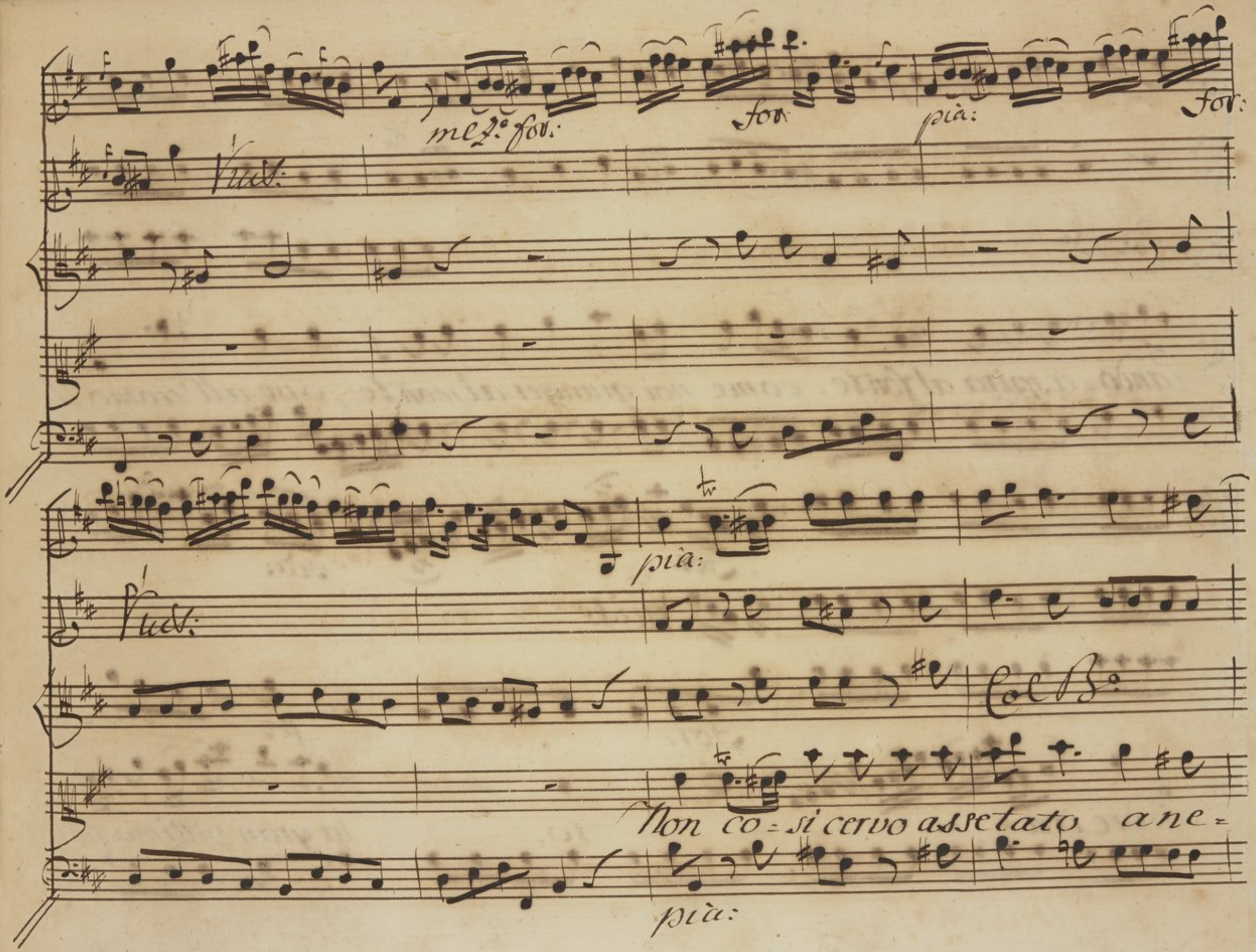
La Aria

Violini

Viola

Basso.

Allegretto.


mez.o for:
for
pia:
for:
Vuol:
pia:
Vuol:
Col B.o
Non co=si cervo assetato ane=
pia:

Col B.

lando_ aspira al fonte. come noi giunger al monte, ove all'uomo il

for: pià:

Vuis:

for: p.

Padre ira = = — — — — to, la gran vittima pla:

for: pià:

poco f.

pia:

Vnis:

for:

Vnis:

pia:

cò la gran vittima pla = — — — — — — co.

pia:

for:

Vnis:

unis:

pia:

Col B°

non così cervo assetato — anelando aspira al fonte come

pia:

poco fe.

pia:

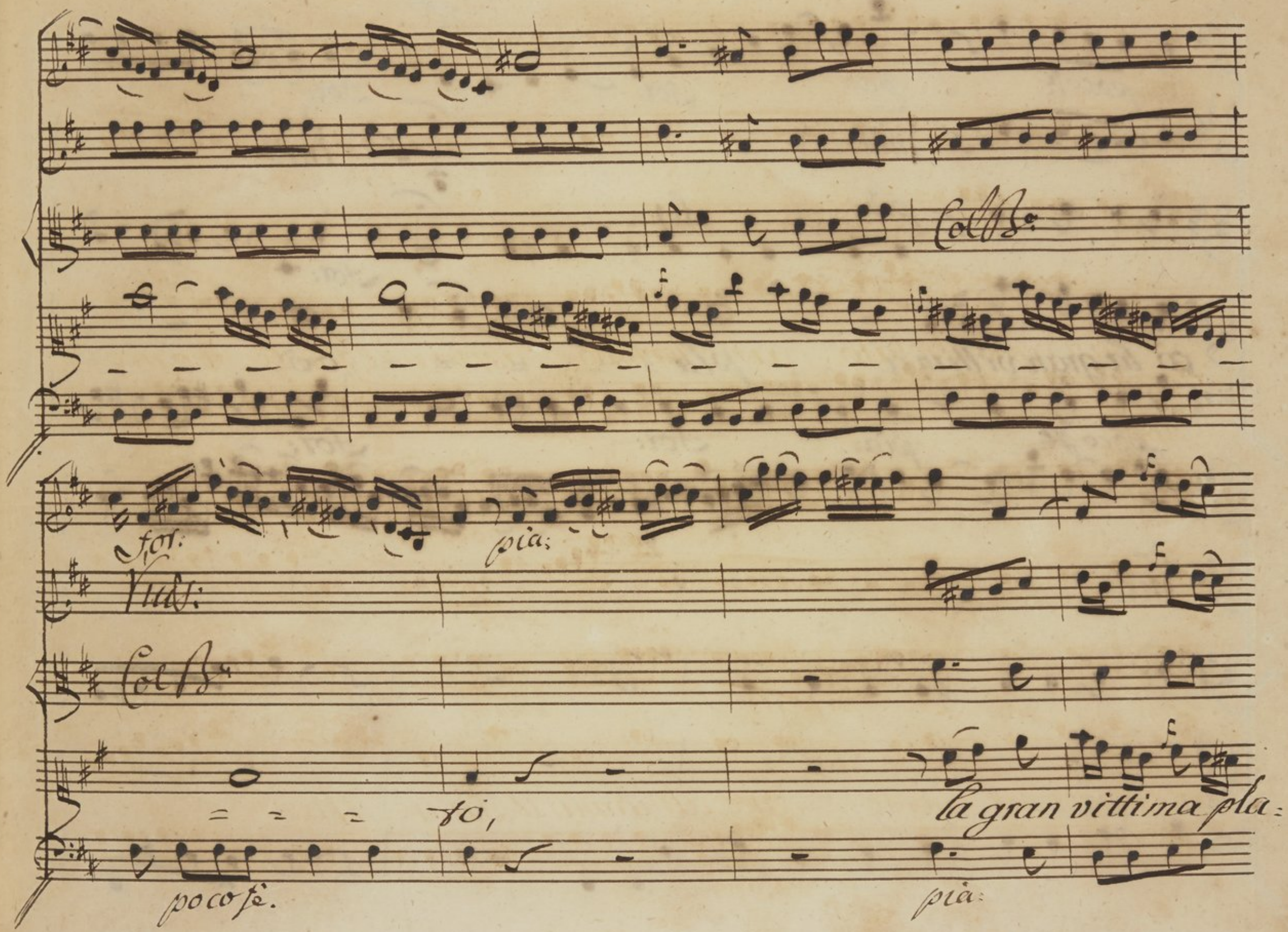
pfe. p°

pfe. fe. p°

fe. p°

noi giunger al monte ove all'uomo il Padre ira = — — —

poco for: p°


Col B.
for:
pia:
Vuls:
Col B.
= = = to,
la gran vittima pla:
poco fè.
pia:

poco f. pia: for: for:

Vnis.

pia: for: for:

cò la gran vittima pla = = = = = cò.

poco ff. pia: for: for:

Vnis.

pia: for: pia:

Vuès:

E inchi=

pia:

poco for:

Col B.o

narci a quella soglia — che d'un Dio la morta spo=

Vnis:

Col B.o

=glià, in se un tempo ricettò, se d'un Dio la

poco for:

Vnis:

Col B.o

morta spoglià in se un tem = po ricettò.

poco for:

Da Capo.

Giuda. Quando scorgete intorno, alme fedeli, degno è d'onor, di riverenza è

degno queste vie, questi colli, operando prodigi, e benefici,

tutti ha scorsi il Signore; e incontra il passo dal divino sudor, se non dal

sangue, consacrata ogni zolla, ed ogni sasso, l'orme, che un Dio v'im-

presse, a calcar togli, nudo il piè, chino il ciglio pellegrino a ragion; ma

poco giova, se dai terreni affetti il cor non spogli vano a-

mor, vano orgoglio, invidia, od ira nella santa Città con voi non

entri; e a salutar la intanto alziàm per via, qual è costume il

canto.

segue Lauda.

Laudi

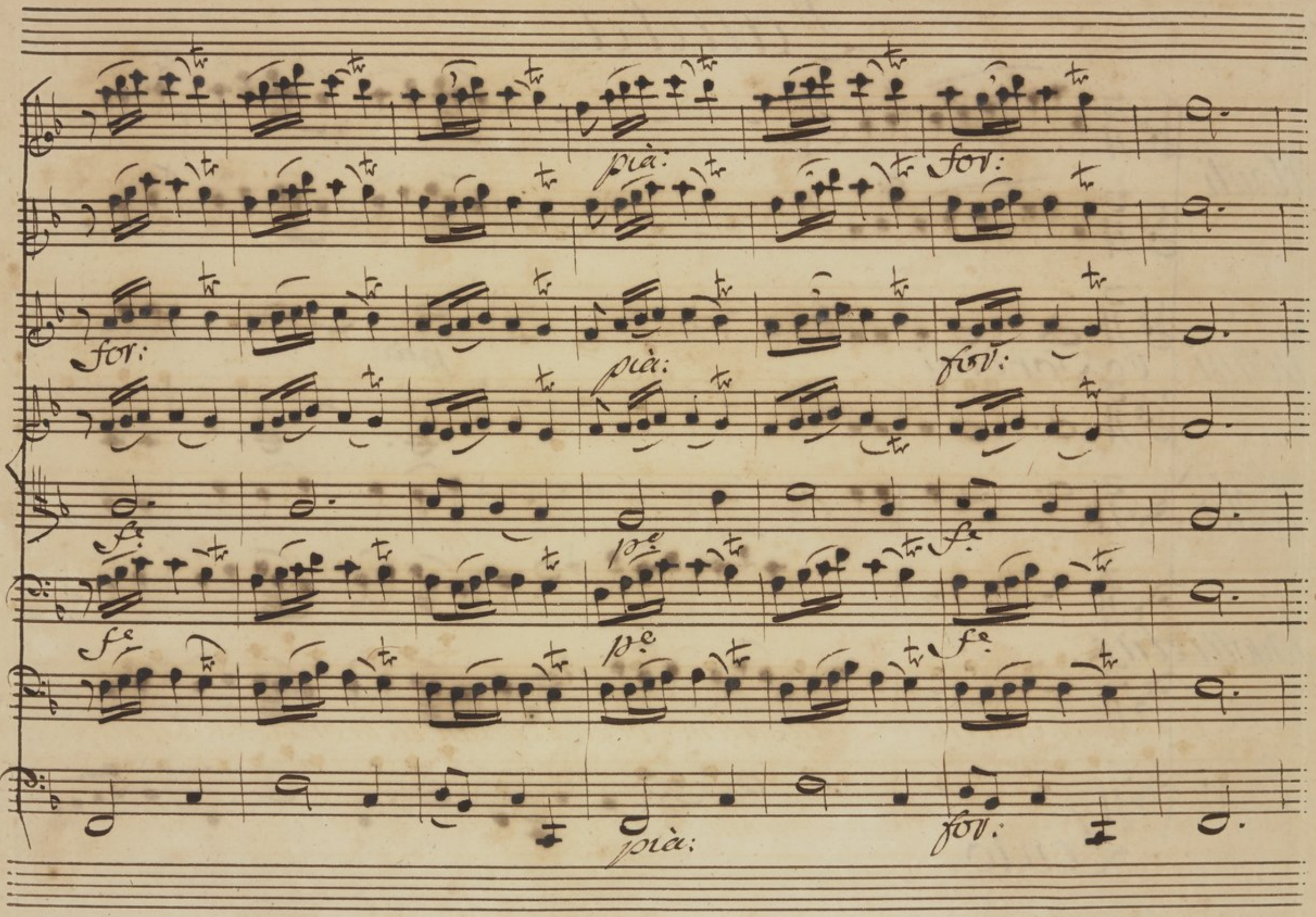
Flauti

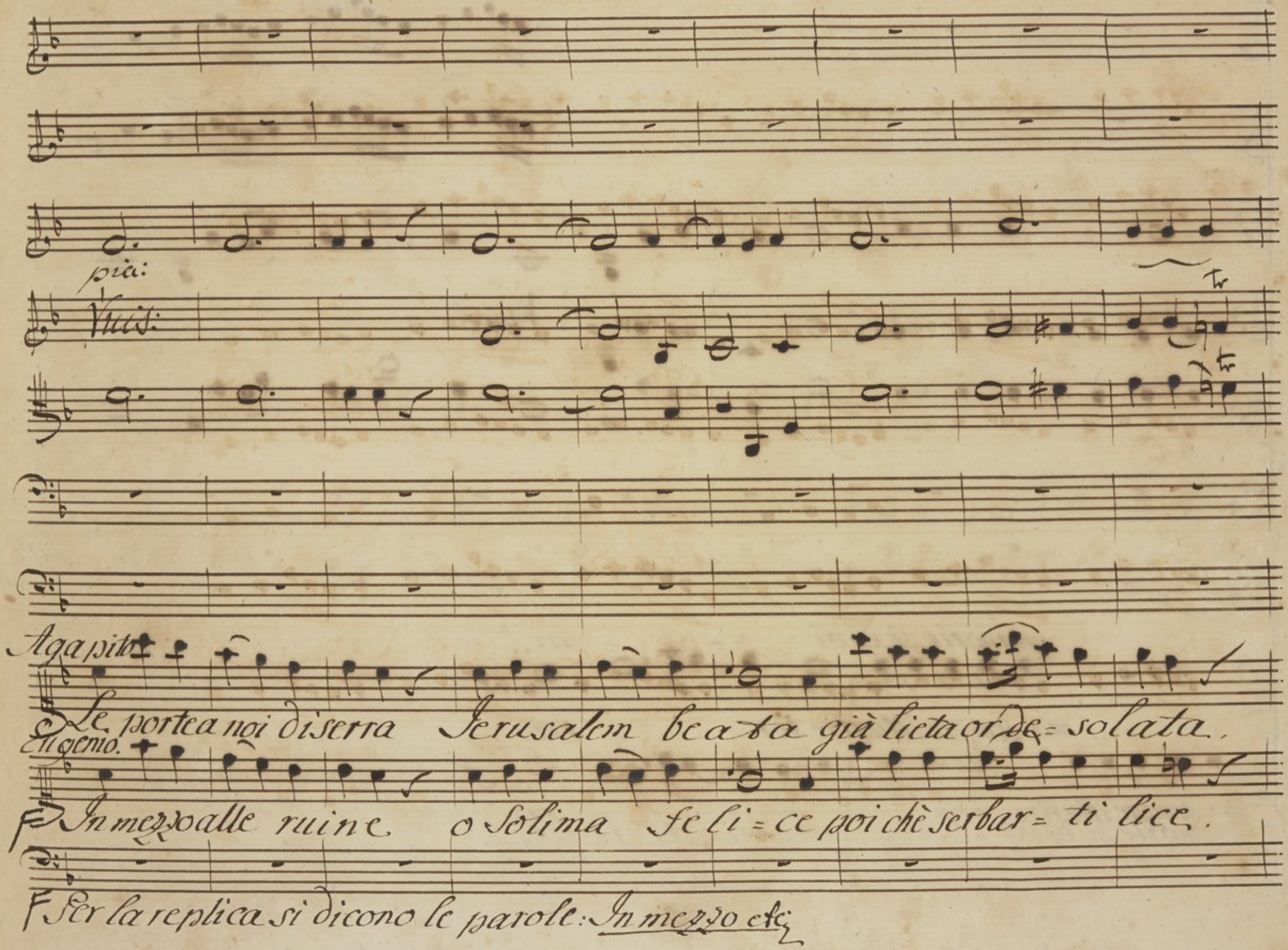
Violini Co' Sordini. più:

Viola

Fagotti due.

Basso. Lento.


pia:
for:
for:
pia:
for:
fe
pe
fe
fe
pe
fe
pia:
for:


pia:
Vuis:
Agapito
Le porte a noi di serra Jerusalem beata già lieta or de= solata.
Eugenio.
In mezzo alle ruine o Solima feli= ce poi chè serbar= ti lice.
Per la replica si dicono le parole: In mezzo etc.

Vius.

memorie si di vi = = = = ne!

ma sempre illustre ter = = = ra.

ma sempre illustre ter = = = = ra.
memorie si di vi = = = = ne si di vi ne!

Fagotti.

Vnis:

Teotimo

E' ver che più non vanti la forte Rocca e'l chiaro Tempio che in te fondaro

Albino

E' ver che

Guida

E' ver che più Roc=ca e'l

più:

due de' maggior Regnan = = = ti

due de' maggior Regnan = = = = = ti

due de' maggior Regnan = = = ti

Cembali

Flauti.

Vni. pia:

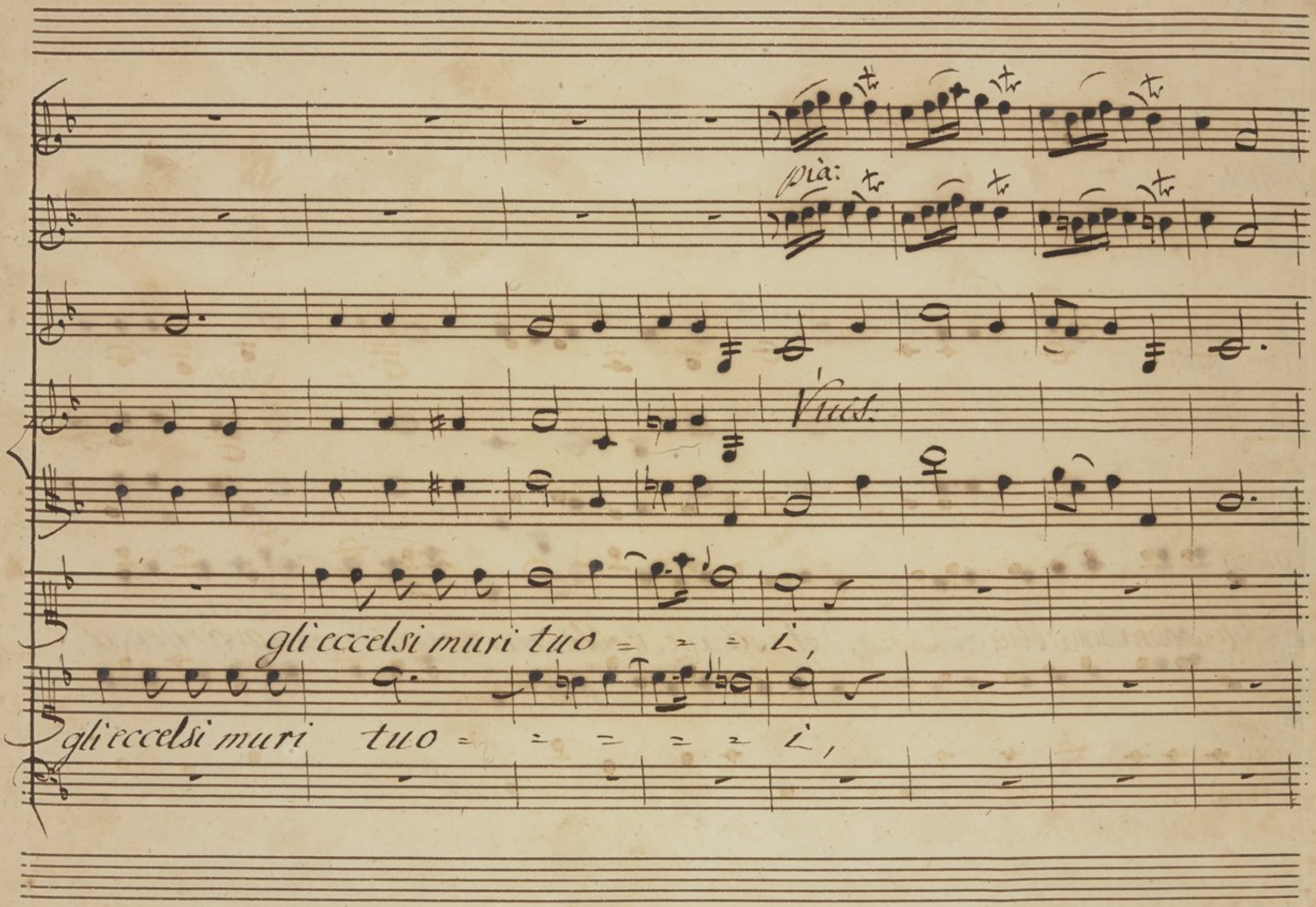
Vnis:

Agap: pia

Pur con solar = ti puoi, se dal poter = Romano furo adegua = ti al piano

Eues: pia:

Pur


pià:
Vuos:
gli eccelsi muri tuo = = = i,
gli eccelsi muri tuo = = = = = i,

Fag.tti

Vni

Vnds.

for:

Teotimo

pia:

Te sovra ogn'altra apprezza, chi sà, che volle in te — — morire il

for:

Albino

pia:

Te

Guida

pia:

Te sovra ogn'altra apprezza chi sà, che vol= le in te morire il

pia:

Tutti:

pia:

som = mo Rè,

pia:

morire il sommo Rè,

pia:

morire il sommo Rè

per la comun sal=

per la comun salvez=

per la comun sal=

pià:

vez = = = = za.

za.

vez = = = za.

Cembalo

pià:

Flauti

Fagotti

p.o

Violini

unis:

poco fe

pià:

pià:

Viola

Agap:

for:

di questa al terminar del mondo oscura via

Eug:

Teo:

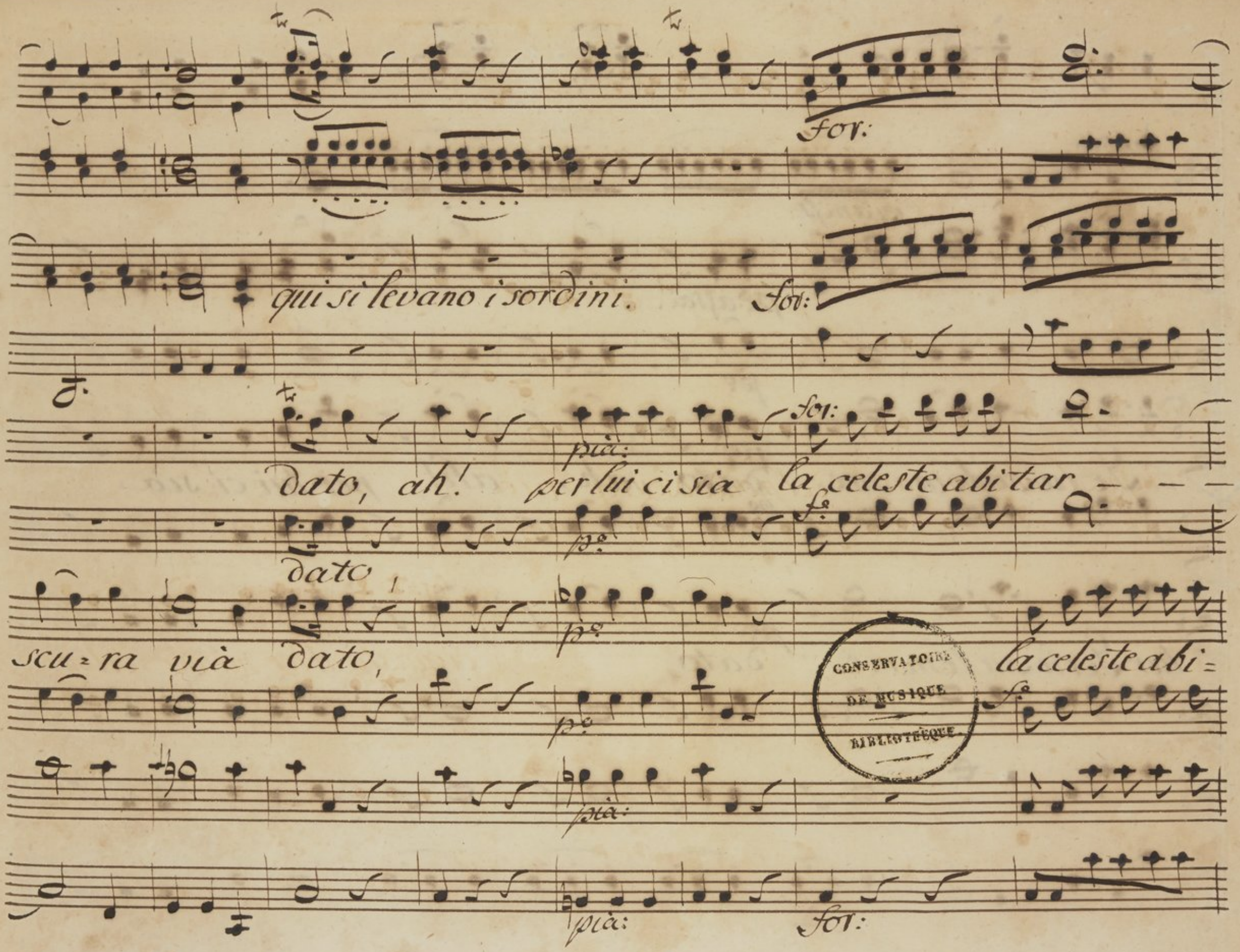
for:

di questa al ter= minar del mondo o=

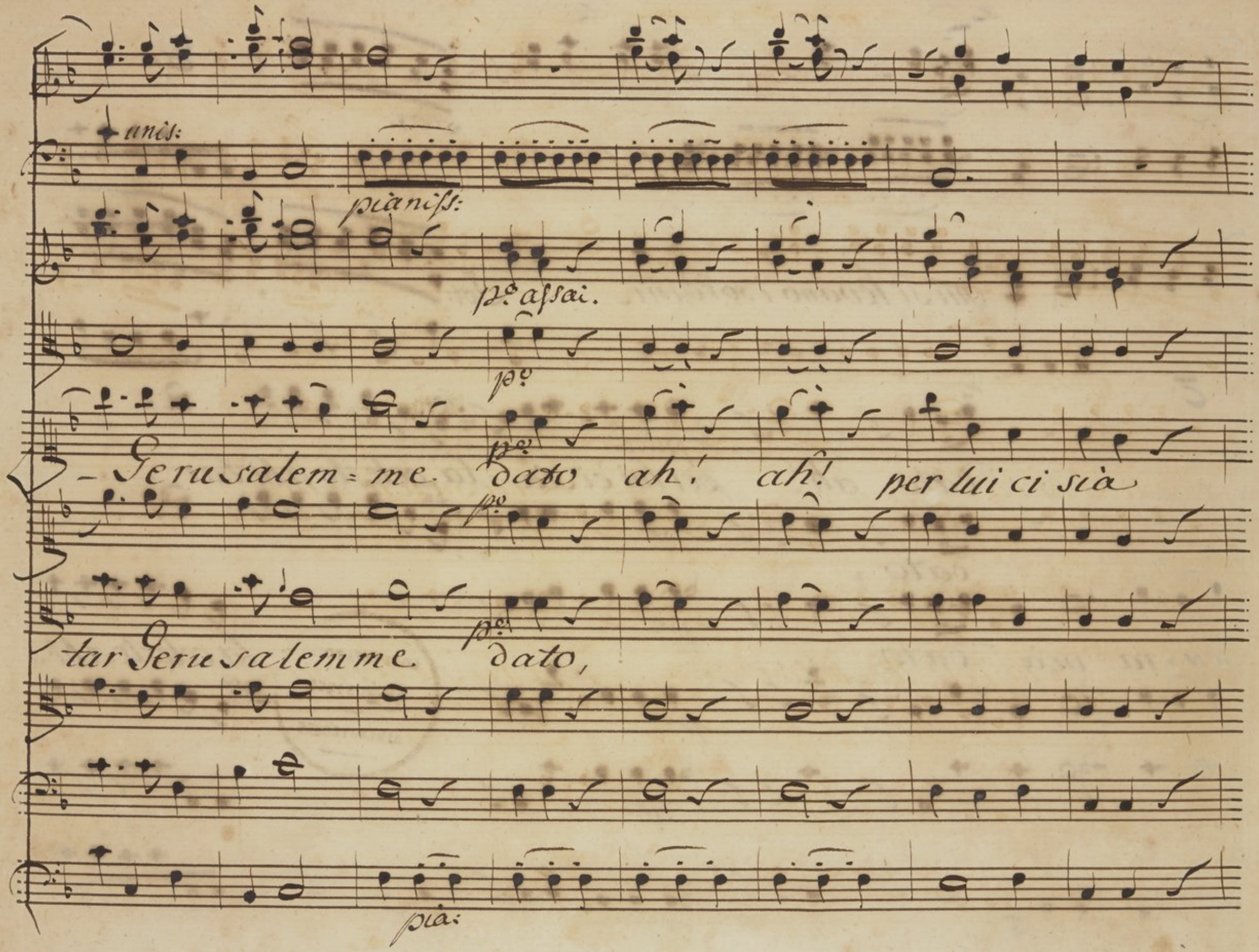
Alb:

Eug:

mezzo for:



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE


unis:
pianiss:
p.o assai.
p.o
p.o
- Gerusalem = me dato ah! ah! per lui ci sià
p.o
p.o
tar Gerusalemme dato,
pia:

for:

all' 8va co' Vni

Fag.tti col B.o

for:

Col B.o

for

la celeste abitar — — — — — Gerusalem = me.

la

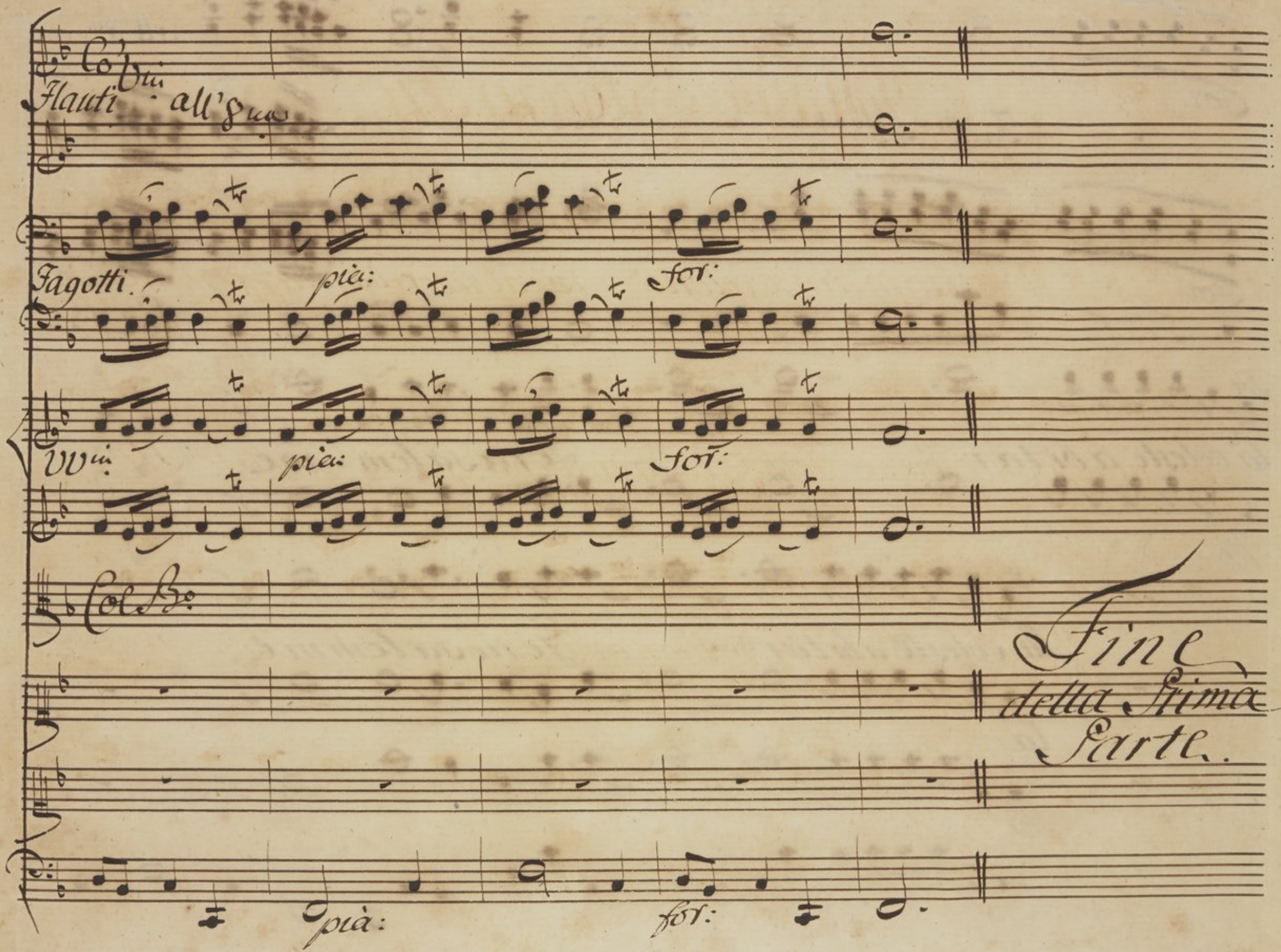
fa.

la celeste abitar — — — Gerusalemme.

la

la

for:



Fine della Prima Parte.

Parte Seconda

Giuda. Il Getsemani è questo: ivi al uscir dalla gran mensa

ad.o

in cui diede in cibo se stesso, al Padre genu flesso orò Gl=

ad.o

sù, e adubbidir sofferse nell'angoscia mortale il sangue

sciolto fugegi dal cor, dal volto, e di stille vermiglie il

Eugenio

suolo asperse. Da quel sangue innaffiato orto fe-

lice di baci umili i tuoi sentieri io stampo, Ecco l'a-

gone, il campo, in cui la prima il divino Campion pugna so-

stenne dura sì, che convenne se doveva serbarsi a maggior duolo, che a-

porger li conforto dal ciel scendesse alato spirto a volo.

adᵒ

Flauti co' Violini unis:

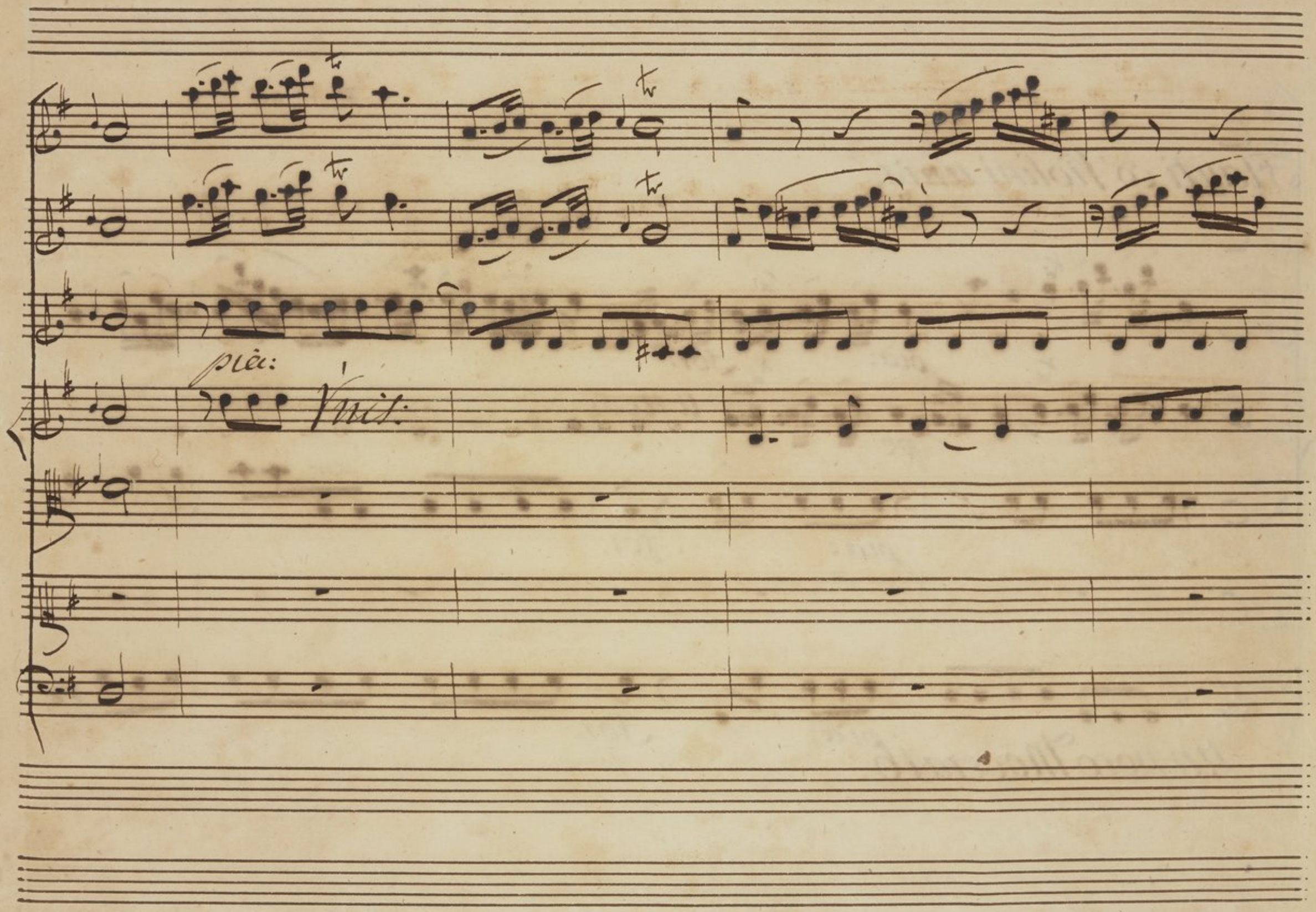
pia: for: unis:

pp

pia: for:

pia: for:

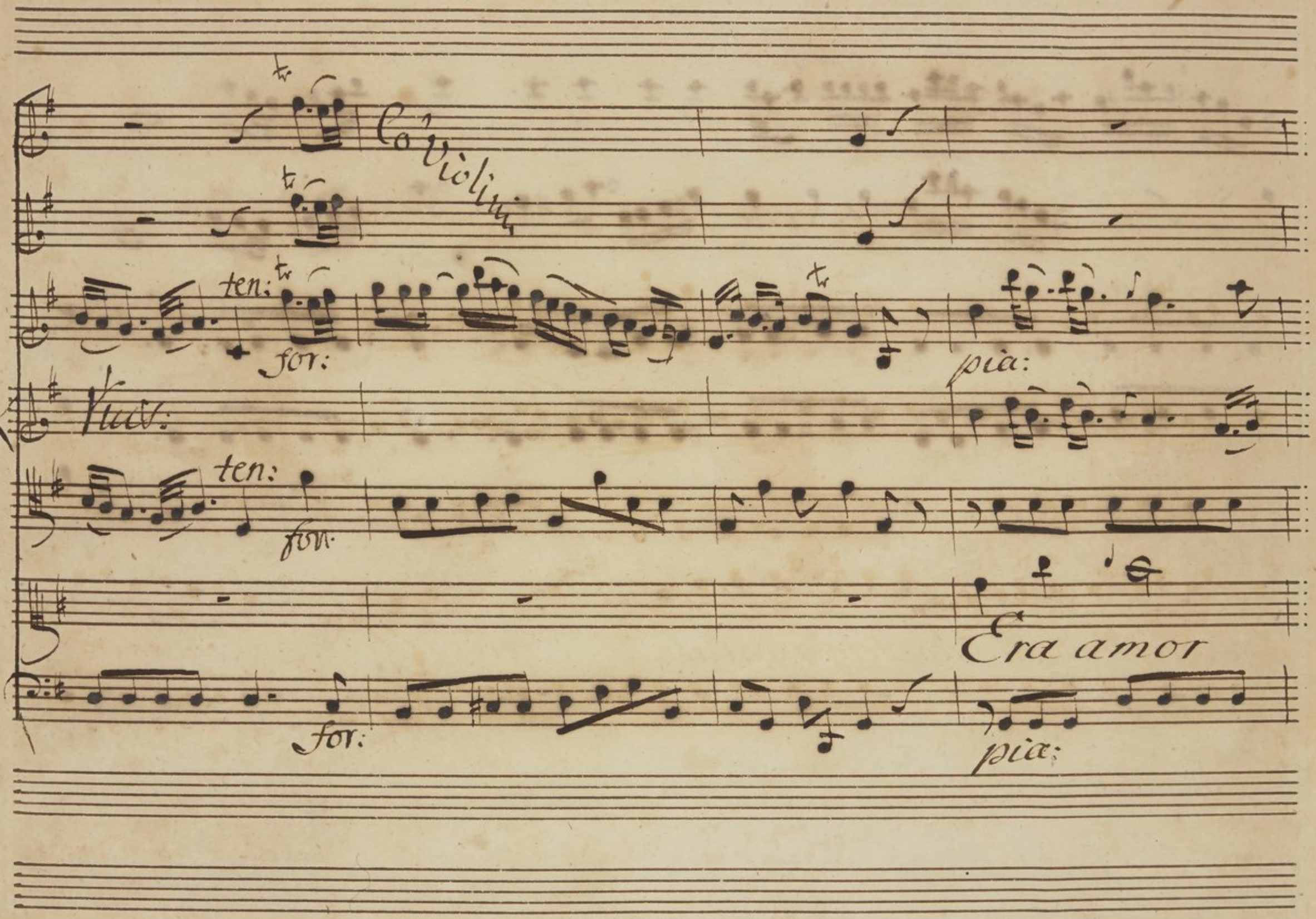
Un poco Moderato.


pièc:
Vnis:

più:

più:

più:


Co' Violini
ten:
for:
pia:
Vuoi:
ten:
for:
Era amor
for:
pia:

quei che dal fronte il sudor tergea con l'ali e dice a li, de' mortali

pia:

unit:

fov: pia:

fov: pia:

Tia salvezza il tuo patir de' mortali fia salvezza il tuo pa =

fov: pia:

Co Violini

unis:

for: pia: for:

unis: unis:

for: pia:

tir, il tuo patir.

for: pia: for:

Vln.

più:

più:

Vncl:

più:

più:

Era amor quei che dal fronte il sudor tergea con l'ali e di=

più:

pia:

Col B°

poco fe.

ceali Sia salvezza, de' morta =

poco for: pia:

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

Co' Violini

poco fe

= li il tuo patir, de' mortali fin salvezza il tuo pa = =

poco for:

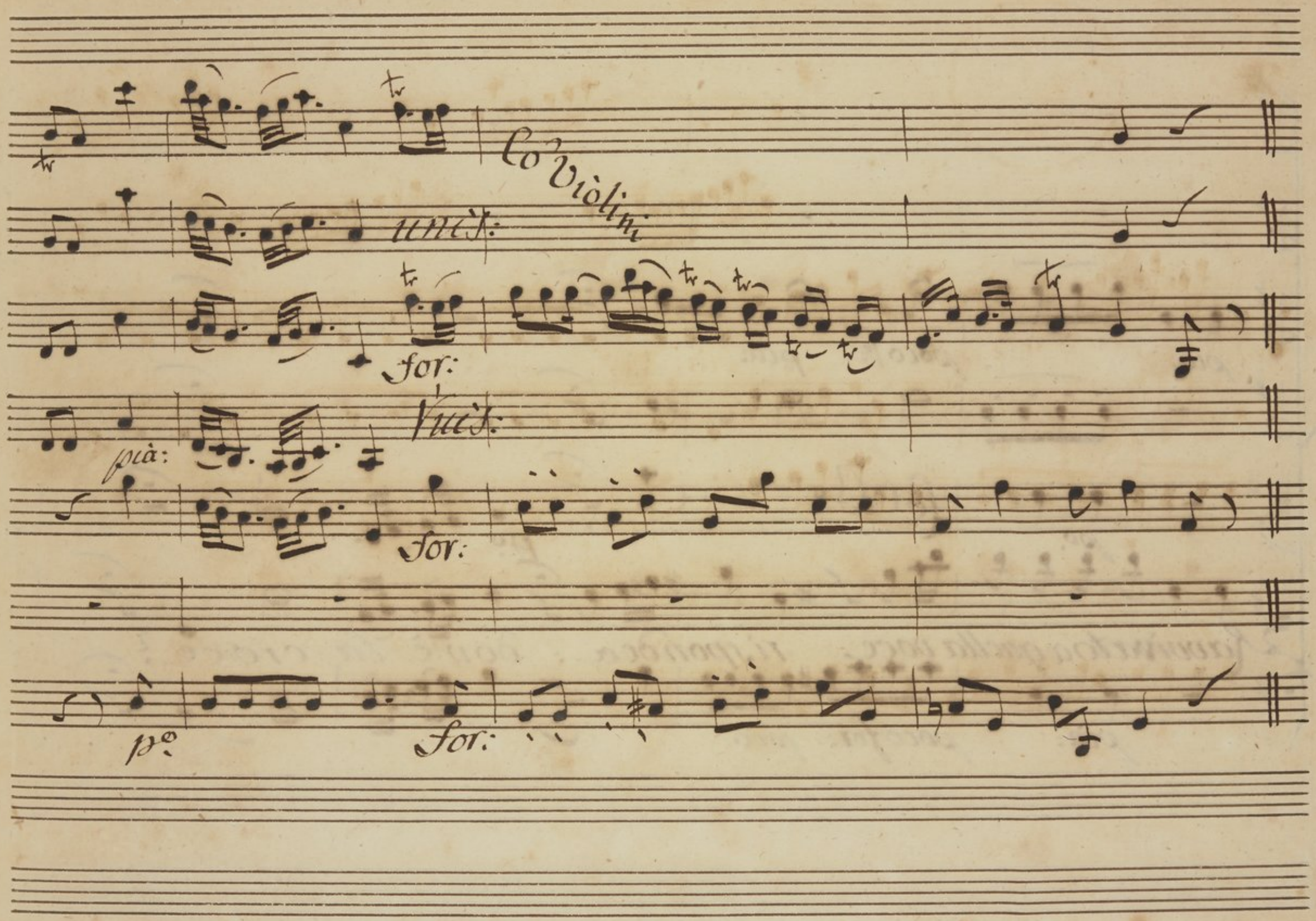
for:

Viol.

più:

= tir.

for:


Co' Violini
unis:
for:
Vuis:
pia:
for:
p.o
for:

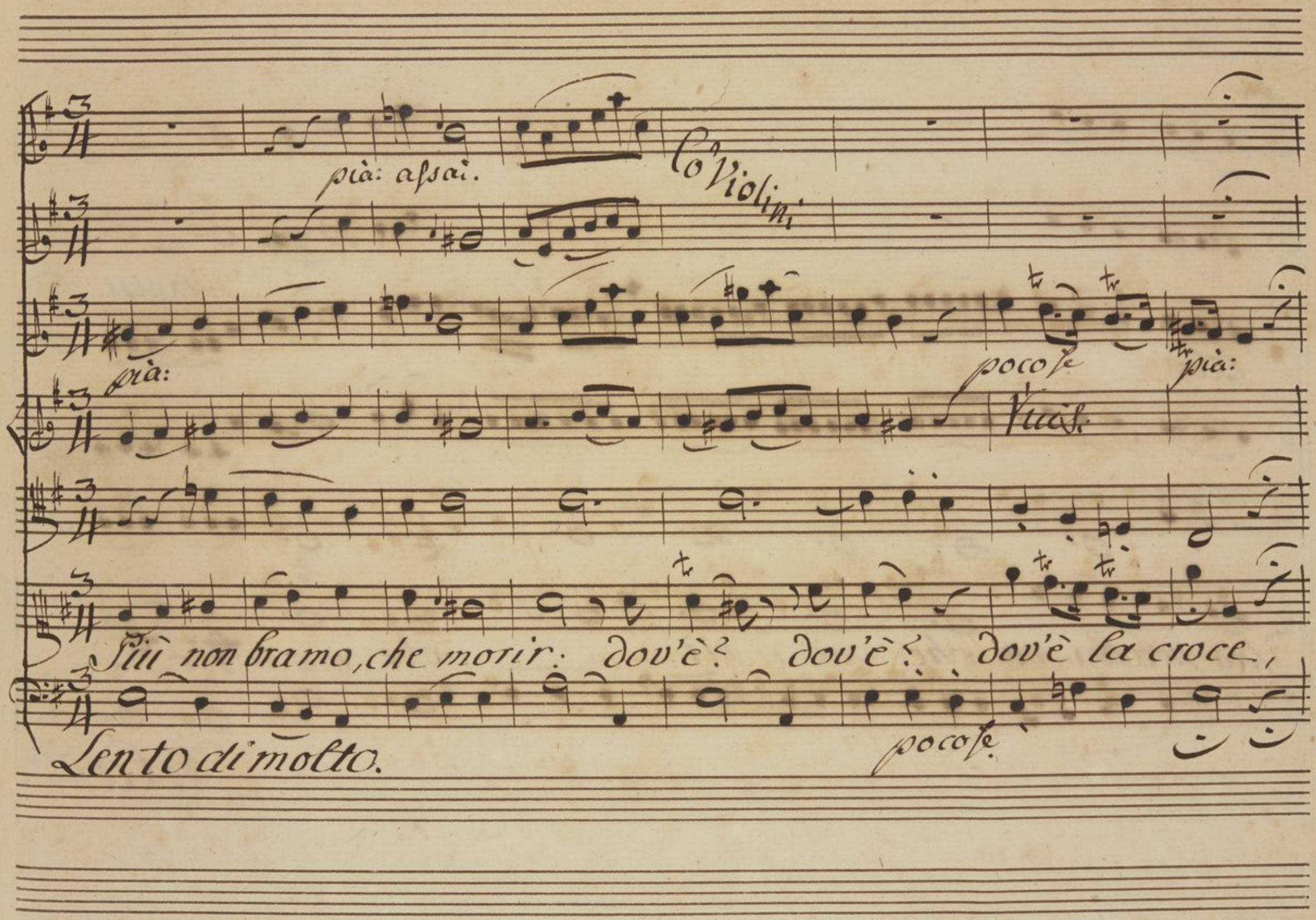
pià: poco f.e pià:

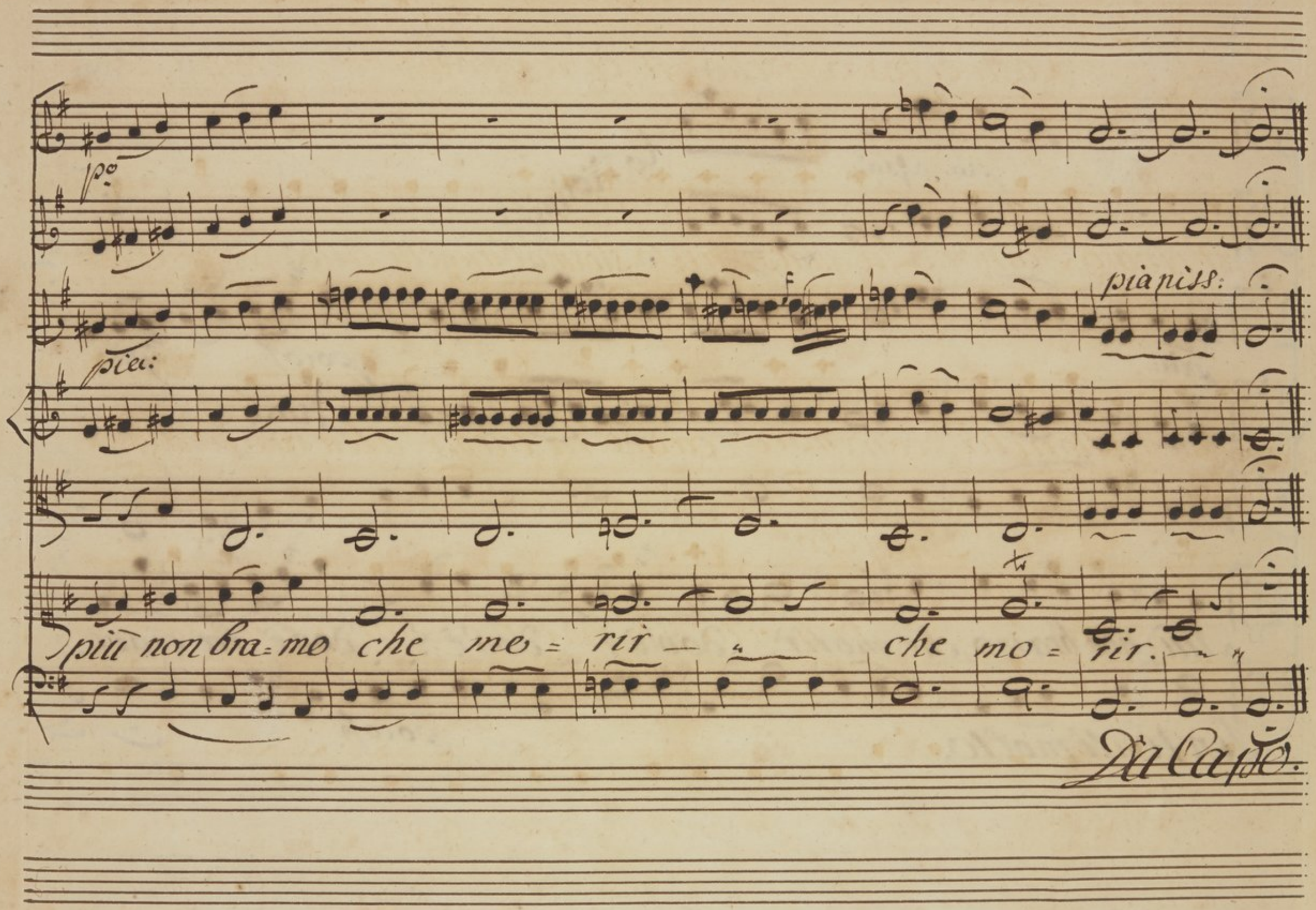
Col B.o

p.o p.o

Ravvivato a quella voce rispondea: dov'è la croce?

pià: poco for: pià:


pià: assai.
Co' Violini
pià:
poco fe
pià:
Viuis.
Più non bramo, che morir: dov'è? dov'è? dov'è la croce,
Lento di molto.
poco fe


p.o
pia:
pianiss:
più non bra=mo che mo=rir che mo=rir.
Da Capo.

Giuda. Costi di tosco infetto il discepolo infido il bacio porse

al divino Signor. Là, qual smarrito stormo d'augelli allo scoppiar del

tuono attonita, confusa cadde la turba alla gran voce:

Agapìto

iò sono. Di bontà, di poter, d'ubbidienza,

quanti prodigi, o quanti in breve spazio operasti, o Ge=

Su! Solo a te cale, dell'altrui libertà: de' tuoi nemici sani il ferito

e'l feritor riprendi: quindi ai legami stendi la destra onnipotente;

e non ti duoli d'esser tratto al macello qual rapito alla madre

Albino

inerme agnello. Ah! se Pietro volea contra quegli empi

alzar il braccio, e del divin Maestro gl'insulti vendicar,

la spada ignuda nel sen che non immerse al ministro d'averno

Teotime

iniquo Giuda? Carnefice a se stesso serbato era co=

lui; nè le sue trame gastigarsi potean per man più infame.

Giuda

Colla novella aurora d'Anna le case, e le rovine, e dato

vi sarà di veder l'Arco, da cui irto il capo di spine, e in

vili avvolto, purpurei cenci il Rè de' Rè comparve quando il Preside a-

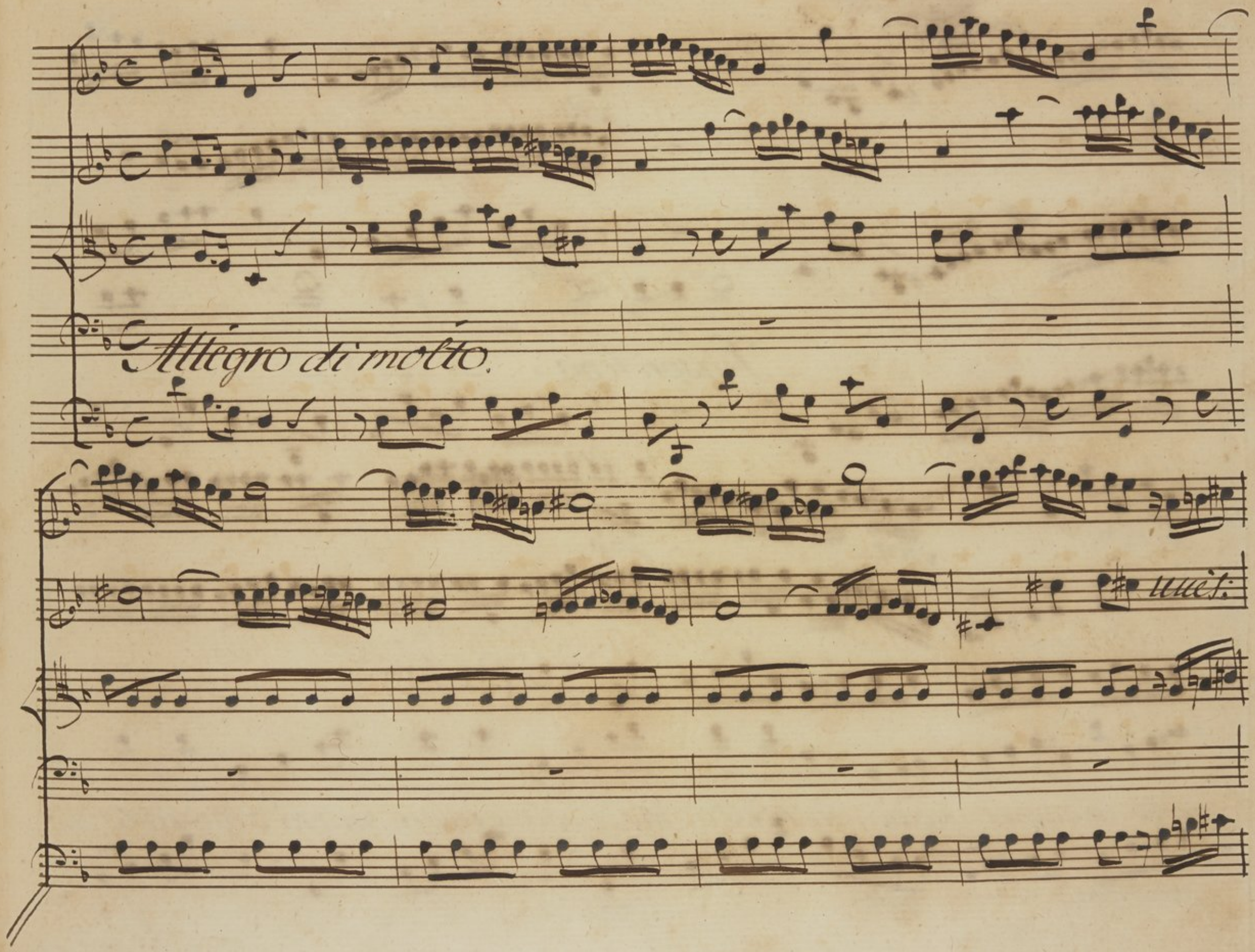
stuto al Sepol rio disse, Ecco l'uomo, Ecco l'uomo, nè ar-

dì d'aggiunger Dio. a più vicini di pietade oggetti

volto per ora il passo, i preciosi avanzi venite, ve-

nite a venerar di questo sasso.

Segue L'Aria di Giuda.


Allegro di molto.
unis:

Vuis:

pià:

pià:

D'aspri lega = — — — — — —

pià:

poco for:

for:

pià:

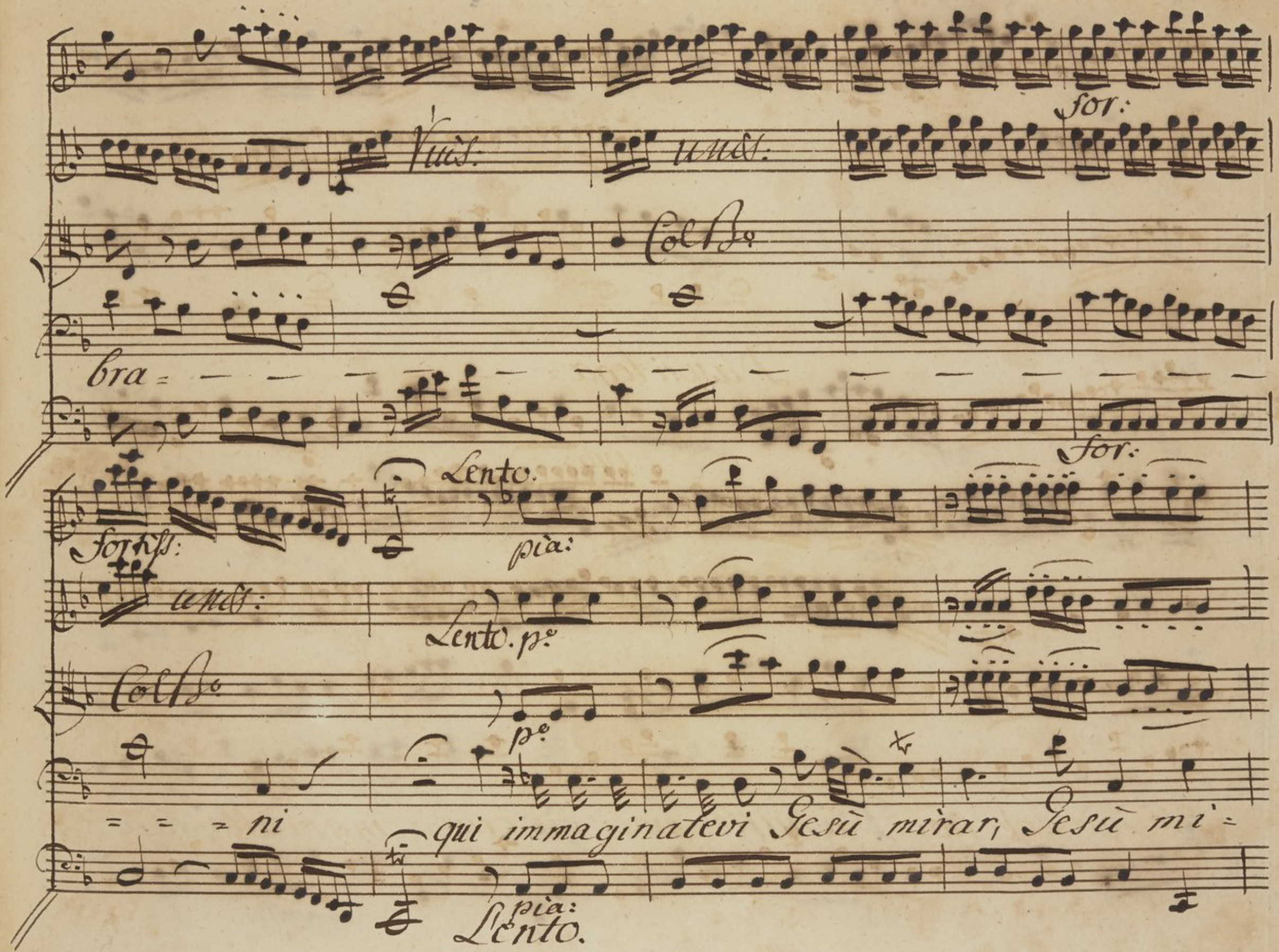
Col B°

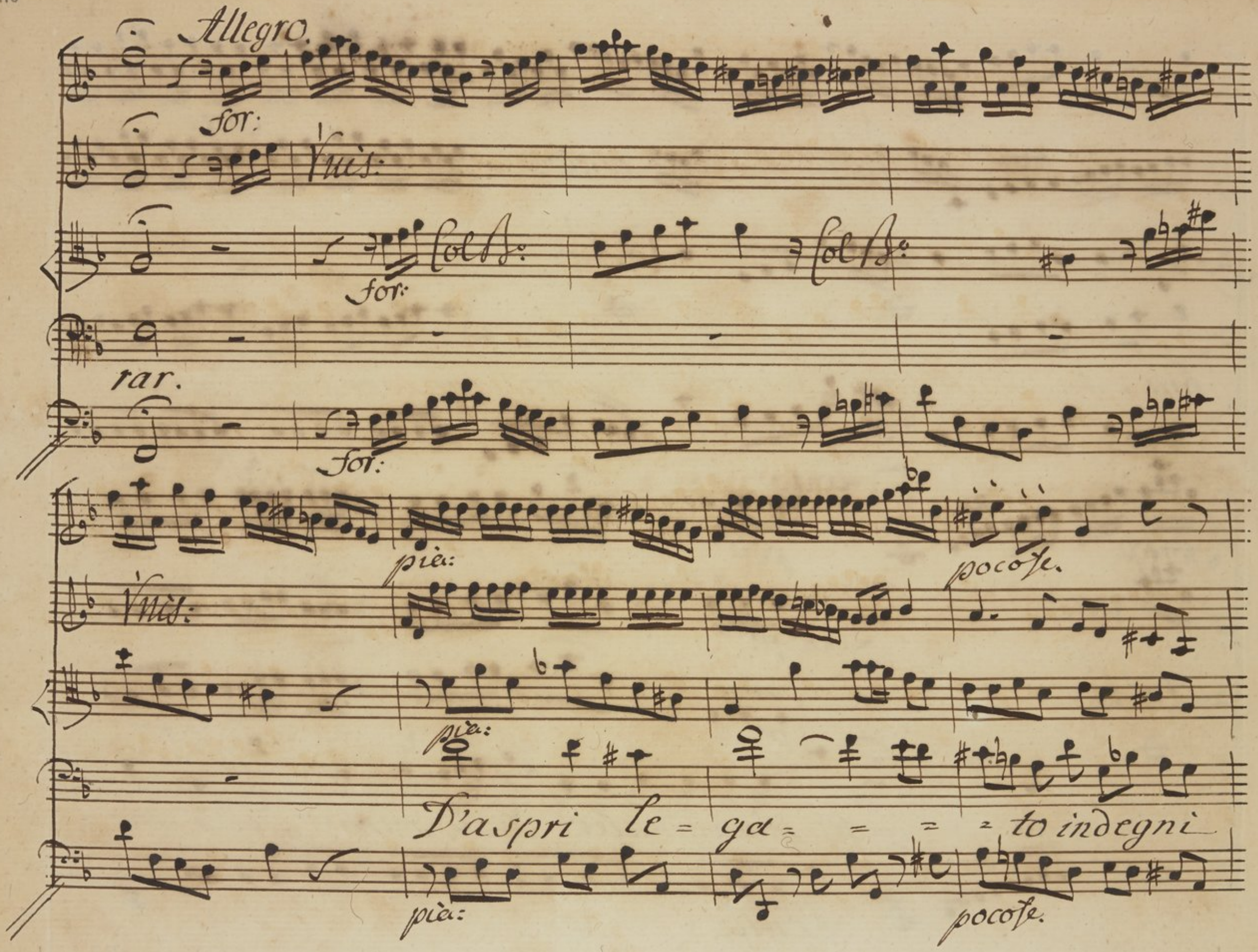
= to indegni nodi, in mille modi da cruda mani straziato in

poco for:

for:

pià:


Vuis:
unis:
for:
Col Bo
bra = — — — — — — — — — — — — — — — — — —
for:
Lento.
fortiss:
pia:
unis:
Lento. pe
Col Bo
pe
= = = ni
qui immaginatevi Gesù mirar, Gesù mi =
pia:
Lento.


Allegro.
for:
Vnis:
Col B:
for:
Col B:
rar.
for:
pia:
poco fe.
Vnis:
pia:
D'aspri le = ga = = = = to indegni
pia:
poco fe.

for: pià:

Col B.o

nodi, in mille modi da cruda mani straziato in bra - - - -

for: pià: poco fe. for:

fe.

fe. poco fe. for:

poco for: for:

pia:

for:

Viuis:

Col Bo

Col Bo

for:

pia:

for:

fortiss:

Lento pia:

Viuis:

fortiss:

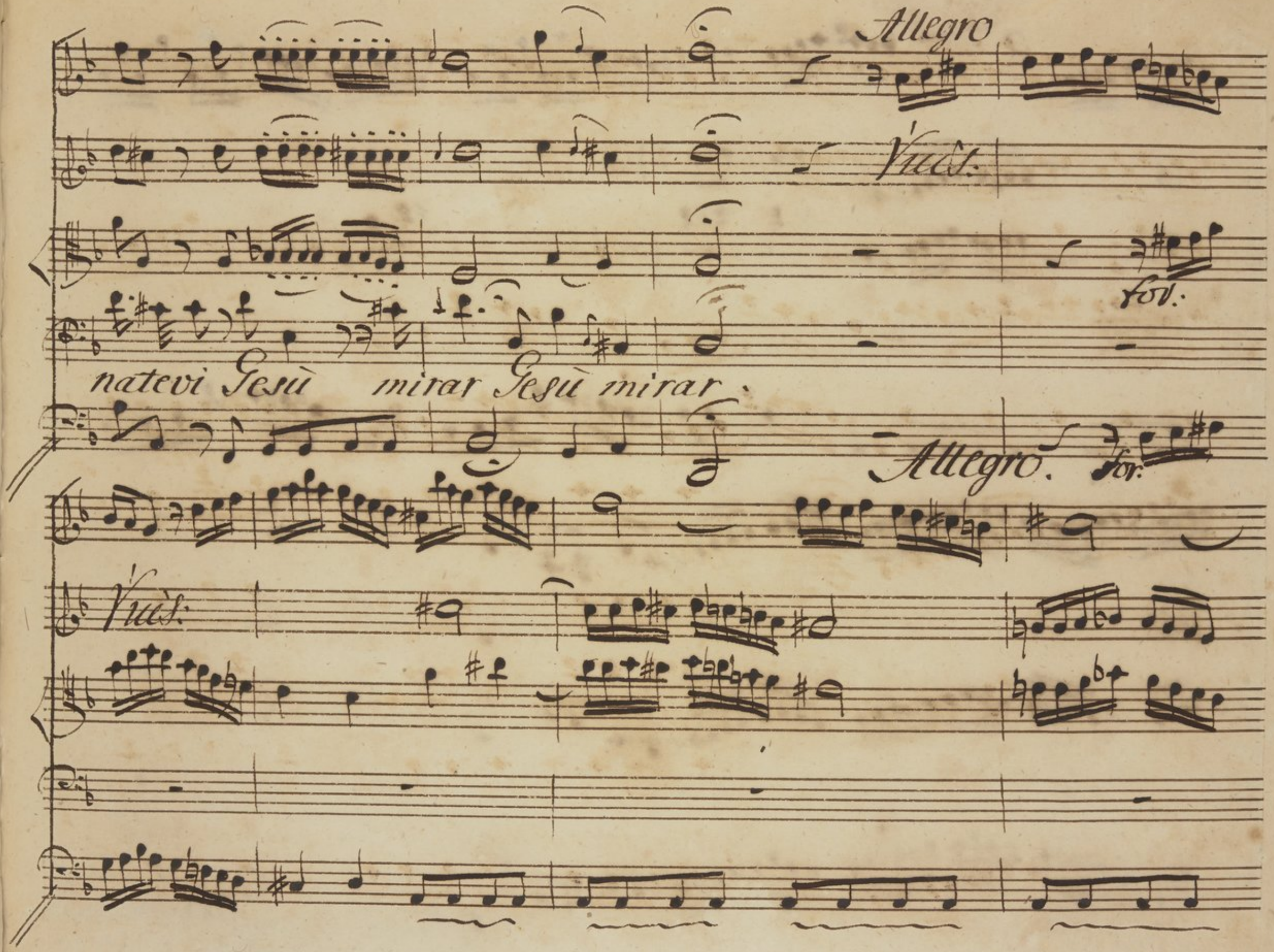
Lento. po

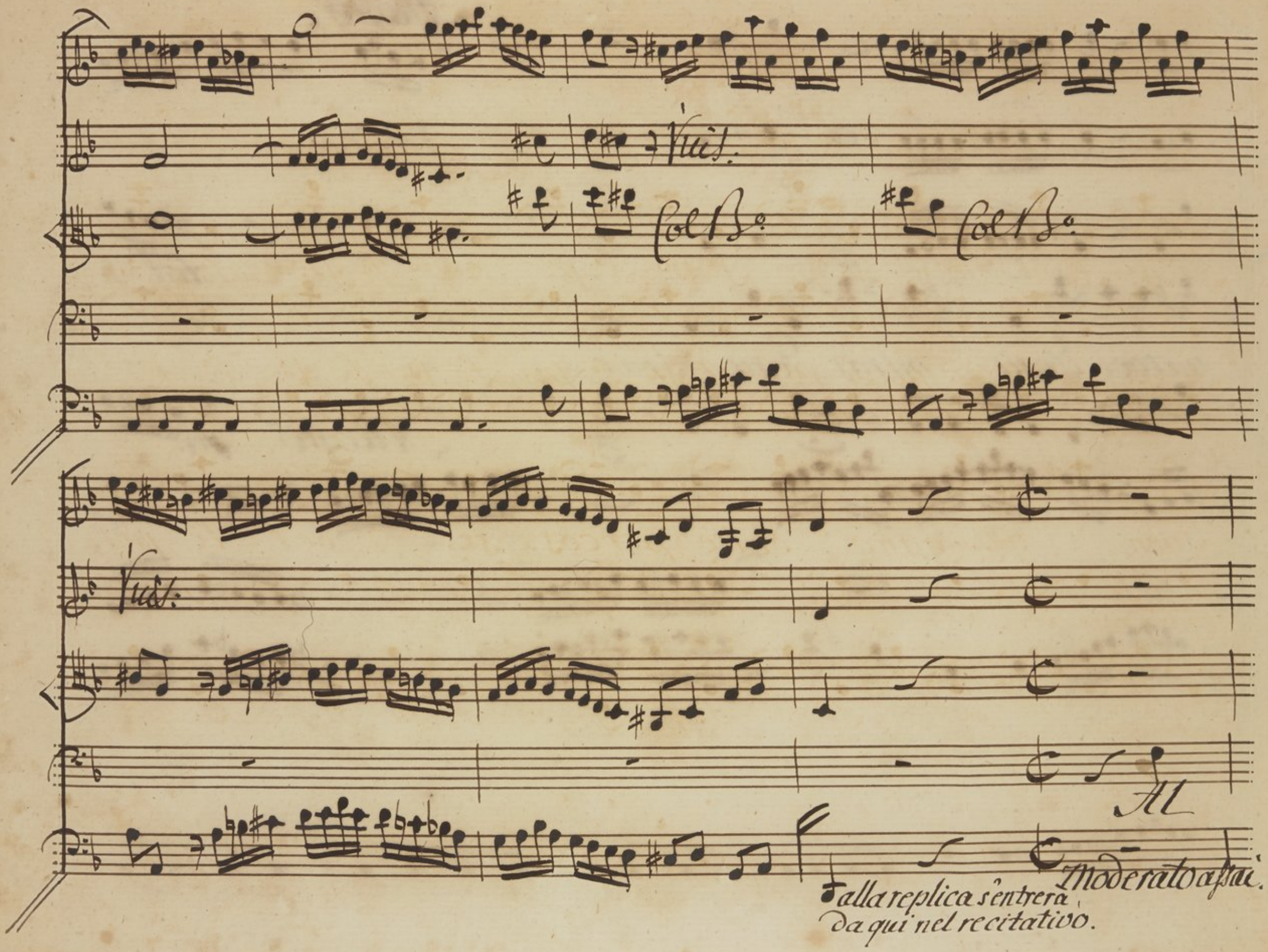
= ni,

qui immaginatevi qui immagi=

fortiss:

Lento. pia:


Allegro
Vuès:
for:
natevi Gesù mirar Gesù mirar.
Allegro.
for:
Vuès:


Vuis.
Col Bo.
Col Bo.
Vuis.
Al
Moderato assai.
alla replica s'entrerà
da qui nel recitativo.

fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:

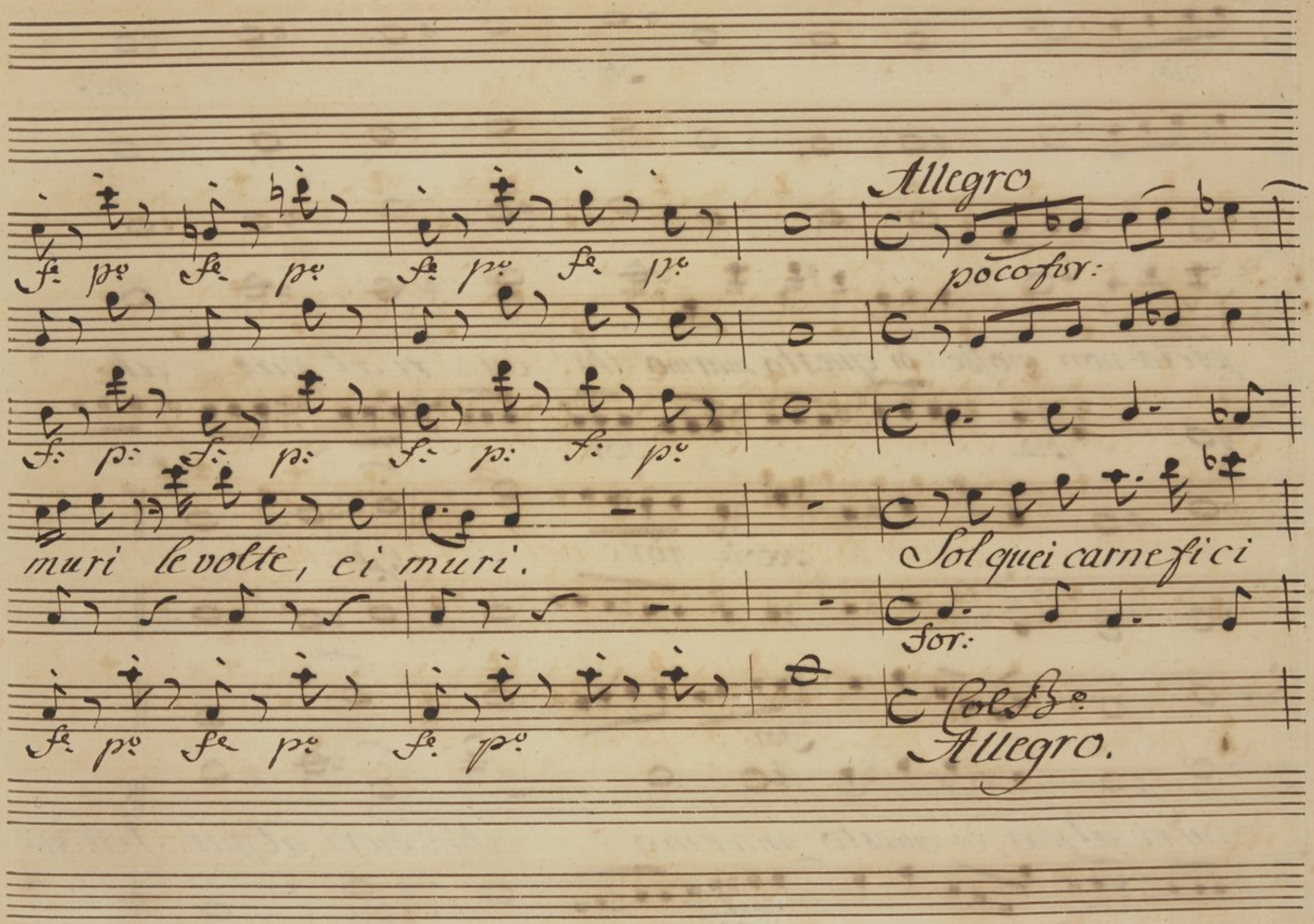
suon — gemevano, delle percos = se. Del = le per =

for: sempre

for: più: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:

Violoncelli.

= cosse, impietositi le vol = = te, ei muri, le volte, ei


Allegro
poco for:
muri le volte, ei muri.
Sol quei carnefici
for:
Col B.o
Allegro.

piè: for: piè:

pietà non mosse di questo marmo ahi! du = ri al par, ahi

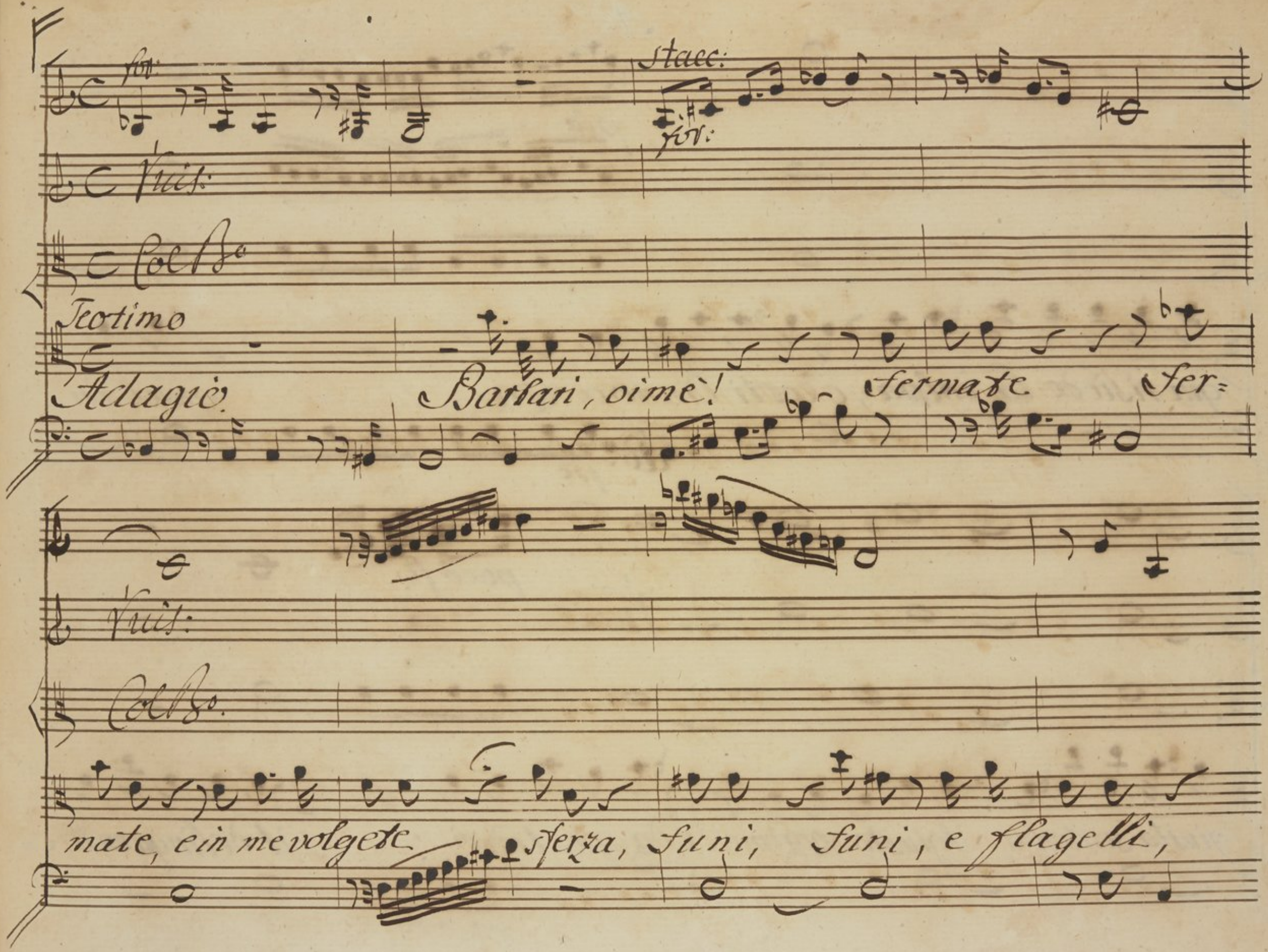
piè: for: piè:

poco fe for: piè:

for:

duri al par, di questo marmo ahi! duri al par. Da capo.

for: piè:


for:
Stacc:
for:
Vuis:
Col Bo
Teotimo
Adagio.
Barbari, oimè! fermate fer=
Vuis:
Col Bo.
mate, e in me volgete sferza, funi, funi, e flagelli,

Ad°

pia:

qui risiede la colpa, e costi l'innocenza qual in=

Ad° po

poco fe

Vuis:

giusta sentenza il giusto opprime e da gastigo il delinquente e=

poco for:

Adagio sempre

for:

Vuis.

Col B.

for:

for:

sime? si in pugno a quelle Furie

for:

for: Adagio sempre.

for:

pia:

fe

po

fischiar odo le verghe odo confuse,

for:

pia:

più for:

coi ludibri l'ingiurie: rivi scorgo di

pià: pià

Vuiss

pià:

sangue a terra sparsi: il

pià:

piè:

più:

volto, in cui specchiarsi la celeste godeva alata corte,

for:

for:

for:

tinto veggo di morte: o sangue! o volto! o mistero no=

vel! per trarsi dietro l'anime innamorate il mio diletto beltà na-

scose, e deformò l'aspetto.

for: unis: for: for:

Vnis:

Col B.o

Guida

Se oggetto alcuno in fino ad or vi mosse, co=

testa, o Pellegrin calchiam tremanti scala, che all'alto

guida. Eccovi a fronte quel adorabil Monte ove d'umani=

tà vestito un Dio del proprio sangue scritta fondò la nova

legge. a questa rupe spuntò l'armi la morte, e

franse il corno l'infernal Drago con Stromenti

for:

Vnis:

Col B°

for: Allegro, mà non troppo.

pia:

Vuds:

Col B.

ad.o

Fitta qui la croce sorge a . peso a se stesso dalle piagate

pia:

Vuds:

Col B.

mani il divin corpo qui pendè: che più? e sangue, dilaniato,

dal Padre abbandonato, qui piego il capo, e qui mori Je=

ad.o

Violini.

pia:

più.

Adagio.

Giuda. Del loco siavi il cavo sasso indizio che al tronco salu-

tar servì di base. rotto in parte rimase allor che scossa al

terminar di quell'orribil guerra sovra i cardini suoi tremò la

for: Finis:

terra. Agapito

Grave

pia:

Coll'Arc:

di quel masso all'esempio spezzati

spezzati, o duro

più:

for:

core, o Monte, o Croce,

o rimem=

for:

tutti.

branza, o immensa del Redentor bontà? compagni, al

fort: più:

Viol.

fort: più:

Cello

suolo chi di noi prosternato non detesta la colpa cagion di tanto

fort:

ad°

duolo? e a piè del sasso, che del sangue divin l'ultime stille, di raccoglier fù

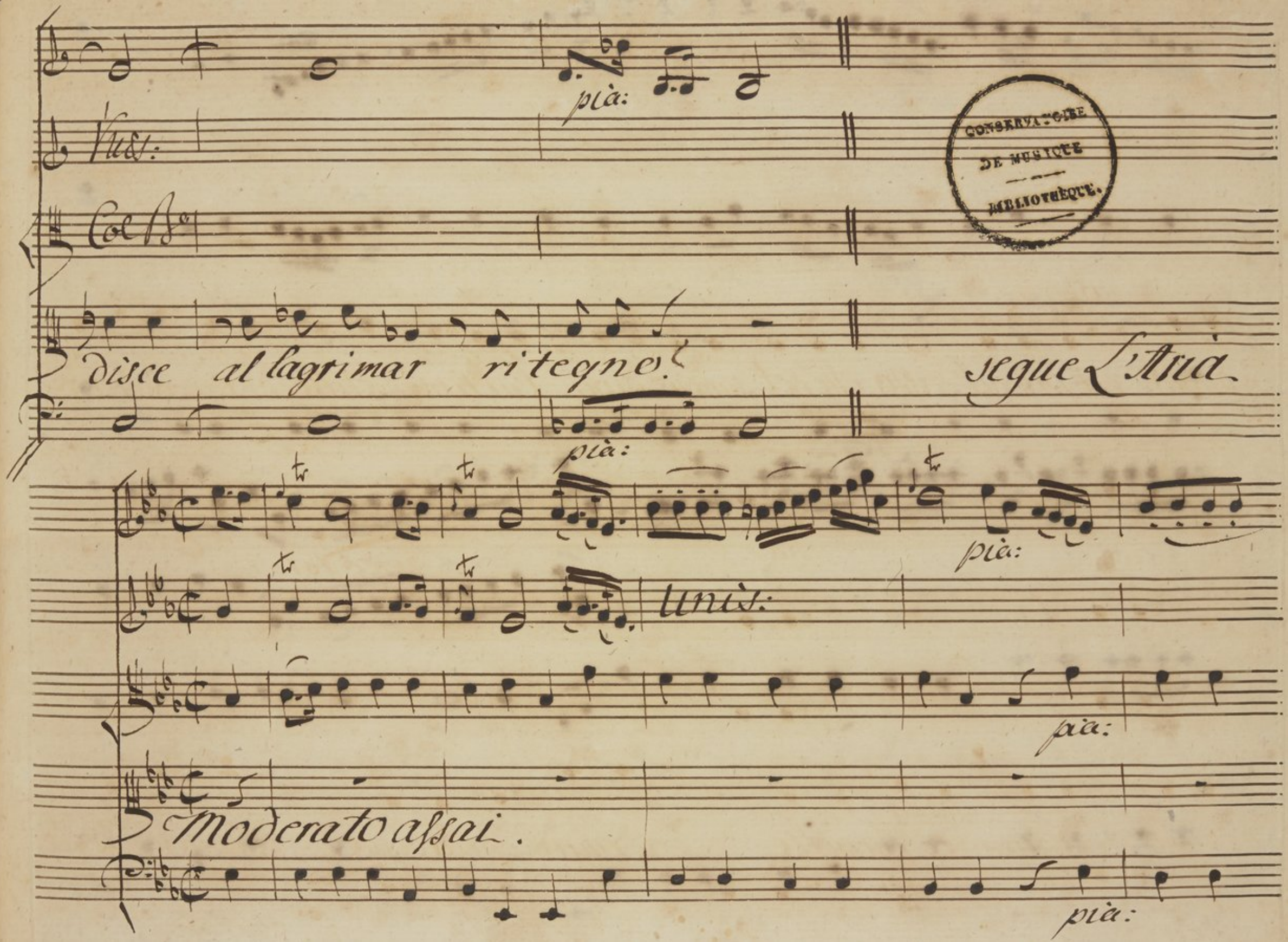
pia: pia: poco for:

Vuis:

Col B°

degno con ingrate pupille, formar chi ardisce, formar chi ar=

pia: poco for:



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

for:

for:

for:

for:

più:

unis:

Viva fonte sia la fronte, e trabocchi da_quest'occhi distem=

più:

prato in pianto il cor, distempra

to in pian = to il

for:

Viol:

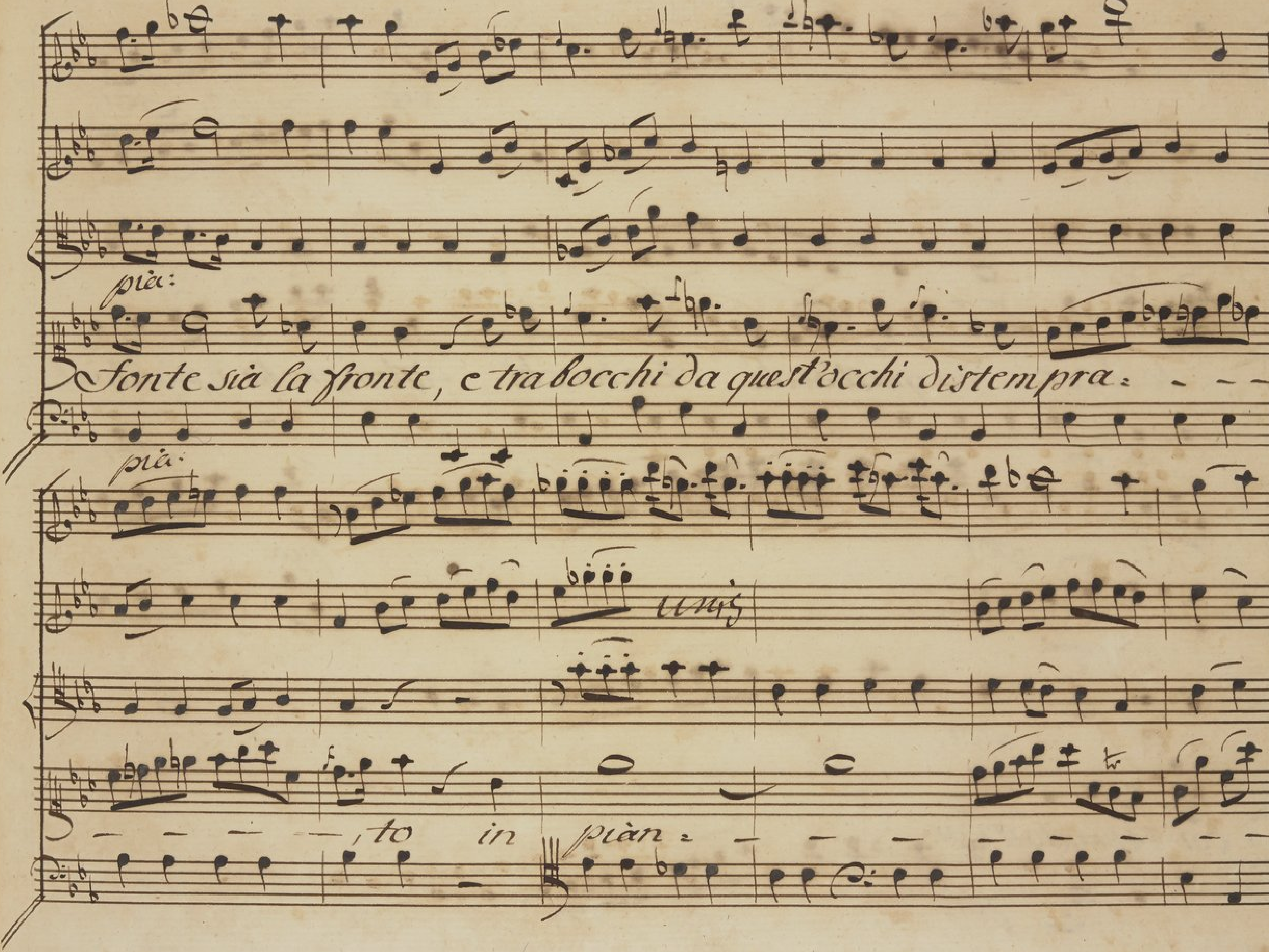
pia:

for:

cor.

Viva

for:


pia:
Fonte sia la fronte, e trabocchi da quest'occhi distempra: - - -
pia:
unis
- - - - , to in pian: - - - - - - - -

tenit:

pia: for:

= to il cor, da quest'occhi trabocchi distemprato in pianto il

for:

for:

fuit:

pia:

for:

cor in pianto il cor.

for:

for: pià:

for:

Quanto sangue tu versasti sparger

for: pià:

pià:

Lento di molto.

Col B.

la = grime _ de si = o, ma da noi, dol = ce mio Diò,

pià:

Lento di molto.

più ancor che la = — — — — — — — — grime tu chiedi a =

poco f. più:

mor, più ancor che lagrime tu chiedi amor tu chiedi amor, dol = = ce mio

poco f. più:

Unis.

Dio tu _ chiedi amor _ _ _ tu chie = di amor. Da Capo.

Teotimo.

Dall'orror de' miei falli, e dal gastigo nelle tue piaghe, o Redentor m'a=

Eug:

scondi a carratter profondi memoria in me del tuo patire im=

Albino.

pronta. Svellà de' chiodi ad onta quella destra, o Signor, dal duro legno

Giuda.

di perdono, e di pace a me sia pegno Sospirosi, com-

punti di speranza, e d'amor l'alma ripieni a voi scendere omai non si ri-

cuse, ove alla rupe in sen l'Avello giace, che del morto Signor le membra

chiuse, già da più d'una face, scossa è l'ombra dell'antro; già il sasso a voi si mostra.

Segno alla pietà vostra. O ben sofferti nel lungo arduo camminin di=

sagi, e rischi! o caro al Cielo il Pellegrin devoto, a

cui la sorte è data, d'onorar la gran Tomba, e sciorre il voto!

Teotimo ad.o

In accostarmi all'adorata fossa, che il deposito Au=

gusto in se raccolse, oh! da qual santo orrore, tutte scorrer sent'

ìò, le vene, e l'ossa, quanto l'occhìo qui vede

della pietosa ìstoria desta la rimembranza, e ne fa fede.

Grave for:

for:

Signor, di tanti miei

for: Grave

p.o

adagio assai.

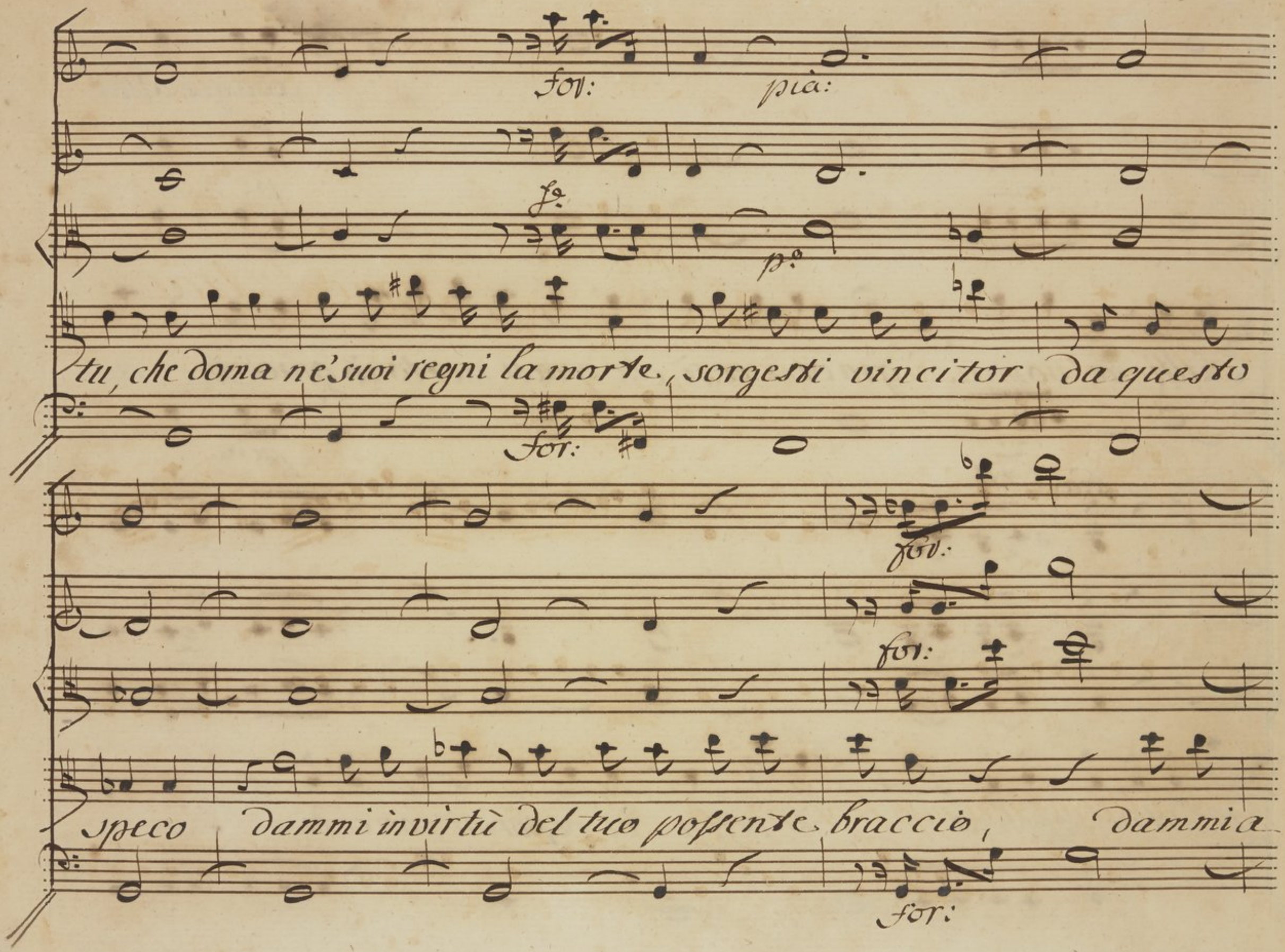
p.o

falli la soma grave a me sì, che quasi morto io giàccio, a

più.

più assai.

piè del tuo sepolcro di dispor di dispormi concedi, e


for:
pia:
fo.
po.
tu, che doma ne' suoi regni la morte, sorgesti vincitor da questo
for:
for:
for:
speco dammi in virtù del tuo possente braccio, dammi a
for:

for:

for:

segue L'Aria

vita miglior risorger fecco.

for:

Fuit.

Allegro, ma non troppo.

Viol.

Viol.

pia: for:

pia: for:

pia: for:

pia:

Vuis:

Col B.

Scaccia l'orror le

pia:

for:

pia:

Vuis:

Col B.

for:

tenebre il lume tuo dal cielo

e acceso in vivo

for:

pia:

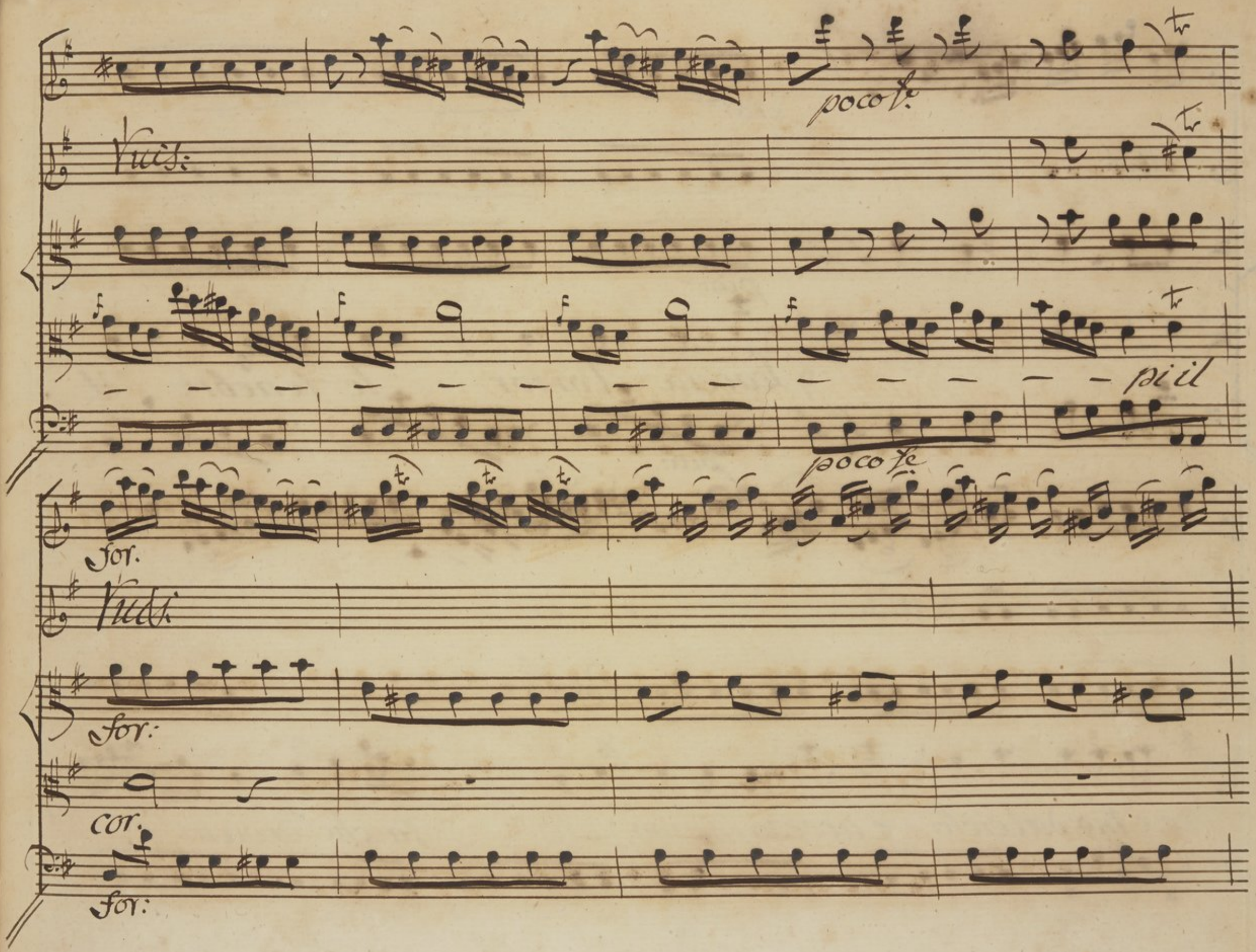
Viuè:

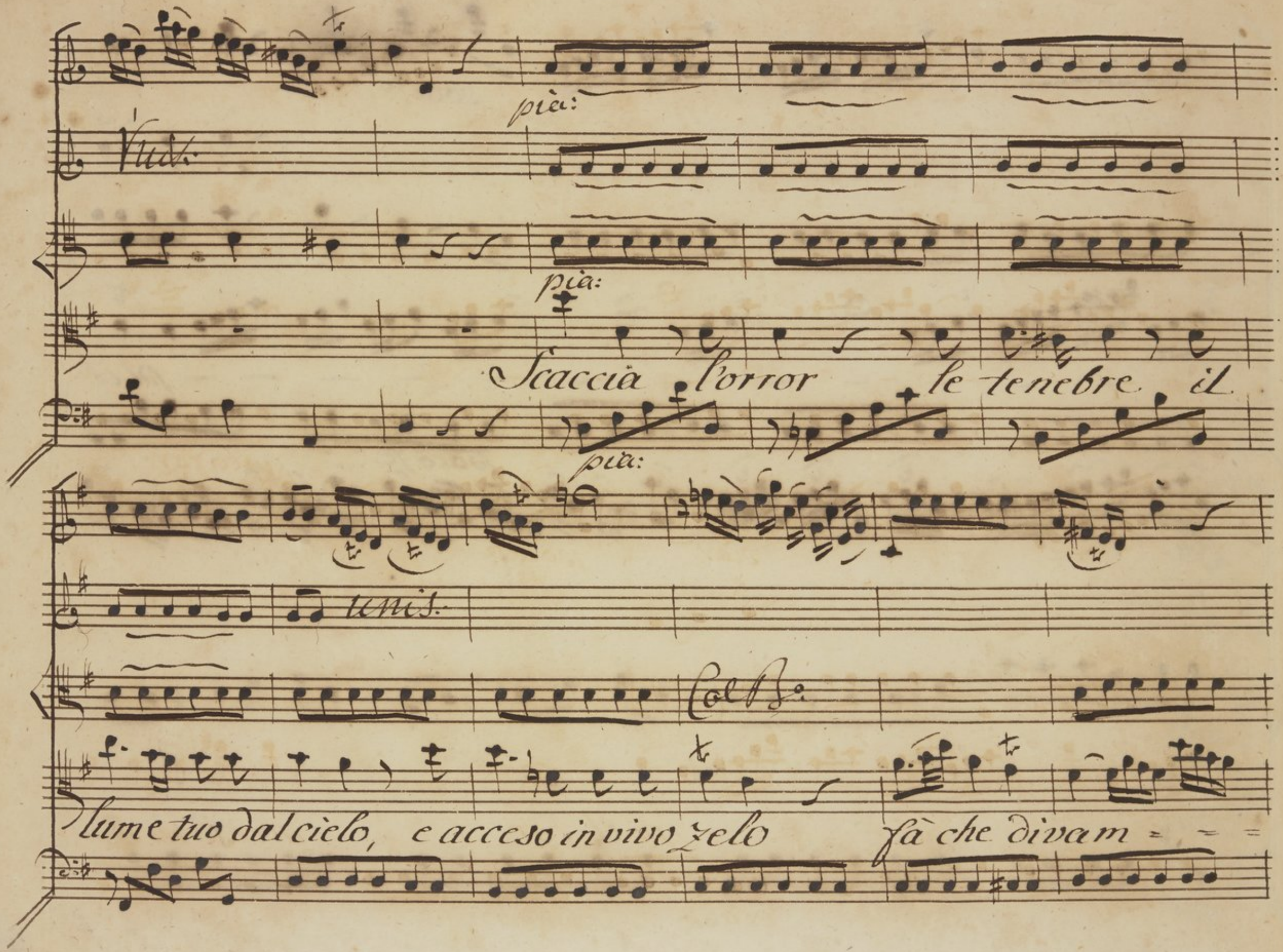
Cello

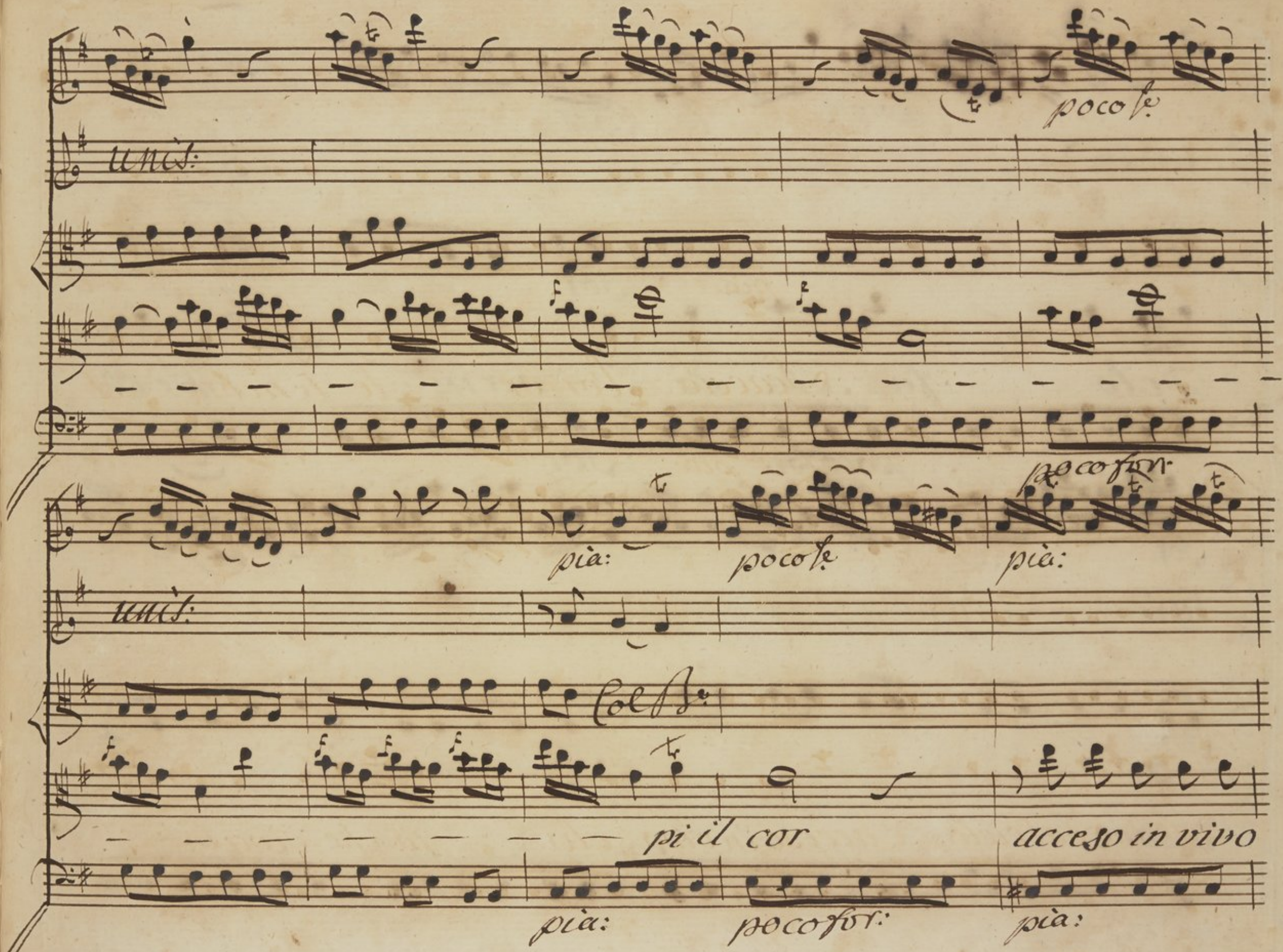
zelo fà che di vampi il cor, che di vampi il cor, fà che di =

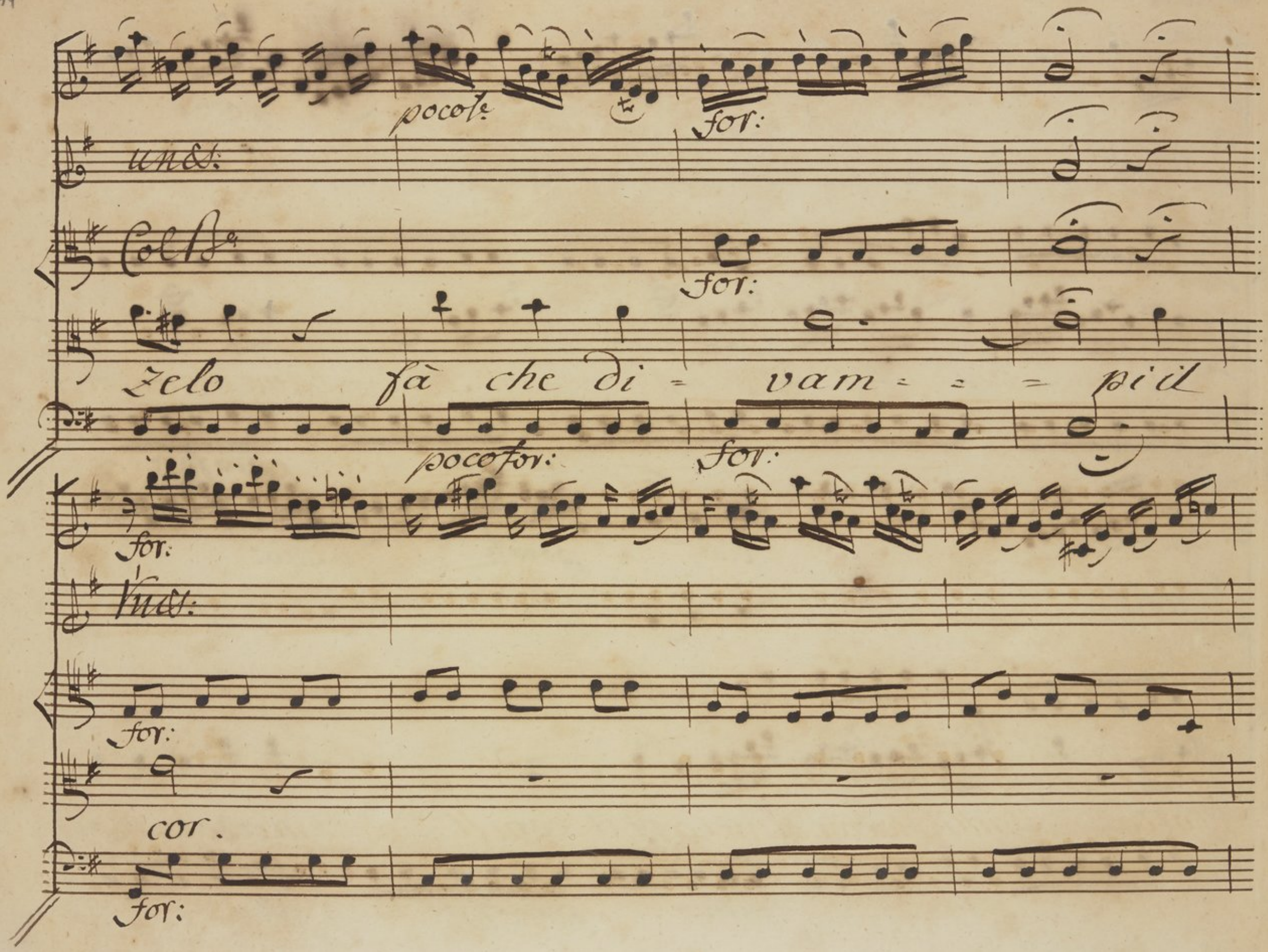
unè:

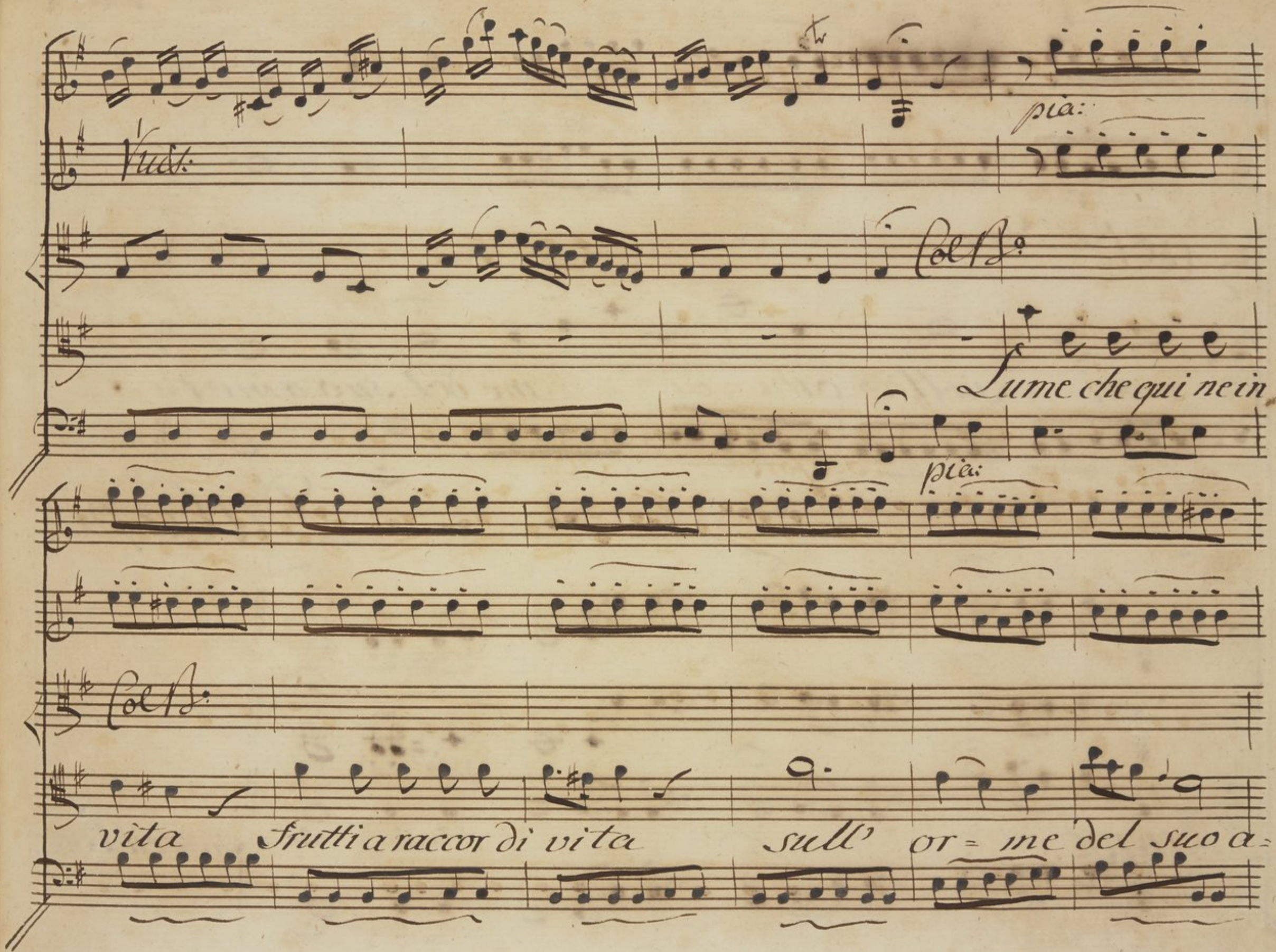
vam =


poco f.
Vuis:
pi il
poco f.
for.
Vuis:
for:
cor.
for:


pia:
Vnd:
pia:
Scaccia l'orror le tenebre il
pia:
unis.
Col B.
lume tuo dal cielo, e acceso in vivo zelo fà che divam = = =


poco f.
unis:
poco for.
pia:
poco f.
pia:
unis:
Col B.
pi il cor
acceso in vivo
pia:
poco for:
pia:


poco f:
for:
un&:
Col B:
for:
zelo fà che di = vam = = = pi il
poco for:
for:
for:
Vn&:
for:
cor.
for:


Vuol:
pia:
Col B.
Lume che qui ne in=
pia:
Col B.
vita frutti a raccor di vita sull' or= me del suo a=

Cello

mor, sull' or = = = = me del suo amor.

Dalapo.

pia:

pia:

Grave

Segue il Coro.

Coro.

Col 1.º Vno

Oboi

Vvni

Felle=

Fellegri no è l'uomo in ter=

Fellegri=no è l'uomo in ter = = = = ra Felle=

Fellegri=no è l'uomo in ter = = = = = = ra pel=legri=

Tempo giusto.

4♮ 6 6 ♮ 5 6♭ 5♭ ♮ #6 ♮

Col 1.o V.no

Col 2.do Violino

Unis.

grino è l'uomo in ter = = = ra — ma il meschin

— — — — — — ra — ma il meschino il me=

gri: no è l'uomo in ter = — = ra — ma il meschi = no

no è l'uo= mo in ter = = = ra — ma il meschino

Co' Vui

mezzose for:

ma il meschino o siede od erra o siede od er = ra

schi = no o sie = de od erra, o sie = de od er = ra

ma il meschino o siede od erra o sie = de, od er =

mà il meschino o siede od erra o sie = = de od er =

Co Vni

od er = = = = ra od er = = = = ra, od er = = =

od er = ra od er = = ra, od er = ra, od er = ra od er =

ra od er = = ra, od er = = = ra od er ra od er = = =

ra, od er = ra od er = = — — — — — — —

ra — Finche il senso hà - per sua guida — finche il

ra, — finche il senso hà - per sua guida

ra — finche il sen = = = so

ra, — finche il sen = = =

Col 1.o V.to

Col 2.do V.to

senso ha - per sua gui = = = da ha per sua guida e si

finche il sen = = so ha per sua guida e —

finche il senso ha per - sua gui = da ha per sua guida e si fida

so finche il senso ha - per sua guida e si fida

fida al fallace al fallace al falla=

al fallace al al fal=

al fallace

al falla = = ce al fal=

Co' Vni

Col 2do Vno

— — — — — — — ce — condottier, al falla = — — — ce

la = — — — — — ce con — dottier — al falla = ce

la = — — — — ce con = — dottier al falla = — — — ce

la = — — — — ce con = dot = tier al falla = — — — ce

con = dot = tièr — al falla = ce condottier.

con dot = = tièr — al fallace condottièr.

con dot = = tièr — al

con = dot = tièr al falla = = = ce condottièr.

Co Vni.

Co Vni.

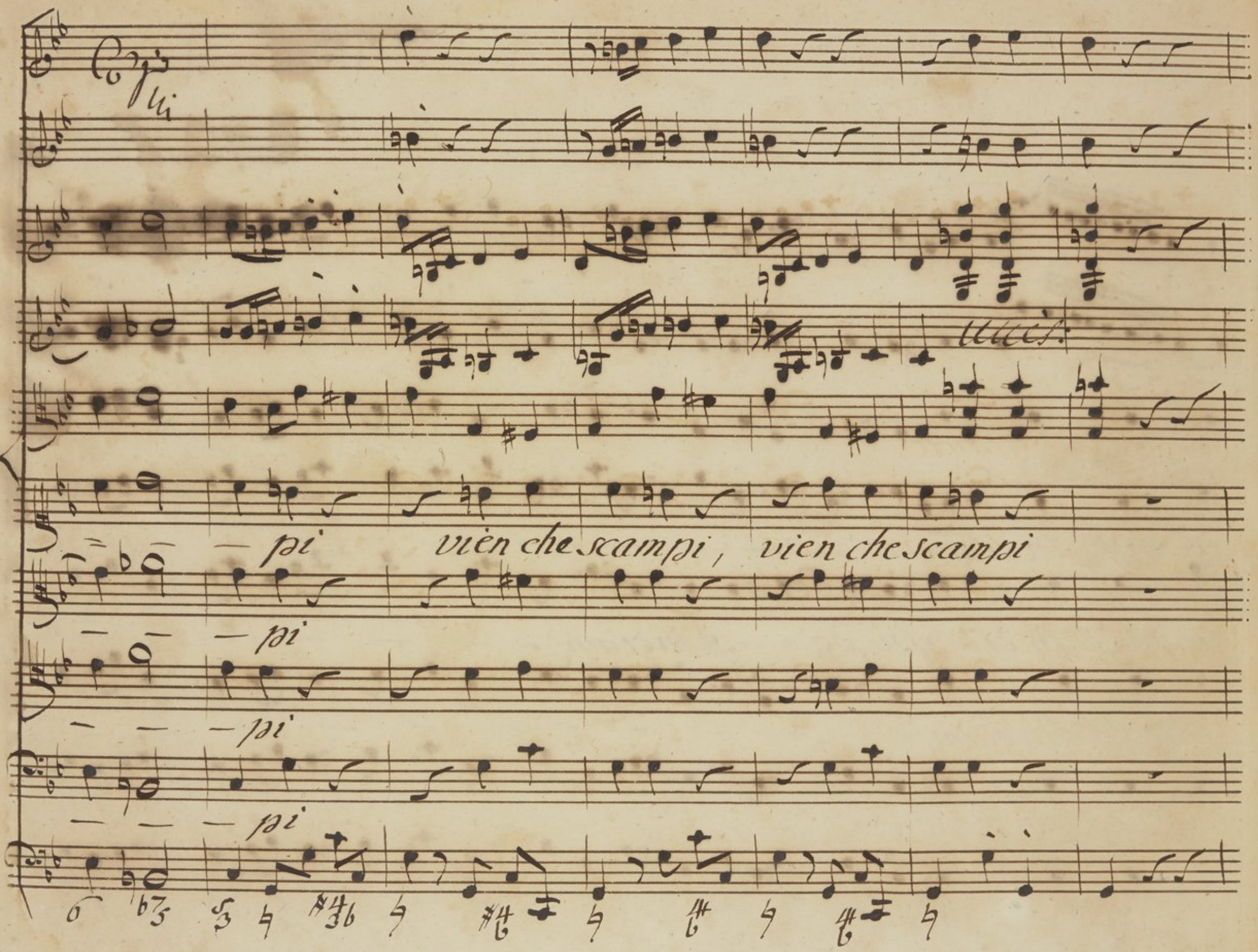
dai pe ri = = gli

e dagl' inciàm = — — — — — — — — — —

e dagl' inciampi da = = gl'inciàm = — — — — — — —

e dagl' inciam = — — — — — — — — — —

e dagl' inciam = — — — — — — — — — —


Cozzi
unis.
— — — pi
vien che scampi, vien che scampi
— — — pi
— — — pi
— — — pi

Senz'Oboi.

due Flauti col Violini

più: assai.

Tutti:

più: ma non tanto.

Elgenio

à3. Sol = lo al = lor — — — so = lo allor — —

Agap:

So = = lo

Albino

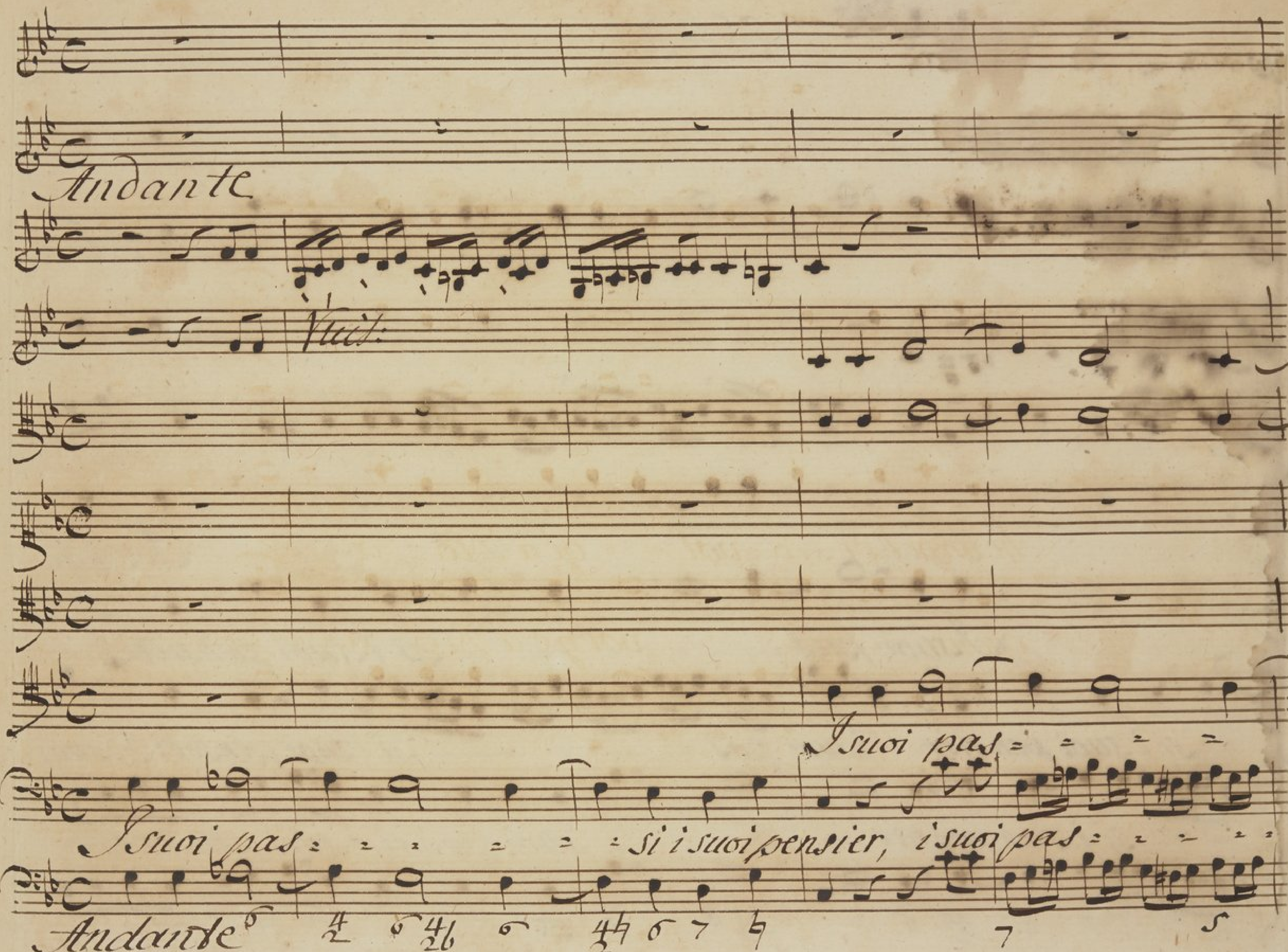
So = lo

Fl:ti co' Vni

Vni:

= che un bel desio vol = = ge a Dio a Di = o .

— — che un vol ge a Dio a Di = o


Andante
Viol:
I suoi pas = = = =
I suoi pas = = = = = = si i suoi pensier, i suoi pas = = = = =
Andante

Colla voce

I suoi

I suoi pas = — — — — si i suoi pensier

= si i suoi pensier i suoi pas = — — — — si i suoi pensier, i suoi

— — si i suoi pensier — — — i suoi passi i suoi pensier — —

Col 2do Vno

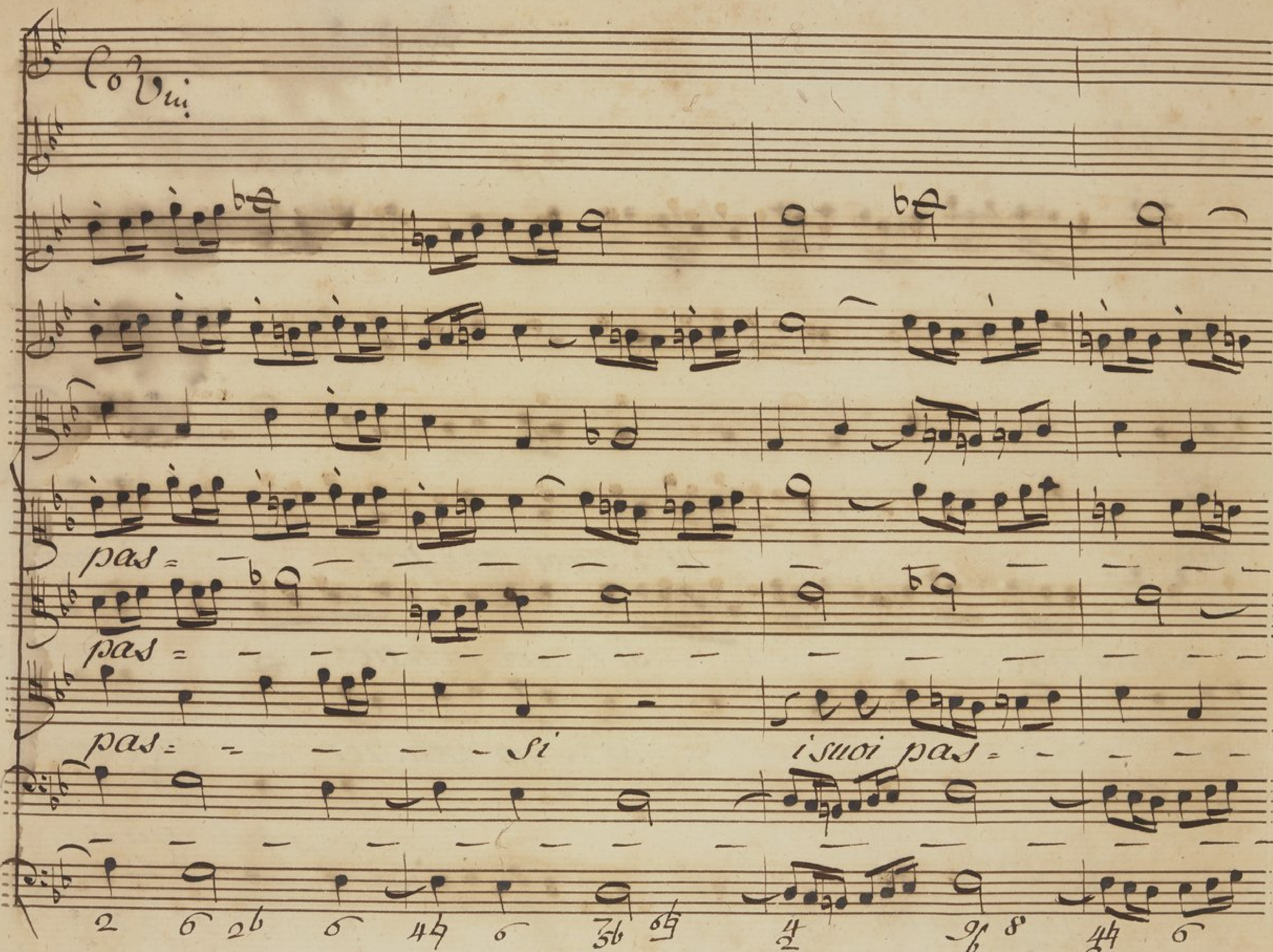
pas= — — — — si i suoi pensier i suoi

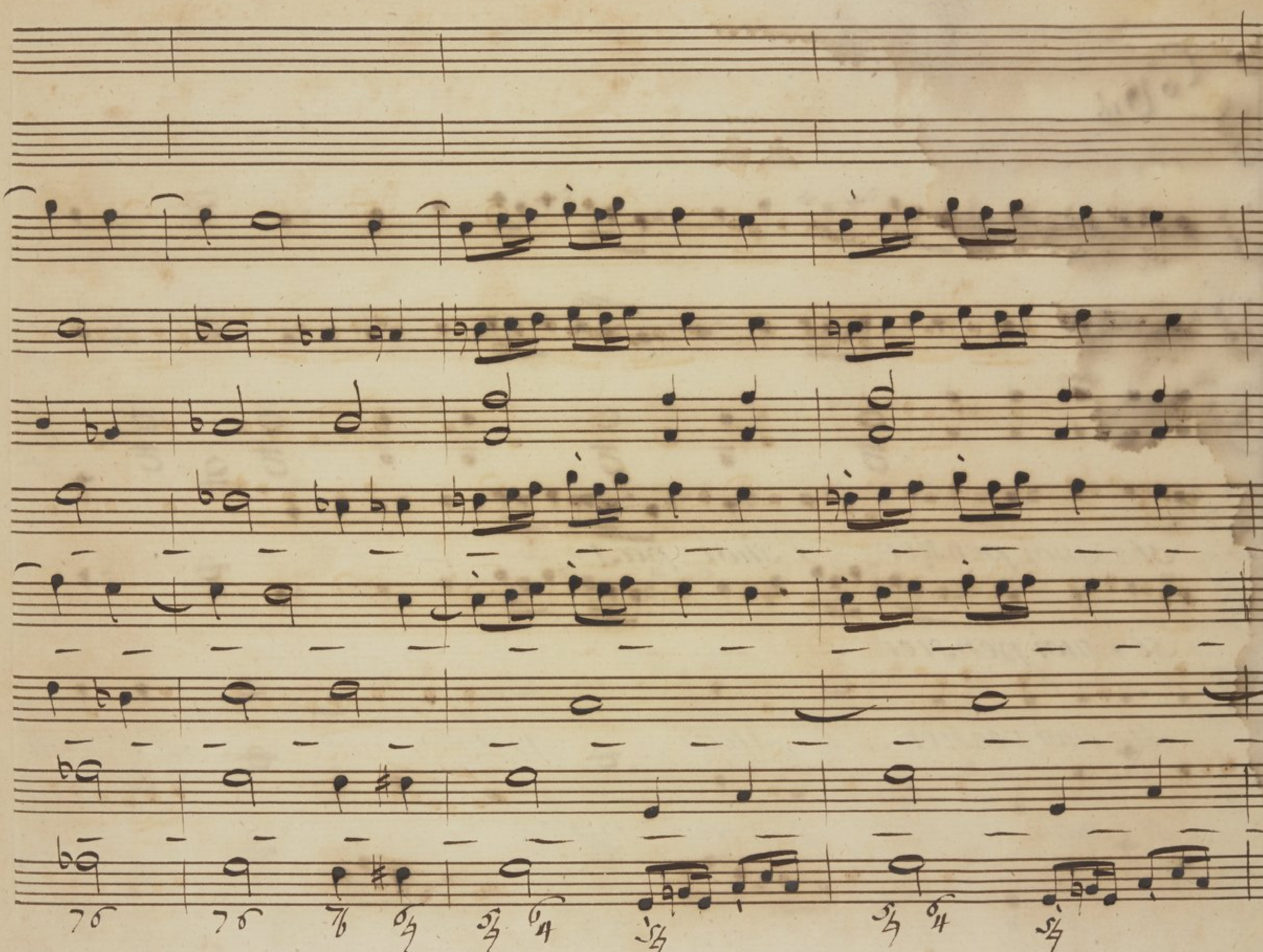
i suoi pas= — — — — si i suoi pensier — — i suoi

pas= — — — — — — si i suoi pensier — — i suoi

— 4 i suoi pas=

violoncello.


pas=
pas=
pas= si
i suoi pas=



Co' Vin

= si i suoi pensier i suoi pas = — — — — — —

= si i suoi pensier — — — — — — — — —

— si i suoi pensier i suoi pas = — — si i suoi

— si i suoi pensier, i suoi pas = — — — —

Si i suoi pen=

i' suoi pas=

Si i suoi pen=

pas=

Si i suoi pen=

Si i suoi pen=

Co Vni

sier i suoi pensier i suoi pensier.

sier i

5 4b
3 2

6

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

J.
PELEGR
PAR
HASSE

D
5440