

# Intermezzo Primo.

Grilletta e poi Corsugnacco.

Gril.

Sponsalizi i da cani il mio Padrone

vuol maritar la figlia a suo piacere e

sol pensa ad auere con tanti e nobil =

= tade e la Ragazza non gradisce il consorte e



piange ed impazza oh che consorte e quello

Coi nazion Limosino e detto e Porsugnacco

*ridenti*  
Porsugnacco Porsugnacco e per quanto ne

Dicon le persone e scemo vecchio goffo

Ed e' ridi-colo oh povera fanciulla



*non s'adattera' mai, mai non u'e' pericolo*  
*questo signore sposo oggi s'aspetta*  
*per servirla Padrona voglio un poco veder se modo*  
*v'e' d'indurlo a rinunziar da se da se forse*  
*chi sa? il malanno che vi dia.*

*For.* *Grid.*



*Pors:*  
che rumore è mai questo. via via a re =

= mare a remare canaglia canaglia berret =

*Gril:*  
= tina così si tratta. Oh bella figu =

*Pors:*  
= rina / Son Limosino e sono un signo =

*Gril:* *Pors:*  
= rigne. Questo è lo sposo affe. ual che ti lascio an =



*Gril:*  
- dare un Mustaccione. Ora Co' mano all' op'ra /

*Coro:*  
signor che c'è. Che Diauol di soggetti

sono in questo Paese: Se arriua un forastier l'accompa-  
gnante a furia di fischiate. *Gril:* Oh plebaccia inso-  
*Coro:* lente. Sono ancor la guardate guar-



*Gril:*  
- date. *Andate andate a' i fatti vostri iniqua*

*Cor:* gente. *Per l'appunto.* *Gril:* In tal modo in tal

modo si strapazza un signor forastiero. *Cor:* Che gar-

-bata Ragazza. *Gril:* Perché perché tante ri-

*Cor:* -sate. *Gril:* Lo dico anch'io. *Gril:* Impertinenti



*Andate* *Lor:* *Gril:*  
o' braua o' braua. Egli e'

*D'aria* *Lor:* *Gril:*  
gentile. ah ah ah Veste

*proprio* *Lor:* *Gril:*  
e ciuile ah ah ah ah

*e assai* *Lor:* *Gril:*  
ben fatto ah ah ah ah Gente

*ola* *Lor:*  
gente e val ch'io mi ricatto



oh' quant' obbligo u'ho. *Gril:* Scusi scusi di  
grazia *Por:* Lei mi fa troppa grazia. *Gril:* E per-  
che disprezzare una persona di merito  
tal com'è vassignoria. *Por:* Questa è fortuna  
mia. *Gril:* Io le chiedo perdon per la città.



*Cor:* u' o' i e' a' a' *Gris:* Per la citta' signor  
 per la citta' *Cor:* Eh via io le son  
 servo arci umilissimo. *Gris:* Mio Padron distin-  
 = tissimo. *Cor:* Anzi io a' Lei. *Gris:* non certo  
 io io certissimo io io *Cor:* Che cosina di garbo



*Gril.*  
chi siete voi *Grilletta* e sto' con una

*Lors:*  
Dama per seruetta. *il Grilletta*

*il Grilletta* *Cogli occhi tuoi*

ch'empie *Coi Grilli amore* *ha sgrillettato*

e fa grillarmi il core *si si il*



cuor così grilloando grilloando.. si vivifica

*Gril:*

Deh non dica Coi piu' che mi mortifica.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in ten staves. The first two staves are for a treble clef instrument, the next two for a bass clef instrument, and the bottom four staves are for a vocal line. The lyrics are written in cursive below the vocal line: "Giovinetta vaga e bella quasi ho". The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some corrections and markings in the score, such as a large 't' above a note in the vocal line and a checkmark at the end of the piece.

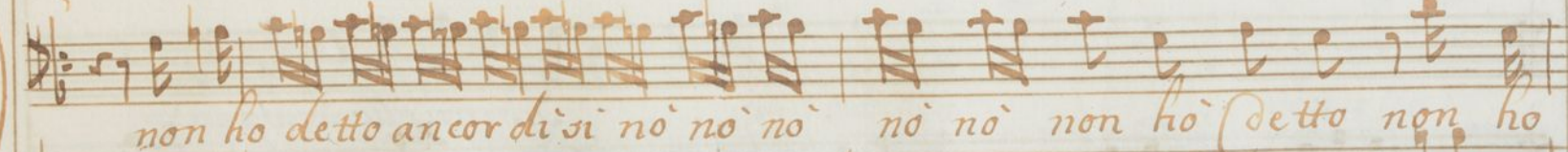
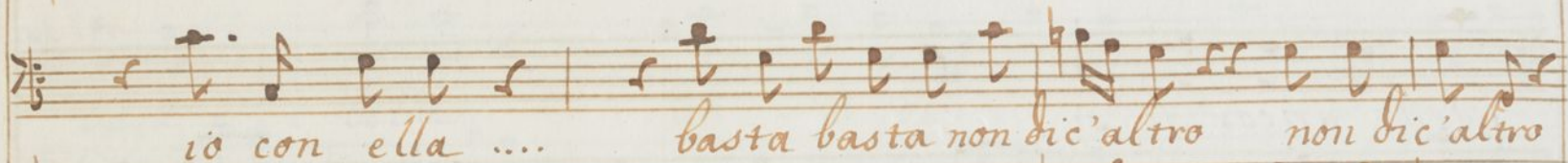
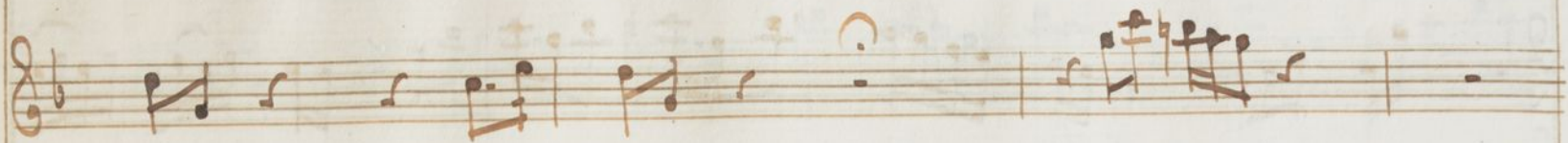


*persa la favella sono stupido in mirarvi e s'io*

*fusi in liberta' ..... chi lo sa' ..... lei ed io?*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: three for instrumental accompaniment (treble, treble, and bass clefs) and two for vocal melody (soprano and alto clefs). The second system also has five staves with the same layout. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.







Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with vocal lines. The score is written on ten staves, grouped into two systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music is written in brown ink on aged paper.

Key annotations and markings include:

- 7 mis.* (7 measures) written above the second staff.
- Detto ancor di si* written above the fifth staff.
- Giovinetta vaga* written above the tenth staff.

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is characteristic of 18th-century manuscript notation.



A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink and consists of ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left, and the last five staves are also grouped by a brace. The vocal line is on the top staff of each group, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The lyrics include: "vaga e bella ah' s'io fossi in liberta' s'io fossi in liber.", "ta' chi lo sa... lei ed io... io con ella". There are two instances of the word "Vnis:" written in the piano part. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



*Vnis:*  
*basta basta non dic' altro non ho detto ancor di'*  
*si no' no' no' no' no' non ho detto non ho detto ancor di'*



*si no' non ho detto ancor di si.*  
*ad: oh che incontro saldo*



*allegro.*

soldo s'ho già data la parola s'ho già data la pa-

-rola non conviene non sta bene



ma' se torno su quel volto ah sent' io che già m'ha

colto oh già sento che m'ha colto, e nel core mi fe-



Handwritten musical score for a vocal piece, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include "ri e nel core nel core mi feri mi" and "feri Giocinetta Da Capo." The score is written in brown ink on aged paper. The vocal line is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into two systems by a large bracket on the left. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score is written in brown ink on aged paper.



*Gril:*

Questo è un bel caso affè / non deuo trascu-

= rarlo e di povera serva? Coi ventassi si=

= gnora chi è per me? *Lors:* Che avete Grillettina che

state si pensosa. *Gril:* io penso a quella

cosa che m'ha detto. *Lors:* Che cosa che u'ho'



*Gril.* *Cor:*  
Detto? ch'egli è sposo. no' no' non sono an =

*Gril:* *Cor:*  
- cora. Che almen può di uentare. no' no' ne

*Gril:* *Cor:*  
meno e come u'o' può stare Ragazza

cara io mi son qua portato per isposar la

figlia d'un tal Dottor chiamato Beli =



*Gril: Por: Gril:*  
= sano. *Lei: Si: Chi la consiglia chi la con =*

*= siglia? ah pouero signore pouero si =*

*= gnore pouero signore. Come a*

*Gril:*  
*dire. Ah non l'auess'io mai conosciuta*

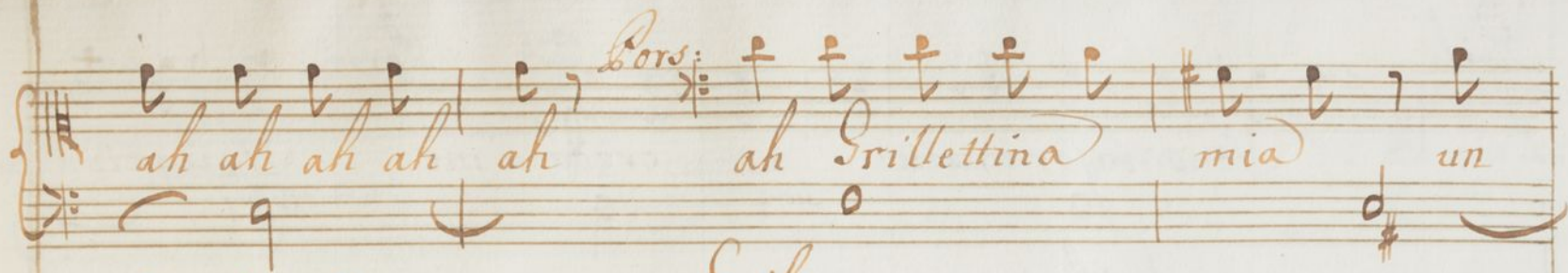
*chi la consiglia chi la consiglia chi chi*



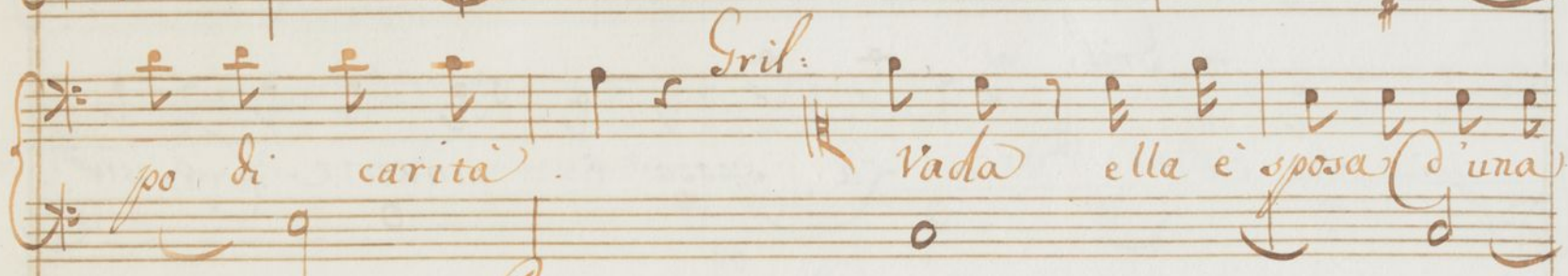
*Cor.* *Gril.* *Cor.*  
 & bene Non dic' altro vien qua' parlami  
*Gril.*  
 chiaro. Lei dunque e' quel signore Di Porsu =  
*Cor.* *Gril.*  
 gnacco. E come mi conosci. So  
*Cor.*  
 basta serva sua. Vien qua' che l'arzi e'  
*Gril.*  
 questo oh che bei sposa = lizzi ah



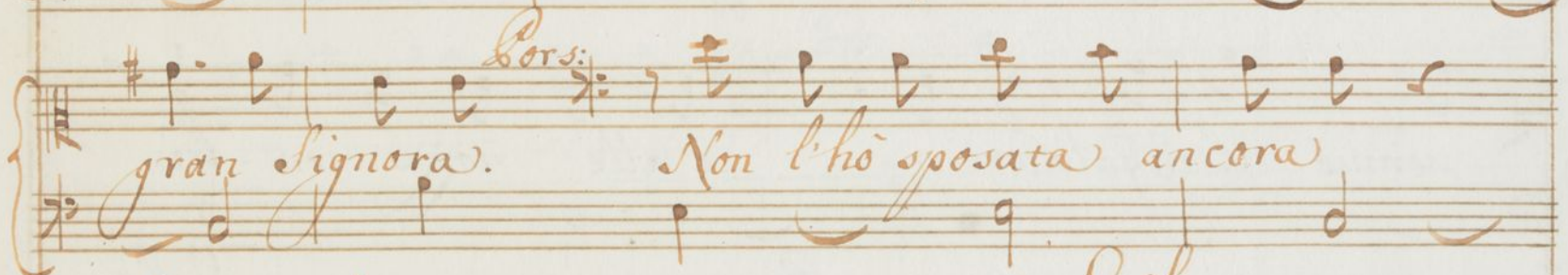
*Lors:* ah ah ah ah ah ah Grillettina mia un



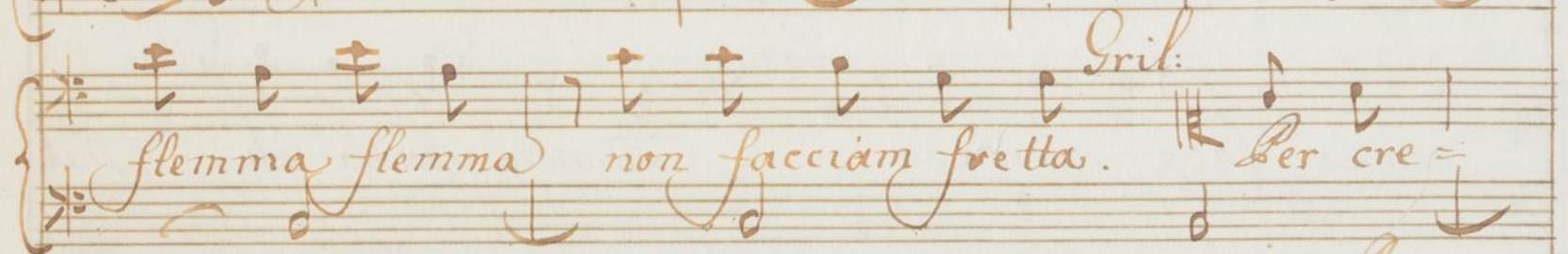
*Gril:* po di carità. Vada ella è sposa d'una



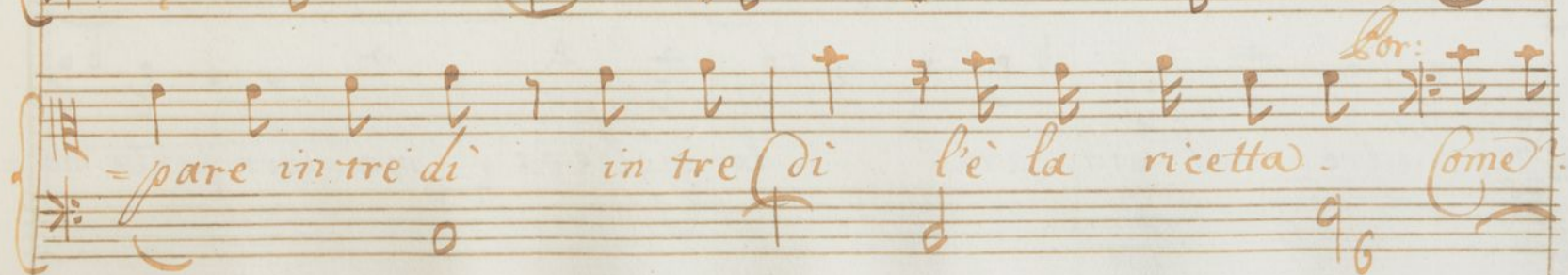
*Lors:* gran Signora. Non l'ho sposata ancora



*Gril:* flemma flemma non facciam fretta. Per cre =



*Lors:* pare in tre di in tre di l'è la ricetta. Come:





*Gril:*  
Sono informata creda a me. *Lors:* Spiegati  
poi che c'è. *Gril:* La sposa è amante. C'è un  
sermo l'ingalante e alle nozze con lei  
non sa cade = rire. *Lors:* Tu non burli eh *Gril:* Dal  
Padre sol sforzata la piglierà, ma per farla ma =



*Lors:* *Grit:*  
- riere. Oh cagna rine-gata. Ella è d'ac-

- cordo coll' amante oh cielo

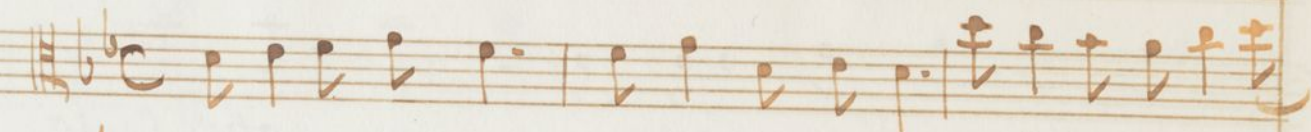
*Lors:*  
non vo' metter scandali. Scandali appunto e

s'io ci lascio il pelo.

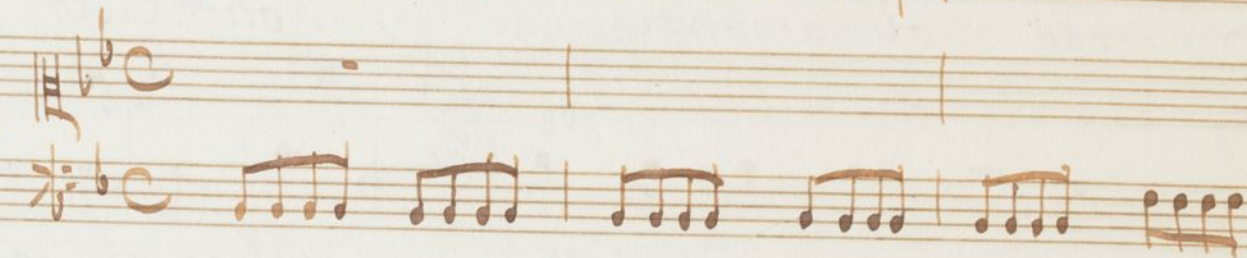




*Finis:*



*Allegro.*



*Quel visino ch'inna =*



*=mora fia che mora poverino che pie =*

*= ta' che pie = ta' .*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The lyrics are written below the bottom staff.

*Quel vi = sino ch' inna = mora*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The bottom staff contains the lyrics.

*fia che mora po = veri = no che pie =*



*ta - che pietà poue - rino che pie - ta'*

*f.*

*che pie - ta'*

*Se vi -*



*- cina è la sua morte fiera sorte Cielo i =*

*= ra = to e crudel = ta' e crudelta'.*



*f.*

*Da Capo.*

*Cor:*

*Oh che robba oh che robba all*

*erta all' erta ti son molto obligato cell a =*



= viso cortese che m'hai dato s'io non fossi in parola  
 ti giuro Grillettina che questo cuore a un altro oggetto in =  
 = clina. Gril: Oh questa e' bella / mi dica il sa =  
 = per lo forse non si conviene. Lor: L'e' una a dirla a  
 te' che mi vuol bene e tu lo sai. Gril: Lor:



*Gril:*  
 Si lo so ah ah furbetta ah  
*Lor:*  
 via via non mi far più la Ritrosetta. *Gril:* Si-  
*Lor:*  
 -gnor io non capisco. Già m'ene sono avvisto che  
*Gril:*  
 tu hai tutto il genio con ... con ... con chi Cica  
*Lor:* Cica. colla persona mia. *Gril:* vh  
 9/4 G



uh che mai (dic' ella). L'è pur Carina  
bella. / è brutto ma / la si vergogna un  
poco. / è vecchio ma / la guarda  
oh che bel gioco. / È goffo ma / che occhiate  
care, / il diventar signora è un gran bel fare



*Lor:* \* 5 7 T C C 7 E T | C C 7 E E C C |  
 Che pensi che vuol dire che non parli? *Gril:* ell'a  
 \* gusto a farmi dire e come. *Gril:* Non può  
*Lor:* \* 7 E T T E T T T T *Gril:* stare te lo posso giurare. io son  
*Lor:* \* 7 C T T *Gril:* \* 7 7 E E E E E *Lor:* povera e bene. eh via via si  
 \* T T T T C T C T T T | C C - |  
 si sarò tuo sposo anima mia.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves at the top contain musical notation in treble clef with a common time signature. The third and fourth staves are empty, with only clef and key signature symbols visible. The fifth staff begins with the tempo marking "Allegro." in a cursive hand. The sixth and seventh staves contain musical notation in treble clef. The eighth, ninth, and tenth staves are empty, with only clef and key signature symbols visible. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A large bracket on the left side of the page groups the staves from the fifth to the tenth.



*Una povera fanciulla*

*ch'è innocente, e non sa nulla il burlare, è*



crudelta' e' crudelta'

non temer bel-

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics 'crudelta' e' crudelta'' are written under the vocal line. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'non temer bel-' are written under this staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed passages.

= la si = gliola manterro' la mia paro = la

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics '= la si = gliola manterro' la mia paro = la' are written under the vocal line. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some beamed sixteenth notes.



manterro' la mia parola e monsieur ti spose =

= ra' e monsieur ti sposerà. io lo credo ma... che ma



ma... se si cambia di pensiero  
 che ma' che ma' . giuro al ciel son

Deh non giuri deh non giuri non bestemmi  
 cavaliere son cavaliere giuro al ciel son cava-



deh non giuri non bestemmi non bestemmi io di lei mi  
liero son Cavaliero

fidero una povera fan =  
quel che dico manterro

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves. The first system consists of five staves: a treble clef staff, a bass clef staff, a vocal line with lyrics, and two accompaniment staves. The second system also consists of five staves: a treble clef staff, a bass clef staff, a vocal line with lyrics, and two accompaniment staves. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed with the musical notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



*2 di*

*ciulla il burlare è crudeltà*

*non temer bella figliola manterro' la mia parola*

*io di lei mi*

*e monsieur ti sposera' e monsieur ti sposera'.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ciulla il burlare è crudeltà", "non temer bella figliola manterro' la mia parola", "io di lei mi", and "e monsieur ti sposera' e monsieur ti sposera'." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The notation is in brown ink, and the paper shows signs of age and wear.



*fidero' mi fidero' io di lei*  
*si son cavagliero e monsieur*

This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

*io di lei mi fidero'*  
*e monsieur ti sposerà.*

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "io di lei mi fidero'" and the piano accompaniment continues with "e monsieur ti sposerà.". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.



A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink on five-line staves. The vocal line is in the upper part, and the piano accompaniment is in the lower part. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The lyrics are: "Vò volando vò volando à", "ma' se poi non gli riesce", "licenziarmi", and "mè ne rido mè ne rido". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. There are large curly braces on the left side of the score, grouping the staves into two systems. The first system includes the vocal line and the first two piano staves. The second system includes the vocal line and the next three piano staves.

*Vò volando vò volando à*

*ma' se poi non gli riesce*

*licenziarmi*

*mè ne rido mè ne rido*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom three staves are for a vocal line, with the top staff in treble clef and the bottom two in bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

*me' ne rido*  
*basta basta si vedrai si ve =*  
*si vedrai si ve =*

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The lyrics continue in the same cursive hand.

*dra' se m'inganna e che sarai*  
*= dra' io vogl' esser lapidato*



*lapidato lapidato Idol mio se ti dileggio*

*sarebbe un gran peccato uh sarebbe un gran peccato uh*

*ah sarebbe un gran sacrileggio ah sarebbe un sacri =*



A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and two piano accompaniment systems. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in Italian. The piano parts include complex chordal textures and melodic lines. The score is divided into two systems by a large brace on the left.

*sarebbe un gran peccato un gran pec-*  
*- leggio un sacrileggio un sacri-*

*cato un gran peccato ingannarmi oh*  
*- leggio un sacrileggio ingannarmi oh*



questo no' oh questo no' oh questo no' oh questo no' oh questo  
questo no' oh questo no' oh questo no' oh questo no' oh questo

no' no' no' no' no' oh questo no'  
no' no' no' no' no' oh questo no'

*Da Capo.*

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom six staves are for the piano accompaniment, with chords and melodic lines. The notation is in brown ink on aged paper. The lyrics are in Italian, and the piece concludes with a 'Da Capo' instruction.