

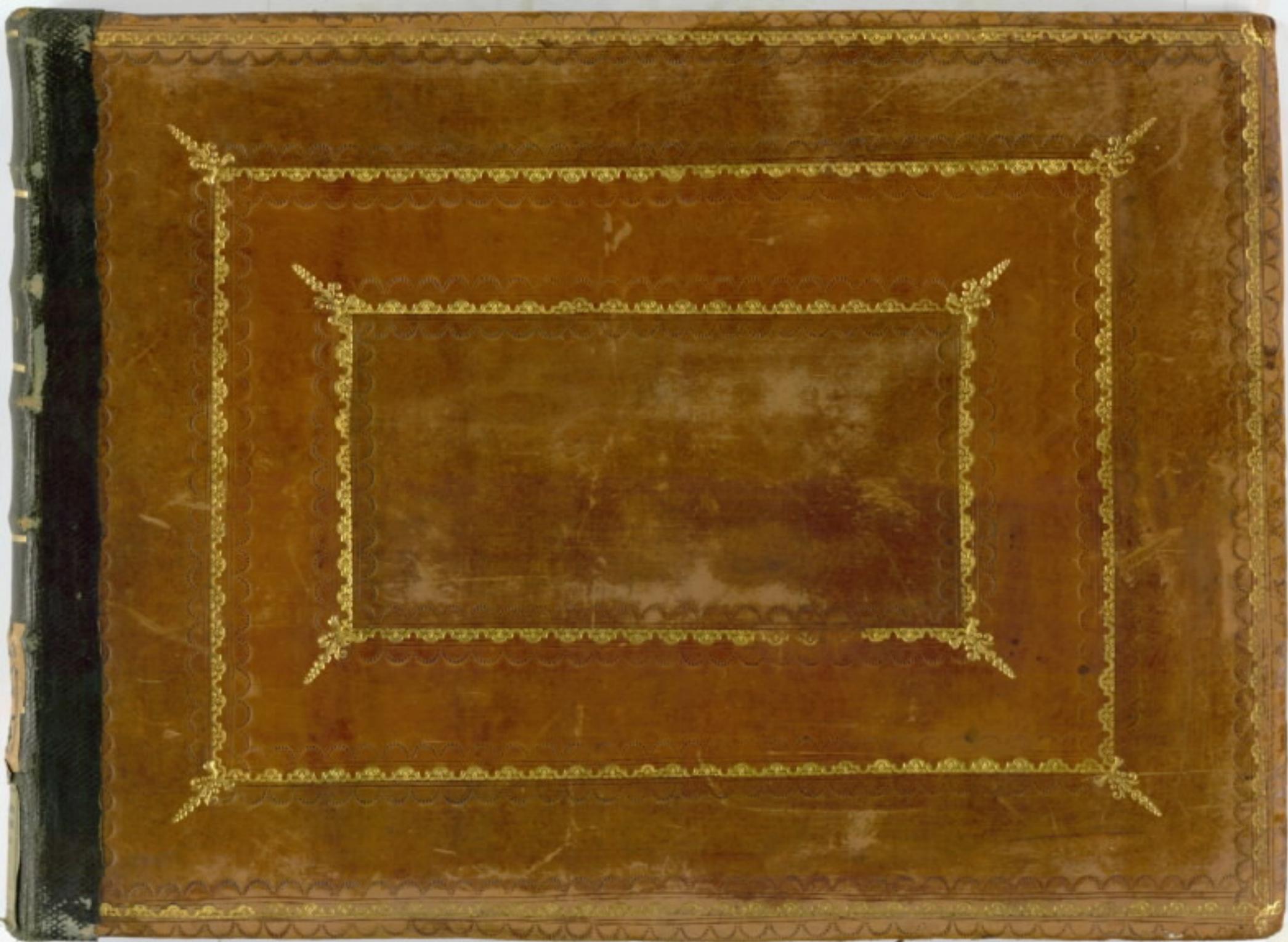
HASSE

ARMINEO

AT. 2



Univ. of Toronto  
Vancouver  
1950



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO  
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

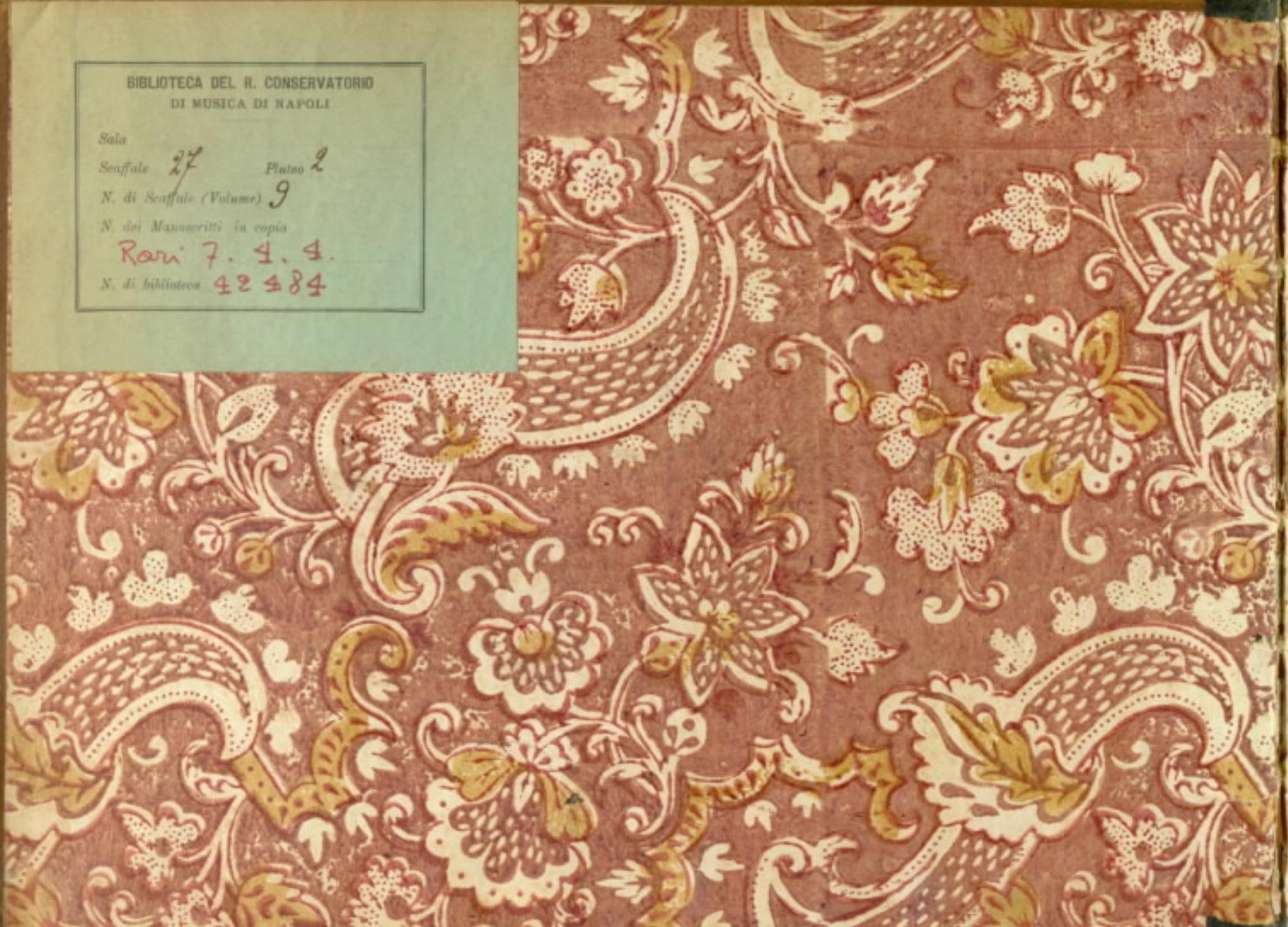
Scalfale 27 Plinto 2

N. di Scalfale (Volume) 9

N. dei Manoscritti in copia

Rari 7. 4. 4.

N. di biblioteca 42484





28 / 82

17 <sup>3</sup> *Atto Secondo.*  
*Appartamenti di varo ornati alla Gotica.*

*Scena I<sup>ma</sup>.*  
*Arminio, e Segimiro.*



*Segi:*

*Siam soli: non temer. Lode agli Dei la tela è ordita. Ne tuoi*

*Arm:*

*lacci, spero, nella prossima notte, cadrà il Duce latino.*

*Segi:*

*come. Ascolta: ai tuoi seguaci è noto, il tuo destin fa:*

*Arm:*

*tale. Il mio destino pende da quello della tua Ger-*



*Segi:*  
mana; se a lei non pensi, ogn'altra cura è vana. E a

lei pensatolo ancora. Essa in custodia fu data a sino =

rice. Il Duce è questi delle paterne squadre, e tutta

*Arm:* deve a me la sua fortuna. *Segi:* Aime! pavento. per =

*Arm:* che! perche siam nati in un tempo si reo, chei bene =

*fizi altro non fan, che partorir gl'ingrati. Segi: Ever: ma questi e*

*fido. Egli una Schiera de' tuoi più fidi, qual da lui sot-*

*presa, e fatta prigioniera, nelle mura intròdusse Ar:*

*mata attende il notturno favor, si salvi il Padre, altro non*

*chiedo. Pronto sono a perder me stesso, purchè si veda*

*Arm:*  
un oppressore oppresso. Oh generoso amico. e qual mer=

*Segni:*  
cede render ti posso. Taci: questa mia vita è dono

tuo. Rammento... ma gente odo appressarsi. Altrui sospetto

render non mi vogl'io. Soffri per poco, e ti raf=

*Arm:*  
frena: addio. Dei **Scena II.**  
Arminio, e poi Segeste  
con Tullo.

Numi il più gran dono è un amico fedel.

Trova un te:

soro, chi 'l trova; e per chi regna questo dono di:

vin, tanto è più caro quanto tra' falsi, il fido amico è

raro.

Prenc.

che vuoi?

Mi duole,

che di nuove fuz:

nesto Tullio nunzio a te venga.

a che stupirsi

*Tullo*  
quando unito sen vien *Tullo* a *Segeste*? e ben: parla. *Tu*

*Arm:*  
devi i passi miei sequire. E chi l'impone!

*Tullo* *Arm:*  
chi non rende ragione de' suoi voleri a un prigioniero.

vero: son prigionier; ma un prigionier, che nacque a domi-

nar, non a servir; che oppresso fu solo, ma non vinto; che

può frai lacci ancora l'ambizioso alloro a Cesare sbron-

ndare in sulla chioma; e far tremar il Campidoglio, e

*Seg:*  
Roma. Si audace non parlar. chiede il tuo stato umil-

*Tul:*  
tà, non orgoglio. Ridon di tue minacce, Roma, Au-

*Arm:*  
gusto, il Senato e il Campidoglio. chi sa;

2.

potriano in pianto cangiare il riso un di. Non lusingarti, il  
colpo a vuoto andò. Son già palesi le trame tue. L'i-  
niquo sin orice del nero tradimento la pena omai pa-  
gò. Numi, che sento! Un tuo seguace i-  
stesso per sete ingorda d'una vil mercede, l'inganno prepa-

Arm:

rato fece noto a Segeste. Yah scellerato! e la

Sege:

Sposa!... e l'amico! oh Dio! lo vedo, che il fulmine impro:

Arm:

viso gelar ti fe. T'inganni. Non à la rea fortuna anz:

cor che tutto ai miei desit contrasti per la costanza

mia colpo che basti.

Oboi *co' violini*  
unis:

Corni

Off

unis:

*Piu tosto Andante*

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a soprano clef. The third staff has a soprano clef. The fourth staff has a soprano clef and the text "unif:" written below it. The fifth staff has a soprano clef and contains dense, complex notation with many notes. The sixth staff has a soprano clef. The seventh staff has a soprano clef. The eighth staff has a soprano clef. The ninth and tenth staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The markings *pia:*, *for:*, and *unis:* are repeated across the staves, indicating different musical dynamics or textures. The paper shows signs of age and wear, with some discoloration and a decorative border on the left edge.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *pia:* *poco for:*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *pia:* *poco for:*

Musical staff with notes and rests. *pia:* *poco for:*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *pia:* *for:*

Non è il tuo core in petto, che paventar mi faccia, che pa: ventar mi

Empty musical staves at the bottom of the page.

*pia:*

*pia:* *for: pia:* *for:*

*pia:* *for: pia:* *for:*

*for:*

*faccia; miro il destino in faccia, ma senza impalli dir*

*forte* *pia:* *for: pia:* *for:*

Colla

Colla

for: for: for: for:

pia: for: pia: for: pia: for: pia:

pia: for: pia:

Colla

Umira il destino in fac =

pia: for: pia: for: pia: for: pia:

CANTO

CANTO

*umis:*

*Col. B.*

*cia, ma senza impal= li dir ma senza impa lli =*

musical staff with notes and dynamics

musical staff with notes and dynamics

musical staff with notes and dynamics

musical staff with notes and dynamics

musical staff with notes and dynamics

musical staff with notes and dynamics

musical staff with notes and dynamics

musical staff with notes and dynamics

musical staff with notes and dynamics

*poco for:*

*for:*

*pia:*

*poco for:*

*pia:*

*for:*

*fortiss:*

*pia:*

*poco for:*

*pia:*

*for:*

*pia:*

*dir ma senza impal= lidir.*

*non è il tuo*

*poco for:*

*pia:*

*for:*

*fortiss:*

*pia:*

for: pia:

for:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

core in petto, che pa: ventar: mi faccia, miro il destino in

for: pia:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: Col B. for: pia: for: pia: for: pia:

Handwritten musical score on aged paper, page 3. The score is arranged in ten staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics "for: pia: for: pia:" written below. The third staff is for a string instrument, with the label "Violin:" written below. The fourth and fifth staves are for woodwind instruments, with the label "for: pia:" written below. The sixth staff is for a string instrument, with the label "Col B." written below. The seventh and eighth staves are for woodwind instruments, with the label "for: pia:" written below. The ninth staff is for a string instrument, with the label "for: pia: for: pia:" written below. The lyrics "cia; ma sen=za impal=li dir, ma" are written below the seventh and eighth staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical notation for the first two staves, primarily consisting of rests.

Musical notation for the next four staves, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

*pia:* *for: pia:* *for: pia:*

*um's:*

*for: pia:* *for: pia:*

*for: pia:* *for: pia:*

*Al. B.*

Musical notation for the final section, including lyrics and dynamic markings.

*senza impalli = dir, non o' il tuo core, miro il de-*

*forte pia: forte pia:*

Handwritten musical score for a string quartet with vocal lines. The score is written on ten staves. The top two staves are for Violin I and Violin II. The next two staves are for Viola and Violoncello. The fifth and sixth staves are for two vocal parts. The bottom two staves are for the vocal line with lyrics. The music is in a common time signature. The lyrics are: *stino, miro il desti: no in faccia; ma sen: za impal= li dir,*

Viol. I

Viol. II

Viola

Violoncello

Voc. I

Voc. II

Voc. III

Voc. IV

Voc. V

Voc. VI

*poco fort:*

*ma:*

*Col. B.*

*stino, miro il desti: no in faccia; ma sen: za impal= li dir,*

*poco fort:*

*ma:*

*Colpa* *col Violini*

*Colpa*

*pia:* *for:* *pianiss:* *forte*

*for:* *pia:* *for:* *fortiss:*

*unis:* *unis:*

*pia:* *for:* *for:* *fortiss:*

*ma senza impal:* *li dir, ma senza impal:* *li dir.*

*for:* *pia:* *for:* *fortiss:*

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The dynamics are: mezzo for: (first staff), piano: (second staff), mezzo for: (third staff), mezzo for: (fourth staff), mezzo for: (fifth staff), piano: (sixth staff), mezzo for: (seventh staff), piano: (eighth staff), and poco for: (ninth staff). The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper is aged and yellowed. The left edge of the page shows a decorative border with floral patterns.

Handwritten musical score on page 13, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as "for:", "piano", and "forte". The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are: "Col tuo livor si sfoghi, dif-".

for:

uniss:

for:

forte

piano

for:

uniss:

uniss:

for:

for:

Col tuo livor si sfoghi, dif-

for:

piu:

for:

*piane* *for:* *pia:* *for:*  
*unis:* *for:* *pia:* *for:*

*fonda il suo veleno, mi quidi a morte in seno, mi quidi a morte in*  
*pia:* *for:* *pia:* *forte*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Violin I

*pia:* *pia:*

Violin II

*pia:*

unis:

Viola

Cello

Double Bass

*pia:*

seno, non mi-vedrai-smarrir, non mi vedrai smar-

co' violini

for:

unis:

for:

fortiss:

unis:

for:

fortiss:

rit, no, non mi vedrai smarrir.

forte

fortiss:

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Flute

Clarinet

Bassoon

*Dal Segno.*

Scena III.

Sege: *Sege: Segeste, indi fabro di sue sventure, non si lagni d'al-*

*Marzia*

*Mar: trui. Pietà, Segeste; virtude à il suo confin. Se lo trappassa*

*Sege: Mar: piu' virtude non è. Marzia perdona la pietà che ti*

*Sege: chiedo è per Jusnel da. E di pie- tà de in-*

*Mar: Sege: Mar: degna. di qual delitto è rea. d'a-mor. che nasce in*

*Sege*  
 noi senza di noi. Ragion corregga di natura il di-

*Mar:* *Sege:*  
 fetto a chiuso ciglio splende la luce in vano. a

disserrarlo adunque d'un severo rigor giovi la

*Mar:*  
 mano l'ira del vento accresce non calma la tempesta

ed il rigore rende più cieco un disperato a-

more. *Sacati, ascolta in seno come ti parla il cor di*

*Padre. Io vedo dal tuo volto, che senti le sue tenere*

*voci. ah la seconda. sei crudel, se resisti.*

*Io non pretendo, che l'anima tua severa al mio pregar si*

*pieghi. <sup>Segue:</sup> Taci: non più. di varo alla Germana*

ancò ad onta del cor, nulla si nieghi. Custodi, olà. Sia

posta in libertà Jusnelda. Arminio è in ceppi, non

ò di che temere. E ver, che rea, di mio piacer di:

venne il mio tormento; ma son Padre; m'è figlia; co' io lo

sento.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The second staff has the instruction *unis:*. The third staff has the instruction *un poco lento*. The fourth staff contains a simple melodic line. The fifth staff has *ma:* and *forte* markings. The sixth staff has *unis:* markings. The seventh staff has *ma:* and *for:* markings. The eighth staff is empty. The ninth staff has *ma:* and *for:* markings. The tenth staff contains a simple melodic line.

*piano* *for:*

*unis:*

*pia:* *for:* *pia:*

*pia:* *for:* *Sento a di:*  
*pia:*

*unis:*

*spetto del mio rigore, co- me l'affetto di Genitore seduce*

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. The fourth staff contains the lyrics *l'alma, seduce l'alma colla pietà* written in a cursive hand. The remaining staves continue the musical composition with similar rhythmic patterns and note values. The page is numbered '57' in the top right corner.

*l'alma, seduce l'alma colla pietà*

forte

unif. forte

Col B

colla pietà forte

piano pia:

unif.

piano

Lento a dispetto del mio rigore, come l'affetto di Geni-

pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: *tore, seduce l'alma colla pietà*. The score is marked with various performance instructions: *poco for:*, *unis:*, *p.o. for:*, and *col*.

*piano* *forte* *pia:*

*pia:* *for:* *pia:* *pia:*

*la - pietà. Sento come l'affetto reduce*

*piano* *for:* *pia:* *pia:*

*forte* *forte* *piano*

*unis:*

*for:* *for:* *pia:*

*l'anima colla - pietà.*

*for:* *for:* *pia:*

This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written below the staves.

The lyrics on the page are:

*La Figlia è rea: son*  
*Padre offeso, son Padre offeso; nel cor mi ferve lo sdegno acceso, lo*

The score includes several dynamic markings: *poco for:*, *for:*, *pia:*, *stacc.*, and *Andantino*. The piece concludes with a double bar line.

poco for: fortiss: *off.* *non troppo lento*  
 poco for: unis: pia:  
 Colla. pia:  
 sdegno acceso. fortiss: Ma che! di Padre  
 poco for: pia:  
 unis:  
 Lira nel co= re, co= me un va= po= re mancando

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first five staves are for the voice, and the last five are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves. Performance instructions such as dynamics and tempo markings are interspersed throughout the score.

*unis: poco for: pia: mancan=*

*va — — — — — come un vapore l'ira nel' core*

*poco for: pia: for: tempo di prima*

*Colla. unis: do va, come un vapore mancando va.*

*for: tempo di prima*

uniss: uniss:

*Dal Segno*

Scena IV. Marzia, Varo, e Tullio

Imploro altrui la libertade, e amore, che in servi tu mi

Varo  
 tiene, m'addoppia i giri delle sue catene. Germana.

Mar: Var: Mar: Var:

Varo. Udisti qual periglio ne sovrasto? Oie fu. nascose in-  
sidie tese Arminio ne avea. Dovea ciascuno nella prossima  
notte perder o vita, o liberta. *Mar:* Che sento! *Tul:* ma non soffronci  
Numi un tradimento. Freme fra' lacci avvolto in vano il tradi-  
tor. Dovrebbe al fine degl'attentati suoi pagar la

pena; ed a punirlo Varo, che à tolle rato assai Do=

vrebbe omai pensar. Già ci pensai. Su, mio Germano a=

mato: al grave eccesso, pensa una pena ugual. Ci penso a=

desso. Non ascoltare i moti della pietà natia.

La legge osserva del rigore più severo. Coma lo

Mar: Var:

vuol Giustizia il chiede. E' vero. e bene: Udite a

nesso la pena che destina di Roma un figlio al reo.

Sposa d'Arminio, tu mia Germana al nuovo di sarai.

*Jullo*  
Questa è la pena sua! Varo, che fai! troppo mi sembra

Var:  
Arano. Faccio quel che far deve un Cor Romano. Prendi, e

taci: con questa Gemma allo sposo avrai libero ingresso. Digli, che teco il

giorno può sol tornare a riveder. Decisa è da me la sua

sorte; o la mano di Marzia, o pur la morte. *Mar:* Come si-

*Var:* *Mar:* *Var:* gnor non repugnar. ch'io vada -- sola *Mar:* Segeste sarà

*Mar:* *Var:* *Mar:* *Var:* teco. / oh Dio! / *Mar:* *Var:* Tutto: va il Prence ad avvertir. Ma vuoi - ma

*Mar:*  
voglio Roma ubbi-dita. E' debbo a un novello rifiuto...

*Varo* *Mar:* *Var:*  
No, non e' vrai. Ma senti. Ho' risoluto.

*Sciolto*  
*unis:*

*Andantino.*

Handwritten musical score on page 25. The page contains several staves of music. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff has a few notes with rests. The fourth staff has notes with rests and a dynamic marking of *pia:*. The fifth and sixth staves have notes with rests and dynamic markings of *for:* and *tutti:*. The seventh staff has notes with rests and a dynamic marking of *piano*. The eighth staff has notes with rests and a dynamic marking of *pia:*. The bottom staff has notes with rests and a dynamic marking of *for:*. The lyrics "Vanne, ed opprimi intanto qual-" are written below the bottom staff.

Vanne, ed opprimi intanto qual-

*for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: Col. B.*

- che segreto affetto, qual: che segreto affetto. nel tuo confuso aspetto tut =  
to ti leggo il cor

*for: pia: for: unis:*

*for:*  
*tutto ti leggo il cor, tutto ti leggo il*

*forte*  
*fortiss: pia: unis:*

*cor. fortiss: pia: Vanne, edo, primi in tanto qual =*  
*pia:*

for: pia:  
for: pia:  
C.B.  
- che segreto affetto. nel tuo confuso aspetto tutto ti leggo il  
for: pia:  
poco for: pia: poco for: pia:  
poco for: pia: pia:  
C.B.  
f. p.  
cor  
for: pia:

Handwritten musical score on page 27, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as "for: pia:" and "for: pia:". The lyrics "vanne, ed opptimi qual= che segreto affetto nel" are written below the bottom vocal line.

*poco for: pia: for:*

*poco for: pia: for:*

*tuo confuso aspet: to tutto ti leggo il cor, nel tuo confuso aspetto tut=*

*mezzo for: forte fortiss:*

*unis: unis:*

*poco for: for: fortiss:*

*to ti leggo il cor tutto ti leggo il' cor.*

*poco for: for: fortiss:*

This page contains a handwritten musical score for a choir. It features several staves of music. The vocal parts are written in mensural notation with lyrics underneath. The piano accompaniment is also in mensural notation. Dynamic markings such as *pia:*, *for:*, and *tenis:* are used throughout the score. The lyrics are in Italian.

The lyrics on the page are:

*Su- del roman de Coro l'offesa non paventi. Con-*  
*trasti perche senti, che in te re pugna amor - - contrasti perche*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part includes some complex passages with slurs and ties.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Key markings include "for:", "col. B.", "f.", "forte", and "dal segno".

*for:*

*col. B.*

*f.*

*forte*

*dal segno*

*senti, che in te repugna amor - repugna amor.*

Scena V

Mar:

Margia, e poi  
Seguimiro

Ah che pur troppo è vero. Oh me infelice! e pur,

Misera, a forza i miei più dolci affetti dovrò a Roma svenar!

Barbara sortì! almen, pietosi Numi, fate che non m'in-

contri coll'Idol mio. Potrei... ma giunge. ah voi mi deri-

Segi: Mar: Segi:  
dete, oh Dei. Marzia! addio. Tu mi fuggi! as-

*Mar:*  
colta. *Segi:* *Mar:*  
o parti, o m'involo da te. perche! non sei per me che co:  
*Segi:*  
getto di tormento. Ah forse la trama si scopri! Ma senti: e  
quale mia colpa, nel tuo sdegno, tutte a mio danno le sventure a=  
*Mar:* *Segi:* *Mar:*  
duna! e la tua colpa il non averne alcuna. *Respiro.* al  
nostro amore loma si oppone. In avvenir dobbiamo e vi:

*Segi:* tarci l'un l'altro. *Mar:* mio Ben, che dici? e risolvesti adunque - di

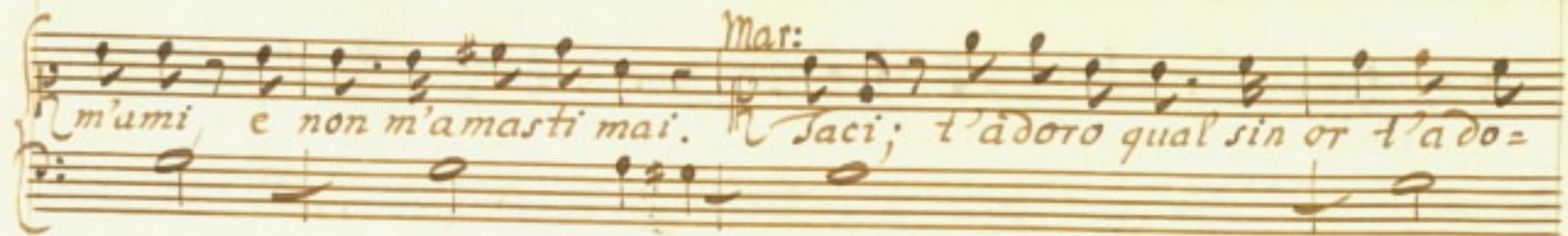
*Segi:* cedere al destin. *Mar:* Sapessi almeno - che vuoi saper? l'af=

fanno, che costa all'alma mia l'usar questa virtù? gli Dei lo

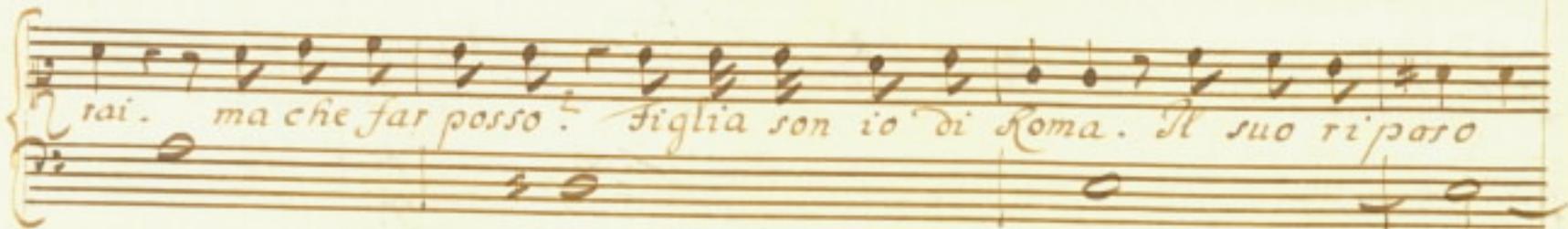
*Segi:* sanno. *Mar:* Ed è virtù lasciarmi, fedel qual io ti sono? Sì,

*Segi:* se ad onta del core io l'abbandono. ah non è ver, non

*Mat:*  
m'ami e non m'amasti mai. *Mat:* Taci; t'adoro qual sin or t'ado-



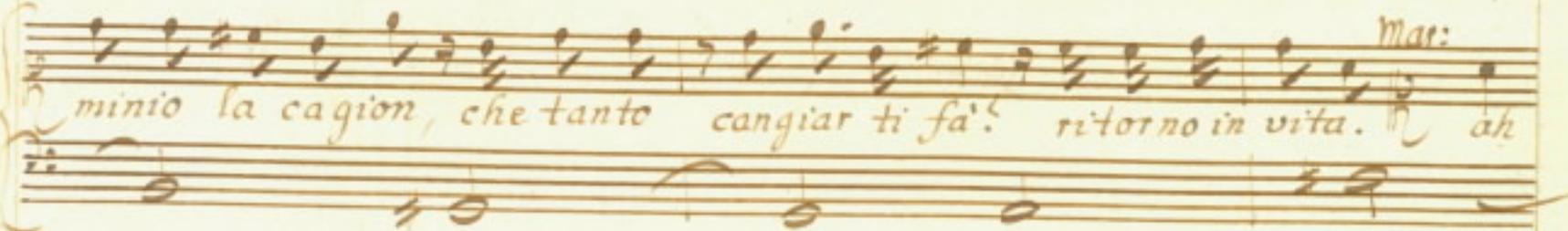
rai. ma che far posso? Figlia son io di Roma. Il suo riparo



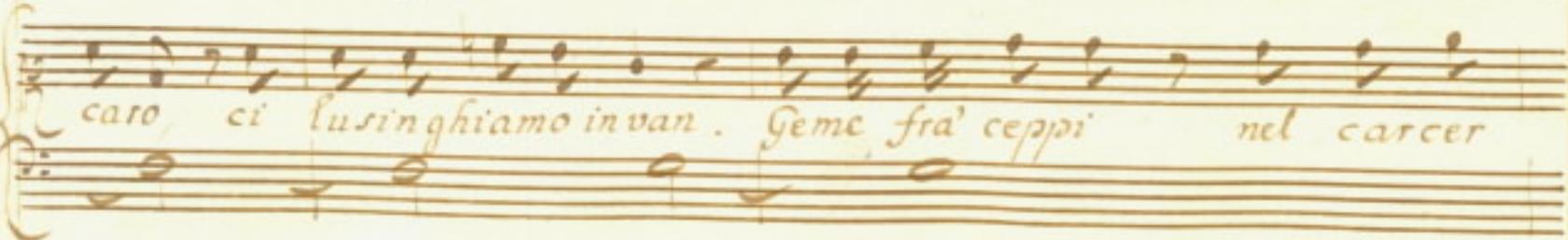
*Segi:*  
mi destina in Arminio un altro sposo. Non è che Ar-



*Mat:*  
minio la cagion, che tanto cangiar ti fa? ritorno in vita. ah



caro, ci lusinghiamo in van. Geme fra' ceppi nel carcer



*Segi:*  
 chiuso. / oh Dei! come! Arminio in catene! in qual modo! e per=

*Mar:* che! *Segi:* d'un attentato reo fu convinto. *Mar:* ah son scoperto.

*Segi:* Varo mi vuol sua sposa a forza. / Però... chi sa! palese non

fui, che a sinorice. - tradito non m'avrà. *Mar:* che pensi!

*Segi:* A sciorre le catene d'Arminio. *Mar:* e che! vaneggi!

Dono al tuo cieco affetto un così nero detestabil pensier.

Segi: Mar:

come? Capace dunque saresti di salvar di Roma

l'inimico più fiero? e tu dici d'amarmi? ah non è

Segi:

vero. E bene? di salvarlo la cura si abbandoni all'infedel tua

mano. l'atto è degno di te; l'atto è romano

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The tempo marking "Allegro" is written on the fourth staff. Dynamic markings include "piano" and "pia:". The text "Je ripigliarmi vo" is written at the bottom right of the page.

levi il core, perche giurarmi d'amor - la fe. perche giu-

*poco for.* *piano*

*rit:* *pia:*

Col B.

rar: mi, perche giurar =

*poco for:* *pia:*

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with vocal lines. The score is written on ten staves. The lyrics are: *mi d'amor - la fe! d'amor - la fe!*

Key markings and dynamics include:

- for:* (forte)
- fortiss:* (fortissimo)
- unice:* (unison)
- fortiss:* (fortissimo)
- for:* (forte)
- fortiss:* (fortissimo)
- colla parte* (colla parte)
- piano* (piano)
- colla:* (colla parte)
- colla:* (colla parte)
- colla:* (colla parte)
- Se re pigliare* (Se re pigliare)
- piano* (piano)

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in Italian and include the words: "for: pia:", "mi. se ripi= gliar= mi volevi il co= re, perche giu=", "unis:", "Colla.", "for:", "tenis:", "for:", "rar - - mi d'amor - la fe! se ripi= gliar=", and "for:". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

for: pia:

for: pia:

for:

mi:

Colla.

mi.

se ripi= gliar= mi volevi il co= re, perche giu=

for: pia:

unis:

for:

tenis:

Colla.

for:

rar - - mi d'amor - la fe! se ripi= gliar=

for:

colla parte

*pia:*

*pia:*

col B.

mi il core se ri pigliar - mi volevi il co = re,

*pia:*

colla parte

*pui for:*

*for:*

*pui for:*

col B.

perche giurar = mi d'amor - la fe' perche giuz

*pui for:*

*pia:* *for:* *fortiss:*  
*unis:* *unis:*  
*coll.* *for:* *fortiss:*  
rar — mi d'amor — la fè! d'amor — la fè!  
*pia:* *for:* *fortiss:*  
colla parte  
*pia:*  
*coll.*  
dovevi allora di singannarmi,  
*pia:*

colla parte

fort.

Col. B.

che avevo l'ar= mi che avevo l'ar=

fort. pia:

Col. B.

mi contro di



Scena VI.

Segeste, che trattiene  
Segimiro, e detta

Mar:

Fermati: ascolta.

Sege:

Figlio: i passi ar-

resta.

Sege:

Ubbi disco

Signore.

Ah ch'io pavento.

Sege:

per =

che' così confuso? che vuol dir quel pallor

Mar:

Cospira Armi mio

alla perdita nostra, e in tal periglio non vuoi confuso, e im-

pallido il figlio?

Sege:

ma il periglio cessò.

Sege:

Chi mai ca-

*Mar.*  
pace creduto Arminio avria d'un tradimento! col fin de' giorni

*Sege:*  
suoi dovria pagarlo. e' ver: ma il tuo Germano,

forse quel giorno aspetta, che piu' non potra' far la sua vendetta. Or

basta: per suo cenno al carcere t'in via. Cola ti scorti *Sege:*

*Sege:*  
miro in mia vece. Andiam. Son pronto. in aspettato e =

*Mar:* *Segi:*  
 vento! con *Segimiro!* / oh Dio! che gran cimento! / *Marzia*, che

*Mar:* *Sege:*  
 tardi! *Penso*, che *Segerte* meglio potria... *T'inganni.* Il

tuo Germano istesso crede, che a volger sia quel cor feroce

*Mar:*  
 atto piu assai del genitore, il figlio. che la berinto e il

*Sege:*  
 mio. Numi consiglio. Non dubitar: vedrai, che a me si arrende

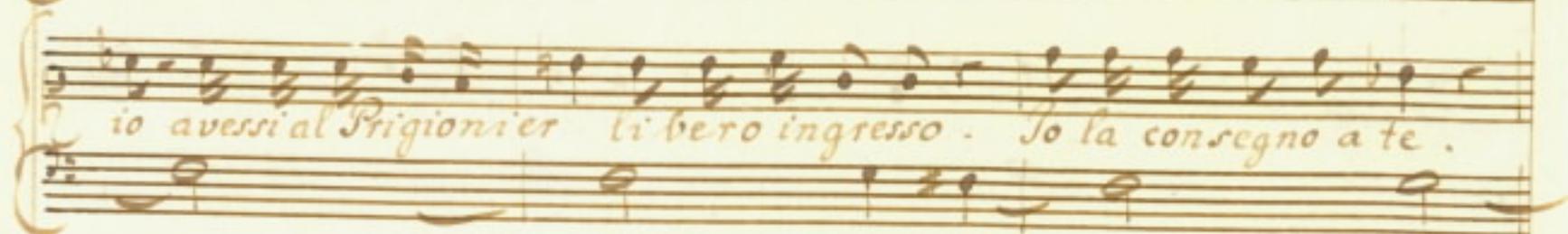
*Mar:*  
rà. Non più dimora. andiam! S'arresta. Non è tempo ancora.



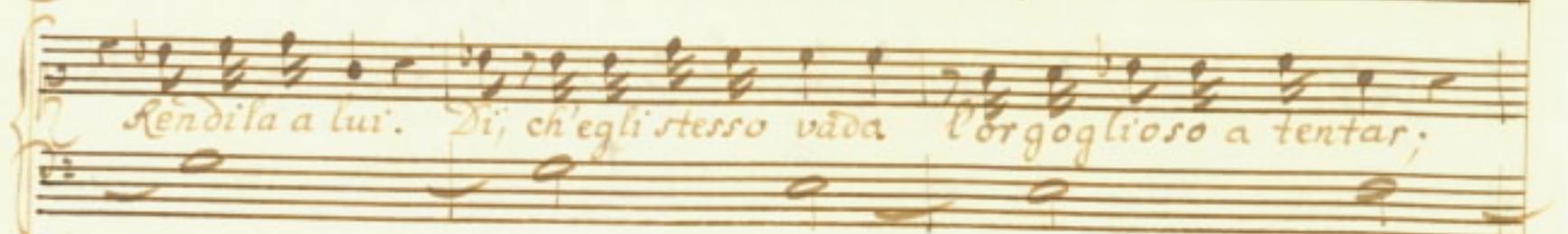
Prendi segeste: - è questa la gemma che il Germano mi diè poc' anzi, ond'



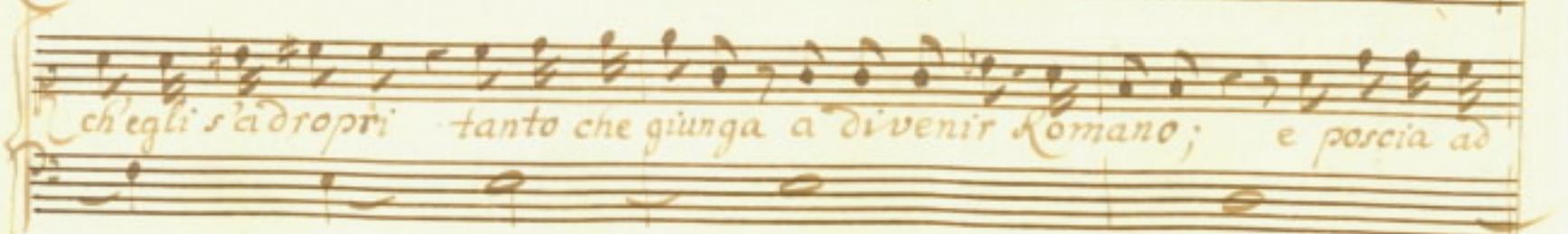
io avessi al Prigionier libero ingresso. Io la consegno a te.



Rendila a lui. Di, ch'egli stesso vada l'orgoglioso a tentar,



ch'egli s'adropri tanto che giunga a divenir Romano; e lascia ad



onta del cor mio, che vive per altro oggetto in amoroso im-

pegno; di, che vittima sua d'esser non sdegnò. entra in  
cadenza

unif:

Andantino

*unis:*

*Coll.*

*forte* *piano*

*unis:* *ria:* *for:* *ria:*

*ria:* *forte* *se- mi e' caro l'Idol* *ria:*

A musical staff featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, typical of a Baroque or Classical instrumental piece.

unis: Musical staff with a few notes and rests, marked with the instruction "unis:".

Musical staff with notes and rests, continuing the piece.

Musical staff with notes and rests, continuing the piece.

Musical staff with notes and rests, continuing the piece.

Musical staff with notes and rests, continuing the piece.

unis: Musical staff with notes and rests, marked with the instruction "unis:".

Musical staff with notes and rests, continuing the piece.

Musical staff with notes and rests, continuing the piece.

Musical staff with notes and rests, continuing the piece.

*mie lo- sa amor gli Dei lo sanno; sanno ch'io morrei- d'affanno*

*se il doves- si abandonar -*

*poco for: pia: poco for: pia:*  
*unis: unis:*

*Collo.* *poco for: pia:*

*sanno ch'io morrei d'affanno, se il doves: si abandonar*

*poco for: pia: poco for: pia:*

*for: fortiss: piano*

*unis: unis:*

*for: fortiss: pia:*

*abbandonar se mi è*

*for: fortiss: piano*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are: "sanno ch'io morrei d'affanno, se il doves: si abandonar" and "abbandonar se mi è". The music includes various dynamic markings such as *poco for*, *pia*, *for*, *fortiss*, and *piano*. There are also markings for *Collo.* and *unis*. The notation includes notes, rests, and slurs, with some complex rhythmic patterns in the piano parts.

*unis:* Musical staff with notes and rests.

*Coll.* Musical staff with notes and rests.

caro l'Idol mio lo sa amor, gli Dei lo sanno; sanno ch'io morrei d'af

*unis:* Musical staff with notes and rests.

*Coll.* Musical staff with notes and rests.

fanno se il doves= si abbandonar

*poco forte* *pianiss:*  
*unis:* *unis:*  
*poco for:* *pia:*  
*poco for:* *pia:*  
*abbandonar; fanno ch'io morrei d'af-*  
*poco for:* *pia:*  
*poco for:* *pia:*  
*Col B.*  
*fanno se il dovessi abban=donar - - - - - abban-do-*  
*poco for:* *pia:*

*poco for: pia: poco for: for:*

*unis: unis:*

*poco for: pia: poco for: for:*

*nar se il doversi abbando=*

*poco for: for:*

*fortiss: unis:*

*Cellos.*

*nar.*

*fortiss:*

*pia:*  
*Allegro*  
*pp*  
*pia*  
*Ma pur*  
*pia:*  
*colla.*  
vittima vogl'io far= mi allor del mio Germano se in Ar=

forte  
 unis: tenis:  
 Collb. Collb. for:  
 mi= nio un cor- Romano potrà far= mi ritrovar,  
 pia:  
 pia:  
 Collb. Collb.  
 sein Arminio un cor- romano potrà far=  
 pia:

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two vocal parts and a basso continuo line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'forte', 'unis:', 'tenis:', and 'pia:'. The lyrics are in Italian, with some words appearing in a different script (possibly German or Latin) in the lower system. The page is numbered '42' in the top right corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Key markings and annotations include:

- for:* (multiple instances)
- tempo di prima*
- unis:*
- Colla.* (multiple instances)
- mi ritro=ff*
- var.*
- Dal Segno*

Scena VII.

Sege:

Sege:

Segeste, e Segimiro

Di Marzia il caso è strano. E' ver: ma

Padre, scusa il soverchio ardir; chi sa, che varo non si offenda di te?

potuto avresti fuggir l'inutil cura d'un sì noioso impegno.

Sege:

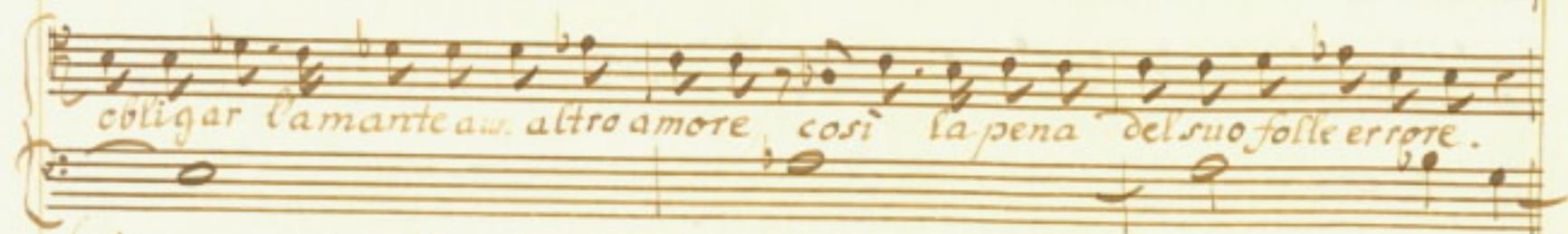
Ecco affetto svanito il mio disegno. Tu non sai, quel che penso. A

Varo io voglio servire, e insieme della sua Germana il decoro sal:

*Segi:* *Segi:*  
var. Come! Turnelda, vada ad Arminio. Il persuada, e soffra, nell'



obligar l'amante a un altro amore, così la pena del suo folle errore.



*Segi:*  
Torno a sperar. Non v'era un compenso più giusto. In questa guisa



ottien Varo l'intento. Non si espone Marzia a un insulto. Arminio re-



sistere ai consigli non potrà dell'amata; esso è punito, e



66

la Germana ingrata. Ah caro Genitor: Quando detesto anch'io la colpa

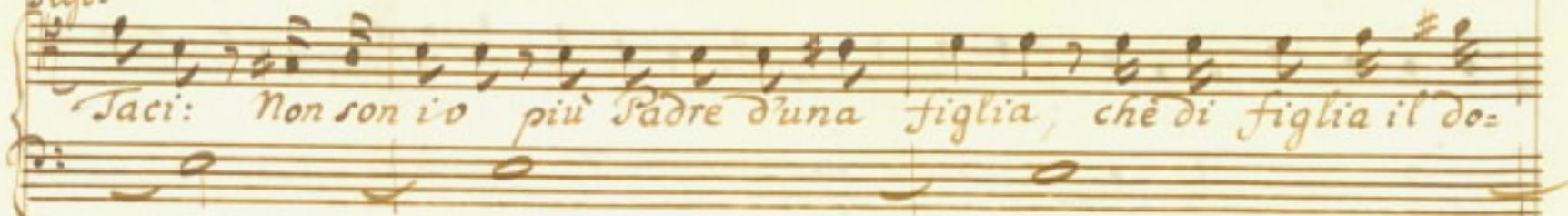
mia! Perdona: Errai cieco d'amor del proprio male ignaro; or lo co-

nosco, e ad evitarlo imparo. Ma vien Jusnel da. *In tempo.*

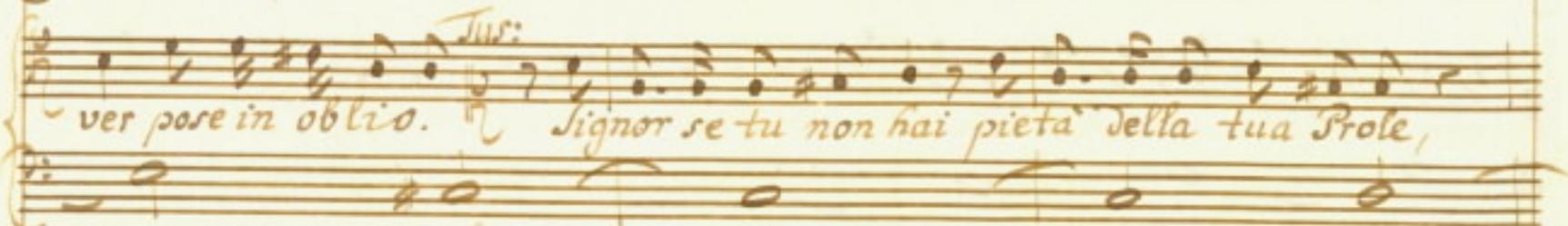
Ah non vorrei di Padre sentire il cor nel petto. Sur lo sento in ve-

*Segue:* **Scena VIII** *Jusn:*  
 derla a mio dispetto. *Jusnel da* *P'appressa.* *Padre...*  
*Ed etti*

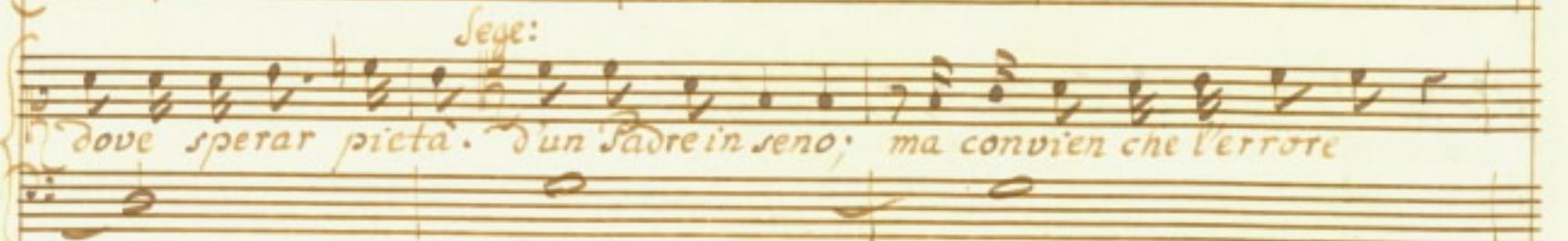
Sege:



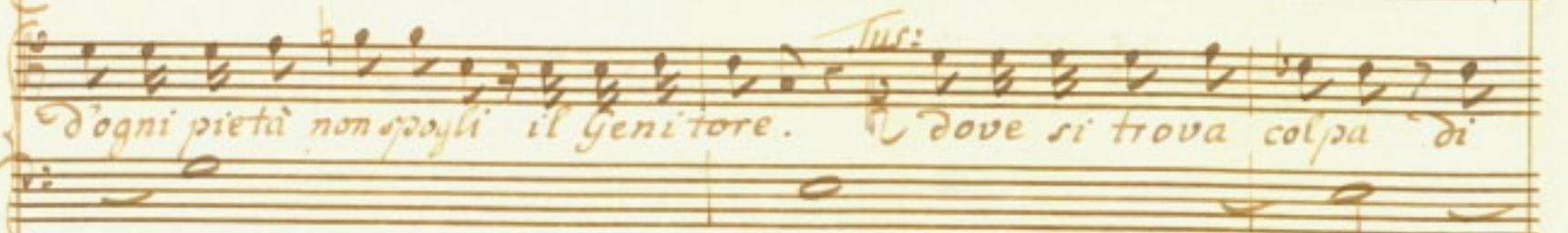
Taci: Non son io più Padre d'una figlia, ch'è di figlia il do-



*Tus:* ver pose in oblio. Signor se tu non hai pietà della tua Prole,



*Sege:* dove sperar pietà. D'un Padre in seno, ma convien che l'errore



*Tus:* d'ogni pietà non spogli il genitore. Dove si trova colpa di



quel fatale amor, che mi fa rea più degna di pietà: mi nacque in

Segue:

seno per cenno tuo. Ma fu mio cenno ancora, che vincer lo do-

Tus:

nessi. Ma un alma amante non è un'opra, signor, d'un solo istante. Io ten-

Segue:

tai col morir. Che ascolto! ah folle! Qual vantaggio speravi

Tus:

dal morir disperata! Formi all'onta di Roma, meco portare

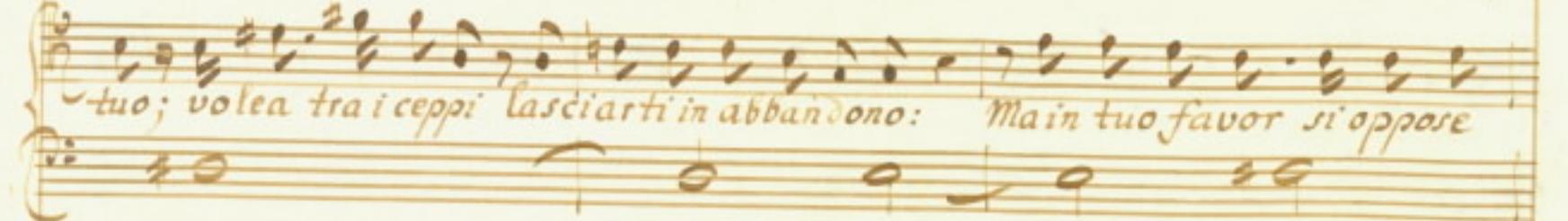
il mio costante affetto e con maniera nuova, dar di rispetto a te l'ultima

*Segt:*

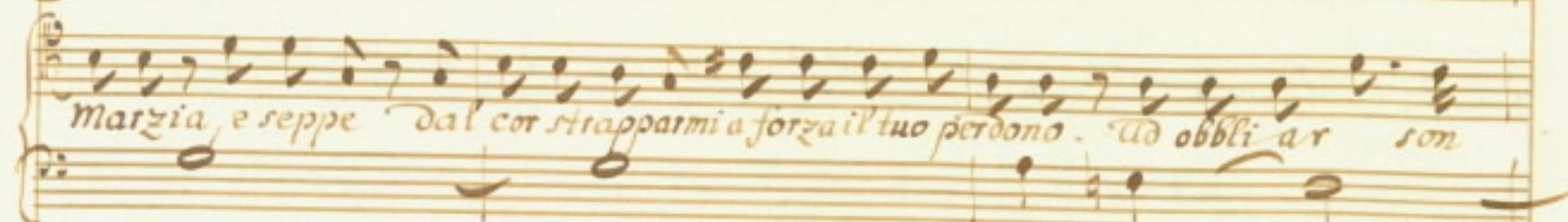
prova. Ah cor di Padre non tradirmi. / *Ascolta:* Pena dell' error



tuo; volea tra i ceppi lasciarti in abbandono: Main tuo favor si' oppose



Marzia, e seppe dal cor strapparmi a forza il tuo perdono. Ad obbligar son

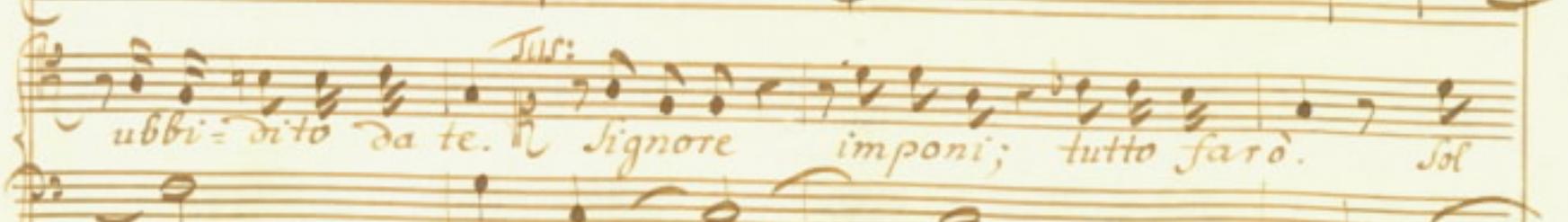


pronto il trasgrèdito cenno. Ma vogl'io un altro cenno adesso



*Tur:*

ubbi-dito da te. Signore imponi; tutto farò. Sol



*Sege:*

chiedo la libertà del core. Anzi ti lascio nell'antico amore.

stretto vive in catene, reo di morte il tuo Bene. Ha il solo scampo

nella destra di Marzia. Se la stringe, ha vita, e libertà. Se la ri-

cusa. ha da morire. Il fato ora da te dipende di

*Fus:*

lui che l'innamora. Vuoi che viva il tuo Bene, o vuoi che mora. oh

Dio, signor, che dici? che viva, e viva a costo del tristo viver mio

non una vita, mille vite darei, se mille vite a vessi, purchè salvarla

Sege:

all'Idol mio potessi. E ben. Dunque con questa gemma al carcere or

vanne, ove racchiuso attende Arminio il suo destino Il figlio teco ver-

rà. Se vivo lo vuoi, tu lo consiglia Marzia a sposar. Se poi brami, fez-

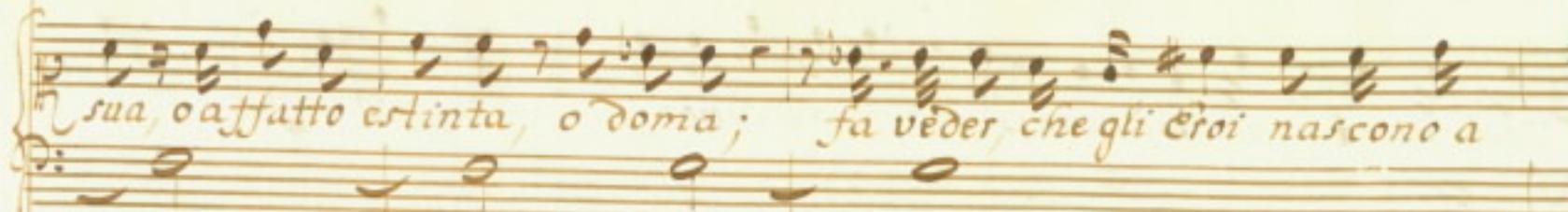
*Sequi*  
 del che ti conservi il core; Il suo fato è deciso. Arminio muore. Ecco

salvo l'amico. Andiam Germana. Tu del tuo amore adopra tutta la

forza, io quella d'una vera amista. Faremo uniti quel che tu

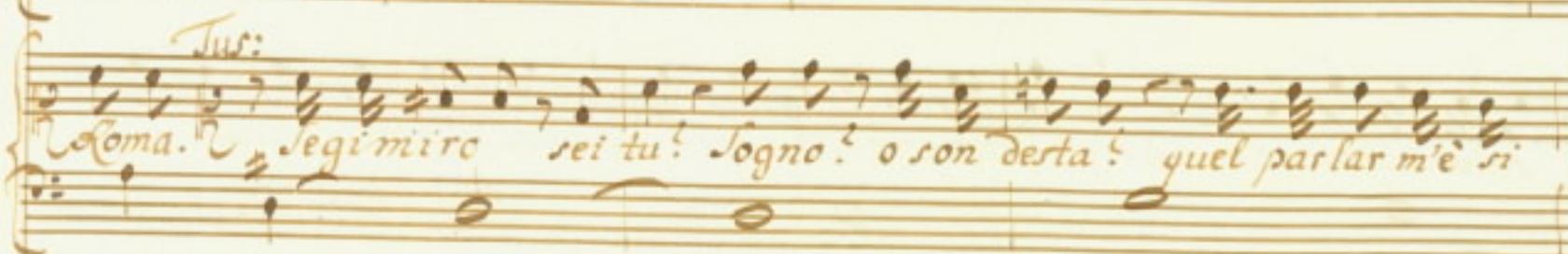
sola non faresti. In fine Varo è l'offeso, e Varo

se offre la man della Germana a un Reo, quando voler potrebbe l'audacia



sua, o affatto estinta, o doma; fa veder, che gli Eroi nascono a

*Tus:*



Roma. Segui mi re sei tu? Sogno? o son desta? quel parlar m'è si

*Segi:*



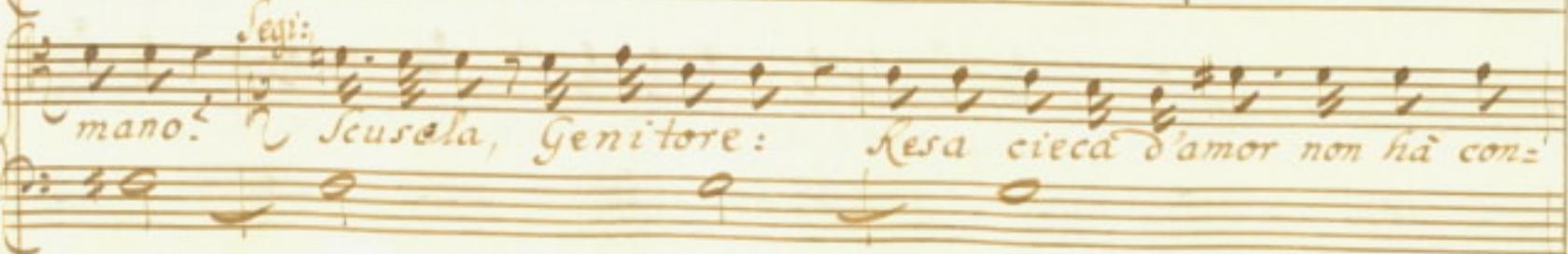
nuovo, che negli accenti tuoi non ti ritrovo. Potessi Dio ch'io

*Segi:*



fingo. Ah, scellerata! In quelli accenti adunque tu non trovi il Ger-

*Segi:*



mano? Scusala, Genitore: Kesa cieca d'amor non ha con-

Sege:

siglio. In quel parlar ben i' o trovo il mio figlio! o là: senza di mora

con Segimiro al carcere t'invia. Prendi! Ma Padre... An=

Diam! - Pietoso ascolta... Folle, che dir vorrai! taci una volta. Voglio

dir, che son pronta a perdere all'istante la vita, che m'avanza

ma per tradir io stessa gli affetti del cor mio, non o costanza.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The markings include *unif.*, *piu tosto andante*, *pia:*, *for.*, and *stacc.*. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*unif.*

*piu tosto andante*

*pia:*

*for.*

*stacc.*

*unif.*

*pia:*

*for.*

*pia:*

*for.*

mezzo for: *stacc.* forte

unis:

mezzo for:

for:

mezzo for: for:

pia: poco for: pia:

unis:

pia: poco for: pia:

No, Genitor, non voglio non merito perdono, non merito per-

piano poco for: pia:



Musical score consisting of ten staves. The lyrics are written across the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics and markings include: *for:*, *fortiss:*, *uniss:*, *for:*, *fortiss:*, *for:*, *fortiss:*, *pia:*, *poco for:*, *pia:*, *lento.*, *No, Geni= tor, non voglio, non merito perdono.*, *pia:*, *poco forte*.

The lyrics are:

gna del tuo rigor, degna del tuo rigor.

No, Geni= tor, non voglio, non merito perdono.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

*pia:*

*pia:*

*colla.*

Io lo confesso, lo confesso, io so= no degna del tuo ri= gor;

*pia:*

*poco for:* *pia:*

*poco for:* *pia:*

*colla.*

No, non voglio, non merito perdo= no. Io lo confesso, lo confesso, io

*poco for:* *pia:*

pecco for: pia:

proco for: pia:

cello.

so= no degna del tuo rigor, si, lo confesso si, io sono de=

for: pia:

unio:

for: pia: for:

for: pia: for:

for: pia: for:

gna del tuo rigor, de= gna del tuo rigor degna del tuo ri=

for: pia: forte

*fortiss:*

*tunis:*

*fortiss:*

*for. fortiss:*

*pia:*

*pia:*

*pia:*

*pia:*

*pia:*

Torno alle mie catene, torno alle mie catene; morrò; morrò; ma non po'

*pia:*

tra i farmi tradir giamai gli affetti del mio cor, gl'af-fetti del mio cor -

*for: pia: poco for: pia: for: pia: stas: for: pia: for: pia: poco for: pia: poco for: pia: del mio poco for: pia:*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. Dynamic markings such as 'for:' (forte), 'pia:' (piano), and 'poco for:' (poco forte) are interspersed throughout the score. The page is numbered '52' in the top right corner, with a crossed-out '52' above it. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a lute or guitar accompaniment. The fourth staff is a second vocal line. The fifth staff is a keyboard accompaniment. The sixth staff is a second piano accompaniment. The seventh staff is a second lute or guitar accompaniment. The eighth staff is a second vocal line. The ninth staff is a keyboard accompaniment. The tenth staff is a second piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*poco for: pia: for: uvis: for: colli: for: cor; morrò, ma non potrai far mi tradir giamai gl'affet= ti gl'affet= ti del mio for: ma: for: forte uvis: forte cor. dal segno forte*

Scena IX.

Sege:

Segeste, e Se-  
gimire.

Ah temeraria! Figlio, prendi. Tua cura sia che

*Seji:*

dai custodi a forza ad Arminio si quidi. Ai centri tuoi pronto ubbi-

*Sege:*

disco. Oh qual propizio evento! Voglio la pena sua nel suo tormento.

*Allegro ma non troppo.*

*pia: for: pia: for: pia: for: pia: for:*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each consisting of five staves. The notation is written in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The word "uniso" is written in the second staff of both systems, indicating a unison part. The word "Alto" is written in the third staff of the second system, indicating an alto part. The notation is dense and detailed, with many notes and beams, suggesting a complex piece of music. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

This page contains a handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below the piano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are:

Che mi sei Figlia ingrata: po- nes ti  
 tu in ob-li- o; che ti son Sa- dre anch'io di menticar sa pro,

Dynamic markings include *pia:*, *poco for:*, and *piano*.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in brown ink on aged paper.

Annotations and dynamics include:

- Alto.* (written above the third staff)
- dimenticar* (written below the fourth staff)
- poco for:* (written below the sixth, seventh, and tenth staves)
- sapio* (written below the eighth staff)
- di=* (written below the eighth staff)

pia: for:  
 tenuis: tenuis:  
 pia:  
 menticar  
 for:  
 pia: for: fortiss: pia  
 for: pia: for: tenuis: pia:  
 fortiss:  
 sapro che  
 pia: for: fortiss: pia:

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *poco for:* and *pia:*. The lyrics are: *mi sei figlia, ingra = ta! po = ne = sti tu in ob = li =* (on the fifth staff) and *o, che ti son d'andre anch'io dimenticar sa = pro' dimenti =* (on the eighth staff). The notation includes various note values, rests, and slurs.

*poco for: pia: poco for:*

*poco for: pia: poco for:*

*mi sei figlia, ingra = ta! po = ne = sti tu in ob = li =*

*poco for: pia: poco for:*

*pia:*

*Alleg.*

*o, che ti son d'andre anch'io dimenticar sa = pro' dimenti =*

*pia:*

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef and includes the word "COT" written below the staff. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef and includes the word "Lento" written above the staff. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

*poco for:                    for:                    pia:                    for:*

*tutti:*

*Colla.                    Colla.*

*poco for:                    for:                    pia:                    for:*

*poco for:                    for:                    pia:                    for:*

*piano                    for:                    pia:                    forte sempre*

*tutti:*

*Colla.                    for:                    pia:                    colla.*

*io                    dimenticar                    saprò*

*pia:                    for:                    pia:                    forte sempre*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first two staves are for a vocal line, with dynamic markings *poco for:*, *for:*, *pia:*, and *for:* written below the notes. The third staff is for a keyboard instrument, marked *Colla.* at the beginning and end. The fourth staff continues the vocal line with lyrics *saprò. che ti son Padre anch'* and dynamic markings *poco for:*, *for:*, *pia:*, and *for:*. The fifth staff is for a keyboard instrument, marked *piano*, *for:*, *pia:*, and *forte sempre*. The sixth staff is for a keyboard instrument, marked *tutti:*. The seventh staff continues the keyboard part, marked *Colla.*, *for:*, *pia:*, and *colla.*. The eighth staff is for a vocal line with lyrics *io dimenticar saprò*. The ninth and tenth staves continue the vocal line with dynamic markings *pia:*, *for:*, *pia:*, and *forte sempre*.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The top staff is the vocal line, and the remaining nine staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in the vocal line.

*Colla.*

*dimenticar saprò.*

*fortiss:*

*mezzo for:* *forte*

*mezzo for:* *for:*

*mezzo for:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Vivrai si tormentu:" are written across the fourth staff. The score is marked with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: *pia:*

Staff 2: *pia:*

Staff 3: *collo.*

Staff 4: *Vivrai si tormentu:*

Staff 5: *pia:*

Staff 6: *poco for:* *pia:*

Staff 7: *poco* *pia:* *lento:*

Staff 8: *ta*

Staff 9: *for:* *pia:*

for: pia: for: pia:

*unis.*

for: pia: for: pia: Col C.

che dell' i = stes = sa morte la misera tua sorte,

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia: for: pia: fortiss: *unis.*

Col C. fortiss:

che sia peg = gior farò.

for: fortiss:

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and slurs. The word "UNIS:" is written on the second and eighth staves. The word "Allegro" is written on the bottom staff. The music is written in brown ink on aged paper.

UNIS:

UNIS:

Allegro

## Scena X.

Carcere alla Gotica, con  
cancelli, e diverse Scale, che  
quidano ai settentranei  
Arminio, e Tullio

Tullo

Prencé: T'abusì troppo della pietà di

Arm: Varo. Eh parti. Udisti già qual sia la mia scelta. Nella morte

trovo il felice sampo, che ci lascia virtù nel duro impegno, di dovere arras-

Jul: sir d'un atto indegno. Non far l'Eroe. la vita è il maggior

Arm: Ben, che a noi mortali scese dalla superna mano. cori Tullio ra-

giona, ed è Romano! la vita è un dono, è ver, ma se si mira, in

quante varie guise ti tormenta, è un breve corso d'una morte

lenta. Col pianto si comincia; si avvanza coll'errore l'er-

ror di pena in pena, fa che trista si passi insino a tanto, che

qual s'incominò, finisca in pianto. Eh d'evitar cer-

*Tul:*  
 chiamo, morendo, almen di debolezza i segni. In un barbaro

*Arm:*  
 cor sensi si degni! / dunque a Varo dirò... che non esponga la sua Ger-

mana a un nuovo vergognoso rifiuto. Io morir voglio

*Tul:* *Arm:*  
 implacabil nemico al Campidoglio. Ma pensa... Parti. ho

*Tul:*  
 tollerato assai. E ben: Tu vuoi la morte, e morte avrai.

Scena XI. *Arm:*

Arminio, indi Intrepido, e costante l'incontrero. *M'af-*

Tusnelda

-stigge, che alla sposa, e all'amico donare non pars'io, avanti di mo-

rir, l'ultimo addio. Però --- chi sa! --- Propizj Dei! che miro!

a me sen viene l'Idol mio. Tusnelda: E verità! Sei tu!

*Tus:* Sogno! o deli ro! *Arm:* Son io non dubitar. Mi trovo in tanta

confusion d'affetti *dolcemente* tiranni, che d'inganno ho timor.

*Sub:*

No, non t'inganni. Ah, vita mia, credea, che altri lacci, altri nodi

stringer dovesser quella mano invitta, che nei ceppi infelici, è terribile an-

cora ai suoi nemici. Lascia che in essa imprima gl'ultimi baci

*Arm:*

or che il fatal destino vuol, che d'altri ella sia. Che dici?

*Tus:*  
come! di qual destin favelli! a che venisti? A scior le tue ca-

tene; e son contenta, che la tua liberta' costi al cor mio la

*Arm:*  
pace, che godrai; quella che io perdo, e non avro' piu' mai. Che o-

*Tus:*  
scuro favellar! Spiegati. A Marzia; se nel tuo cor mi resta

qualche dominio ancor, se m'ami, e duopo per mio, per tuo ri-



































*Turnelda affrena, che dal dolor del mio destino oppressa, uccidere si*

*Segi: vuol. Parlai con essa. Arm: Non tiavrà fede. Unito di cor ti*

*Segi: pensa al Genitor tiranno. Pacquieta, non temere; usci d'inz*

*ganno. Adesso ogni momento è un tesoro per noi. Paffretta: a*

*Arm: Segi: Arm: terra cadan quei lacci... Ferma. Perché? Perché, se privo ho*

































































Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff features a *piano* marking and dense chordal textures. The seventh staff is marked *Col F.*. The eighth staff includes the lyrics "Col piè sulla sponda rimira quell'". The ninth staff is marked *ma:*. The bottom two staves are empty.

















