

ORGANUM

ZWEITE REIHE Nr. 11

GEORG FRIEDRICH

 **HÄNDEL**

ARIE: PREIS DER TONKUNST



KISTNER & SIEGEL / LEIPZIG

ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von

MAX SEIFFERT

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

PREIS DER TONKUNST (PRAISE OF HARMONIE)

KONZERT-ARIE FÜR SOPRAN (TENOR) MIT BEGLEITUNG
VON STREICHORCHESTER UND CEMBALO

Cembalo-Partitur (zugl. Singstimme) M 2.50

4 Instrumentalstimmen:

Violine I, II, Violoncello/Kontrabaß je n. M -40

Viola n. M -25

ZWEITE REIHE: WELTLICHE GESANGSMUSIK

NR. 11

für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum der Verleger für alle Länder

LEIPZIG · FR. KISTNER & C. F. W. SIEGEL

Das vorliegende Stück ist eine Festmusik zum Cäcilientag (22. Nov.), die im Gegensatz zu drei größeren Oratorien mit allereinfachsten Mitteln ihrem Zweck entspricht.

Die Originalgestalt der um 1740 komponierten, auf ältere Versionen (s. Band 52^a) zurückgreifenden Arie hat Fr. Chrysander als Anhang zu Band 23 der Werke Händels mitgeteilt. An ihr ist unschwer zu ersehen, in welchem Umfange die Bearbeitung von Kürzungen und gesanglichen Verzierungszutaten Gebrauch macht.

Als Orchesterbesetzung bei Aufführungen kleineren oder größeren Rahmens empfehle ich:

2 (4) Violinen 1	1 (2) Viola
2 (4) Violinen 2	1 (2) Violoncell
1 Kontrabaß	

Man beachte wie immer bei Händel die klangliche Abstufung vom Tutti zum Concertino (senza Ripieni).

M. S.

„Organum“

N. 11.

II. Reihe. Weltliche Gesangsmusik.

„Preis der Tonkunst“

(Praise of Harmony.)

Konzertarie für Sopran (Tenor), Streichorchester und Cembalo.

(Komp. ca. 1739/40)

Recitativ.

G. F. Händel.

(1685 - 1759)

Bearbeitet von Max Seiffert.

Largo, e cantabile. (♩ = 66)
senza Ripieni

Violine 1. *p*

Violine 2. *p*

Viola. *p*

Sopran.
(Tenor) *p* *mp*

O blick' her - ab, har - mo - - - ni - sche Heil' - ge du, wie wir, im Preis - ge -
 Look down, look down, har - mo - - - nious Saint, whilst we do ce - le -

Largo, e cantabile. (♩ = 66)

Cembalo. *p*

Violoncell.
Kontrabaß. *p*

s. Rip.

5

sang dich fei - ernd hier, uns dei - ner Kunst in An - dacht weih'n,
 brate thy art and thee! of Mu - sics force the wonders show,

cresc.

9

mf des Him-mels Teil *f* in un-serm Sein.
mf the most of Heav'n we here can know.

mf

Taktfrei.

12

mf Tonkunst, in Wun-der-kraft be-währt! *p* die stillt den Gram und stimmt zur Lust, die Lie-be
mf Mu-sic! that all-per-sua-ding art, which soothes our griefts, in-spires our joys, soft love cre-

mf *p*

Vcell. solo

16

zeugt und Wut zer-stört und hebt und beugt die starr-ste Brust.
 ates, stern rage des-troys, and moulds at will each stub-born heart.

f *mf*

Arie.

Andante allegro. (♩ = 88)

Tutti.

Violine 1,2.

Andante allegro. (♩ = 88)

Cembalo.

Violoncell.
Kontrabaß.

Tutti.

Dein
Sweet
Adagio.

6 *senza Rip. div.* *unis. a tempo*

Wohl - - - laut, dein Wohl - laut schmückt des
ac - - - cents, a tempo *sweet ac - cents all your*

a. Rip. *B. pizz.*

poco cresc. *p tr tr tr tr cresc.*

Dich - ters Sang, der Saiten be-bend Spiel, der Saiten be - -
num - bers grace, touch ev'ry trembling string, touch ev'ry trembling string, touch ev' - ry tremb -

poco a poco *p tr tr* *poco espr.* *mf* *p* *3 cresc. 3*

- bend Spiel, dein Wohl - laut schmückt des
- ling string, sweet ac - cents all your

3 mf. *p* *pp*

Dich - ters Sang, der Sai - - ten be - - bend
num - bers grace, touch ev' - ry tremb - - ling

29 *Spiel, der Sai - ten be - bend Spiel.*
string, touch ev' - ry tremb - ling string.

Tutti. mf *tr tr tr tr tr tr tr tr*

cresc. f mf

arco Tutti.

33 *Dein Wohl*
Sweet ac - cents, laut,

Adagio. div. s. Rip. a tempo unis. mf

cresc. f mp p

Adagio. a tempo mf

s. Rip.

38 *dein Wohl-laut schmückt des Dich - ter Sang, der Saiten be-bend Spiel, der*
sweet ac - cents all - your num - bers grace, touch ev'ry trembling string, touch

mp p mp p pppp

p

B. pizz.

42 *Sai-ten be-bend Spiel; me - lo - disch ist dein Weg und Gang und Har-mo-nie dein Ziel,*
ev'ry trembling string; each note in just-est or - der place - of har-mo-ny we'll sing,

cresc. mf

mf f

poco espr.

46 me - lo - disch ist dein Weg und Gang und Har -
 each note in just - est or - der place of har

50 - mo - nie dein Ziel, und Har -
 - mo - ny we'll sing, of har

53 - mo - nie dein Ziel, und Harmo - nie dein Ziel, me - lo - disch ist dein
 - mo - ny we'll sing, of har - mo - ny we'll sing, each note in just - est

arco

poco rit. Tutti. *a tempo*

57 Weg und Gang und Har - - mo - nie dein Ziel.
 or - der place of har - - mo - ny we'll sing: *a tempo*

Tutti.

62

tr tr tr tr

cresc.

ff

cresc.

f

Andante larghetto. (♩ = 63)

V.1. con sord. p

V.2. p

Va. p

Sopr. p

66

Sie rührt das Ohr, ent-zückt das Herz, sie rührt das Ohr, ent-zückt das Herz, zwingt je-de
 It charms the soul, de-lights the ear, it charms the soul, de-lights the ear, to it all

Andante larghetto. (♩ = 63)

Vcll. Kbaß. p

B. pizz.

71

Lei - - - - - den - schaft nach ih - rer Lust, sie beut uns Trost, sie bannt den
 pas - - - - - sions bow, all passions bow, it gives us hope, it con- quers

cresc.

mf

p

poco string.

76 Schmerz, sie beut uns *mf* *p* Trost, sie bannt den Schmerz und herrscht mit Zau-ber-kraft,
fear, it gives us hope, it con-quers fear, and rules we know not how,
poco string.

rall. *a tempo*

80 und herrscht mit Zau-ber-kraft, mit Zau - ber - kraft; sie rührt das Ohr, ent-zückt das Herz, zwingt
and rules we know not how, we know not how; it charms the soul, de-lights the ear, to
rall. a tempo

cresc. *mf*

85 je - de Lei - den - schaft, sie beut uns Trost, sie bannt den Schmerz und herrscht mit Zau-ber-kraft, und
it all pas-sions bow, it gives us hope, it con-quers fear, and rules we know not how, and

Taktfrei

rall.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

90

3
Zau - ber - kraft
know not

2
Zau - know

rit.

mf

herrscht mit Zau-ber - kraft, und herrscht mit Zau - ber - kraft.
rules we know not how, and rules we know not how.

poco cresc.

mf

arco

senza sord.

V. 1.2. Adagio. s.Rip. div.

Andante allegro. (♩ = 88)

unis. v.

Dein Wohl - laut, dein
Sweet ac - cents, sweet

94

Adagio.

Andante allegro. (♩ = 88)

s.Rip.

B. pizz.

98

poco cresc.

Wohl - laut schmückt des Dich - ters Sang, der Sai - ten be - bend Spiel, der
ac - cents all - your num - bers grace, touch ev' - ry tremb - ling string, touch

101 Sai-ten be - bend Spiel, der Sai - ten be -
 ev' - ry tremb - ling string, touch ev' - ry - tremb -

p *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *crescendo*

104 - - - bend Spiel, dein Wohl - laut schmückt des
 - - - ling string, sweet ac - cents all your

mf *p* *poco espr.* *cresc.*

107 Dich - ters Sang, der Sai - ten be - - - bend Spiel, der Sai - ten
 num - bers grace, touch ev' - ry tremb - - - ling string, touch ev' - ry

mf *p* *pp* *cresc.* *f*

111 be - - bend Spiel. Dein
 tremb - ling string. Sweet
 Adagio

mf *Tutti* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *f* *mp*

f *mf* *cresc.* *f*

arco *Tutti*

115

s. Rip. *div. 7^o* *p* *a tempo* *unis. v.* *mf* *mp*

Wohl - laut, dein Wohl - laut schmückt des
ac - cents, *a tempo* *sweet ac* - cents all your

s. Rip. *B. pizz.*

120

mp *p* *mp* *p* *cresc.* *mf*

Dich - ters Sang, der Sai - ten be - bend Spiel, der Sai - ten be - bend Spiel; me -
num - bers grace, touch ev - ry tremb - ling string, touch ev - ry tremb - ling string; each

123

mp *f* *f* *p*

lo - disch ist dein Weg und Gang und Har - mo - nie dein Ziel, me -
note in - just - est or - der place - of har - mo - ny we'll sing, each

127

poco espr. *cresc.* *f* *mf*

lo - disch ist dein Weg - und Gang und Har - mo - nie dein Ziel,
note in just - est or - der place - of har - mo - ny we'll sing,

131

mf und Har - - - mo - nie dein Ziel, und Har - mo -
mf of har - - - mo - ny we'll sing, of har - mo -

134

nie - dein Ziel, me - lo - disch ist dein Weg - und Gang - - - und
 ny - we'll sing, each note in just - est or - der place - - - of

mf *f* *mf* *mf* *mf*

arco

138

Taktfrei Breit. *a tempo* Tutti. *f* *mp*

Har - - - mo - nie dein Ziel.
 har - - - mo - ny we'll sing. *a tempo*

Breit. *f* *p*

Tutti.

142

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*