

G. F. Händel's
Werke.

Lieferung XCIII.

O p e r n.

Band XXXIX.

Imeneo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1885.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

Impero

Opera

di

G. J. Händel.

IMENEO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

IMENEO, amante di Rosmene	Tenore. Basso.
TIRINTO, amante di Rosmene	Contralto.
ROSMENE	Soprano.
CLOMIRI, amante di Imeneo	Soprano.
ARGENIO	Basso.

Vorwort.

IMENEO wurde im September 1738 componirt, aber erst 1740 beendet und am 22. Nov. 1740 im Lincoln's-Inn - Fields - Theater zuerst aufgeführt. Der Autor des Textes ist nicht bekannt.

Händel's Autograph ist so unvollständig, dass nicht einmal die Zahl der Akte daraus ersehen werden kann. Das Handexemplar von Schmidt bildet hier die eigentliche Partitur.

Händel schrieb Imeneo's Part bis zur 1. Scene des 3. Actes (S. 76) für Tenor, aber von Sc. 2 (S. 79) an für Bass, was viele Aenderungen nöthig machte. Mehrere der unter **A** mitgetheilten Arien sind nur im Autograph vorhanden und einige von ihnen (z. B. „Pieno il core“ S. 80-81) niemals aufgeführt.

Seite 1, Takt 6, 16 u. 18 setzen Händel und Schmidt nur einen Punkt (d.), wo zwei (d..) erforderlich sind.

S. 11. Die Basslinie eines Chores bezeichnen wir stets mit „Tutti Bassi“, obwohl es nicht immer so in den Vorlagen steht. Schmidt schreibt hier bloss „Tutti“, Händel aber „Continuo“. Die Bezeichnung „Continuo“ kommt in seinen Opern selten vor.


S. 18 und 40 - 41 sind verschiedenartige Wiederholungen des Chores S. 11-17, die ich genau so mittheile wie sie in Schmidt's Handexemplar stehen.

S. 19-20 ist eine Lücke im Recitativ, die nach S. 23 entsprechend ausgefüllt werden muss.

S. 40 hat Händel mit Blei im Handexemplar das Duett „Vane e vivi“ angegeben, von welchem aber die Musik fehlt.

S. 58-59 und 87-88. Die kleinen Noten in der Violine deuten an, dass sie im Handexemplar von Händel mit Blei gestrichen, also bei der Aufführung nicht gespielt sind.

S. 88-89 sind die Noten von Violino III und Viola an der eingeklammerten Stelle nicht genau anzugeben, weil sie bei Händel mit denen des Basses dieselbe Linie haben.

S. 96 lautet der 3. Takt, wenn Takt 4-8 wegfallen: 
Io la compiangò.

S. 98 ist bei der Kürzung die Verbindung von Takt 6 und 9 folgende: 
fa-vel-la. Ri-solve rò.

INDICE.

			Pag.
	<i>Ouverture.</i>		1
<i>Atto Primo.</i>			
TIRINTO.	<i>Arioso.</i>	La mia bella perduta Rosmene	5 & 6
	<i>Aria.</i>	Se potessero i sospir' miei	8
	<i>Coro.</i>	Vien Imeneo frà voi, viene frà voi	11
TIRINTO.) IMENEO.)	<i>Aria.</i>	Di cieca notte allor, che l'ombra	20
		{ A	23
		{ B	23
ROSMENE.	"	Ingrata mai non fui, non ho di sasso il cor	25
TIRINTO.	"	Mi chiederesti meno, se mi chiedessi il core	30
	"	D'amor nei primi istanti facili son gli amanti	31
CLOMIRI.	"	V'è un infelice, che per te more	35
IMENEO.	"	Esser mia dovrà la bella tortorella	38
	<i>Coro.</i>	Vien Imeneo frà voi (v. ut supra, pag. 11)	40

Atto Secondo.

ROSMENE.	<i>Arioso.</i>	Deh! m'ajutate, oh Dei!	42
ARGENIO.	<i>Aria.</i>	Su l'arena di barbara scena	44
ROSMENE.	"	Semplicetta, la saetta non intendi ancor d'amore	46
TIRINTO.) IMENEO.)	"	Sorge nell' alma mia qual v'è sorgendo in cielo	50
		{ A	62
		{ B	62
CLOMIRI.) TIRINTO.)	"	E' si vaga del tuo bene, che al suo mal non penserà	56
		{ B	58
		{ C	60
IMENEO.	"	Chi scherza colle rose un dì si pungerà	64
		{ B	66
ROSMENE.) TIRINTO.) IMENEO.)	<i>Terzetto.</i>	<i>Imeneo.</i> Consolami, mio bene.— <i>Rosmene.</i> Bramando uscir di pene.— <i>Tirinto.</i> Deh, non cangiar desio	68
	<i>Coro.</i>	E' troppo bel trofeo della bellezza il cor	72

Atto Terzo.

ROSMENE.	<i>Aria.</i>	In mezzo a voi dui qui lascio il mio core	76
TIRINTO.	"	Pieno il core di timore palpar io sento	80
		{ A	82
		{ B	82
CLOMIRI.	"	Se ricordar ten vuoi, già che di lei non puoi	85
		{ A	87
		{ B	87
IMENEO.	<i>Arioso.</i>	Se la mia pace a me vuoi togliere (v. pag. 95.)	90
TIRINTO.	<i>Aria.</i>	Un guardo solo, pupille amate, conforto	92
	<i>Arioso.</i>	Se la mia pace a me vuoi togliere (v. pag. 90.)	95
TIRINTO.) IMENEO.)	<i>Duettino.</i>	Se la mia pace a me vuoi togliere	96
ROSMENE.	<i>Recit.</i>	Miratela, che arriva cinta di negromante	98
	<i>Arioso.</i>	Al voler di tua fortuna già Rosmene acconsenti	101
	<i>Aria.</i>	Io son quella navicella, che veniva a questa sponda	102
ROSMENE.) TIRINTO.)	<i>Duetto.</i>	Per le porte del tormento passan l'anime a gioir	105
	<i>Coro.</i>	Se consulta il suo dover nobil alma ò nobil cor	110



OUVERTURE.

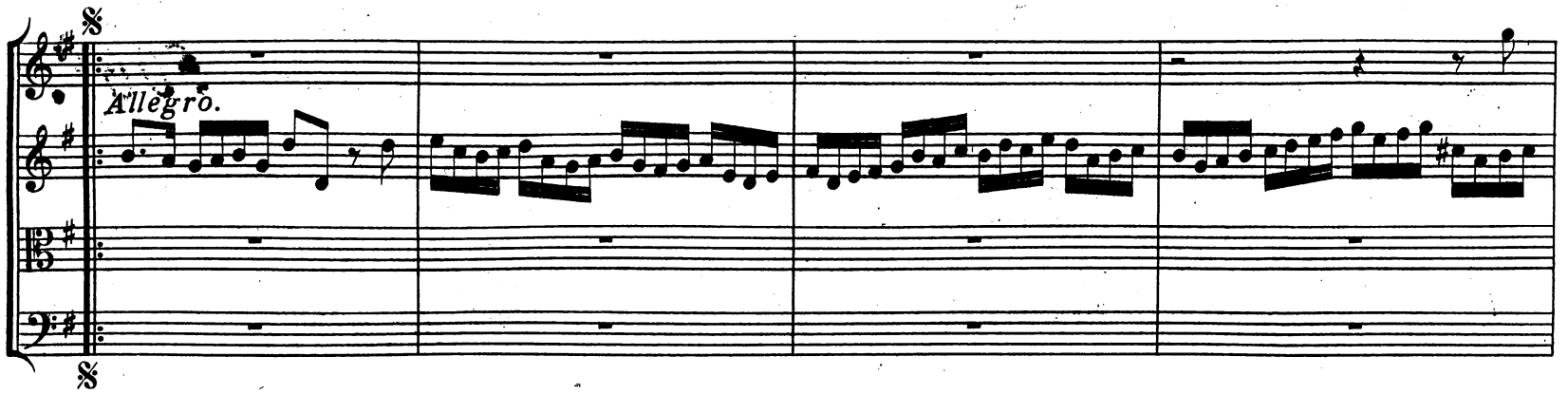
Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Allegro.



System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro.* The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are empty.



System 2: Continuation of the melodic line in the treble clef. The second and third staves remain empty.



System 3: Continuation of the melodic line in the treble clef. The second and third staves remain empty.



System 4: Continuation of the melodic line in the treble clef. The second and third staves remain empty.



System 5: Continuation of the melodic line in the treble clef. The second and third staves remain empty.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music is written in a 2/4 time signature and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of music continues the piece with four staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The melodic lines are highly active, with frequent sixteenth-note patterns.

The third system of music consists of four staves. The notation remains consistent with the previous systems, showing a continuation of the intricate melodic and harmonic development.

The fourth system of music consists of four staves. The music continues with the same key signature and time signature, featuring dense melodic textures.

The fifth and final system of music on this page consists of four staves. It concludes the piece with a trill (tr) marked above a note in the upper staff. The music maintains the same key signature and time signature.

MENUET.

(Tutti.)

piano sempre.

(Viola.)

(Bassi.)

piano sempre.

forte.

(forte.)

Argenio.

Tirinto.

Argenio.

Ti - rin - to! Ar - ge - nio. O bar - ba - ra for - tu - na! non ab - biam nuo - va al -

Tirinto.

- cu - na del - le ra - pi - te ver - gi - ni d'A - te - ne. (E che fa - rà Ros -

Argenio.

- me - ne?) In - fe - li - ci don - zel - le! Sven - tu - ra - ta Clo - mi - ri, o di -

Tirinto.

- let - ta mia fi - glia! O bar - ba - ri pi - ra - ti! Tu Ce - re - re Eu - li - si - na, per -

- chè mai per - met - te - sti, che l'in - no - cen - ti al tuo gran cul - to in - te - se fos - ser da stuol ra -

- pa - ce nell' of - frir - ti o - lo - cau - sti, av - vin - te, e pre - se?

Larghetto.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

La mia bel - la, per du - ta Ros me - ne, per pie -

6 6 5 4 3 6

- tà chi m'in - se - gna, dov' è? per mer - cè chi mi di - ce, che fà? dov'

4 2 6 6 # #

è? che fà? La mia bel-la, per du-ta Ros-me-ne, per pie-

tà, per mer-cè, chi mi di-ce, chi m'in-se-gna, dov' è? che fà? chi m'in-

-se-gna, dov' è? chi mi di-ce, che fà? per pie-tà, per mer-

Ritornello.

-cè chi mi di-ce, che fà?

B. (v. pag. 6 & 10.)

pi-ra-ti! Tu Ce-re-re Eu-li-si-na, per-chè

mai per-met-te-sti, che l'in-no-cen-ti al tuo gran cul-to in-te-se fos-ser da stuol-ra-

-pa-ce nell' of-frir-ti o-lo-cau-sti, av-vin-te, e pre-se?

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

Violino I. and Violino II. parts feature trills (tr) and dynamic markings like *P*. The Viola part has a consistent rhythmic pattern. Tirinto and Basses have sparse accompaniment.

f *pp* *tr*

Se po-tes-se-ro i so-spir' mie-i far che lon-de a que-ste

pp

pp

spon-de ri-por-tas-se-ro il le-gno in-fi-do, io vor-rei tut-ti scio- - - glie-re là sul li-do i so-

p

-spi-ri del mio cor, - i so-spi-ri del mio

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "cor; se po-tes-se-ro i so-spir mie-i far che l'on-de a que-ste". The piano accompaniment includes a treble clef with a forte (*f*) dynamic marking and a bass clef.

Musical score system 2, continuing the vocal line with lyrics "spon-de, ri-por-tas-se-ro il le-gno in-fi-do, i-o vor-re-i, tut-ti scio-". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in both hands.

Musical score system 3, with the vocal line singing "- glie-re là sul li-do i so-spi-ri, tut-ti, tut-ti i so-spi-ri del mio". The piano accompaniment features a prominent bass line and active treble accompaniment.

Musical score system 4, concluding the vocal line with "cor, i so-spi-ri del mio cor." and a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment ends with a final cadence.

(Fine.)

Ma non pos - so - no fur dal ma - re ri - tor - na - re a me Ros - me - ne, deh! sù

p

l'a - le a que - ste a - re - ne la con - du - ca il Dio d'a - mor, la con - du - ca il Dio d'a -

- mor, la con - du - ca il Dio d'a - mor.

Adagio.

Da Capo.

C. (v. pag. 6 & 7.)

TIRINTO. Dal dì ch'io la per - dei quest' al - ma in - na - mo - ra - ta, mai non

eb - be più be - ne, e un mo - men - to di pa - ce a - ver non sà.

D. (v. pag. 6 & 7.)

Argenio.

Tirinto.

Argenio.

Ti - rin - to. Ar - ge - nio. O bar - ba - ra for - tu - na! non ab - biam nuo - va al -

Tirinto.

- cu - na del - le ra - pi - te ver - gi - ni d'A - te - ne. (E che fa - rà Ros - me - ne) In - fe - li - ci don - zel - le!

ARGENIO, e poi TIRINTO che torna, e poi IMENEO che sopraggiunge,
e finalmente ROSMENE e CLOMIRI.

ARGENIO.

Ce - re - re on - ni - po - ten - te, ven - di - ca i tuoi ol - trag - gi, e ri - con - du - ca al - le sa - cre tue a - re l'in - vo -
- la - te don - zel - le il tuo fa - vo - re. Ca - da su - gli em - pj: e ven - di - ca il tuo o - no - re.

CORO.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CANTO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Tutti Bassi.

Vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,
Vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,
Vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,
Vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

*) SCENA II.

ARGENIO, e poi TIRINTO che torna, e poi IMENEO che sopraggiunge,
e finalmente ROSMENE e CLOMIRI.

Argenio.

Ce - re - re on - ni - po - ten - te, ven - di - ca i tuoi ol - trag - gi, e ri - con - du - ca al - le
sa - cre tue a - re l'in - vo - la - te don - zel - le il tuo fa - vo - re. Ca - da su - gli em - pj: e ven - di - ca il tuo o -

Tirinto. Argenio. Tirinto.

- no - re. Ar - ge - nio, ad - di - o. Do - ve Ti - rin - to? In trac - cia del per - du - to mio etc., pag. 17.

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, — vien a - mor, go -

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi, spe -

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

- de - te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, — vie - ne fra voi,

-ra-te, o a-man - - - ti, spe - ra-te, o a-man - - - ti, e vien con es-so a -
 spe - ra-te, o a-man - - - ti, spe - ra-te, o a-man - - - ti, e
 spe - ra-te, o a-man - - - ti, spe - ra-te, o a-man-ti,
 spe - ra-te, o a-man - - - ti, spe - ra-te, o a-man-ti,

- mor, — go - de-te, — go - de-te, o co - ri, go - de-te, o co - ri!
 vien con es-so a - mor, — go - de-te, o co - ri, go - de-te, o co - ri!
 e vien con es-so a - mor, — go - de-te, o co - ri, go - de-te, o co - ri!
 e vien con es-so a - mor, — go - de-te, o co - ri, go - de-te, o co - ri!

vien I - me - neo fra vo - i,
 vien I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi,
 vien I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi,

vie - ne fra voi, spe - ra - te, o a - man - ti, e
 spe - ra - te, o a - man - ti,
 spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a -
 spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, a -

vien con es-so a - mor, — a - mor, — e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co - ri, spe - ra-te, o a - man -
 e vien con es-so a - mor, — e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co - ri, spe - ra-te, o a - man -
 - mor, — a - mor, e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co - ri, spe - ra-te, o a - man -
 - mor, e vien con es-so a - mor, go - de-te, o co - ri, spe - ra-te, o a - man -

- ti, go - de-te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, e vien con es - so a - mor, go - de-te, o co -
 - ti, go - de-te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, e vien con es - so a - mor, go - de-te, o co -
 - ti, go - de-te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, e vien con es - so a - mor, go - de-te, o co -
 - ti, go - de-te, o co - ri! vien I - me - neo fra voi, e vien con es - so a - mor, go - de-te, o co -

- ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - te, vien

- ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - te, go - de - te, spe - ra - te, vien

- ri, spe - ra - te, go - de - te, a - man - ti, spe - ra - te, go - de - te, spe - ra - te, vien

- ri, spe - ra - te, a - man - ti, go - de - te, spe - ra - te, vien

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, vie - ne a - mor,

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, vie - ne a - mor,

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, vie - ne a - mor,

I - me - neo fra vo - i, vie - ne fra voi, e vien con es - so a - mor, vie - ne a - mor,

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.
 spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.
 spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.
 spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

Tirinto.

Argenio.

Tirinto.

Ar - ge - nio, ad - di - o. Do - ve, Ti - rin - to? In tra - cia, del per - du - to mio

be - ne; nè tor - nar mi ve - drai sen - za Rosme - ne. An - drò di ri - va in ri - va per sal - vez - za di lei per mio con -

Imeneo.

for - to va - go di a - ver - ne av - vi - so. Io te lo por - to. Sot - to fe - mi - ne e'

(6)

spo - glie, an - dai con le don - zel - le al sa - cro ri - to, e qual ver - gi - ne fui anch' i - o ra -

pi - to, ma quel - la tur - ba in - fa - me, stan - ca di re - mi - ga - re, e a ter - ra sce - sa, da un'

son - no a noi si fau - sto el - la fù pre - sa. Io al - lo - ra de' pi - ra - ti pren - do un

bran - do tut - ti li uc - ci - do, e fu il mio brac - cio un lam - po, e da me le don - zel - le, eb - ber lo scam - po.

CORO.

(ut supra, pag. 11 - 17.)

Vien I - me - neo frà vo - i, vie - ne frà voi.

Spe - ra - te, o a - man - ti, e vien con es - so a - mor, vien a - mor. Go -

- de - te, o co - ri! spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, spe - ra - te, vien

I - me - neo frà vo - i, vie - ne frà voi, e vien con es - so a - mor, vie - ne a - mor,

spe - ra - te, o a - man - ti, go - de - te, o co - ri.

Tirinto. Argenio. Tirinto. Imeneo.

Va-lo-ro-so I-me-ne-o! Pro-de gar-zo-ne! N'at-ten-di dal-la pa-tria il gui-der-do-ne. Dal-la

Argenio.

pa-tria non chie-do, che di strin-ger la ma-no all' a-ma-ta Ros-me-ne. E so-lo

Tirinto. Argenio.

que-sta è tua do-man-da? (Ahi! ciel! per me fu-ne-sta!) Per-chè ne sei ben de-gno, l'o-pra

Tirinto. Imeneo.

mia ti pro-met-to. (Ar-di-to im-pe-gno!) O-la! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-

Argenio. Clomiri. Tirinto.

-me-ne. So-spi-ra-ta mia fi-glia! O pa-dre a-ma-to! A-do-ra-ta Ros-

Rosmene. Tirinto.

-me-ne! il fa-to a-mi-co mi con-ce-de... Ah! mia sor-te! Di ri-ve-der quel

Rosmene. Imeneo. Rosmene. Tirinto.

vol-to... Di ri-mi-rar quei lu-mi... A-scol-ta-mi, Ros-me-ne. (Oh stel-le!) (Oh

Imeneo.

Nu-mi!) Pen-sa al-la sor-te an-da-ta, e scor-gen-do o-ve sei; pen-sa dov' e-ri; e ti

Clomiri.

ren-dan più gra-ta i tuoi pen-sie-ri. (v. pag. 23.)



Andante.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

senza Cemb.

Di cie - ca not - te al -

- lor, che l'om - bra il mon - te in - gom - bra, o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co

di lo - co in lo - co sco - prir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà;

di cie - ca not - te al - lor, che l'om - bra il mon - te in - gom -

- bra, o - scu - ra il pia - no, o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co

di lo-co in lo-co sco-prir si fà, di lo-co in lo-co sco-prir si fà,

sco-prir si fà, sco-prir si fà,

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)
ac-ce-so fo-co sco-prir si fà.
col Cemb. *f* (Fine.)

Co-sì coll' om-bre la ge-lo-si-a sco-pre qual si-a di co-re in co-re l'ac-ce-so a-mo-re,

Adagio.
l'ac-ce-so a-mo-re, ch'ar-den-do và, ch'ar-den-do và, che ar-den-do và.— *Da Capo.*

Tirinto.

Argenio.

Tirinto.

Imeneo.

Va-lo-ro-so I-me-ne-o! Pro-de gar zo-ne! N'at-ten-di dal-la pa-tria il gui-der-do-ne. Dalla

Argenio.

pa-tria non chie-do, che di strin-ger la ma-no all' a-ma-ta Ros-me-ne. E so-lo

Tirinto.

Argenio.

que-sta è tua do-man-da? (Ahi! Ciel! per me fu-ne-sta!) Per-chè ne sei ben-de-gno, l'o-pra

Tirinto.

Imeneo.

mia ti pro-met-to. (Ar-di-to im-pe-gno!) O-la! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-

Argenio.

Clomiri.

Tirinto.

-me-ne. So-spi-ra-ta mia fi-glia! O pa-dre a-ma-to! A-do-ra-ta Ros-

Rosmene.

Tirinto.

-me-ne! il fa-to a-mi-co mi con-ce-de.... Ah! mia sor-te! Di ri-ve-der quel

Rosmene.

Imeneo.

Rosmene.

Tirinto.

vol-to.... Di ri-mi-rar quei lu-mi.... A-scol-ta-mi, Ros-me-ne. (Oh! stel-le!) (Oh!

*) B.^b

Imeneo.

Tirinto (a Argenio.)

-di-to im-pe-gno!) O-la! ven-ga Clo-mi-ri, en-tri Ros-me-ne. Pen-sa, Ar-

Argenio.

-ge-nio, al mi-o.... e chi mi si-a. Sò ben che re-gna in-te la ge-lo-si-a.

(Segue l'Aria, pag. 23.)

Imeneo.

Nu - mi!) Pen - sa al - la sor - te an da - ta, e scor - gen - do o - ve se - i, pen - sa dov' e - ri; e ti

6

Clomiri.

ren - dan più gra - ta - i tuoi pen sie - ri. (Se un al - tra a do - ra, e che spe - rar degg'

Tirinto (a Argenio.)

i - o da I - me - ue - o, l'i - dol mi - o?) Pen - sa, Ar - ge - nio, al mi - o... e che mi

Argenio.

si - a. Sò ben che re - gna in te la ge - lo - si - a.

Andante.

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

Di cie - ca not - te al -

senza Cemb.

- lor, che l'om - bra il mon - te in - gom - bra, o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co

di lo - co in lo - co sco - prir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà;

di cie - ca not - te al - lor che l'om - bra il mon - te in - gom - bra,

o - scu - ra il pia - no o - scu - ra il pia - no, o - gni lon - ta - no ac - ce - so fo - co di lo - co in lo - co

sco - prir si fà, di lo - co in lo - co sco - prir si fà,

sco - prir si fà, sco - prir si fà,

(Viol. I.)
(Viol. II.)
Viola.
ac - ce - so fo - co sco - prir si fà.
col Cemb. (Fine.)

(P)
Co - sì all' om - bre la ge - lo - si - a sco - pre qual si - a di co - rein co - re l'ac - ce - so a - mo - re,

l'ac - ce - so a - mo - re, ch'ar - den - do v à, — ch'ar - den - do v à, Adagio. ch'ar - den - do v à. Da Capo.

SCENA III.

IMENEO.

Ros-me-ne, al fin do-vre-sti render-ti ai vo-ti mie-i. Per me li-be-ra sei da tue ri-tor-te.

6^p 4 7^b 6

Andante.

Tutti.

mezzo piano.

pp *f* *tr* *f* *p*

Viol. (s. Ob.)

Viol. (s. Ob.)

Viola.

ROSMENE.

un poco piano.

f

(ad Imeneo.)

In-gra-ta mai non

Bassi.

f *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f*

Tutti.

f

fu - i, non ho di sas-so il cor, non ho di sas-so il cor.

p

Viol.

p *p* *p*

(a Tirinto.)

Mu il cor non è per lu - i, lo ser-bo sol per te, sol per te, sol per te,

sol per te, lo ser -

bo, lò ser-bo sol per te, sol per te.

Tutti.

Viol. *p*

(ad Imeneo.)

In-gra-ta mai non fu-i, in-gra-ta mai non fu-i, non

ho di-sas-so il cor, nò, nò, non ho di-sas-so il cor.

Tutti.

Viol.

tr
p

(a Tirinto.)
Ma il cor non è per lu-i, ma il cor non è per lu-i,
p *f* *p* *f*

Viol.

p *tr*

lo ser-bo sol per te, sol per te, sol per te, lo
p *f*

tr

ser-bo, lo ser-bo sol per te,
p *f*

Tutti.

f

ma il cor non è per lu-i, lo ser-bo sol per te.
p *f*

Viol. solo.

Musical score for the first system, featuring Violin solo and other instruments. The system consists of five staves. The top staff is for Violin solo, with a trill (tr) indicated. The other staves show accompaniment for other instruments.

Tutti.

Viol. solo.

Tutti.

Musical score for the second system, including lyrics and performance instructions. The system consists of five staves. The top staff is for Violin solo, with a trill (tr) indicated. The other staves show accompaniment. The lyrics are: *Da ver pie - tà mi van - to pri - va non son d'a - mo - re.* Performance instructions include *f*, *ad libitum.*, and *(Fine.)*.

Viol. solo.

Musical score for the third system, including lyrics and performance instructions. The system consists of five staves. The top staff is for Violin solo. The other staves show accompaniment. The lyrics are: *Da ver pie - tà mi van - to pri - va non son d'a - mo - re.* Performance instructions include *(ad Imenco.)*, *6*, *6*, and *7*.

Tutti Viol.

Musical score for the fourth system, including lyrics and performance instructions. The system consists of five staves. The top staff is for Tutti Viol. The other staves show accompaniment. The lyrics are: *Deh, non om - brar - ti tan - to, deh, non om - brar - ti tan - to,* Performance instructions include *p* and *(a Tirinto.)*.

fi - da - ti pur di me, fi - da - ti pur di me,

fi - da - ti, fi - da - ti pur di me, fi - da - ti pur di me.

4+
2

Da Capo.

SCENA IV.

A^a

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Imeneo.

Se non e-ra il mio braccio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te-ne; ge-ne-ro-so sa-

Tirinto.

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

Segue l' Aria pag. 30.

SCENA IV.

A^b

IMENEO, TIRINTO, e CLOMIRI.

Imeneo.

Se non e-ra il mio braccio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar-ba-re ca-te-ne; ge-ne-ro-so sa-

Tirinto.

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

Segue l' Aria pag. 30.

Larghetto.

Violini unisoni.

TIRINTO.

Bassi.

Violini unisoni and Bassi musical notation, first system.

Musical notation for Violini unisoni and Bassi, second system. Includes lyrics: *Mi chie-de-re sti me-no, se*

Musical notation for Violini unisoni and Bassi, third system. Includes lyrics: *mi chie-des-si il co-re; l'i-do-lo del mio se-no, del mio se-no ce-de-re a te non sò, non sò, non*

Musical notation for Violini unisoni and Bassi, fourth system. Includes lyrics: *sò, ce-de-re a te, nò, ce-de-re a te non sò.* and *Mi*

Musical notation for Violini unisoni and Bassi, fifth system. Includes lyrics: *chie-de-re sti me-no, se mi chie-des-si il co-re; l'i-do-lo del mio se-no ce-de-re a te non sò, nò, nò, non*

Musical notation for Violini unisoni and Bassi, sixth system. Includes lyrics: *sò, l'i-do-lo del mio se-no ce-de-re a te non sò, nò, nò, non sò, ce-de-re a te non sò.*

Musical notation for Violini unisoni and Bassi, seventh system. Includes dynamic marking *Ab.*

(Fine.)

-ban-do-nar Ros-me-ne col-pa sa-ria d'a-mo-re, pri-var-si dal suo be-ne

l'a-ni-ma mia non può, l'a-ni-ma mia non può, non può, l'a-ni-ma mi-a non può.

Adagio.

unis.

Dal Segno.

Mi-

SCENA IV.

B. (v. pag. 29 - 31.)

IMENEO, e TIRINTO (e CLOMIRI).

Imeneo.

Se non e-ra il mio brac-cio, si tro-ve-ria Ros-me-ne in ser-vi-tù di bar.ba-re ca-te-ne; ge-ne-ro-so sa-

Tirinto.

-rai, se tu la ce-di. Nul-la ri-spon-di an-cor? Trop-po mi chie-di.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

D'a

- mor nei pri-mi i-stan-ti fa-ci-li son gli a-man-ti a far-si lu-sin-gar

so-lo per va-ni-tà, per va-ni-tà, so-lo per va-ni-tà, so-

- lo per va-ni-tà, per va-ni-tà; d'a

tr

- mor nei pri-mi i - stan-ti fa - ci-li son gli a-man-ti a far - si lu - sin-gar, da -

- mor ne' pri-mi i - stan - ti fa - ci - li son gli a - man - ti a far - si lu - sin - gar so -

- lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà, fa - ci - li son gli a - man - ti a far - si lu - sin - gar -

so - lo per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà, per va - ni - tà, so - lo per va - ni - tà.

Del
(Fine.)

p
tr
mer-to lor l'ef-fet-to cre - de-no quell'af-fet-to, cre - de-no quell'af-fet-to, e il van-to vo-glion dar - più a

se ch'alla bel-tà, e il van - to, e il van-to vo-glion dar più a se, più a se ch'al

f
Dal Segno.
D'a - mor

SCENA V.

CLOMIRI, ed IMENEO.

Clomiri.

Se non e-ra il tuo brac-cio mi tro-ve-re i so-vra lon-ta-ne a-re-ne in ser-vi-tù di

A*) Imeneo.

bar-ba-re ca-te-ne. Ba-sta, gen-til Clo-mi-ri, la-scia-mi in com-pa-gni-a de' miei so-

Clomiri.

-spi-ri! Per-met-te-mi ch'io pos-sa te-co so-lo par-lar bre-vi mo-

Imeneo.

Clomiri.

-men-ti. Nar-ra pur ciò che vuoi. Cre-di-mi, e sen-ti.

Imeneo.

*) B.

Ba-sta, gen-til Clo-mi-ri! la-scia-mi in com-pa-gni-a de' miei so-spi-ri.

6 7

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

CLOMIRI.

(Bassi.)

Violone.

con 2^e Violini soli.

pp
 V'è un in-fe - li - - ce, che per te mo - re, e me - sta di - ce: a - ma chi t'a - ma, a - ma,

Violoncell solo e pianissimo.

a - ma, a - ma chi t'a - ma!

f *pp*
 V'è un in - fe - li - - ce, che per te mo - - re, e me - sta

pp
 di - - ce: a - ma chi t'a - ma, a - ma, a -

- ma, a - ma - chi t'a - ma! v'è un in - fe - li - ce, che per te

mo - re, e me - sta di - ce: a - ma, a - - ma chi t'a - - ma.

f (Fine.)

Per - ch' il tuo co - re tut - to si strug - ge, per chi ti fug - ge, fol - le ti chia - ma,

fol - - le, fol - le ti chia - - ma. Dal Segno.

SCENA VI.

IMENEO solo.

A.*)
IMENEO. Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros - me - ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to

ri - o a per - tur - bar - mi vie - ne. Sco - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l' Aria pag. 38 - 40.

***) B.**
IMENEO. Pa - ven - tar non degg' i - o, che non ven - ga Ros - me - ne a me con - ces - sa: va - no so - spet - to

ri - o, a per - tur - bar - mi vie - ne. Sco - no - scen - te non è la sag - gia A - te - ne.

Segue l' Aria pag. 38 - 40, un tuono più basso, ex G. #

Allegro.

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

First system of musical notation. It includes a Violini staff (top), a Bassi staff (middle), and a vocal line (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features trills (tr) and dynamic markings of piano (p) and forte (f).

Second system of musical notation. It includes a Violini staff (top), a Bassi staff (middle), and a vocal line (bottom). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation. It includes a Violini staff (top), a Bassi staff (middle), and a vocal line (bottom). The lyrics are: *Es-ser mia do-vrà la bel-la tor-to-rel-la, ch'io sot-tras-si dai pe-*

Fourth system of musical notation. It includes a Violini staff (top), a Bassi staff (middle), and a vocal line (bottom). The lyrics are: *-ri-gli de-gli ar-ti-gli, ed uc-ci-si in fac-cia a quella lo spar-vier che la ra-pì,*

Fifth system of musical notation. It includes a Violini staff (top), a Bassi staff (middle), and a vocal line (bottom). The lyrics are: *ed uc-ci-si in fac-cia a quella lo sparvier,*

Sixth system of musical notation. It includes a Violini staff (top), a Bassi staff (middle), and a vocal line (bottom). The lyrics are: *lo spar-vier — che la — ra-pì;*

Seventh system of musical notation. It includes a Violini staff (top), a Bassi staff (middle), and a vocal line (bottom). The lyrics are: *es-ser mia do-vrà la bel-la tor-to-rel-la, ch'io sot-tras-si dai pe-*

- ri-gli de-gli ar-ti-gli, ed uc-ci-si in fac-cia a quel-la

lo spar-vier che la ra-pi,

lo spar-vier che la-ra-pi; es-ser

mia do-vrà la bel-la tor-to-rel-la, chio sot-tras-si da i pe-ri-gli de-gli ar-ti-gli, ed uc-ci-si in

fac-cia a quel-la lo spar-vier che la ra-pi, lo spar-vier che la ra-

Adagio.

- pi.

(Fine.)

p
Più non te-me più non ge-me, ch'el-la più non è qual e-ra pri-gio-nie - - -

- ra del cru-del che giù mo-ri, più non te-me più non

Adagio.
ge-me, ch'el-la più non è qual e-ra pri-gio-nie-ra del cru-del che giù mo-ri.

Da Capo.

Duetto di Rosmene e Tirinto „Vane e vivi colla speranza.“

CORO.

(ut supra pag. 11 - 17.)

Vien I-me-neo frà voi, — vic-ne frà voi.

Spe-ra-te, o a-man-ti, e vien con es-so a-mor, — vien a-mor. Go-

- de-te, o co-ri. *p* *mf* Vien I-me-neo frà voi, —

vie-ne frà voi, spe-ra-te, o a-man-ti, spe-ra-te, o a-man-ti, e

vien con es-so a-mor, go-de-te, go-de-te, o co-ri, go-de-te, o co-

-ri. Vien I-me-neo frà vo-i,

vie-ne frà voi. Spe-ra-te, o a-man-ti,

vien con es-so a-mor, a-mor, e vien con es-so a-mor, go-de-te, o co-ri, spe-

-ra-te, o a-man-ti, go-de-te, o co-ri! Vien I-me-neo frà voi, e vien con es-so a-mor, go-

-de-te, o co-ri, spe-ra-te, go-de-te, a-man-ti, spe-ra-te, vien

I-me-neo frà vo-i, vie-ne frà voi, e vien con es-so a-mor, vie-ne a-mor.

Spe-ra-te, o a-man-ti, go-de-te, o co-ri.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

ROSMENE, e poi ARGENIO.

Largo.

ROSMENE.

(Bassi.)

Violoncello solo.

Deh! m'a - ju - ta - te, oh De - i!

deh! m'a - ju - ta - te, oh De - i, che de - gli af - fet - ti mie - i trop - po è'l mar -

- to - ro, che de - gli af - fet - ti miei trop - po è'l mar - to - ro, trop - po è'l mar - to -

- ro. Deh! m'a - ju - ta - te, oh De - i, che de - gli af - fet - ti mie - i trop - po è'l mar - to -

- ro, che de - gli af - fet - ti mie - i trop - po è'l mar - to - ro, trop - po è'l mar - to -

- ro. ad libitum.

Tutti.

Argenio.

Vo - glio - noi tuoi mag - gio - ri, il se - na - to, la pa - tria, e vuol ra -

Rosmene.

- gio - ne, che tu sia d'I - me - ne - o. A - mor s'op - po - ne. A - mor fe -

Argenio. Rosmene.

- del.... Ros - me - ne: con tua pa - ce, al - tro è l'es - ser fe - del, al - tro o - sti - na - ta. Do -

Argenio.

- vrò dun - que sfor - za - ta per non es - ser' in - gra - ta, es - ser' in - fi - da? Ah! non si chia - ma in -

- fi - da don - zel - la il - lu - stre, ch'al vo - ler s'in - chi - na dei ge - ni - to - ri, e del la pa - tria, e in quel - la, l'i -

Rosmene. Argenio.

- stes - sa in - fe - del - tà, di - ven - ta bel - la. E' sem - pre col - pa il non ser - bar la fe - de. Dis - u - bi -

Rosmene.

- dien - te e in - gra - ta è un maggior ma - le. Ah! o - nor!... do - ver! a - mor! a me fa - ta - le.

Andante.

Violini tutti,
e Viola.

ARGENIO.

(Bassi.)

senza Cemb.

Su l'a - re - na di

bar - ba - ra sce - na e - sce in cam - po fe - ro - ce le - o - ne; pria d'un

mi - se - ro a dan - no si po - ne, poi - si fer - ma, e ba - cian - do, ba -

- cian - do lo va, e ba - cian - do, ba - cian - do lo

va, su l'a - re - na di

bar - ba - ra sce - na e - sce in cam - po fe - ro - ce le - o - ne, pria d'un

mi - se - ro a dan - no si po - ne, poi si fer - ma, e bu - cian - do, ba -

- cian - do lo và, e ba - cian - do, ba - cian - do lo

và, pria d'un mi - se - ro a dan - no si po - ne, poi si fer - ma, e ba -

Adagio.

- cian - do lo và.

E - gli
(Fine.)

tol - se u - na spi - na al suo pie - de là dell' A - fri - ca in mez - zo al - le sel - ve, e il

Rè del - le bel - ve ap - pe - na lo ve - de che sde - gnan - do la tac - cia d'in - gra - to

del suo sta - to si muo - ve a pie - tà, del suo sta - to si muo - ve a pie - tà.

Adagio.
Da Capo.

SCENA II.

ROSMENE, e poi CLOMIRI.

Rosmene.

La mia men - te or con - fu - sa vor - ria... non sà... si pen - te... in - col - pa,.... i -

Clomiri.

- scu - sa... e mi tro - vo tra i flut - ti del pen - sie - ro, qual na - vi - cel - la in mar sen - za noc - chie - ro. Rosme - ne, mo - stra il

Rosmene.

Clomiri.

vol - to ch'ab - bi tur - ba - to il co - re. Per - chè? dim - mi, per chè? Co - no - sci a - mo - re? Un prin -

Rosmene.

- ci - pio con - fu - so in me ne sen - to. Buon giu - di - ce non sei del mio tor - men - to.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

ROSMENE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

Viol. (s. Ob.)

Sem - pli - cet - tu, la - sa - et - ta non in - ten - di an -



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- cor d'a - mo - re, mail tuo co - re for - se un di l'in - ten - de -



Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- rà, l'in - ten - de - rà, for - se un di, for - se, for - se, for - se un di l'in -



Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- ten - de - rà; *f* sem - pli - cet - tu, lu - sa -



Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- et - ta non in - ten - di an - cor d'a - mo - re, nò, nò,

ma il tuo co - re for - se un di l'in - ten - de - rà,

for - se, for - se, sem - pli - cet - ta,

il tuo co - re for - se un di l'in - ten - de - rà, l'in - ten - de - rà.

(Tutti.)

f

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

p

Sem - pre al var - co stà coll' ar - co, e a fe - ri - re il tem - po a spet - ta, sem - pli - cet - ta,

sem - pli - cet - ta, se da lui non ben - ti guar - di coi suoi dar - di quell'ar - cier t'im -

- pia - ghe - rà, coi suoi dar - di, se da lui non ben ti

guar - di quell'ar - cier t'im - pia - ghe - rà, quell'ar - cier t'im - pia - ghe - rà.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

SCENA III.
CLOMIRI, e TIRINTO.



Clomiri.

Musical notation for Clomiri's first line. Lyrics: Ti - rin - to, e - ra poc' an - zi me - co Ros - me - ne, e la tro - vai quì so - la tut - ta

Tirinto.

Clomiri.

Musical notation for Tirinto and Clomiri's second line. Lyrics: me - sta, e pen - so - sa. Per qual ca - gion? A - sco - sa la tien en - tro al suo co - re, e

Tirinto.

Clomiri.

Musical notation for Tirinto and Clomiri's third line. Lyrics: na - sce da un gran fon - te il suo do - lo - re. E co - me ciò t'è no - to? El - la co - sì so - spi -

Musical notation for Tirinto and Clomiri's fourth line. Lyrics: - ran - do mi dis - se, e poi par - ti.

A. (v. pag. 62 - 63.)

Orchestral and vocal staves for section A. Labels: (Violino I.), (Violino II.), Viola. e Violoncelli, TIRINTO., (Bassi.)

Continuation of the orchestral and vocal staves for section A.

Violone. col Basso.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a dense texture of sixteenth notes in both hands. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The vocal line includes the lyrics: *Sor - - ge nell' al - - ma mi - - a qual*. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal line.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a steady sixteenth-note accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *và sor - gen - do in cie - - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta che*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. The vocal line includes the lyrics: *poi tuo - na e sa - et - - ta, e*. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

pas - sa ad a - gi - tu - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern, and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor, e pas - sa ad a - gi -

This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note texture. The vocal line includes a fermata over the word 'cor' in the fifth measure.

- ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor;

This system contains measures 9 through 12. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fifth measure. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the final two measures.

P

This system contains measures 13 through 16. A dynamic marking of *P* (piano) is present in the second measure. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note texture.

Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom is a bass clef. Dynamics include *f* and *p*. A trill (*tr*) is marked above the first staff. The lyrics are: *sor - ge nell' al - ma mi - a qual*

Musical score system 2, featuring five staves. Dynamics include *f*. The lyrics are: *và sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - ro - let - ta che poi tuo - na e sa -*

Musical score system 3, featuring five staves. Dynamics include *f*. The lyrics are: *- et - ta, e pas - sa ad a - gi -*

Musical score system 4, featuring five staves. Dynamics include *f*. The lyrics are: *- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an -*

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The lyrics are: - cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor, e pas - sa ad a - gi -

Second system of musical notation. The piano part includes a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: - ta - re la

Third system of musical notation. The piano part includes a flat (b) dynamic marking. The lyrics are: ter - ra e'l ma - re, la ter - ra, la ter - ra e'l ma - re an -

Fourth system of musical notation. The piano part includes a forte (f) dynamic marking. The lyrics are: - cor, la ter - ra e'l ma - re an - cor.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano part features intricate sixteenth-note patterns, while the bass part provides a steady accompaniment.

The second system continues the musical score. It includes vocal lines in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The lyrics are: "Que - sta è la ge - lo - si - a, che va spie - gan - do un". The system concludes with the instruction *(Fine.)* and a double bar line. Below the piano part, there are figured bass notations: $\frac{6^b}{4}$, $\frac{7^b}{5}$, and 7^b .

The third system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ve - lo di tor - bi - do so - spet - to, che poi den - tro al mio pet - to po - treb - be di - ven -". The piano part includes figured bass notations: $\frac{6^b}{5}$, $\frac{6^b}{4}$, 7^b , 6 , $\frac{4}{2}$, 6 , and $\frac{6^b}{4}$.

The fourth system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- tar tor - men - - to del mio cor." The system concludes with the instruction *Da Capo.* and a double bar line. Below the piano part, there is a figured bass notation: $\frac{6}{4}$.

SCENA IV.

A. (v. pag. 58 - 59 & 60 - 61.)

CLOMIRI, e IMENEO.

Clomiri.

Imeneo.

I - me - ne - o, lie - to in vi - so tut - to gio - ir ti veg - gio. Al pa - dre tuo io deg - gio, l'in -

- te - sa gio - ja mi - a: o - prò, che de - gno io si - a, di con - se - guir Ros - me - ne: e co - sì da - rò fi - ne a' do - lor'

Clomiri.

mie - i. Nav - vi - se - rò co - lei, a cui dal tuo va - lo - re fù sciol - to il pie - de, e fù le - ga - to il co - re.

Andante.

(Violini.)

CLOMIRI.

(Bassi.)

E' si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pen - se -

- rà, è si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pen - se rà, è si va - ga del tu - o be - ne, è si

vaga del tu - o be - ne, che al su - o mal non pen - se rà, — che al su - o mal

— non pen - se rà, è si va - ga del tuo be - ne, che al su - o mal non pen - se rà,

è si va_ga del tu_o be - ne,

del tuo be - ne, è si va_ga del tuo be - ne, che al suo mal non pen - se rà,

che al su_o mal non pen - se rà, non pen - se rà, è si va_ga del tuo

be - ne, che al suo mal non pen - se rà, non pen - se rà.

Co - sì tà - ma, ch'el - la bra - ma, più ri - sto - ro al - le tue pe - ne, ch'alle sue tro - var pie - tà, co - sì

(Fine.)

Adagio.

Da Capo.

t'a - ma, ch'el - la bra - ma, più ri - sto - ro al - le tue pe - ne, ch'alle sue tro - var pie - tà, ch'alle sue tro - var pie - tà.

SCENA IV.

B. (v. pag. 56-57 & 60-61.)

CLOMIRI, e IMENEO.

Clomiri.

Imeneo.

I-me-ne-o, lie-to in vi-so tut-to gio-ir ti veg-gio. Al pa-dre tuo io deg-gio, l'in-

-te-sa gio-ja mi-a: o-prò, che de-gno io si-a, di con-se-guir Ros-me-ne, e co-sì da-rò fi-ne a' do-lor

*) Clomiri.

mie-i. N'av-vi-se-rò co-lei, a cui dal tuo va-lo-re fù sciol-to il pie-de, e fù le-ga-to il co-re.

Andante.

(Violini.)

CLOMIRI.

(Bassi.)

E' si va-ga del tuo

be-ne, ch'al suo mal non pen-se-rà, non pen-se-rà, senza Contrabasso.

è si va-ga del tu-o be-ne ch'al suo mal non pen-se-rà, Tutti.

*) Clomiri.

mie-i. N'av-vi-se-rò co-lei, a cui dal tuo va-lo-re fù sciol-to il pie-de, e fù le-ga-to il co-re.

è si va - ga del tuo be - ne, è si va -

- ga del tuo be - ne, ch'al su - o mal non pen - se - rà, non pen - se - rà,

- non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà,

ch'al suo mal non pen - se - rà.

Co - sì t'a - ma, ch'el - la bra - ma, più ri - sto - ro al - le tue

(Fine.)

pe - ne, ch'al - le sue tro - var pie - tà, ch'al - le sue tro - var pie - tà, non pen - se - rà, nò,

nò, nò, nò non pen - se - rà, al suo mal nò, nò, non pen - se - rà.

Dal Segno.

SCENA IV.

C. (v. pag. 56-57 & 58-59.)

TIRINTO, e IMENEO.

Tirinto.

Imeneo.

I-me-ne-o, lie-to in vi-so tut-to gio-ir ti veg-gio. Ad Ar-ge-nio io deg-gio l'in-

-te-sa gio-ja mi-a o-prò che de-guo'io si-a di con-se-guir Ros-me-ne, e co-sì da-rò fi-ne a' do-lor'

Tirinto.

mie-i. N'av-vi-se-ro co-lei a cui dal tuo va-lo-re fù sciol-to il pie-de, e fù le-ga-to il co-re.

Andante.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

E' si va-

-ga del tuo be-ne, ch'al suo mal non pen-se-rà, non pen-se-rà,

senza Violonc. e Contrabasso.

è si va-ga del tu-o be-ne, ch'al suo mal non pen-se-

-rà, è si va-ga del tuo be-ne,



è si va - - ga del tuo be - ne, ch' al su - o mal non pen - se - - rà, non pen - se -



- rà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà, non pen - se - rà, nò,



nò, nò, nò, non pen - se - rà, ch' al suo mal non pen - se - rà.



Co - sì t' a - ma, ch' el - la

(Fine.)



bra - ma, più ri - sto - - ro al - le tue pe - - ne, che al - le sue tro - var pie - tà,



ch' al - le suo tro - var pie - tà, non pen - se - rà, nò, nò, nò, non pen - se - rà.

Dal Segno.

B. (v. pag. 50 - 55.)

IMENEO.

(Bassi.)

Violoncelli.

Tutti.

Senza Bassi.

mi - a qual và sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta, che

poi tuo - na e sa - et - ta, e pas - sa ad a - gi -

col Basso.

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l'

ma - re an - cor, e pas - sa ad a - gi - ta -

- re la ter - ra e'l ma - re an - cor,

2

sor - ge nell' al - ma

mi - a qual v`a sor - gen - do in cie - lo pic - cio - la nu - vo - let - ta, che

poi tuo - na e sa - et - ta, e pas - sa ad a - gi -

- ta - re, e pas - sa ad a - gi - ta - re la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l ma - re an -

- cor, e pas - sa ad a - gi - ta -

- re la ter - ra e'l ma - re, la ter - ra, la ter - ra e'l ma - re an - cor, la ter - ra e'l

ma - re an - cor.

Que - sta e` la ge - lo - si - a, che

(Fine.)

v`a spie - gan - do un ve - lo di tor - bi - do so spet - to, che poi den - tro al mio pet - to po -

- treb - be di - ven - tar tor - men - to del mio cor. Da Capo.

SCENA V.

A. (v. pag. 66 & 67.)

IMENEO solo.

IMENEO.

Sem-bra un fan-ciul-lo, a - mo - re, in - no - cen - te, vez - zo - so, e par chei giorni e l'o - re, pos - sa o -

- gni al - ma con lui pas - sar per gio - co: ma poi ne sen - te il fo - co, e vi - ve la - men -

- tan - do all' om - bra, e al so - le. Non s'in - na - mo - ri, chi pe - nar non vuo - le.

Allegro.

Violini unisoni.

IMENEO.

(Bassi.)

p

Chi scherza col - le ro - se un dì si pun - ge - rà, un dì si pun - ge - rà,

chi scherza col - le ro - se un dì si pun - ge - rà,

f *p*

si pun - ge - rà, si pun - ge - rà; chi scherza col - le ro - se un

tr tr tr
tr (tr) (tr)
 di si pun-ge-rà, un di si pun-ge-rà, chi

scher-za col-le ro-se, chi scher-za col-le ro-se un di si pun-ge-rà, chi scherza, chi scherza, chi

f
 scher-za col-le ro-se un di si pun-ge-rà, si pun-ge-rà, si pun-ge-rà, un di si pun-ge-rà.
f

(Fine.)

p
 Far fal-le che a-mo-ro-se gi-ra-te in-tor-no al lu-me far fal-le, far fal-le, fug-

-gi-te, che le più-me al fin v'ab-bru-cie-rà, fug-

f
 -gi-te, che le più-me al fin v'ab-bru-cie-rà, v'ab-bru-cie-rà, v'ab-bru-cie-rà.
Da Capo.

B. (v. pag. 64 & 67.)

IMENEO solo.

Sem_bra un fanciullo, a - mo - re, il - li - ce - n - te, vez - zo - so, e par - che i gi - orn - i e l' - o - re, pos - sa o - g - ni al - ma con lui pas - sar per

gio - co: ma poi ne sen - te il fo - co, e vi - ve la - men - tan - do all' - om - bra, e al so - le. Non s' - innamo - ri, chi pen - ar non vuole.

Allegro.

(Violini.)

IMENEO.

(Bassi.)

p Chi scherza col - le ro - se un dì si pun - ge - rà, un dì si pun - ge - rà,

chi scherza col - le ro - se un dì si pun - ge - rà,

f si pun - ge - rà, — si pun - ge - rà; chi scherza col - le ro - se un

dì si pun - ge - rà, un dì si pun - ge - rà, chi

sch - er - za col - le ro - se, chi sch - er - za col - le ro - se un dì si pun - ge - rà, chi scherza, chi scherza, chi

f
scher - za col - le ro - se un d'è - si pun - ge - rà, si pun - ge - rà, si pun - ge - rà, un d'è - si pun - ge - rà.

f

(Fine.)

Far - ful - le che a - mo - ro - se gi - ra - te in - tor - no al lu - me, far - ful - le, far - ful - le, fug -

- gi - te, che le piu - me al fin v'ab - bru - cie - rà, fug -

f
- gi - te, che — le piu - me al fin v'ab - bru - cie - rà, v'ab - bru - cie - rà, v'ab - bru - cie - rà.

Da Capo.

C. (v. pag. 64 & 66.)

TIRINTO solo.

Sembra un fan - ciul - lo, a - mo - re, in - no - cen - te, vez - zo - so, e par che i gior - ni e l'o - re pos - sa o -

- gni al - ma con lui pas - sar per gio - co: ma poi ne sen - te il fo - co, e vi - ve la - men -

- tan - do all' om - bra, e al so - le. Non s'in - na - mo - ri chi pe - nar non vuo - le.

SCENA VI.

ARGENIO, TIRINTO, IMENEO, e ROSMENE.

ARGENIO.

U-di-sti già, che ad I-me-neo con-ces-so è d'ot-ter Ros-me-ne. Si

spie-ghi a chi di voi Ros-me-ne ar-ri-da? ar-bi-tra di sue noz-ze el-la de-ci-da.

TERZETTO.

Larghetto.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ROSMENE.

TIRINTO.

IMENEO.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

pp

Bra-man-do u-scir di pe-ne tu

Con-so-la-mi, mio be-ne, pria che il do-lor m'uc-ci-da,

p

mi vor-re-ste in-fi-da, i-do-lo del cor

Deh, non can-giar de-si-o, bell' a-ni-ma a-do-ra-ta!

mi-o, tu mi vor-re-ste in-gra-ta.

(a Imenco.)

In-fi-da es-ser non

Pie-tà del mio cor-do-glio,

Pie-tà del mio cor-do-glio,

vo - glio. *(a Tirinto.)* In - gra - ta es - ser non deg - gio. Ah!

pie - tà di me ti chieg - gio, al - men dim - mi ch'io mo - ra

pie - tà di me ti chieg - gio, al - men dim - mi ch'io mo - ra,

s'io mo - ris - si an - co - ra, s'io mo - ris - si an - co - ra, me - glio sa - ria per

ah! s'io mo - ris - si an - co - ra, me - glio sa - ria per

ah! s'io mo - ris - si an - co - ra, me - glio sa - ria per

me, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

me, ah, s'io mo - ris - si an -

me, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra,

me - glio sa - ria per me, ah! ah, s'io mo - ris - si an - co - ra, —

- co - ra, me - glio sa - ria per me, ah, — s'io mo - ris - si an - co - ra, —

me - glio sa - ria per me, ah, ah, s'io mo - ris - si an - co - ra, —

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

me - glio sa - ria per me, me - glio sa - ria per me.

f

(Fine.)

(a Imeneo.)

(a Tirinto.)

Che io non sia fe - de - le? Ch'io sco.no.scen.te io si - a

Ri - solvi d'es - ser mi - a. *Al*

Non es.ser.mi' cru.de.le. *Al*

p

Non sò, se poi di lui, se poi sa - rò di tè,

fin chi di noi dui ri.tro - ve - rà mer.cè? *al*

fin chi di noi dui ri.tro - ve - rà mer.cè? *al*

non sò, non sò, se poi di lui, se poi sa - rò di tè.

fin chi di noi?

fin chi di noi? *Con -*

Dal Segno.

CORO.

Violino I. II.

Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi.)

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score includes vocal lines and an Oboe I. II. part. The vocal lines are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all with the lyrics: "E' trop-po bel tro-fe-o del-la bel-lez-za il cor, lo". The Oboe part is labeled "Oboe I. II. col Soprano." and plays a melodic line that mirrors the vocal melody. The piano accompaniment continues from the first system.

The third system of the musical score features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all with the lyrics: "vin-ce-rà I-me-ne-o, lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor,". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts.

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor, lo vin-se A - mor, lo vin-se A -

-mor. E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel-lex - za il cor

-mor. E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel-lex - za il cor

-mor. E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel-lex - za il cor

-mor. E' trop-po bel tro - fe - o del - la bel-lex - za il cor

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce - rà I - me - ne - o, lo vin-ce - rà I - me - ne - o, e già lo vin-se A - mor,

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor, lo vin-se A-mor,

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor, lo vin-se A-mor,

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor, lo vin-se A-mor,

lo vin-ce-rà I-me-ne-o, e già lo vin-se A-mor, lo vin-se A-mor,

lo vin-se A-mor, e già lo vin-se A-mor.

lo vin-se A-mor, e già lo vin-se A-mor.

lo vin-se A-mor, e già lo vin-se A-mor.

lo vin-se A-mor, e già lo vin-se A-mor.

1. 2.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

TIRINTO, IMENEO, e ROSMENE.

a 2. } Tirinto.
Imeneo. Rosmene.

Al fin de - ci - di. De - ci - de rò; ma poi spia - ce rà la sen - ten - za

Imeneo. Tirinto. Rosmene.

ad un di vo - i. Dim - mi il mio fa - to. At - ten - do la mia sor - te. (Gra - ti -

Imeneo. Tirinto.

- tu - di - ne e a - mo - re son due ti - ran - ni, che mi dan la mor - te.) Via sù, mia bel - la! Par - la, i - do - lo

Rosmene.

mi - o! Cru - do I - me - ne - o, cru - do Ti - rin - to, ad - di - o!

Allegro.

(Violini.)

ROSMENE.

(Bassi.)

In mez-zo a voi du-i qui la-scio il mio co-re,

in mez-zo a voi du-i qui la-scio il mio co-re, par-

- la-te con lu-i, par-la-te d'a-mo-re, ch'io so-no con-ten-ta, v'a-scol-ti, vi sen-ta ri-

- spon-da per me, par-la-te d'a-mo-re, v'a-scol-ti, vi sen-ta, ch'io so-no con-ten-ta ri-

- spon-da per me;

in mez-zo a voi du-i qui la-scio il mio co-re,

p
 par - la - te con lu - i, par - la - te d'a - mo - re, ch'io so - no con ten - - -

- - - ta, par - la - - - te, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri -

- spon - da per me, ri - spon - da per me, par - la - te

d'a - mo - re, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri -

- spon - - - da, ri -

f
 - spon - da per me, v'a - scol - ti, vi sen - ta, ri - spon - da per me.

SCENA II.

IMENEO, e TIRINTO.

Imeneo.

Tirinto.

A. (v. pag. 82.)

Larghetto.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

quando il Ciel to - nan

do, quando il Ciel to - nan - do va,

Adagio. *f*
quando il Ciel to - nan - do va.

p *p* (Fine.)

p
Il de - sti - no è già vi - ci - no del gran ful - mi - ne te - mu - to, la sa - et - ta del ri -

li Violini all'ottava col Basso.
- fii - to chi di noi col - pir do - vrà? la sa - et -

Adagio.
- ta di ri - fii - to chi di noi, chi di noi col - pir do - vrà?

Da Capo.

B. (v. pag. 80.)

Largo.

(Violini.)

TIRINTO.

(Bassi.)

io sen - - to in se - - no, qual chi te - - me

del ba - le - no quando il Ciel - - to - - nan - -

- do va, pal - pi -

- tar io sen - to in se - - no, pie - no il co - - re di ti - mo - re, qual chi

te - - me del ba - le - - - - no quando il Ciel - - to -

- nan - do va, quando il Ciel to nan - do va.

Adagio.

f

p
Il destino è già vicino del gran fulmine temuto, la sa-et-ta del rifuito chi di

noi colpir dovrà? la sa-et-

Adagio.
-ta del rifuito chi di noi, chi di noi colpir dovrà?
Da Capo.

SCENA III.

CLOMIRI, ed IMENEO.

Clomiri.

Sarei lieta ancor i-o, se Rosmene appagasse il tuo desi-o; che quest'

anima amante le sue non già, ma le tue gioje brama; va dicendo così quello che

Imeneo.

Clomiri.

t'ama. All'onda stigia, ed a-gli Dei giurai, che d'al-cun al-tra non sarò giamai. Pa-

Imeneo.

-zien-za! almen desi-a, che di lei non t'obbl-i. Non so chi si-a.

A. (v. pag. 87.)

Andante.

Viol. (s. Ob.)

(Tutti.)

Violino III,
e Viola.

CLORINI.

(Bassi.)

Se ri-cor-dar ten vuo-i, già

che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti! se

ri-cor-dar ten vuo-i già che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti, ri-

-cor - da-ti di me, ri-cor-da-ti di me,

se ri-cor-dar ten vuo-i, già che di lei non puo-i, già che di lei non puo-i, ri-

cor-da-ti di me, di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-

- da-ti, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-

(Tutti.)
- ti di me, di me, ri-cor-da-ti di me.

Viol. (s. Ob.)
S'el-la chi sia non sai, sai che son' io Clo-mi-ri, sai

(Fine.)

che son' io Clo-mi-ri, sai che de' suoi mar-ti-ri io fa-vel-lai con te, io fa-vel-lai

con te, sai che de' suoi mar-ti-ri io fa-vel-lai con te.

Adagio. Da Capo.

B. (v. pag. 85.)

Andante.

(Tutti.)
Violino III,
e Viola.

CLOMIRI.

(Bassi.)

Se ri-cor-dar t'en vuo-i, già

che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti di me, ri-cor-da-ti! se

Tutti.

ri-cor-dar t'en vuo-i già che di lei non puo-i, ri-cor-da-ti,

ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti di me

f

Tutti.

se ri - cor - dar ten vuo - i, già che di lei non puo - i, già

p

che di lei non puo - i, ri - cor - da - ti di me, di me, ri - cor - da - ti, ri - cor - da - ti di me, —

ri - cor - da - ti,

tr

ri - cor - da - ti di me, ri - cor - da - ti di me, di me, ri - cor - da -

p

unis. col Basso.

(Tutti.)

f

- ti — di me.

f

tr *tr* *tr*

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

p

S'el la chi sia non sai, sai che son' io Clo - mi - ri, sai che son' io Clo - mi - ri, sai

p

che de' suoi so - spi - ri io fa - vel - lai con te, io fa - vel - lai

Adagio.

con te, sai che de' suoi so - spi - ri io fa - vel - lai con te.

Da Capo.

SCENA IV.

IMENEO solo.
 Per-do-na-mi, Clo-mi-ri, d'al-tro a-mo-re lan-guen-do, fin-go che non in-ten-do i tuoi so-spi-ri.

ROSMENE sola.
 Fie-ro de-sti-no con-tro di me s'è mos-so, ri-sol-ver degg-io, e ri-tar-dar non pos-so. Sa-prò ben io con

ar-te u-scir fuor di me stes-sa, e in me rac-col-ta o-prar da sag-gia, e fa-vel-lar da stol-ta.

SCENA V.

ROSMENE, e IMENEO.

A. Imeneo.
 Ros-me-ne, a che so-spen-di la sen-ten-za fa-tal? Ma, oh De-i, mi guar-di con tor-vi

lu-mi, e con stu-pi-do ci-glio? Can-gia-men-to si stra-no con so-spet-ti ge-

Rosmene. Imeneo. (parte Rosmene.)
 -lo-si il cor m'ag-ghiac-cia. Ri-cor-da-ti, ben mi-o. Ta-ci! Ch'i-o tac-cia?

B. Imeneo. **Rosmene. Imeneo.** (parte Rosmene.)
 Ros-me-ne, a che so-spen-di la sen-ten-za fa-tal? Ta-ci! Ch'i-o tac-cia?

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
IMENEO.
 (Bassi.)
 Se la mia pa-ce a me vuoi to-glie-re, bar-ba-ra, to-gli-mi la vi-ta an-cor, bar-ba-ra,

to - gli - mi la vi - ta an - cor! Se la mia pa - ce a me vuoi to - glie - re, bar - ba - ra, to - gli - mi

la vi - ta an - cor, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

SCENA VI.

TIRINTO da una parte, e ROSMENE dall' altra.

Tirinto.

Rosmene.

So - spi - ra - ta Ros - me - ne, Ros - me - ne, a - ni - ma mi - a. (E - co un no - vel - lo in - ciam - po, fug - go I - me - neo, ed in Ti - rin - to in -

Tirinto.

B*)

- ciam - po. (Com - bat - tu - ta pas - seg - gia fo - sca nel ci - glio, e nu - bi - lo - sa in fac - cia.)

Segue l' Aria „Un guardo solo,” pag. 92 - 94.

*) A.

Rosmene.

Tirinto.

... in fac - cia.) Sen - ti - mi per pie - ta! Ta - ci! Ch' i - o tac - cia?

Segue l' Aria „Se la mia pace,” pag. 95.

Andante larghetto.

Violini unisoni.

Violino III,
e Viola.

TIRINTO.

(Bassi.)

Un guar-do so-lo, pu-pil-le a - ma-te, con-for-to al duo-lo, deh! non ne-ga - te: ma un guar-do, o

ca-re, in cui sfa - vil - la d'a-mor la fa - ce.

Un guar-do so - lo, so - lo, so - lo,

pu-pil - le a - ma - te, con-for-to al duo-lo non mi ne - ga - te: ma un guar-do, o ca - re, in cui sfa -

- vil - la d'a-mor la fa -

pp
- ce, ma un guar-do, o ca - re, in cui sfa - vil - la d'a - mor - la fa -

- ce, so - lo, so - lo, un guar - do so - lo, pu - pil - le a - ma - te, so - lo, so - lo,

ma un guar - do, o ca - re, in cui sfa - vil - la d'a - mor la fa -

Adagio.
- ce, in cui sfa - vil - la d'a - mor - la fa - ce.

p *f*

(Fine.)

Ogn' al - tro sguar-do che a me vol - ge - te, e fred-do e tar - do, deh! mi ren - de - te, pie -

- to - se, vez - zo - se, al cor la pa - - - ce, pie - to - se, vol - ge - te, vez -

- zo - se, ren - de - te al cor - - - la pa - - ce. *Adagio.*

Da Capo.

Tirinto. Rosmene. Tirinto.
Sen - ti - mi per pie - - tà. Ta - ci. Ch'i - o tac - cia?

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TIRINTO.

(Bassi.)

Se la mia pa - - ce a me vuoi to - - glie-re, bar - ba-ra, to - gli - mi

la vi - ta an - cor, bar - ba-ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor! se la mia

pa - - ce a me vuoi to - - glie-re, bar - ba-ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor,

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

SCENA ULTIMA.

CLOMIRI, ARGENIO, e poi ROSMENE, e finalmente
IMENEO da una parte, e TIRINTO dall'altra.

Clomiri. Argenio. Clomiri.

Scor-ge-sti, che Ros-me-ne più non sem-bra in se stes-sa? Io la com-pian-go: Non a-ve-a mai
pa-ce, chi gra-ta la vo-le-a, chi vo-le-a fe-de-le: ec-co-la fuor di se. Fa-to cru-de-le.

Rosmene.

È que-sto il dì per de-fi-nir la li-te? È que-sto?... Dun-que la sen-ten-za u-di-te.

Allegro.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
TIRINTO.
IMENEO.
(Bassi.)

Se la mia pa-ce a me vuoi to-glie-re,
Se la mia pa-ce a me vuoi to-glie-re,

bar-ba-ra, to-gli-mi la vi-ta an-cor,
bar-ba-ra, to-gli-mi la vi-ta an-cor,

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor, se la mia pa - ce a me vuoi to - glie - re,

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor, se la mia

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor,

pa - ce a me vuoi to - glie - re, bar - ba - ra, to - gli - mi

f

bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

la vi - ta an - cor, bar - ba - ra, to - gli - mi la vi - ta an - cor.

Rosmene.

La vi - ta? Eh, che la don - na ven - ne quà giù, dal - la sua stel - la u - sci - ta, per da - re, non per

Tirinto. **A.*)**

Imeneo.

Argenio.

to - glie - re la vi - ta. In sen - sa - ta fa - vella. For - sen - na - ta di - scorre. As - si - ste - te - la, o De - i!

Clomiri.

Rosmene.

Chi la soc - cor - re? Ri - sol - ve rò; ma s'a - pra - no gli a bis - si: ven - ga a Rosme - ne ac - can - to l'ombra di Ra - da -

- man - to, e dal pro - fon - do ba - ra - tro si muo - va: vo - gli - o sen - tir, se il mio de - cre - to ap - pro - va.

Accomp.
Adagio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSMENE.

(Bassi.)

Mi - ra - te - la, che ar - ri - va cin - ta di ne - gro man - to a pas - so len - to e

pia - no col bran - do in - pu - gno, e la bi - lan - cia in ma - no. El - la per me de -

Rosmene.

*) **B.**

- - sa - ta fa - vel - la. Ri - sol - ve rò; ma s'a - pra - no gli a bis - si - etc., ut supra.

- ci - da: a - scol - ta, es - se - re io deg - gio, o in - gra - ta, o in - fi - da!

p *f* *p* *f* *p* *f*

(a Imeneo.) (a Tirinto.) (a Imeneo.)

Spar - so d'af - fan - ni il vi - so - tin - to di mor - te il vol - to - tu di vin - cer dif - fi - di?

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

(a Tirinto.)

tu di per - der pa - ven - ti? Om - bra de - ci - di. in at - to di vi -

p *f* #

p *f* *p* *f*

(a Tirinto.)

- brar - la el - la già tie - ne la nu - da spa - da in al - to: cad - de il

p *f* #

p *f* *p* *f*

col-po, e di-vi-de dal mio co-re il mio cor: l'om-bra de-ci-de. Ah!

— che man-car mi sen-to! Cal-li-gi-no-so in-tor-no mi sem-bra il gior-no, e l'a-ni-

- ma già svie-ne: chi di voi, per pie-tà, chi mi so-stie-ne?

(S'abbandona, sostenuta da Tirinto e Imeneo.)

Imeneo. Tirinto. Clomiri. ... Argenio. Rosmene.

Mi-se-ra! Sven-tu-ra-ta! De-plo-ra-bil de-stin! Sor-te spie-ta-ta! Ros-me-ne in

(a Tirinto.)

brac-cio a du-i? Van-ne, e la-scia, ch'io re-sti in brac-cio a lui.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

ROSMENE.

(Bassi.)

(a Imeneo.)

Al vo-ler di tua for-tu-na già Ros-me-ne ac-con-sen-tì, al vo-

-ler di tua for-tu-na già Ros-me-ne ac-con-sen-tì. (a Tirinto.) Non a-

-ver più spe-me al cu-na: fù co-stret-ta a dir di sì; non a-ver più spe-me al cu-na: fù co-

-stret-ta a dir di sì, fù co-stret-ta a dir di sì.

Rosmene.

Dis-se ap-pun-to co-si: quan-do del po-mo d'o-ro la gran li-te de-ci-se il pa-sto-

Argenio. Clomiri. Imeneo.

-rel-lo, giu-di-ce se-ve-ro. Clo-mi-ri, Ar-ge-nio, e ve-ro? È ve-ro. È ve-ro. Per

Rosmene.

sua pie-tà so-spi-ro scor-gen-do, che va-neg-gia. Io non de-li-ro.

Tirinto.

Rosmene.

Nu-mi, a-i-ta-vi chieg-gio l'i-do-lo mi-o de-li-ra. Io non va-neg-gio.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSMENE.

(Bassi.)

Viol.

(verso Tirinto.)

Io son quel-la na-vi-cel-la, che ve-ni-va a que-sta spon-da,

(verso Imeneo.)

sor-sè il ven-to, e tur-bò l'on-da, sor-sè il ven-to, e tur-bò l'on-da, e in quest'

al - tra la por - tò, e in quest' al - tra la por - tò; io son quel - la na - vi -

(verso Tirinto.) (verso Imeneo.)
- cel - la, che ve - ni - va a que - sta spon - da, sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest'

al - tra la por - tò, sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest'

al - tra la por - tò, sor - sè il ven - to e tur - bò l'on - da, e in quest' al - tra la por - tò. (Fine.)

p

(a Tirinto.)

Ca - ro li - do ab - ban - do - na - to, se por - tol - la al - tro - ve il fa - to l'in - fe - li - ce in che pec - cò? in

che? in - fe - li - ce, in - fe - li - ce in che pec - cò.

p

Dal Segno.

Io son quel - la na - vi - cel - la, che ve - ni - va in que - sta spon - da -

Rosmene (a Imeneo.)

Non vuol ch'io più ri - tor - ni il mio noc - chie - ro al li - do ab - ban - do - na - to: è

Imeneo.

Rosmene.

ve - ro? E' ve - ro. Ec - co la na - vi - cel - la, ' che fuor del - la tem - pe - sta

(dà la mano a Imeneo.)

tut - ta si ri - com - po - ne, co - me vuol ra - gio - ne al fin le - ga se - stes - sa a que - sta

Imeneo.

piag-gia: par-lai da stol-ta, e sta-bi-li da sag-gia. For-tu-na-to I-me-

6 4+ 2

Rosmene.

-ne-o! Ti-rin-to dat-ti pa-ce, e non dis-piac-cia a te ciò, che a me pia-ce.

6 4+ 2 6 # #

Allegro.

Violino I.

Violino II.

ROSMENE.

TIRINTO.

(Bassi.)

6 6 7 6 5 6 6 5

6 6 6 9 6 6 6 6 6 6 6 4 5 6

Per le por-te del tor-

Viola.

-men-to pas-san l'a - - - - - ni-me a gio-ir,

6 5 7 7 7 6 4 3

Per le por-te del tor-men-to *pp* pas-san l'a - -
 per le por-te del tor-men-to *p* pas-san l'a - -

6 8 6 4 5# # 6 6 5 9

- ni-me, per le por-te del tor-
 - ni-me, pas-san l'a-ni-me a gio-ir, l'a - - -

5 5 5 6 9 7# 6 5 6 4

- men-to pas-san l'a-ni-me a gio-ir, a gio-ir,
 - ni-me a gio-ir, pas-san l'a-ni-me a gio-ir,

4 6 5 4 5# # 6 # 5# 5 6 5

per le por-te del tor-men-to pas-san l'a-ni-me a gio-ir, per le por-te del tor-
 per le por-te del tor-men-to pas-san l'a-ni-me a gio-ir, per le por-te del tor-

4 3 # # 2 6 6 5 7

First system of musical notation. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for vocal parts (two treble clefs and one bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first vocal part has lyrics: *-men - to pas - san l'a - ni - me a gio - ir,* followed by *pas - san l'a -*. The second vocal part has lyrics: *-men - to pas - san l'a - ni - me a gio - ir,* followed by *pas - san l'a -*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*. Fingering numbers are provided below the bass staff: 7, 6, 6 6, 8, 7 6, 5, 6, 5, 7, 6, 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal parts continue with lyrics: *- ni - me a - gio - ir, - a gio - ir, pas - san l'a - ni - me a gio -* (top staff), *- ni - me a - gio - ir, - a gio - ir,* (middle staff), and *- ni - me a - gio - ir, - a gio - ir,* (bottom staff). The piano accompaniment includes fingering numbers: 9, 9, 6, 9, 9 8, 7, 7, 6, 7, 7.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal parts continue with lyrics: *- ir, l'a -* (top staff), *- ni - me a gio - ir, pas - san l'a -* (middle staff), and *per le por - te del tor - men - to pas - san l'a - ni - me a gio - ir, pas - san l'a -* (bottom staff). The piano accompaniment includes fingering numbers: 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 3, 6, 6, 5, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal parts continue with lyrics: *- ni - me a gio - ir, per le por - te* (top staff), *- ni - me a gio - ir, per le por - te* (middle staff), and *- ni - me a gio - ir, per le por - te* (bottom staff). The piano accompaniment includes fingering numbers: 6, 6.

del tor-men - to pas - san l'a - ni - me a gio ir, l'a - - - -
 del tor-men - to pas - san l'a - ni - me a gio ir, — per le por - te del tor -

6 6 5

- ni - me, pas - san l'a - ni - me a gio ir, pas - san
 - men - to pas - san l'a - ni - me a gio ir, pas - san

5 4 3

f
 l'a - ni - me a — gio ir.
 l'a - ni - me a — gio ir.

6 6 6 7 5

6 5 6 6 6 9 6 6 4

Stà il con-ten - - - to del cor-do - glio sul con -

6 6 6 6 6 4 5 3 (Fine.) 6 6

Stà il con-ten - - - to del cor-do - glio sul con - fi - ne;

- fi - ne; non v'è ro - sa sen - za

6 4 6 4 6 # 6

nè pia-cer sen - za mar - tir, non v'è ro - sa sen - za spi - ne, nè pia -

spi - ne, nè pia - cer, nè pia -

6 6 6 # 6 6 6 6

Adagio.

- cer, nè pia - cer - - sen - za - mar - tir.

- cer, nè pia - cer - - sen - za - mar - tir.

6 9 # 7 4 6 6 6 5 #

Da Capo.

CORO.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

(Tutti Bassi.)

con Oboe I.II.

Se con - sul - ta il suo do - ver

Se con - sul - ta il suo do - ver

Se con - sul - ta il suo do - ver

Se con - sul - ta il suo do - ver

no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,

no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,

no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,

no - bil al - ma ò no - bil cor, non mai pie - ga a' suoi vo - ler,

ma ra - gion se - guen - do và,

ma ra - gion se - guen - do và,

ma ra - gion se - guen - do và,

ma ra - gion se - guen - do và,

ma ra - gion se - guen - do và; e se nu - tre un qual - chè a - mor,

ma ra - gion se - guen - do và; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ma ra - gion se - guen - do và; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ma ra - gion se - guen - do và; e se nu - tre un qual - che a - mor,

ch' a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

ch' a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

ch' a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

ch' a ra - gion non si con - vien: quell' a - mor scac - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, scac - - - - - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, scac - - - - - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, quell' a - mor scac - cia dal sen,

quell' a - mor scac - cia dal sen, scac - - - - - cia dal sen,

e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un
 e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un
 e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un
 e ad un al - tro a - mor si dà, e ad un

al - tro a - mor si dà.
 al - tro a - mor si dà.
 al - tro a - mor si dà.
 al - tro a - mor si dà.



Fine dell' Opera.

G. F. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1885 sind folgende 84 Bände in 25 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.
Oratorien, etc.			Instrumentalmusik.		
I.	Acis und Galatea	3 9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2 12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>		VII.	Concerte für Orchester	21 12
XI.	Alexander Balus	33 15	IX.	12 Orgelconcerte	28 12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12 12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente .	30 15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>	
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6 12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27 15
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>	
II.	Athalia	5 15	Kammermusik für Gesang.		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios.	
VII.	Belsazar	19 15		<small>Zweite, vervollständigte Ausgabe . . .</small>	32 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		Opern.		
VIII.	Cäcilienode, kleine	23 9	<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XVII.	Admeto	73 9
X.	Debora	29 15	XIV.	Agrippina	57 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		IX.	Alcina	86 12
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40 12	XVII.	Alessandro	72 10
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41 12	XIII.	Almira	55 10
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium	43 18	XIV.	Amadigi	62 9
II.	Herakles	4 15		<small>Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XXI.	Arianna	83 10
VI.	Herakles' Wahl	18 9	XXI.	Ariodante	85 12
XXIII.	Joseph	42 18	XXII.	Arminio	89 10
VI.	Josua	17 15	XXII.	Atalanta	87 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XXIII.	Berenice	90 10
VI.	Israel in Egypten	16 15	XXV.	Deidamia	94 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XX.	Ezio	80 10
VIII.	Judas Maccabäus	22 15	XXIV.	Faramondo	91 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XV.	Flavio	67 10
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata	54 12	XVI.	Floridante	65 10
III.	Passion nach Johannes	9 9	XV.	Giulio Cesare	68 10
V.	Passion nach Brodus	15 12	XXIII.	Giustino	88 10
XVIII.	Resurrezjone	39 9	XXV.	Imeneo	93 10
IX.	Salomo	26 15	XIX.	Lotario	77 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XIV.	Muzio Scevola	64 9
IV.	Samson	10 15	XXI.	Orlando	82 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XXI.	Ottone	66 12
V.	Saul	13 15	XIX.	Partenope	78 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XVI.	Pastor Fido	59 10
III.	Semele	7 15	XX.	Poro	79 10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XV.	Radamisto	63 12
I.	Susanna	1 15	XVII.	Riccardo	74 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XIV.	Rinaldo	58 10
III.	Theodora	8 15	XVI.	Rodelinda	70 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XIII.	Rodrigo	56 9
VIII.	Trionfo del Tempo	24 10	XVII.	Scipione	71 10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20 15	XXIV.	Serse	92 10
Kirchenmusik.			XV.	Silla	61 10
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36 à 15	XVIII.	Siroe	75 10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14 10	XX.	Sosarme	81 10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11 9	XVI.	Tamerlano	69 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XIV.	Teseo	60 9
VIII.	Dettinger Te Deum	25 10	XVIII.	Tolomeo	76 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
X.	Utrecht Te Deum und Jubilate	31 9			
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37 12			
XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38 12			

XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile N. 25.

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N. 30; der einzelnen Bände à N. 9—25.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Mai 1885.