

Canfare

Am achtsten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

Prophet Micha, Cap. 6, V. 8.

№ 45.

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

PRIMA PARTE.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next three staves are also grand staff notation. The bottom four staves are bass clef notation. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'loco'. The first staff begins with a fermata over a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff has a 'loco' marking above the first measure. The third staff continues the melodic line. The fourth staff has a fermata over a half note. The fifth staff has a fermata over a half note. The sixth staff has a fermata over a half note. The seventh staff has a fermata over a half note. The eighth staff has a fermata over a half note. The ninth staff has a fermata over a half note.

The second system of the musical score consists of nine staves, mirroring the layout of the first system. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, including fermatas and complex rhythmic figures. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Flauto I.

Oboe I. tacet.
Flauto II.

Oboe II. tacet.

Fl.

Es ist dir ge_sagt,

Es ist dir ge.

Es ist dir ge_sagt,

Oboe I.

Oboe II.

Flauto I. tacet.

Flauto II. tacet.

es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge.

sagt, es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge_sagt,

Es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge_sagt, es ist dir ge.

es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge_sagt,

sagt, es ist dir ge.sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge
es ist dir ge.sagt, es ist dir ge.sagt,es ist dir ge
sagt, es ist dir ge.sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge
es ist dir ge.sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.sagt,es ist dir ge

Tutti.

sagt, es ist dir ge.sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for dert, es
sagt, es ist dir ge
sagt,
sagt,

Tutti. Flauto in 8^{va}

Flauto in 8va

loco

loco

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, von dir fordert, es

es ist dir ge

- dert, und was der Herr von dir for - dert, es ist dir ge sagt, Mensch,

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - - - - - dert, es ist dir gesagt,

es ist dir ge sagt, Mensch, was

Flauto in B[♭] *loco*

was gut ist und was der Herr von dir for -
 - dert, und was der Herr von dir fordert, von dir for -
 - Mensch, was gut ist, was gut ist, es ist dir gesagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was
 gut ist und was der Herr von dir for - dert, und was der Herr von dir,

- dert, es ist dir ge-
 - dert, und was der Herr von dir for - dert, es ist dir gesagt, Mensch,
 gut ist und was der Herr von dir for -
 von dir for - dert, und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

- es ist dir ge sagt, Mensch, was gut

- dert, es ist dir gesagt, Mensch, es ist dir ge sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von

- dert, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von - dir for -

Flauto in *S*² loco

- dert, was der Herr von dir for - dert,

ist und was der Herr von dir for - dert,

dir for - dert, der Herr von dir for - dert,

- dert, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, was der Herr von dir for - dert,

näm - lich, näm - lich:
näm - lich, näm - lich:
näm - lich, näm - lich:
näm - lich, näm - lich:

Got_tes Wort hal - ten, und Lie - be
Got_tes Wort hal - ten,
Got_tes Wort hal - ten,
Got_tes Wort hal - ten, Got_tes Wort hal - ten,

ü - - - ben, Lie - - - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott, und
 und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott,
 und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott, und Lie - be

de - mü - thig sein vor dei - nem Gott; näm - lich:
 Lie - - - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
 und Lie - be ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott; näm - lich:
 ü - - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott; näm - lich:

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott,

ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, Got -

ü - ben, und de - mü - thig, de - mü - thig sein vor dei - nem Gott,

ü - ben, und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein,

Got - - - tes Wort hal - - - ten, - - - und Liebe
 - - - tes Wort hal - - - ten, und Liebe ü - - - ben, Lie -
 Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - - - be
 Got - - - tes Wort hal - - - ten, und Lie - - - be ü - - - ben, Lie -

Flauto n. 8^{va} loco
 ü - - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - - - nem - - - Gott.
 - - - be ü - - - ben, und de - mü - - - thig sein, de - müthig sein vor dei - - - nem Gott.
 ü - - - ben, und de - mü - - thig sein vor dei - - - nem - - - Gott.
 - - - be ü - - - ben, und demü - - - thig sein vor dei - - - nem Gott.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The bottom four staves are individual staves, likely for a vocal line or another instrument. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano part features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment in the top four staves. The bottom four staves contain vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Es ist dir ge", "Es ist dir ge sagt,", "Es ist dir ge sagt, es ist dir ge.", and "Es ist dir ge sagt,". The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are placed below the notes, with some lines having a slur over them. The piano accompaniment continues to provide a rhythmic and harmonic foundation for the vocal parts.

Oboe I.
Flauto I. tacet.
Oboe II.
Flauto II. tacet.

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.

es ist dir gesagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.

es ist dir gesagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.

Flauto I. Tutti.
Flauto II. Tutti.
Oboe I. tacet.
Oboe II. tacet.

sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt,

sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt,

sagt, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt,

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir gesagt,
 es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir, von dir fordert,
 es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir ge-

Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:
 gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:
 es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:
 sagt, Mensch, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:

Got - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - - - - - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be
 Got - - - - - tes Wort hal - - - - - ten, und Lie - be

ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig sein vor dei - - - - - nem Gott, Got - - -
 ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig sein vor dei - nem Gott,
 ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig, de - mü - - - - - thig sein vor dei - - - - - nem Gott,
 ü - - - - - ben, und Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - - - - - thig sein,

tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie -
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, und Lie -

be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 ü - ben, und de - mü - thig sein, de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

RECITATIVO.

Tenore. 
 Continuo. 

Der Höch-ste lässt mich sei-nen Wil-len wis-sen und was ihm wohl-ge-fällt; er




hat sein Wort zur Richtschnur darge-stellt, wonach mein Fuss soll sein beflissen all-zeit einher-zu-gehn, mit Furcht, mit




Demuth und mit Liebe, als Proben des Gehorsams, den ich ü-be, um als ein treuer Knecht dereinsten zu be-stehn.

ARIA. *tr*

Violino I. 
 Violino II. 
 Viola. 
 Tenore. 
 Continuo. 







The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is a piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part is marked *piano*. The vocal lines are in the middle staves, with lyrics written below them. The lyrics are: "Weiss ich Gottes Rechte, weiss ich, weiss ich Gottes Rechte,". The piano accompaniment continues with the same key signature and rhythmic structure.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "was ist, das mir helfen kann, was ist, das mir helfen kann,". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.



wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert sehar - fe Rech - nung an,



wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert sehar - - - - - fe



forte
Rech - nung an.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "piano" is written in the second measure of the top staff. The lyrics "See - - le, den - - ke dich zu ___ ret - ten," are written below the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "auf Ge hor - sam fol - - get Lohn, ___ auf Ge hor -" are written below the bottom staff.



--- sam fol - - get Lohn, Qual und Hohn, Qual und Hohn dro - - het



dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, See - - le, den - - ke dich zu ret - - ten, auf Ge - -

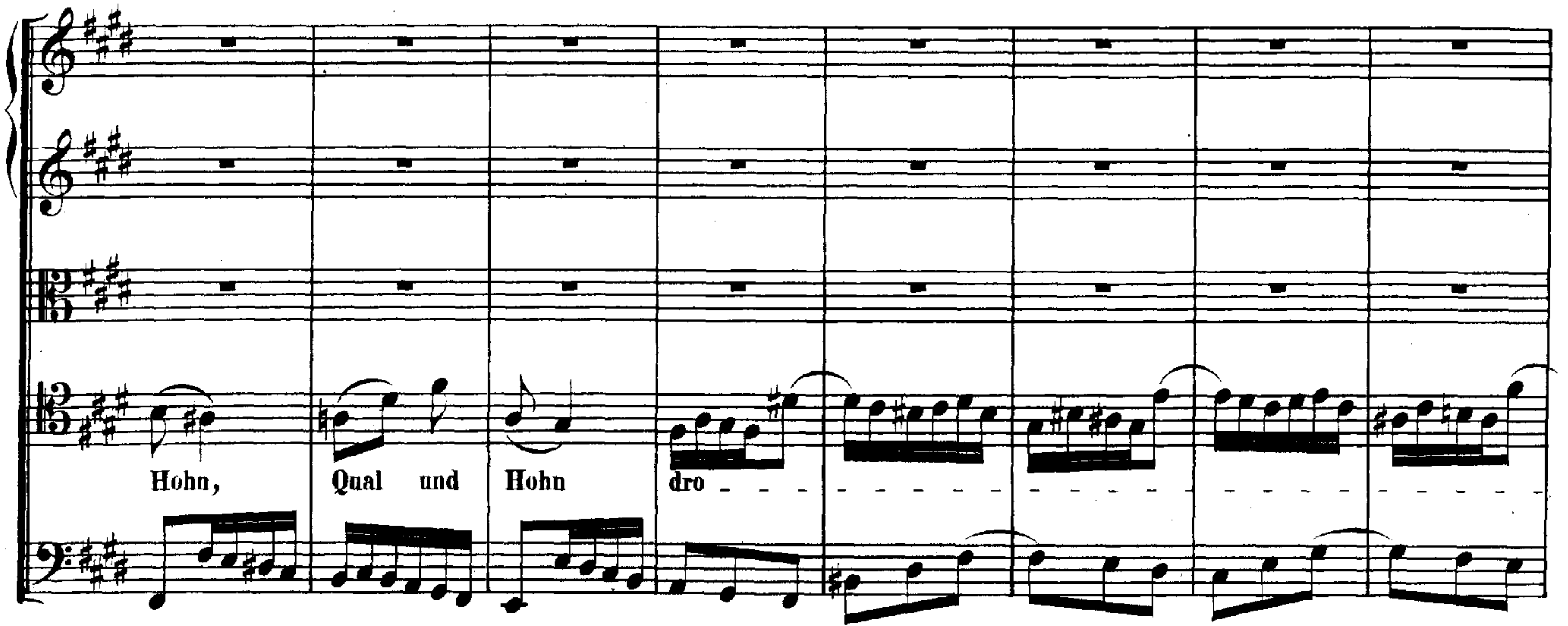


hor - sam fol - - get Lohn, Qual und Hohn dro - het



dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, auf Ge hor - - sam fol - - get Lohn, Qual und

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with four staves. The lyrics are: "dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, auf Ge hor - - sam fol - - get Lohn, Qual und".



Hohn, Qual und Hohn dro - - - - -

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Hohn, Qual und Hohn dro - - - - -". The piano accompaniment continues with four staves.



het dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, dro - - - - - het

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "het dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, dro - - - - - het". The piano accompaniment continues with four staves.



dei-nem Ü - - ber-tre - - len.

tr

This system contains the first system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The lyrics are "dei-nem Ü - - ber-tre - - len.".



This system contains the second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.



This system contains the third system of musical notation, concluding the first part of the piece.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Arioso. (Ev. St. Matthaei, Cap. 7, V. 22 - 23.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. Violino I and Violino II are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). Viola and Basso are in bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo part is also in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a flowing, arioso style with various rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. The Violino I and II parts feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The Viola and Basso parts provide harmonic support with steady rhythmic accompaniment. The Continuo part continues its melodic and harmonic role.

The third system of the musical score concludes the piece with five staves. The Violino I and II parts reach their final melodic phrases. The Viola and Basso parts provide a final harmonic resolution. The Continuo part ends with a clear cadence.

Es werden Vie-le zu mir, sa-gen an je-nem Ta - ge: Herr, Herr,

Herr, ha-ben wir nicht in deinem Namen ge-weis - sa - get, ha-ben wir nicht in dei - nem Namen

Teu - fel aus - ge - trie - - - - - ben, aus - ge - trie - ben? Es werden Vie-le zu mir

sagen an jenem Ta - ge: Herr, Herr, Herr, haben wir nicht in deinem Namen ge - weis -

sa - - get, haben wir nicht in dei - nem Namen Teu - fel aus - ge - trie - - - - - ben, aus - ge -

trie - ben, haben wir nicht in dei - - - - - nem Na - - - - - men viel Tha - - - - - ten ge - than?



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "Dann werde ich ih - nen be - kennen: ich ha - be euch noch nie, noch nie erkannt, weichet,"



Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: "wei - - - - - chet, weichet Al - le! dann werde ich ih - - - - - nen be - kennen: ich ha - be euch noch"



Musical score system 3, concluding the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: "nie, noch nie erkannt, weichet, wei - - - - - chet Al - - - - -"



le von mir, wei - chet Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä -



ter;
dann werde ich ih - nen be - kennen: ich ha - be euch noch



nie, noch nie erkannt, wei - chet, weichet, weichet, weichet Al - le von mir, ihr Ü - bel -



thä - - - - - ter, wei - - - - - chet Al - - - - -

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with five staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



- - - - - le - - - - - von mir, wei - - - - - chet

This system contains the next three measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system.



Al - - - - - le von mir, ihr Ü - - - - - bel - - - - - thä - - - - - ter!

This system contains the final three measures of the musical score on this page. It concludes the vocal line and piano accompaniment.

ARIA.

Flauto traverso I.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Flauto traverso I, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The music is in G major (two sharps) and common time. The Flauto part begins with a melodic line, while the Alto and Continuo parts provide harmonic support.

The second system continues the musical notation for the three instruments. The Flauto part has a more active melodic line with many sixteenth notes. The Alto and Continuo parts continue their respective parts.

The third system includes the first line of lyrics: "Wer Gott be - kennt aus wahren Her - zens - grund, aus wah - - rem Herzens - grund, wer Gott be -". The musical notation continues for the three instruments.

The fourth system includes the second line of lyrics: "kennt aus wah - - rem Herzens grund, den will er auch be ken - nen, den will er auch be ken - nen, wer Gott be -". The musical notation continues for the three instruments.

The fifth system includes the third line of lyrics: "kennt aus wah - - - rem Her - zens - grund, aus wah - - - rem Her - zens - grund, den will er auch be -". The musical notation continues for the three instruments.

ken - - - - - nen, will er auch be ken - - - - - nen.

Denn der muss

e - - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig bren - nen, der ein - zig mit dem

Mund ihn Her - ren nennt,

denn der muss e - - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig

bren - nen, der ein - zig mit dem Mund — ihn Her - ren nennt.

Wer Gott be - - kennt aus wah - rem Her - zeus -

grund, aus wah - - rem Her - - zensgrund, wer Gott — be -

kennt aus wah - - rem Herzensgrund, den will er auch be ken - nen, den will er auch be ken - nen, wer Gott be -

kennt aus wah - - rem Herzensgrund, aus wahren Herzens - grund, den will er auch be ken -

nen, will er auch beken - - nen.

RECITATIVO.

Alto.

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein, und Gott will mir den Lohn nach

Continuo.

mei-nem Sinn er-thei-len. Trifft nun mein Wan-del nicht nach sei-nen Wor-ten ein, wer will her-nach der

See-le Scha-den hei-len?—Was mach' ich mir denn sel-ber Hin-der-niss?! Des Her-ren Wil-le muss ge-

sehen, doch ist sein Bei-staud auch ge-wiss, dass er sein Werk durch mich mög' wohl voll-endet se-hen.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - - ret, wo -

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu
zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu
zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu
zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.
der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.
der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.
der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.