

10.

*Crudel tiranno Amor.*

*Allegro.*

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

Bassi.

6 7 6 4 6 3 4 2

6 6 4 4 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6

6 6 5 6 6 5 6 6 6 4 3

*Crudel ti - ran - no A*

*- mor, o ren - di mi'l mio ben, o dammi li - ber - tà, o dammi li - ber - tà, li - ber - tà, o*

*p* 4 3 6 7 6 7 6 7 6 7 6

*dam - - mi, dammi li - ber - tà!*

7 7 6 6 7 6 7



*Cru-del ti - ran-no A - mor, o ren-di mi'l mio ben, o dam -*

*- mi li - bertà, o ren-di mi'l mio ben, o dammi li - ber - tà,*

*o dam - mi li - ber - tà, o ren-di mi'l mio*

*ben, o dam - mi li - bertà*

*o ren-di mi'l mio ben, cru-del, o dam - mi li - ber - tà.*

*Tutti (Violini)*

*(Fine.)*



Del suo fe - de - le ar - dor que - sta mer - ce - de al sen in - gra - to non si dà,

*p*

6 5 6 7 7

no, no, in - gra - to non si

7 7 7 6 4 6 4 3 5

dà, no, no, del suo fe - de - le ar - dor que - sta mer - ce - de al sen in - gra - to non si dà,

9 6 7 4 3 6 6 6 7

no, no, in - gra - to non si dà.

7 7 6 6 6 6 4 5

Da Capo.

Ma tu man - di al mio co - re la spe - me lu - sin - ghie - ra, che pro - met - te il ri -

6 6 7

- tor - no, il ri - tor - no bra - ma - to del ca - ro be - ne a - ma - to.

4 6 4 4



Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

Bassi.

Violino I. Violino II. Viola. SOPRANO. Bassi.

6 6 4 6 6 6 6 6 4 5

O dol - ce mia - spe - ran - za, no, non par - tir da

6 6 4 5 6 6 6 6 6 4 5

me, no, non par - tir da me, no, no, no, no, o dol - ce mia spe -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

- ran - za, no, non par - tir da me, no, no, no, — non par - tir da me!

6 6 6 6 (5) 6 4 6 6 4 5 6 6







Figured bass notation:  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{2}$  6 6<sup>b</sup> > 6 6 6<sup>b</sup> 6  $\frac{4}{4}$  6 6 6 6  $\frac{3}{8}$  6 > 4  $\frac{5}{4}$  (Fine.)

Per te, di lon - ta - nan - za non sen - to più tor - men - to, e vi - vo sol per te, sol per te, — sol per te, e —

Figured bass notation: 6 4 3 6 > 6 > 4  $\frac{4}{4}$  6 > 6 > 6 > 6<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup>  $\frac{4}{4}$

— vi - vo sol, e vi - vo sol per te, per te, di lon - ta - nan - za, non sen - to più tor -

Figured bass notation: 7 6 6<sup>b</sup> >  $\frac{4}{4}$  7<sup>b</sup> 4  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$  6 7 7 6 7 5<sup>b</sup> 4  $\frac{6}{3}$

*Viol. I.*

men - to, e vi - vo sol per te, sol per te, e vi - vo sol per te.

Figured bass notation:  $\frac{4}{4}$  6 6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 7 6 6 6 6 6 4 5<sup>b</sup>

Da Capo.

Sen - za te, dol - ce spre - ne, vi - ver in tan - to duo - lo io non po -

Figured bass notation:  $\frac{4}{2}$

trei; tu degli af - fun - ni miei tem - pri il do - lo - re, e pro - met - ti che un di con - ten - ta, lie - ta su - pe -

Figured bass notation: 6<sup>b</sup>  $\frac{4}{2}$  6  $\frac{4}{2}$  6

- ra - to il ri - gor del fa - to ri - o, tor - ne - rò ad ab - brac - ciar l'i - do - lo mi - o!

Figured bass notation:  $\frac{4}{2}$  6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>



*Allegro.*

(Violino I. II.)

(Viola.)

SOPRANO.

(Bassi.)

Musical score for Violino I. II., Viola, and Basses, measures 1-10. The score is in 3/8 time and B-flat major. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with a '6' marking below it. The strings play a rhythmic accompaniment. The Soprano part is silent in this section.

Musical score for Violino I. II., Viola, and Basses, measures 11-20. The Soprano part enters with the lyrics: *spe-ne, del mio di-let-to il co-re a-mante, si fi-da in te!* The string accompaniment continues. A 'Tutti.' marking appears above the strings in measure 18.

Musical score for Violino I. II., Viola, and Basses, measures 21-30. The Soprano part continues with the lyrics: *O ca-re spe-ne, del mio di-let-to il co-re a-mante, si fi-da in te, o spe-ne ca-* The string accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking in measure 21.

Musical score for Violino I. II., Viola, and Basses, measures 31-40. The Soprano part continues with the lyrics: *re! o ca-ra spene, del mio di-let-to il co-re a-mante, si* The string accompaniment continues with a 'p' dynamic marking in measure 31.

Musical score for Violino I. II., Viola, and Basses, measures 41-50. The Soprano part concludes with the lyrics: *fi-da in te, o spe-ne ca-ra, o ca-ra* The string accompaniment continues with a 'p' dynamic marking in measure 41.



spe-ne, del mio di-let-to il co-re a-man-te, si fi-da in te, si fi-da in te,

6 4 6 6 5 6 4 3

*Tutti.*

6 6 6 6 6 6 6

L'a-ma-to be-ne,

(Fine.)

6 6 6 5 6 6 7 6 4 3 6 6

che tor-ni a-spetto fi-do e co-stan-te al par di me, fi-do e co-stan-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6

te l'a-ma-to bene che tor-ni a-spetto, fi-do e co-stan-te, al par di me.

6 7 6 6 6 6 6 6 6 4 6

*Da Capo.*

- FINE -