

**G. F. Händel's  
Werke.**

Lieferung **LXXXIX.**

**O p e r n**

Band **XXXV.**

**A r m i n i o.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1882.

Georg Friedrich Handels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.



**A**rmínio

**O**pera

di

**G. J. Bändel.**

---

# ARMINIO

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

ARMINIO, principe Germano, prigioniero di Varo.	Contr'alto.
TUSNELDA, sua sposa, figlia di Segeste.	Soprano.
SIGISMONDO, figlio di Segeste, amante di Ramise.	Soprano.
RAMISE, sorella di Arminio.	Alto.
SEGESTE, principe Germano.	Basso.
VARO, generale Romano.	Tenore.
TULLIO, capitano Romano.	Basso.

---

### Vorwort.

ARMINIO wurde in der Zeit vom 15. Sept. bis zum 14. Oct. 1736 componirt und am 12. Januar 1737 im Londoner Coventgarden - Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist älteren Ursprunges, und nach Burney's Angabe bereits 1714 zu einer andern Musik in London auf die Bühne gebracht.

Seite 37, zu Anfang des zweiten Actes, schreibt Händel vor die Linien: Violino I, II, III und Viola; Schmidt im Handexemplar dagegen: Violino I, II und Viola I, II. Wir haben hier die Angabe von Händel beibehalten. Für die Ausführung ist der Unterschied unerheblich.

### Preface.

*ARMINIO* was composed in the period from Sept. 15 to Oct. 14. 1736, and was first performed at Covent Garden on the 12. Jan. 1737. The libretto is older, and is said by Burney to have been used in 1714 on the London stage for another composition.

At p. 37, the beginning of the second act, Handel wrote before the lines of music "Violino I, II, III and Viola," but the conducting score written out by Smith has Violino I, II, Viola I, II. We have followed Handel. The difference is of little importance for the performance.

*Chr.*

---

LEIPZIG, October 15. 1882.

---

# INDICE.

---

		Pag.
<i>OVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
TUSNELDA. } ARMINIO. }	<i>Duetto.</i> Il fuggir, cara mia vita .....	6
TULLIO.	<i>Aria.</i> Non deve Roman petto dar all' amor ricetta .....	9
VARO.	” Al lume di due rai più fiero io pugnerò .....	12
TUSNELDA.	” Scaglian amore e sangue .....	14
ARMINIO.	” Al par della mia sorte è forte questo cor .....	16
SEGESTE.	” Fiaccherò quel fiero orgoglio .....	20
SIGISMONDO.	” Non son sempre vane larve .....	22
RAMISE.	” Sento il cor per ogni lato circondato di spavento .....	25
TUSNELDA.	” E' vil segno d'un debole amore .....	28
SIGISMONDO.	” Posso morir, posso morir, ma vivere .....	32

## *Atto Secondo.*

<i>SINFONIA</i> .....		37
TULLIO.	<i>Aria.</i> Con quel sangue dipinta vedrai .....	38
ARMINIO.	” Duri lacci! voi non siete .....	40
	” Sì, cadrò, ma sorgerà sempre vivo .....	43
TUSNELDA.	” Al furor che ti consiglia ad Augusto .....	48
RAMISE.	” Niente spero, tutto credo, molto chiedo .....	50
SIGISMONDO.	” Quella fiamma, ch'il petto m'accende .....	52
ARMINIO.	” Vado a morir vi lascio la pace .....	60
TUSNELDA.	” Rendimi il dolce sposo due vite io ti dovrò .....	64

## *Atto Terzo.*

ARMINIO.	<i>Recit.</i> Fier teatro di morte! orrida scena .....	67
	<i>Aria.</i> Ritorno alle ritorte .....	68
VARO.	” Mira il Ciel, vedrai d'Alcide .....	70
TUSNELDA.	<i>Arioso.</i> Ho veleno e ferro avanti .....	76
TUSNELDA. } RAMISE. }	<i>Duetto.</i> Quando più minaccia il Cielo .....	77
SIGISMONDO.	<i>Aria.</i> Il sangue al cor favella amore .....	80
TUSNELDA.	<i>Arioso.</i> Tra speme e timore mi palpita il core .....	82
ARMINIO.	<i>Aria.</i> Fatto scorta al sentier della gloria .....	84
TUSNELDA.	” Và, combatti ancor da forte .....	89
SIGISMONDO.	” Impara a non temer dal mio costante amor .....	92
RAMISE.	” Voglio seguir lo sposo, barbari, dispietati .....	94
TUSNELDA. ARMINIO.	<i>Duetto.</i> { Ritorna nel core vezzosa brillante { Risplende nell' alma amante festante } .....	99
	<i>Coro.</i> A capir tante dolcezze .....	103



# OUVERTURE.

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Violino I and Oboe I & II. The second staff is for Violino II. The third staff is for Violino III. The fourth staff is for Viola. The bottom staff is for Bassi. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more melodic line with some trills and grace notes.

The second system of the musical score continues the five-staff arrangement. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. The key signature remains G major and the time signature is common time.

The third system of the musical score concludes with two endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. Both endings lead to a final cadence. The notation includes repeat signs and first/second ending brackets. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

*Allegro.*

Viol. I. Oboe I. II.

Viol. II. III.

Viola.



The first system of the musical score features four staves. The top staff is for Violin I, Oboe I, and Oboe II, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is for Violin II, Violin III, and Viola, which is mostly silent with some rests. The third and fourth staves are for the Cello and Double Bass, providing a harmonic accompaniment with eighth notes.



The second system continues the musical piece. The Violin I/Oboe I/II staff has a more active melodic line. The Cello/Double Bass staff shows a steady accompaniment.



The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The Violin I/Oboe I/II staff has a prominent melodic line.



The fourth system continues the musical piece. The Violin I/Oboe I/II staff has a melodic line with some rests. The Cello/Double Bass staff provides a consistent accompaniment.



The fifth system concludes the page. The Violin I/Oboe I/II staff has a melodic line with some rests. The Cello/Double Bass staff provides a consistent accompaniment.



The first system of musical notation consists of three staves: a treble staff, an alto staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The alto staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The bass staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece with the same three-staff structure. The treble staff shows a continuation of the melodic theme with some rests. The alto and bass staves maintain their respective parts, with the bass line showing some chromatic movement.

The third system features a more complex texture. The treble staff has a melodic line with some slurs. The alto staff has a more active part with many beamed notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system shows a change in the melodic focus. The treble staff has a more active line with many sixteenth notes. The alto and bass staves provide a consistent harmonic and rhythmic foundation.

The fifth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff, marked with trills (tr). The alto and bass staves continue their accompaniment until the end of the system.

A musical score for a four-part setting. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music consists of continuous eighth-note and sixteenth-note patterns across all staves.

*Lentement.*

A musical score for a four-part setting, marked *Lentement.* The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

7

### MENUET.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

A musical score for a Minuet section, marked *(Tutti.)*. It features three staves: treble clef (top), alto clef (middle), and bass clef (bottom). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

A musical score for the final system of the Minuet section, marked *(Tutti.)*. It features three staves: treble clef (top), alto clef (middle), and bass clef (bottom). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music concludes with a final cadence.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Campagna vicino al Reno, con padiglioni, ed altri istromenti militari.

ARMINIO con spada nuda, TUSNELDA, e soldati Germani.

Tusnelda.

Fug-gi, fug-gi, mio be - ne, in va - no il tuo gran cuo-re si op - po - ne al - la for - tu - na dell' Im - pe - ro Ro -

Arminio.

- ma - no. Oh De - i! che par - li? Io fug - gir? O mia ca - ra! io vo - glio an - co - ra ver -

Tusnelda.

- sar quel san - gue o - sti - le; non sa - rò mai nè tra - di - tor, nè vi - le. Ser - ba - ti

Arminio.

Tusnelda.

a mi - glior uo - po. Io non pa - ven - to.

Ma, se ca - di, Tus - nel - da spo - glia sa - rà di

quel Ro - ma - no or - go - glio. Fug - giam dun - que, o mio spo - so, e ti ve - da il ne - mi - co tor - na - re a' dan - ni

Arminio.

suoi - più vi - go - ro - so. Non più, spo - sa, non più! que - sto mio co - re, che sà sfi - dar la

mor - te, non re - si - ste a' tuoi prie - ghi, e ce - de all' a - mo - re.

Andante allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

TUSNELDA.

ARMINIO.

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Violino I and Violino II, both in treble clef with a common time signature (C). The third staff is for the vocal part of Tusnelda, also in treble clef. The fourth staff is for the vocal part of Arminio, in bass clef. The bottom staff is for the Basses, in bass clef. The music is in common time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the musical score. It features the same instrumental parts as the first system. The vocal lines for Tusnelda and Arminio are more prominent here. The lyrics "Il fug-gir, ca-ra mia" are written under the vocal lines. The music continues with intricate rhythmic patterns.

The third system of the musical score includes the vocal lines for Tusnelda and Arminio. The lyrics "vi - ta, non è te - ma, nè vil - tà, non è" are written under the vocal lines. The music is marked with a piano dynamic (pp). The instrumental parts continue to provide a complex rhythmic accompaniment.

The fourth system of the musical score includes the vocal lines for Tusnelda and Arminio. The lyrics "te - ma, non è te - ma, nè vil - tà, non è te - ma, nè vil -" are written under the vocal lines. The music continues with the same complex rhythmic patterns and instrumental accompaniment.

non è te - ma nè vil - tà, ca - ra vi - ta, non è te - ma, il fug -  
 - tà, ca - ra vi - ta, non è te - ma, il fug - gir non è vil -

- gir non è vil - tà, non è te - ma, ca - ra vi - ta, non è te - ma,  
 - tà, non è te - ma, ca - ra vi - ta, non è te - ma,

$\frac{4}{2}$       6

nè vil - tà, nò, non è vil - tà, nò, non è vil - tà, il fug - gir, ca - ra mia vi - ta, non è  
 nè vil - tà, nò, non è vil - tà, nò, non è vil - tà, il fug - gir, ca - ra mia vi - ta, non è

te - ma, nè vil - tà, non è vil - tà, non è vil - tà.  
 te - ma, nè vil - tà, non è vil - tà, non è vil - tà.

*f*

*f*      6

Se al - la fu - ga il pie - de in - vi - ta, ca - sto a -

Se al - la fu - ga il pie - de in -

(Fine.)

- mo - re, e li - ber - tà, se al - la fu - ga il pie - de in - vi - ta, ca - sto a - mo - re,

- vi - ta, ca - sto a - mo - re, e li - ber - tà, ca - sto a - mo - re, ca -

ca - sto a - mo - re, ca - sto a - mo - re, e li - ber - tà.

- sto a - mo - re, ca - sto a - mo - re, e li - ber - tà.

*Adagio.*

*Dal Segno.*

# SCENA II.

TULLIO, e VARO, con molti soldati Romani.

**Tullio.**

Sig - nor, è in tuo po - te - re d'Ar - mi - ni - o il cam - po; ei col fug - gir ce -

**Varo.**

- de - o a te l'ar - mi e la glo - ria. Fu - ga che scem - ma il lu - stro al - la vit - to - ria. Ma, oh De - i! mi - se - ro

**Tullio.** **Varo.** **Tullio.**

co - re! Che ti af - flig - ge, Si - gnor? Ah! ch'e - gli è a - mo - re! Tus - nel - da a - do - ro. Scuo - ti

**Varo.**

si ti - ran - ni - co gio - go, e a glo - ria at - ten - di! Quan - to pos - sa a - mor, non be - ne in - ten - di.

*Allegro.*

**Violini unisoni.**

**TULLIO.**

**Bassi.**

*Non*

de - ve Ro - man pet - to dar all' a - mor ri - cet - to, ma so - lo al bel de - si - o di

tr. tri - on - far, ma.

so - lo al bel de - si - o di tri - on - far,

di tri - on - far, f

nò, non de - ve Ro - man pet - to, non p

de - ve Ro - man pet - to dar all' a - mor ri - cet - to, ma so - lo al bel de - si - o

di tri - on - far,



di tri-on-far, ma so-lo al bel de-si-o di tri-on-far,

di tri-on-far.

(Fine.)

Chi vuol dar leg-ge al-tru-i, pri-ma gli af-fet-ti su-i sap-pia fre-nar,

chi vuol dar leg-ge al-trui, sap-pia fre-nar,

pri-ma gli af-fet-ti su-i, pri-ma gli af-fet-ti su-i sap-pia fre-nar.

Da Capo.

VARO.

Ah! che un ve-ro va-lo-re non sde-gna ha-ver per suo com-pa-gno A-mo-re!

Violini unisoni.

VARO.

Bassi.

*Allegro, ma non presto.*

Al lu-me di due rai più fie-ro io pu-gne-rò, più fie-

- ro io pu-gne-rò, più fie-

- ro io pu-gne-rò, al lu-me di due rai più fie-ro io pu-gne-

- rò, io pu-gne-rò, io pu-gne-

-rò, al lu - me di due

rai più fie - ro io pu - gne - rò, pu - gne - rò, più fie - ro, al

*Adagio.*  
lu - me di due rai più fie - ro io pu - gne - rò.

(Fine.)

*p* Po - trò sen - za so - spet - to e - spor si - cu - ro il pet - to nè te - me - rò del

*Adagio.*  
co - re, se il co - re più - non hò, nè te - me - rò del co - re, se il

*f* co - re più - non hò. *Al* *Dal Segno.*

Nel partire incontra Segeste colla spada d'Arminio, e soldati Germani.

SCENA III.

SEGESTE colla spada d'Arminio, e soldati Germani,VARO,  
e poi ARMINIO incatenato, con TUSNELDA, ed altri soldati.

Segeste.

Col-la spa-da d'Ar-mi-nio, Si-gno-re, io ti pre-sen-to del-la Ger-ma-nia il sog-gio-ga-to Im-

Varo.

Segeste (conducono Arminio incatenato, e seguito da Tuscelda.)

-pe-ro. Pre-mie-rà Au-gu-sto, o a-mi-co, i meriti tuoi. Ec-co in cep-pi l'al-tier, che vie-ne a noi.

Arminio.

(a Segeste.)

Va-ro, vin-ce-sti; per-chè? io fui tra-di-to dal per-fi-do Se-ge-ste. Chi-na a ter-ra le

ci-glia, que-sta è la pa-tria tu-a, que-sta è tua fi-glia, que-sto è'l ge-ne-ro

tu-o, dal-le tue tra-me op-pres-si, o Pren-ce vi-le, o Pa-dre in-fa-me!

Segeste.

Tuscelda.

Lat-tra, ma-stin rab-bio-so, in schiavi-tù. Pa-dre, spo-so, pie-ta-te! Oh Dei, non più!

Violini unisoni.

TUSNELDA.

Bassi.

*Allegro.*

Scaglian a-mo-re e san-gue, a-mo-re e san-gue

fol-go-ri di fu-ror, sca-glia-no a-mo-re e sangue, sca-glia-no a-mo-re e san-

-gue fol-go-ri di fu-ror, a-mo-re e san-gue, sca-glia-no a-mo-re e san-gue

fol-go-ri di fu-ror, fol-go-ri di fu-ror, sca-glia-no a-mo-re e sangue fol-go-ri di fu-ror, a-mo-

-re e sangue, e sangue, sca-glia-no a-mo-re e san-gue fol-go-ri di fu-ror,

fol-go-ri di fu-ror. (Fine.)

*p* Cin-to di pa-ri af-fet-to in mez-zo en-tra il mio pet-to, in mez-zo en-tra il mio pet-to, e in-

-con-tra i col-pi il cor, e in-con-tra i col-pi il cor, e in-con-tra i col-pi il cor. (parte.)

Da Capo.

(parte.)

SCENA IV.  
SEGESTE, ARMINIO, e VARO.

Segeste.

Ar - mi - nio, al tuo fu - ro - re un tan - to ar - dir con - dan - no. Sei pri - gio - nier d'Au -

Arminio.

- gu - sto, e la fè, che giu - rai.... Ta - ci, sper - giu - ro! Co - me par - li di

Varo.

fè, se fè non hai? La - scia le in - giu - rie, e chie - di il tuo ri - po - so al -

Arminio.

- la pie - tà Ro - ma - na. Pri - ma che Ar - mi - nio pie - ghi la fron - te al La - tin so - glio, e che ri - nie - ghi, e

Varo. *(Varo parte.)*

Pa - tria, e san - gue, e De - i, mor - rà frà stra - zi. Ah! trop - po al - tier tu sei.

*Andante, e staccato.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

Violone., senza Cemb. e Contrabassi.

Al par del - la mia

*p*

*p*

*p*

*p*

sor - te è for - te que - sto cor, al par del - la mia

Tutti.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* 7 6 *p* 6 6 6 5 4 3

sor - te, al par del - la mia sor - - - - te è for - - - -

- - - - - te que - sto cor

*f* *p*

*f* 7 6 6 5 *p*

è for - te, for - te, al par del - la mia sor - - - - - te

è for - te que - sto cor, al par del - la mia sor - te è for - te, for - te, è for - te que - sto

*Adagio.*  
cor, al par del - la mia sor - te è for - - - te que - sto cor.

*f* 7 6 5 7

*Coll'*  
*(Fine.)*



*p*

il ca - ro a - ma - to ben to - glie la pa - ce al

in - vo - lar - 'mi ri - gi - da e vi - ta e li - ber - tà mi - se - ro mi fa -

*p*

sen, to - glie la pa - ce al sen non il va - lor.

- rà, mi - se - ro mi fa - rà, non tra - di - tor, non tra - di - tor, mi - se - ro mi fa -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*Adagio.*

- rà non tra - di - tor. Al -

*f* *Dal Segno.*

SCENA V.  
SEGESTE solo.

SEGESTE.

Se Ar - mi - nio og - gi non pie - ga a ri - ce - ver da Ro - ma e legge e pa - ce, colla sua te - sta paghe - rà l'or -

- go - gliò; che a - ver non può, men - tre che Ar - mi - nio vi - ve, pa - ce col - la Ger - ma - nia il cam - pi - do - gliò.

Come alla breve.

Violini unisoni.

SEGESTE.

Tutti.

First system of the musical score, showing the violin unison and bassoon parts. The music is in a key with one flat and common time. The bassoon part has a fermata over the final measure.

Second system of the musical score with vocal lyrics. The lyrics are: *-rò quel fie-ro or-go-glio, se non pie-ga al cam-pi-do-glio la cer-vi-ce il con-tu-*

Third system of the musical score with vocal lyrics. The lyrics are: *-ma - - - - - ce; fiac-che -*

Fourth system of the musical score with vocal lyrics. The lyrics are: *-rò quel fie-ro or-go-glio, se non pie-ga al cam-pi-do-glio la cer-vi-ce il con-tu-ma-*

Fifth system of the musical score with vocal lyrics. The lyrics are: *-ce, la cer-vi-ce il con-tu-*

Sixth system of the musical score with vocal lyrics. The lyrics are: *-ma-ce, fiac-che-rò quel fie-ro or-go-glio, se non pie-ga al cam-pi-do-glio la cer-*

- vi - ce il con - tu - ma - - - - - ce, se non pie - ga la cer -

- vi - ce, la cer - vi - ce il con - tu - ma - - ce.

(Fine.)

Se al - lu pa - tria fù mo - le - sta quell' al - tie - ra i - - ra - tu te - sta, or sa - rà

prez - zo di pa - - - - - ce, or sa - rà prezzo di pa - - ce,

or sa - rà - - prezzo di pa - - ce.

Dal Segno.

SCENA VI.

Cortile nel castello di Segeste.

SIGISMONDO solo; poi TUSNELDA, e RAMISE, entrano da parte opposta.

*Largo.*

(Violini unisoni.)

SIGISMONDO.

(Bassi.)

First system of the musical score. It consists of three staves: (Violini unisoni.) at the top, SIGISMONDO. in the middle, and (Bassi.) at the bottom. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked *Largo*.

Second system of the musical score. It includes two violin parts (Viol. I. and Viol. II.) and vocal lines for Sigismondo and Basses. The lyrics are: "Non son sem-pre va - ne lar-ve". Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "ciò che ap - par - ve ad un' al - ma nel so - gnar;". Dynamics include *s* and *tr*.

Fourth system of the musical score. It features unison violins (labeled *unis.*) and vocal lines. The lyrics are: "non son sem - pre va - ne lar - ve ciò che ap - par - ve ad un'". Dynamics include *f* and *pp*.

Fifth system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "al - - - - - ma, ad un' al - ma nel so -". Dynamics include *s*.

Sixth system of the musical score. It concludes the page with vocal and instrumental parts. The lyrics are: "- gnar; non son sem - pre va - - ne". Dynamics include *p*.

lar - ve, non son sem - pre va - ne lar - ve ciò che ap - par - ve ad un' al -

- ma, ad un' al - ma nel so - gnar, ciò che ap -

*Adagio.*  
- par - ve ad un' al - ma nel so - gnar. *f* *p*

(Fine.)

*p*  
Pa - re an - cor che un sfor - tu - na - to, che un sfor - tu - na - to il suo fa - to nel dor mir - sap - pia spie -

- gar, - ch' un sfor - tu - na - to il suo fa - to nel dor mir sap - pia spie - gar, nel dor mir sap - pia spie - *Adagio.*

*f*  
- gar. Non son

Dal Segno.

Tusnelda. Ramise. Tusnelda.

Ra-mi-se, oh De-i!... Qua-li in-fe-li-ci av-vi-si ti leg-go in vol-to? Ar-mi-nio è pri-gio-

Sigismondo. Ramise. Sigismondo. Tusnelda. Ramise.

-nie-ro! Ri-ve-ri-ta so-rel-la, oi-mè, che di-ci? Cor-ro... Do-ve? E che spe-ri? E-sem-pio

Tusnelda.

ra-ro va-do a sa-cri-fi-car-mi a Ro-ma, e a Va-ro. Ed i-o qui-vi-lo

Sigismondo. Tusnelda.

spo-so at-ten-der vo-glio. Pri-gio-nier lo con-du-ce, oh Dei! Chi mai? Se-

Sigismondo. Ramise.

-ge-ste. Il pa-dre? E Si-gis-mon-do ar-di-sce string-er d'Ar-mi-nio al-la-so-rel-la il

Sigismondo. Ramise (*in atto di partire, ma lo trattiene.*)

co-re? Ne'-de-lit-ti del pa-dre qual' col-pa ha Si-gis-mon-do? Io non t'a-scol-to; la-scia-mi-

Tusnelda.

Fer-ma, ed in più fon-ti so-lo scor-ra dal no-stro co-re il no-stro duo-lo.

*Allegro.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
RAMISE.  
Bassi.

Sen - to il cor per o - gni la - to

cir - con - da - to di spa - ven - to, e di ter -ror, di spa - ven - to, e di ter -ror,

di spa - ven - to, e di ter -ror.

Sen - to il cor per o - gni la - to cir - con - da -

(p)

- - - to di spa - ven - to, e di ter - ror,

sen - to il cor da o - gni la - to cir - con - da - to di spa - ven - to, e di ter - ror, e

di spa - ven - to, e di ter - ror, e di spa - ven - to, e di ter - ror,



Adagio.  
di spa-ven-to, e di-ter-ror.

*f*

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics include a forte 'f' marking.

(Fine.)

This system contains the next five measures of the piece. It continues the vocal and piano parts. The system concludes with the instruction '(Fine.)'.

Adagio.  
E d'af-fan ni or-mai ri-pie-no, il mio se-no, non ha lo-co per a-mor, non ha lo-co-

This system contains the next five measures. The tempo remains 'Adagio'. The lyrics continue: 'E d'af-fan ni or-mai ri-pie-no, il mio se-no, non ha lo-co per a-mor, non ha lo-co-'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Dal Segno.  
— per a - mor.

*f*

This system contains the final five measures of the piece. The tempo changes to 'Dal Segno'. The lyrics conclude with '— per a - mor.'. The system ends with a double bar line and a repeat sign. Dynamics include a forte 'f' marking.

SCENA VIII.

TUSNELDA, e SIGISMONDO.

Sigismondo.

Oi - me! par - te Ra - mi - se, e se - co por - ta l'a - ni - ma mi - a. Ca - ra ger - ma - na, oh

Tusnelda.

De - i! soc - cor - ri - mi pie - to - sa... Ah! Si - gis - mon - do, com - pa - ti - sco al tuo cor; tu pen - sa al

mi - o. Tra le ne - mi - che squa - dre mi - ro schia - vo il con - sor - te, o - dio le sue ri -

Sigismondo.

Tusnelda.

tor - te, nè pos - so o - diar l'au - tor, per - ch'è mio pa - dre. E co - sì mi con - for - ti? I tuoi de -

li - ri con - fron - ta col mio duol, quin - di con - so - la il tuo va - no do - lor ne' miei mar - ti - ri.

Larghetto.

Violini unisoni.

TUSNELDA.

Bassi.

se - gno d'un de - bo - le a - mo - re quel do - lo - re, quel do - lo - re, che col pian - to sfo -

*Adagio.* *a tempo.*

- gan - do sen v`a, *sfo* - gan - do sen v`a;

*p*  
 `e vil se - gno d'un de - bo - le a - mo - re quel do - lo - re, quel do -

- lo - re, che col pian - to *sfo* - gan - do sen v`a, che col pian - to *sfo* - gan -

- do, ...quel do - lo - re, che col pian - to *sfo* -

*Adagio.* *f*

- gan - do sen v`a, quel do - lo - re, che col pian - to *sfo* - gan - do sen v`a.

*(Fine.)*

Ve - ro ar - dor d'un a - mo - re, ch'è for - te ne pur mor - te, col suo ge - lo e -

- stin - guer lo sà, ve - ro ar dor d'un a - mo - re ch'è for -

- te, ne pur mor - te col suo ge - lo e -

- stin - guer lo sà, col suo ge - lo e - stin - guer lo sà.

*Adagio.* *f*

*p*

Dal Segno.

SCENA IX.

SIGISMONDO solo.

SIGISMONDO.

Cru - da so - rel - la! oh De - i! co - sì mi la - scit

SCENA X.

SEGESTE, e detti.

Segeste. Sigismondo. Segeste.

Fi - glio? Pa - dre e Si - gnor.... La mia for -

Sigismondo.

- tu - na og - gi can - gia la - spet - to, o - ra tu de - vi - can - giar pen - sie - ro. (Oh De - i! che sa - rà

Segeste. Sigismondo.

mai?) Au - gu - sto, al - la mia fe - de, vuol dar pre - mio con - de - gno. Ma la Pa - tria, Si -

Segeste. Sigismondo.

- gnor, e Ar - mi - nio? Ta - ci! Ar - mi - nio è frà ca - te - ne; Ro - ma tri - on - fa. Oh

Segeste.

Nu - mi! E di Ra - mi - se al mal con - cet - to a - mo - re più pen - sar tu non

Sigismondo. Segeste. Sigismondo.

de - i... Co - me, Si - gno - re? A più su - bli - me sfe - ra de - vi al - za - re il de - si - o. Ub - bi -

Segeste.

dir - ti vor - re - i, ma non poss' i - o! Te - me - ra - rio... ad un pa - dre? O -

Sigismondo *(gli getta a' piedi la sua spada.)*

- là, ub - bi - di - sci! Pren - di il mio ac - cia - ro, e pria squar - cia - mi il se - no, e di quà svel - li il

Segeste. *(parte sdegnato.)*

co - re. Pen - sa; ti la - scio. Ah, vi - le! ah, tra - di - to - re.

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIGISMONDO.

(Bassi.)

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Basses during the 'Allegro' section. The score consists of five staves. The Violino I and II parts feature intricate sixteenth-note patterns. The Viola part has a more rhythmic accompaniment. The Basses part provides a steady bass line.

*Adagio, e piano.*

*A tempo, ma piano.*

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Basses during the 'Adagio, e piano' section. The score consists of five staves. The Violino I and II parts have a slower, more melodic character. The Viola part has a simple accompaniment. The Basses part provides a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

*Adagio.*

*A tempo.*

Pos - so mo - rit, pos - so mo - rit, ma vi - ve - re, vi - ve - re, e non a -

- ma - re, e non a - ma - re, oh De - i! l'al - ma de af - fet - ti mie - i, nò, nò, nò, nò, non pos - so, nò, nò,

*f*

nò, non pos - - so, nò!

*Adagio, e piano.*

Pos - so mo - rir,

*p*

*A tempo, e piano.*

pos - so mo - rir, ma vi - ve - re, vi - ve - re, e non a - ma - re, e non a - ma - re, oh

De - i! l'al - ma de af - fet - ti mie - i, l'al - ma de af - fet - ti mie - i, nò, nò, non pos - so, nò, nò,

Musical score system 1, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *nò, vi-ve-re, e non a - ma-re l'ul-ma d'af-fet-ti mie-i, oh De - i, oh De -*

Musical score system 2, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *- i! nò, nò, nò, nò, non pos-so, nò, nò, nò, non pos-so, nò, oh De -*

Musical score system 3, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *- i, oh De - i, vi-ve-re, e non a - ma-re l'ul-ma de af-fet-ti mie - i,*

Musical score system 4, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *nò, nò, non pos-so, nò, nò, nò, non po - - so, nò.*



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with various intervals and rests.

(Fine.)

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the following lyrics: *Se a - mor dà vi - ta all' a - ni - ma, se a - mor dà vi - ta all' a - ni - ma, tor - mi dal se - no a - mo - re sen -*

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the following lyrics: *- za in - vo - lar - mi il cor, nò, non si può, nò, non si può, tor - mi dal se - no a - mo - re sen -*

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal line includes the following lyrics: *- za in - vo - lar - mi il cor, sen - za in - vo - lar -*

mi il cor, nò, non si può sen - za in - vo - lar - mi il cor, sen - za in - vo - lar - mi il cor, nò,

*Adagio.* *A tempo, forte.*  
*f*  
 non si può, nò, non si può! Pos - so mo - rir,

*Adagio, e piano.* *Dal Segno.*  
 pos - so mo - rir, ma vi - ve - re.

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Gabinetto.  
SEGESTE, e TULLIO.

11/2

## SINFONIA.

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I. II.  
Violino II.  
Violino III.  
Viola.  
Tutti Bassi.

The first system of the symphony score, marked *Andante*. It consists of five staves: Violino I and Oboe I. II (top staff), Violino II (second staff), Violino III (third staff), Viola (fourth staff), and Tutti Bassi (bottom staff). The music is in a minor key with a common time signature. Trills (tr) are indicated above several notes in the upper staves.

The second system of the symphony score, continuing the musical material from the first system. It features the same five staves and includes trills (tr) in the upper staves.

The third system of the symphony score, continuing the musical material. It features the same five staves and includes trills (tr) in the upper staves.

The fourth system of the symphony score, concluding the page. It features the same five staves and includes trills (tr) in the upper staves.

Tullio. Segeste. Tullio. Segeste.

Co-me, Si-gnor, vor-rai? Tut-to co-spi-ra al-la mor-te d'Ar-mi-nio. E che s'op-po-ne? Vir-

Tullio.

-tù, na-tu-ra, il giu-sto, e la ra-gio-ne, e le la-cri-me, oh! De-il del-la mia fig-lia. Col-le noz-ze di

Segeste. Tullio. Segeste.

Va-ro ra-sciu-ghe-rà il suo pian-to. E spe-rar de-vo?... Ei di Tus-nel-da è a-man-te. E che più

Tullio. Segeste.

bra-mo? Ris-sol-vi... Og-gi sa-prà, qual fia sua sor-te; o sud-di-to d'Au-gu-sto, o del-la mor-te.

*Allegro.*

Tutti (Violini) unisoni

TULLIO.

Bassi.

Con quel san-gue di-pin-ta ve-dra-i for-rie-ra di pa-ce bell' I-ri-de in ciel,

for-rie-ra di pa-ce di-pin-ta ve-dra-i,

con quel san-gue di-pin-ta ve-dra-i for-rie-ra di pa-ce bell' I-ri-de in ciel,

*tr.*  
bell' I - ri-de in ciel, di - pin - ta ve - drai,

*f* *p* *tr.*  
con quel san - gue di - pin - ta ve - dra - i for - rie - ra di pa - ce bell'

I - ri-de in ciel, for - rie - ra di pa -

- ce, for - rie - ra di pa - ce bell' I - ri-de in ciel, di - pin - ta ve - drai bell'

I - ri-de in ciel, di - pin - ta ve - drai for - rie - ra di pa - ce bell' I - ri-de in ciel. *f* *tr.*

(Fine.)

*E più chia - ra ac - cen - der po - tra - i, e più chia - ra ac - cen - der po - tra - i d'a - mo - re la fa - ce di*

*mor - te col gel, di mor - te col gel, ac - cen - der po - tra i d'a - mo - re la fa -*

*- ce di mor - te col gel, di mor - te col gel. —*

*Adagio.*

*Da Capo.*

SCENA II.  
VARO, e SEGESTE.

Varo. *(gli dà un foglio, che Segeste legge basso.)* Segeste.

*Que - sto è, Si - gnor, di Ce - sa - re il vo - le - re.... Au - gu - sto! Ub - bi - di - en - te io es - se - qui -*

Varo.

*e d'af - flig - ger Tus - nel - da il co - re a - vrò? (partono.)*

*- rò di Ce - sa - re i com - man - do, e d'af - flig - ger Tus - nel - da il co - re a - vrò?*

SCENA III.

Sala con sedia.

ARMINIO incatenato, e guardie.

*Larghetto.*

(Violini.)

ARMINIO.

(Bassi.)

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the lyrics "Du - ri lac - ci!". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

Musical score system 2, continuing the vocal line with lyrics "voi non sie - te per me rei di cru - del - tà, di cru - del -".

Musical score system 3, continuing the vocal line with lyrics "- tà! du - ri lac - ci, voi non sie - te per me re - i".

Musical score system 4, featuring a first ending bracket labeled "1." and the tempo marking "Adagio." The lyrics are "di cru - del - tà, per me re - i di cru - del - tà."

Musical score system 5, continuing the vocal line with lyrics "Se a me ca - re il piè strin - ge - te, per la pa - tria e".

Musical score system 6, featuring a tempo marking "Adagio." and the instruction "Dal Segno." The lyrics are "li - ber - tà, per la pa - tria e li - ber - tà, Du - ri".

Musical score system 7, featuring a second ending bracket labeled "2." and the lyrics "- tà."

## SCENA IV.

ARMINIO, SEGESTE con altre guardie.

Segeste.

Ar - mi - nio, in - que - sti ac - cen - ti per la mia lin - gua ti fa - vel - la il Cie - lo; op - por -

Arminio.

- tu: no è il con - sig - lio, al mo - nar - ca Ro - ma - no chi - na - ti, e schi - ve - rai gran - de un pe - rig - lio. Ah! tra - di -

- tor! con que - ste in - de - gue vo - ci a me par - la Se - ge - ste? e cre - de for - se, ch'io

vo - glia con - sa - crar a vil me - mo - ria, e pa - tria, e san - gue, e no - me, e

Segeste.

Arminio.

tro - no, e glo - ria? Il dar pa - ce al - la pa - tria, eh! fia tua glo - ria. Glo - ria! in ren - der - la

Segeste.

Arminio.

schia - va ad un gio - go ti - ran - no? Mor - rai dun - que. Fa - mo - so in li - ber - tà, sù,

sù, senz' al - tro es - sa - me cor - ria - mo a mor - te; e vi - va il vil Se - ge - ste in ser - vi - tu - de in - fa - me.



*Allegro.*

(Violino I.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ARMINIO.  
(Bassi.)

Sì, ca - drò!

Sì, ca - drò, ma sor - ge - rà

sem - pre vi - vo a - la - ce - rar - ti, sem - pre vi - vo a - la - ce - rar -

ti il ri - mor - so nel tuo co - re;

si, ca -

*f*

dro, ma sor-ge-rà sem-pre vi-vo a la-ce-rar

ti il ri-mor-so

nel tuo co re, il ri -

- mor - so nel tuo co - re,  
 sor - ge - rà sem - pre vi - vo il ri - mor - so a la - ce - rar -

*Adagio.*  
 - ti, il ri - mor - so nel tuo co - re.

(Fine.)

*Handwritten signature*

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking *p*. The vocal line is on a single staff with lyrics:

*Con-tre fau-ci — la-tre — rà il mio san-gue u — na sa — rà la tua*

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff with lyrics:

*pa-tria, ed il tuo o-no-re, mio san-gue, la pa-tria, l'o-no-re, con-tre fau-ci la-tre-*

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff with lyrics:

*-rà il mio san-gue ed il tuo o-no-re, con-tre fau-ci la-tre-rà mio san-gue, la*

Musical score system 4, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff with lyrics:

*pa-tria, l'o-no-re, con-tre fau-ci la-tre-rà*

Da Capo.

*Adagio.*

la tua pa-tria ed il tuo o-no-re.

(lo conducono via.)

SCENA V.

SEGESTE, e TUSNELDA piangendo.

Segeste.

Fig- lia, son va- ni i pi - an - ti; se vuoi sal - var lo spo - so, fà che a Ce - sa - re

Tusnelda.

chi - ni il ca - po al - te - ro. Ah! nò, che un al - ma gran - de an - te - po - ne fa - sto - sa a u - na vi - ta ser -

Segeste.

Tusnelda.

-vil mor - te glo - rio - sa. Mor - rà dun que... Sù vi - a com - pi - sci l'o - pra in me, bar - ba - ro

pa - dre; che l'i - stes - so de - lit - to, che l'i - stes - sa vir - tu - te, che di me ac - cen - de il

co - re, ed il con - sor - te, vuo - le, ch'io da te chie - da o la sua li - ber - ta - de, o la mia mor - te.

*Andante.*

(Violini.)

TUSNELDA.

(Bassi.)

Al fu - ror che ti con - si - gliu ad Au -

*p*

4/2

- gu - sto, al - le sue squa - dre of - fri pur quest' al - ma an - cor, of - fri pur, of - fri

pur, al fu - ror, che ti con - si - gliu, of - fri pur quest' al - ma an - cor, ad Au - gu - sto, al - le sue

*A tempo.*

*Adagio.*

*f*

squa - dre of - fri pur quest' al - ma an - cor, quest' al - ma an - cor,

of - fri pur quest' al - ma an - cor, quest' al - ma, of - fri

pur — quest' al - ma an - cor, al fu - ror, che ti con si - glia, ad Au - gu - sto, al - le sue

*Adagio.* *f*  
squa - dre of - fri pur, of - fri pur quest' al - ma an - cor. *f*

(Fine.)

6  
E' de - lit - to es - ser ti fi - glia, è ca - sti - go a - ver per pa - dre un si cru - do ge - ni -

- tor, un si cru - do ge - ni - tor; è de - lit - to, è ca sti - go, è de - lit - to es - ser ti

*Adagio.* *f*  
fi - glia, è ca - sti - go a - ver per pa - dre un si cru - do ge - ni - tor.

Da Capo.

## SCENA VI.

SEGESTE, e RAMISE.

Ramise.

Segeste.

Ramise.

Prenci-pe sen-za fe-de! Pa-dre dis-u-ma-na-to! O là? co-tan-to fe-mi-na vi-le ar-di-sce? Ah! tradi-

## SCENA VII.

SIGISMONDO, SEGESTE, RAMISE, che getta lo stiletto.

(tira uno stiletto, ed avventa un colpo contro Segeste, ma viene trattenuta da Sigismondo.)

Sigismondo.

Ramise.

Segeste.

- to-re! ve-di che più di te no-bi-le ho il co-re. Ah! Ra-mi-se! Ah! de-sti-no! Ah! te-me-

- ra-ria! io fiac-che rò il tuo or-go-glio; e ad Ar-mi-nio ca-drà col suo mo-ri-re og-gi la te-sta, e a

(parte sdegnato.)

Sigismondo.

Ramise.

Sigismondo.

te il su-per-bo ar-di-re. Mia ca-ra... Ed o-si an-co-ra par-lar-mi, in-fi-do? In-

Ramise.

Sigismondo.

- fi-do a chi-ta-do-ra? La-scia-mi, o in-gan-na-tor... Son pien di fe-de. Ma con-tro il ge-ni-

Ramise.

Sigismondo.

- tor... Con-tro un in-de-gno! Se vuoi a-ver il mio a-mor, sie-gui il mio sde-gno. Parri-ci-da mi

(le dà la spada ignuda, ch'ella getta a terra, e Sigismondo la prende per ferirsi.)

bra-mi? Eh! nel mio san-gue ap-pa-ga il tuo fu-ro-re, co-sì vuo-le il do-

Ramise.

- ver, co-sì l'a-mo-re. Fer-ma, se m'a-mi, oh De-i! fi-glio fe-del d'un tra-di-tor tu se-i.

*Allegro, ma non presto.*

Violini unisoni.

RAMISE.

Bassi.

- ver, co-sì l'a-mo-re. Fer-ma, se m'a-mi, oh De-i! fi-glio fe-del d'un tra-di-tor tu se-i.



Nien-te spe-ro,

tut-to cre-do, mol-to chie-do,e po-co in-ten-do,e po-

-co in-ten-do; niente, tut-to, mol-to, po-co,

chie-do mol-to, e po-co in-ten-do, spe-ro nien-te, cre-do tut-to, mol-to chie-do,e po-co in-ten-

-do,e po-co in-ten-do,

po-co in-ten-do, mol-to chie-do,e po-co in-ten-do.

*Adagio.*

(Fine.)

*p*

Me-no ot-ten-go, e trop-po bra-mo, più che t'a-mo, più t'of-fen-do, più che t'a-

*Adagio.*

-mo, più che t'a-mo, più t'of-fen-do, più t'of-fen-do, più che t'a-mo, più che t'a-mo, più

*f*

- t'of-fen-do.

*tr.*

*Dal Segno.*

SCENA VIII.  
SIGISMONDO solo.

SIGISMONDO.

O Ra-mi-se, o Se-ge-ste! am-bo fa-ta-li, che vo-le-te da-me? S'am-bo mi

de-ste un in-no-cen-te af-fet-to, la-scia-te che nel co-re vi con-ser-vi in-no-cen-te il san-gue e a-mo-re.

*Allegro.* Solo. Tutti.

Oboe solo.

Violino I, e Oboe I ripieno.

Violino II, e Oboe II ripieno.

Viola.

SIGISMONDO.

Tutti (Bassi.)

*p* *pp* *f*

*p* *pp* *f*

*p* *pp* *f*

Solo.

Viol.(s.Ob.)unis.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Viol. I. (s. Ob.)  
pp

Viol. II. (s. Ob.)  
pp

Quel - la fiam - ma,

ch' il pet - to m'ac - cen - de, s' a - li - men - ta,

s' a - li - men - ta col san - gue del cor, quel - la fiam - ma, ch' il pet - to m'ac - cen - de,

s' a - li - men - ta col san -

tr Tutti

gue,

This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with a trill in the final measure, and piano accompaniment in the upper and lower staves. The key signature has one sharp (F#).

Tutti.

s'a - li - men - ta - col san - gue del cor;

This system contains measures 5 through 8. The vocal line includes the lyrics "s'a - li - men - ta - col san - gue del cor;". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte).

Solo.

This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line is silent in this system.

quel - la fiam - ma, ch'il pet - to m'ac - cen - de,

This system contains measures 13 through 16. The vocal line includes the lyrics "quel - la fiam - ma, ch'il pet - to m'ac - cen - de,". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern.

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Bass, and Left Hand). The vocal lines contain the lyrics: *s'a - li - men - ta, s'a - li - men - ta col san - gue del cor,*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Trills are marked with *tr* above the notes.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal lines contain the lyrics: *s'a - li - men - ta, quel - la fiam - ma, ch' il*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Trills are again indicated with *tr*.

Third system of musical notation. The vocal lines contain the lyrics: *sen m'ac - cen - de, s'a - li -*. The piano accompaniment continues with dynamic markings *f* and *p*. The musical texture remains dense with intricate piano parts.

Fourth system of musical notation. The vocal lines contain the lyrics: *- men - ta col san -*. The piano accompaniment concludes with several trills marked *tr*. The system ends with a double bar line.

tr tr tr

f

gue,

f

This system contains five staves of music. The top staff features a melodic line with trills (tr) and a forte (f) dynamic. The bottom staff has a bass line with a forte (f) dynamic. The word 'gue,' is written above the bottom staff.

Tutti. Solo.

Tutti.

f

Adagio.

s'a-li-men-ta col san-gue del cor.

f

p

This system contains five staves. The top staff has 'Tutti.' and 'Solo.' markings. The second staff has 'Tutti.' and a forte (f) dynamic. The third staff is the vocal line with the tempo marking 'Adagio.' and the lyrics 's'a-li-men-ta col san-gue del cor.' The bottom staff has a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.

Tutti. Solo.

ad libitum.

f

This system contains five staves. The top staff has 'Tutti.' and 'Solo.' markings. The word 'ad libitum.' is written above the top staff. The bottom staff has a forte (f) dynamic.

Tutti.

This system contains five staves of music. The top staff has a 'Tutti.' marking. The system concludes with a final cadence.

(Fine.)-

Solo.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Tan - to pu - ro quel fo - co ri - splen - de, quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor, quan - to è l'e - sca,*

Musical score system 2, continuing the vocal line with lyrics: *quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor, quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor,*

Musical score system 3, continuing the vocal line with lyrics: *tan - to pur quel fo - co ri - splen - de, quan - to è l'e - sca,* followed by a trill (*tr*) on the final note. Below the piano part, there are performance markings:  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ , and  $\frac{4}{2}$ .

Musical score system 4, concluding the vocal line with lyrics: *sca, tan - to il fo - co quan - to è l'e - sca, quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor.* The system ends with the tempo marking *Adagio.*



Ob. solo. Tutti. Solo.

Tutti. Dal Segno.

### SCENA IX.

Carcere orrida ed angusta.

ARMINIO; poi TUSNELDA, e VARO.

Arminio.

Tusnelda (*piangendo*.)

O - là! Cu - sto - di, al - cun di voi mi chia - mi Va - ro.... Spo - so a - do -

Arminio.

Tusnelda.

Arminio.

- ra - to, dun - que mo - rit tu vuoi? Sì, vo' mo - ri - re. Ma, se pu - re ad Au - gu - sto.... Oh

De - i! deh! ta - ci, se vi - lè non mi bra - mi. Sì, vo' mo - ri - re, e

Tusnelda.

(*entra Varo.*)

Varo.

Tusnelda.

coll' es - sem - pio mi - o.... Sì bell' es - sem - pio vo' se - guir anch' i - o. Ar - mi - nio? In tal

Arminio. (a Varo.)

- sta - to, per - chè vie - ni a in - sul - ta - re un sfortu - na - to? Ven - ne a miei prie - ghi! A -

- scol - ta. Og - gi il tuo mor - to, e l'a - mor mio ri - chie - de, che al mio mo -

- rit, dell' u - ni - co te - so - ro ch'io pos - se - do, ti fac - cia un de - gno e - re - de.

Sò, che a - ma - sti Tus - nel - da, di vir - tù, di bel - ta - te il - lu - stre es - sem - pio; el - la è ben di te

Tusnelda. Varo.

de - gna, e tu di le - i. E sen - to? e sof - fro? il cor mi scop - pia! Oh! De - i!

*Larghetto, e piano.*

Tutti.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

Va - - - do, va - do a mo - rir,

va - do a mo - rir vi la - scio la pa - ce ch'ho nel cor, vi la - scio la pa - ce, la pa - - - ce ch'ho nel

*Tutti.* Viol. (s. Ob.)

*f* *p* *f* *p*

*cor;* va - do a mo - rir, vi la - scio la pa - ce, vi

la - scio la pa - ce, la pa - ce ch'ho nel cor, va - do a mo - rir, vi la - scio la pa - ce ch'ho — nel

*f* *p* *f* *p*

*Adagio.*

*cor,* ch'ho nel cor, va - do a mo - rir, va - do a mo - rir, vi la - scio la pa - ce ch'ho — nel

*Tutti.*

*f*

*cor.*

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

*p*

Al - men col - la mia mor - te, ca - ra, per te la sor - te dia fi - ne al suo ri - gor; al - men col la mia

4/2 6 4/2 6

mor - te, ca - ra, per te la sor - te dia fi - ne al suo ri - gor, per te la sor - te, ca - ra, dia fi - ne al

6 6/4

*p*

suo ri - gor. Va - do a mo -

*p*

*Dal Segno.*

SCENA X.  
TUSNELDA, e VARO.

Varo.

Tus - nel - da, io son con - fu - so! pur t'ab - ban - do - na il tuo con - sor - te in - gra - to. Se vo -

Tusnelda.

- les - se il mio fa - to, ch'io ti strin - ges - si... O - là! Va - ro, e quai

fin - gi i - ma - gi - ni d'a - mo - re in grem - bo a mor - te? Se Ar - mi - nio mo - ri -

- bon - do a te mi ce - de, mi vie - ta - no es - ser tu - a, vi - vi an - cor nel mio pet - to a - mor e

Varo.

Tusnelda.

fe - de. Che dun - que?... Va - ro de - vi, se vuoi pia - cer - mi, e la mia sti - ma a - vrai, far - ti ap -

Varo.

- pog - gio, e so - ste - gno del tuo ri - val: sfor - zo di te ben de - gno. Ro - ma - ni spir - ti

mie - i sù sve - gliate - vi, e ce - da un vil Cu - pi - do. Va - ro in vir - tù non de - e ce - der a - lu - i. *(parte.)*

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

TUSNELDA.

Bassi.

pp

*f* *pp*

Ren - di - mi,

ren - di - mi il dol - ce spo - so due

*tr*

vi - te io ti do - vrò, — due vi - te io — ti do - vrò, — ti do - vrò, — due

*pp*

*f* *p*

*f* *p*

vi - - - te io ti do vrò;

ren - di - mi il dol - ce spo - so,

ren-di-mi il dol-ce spo-so due vi-te io ti do-vrò,

*pp*

io ti do-vrò, due vi-te io ti do-vrò,

*pp*

io ti do-vrò, ren-di-mi il dol-ce spo-so due vi-te io ti do-vrò, io ti do

*Adagio.*

-vrò.

*f*

(Fine.)

*p*

*p*

Re-gno al mio cor si ca-ro, di-rò do-no è di Va-ro, quand' io l'ab-brac-cie-rò, — quand'

4

*Adagio.*

*Dal Segno.*

io l'ab-brac-cie-rò, di-rò — do-no è di Va-ro, quand' io l'ab-brac-cie-rò.

6

Fine dell' Atto Secondo.



# ATTÒ TERZO

## SCENA I.

Piazza nel castello di Segeste, con palco apparato di nero.  
Popolo alle finestre, ed intorno il palco legioni Romane colle insegne.

ARMINIO incatenato, poi VARO da una parte, e SEGESTE dall' altra, e poi TULLIO.



Accomp.  
*Largo, e staccato.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ARMINIO.  
Bassi.

Fier te - a - tro di mor-te! or - ri - da sce - na! For - se cre - de - te voi di spa - ven - tar in -

- tre - pi - da quest' al - ma? Eh! nò; voi v' in - gan - na - te, so - no le vo - stre pompe il mio tri -

- on - fo sprezzo mo - ren - do quel Roma - no or - go - gliò, ed è per me quel palco un campi - doglio.

## Arminio.

Mi - ni - stri, al - la mia mor - te or mi ren - de - te, ed a Se - ge - ste poi por -

7#  
4  
2

## Varo.

## Segeste.

- tan - do la mia te - sta... O - là! scio - glie - te quel - le in - deg - ne ri - tor - te. O -

4  
2

## Varo.

- là? fer - ma - te, quel - la te - sta tron - ca - te. Au - gu - sto vuol ch'ei mo - ra. Sì,

*(entra Tullio.)*

## Tullio.

ma sde - gna un sì vi - le tro - fe - o. Mo - ra, ma da guer - rie - ro, e non da Re - o. Va - ro, Se -

6  
4  
2

## Varo.

- ge - ste, all' ar - mi! Se gis - me - ro ha dis - fat - te le fa - lan - gi... Si op - pon - gan le Ro - ma - ne le -

## Segeste.

- gio - ni; e Ar - mi - nio in - tan - to al car - ce - re ri - tor - ni. E a pe - na al pian - to.

*Andante.*

## Violini unisoni.

## ARMINIO.

## Bassi.

Ri - tor - no al - le ri - tor - te;

sor-te, che vuoi da me? sor-te, che vuoi da me? ri-tor-no al-le ri-tor-

te, sor-te, che vuoi da me? che

vuoi, che vuoi da me? sor-

- te, che vuoi da me? che vuoi, che vuoi da me? ri-

- tor-no al-le ri-tor te, sor-te, che vuoi da me, che

*Adagio.*  
 vuoi da me? ri-tor-no al-le ri-tor-te; sor-te, che vuoi da me!

(Fine.)

Tra si stra - ne vi - cen - de di car - ce - re e di mor - te, più sta - bi - le si ren - de, e fer -

- ma la mia fè, - e fer - ma la mia fè, tra si stra - ne vi - cen - de di

car - ce - re e di mor - te, più sta - bi - le si ren - de, e fer - ma la - mia fè.

Da Capo.

SCENA II.

VARO, SEGESTE, e TULLIO.

Varo.

Del ca - stel - lo in dif - fe - sa tu col - le gen - ti tu - e re - sta, Se - ge - ste. Tul - lio mi

Segeste.

Varo.

se - gua... Es - se - gui - rò il tuo cen - no. O di glo - ria e d'a - mor cu - re mo - le - ste!

Andante.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VARO.

Tutti (Bassi.)

pp

f

p

pp

p

pp

p

Tutti, ma p

Mi-ra il Ciel, ve-drai d'Al-

Bassons.

p

-ci-de e le guer-ri-re ar-mi o-mi-ci-de lam-peg-giar,

lam - peg - giar cin - te di stel - - le, mi - ra il

*f* *p*

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The vocal line is on the second staff from the top, with lyrics underneath. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Ciel, ve.drai d'Al - ci.de e le guer.rie.re ar.mi o - mi - ci.de lam.peg.giar,

This system contains the second system of the musical score, continuing the five-staff arrangement. The vocal line continues with the lyrics. The music features various rhythmic patterns and dynamic markings.

lam.peg.giar,

This system contains the third system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The vocal line has the lyrics "lam.peg.giar,". The system concludes with a final chord in the upper staves.

lam - peg - giar cin - te di stel - le, cin - te di

This system contains the first five staves of music. The vocal line begins in the third measure with the lyrics "lam - peg - giar cin - te di stel - le, cin - te di". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) in the second, third, and fourth staves.

stel - le, ve - drai lam - peg - giar,

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics "stel - le, ve - drai lam - peg - giar,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Handwritten slurs are present under the piano accompaniment in the second and fourth staves.

mi - ra il Ciel, vedrai d'Al - ci - de e le guer - ri - re ar - mi - ci - de

This system contains the final five staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "mi - ra il Ciel, vedrai d'Al - ci - de e le guer - ri - re ar - mi - ci - de". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the second staff.

*lam - peg - giar cin - te di stel - le, lam - peg - giar cin - te di stel - le.*

*Adagio.*

*f*

*Ma nel tem\_pio an\_cor di Gni - do il pos\_sen - te Dio Cu - pi - do, il pos -*

*p*



-sen - te Dio Cu - pi - do, splen - der fà l'a - ni - me an - cel - le, splen - der fà,

splen - der fà l'a - ni - me an - cel - le,

*Adagio.*  
splen - der fà l'a - ni - me an - cel - le.

*Dal Segno.*  
Mi - ra il

## SCENA III.

Camera con tavolino, sopra il quale è una tazza di veleno, e la spada d'Arminio.

TUSNELDA, poi RAMISE.

4

TUSNELDA. *Largo.*

Ho ve - le - no e fer - ro a -

*Adagio. . . a tempo.*

- van - ti, e pur vi - vo, e pe - no an - cor, e pur vi - vo, e pe - no an - cor, e pe - no an - cor; nè due

mor - ti son ba - stan - ti a dar fi - ne al mio do - lor, a dar fi - ne al mio do - lor.

Ho ve - le - no e fer - ro a - van - ti, ho ve - le - no e fer - ro, e pur

vi - vo, e pur vi - vo, e pur vi - vo, e pe - no an - cor, e pur vi - vo, e pe - no an - cor.

*(prende la spada per ferirsi.)*

Tusnelda. *(posa la spada, e prende il veleno.)* *(mentre vuol beber, Ramise la impedisce.)* Ramise.

Ti stringo, o il - lu - stre ac - cia - ro. Ah! nò, chi sà? Sì, sì, be - vo la mor - te. O -

Tusnelda. Ramise.

- là! Tusnel - da fer - ma, que - sta è vil - tà. Mor - to è il mio sposo, e deggio.... Eh! nò, vi - ve in pe - ri - glio. Da - cci pri - a dov'

Tusnelda. *(Tusnelda prende la tazza, e Ramise la spada.)*

ei sen vi - ve av - vin - to, con - vien sot - tar - lo, o ven - di - car - lo e stin - to, poi mo - ri - rem. Sì, se - gua il tuo con - si - glio.

*Andante, ma non allegro.*

Flauto I. II.  
Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TUSNELDA.

RAMISE.

Tutti (Bassi).

pp  
pp  
pp  
p

Quan - do più mi - nac.cia il — Cie - - lo puol an - - cor can - giar —  
Quan - do più mi - nac.cia il — Cie - - lo puol an - - cor can - giar —

— sue tem - - pre, spe - ra, spe - ra, che se - - ve - ra.  
— sue tem - - pre, spe - ra, spe - ra, che se - - ve - ra.

la for - tu - na non fia sem - pre! quan - do più - mi -  
 la for - tu - na non - fia sem - pre! quan - do più - mi -

- nac - cia il - Cie - lo puol an - cor can - giar sue tem - pre, puol can -  
 - nac - cia il - Cie - lo puol an - cor can - giar sue tem - pre, puol can - giar,

Hautbois (senza Flauti.)

*Adagio.*  
 - giar, puol an - cor can - giar sue tem - pre.  
 puol an - cor can - giar sue tem - pre.

Piano introduction for Scene IV, featuring multiple staves with musical notation and trills.

SCENA IV.

Atrio che conduce alle prigioni.

SIGISMONDO; poi TUSNELDA col veleno alla mano, e RAMISE colla spada.

Sigismondo. Ramise. Tusnelda. Sigismondo (a Ramise.) (a Tusnelda.)

Ar. mi. nio sven- tu - ra - to! Si- gis. mon. do.... Ger - ma - no.... Mia ca - ra! mia so -

Ramise. Tusnelda. Ramise. Tusnelda.

- rel - la! Il mio ca - ro fra. tel - lo.... Il dol - ce spo - so.... O ren - di a que - ste brac - cio! E a que - sto

Ramise. Sigismondo.

se - no; o che be - vo la mor - te! O ch'io mi sve - no! Oh! De - i! fer - ma - te: il pa - dre de - ve ub - bi - di - re Au -

a2. Tusnelda e Ramise. Tusnelda.

- gu - sto. E tu es - ser vuoi di pa - dre re - o e - se - cu - tor piu in - giu - sto? Sì, sì, mor - ta mi

Ramise. Sigismondo. (getta via il veleno a Tusnel.)

vui be - vo il ve - le - no. Nò, nò, non vuoi ch'io vi - va, io m'a - pro il se - no. Fer - ma - te! oh pa - dre! o a -

(...da, e toglie la spada a Ramise.)

- mo - re! oh san - gue! o Ar - mi - nio! oh sor - te! oh Ra - mi - se! oh so - rel - la! oh af - fet - ti! oh! mor - te!

6

*Andante.*

Violino I.

Violino II,  
e Viola.

SIGISMONDO.

Bassi.

*p*

*p*

Il san-gue al cor fa-vel-la, al cor fa-vel-la a-mo-re, nè sò quel che sa-rà, nò, nò, il san-gue, a-mo-re fa-

*f*

*f*

*tr*

*f*

*f*

-vel - - - - - la al cor, nè sò quel che sa-rà, nò, nò, non sò quel che sa-rà.

*f*

*p*

*f*

Sal-var-lo? è fe-lo-ni-a, sal-var-lo è fe-lo-

*f*

*p*

*f*

*p*

-ni-a, fe-lo-ni-a. Sve-nar-lo? sve-nar-lo è cru-del-tà, è cru-del-tà.

Barba-ro all'al-ma mi-a, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sà, il cor non sà, bar-

-ba-ro all' al-ma mi-a, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sà. Sal-var-lo?

è fe-lo-ni-a; sve-nar-lo? è cru-del-tà; bar-ba-ro, all' al-ma mi-a

es-se-re il cor non sà, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sà, bar-ba-ro, all' al-ma mi-a, in-

-fi-do al ge-ni-to-re, es-se-re il cor non sà, nò, nò, es-se-re il cor non sà.

6

SCENA V.

TUSNELDA e RAMISE piangendo, e poi ARMINIO in libertà.

7

*Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

TUSNELDA.

Bassi.

Tra spe-me e ti -

*p*

*p*

*p*

- mo - re mi pal - pi - ta il co - re, mi pal - pi - ta il co - re, che fie - ro mar - tir, che fie -

- ro, che fie - ro mar - tir! tra spe-me e ti - mo-re mi pal-pi - ta il co-re, che fie-ro mar-

*Adagio.*

- tir, che fie-ro mar - tir, che fie - ro mar - tir.



## Arminio.

Mia spo - sa! mia so - rel - la! sciol - to da' lac - ci in li - ber - tà vi ab -

4  
2

\_brac - cio! Ma, voi pian - ge - te? il vi - ver mio vi spia - ce? Dun - que tra le ri -

Tusnelda. Ramise.  
\_tor - te ri - tor - no ad in - con - trar l'in - de - gna mor - te. Fer - ma. T'ar - re - sta.

## SCENA VI.

SIGISMONDO, colla spada d'ARMINIO, e detti.

## Sigismondo.

Ar - mi - nio; non è tem - po, Si - gnor, tre - gua a gli af - fet - ti; rom - pi gl'in - dug - gi, c'è il

(gli dà la spada tolta a Ramise.)

tuo par - tir si af - fret - ti, ri - tor - ni al - la tua ma - no l'i - stro - men - to fe - del del - la tua glo - ria, e

## Arminio.

del - la li - ber - tà del suol ger - ma - no. Si - gno - re, e qual mer - ce - de po - trà ren - der Ar - mi - nio a

## Tusnelda. Ramise.

## Arminio.

tan - to ze - lo tu - o, al - la tua fe - de? Mio spo - so! Mio ger - man! Mie ca - re, ad - di - o!

(s'abbracciano.)

## TUSNELDA.

a 3.  
Par - to, ma te - co re - sta o - ra il cor mi - o.

## RAMISE.

Par - to, ma te - co re - sta o - ra il cor mi - o.

## ARMINIO.

Par - to, ma te - co re - sta o - ra il cor mi - o.

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

11/2c

ma l'of - fe - so mio o - nor,

mi ri - chia - ma,

mi ri - chia - ma,

mi ri - chia - ma l'of - fe - so mio o - nor;

fat - to scor.ta al sen.tier del - la glo - ria, mi ri - chia - ma l'of - fe - so mio o - nor,

*p* *f* *p*

mi ri - chia -

*p*

ma l'of - fe - so mio o - nor, mi ri - chia - ma l'of - fe - so mio o - nor, l'of - fe - so mio o -

*f* *f*

nor, mi ri - chia -

*p*

ma, *tr.* mi ri - chia - ma l'of - fe - so mio o - nor, lof - fe - so mio o - nor.

*f*

*p* Vi - vo spe - ro si - cu - ro vit - to - ria,

se - mor - rò, mor - rò car - co d'al - lor, mor - rò car - co d'al - lor, se mor - rò,

musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *mor-rò car-co d'al-lor,* and *vi-vo spe-ro si-*. The piano part includes a *p* dynamic marking.

musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-cu-ra vit-to-ria, si-cu-ra vit-to-ria,* *se mor-rò,* *se mor-rò,* *mor-rò*. The piano part includes a *f* dynamic marking.

musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *car-co d'al-lor,* and *mor-rò car-co d'al-lor.* The piano part includes an *Adagio.* tempo marking and a *f* dynamic marking.

musical score system 4, featuring piano accompaniment. The system concludes with a *Dal Segno.* instruction.

TUSNELDA.

Va; che nel dub\_bio col\_le an\_co il mio a\_mo-re, sa\_rà fi\_do com\_pag.no al tuo va\_lo-re.

*Allegro.*

Tutti.

TUSNELDA.

Bassi.

Va, com\_bat\_ti an\_cor da for-te,

che can\_gia - re suol la sor - te per in\_tre - pi - do, in\_tre - pi -

-do va\_lor, per in\_tre - pi - do va\_lor!

Va, com\_bat\_ti an\_cor da for - te, com -

-bat - ti da for - te, com - bat - ti an - cor da for - te,

5 ?  
ob

che can - già - re suol la sor - te per in - tre - pi -

- do, in - tre - pi - do, in - tre - pi - do va - lor,

*tr*  
*Adagio.* *f*  
per in - tre - pi - do va - lor.  
*a tempo.*

(Fine.)

*P*  
Poi ri - tor - na tri - on - fan - te,

che quest' a - ni - ma co - stan - te tro - ve - rai pie - na d'a - mor, poi ri - tor - na -

*Adagio.*  
tri - on - fan - te, che quest' a - ni - ma co - stan - te tro - ve - rai pie - na d'a - mor.  
Da Capo.



## SCENA VII.

RAMISE, e SIGISMONDO.

Ramise.

Sigismondo.

Si-gis-mon-do, qui re-sti vit-ti-ma di Se-ge-ste al rio fu-ro-re? Fug-ga chi è re-o; se pur il fal-lo è mi-o, il fal-lo mi-o vo'-so-ste-ner con glo-ria.

## SCENA VIII.

RAMISE, SIGISMONDO, SEGESTE, con guardie.

Segeste.

In ve-ce dè-se-guir gli or-di-ni miei, tra i vez-zi di co-stei qui ti trat-tie-ni, o ef-

Sigismondo.

-fe-mi-na-to fi-glio? Scorda-ti i dol-ci no-mi or-mai, si-gno-re; tu sei tra-di-to, ed io

Segeste.

Sigismondo *(gli getta la sua spada ignuda a' piedi.)*

so-no il tra-di-to-re. Che vuoi dir?... E' mia sor-te per co-sì bel de-lit-to a-ver la

Segeste.

Sigismondo.

Segeste.

mor-te. Ar-mi-nio è in li-ber-tà... Ciel, ch'in-ten-do? Ed io lo po-si. Ah!

Sigismondo.

sce-le-ra-to fi-glio! L'al-ta vir-tù del no-bi-le guer-rie-ro, m'in-dus-se a dar-gli

Ramise.

Segeste.

*(le guardie incatena-*

vi-ta. Ah! non è ve-ro. Io son la re-a... Am-bo ca-dre-te, in de-gni! Si an-no-di-no co-

*-no Sigismondo e Ramise.)*

-sto-ro, e la ven-det-ta, l'o-dio, la rab-bia, e'l fu-ror mio m'in-se-gni!

*(parte sdegnato.)*

*Andante allegro.*

7

Tutti.

Viola.

SIGISMONDO.

Bassi.

*Im.*

*pp*

*p*

- pa - ra a non te - mer dal mio co - stan - te a - mor, ca - ra, ca - ra, ca - ra, di que - sto cor,

*pp*

*p*

ca - ra, di que - sto cor dol - ce spe - ran - za, ca - ra, di que - sto cor, di que - sto cor dol - ce spe -

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

- ran - za!

*Im.* - pa - ra a non te - mer dal

mio co-stan-te cor, ca - ra, di que-sto cor,  
 di que-sto cor dol - ce spe-ran - za,

ca - ra, ca - ra, ca - ra, dol - ce,  
 ca - ra, di que-sto cor dol-ce spe-ran - za, im-

- pa - ra a non te-mer dal mio co-stan-te a-mor, ca -

4+ 6

*Adagio.*  
 - ra, di que-sto cor dol-ce spe-ran - za.

(Fine.)

*p*  
 Del tuo de-stin si fier a vin- cer l'em- pie- tà, e sem- pio ti sa- rà la mia co- stan - -

*f* *p*  
*Adagio.*  
 - - - - - za, la mia co- stan - za. *Im.*  
*f*

*Dal Segno.*

RAMISE.

Per- chè mi di- vi- de- te dal bell' i- do- lo mi- o? cru- di, che sie- te!

*Allegro.*

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 RAMISE.  
 (Bassi.)

Vog-lio se- guir lo spo- so, bar- ba- ri, dis- pie- ta- ti, per- chè an- no- dar- mi il piè?

bar- ba- ri, dis- pie- ta - - - ti, per- chè an- no- dar- mi? per- chè?

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *vog-lio se-guir lo spo-so, per-chè an-no-dar-mi il piè!* The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *f*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *vog-lio se-guir lo spo-so, bar-ba-ri, dis-pie-ta-ti, bar-ba-ri,* The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *(p)*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *dis-pie-ta-ti, per-chè an-no-dar-mi il piè, bar-ba-ri, dis-pie-ta-ti! vog-lio se-*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-guir, se-guir lo spo-so, per-chè an-no-dar- - - - mi il piè,*

per - chè? per - chè an - no - dar - mi il piè? vog - lio se - guir lo spo - so, bar - ba - ri,

dis - pie - ta - ti, per - chè an - no - dar - mi il piè!

*p*  
Ben - che sia don - na im - bel - le, mi die - de - rò le stel - le  
(Fine.)

in - tre - pi - da la fè, in - tre - pi - da la fè,

ben\_che sia don-na im-bel - le mi die - de - rò le stel - le, mi die - de - rò le stel - le

in - tre - pi - da la fè, in - tre - - - - -

L

- - - - - pi - da, in - tre - pi - da - la fè.

L

Da Capo,

## SCENA ULTIMA.

Gran giardino.

SEGESTE con spada alla mano, TULLIO, poi SIGISMONDO.

ARMINIO con soldati Tedeschi.

Tullio.

Fug-giam, Si-gnor, Va-ro ri-ma-se e-stin-to; pre-so è'l ca-stel-lo, e il fie-ro Ar-

Segeste. Sigismondo. Segeste.  
- mi-nio ha vin-to. Cl'io fug-ga? Ah! nò.... Son tua di-fe-sa, o pa-dre! Và,

(entra Arminio con Tusnelda e Ramise.) Arminio (gli toglie la spada.) Segeste. Tusnelda. Sigismondo.  
tra-di-tor! Fer-ma, Se-ge-ste, e vi-vi! La-scia-mi.... Ah! ge-ni-to-re.... La-scia,

Arminio.  
pa-dre, il fu-ro-re. Fer-ma l'im-pe-to in-sa-no; e se no-dri-sti un per-fi-do de-

- si-o con-tro la pa-tria, e con-tro me, ti giu-ro de-po-ni l'o-dio, io già le of-fe-se o-

Ramise. Tusnelda. Segeste.  
- bli-o. O fra-tel ge-ne-ro-so! O il-lu-stre spo-so! Da tua vir-tu-te op-pres-so, ri-for-maa ge-nio

Arminio. Segeste. Arminio.  
tu-o tut-to me-stes-so. Ti strin-go a-mi-co. Io fe-del-tà ti giu-ro. Al fi-glio

tu-o sia mia so-rel-la u-ni-ta; poi-che a lui deg-gio e li-ber-ta-te e vi-ta.



11/20

*Allegro.*

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II,  
e Viola.

TUSNELDA.

ARMINIO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)  
*p*

Ri - tor - na — nel co - re — vez zo - sa bril - lan - te, la pa - ce, la cal - ma per

te, ca - ro ben,

Ri - splende — nell' al - ma — a - man - te — fe - stan - te la pa - ce, la cal - ma per

ri - tor - na nel co - re vez - zo - sa bril -  
 te, ca - ro ben! ri - splende nell' al - ma a - man - te

- lan - - - te la pa - ce, la cal - - - ma per te, ca - ro ben,  
 fe - stan - - - te la pa - ce, la cal - - - ma per te, ca - ro ben,

*Tutti.*  
*f*

ri - tor - na - nel co - re vez - zo - sa  
 ri - splende - nell' al - ma a - man - te fe -

*p*

bril lan - - - te, vez zo - - - sa bril - lan - -  
 - stan - - - te, fe - stan - - - te a - man - -

te la pa - ce, la cal - - ma per  
 - te la pa - ce, la cal - - ma per

te, ca - ro ben, vez - zo - sa bril - lan - te la pa - ce, la cal - - ma, la  
 te, ca - ro ben, a - man - te fe - stan - te la pa - ce, lu cal - -

*Adagio.*  
 pa - ce, la cal - - - ma per te, ca - - - ro ben.  
 - ma per te, ca - - - ro ben.

*p*

I no-di te-na-ci di no-stra co-stan-za, i fer-mi le-ga-mi di fe-de e spe-ran-za or-ren-do-no e-ter-no là-

- mo-re nel sen, i fer-mi le-ga-mi di fe-de e spe-ran-za or-ren-do-no e-ter-no là-

- mo-re nel sen, i no-di te-na-ci di no-stra co-stan-za or-ren-do-no e-ter-no là-

*Adagio.*

- mo-re nel sen, or-ren-do-no e-ter-no, or-ren-do-no e-ter-no là mo-re nel sen.

*Da Capo.*

ARMINIO.

Go-da nostr' al-ma ap-pie-no, or che il Ciel de' con-ten-ti è a noi se-re-no.

# CORO.

*Allegro moderato.*

12/2

Tutti.

(Viola.)

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

*A - ca - pir tan - te dol - cez - ze*

*A - ca - pir tan - te dol - cez - ze*

*A - ca - pir tan - te dol - cez - ze*

*A - ca - pir tan - te dol - cez - ze*

*trop - po an - gu - sto è'l no - stro cor, can - gia in gio - je le - tri - stez - ze ge - ne - ro - so un*

*trop - po an - gu - sto è'l no - stro cor, can - gia in gio - je le - tri - stez - ze ge - ne - ro - so un*

*trop - po an - gu - sto è'l no - stro cor, can - gia in gio - je le - tri - stez - ze ge - ne - ro - so un*

*trop - po an - gu - sto è'l no - stro cor, can - gia in gio - je le - tri - stez - ze ge - ne - ro - so un*

*tr* *tr* *tr* *tr*  
*tr* *tr*  
*tr* *tr* *tr* *tr*  
*tr* *tr*

bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va -  
 (tr) (tr) (tr) (tr)  
 bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va - lor, (tr) (tr)  
 bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va -  
 (tr) (tr)  
 bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va -

- lor, ge - ne ro - so un bel va - lor.  
 ge - ne ro - so un bel va - lor.  
 - lor, ge - ne ro - so un bel va - lor.  
 - lor, ge - ne ro - so un bel va - lor.

Fine dell' Opera.