

Kantate zum 3. Pfingsttag

# Er rufet seinen Schafen mit Namen

BWV 175

Tromba I, II

Flauto dolce I, II, III

Violino I, II

Viola

Violoncello piccolo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo



# Er rufet seinen Schafen mit Namen

BWV 175

## 1. Recitativo

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Flauto dolce III

Tenore

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Er ru - fet sei - nen Scha - fen mit Na - men und

3

füh - - ret sie hin - aus.

6  
4

## 2. Aria

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Flauto dolce III

Alto

Continuo  
Organo  
Org.

4

Komm, lei - te mich, es

8

seh-net sich mein Geist auf grü-ner Wei - de, komm, lei - te mich, es  
grü-ner

12

seh-net sich mein Geist auf grü-ner Wei - de, komm, lei-te mich, es seh-net sich mein Geist auf grü-ner

16

Wei - de, komm, lei-te mich, es seh-net sich mein Geist auf grü-ner Wei - - -

20

24

*simile*

Mein Her-ze schmach-t', ächt Tag und Nacht, mein Hir-te, mei-ne Freu-de;

28

mein Her-ze schmach-t', ächt Tag und Nacht, mein Hir-te, mei-ne Freu-de, mein Her-ze schmach-t', ächt

32

Tag und Nacht, mein Her-ze schmach-t', ächt Tag und Nacht, mein Hir-te, mei-ne Freu - de.

36

Komm, lei - te mich, es

40

seh-net sich mein Geist auf grü-ner Wei - - - - - de, komm, lei - te mich, es seh-net sich

44

mein Geist auf grü-ner Wei - - - - - de, mein Geist auf grü-ner Wei - de!

48

## 3. Recitativo

Tenore

Wo find' ich dich? Ach, wo bist du ver-bor-gen? O!

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

3

Zei-ge dich mir bald! Ich seh - ne mich. Brich an, er-wünsch-ter Mor-gen!

## 4. Aria

Violoncello piccolo  
solo<sup>1)</sup>

Tenore

Continuo  
Organo  
Org.

6

Es dün - - ket mich —, ich seh — dich

12

kom - men, es dün - - ket

18

mich —, ich seh — dich kom - men, du gehst —

<sup>1)</sup> Variante mit abweichender Bogensetzung auf S. 165.

24

zur rech - - - - - ten Tü - - re ein, du gehst - - - - - zur

30

rech - - ten Tü - re - - ein.

36

Du wirst - - - - - im

42

Glau - - - - - ben auf - - - - - ge - nom - men,

48

du wirst im Glau - - - - - ben auf - - - - - ge - nom - men und mußt der wah -

54

- - - - - re Hir - te sein, der wah - - - - - re Hir - - - - - te



60

sein, und muß der wah - re Hir - te sein.

66

Ich

72

ken - ne dei - ne hol - de Stim - me, ich ken - - - -

78

- ne dei - ne hol - - - - - - - - - - - - - - - -

84

- de Stim - - me, die vol - - ler Lieb und Sanft - mut ist, die vol -

90

- - - ler Lieb und Sanft - mut ist,

96

daß ich im Geist dar - ob er - grim - me, daß ich im

102

Geist dar - ob er - grim - - - - -

108

- - - - - me, wer zwei - - felt, daß du Hei - - land

114

seist, wer zwei - - - - - felt, daß du Hei-land seist, wer zwei - -

119

- - - - - felt, daß du Hei - - - - -

125

- - land seist.

5. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org. #

Sie ver-nah-men a-ber nicht, was es war, das er zu

ih-nen ge-sa-get hat-te.  
Ach ja—! Wir Men-schen sind oft-mals den

Tau-ben zu ver-glei-chen: wenn die ver-blen-de-te Ver-nunft nicht weiß, was er ge-

7

sa - get hat - te. O! Tö - rin, mer - ke doch, wenn Je - sus mit dir spricht, daß

6 4 # 5 6 6 # 6

10

es zu dei - nem Heil ge - - schicht, wenn Je - sus mit dir

6 6 6/5 6/4 5/#

12

spricht, daß es zu dei - nem Heil ge - schicht.

6/5 6/5 6 6 6/5 6/4 5/# 6/5

6. Aria

Tromba I

Tromba II

Basso

Continuo  
Organo  
Org.

5

Öff-net euch, ihr

10

piano  
p

tr

tr

tr

tr

bei - den Oh - - - - - ren, öff - - - - -

14

tr

tr

tr

tr

tr

tr

- - - - - net - - - - - euch, ihr bei - den Oh - ren, Je - sus

18

hat euch zu - ge - schwor - en, daß er Teu - fel, Tod er - - legt

22

- , Teu - - fel, Tod er - legt.

26

Öff - net euch, ihr bei - den Oh - - - -

30

- - - - ren, Je - sus - hat - euch zu - ge - schwor - - - -

34

ren, daß er Teu - fel, Tod er - legt, daß er Teu - fel,

38

piano

piano

Tod er - legt, Teu - fel,

42

forte

forte

fel, Tod er - legt.

46

50

Gna-de, Gnü - ge, vol-les Le - ben will er al - len Chri-sten ge - ben,

55

wer ihm folgt, sein Kreuz nach - trägt \_\_\_\_\_, wer ihm folgt, sein Kreuz nach-trägt;

60

Gna-de, Gnü - ge, vol-les Le - ben wird er al - len \_\_\_\_\_ Chri-sten ge - ben, wer ihm folgt \_\_\_\_\_, sein

65

Kreuz nach - trägt \_\_\_\_\_, wer ihm folgt, sein Kreuz nach-trägt.

Da capo



### 7. Chorale

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Flauto dolce III

Soprano  
Violino I  
Sopr.

Alto  
Violino II  
Alto

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo  
Organo  
Org.

Nun, wer - ter - Geist, ich folge dir; hilf, daß ich su - che für und für nach dei - nem

Nun, wer - - ter Geist, ich folge dir; hilf, daß ich su - che für und für nach dei - nem

Nun, wer - ter - Geist, ich folge dir; hilf, daß ich su - che für und für nach dei - nem

Nun, wer - ter - Geist, ich folge dir; hilf, daß ich su - che für und für nach dei - nem

7

Wort ein an - der Le - - ben, das du mir willst aus Gna - den ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort - ein an - der Le - ben, das du mir willst aus Gna - den ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort - ein an - der Le - - ben, das du mir willst aus Gna - den ge - - ben. Dein Wort ist ja der

Wort - ein an - der Le - - ben, das du mir willst aus Gna - den ge - - ben. Dein Wort ist ja der

Cont.  
Org.

14

Mor-gen-ster-n, der herr-lich leuch-tet nah und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,  
 Mor-gen-ster-n, der herr-lich leuch-tet nah und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,  
 Mor-gen-ster-n, der herr-lich leuch-tet nah und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,  
 Mor-gen-ster-n, der herr-lich leuch-tet nah und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

21

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hören. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!  
 in E-wig-keit, mein Gott, nicht hören. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!  
 in E-wig-keit, mein Gott, nicht hören. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!  
 in E-wig-keit, mein Gott, nicht hören. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!