

Cantate

Am dritten Pfingstfeste

„Er rufet seinen Schafen mit Namen.“

Für Alt, Tenor und Bass.

№ 175.

Feria 3 Pentecostes.

„Er rufet seinen Schafen mit Namen.“

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Tenore.

Continuo.

Er ru - fet sei - nen Scha - fen mit Na - men und

fih - ret sie hin - aus.

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Alto.

Continuo.



Komm, lei-te mich, es

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: a vocal line at the top, followed by three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs), and a bass line at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics 'Komm, lei-te mich, es' are written below the bass line.



sehnet sich mein Geist auf grüne Wei-de, komm, lei-te mich, es

This system contains the second system of the musical score. It features five staves: a vocal line at the top, followed by three piano accompaniment staves, and a bass line at the bottom. The lyrics 'sehnet sich mein Geist auf grüne Wei-de, komm, lei-te mich, es' are written below the bass line.



sehnet sich mein Geist auf grüne Wei-de, komm, leite mich, es sehnet sich mein Geist auf grüne

This system contains the third system of the musical score. It features five staves: a vocal line at the top, followed by three piano accompaniment staves, and a bass line at the bottom. The lyrics 'sehnet sich mein Geist auf grüne Wei-de, komm, leite mich, es sehnet sich mein Geist auf grüne' are written below the bass line.



Wei - de, komm, lei - te mich, es sehnet sich mein Geist auf grü - ne Wei -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with five staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.



- de.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyric "- de." and the piano accompaniment continues with its intricate texture.



Mein Herze schmacht, ächzt Tag und Nacht, mein Hir - te, meine Freude,

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics "Mein Herze schmacht, ächzt Tag und Nacht, mein Hir - te, meine Freude," and the piano accompaniment concludes the system.



mei-n Her-ze schmach-t, ächzt Tag und Nacht, mei-n Hir-te, mei-ne Freu-de, mei-n Her-ze schmach-t, ächzt

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves: two treble clefs (top two), a bass clef (middle), and another bass clef (bottom). The music is in G major and 3/4 time. The vocal line is written in the middle bass clef staff. The lyrics are: "mei-n Her-ze schmach-t, ächzt Tag und Nacht, mei-n Hir-te, mei-ne Freu-de, mei-n Her-ze schmach-t, ächzt".



Tag und Nacht, mei-n Her-ze schmach-t, ächzt Tag und Nacht, mei-n Hir-te, mei-ne Freu-de!

This system contains the second system of the musical score. It features a grand staff with five staves: two treble clefs (top two), a bass clef (middle), and another bass clef (bottom). The music continues in G major and 3/4 time. The vocal line is written in the middle bass clef staff. The lyrics are: "Tag und Nacht, mei-n Her-ze schmach-t, ächzt Tag und Nacht, mei-n Hir-te, mei-ne Freu-de!".



Komm, lei-te mich, es

This system contains the third system of the musical score. It features a grand staff with five staves: two treble clefs (top two), a bass clef (middle), and another bass clef (bottom). The music continues in G major and 3/4 time. The vocal line is written in the middle bass clef staff. The lyrics are: "Komm, lei-te mich, es".



sehnet sich mein Geist auf grüne Wei - - - - - de, komm, lei - temich, es sehnet sich



mein Geist auf grüne Wei - - - - - de, mein Geist auf grüne Wei - de.



RECITATIV.

Tenore.  Wo find' ich dich? Ach, wo bist du ver - bor - gen? O,

Continuo. 

 zeige dich mir bald! Ich seh - ne mich. Bricht an, erwünschter Mor - gen!



ARIE.

Violoncello piccolo solo.

Tenore.

Continuo.





 Es dün - ket mich, ich



 seh' dich kom - men, es



 dün - ket mich, ich seh' dich kom - men, du gehst



zur rech - - - ten

Thü - - re ein, du gehst zur rech - - ten Thü - - re

ein.

Du wirst im Glau - - ben auf - - ge -

nom - men, du

wirst im Glau - - - - - ben auf - - - - - ge - nom - - - - - men und musst der wah - -

- - - - - re Hir - te sein, der wah - - - - - re

Hir - - - - - te sein, und - - - - - musst der wah - - - - - re Hir - - - - - te

sein.

Ich ken - - - - - ne - - - - - dei - ne hol - de

Stim - me, ich ken - - ne - dei - ne

hol - - de Stim -

- me, die vol - - ler Lieb' und Sanft - muth - ist, die vol -

- ler - Lieb' und Sanft - muth ist, dass

ich im Geist da - rob er - grim - me, dass ich - im

Geist da - rob er - grim -

- me: wer zwei - felt, dass du

Hei - land seist, wer zwei - felt, dass du Heiland seist, wer zwei -

- felt, dass du Hei -

- land seist.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Basso.

Continuo.

Sie ver-nah-men a-ber nicht, was es war, das er zu

ih-nen ge-sa-get hat-te.
Ach ja! — Wir Men-schen sind oft-mals den

Tau-ben zu ver-gleichen: wenn die ver-ble-n-de-te Ver-nunft nicht weiss, was er ge-

sa - get hat - te. O Thö - rin! mer - ke doch, wenn Je - sus mit dir spricht, dass

6 4 # 5 6 2/2 # 6 # 6

es zu dei - nem Heil ge - schicht, wenn Je - sus mit dir

6 6 6 6 5 4 #

spricht, dass es zu dei - nem Heil ge - schicht.

6 5 6 5 # 6 6 6 4 # 6 5

ARIE.

Tromba I.

Tromba II.

Basso.

Continuo.

The first system of musical notation includes staves for Tromba I, Tromba II, Basso, and Continuo. The Tromba parts feature melodic lines with various ornaments and dynamics. The Basso and Continuo parts provide a rhythmic and harmonic foundation.

The second system features vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Öffnet euch, ihr". The notation includes treble and bass clefs, and various musical symbols.

The third system continues the vocal lines with lyrics: "bei - den Oh - ren, öff -". The notation includes trills (tr) and piano markings.

The fourth system concludes the vocal lines with lyrics: "- net euch, ihr bei - den Oh - ren, Je - sus". The notation includes trills (tr) and various musical symbols.



hat — euch zu — ge — schwo — ren, dass er Teu — fel, Tod er — legt,

piano


piano



— Teu — fel, Tod er. legt.



Öffnet euch, ihr bei — den Oh —



— ren, Je — sus hat — euch zu — ge — schwo —

ren, dass er Teu - fel, Tod er - legt, dass er Teu - fel, Tod er - legt,

piano

piano

This system contains the first two systems of music. The vocal line is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves. The first system shows the vocal line with lyrics and piano markings. The second system continues the piano accompaniment.

Teu - fel, Tod er - legt.

forte

forte

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with lyrics and piano markings. The piano accompaniment continues with a change in dynamics.

This system contains the fifth and sixth systems of music. It features the piano accompaniment for two systems, showing a continuation of the musical texture.

Gna.de, Gnü - ge, vol - les Le - ben

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line concludes with lyrics and piano markings. The piano accompaniment concludes the piece.

will er al - len Chri - sten ge - ben, wer ihm folgt, sein Kreuz nach - trägt,

wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt; Gna - de, Gnü - ge,

vol - les Le - ben wird er al - len Christen ge - ben, wer ihm folgt, sein

Kreuz nach - trägt, wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt.

Da Capo.

CHORAL.

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach deinem

Nun, wer - - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach deinem

Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach deinem

Nun, wer - ther - - Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach dei - nem

Wort ein an - der Le - ben, das du mir willst aus - Gnaden ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - - ben, das du mir willst aus - Gna - den ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - - ben, das du mir willst aus Gnaden ge - - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - - ben, das du mir willst aus Gnaden ge - - ben. Dein Wort ist ja der

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah' und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah' und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah' und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah' und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!