

à Monsieur l'Abbé EM. WALLET, Curé de la Basilique Notre-Dame,
Chanoine d'Arras et Grand Doyen de l'arrondissement de Boulogne-sur-mer.

1

COURONNEMENT DE NOTRE-DAME de BOULOGNE-SUR-MER.

Dominare nostri tu et filius tuus.
(JUD: VIII, 22.)

CANTATE

en l'honneur de la Sainte Vierge

pour CHŒURS, SOLO de TÉNOR, (ou Soprano)

ORGUE, HARPES, TROMPETTES et CORNS.

Poésie

du RÉVÉREND PÈRE

M. P. V. DELAPORTE. S. J.

Musique de

ALEXANDRE GUILMANT.

Op. 62.

Allegro maestoso (♩ = 108)

GRAND CHŒUR

SOPRANI

CONTRALTES

TÉNORS

BASSES

TROMPETTES en UT

CORNS en UT

ORGUE

Ped.

S.
front di_vi - ne Pa - tron - ne, Notre a - mour po - se la cou - ron - ne, No - tre

C.
front di_vi - ne Pa - tron - ne, Notre a - mour po - se la cou - ron - ne, No - tre

T.
front di_vi - ne Pa - tron - ne, Notre a - mour po - se la cou - ron - ne, No - tre

B.
front di_vi - ne Pa - tron - ne, Notre a - mour po - se la cou - ron - ne, No - tre

DIVISI

S.
foi t'im_plore à ge - noux; Rè - gne sur nous! Mè - re de

C.
foi t'im_plore à ge - noux; Rè - gne sur nous! Mè - re de

T.
foi t'im_plore à ge - noux; Rè - gne sur nous! Mè - re de

B.
foi t'im_plore à ge - noux; Rè - gne sur nous! Mè - re de

A

ff sfz

A

S. Dieu, de - vant la sainte i - ma - ge Bou - logne est

C. Dieu, de - vant la sainte i - ma - ge Bou - logne est

T. Dieu, de - vant la sainte i - ma - ge Bou - logne est

B. Dieu, de - vant la sainte i - ma - ge Bou - logne est

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text: "Dieu, de - vant la sainte i - ma - ge Bou - logne est". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

S. là qui vient te faire hom - ma - ge; Rè - - -

C. là qui vient te faire hom - ma - ge; Rè - - -

T. là qui vient te faire hom - ma - ge; Rè - - -

B. là qui vient te faire hom - ma - ge; Rè - - -

The second system of the musical score continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing: "là qui vient te faire hom - ma - ge; Rè - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano part features a complex rhythmic texture with many beamed notes and rests.

S. *-gne sur Bou - lo - - - - - que Rè - gne*

C. *-gne sur Bou - lo - - - - - que Rè - gne*

T. *-gne sur Bou - lo - - - - - que Rè - gne*

B. *-gne sur Bou - lo - - - - - que Rè - gne*

senza Ped.

S. *sur Bou - lo - gne et sur nous oui rè - gne sur nous sur Bou - lo -*

C. *sur Bou - lo - gne et sur nous oui rè - gne sur nous sur Bou - lo -*

T. *sur Bou - lo - gne et sur nous oui rè - gne sur nous sur Bou - lo -*

B. *sur Bou - lo - gne et sur nous oui rè - gne sur nous sur Bou - lo - gne*

S. - gne rè - - gne sur nous! -
 C. - gne rè - - gne sur nous! -
 T. - gne rè - - gne sur nous! -
 B. rè - gne rè - - gne sur nous! -

ff
ff
mf
 s. Ped.

PETIT CHŒUR

SOPRANI Più mosso (♩ = 80)

Viens, cé - les - te mes - sa - gè - re, Dans ta na -
 Più mosso
p *6^{da}*

S. - cel - - le lé - gè - re, Viens ai - ma - ble

S. pas - sa - gè - re ! Nos flots, nos cœurs, s'in - cli - nent de - vant

B
S. toi. TÉNORS PETIT CHŒUR
Aux fron - tiè - res de no - tre Fran - ce, E -

Recit
Hautbois.
B *6^o*

Ped.

T. - toile é - toi - le de la dé - li - vran - ce, Tu fe - ras bril -

cresc.
rien
cresc.
s. Ped.

T. - ler l'es - pé - ran - ce Tu se - ras

f
6^o

T. - no - tre Da - me et Jé - sus no - tre

C 1^o tempo

GRAND CHŒUR 7

SOPRANI

CONTRALTES

TÉNORS

Roi.

BASSES

Sur ton

Sur ton

Sur ton

Sur ton

1^o tempo

à 2

3

à 2

3

à 2

3

ff

sfz

ff

sfz

C 1^o tempo

Ped.

S. front, di-vi-ne Pa-tron-ne, Notre a-mour po-se la cou-ron-ne, No-tre

C. front, di-vi-ne Pa-tron-ne, Notre a-mour po-se la cou-ron-ne, No-tre

T. front, di-vi-ne Pa-tron-ne, Notre a-mour po-se la cou-ron-ne, No-tre

B. front, di-vi-ne Pa-tron-ne, Notre a-mour po-se la cou-ron-ne, No-tre

D

S. foi t'implore à ge-noux, Rè-gne sur nous! Mè-re de

C. foi t'implore à ge-noux, Rè-gne sur nous! Mè-re de

T. foi t'implore à ge-noux, Rè-gne sur nous! Mè-re de

B. foi t'implore à ge-noux, Rè-gne sur nous! Mè-re de

ff sfz *3*

ff sfz *3*

D

S. Dieu, de-vant la sainte i-ma-ge Bou-lo-gne est

C. Dieu, de-vant la sainte i-ma-ge Bou-lo-gne est

T. Dieu, de-vant la sainte i-ma-ge Bou-lo-gne est

B. Dieu, de-vant la sainte i-ma-ge Bou-lo-gne est

S. là qui vient te faire hom_ma - ge, Rè - gne sur Bou -

C. là qui vient te faire hom_ma - ge, Rè - gne sur Bou -

T. là qui vient te faire hom_ma - ge, Rè - gne sur Bou -

B. là qui vient te faire hom_ma - ge, Rè - gne sur Bou -

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "là qui vient te faire hom_ma - ge, Rè - gne sur Bou -".

S. - logne et sur nous, rè - gne sur nous !

C. - lo - gne et sur nous, rè - gne sur nous !

T. - logne et sur nous, rè - gne sur nous !

B. - lo - gne et sur nous, rè - gne sur nous !

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts now sing the lyrics: "- logne et sur nous, rè - gne sur nous !". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as in the first system. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- logne et sur nous, rè - gne sur nous !".

E Andante con moto ($\text{♩} = 96$)

SOLO de Ténor ou de Soprano

E Andante con moto

p Récit

Tu fus ja - dis la

p

Ped.

T. Rei - ne de nos pé - res, La souve - rai - ne de nos

T. rois, Boulogne a recon - nu tes droits, aux jours - mau - vais, Bou -

T. *cresc.* - logne a recon - nu tes droits, aux jours - pros - pé - res Pro - té - ge -

cresc.

T. *cresc.* - nous comme au - tre - fois; Sau - ve les fils

cresc.

f

T. *com-me les pè-res; Bou-lo-gne pro-cla-me tes*

T. *dim. e rit.*
droits, Comme au-tre-fois Comme au-tre-fois.

PETIT CHŒUR

F Allegretto (♩ = 96)

SOPRANI
 CONTRALTES
 TÉNORS
 BASSES

An - ges de Dieu, cor - lè - ge de Ma - ri - e,
 An - ges de Dieu, cor - lè - ge de Ma - ri - e,
 An - ges de Dieu, cor - lè - ge de Ma - ri - e,
 An - ges de Dieu, cor - lè - ge de Ma - ri - e,

Allegretto

HARPES
 (au moins 4)

ORGUE

F Allegretto

p *c.¹ a.*

Ped.

S. An - ges de Dieu, — cor - tè - ge de Ma - ri - e, Tan - dis que no - tre

C. An - ges de Dieu, cor - tè - ge de Ma - ri - e, Tan - dis que no - tre

T. An - ges de Dieu, cor - tè - ge de Ma - ri - e, Tan - dis que no - tre

B. An - ges de Dieu, cor - tè - ge de Ma - ri - e, Tan - dis que no - tre

S. *cresc.* voix la prie En ce saint lieu Sa - lu - ez - la

C. *cresc.* voix la prie En ce saint lieu Sa - lu - ez - la

T. *cresc.* voix la prie En ce saint lieu Sa - lu - ez - la

B. *cresc.* voix la prie En ce saint lieu Sa - lu - ez - la

S. — sa - lu - ez - la dans la pa - tri - e, —

C. — sa - lu - ez - la dans la pa - tri - e, —

T. — sa - lu - ez - la dans le pa -

B. — sa - lu - ez - la dans la pa -

S. Sa - lu - ez - la dans la pa - tri - e,

C. Sa - lu - ez - la dans la pa - tri - e,

T. - tri - e Sa - lu - ez - la dans la pa - tri - e,

B. - tri - e Sa - lu - ez - la dans la pa - tri - e,

rall. e dim. *a tempo*

S. Sa - lu - ez - la An - ges de Dieu.

rall. e dim. *a tempo*

C. Sa - lu - ez - la An - ges de Dieu.

rall. e dim. *a tempo*

T. Sa - lu - ez - la An - ges de Dieu.

rall. e dim. *a tempo*

B. Sa - lu - ez - la An - ges de Dieu.

rall. e dim. *a tempo*

rall. e dim. *dim.* *a tempo*

rall. e dim. *a tempo*

CHŒUR DES ANGES

répondant du haut des galeries de la Basilique ()*

N.B. Si les voix tendaient à baisser, on pourrait les soutenir avec un Orgue Mustel.

G SOPRANI

G CONTRALTES

A - - ve Ma - ri - a, al - le - lu - - -

A - - ve Ma - ri - a, al - le - lu - - -

pp

G *pp* Récit (Flûte de 8)

S. *ppp* **SOLI**
 - ia A - ve . Ma - ri - a , al - le - lu - -

C. *ppp*
 - ia A - ve Ma - ri - a , al - le - lu - -

S. **TUTTI** *mf*
 - ia Ci - té fi - de - le , ain - si qu'aux jours an -

C. **TUTTI** *mf*
 - ia Ci - té fi - de - le , ain - si qu'aux jours an -

S.
 - ti - ques , La Vier - ge é - cou - te vos can -

C.
 - ti - ques , La Vier - ge é - cou - te vos car -

S. *f*
 - ti - ques . A - ve Ma - ri - a , al - le - lu - -

C. *f*
 - ti - ques . A - ve Ma - ri - a , al - le - lu - -

H

S. *ia!*

C. *ia!*

Harpes *f*

H

dim.

GRAND CHŒUR

S. *p*
Dans — ce jour si grand et si beau, Ô Saint Pré-

C. *p*
Dans — ce jour si grand et si beau, Ô Saint Pré-

T. *p*
Dans — ce jour si grand et si beau, Ô Saint Pré-

B. *p*
Dans — ce jour si grand et si beau, Ô Saint Pré-

p

Récit
Voix célestes *cantando*

S. *lat* ⁽¹⁾ cou - ché sous ces por - ti - ques, Tressaille à nos ac - *cresc.*

C. *lat* cou - ché sous ces por - ti - ques, Tressaille à nos ac - *cresc.*

T. *lat* cou - ché sous ces por - ti - ques, Tressaille à nos ac - *cresc.*

B. *lat* cou - ché sous ces por - ti - ques, Tressaille à nos ac - *cresc.*

S. - cords, dans la paix du tom - beau,

C. - cords, dans la paix du tom - beau,

T. - cords, dans la paix du tom - beau,

B. - cords, dans la paix du tom - beau,

dim. *p* I

S. dans la paix du tom - beau .

C. dans la paix du tom - beau .

T. dans la paix du tom - beau .

B. dans la paix du tom - beau .

CHŒUR DES ANGES

S. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.

C. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.

T. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.

B. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.

GRAND CHŒUR

p

Al -

Al -

Al -

Al -

Al -

p Al - le - lu - ia. *pp*

p Al - le - lu - ia. *pp*

S. *pp*
le - lu - ia.

C. *pp*
le - lu - ia.

T. *pp*
le - lu - ia.

B. *pp*
le - lu - ia.

J And^{te} maestoso. (♩ = 84)

TOUTES LES BASSES ET LES TÉNORS (ad lib.)

J And^{te} maestoso. *ff* Sous nos pieds la vague é - cu -

f G!o. *f* Récit (Jeu d'anches)

T. B. *ff* G!o. *f* Récit *ff* G!o.

- man - te Bon - dit au vent qui le tour - men - te Ain -

T. **K** *marcato*

B. *si, de tou-te part, sur le merde é-bran-lé* *Mor-tent vers Dieu le blas-*

f Récit

T. *p* *sostenuto*

B. *-phème et l'ou-tra-ge. Domp-te ces flots impurs; sau-ve-*

ff *G! O.* *p* Récit (Fonds)

T. *cresc.*

B. *- nous du nau-fra-ge; Sur l'a-bîme é-cumant de ra-ge*
(Aanches, boîte fermée)

p *cresc.*

L *All^o maestoso* ($\text{♩} = 108$)

SOPRANI.

CONTRALTES.

TÉNORS.

BASSES.

f *rall.*

Po-se ton pied im-ma-cu-lé!

Tromp. *ff* *sfz* *3* *à 2* *sfz*

Cors *ff* *sfz* *3* *à 2* *sfz*

L *All^o maestoso*

ORGUE *f* *rall.* *ff* *G! O.*

S. *ff* Sur ton front di-vi-ne Pa-tron-ne, Notre a-

C. *ff* Sur ton front di-vi-ne Pa-tron-ne, Notre a-

T. *ff* Sur ton front di-vi-ne Pa-tron-ne, Notre a-

B. *ff* Sur ton front di-vi-ne Pa-tron-ne, Notre a-

sfz 3

sfz 3

S. -mour po-se la cou-ror - ne, No-tre foi l'implore à ge-noux;

C. -mour po-se la cou-ron - ne, No-tre foi l'implore à ge-noux;

T. -mour po-se la cou-ron - ne, No-tre foi l'implore à ge-noux;

B. -mour po-se la cou-ron - ne, No-tre foi l'implore à ge-noux;

M

S. Rè_gne sur nous! Mè_re de Dieu, de_vant la sainte i_

C. Rè_gne sur nous! Mè_re de Dieu, de_vant la sainte i_

T. Rè_gne sur nous! Mè_re de Dieu, de_vant la sainte i_

B. Rè_gne sur nous! Mè_re de Dieu, de_vant la sainte i_

ff sfz *3* *M*

S. -ma - ge Bou_logne est là qui vient te faire homma - ge,

C. -ma - ge Bou_logne est là qui vient te faire homma - ge,

T. -ma - ge Bou_logne est là qui vient te faire homma - ge,

B. -ma - ge Bou_logne est là qui vient te faire homma - ge,

ff *ff*

S. Rè - - gne sur Bou - lo - - - - - que

C. Rè - - gne sur Bou - lo - - - - - que

T. Rè - - gne sur Bou - lo - - - - - que

B. Rè - - gne sur Bou - lo - - - - - que

s. Ped.

S. Rè - gne sur Bou - lo - gne et sur nous oui rè - gne sur nous sur Bou -

C. Rè - gne sur Bou - lo - gne et sur nous oui rè - gne sur nous sur Bou -

T. Rè - gne sur Bou - lo - gne et sur nous oui rè - gne sur nous sur Bou -

B. Rè - gne sur Bou - lo - gne et sur nous oui rè - gne sur nous sur Bou -

N Più animato

S. - lo - - gne rè - - gne sur nous !
 C. - lo - - gne rè - - gne sur nous !
 T. - lo - - gne rè - - gne sur nous !
 B. - lo - gne rè - gne rè - - gne sur nous !

ff *ff* *ff* *ff*

N Più animato

S. *ff* Mè - re de Dieu, Rè - gne sur
 C. *ff* Mè - re de Dieu, Rè - gne sur
 T. *ff* Mè - re de Dieu, Rè - gne sur
 B. *ff* Mè - re de Dieu, Rè - gne sur

ff *ff* *ff* *ff*

ff Organo pleno

S. nous! Oui rè - - - gne sur Bou - lo - gne et sur

C. nous! Oui. rè - - - gne sur Bou - lo - gne et sur

T. nous! Oui rè - - - gne sur Bou - lo - gne et sur

B. nous! 3 3 3 Oui 3 rè - - - gne sur Bou - lo - gne et sur

crec. *fff*

S. nous rè - gne rè - - - gne sur nous!

C. nous rè - gne rè - - - gne sur nous!

T. nous rè - gne rè - - - gne sur nous!

B. nous rè - gne re - - - gue sur nous! 3 3

ff *ff* 3 3

S. Mè - re de Dieu, Rè - gne sur
C. Mè - re de Dieu, Rè - gne sur
T. Mè - re de Dieu, Rè - gne sur
B. Mè - re de Dieu, Rè - gne sur

Mè - re de Dieu, Rè - gne sur

S. nous, Oui rè - gne sur Bou - lo - gne et sur
C. nous, Oui rè - gne sur Bou - lo - gne et sur
T. nous, Oui rè - gne sur Bou - lo - gne et sur
B. nous, Oui rè - gne sur Bou - lo - gne et sur

nous, Oui rè - gne sur Bou - lo - gne et sur

S. nous rè - gne rè - - gne sur nous ! —

C. nous rè - gne rè - - gne sur nous ! —

T. nous rè - gne rè - - gne sur nous ! —

B. nous rè - gne rè - - gne sur nous ! —

CHŒUR DES ANGES

f SOPRANI
A - ve Ma - ri - a, al - le - lu - - ia ! —

f CONTRALTES
A - ve Ma - ri - a, al - le - lu - - ia ! —

SOPRANI

CONTRALTES

GRAND CHŒUR

TÉNORS

BASSES

Tromp.

Cors

ORGUE

S. *lu - - - ia!*

C. *lu - - - ia!*

T. *lu - - - ia!*

B. *lu - - - ia!*

ff sfz 3 sfz

ff sfz 3 sfz

sfz

S.

C.

T.

B.

sfz ff

sfz ff

sfz ff

Mendon