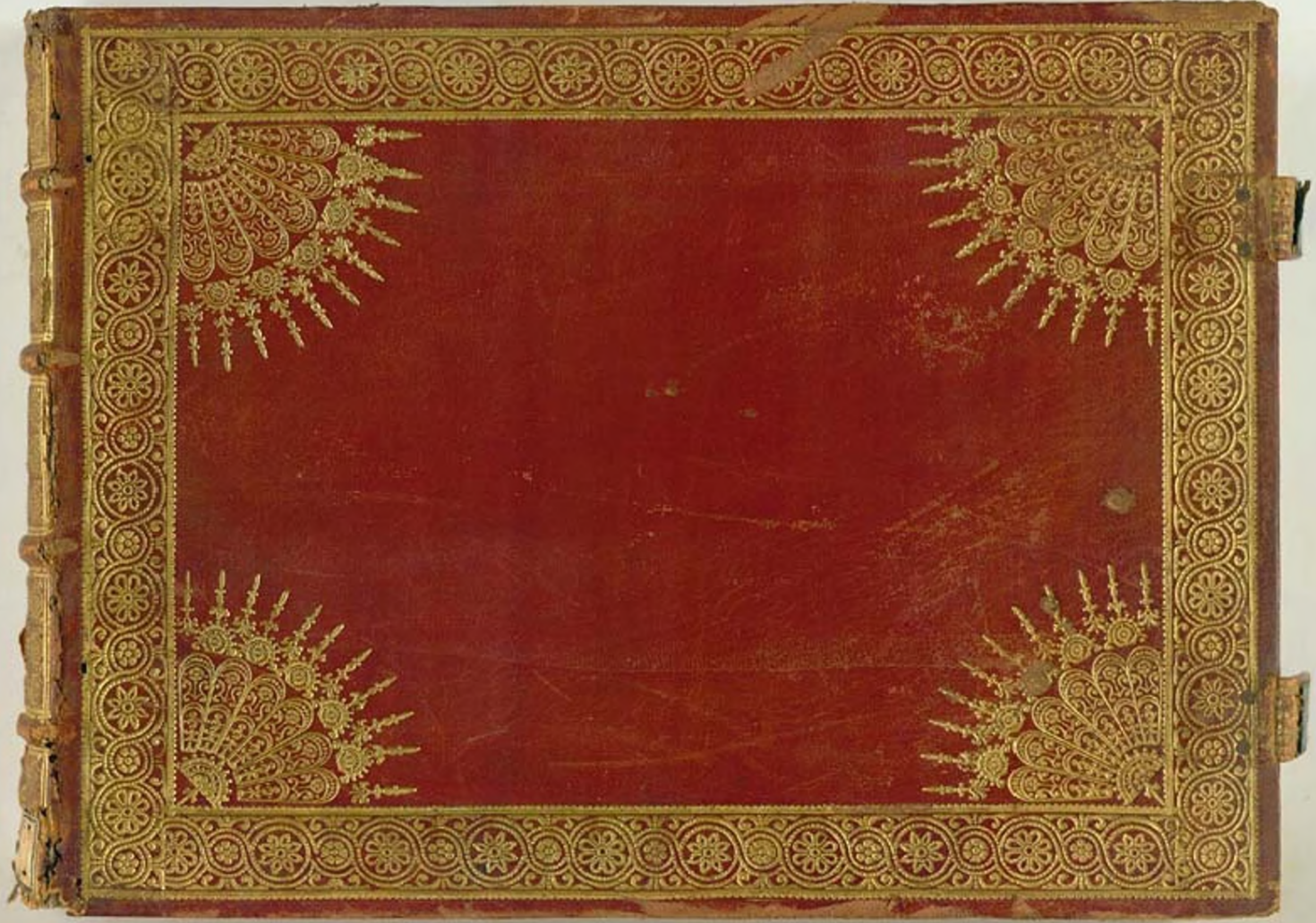
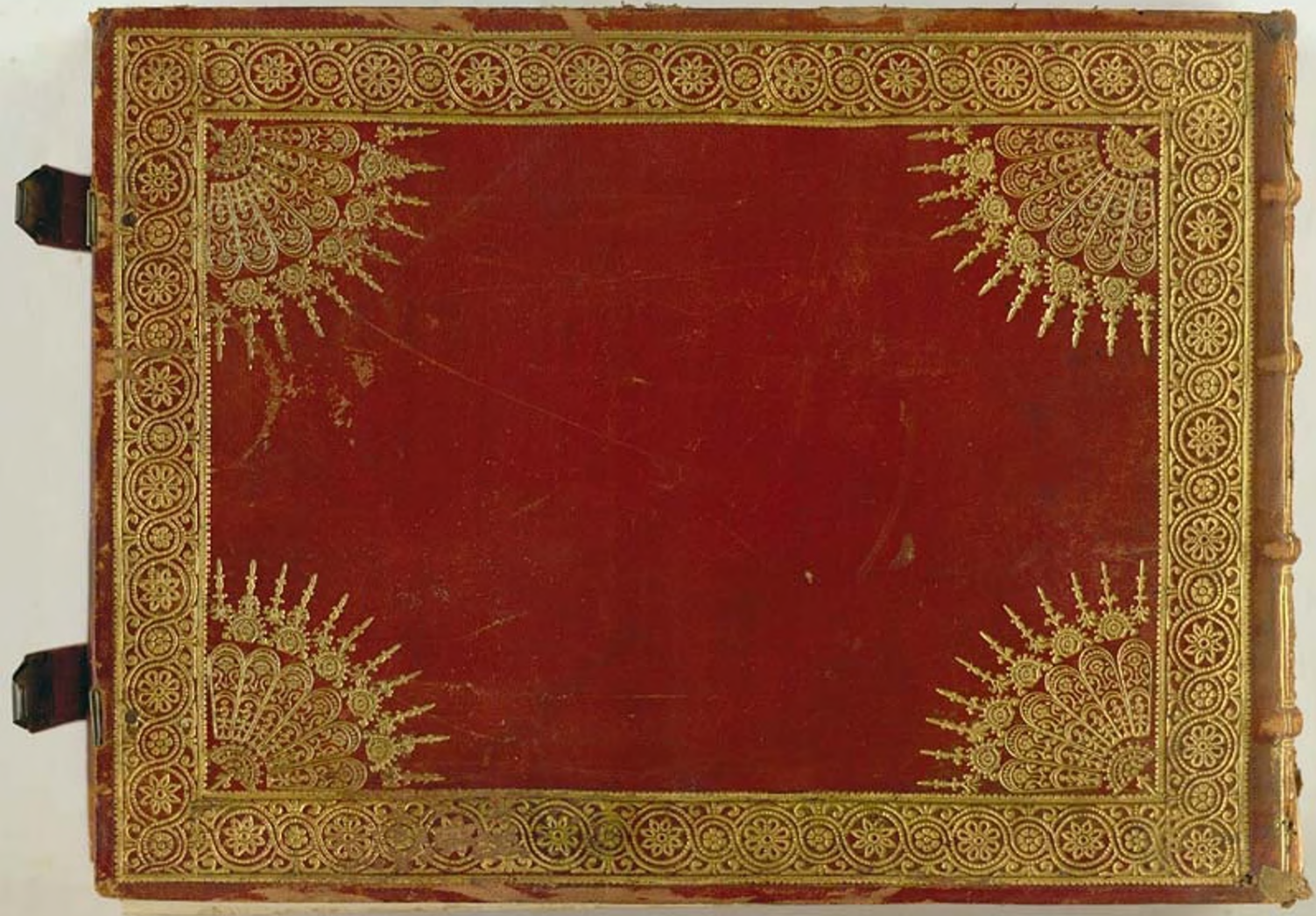


AXERSE



LXXXIV. C. 1.

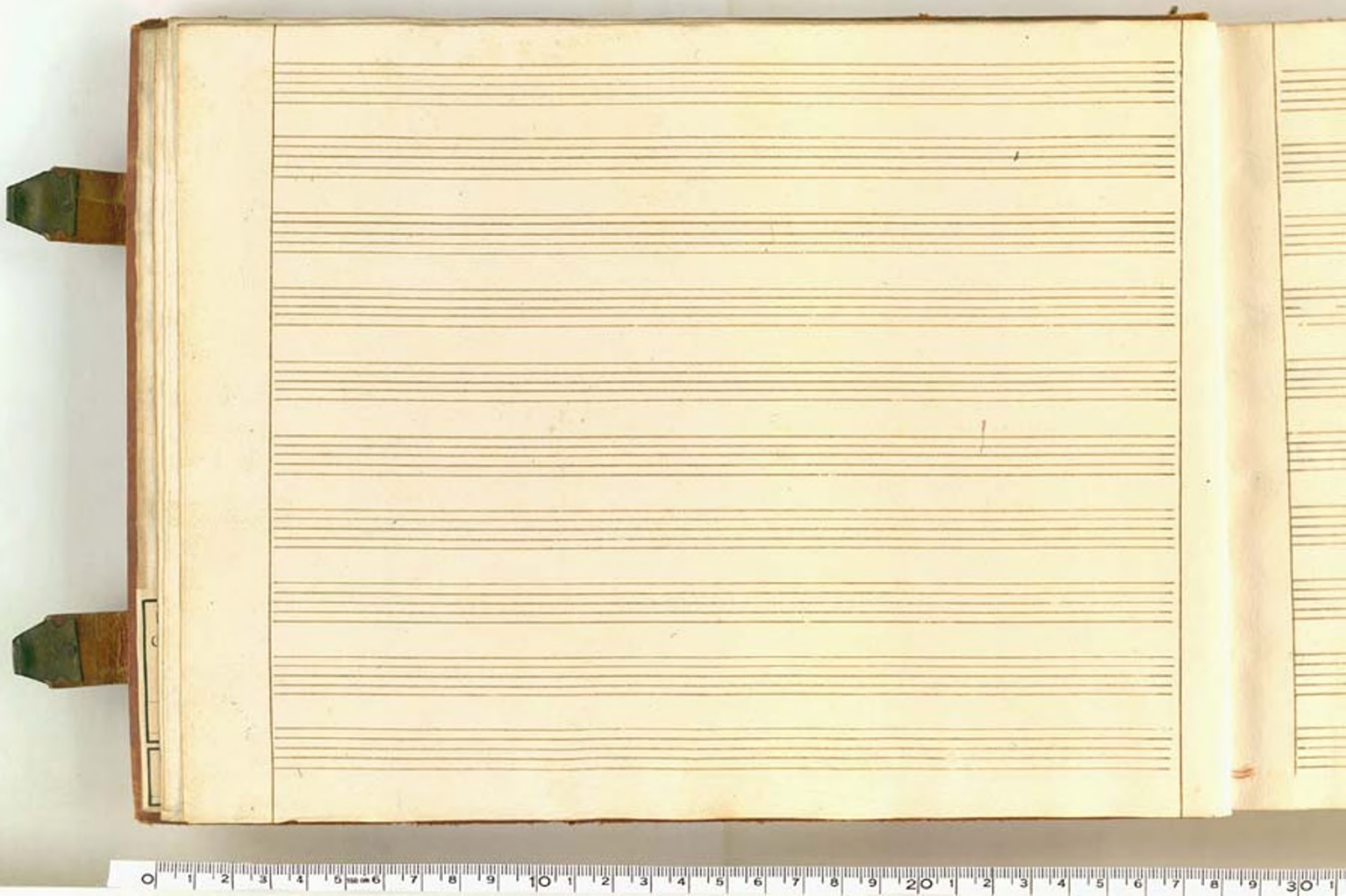
LEGATO
Nobile
GIROLAMO CONTARINI
1843.

Classe IV.
Cod. CCCXCIV.

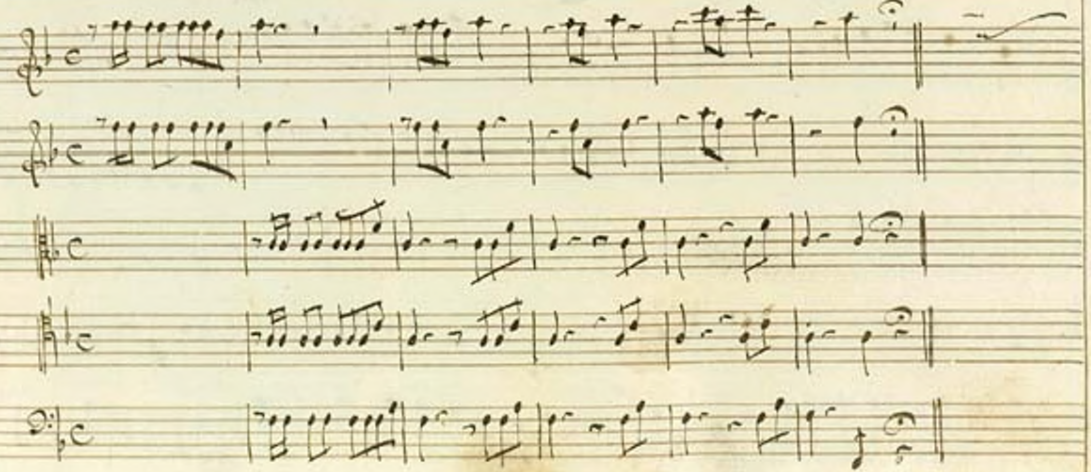
MSS. ITALIANI
CL. 4 N.° 394
PROVENIENZA:

COLLOCAZIONE
9918

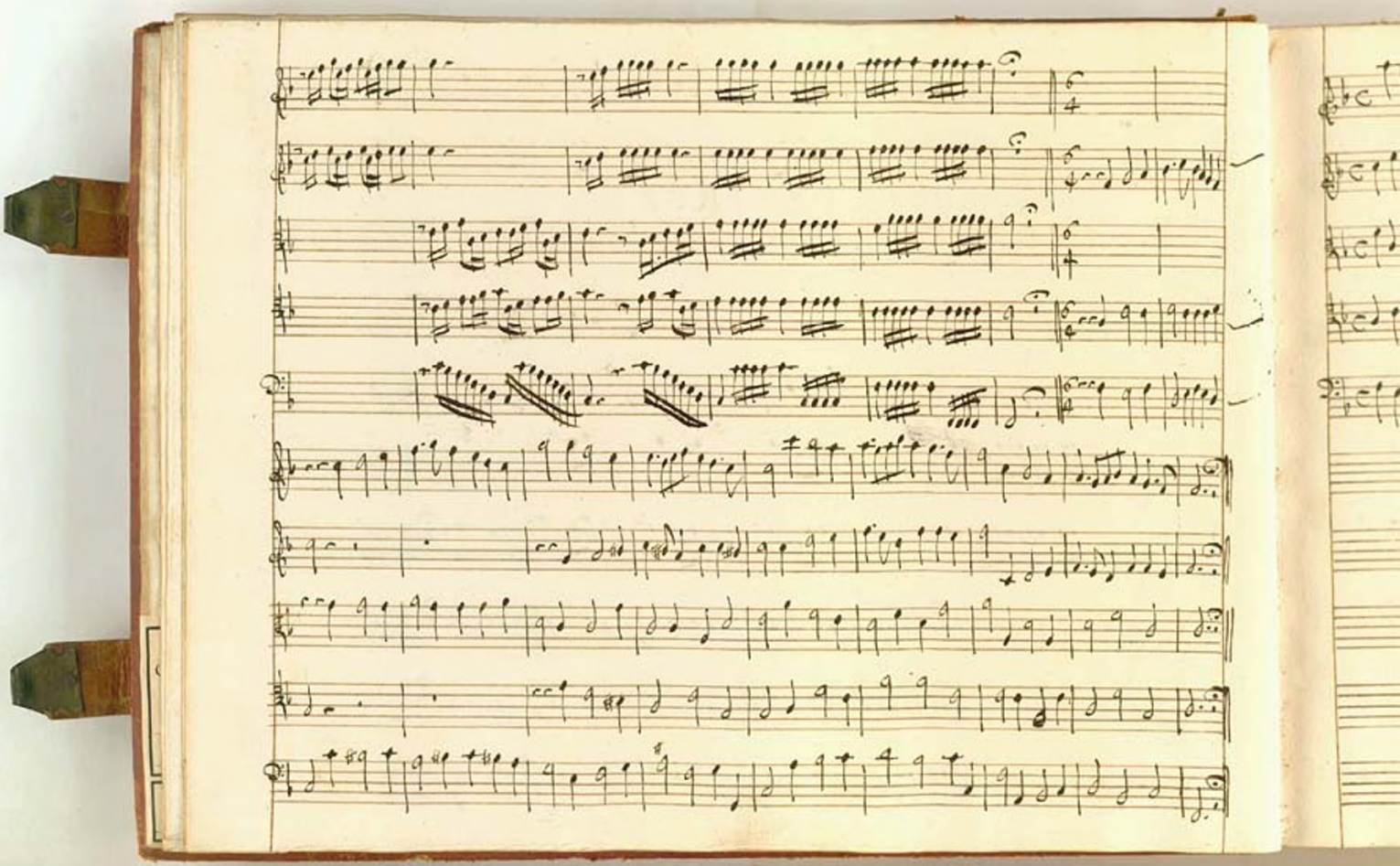
Carlo GROSSI - Artaxerse

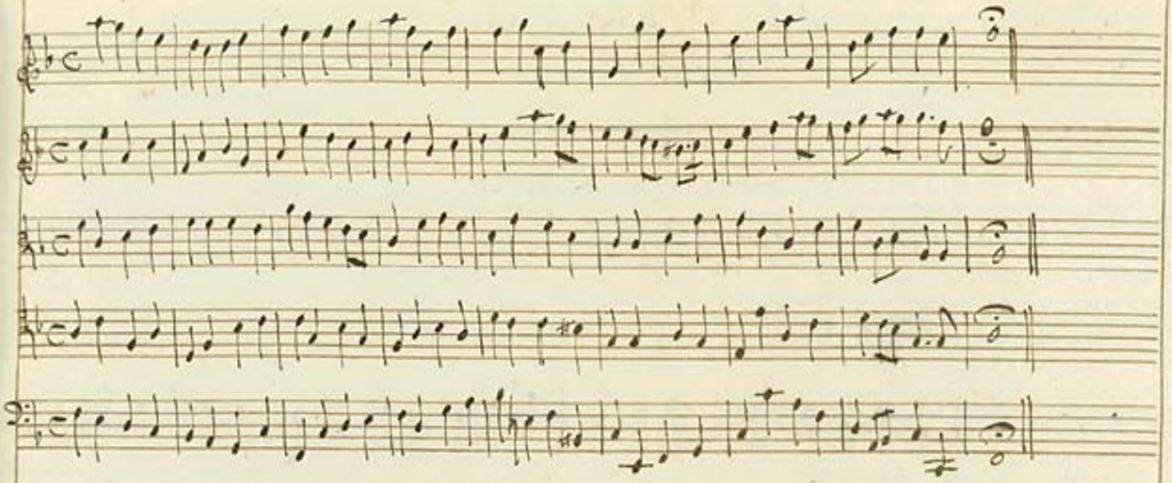


L'ARTAXERSE



BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA VENEZIA



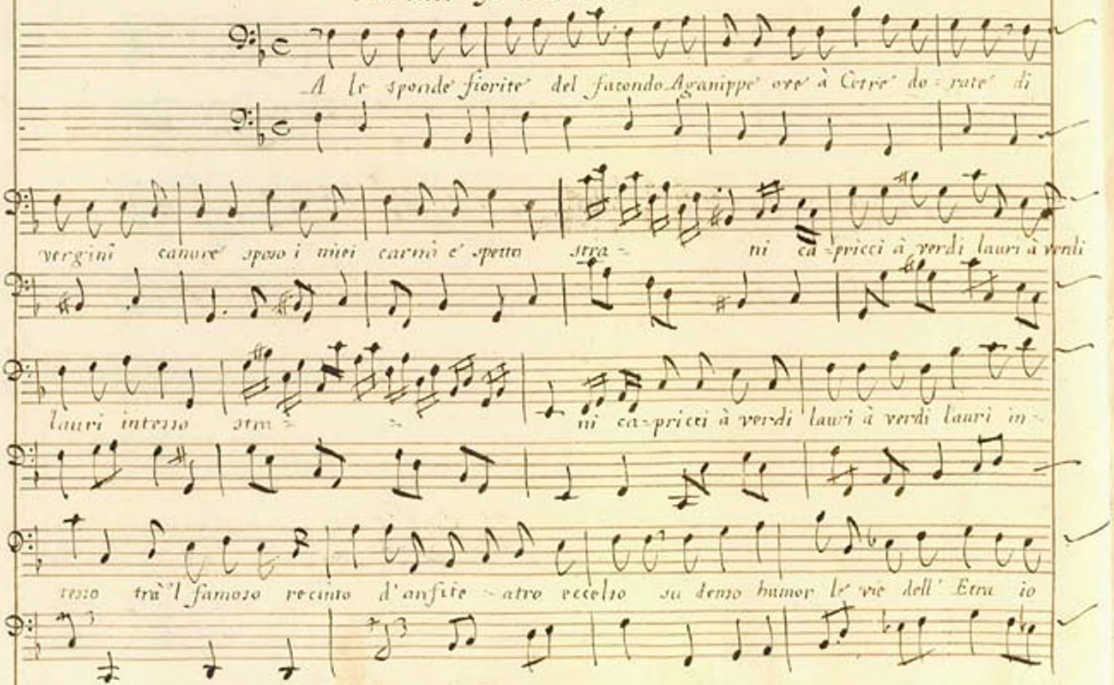


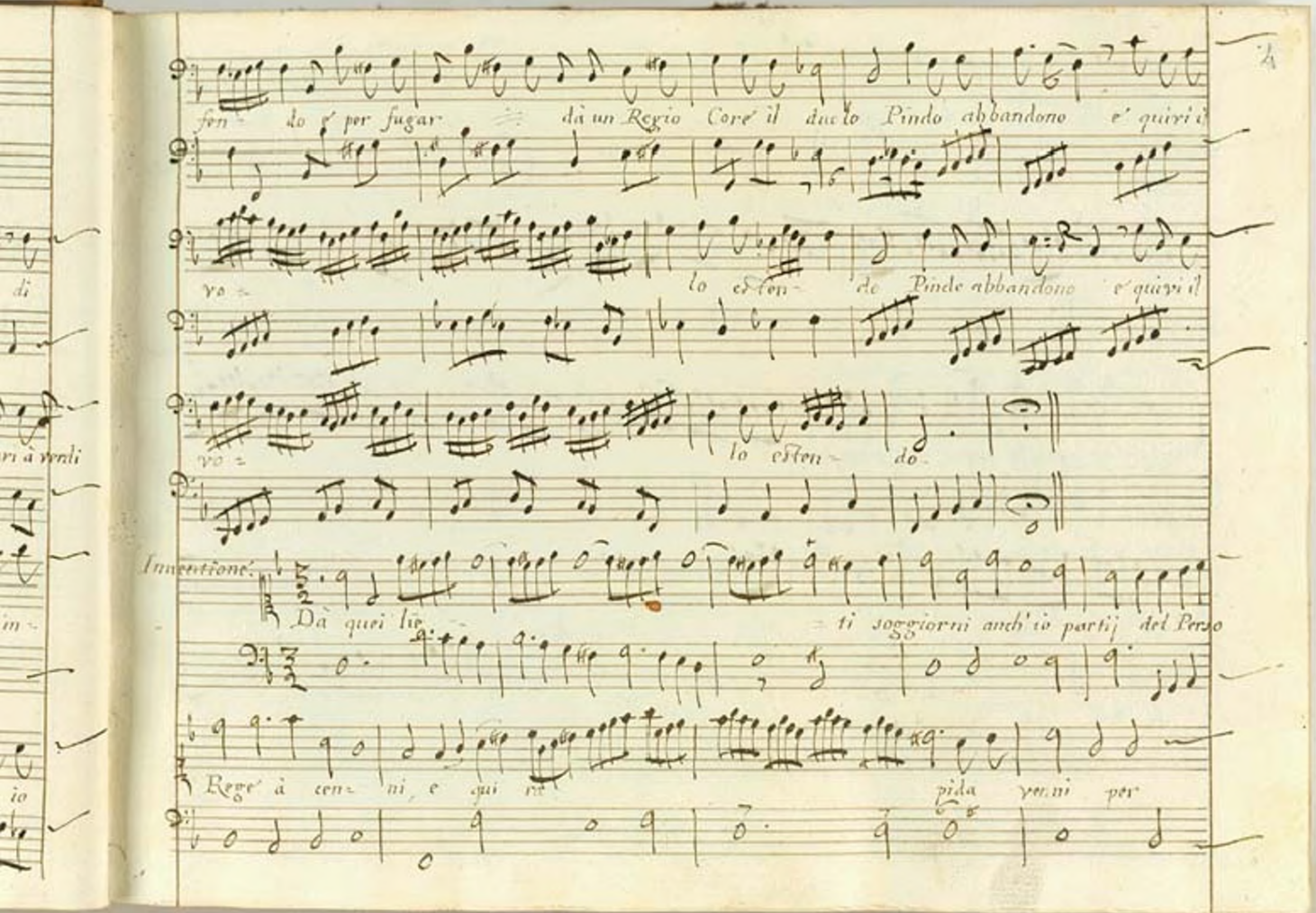
ATTO PRIMO.

Scena Prima.

Capriccio Inventione.

Artaxerse Statira.





fen- do e per fugar dà un Regio Core il duolo Pindo abbandono e quivi il

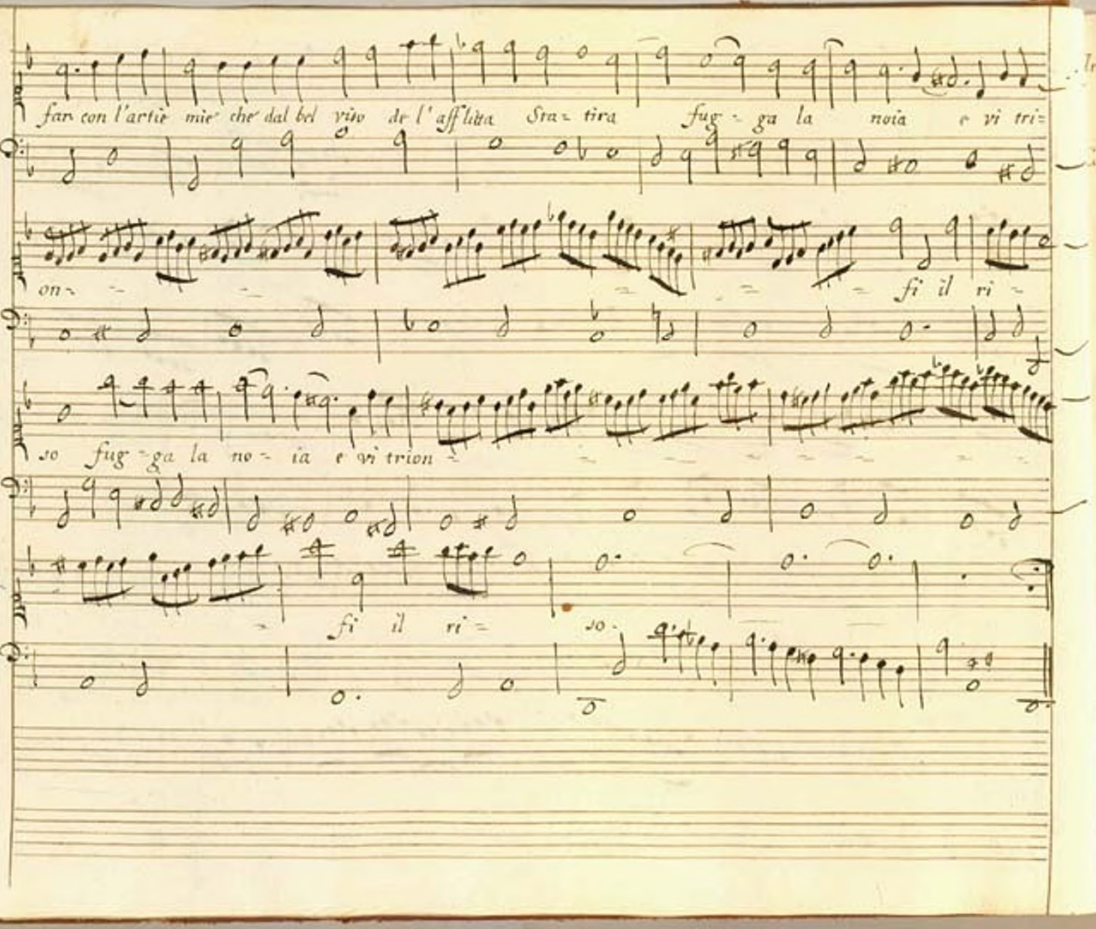
vo- lo esten- do Pindo abbandono e quivi il

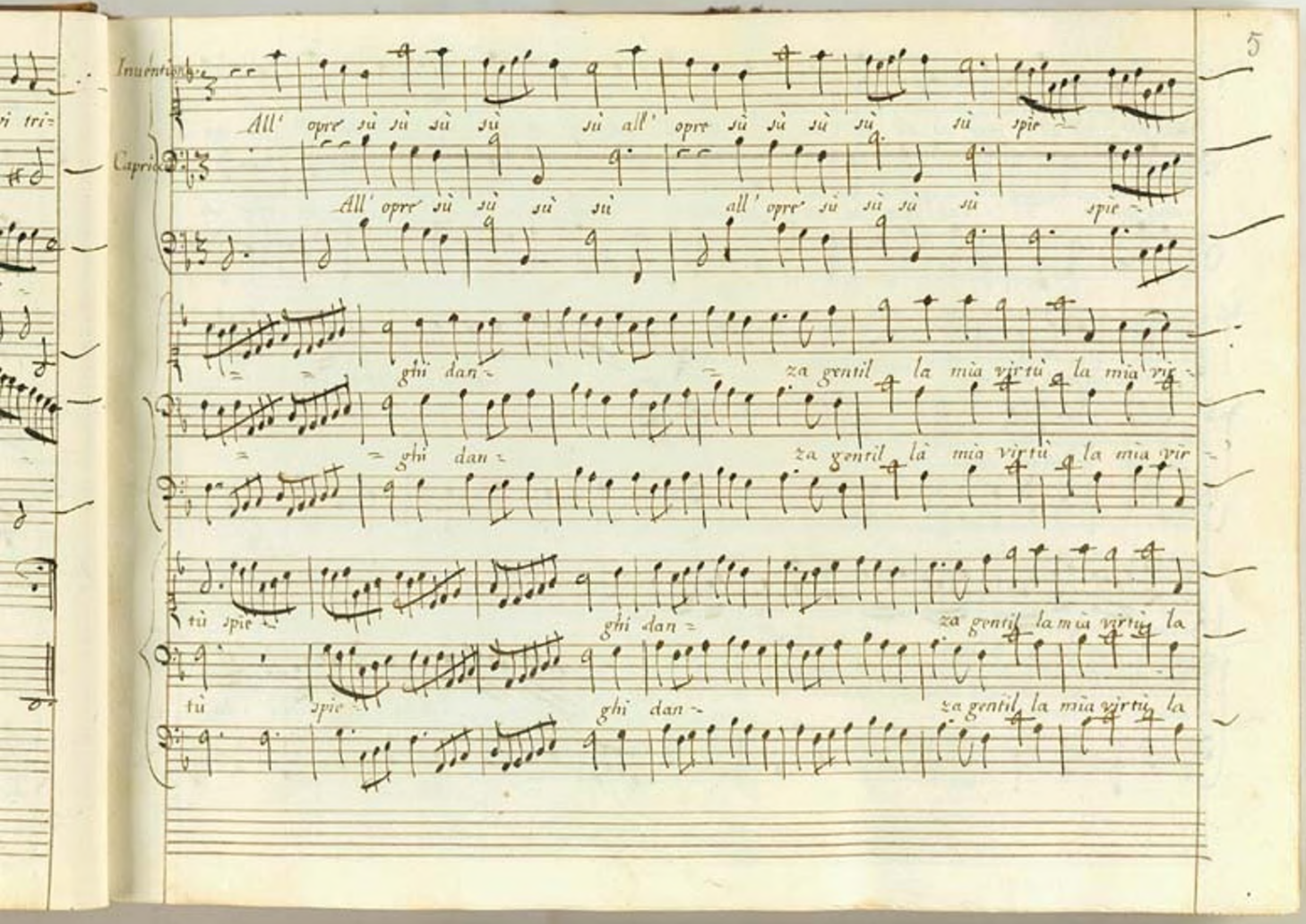
vo- lo esten- do

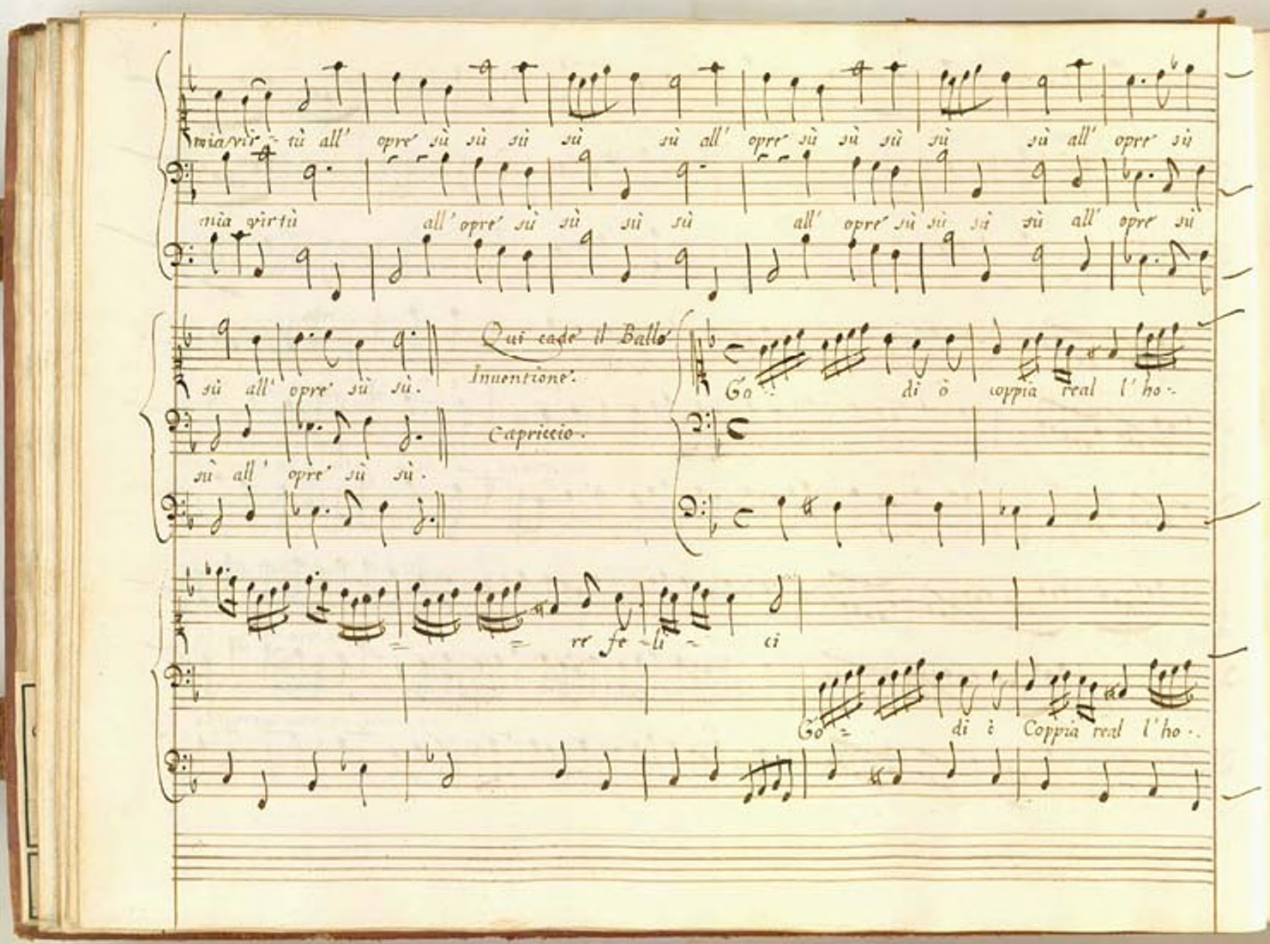
Inventione.

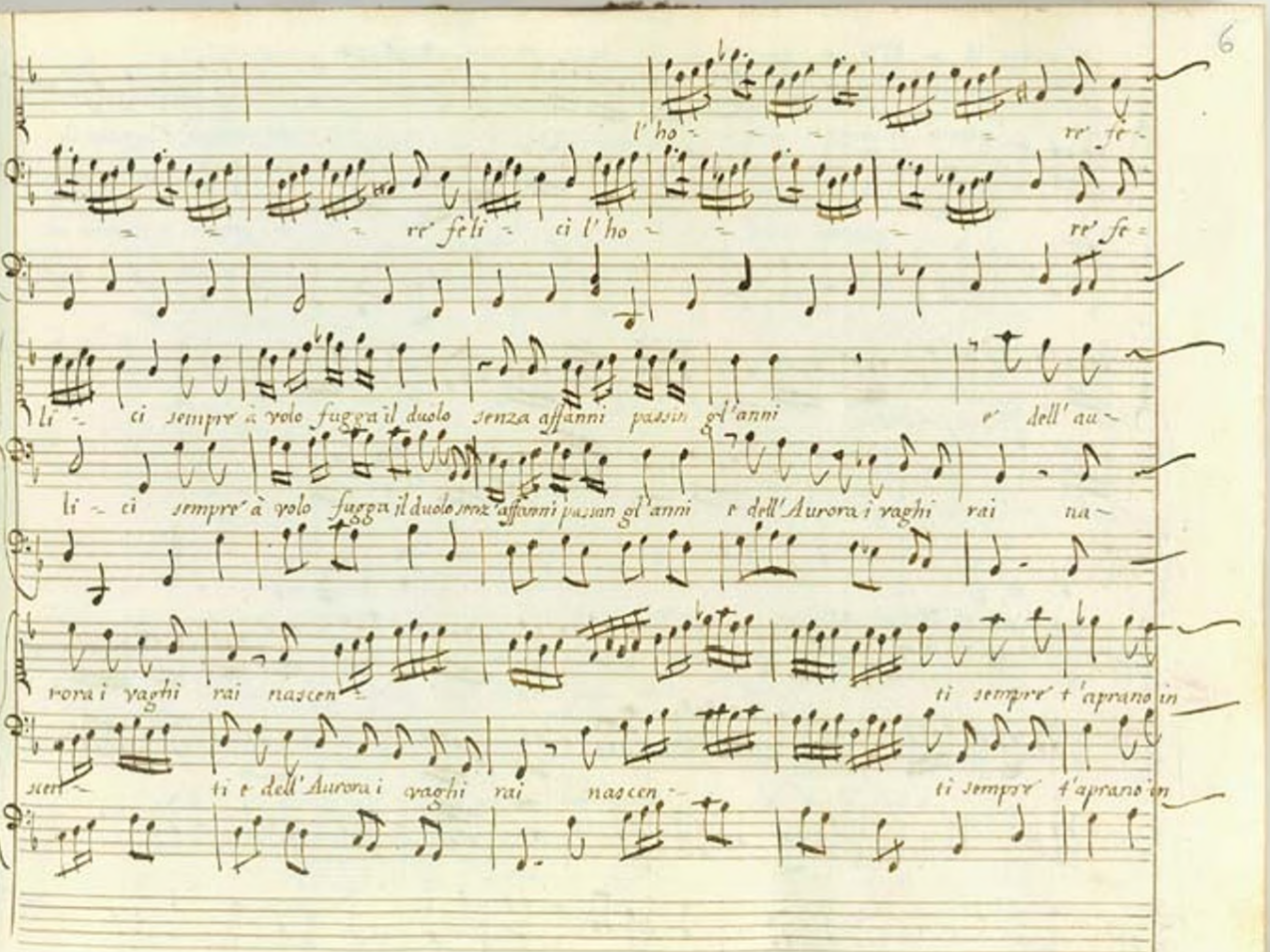
Dà quei lie- ti soggiorni anch'io partij del Perso

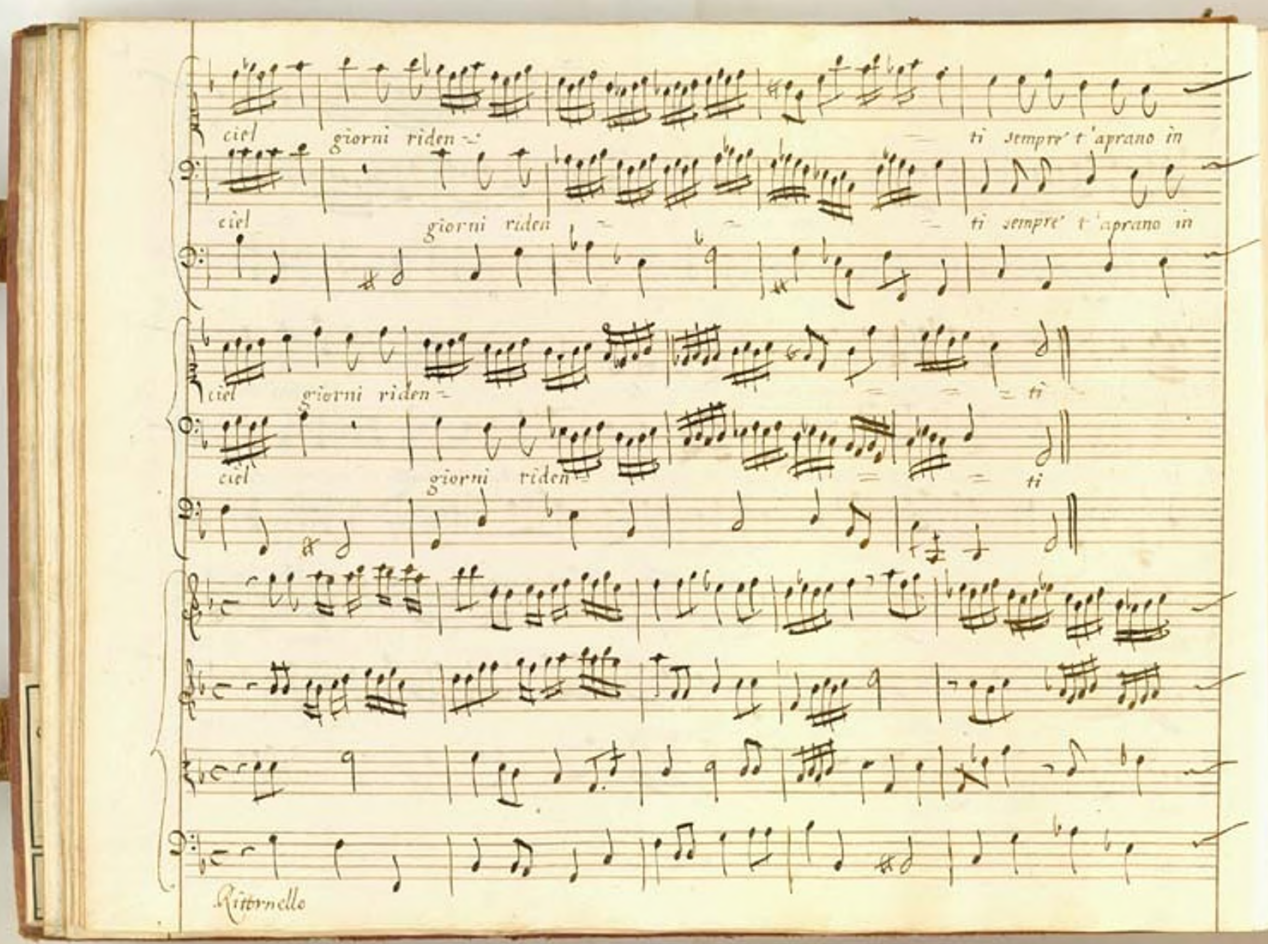
Rege à cen- ni, e qui ra pida venni per

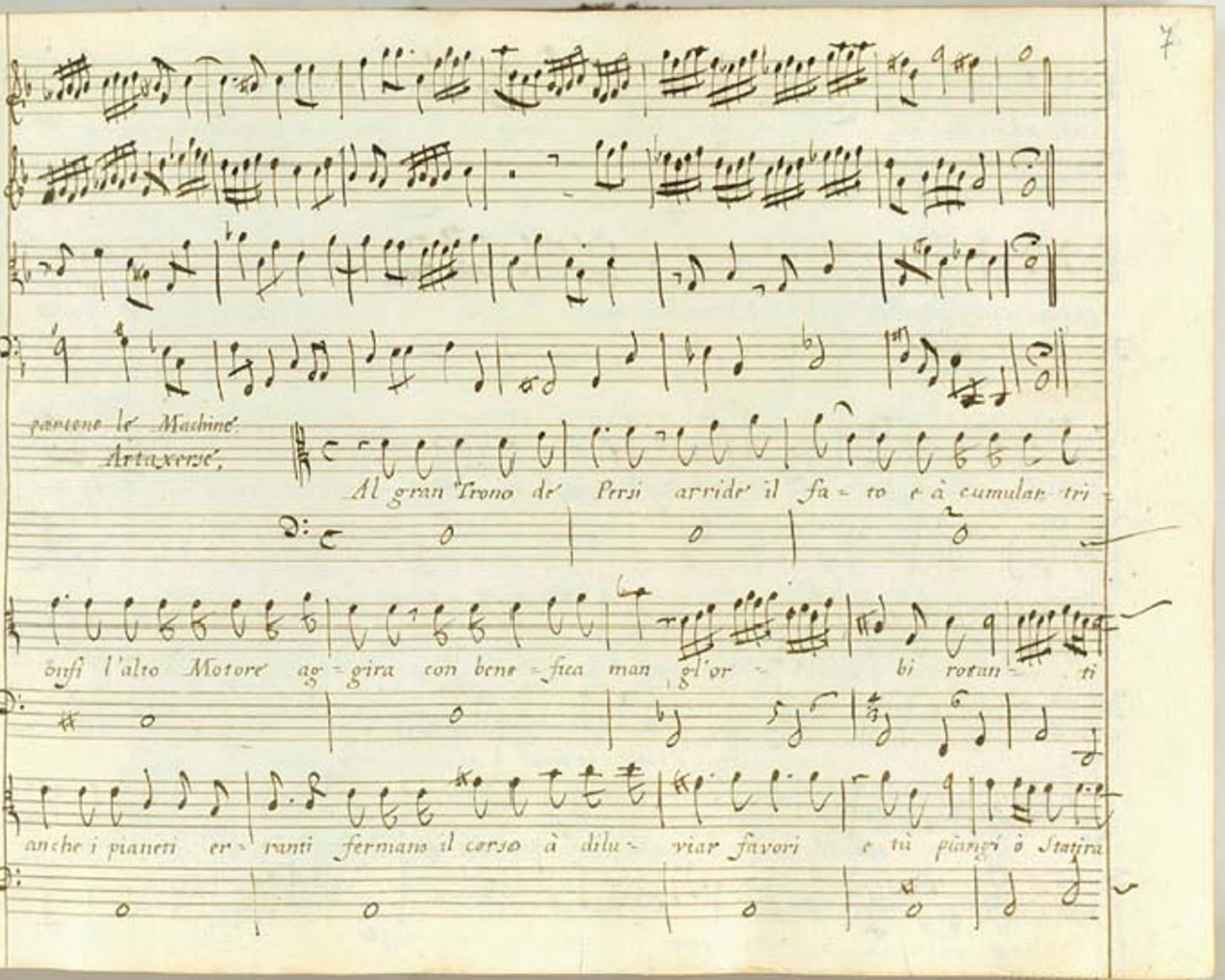

far con l'artie mie che dal bel viso de l'afflitta Stra= tira fug = ga la noia e vi tri=
on = fi il ri =
so fug = ga la no = ia e vi trion =
fi il ri = so.

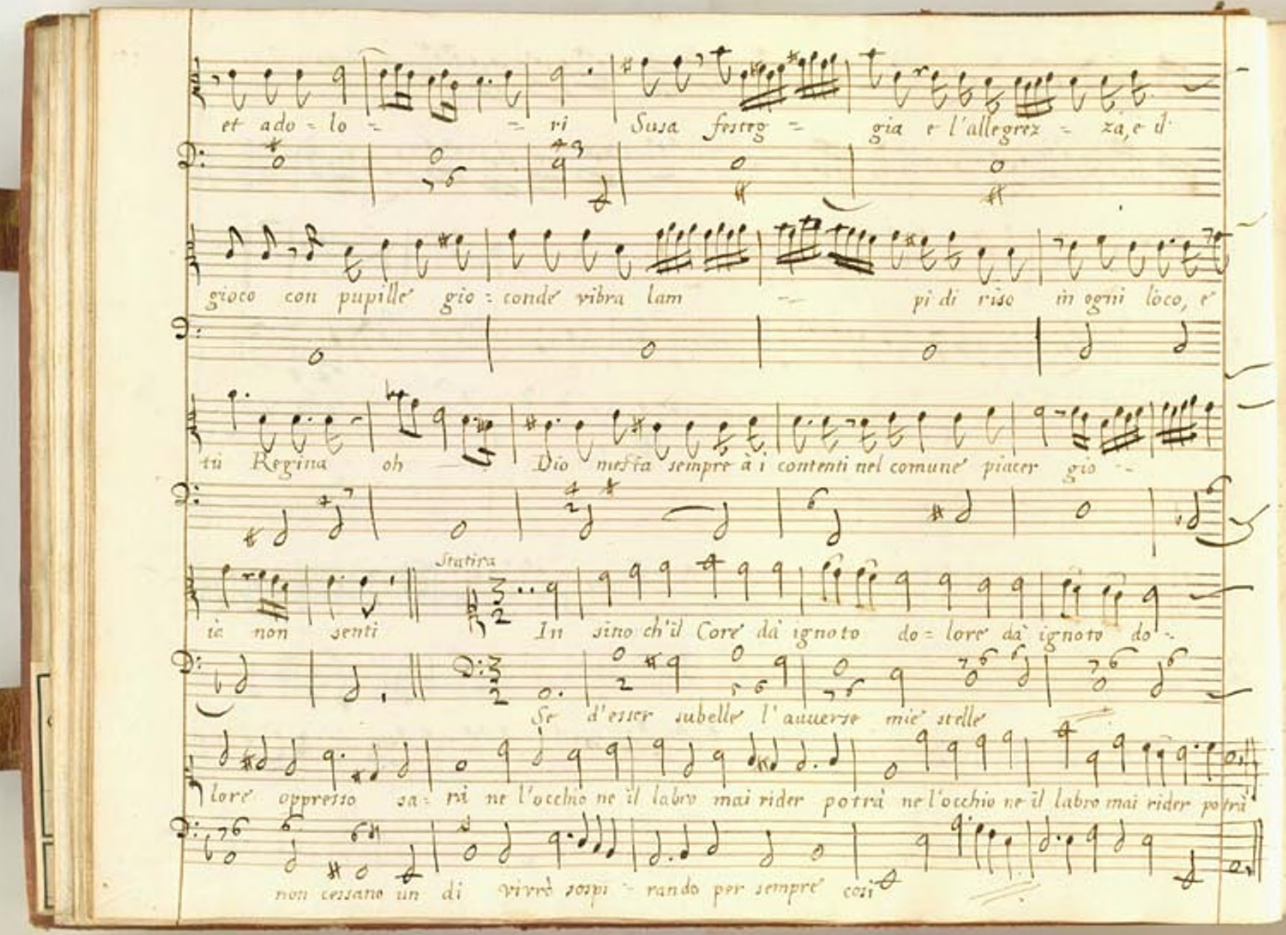

Inuentione
All' opre sù sù sù sù sù all' opre sù sù sù sù sù spie
Capriccio
All' opre sù sù sù sù all' opre sù sù sù sù spie
ghi dan
za gentil la mia virtù la mia vir
ghi dan
za gentil la mia virtù la mia vir
tù spie
ghi dan
za gentil la mia virtù la
tù spie
ghi dan
za gentil la mia virtù la


mia virtù all' opre' sù sù sù sù sù all' opre' sù sù sù sù sù all' opre' sù
mia virtù all' opre' sù sù sù sù all' opre' sù sù sù sù all' opre' sù
sù all' opre' sù sù.
Qui cade il Ballo
Inuentione.
Capriccio.
sù all' opre' sù sù.
Go di ò coppia real l'ho
re fe li ci
Go di ò Coppia real l'ho


l'ho
re' fe-
re' feli- ci l'ho
re' fe-
li- ci sempre à volo fugga il duolo senza affanni passin gl'anni e dell'au-
li- ci sempre à volo fugga il duolo senz'affanni passin gl'anni e dell'Aurora i vaghi rai na-
vora i vaghi rai nascen-
ti sempre t'aprano in
sen- ti e dell'Aurora i vaghi rai nascen-
ti sempre t'aprano in


ciel giorni riden
ti sempre t'aprano in
ciel giorni riden
ti sempre t'aprano in
ciel giorni riden
ti
ciel giorni riden
ti
Ritornello


partono le Machine.
Artaxerse,
Al gran Trono de' Persi arride il fa = to e à cumular tri =
onfi l'alto Motore ag = gira con bene = fica man gl'or = bi rotan = ti
anche i pianeti er = ranti fermano il corso à dilu = viar favori e tù piangi ò Statira


et ado = lo = = ri Susa festeg = gia e l'allegrez = za, e il
gioco con pupille gio = conde vibra lam = pi di riso in ogni loco, e
tu Regina oh Dio mesta sempre à i contenti nel comune piacer gio =
Statira
te non senti In sino ch'il Core dà ignoto do = lore dà ignoto do =
Se d'esser subelle l'universo mie stelle
lore oppresso sa = rà ne l'occhio ne il labro mai rider potrà ne l'occhio ne il labro mai rider potrà
non cessano un di vivrò sospi = rando per sempre così

Arsax.

Che t'affligge ò Sta- tira? qual di torbido duol

Ritornello.

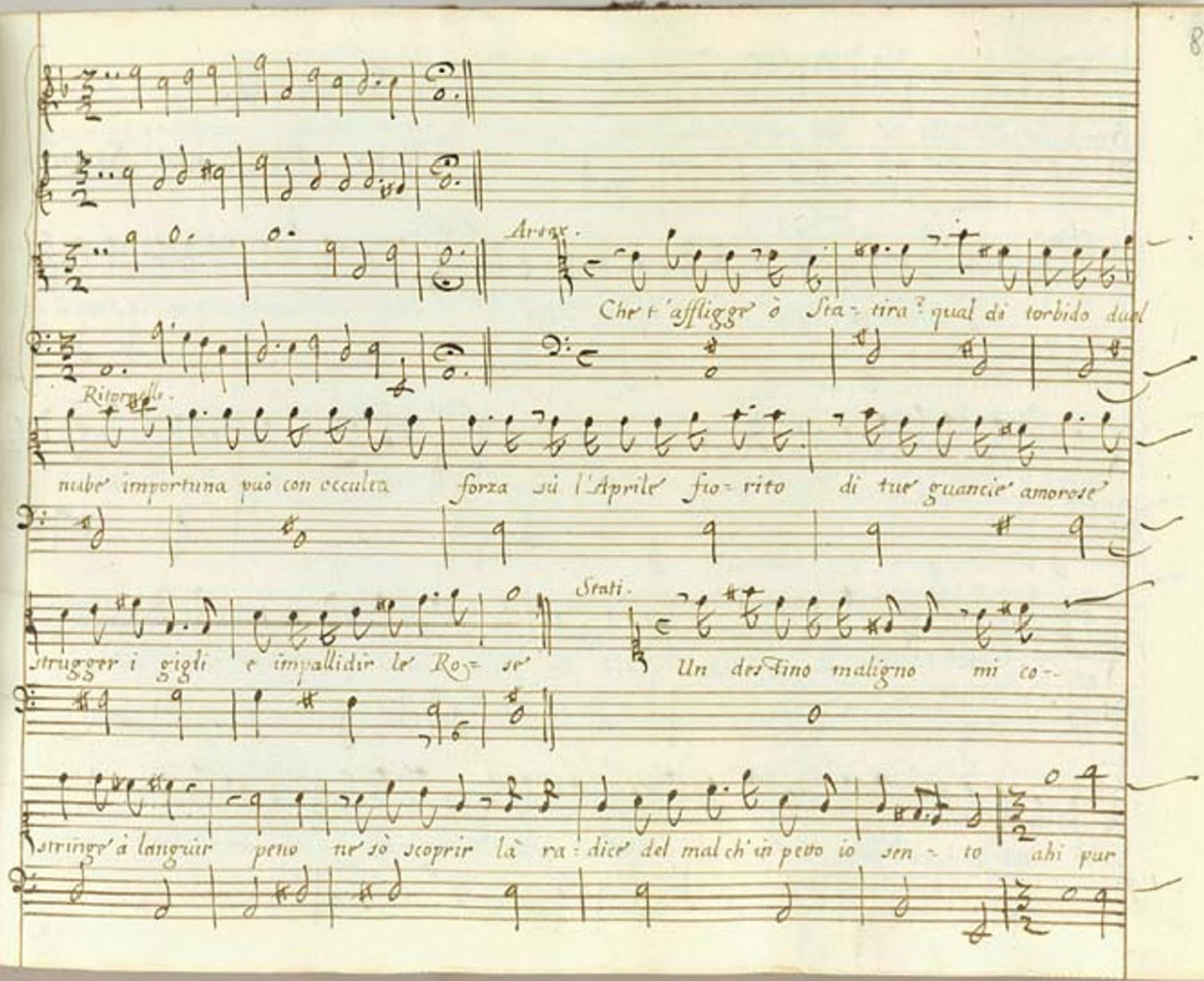
nube importuna può con occulta forza sù l'Aprile fio- rito di tue guancie amorose

strugger i gigli e impallidir le Ro- se

Stati.

Un destino maligno mi co-

stringe à languir peno ne sò scoprir là ra- dice del mal ch'in petto io sen- to ahi pur



troppo m'è noto il mio tor- men- to.

Scena II.

Clito Artaxerse Statira

Clito

Al Monarca de' Persi bacio il Manto Real

Artax.

Clito! il tuo arrivo porta in Susa il se-

ren Qual nuova arrechi de' l'Amico Euri- mene'

Stat.

Resta ti ò Cor, non m'uccidete'

pe- ne' Di Frigia nella Corte' si ferma ancor! più afflitto porta il suo cor

Artax.

de' l'amorosa pena d'Ormonda la beltà più l'incatena

Clito

Gran novelle' Si-

gnor hoggi t'arreco Euri = mene d'Ormonda, è fatto Sposo e seco la conduce fa=

Statira

stoso à questa Corte. Quest'avviso m'uccide ah fiera Sor = te

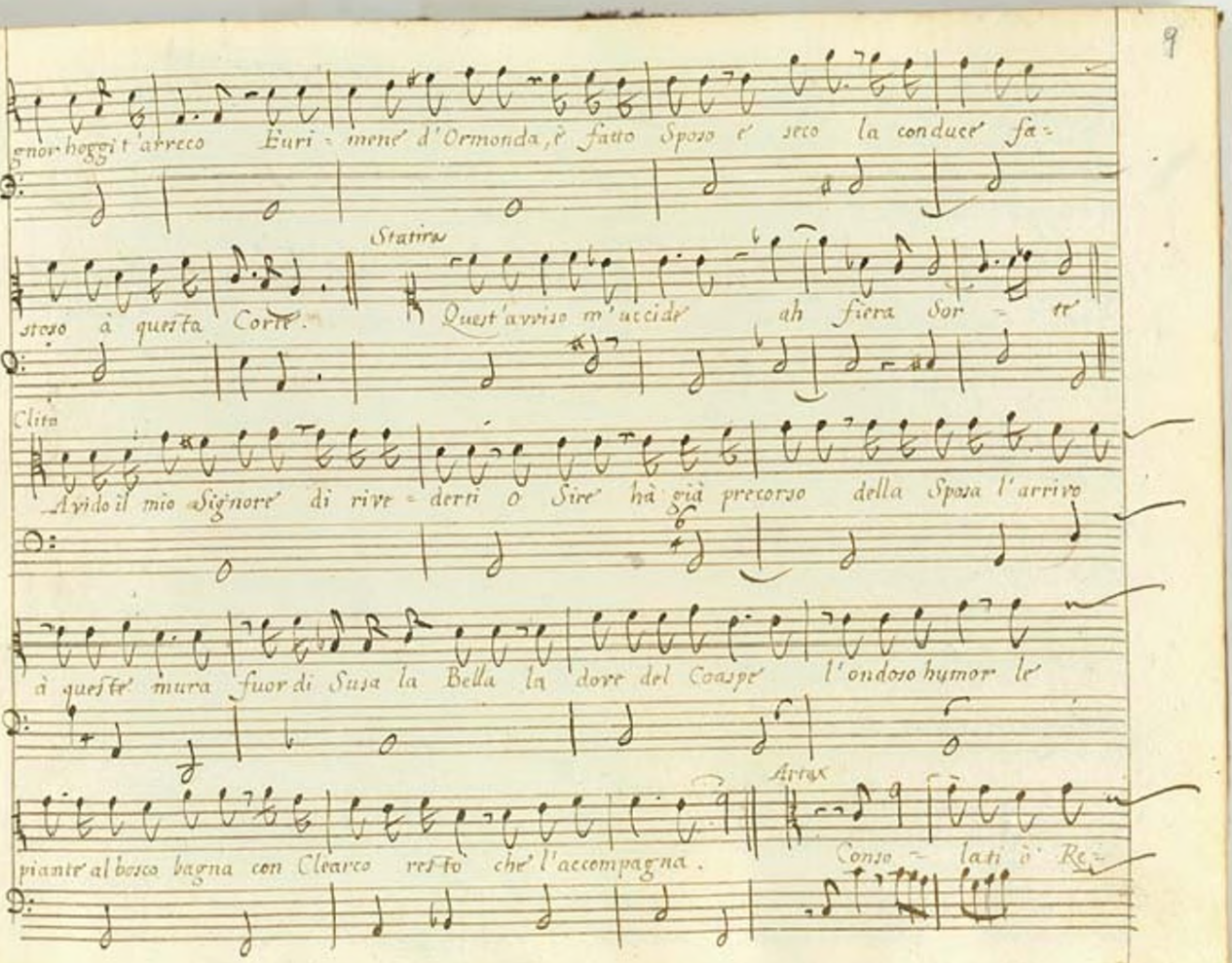
Clito

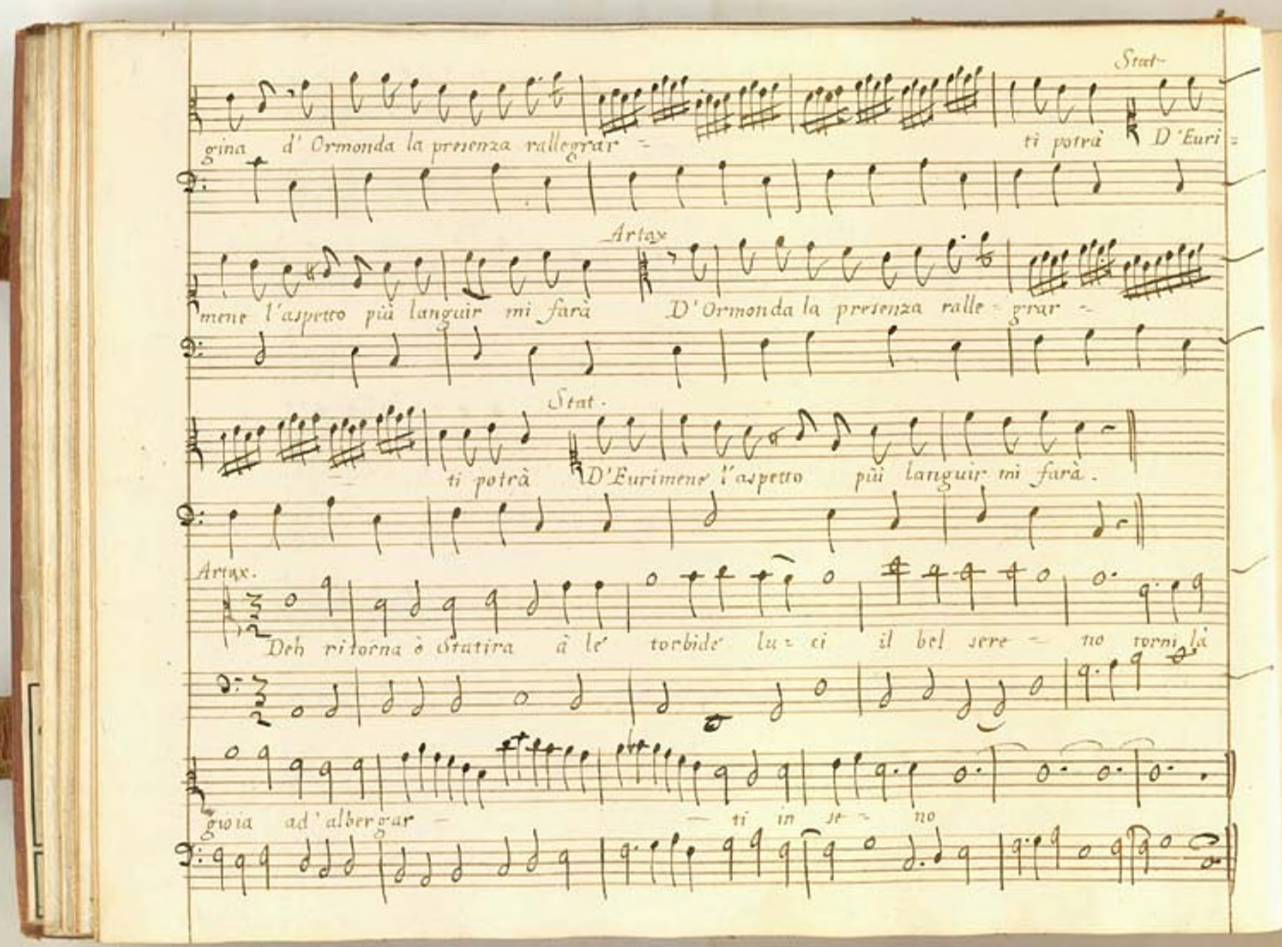
Avido il mio Signore di rive = derti o Sire hà già precorso della Sposa l'arrivo

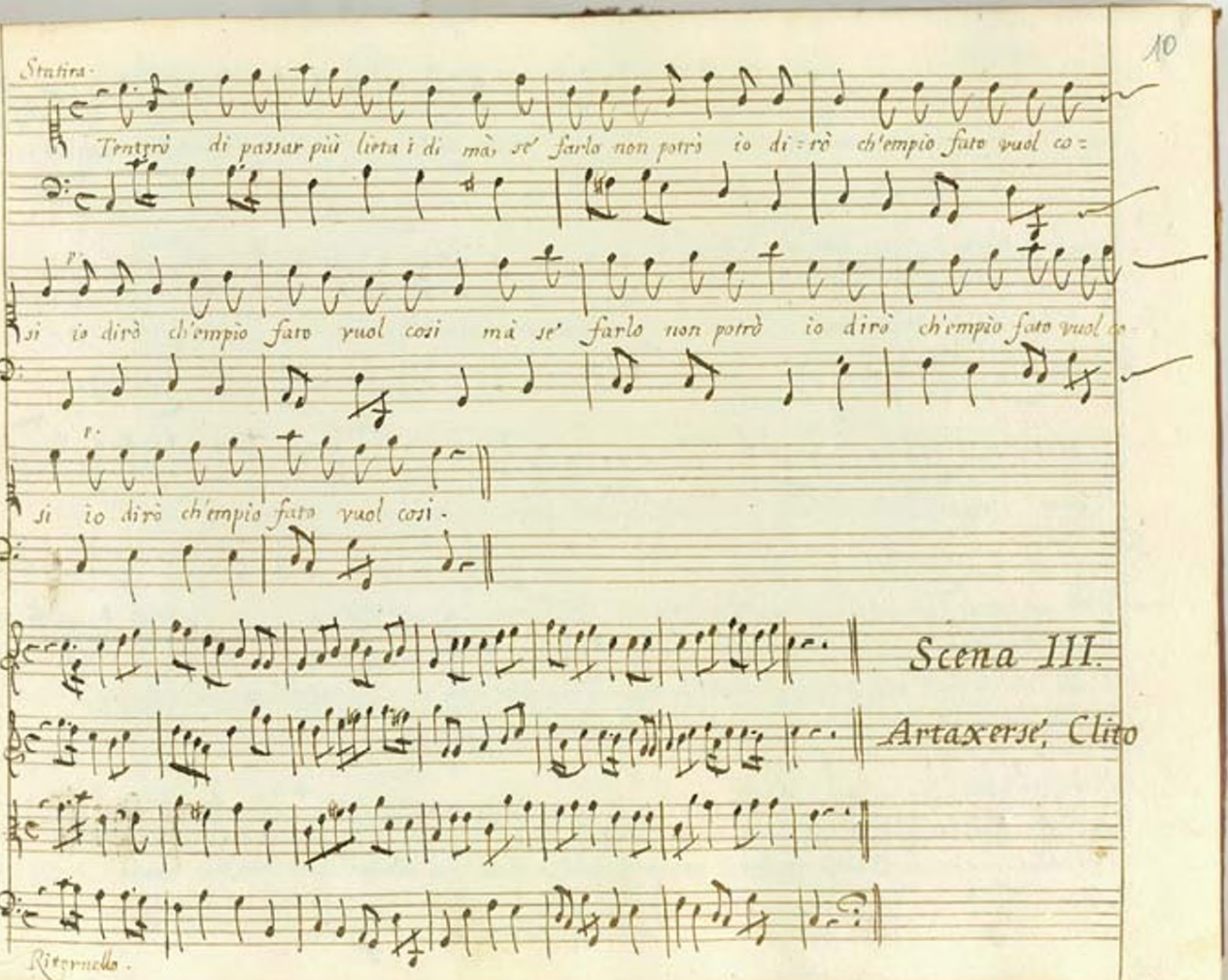
à queste mura fuor di Susa la Bella la dove del Coaspe l'ondoso humor le

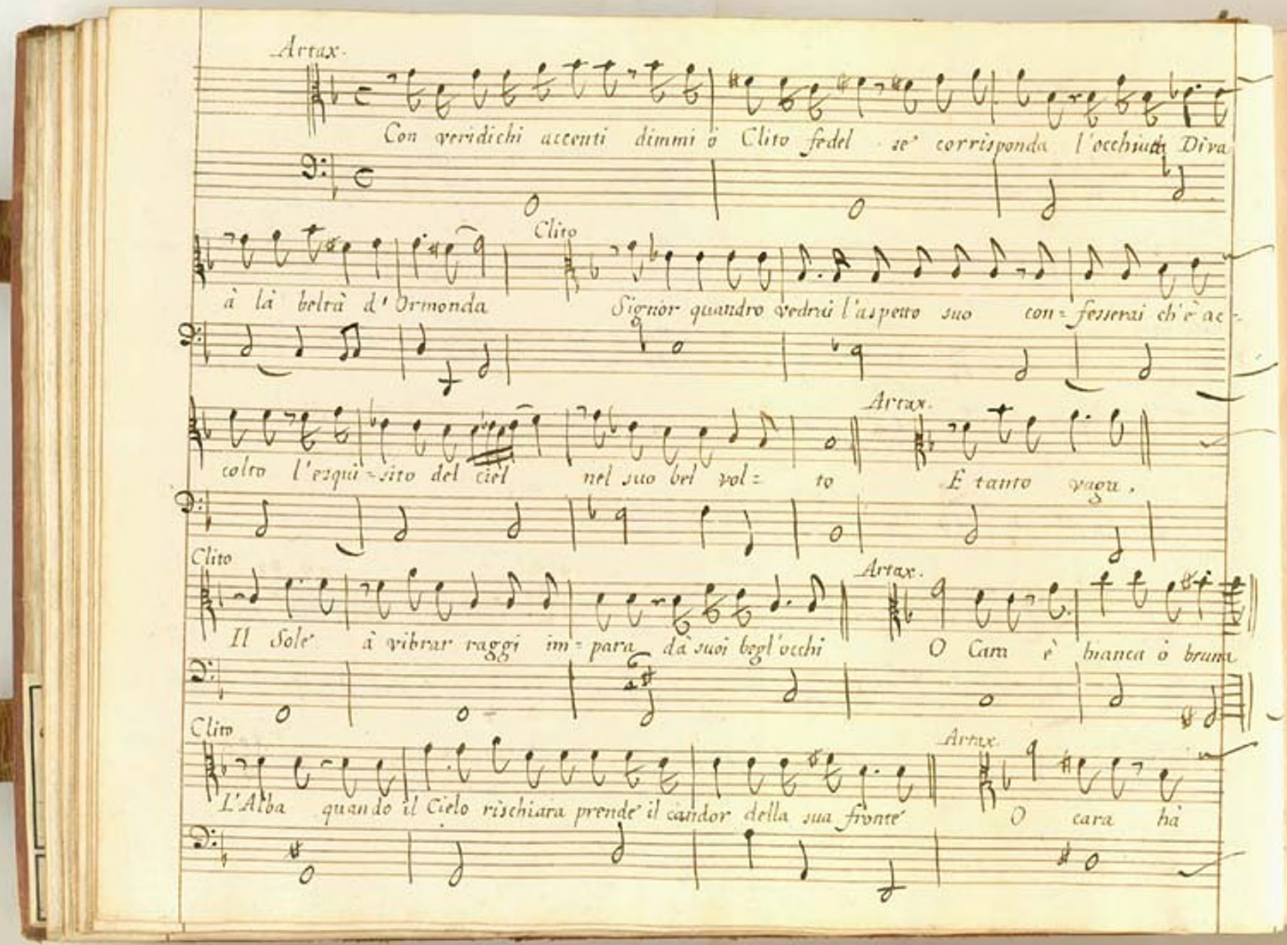
Artax

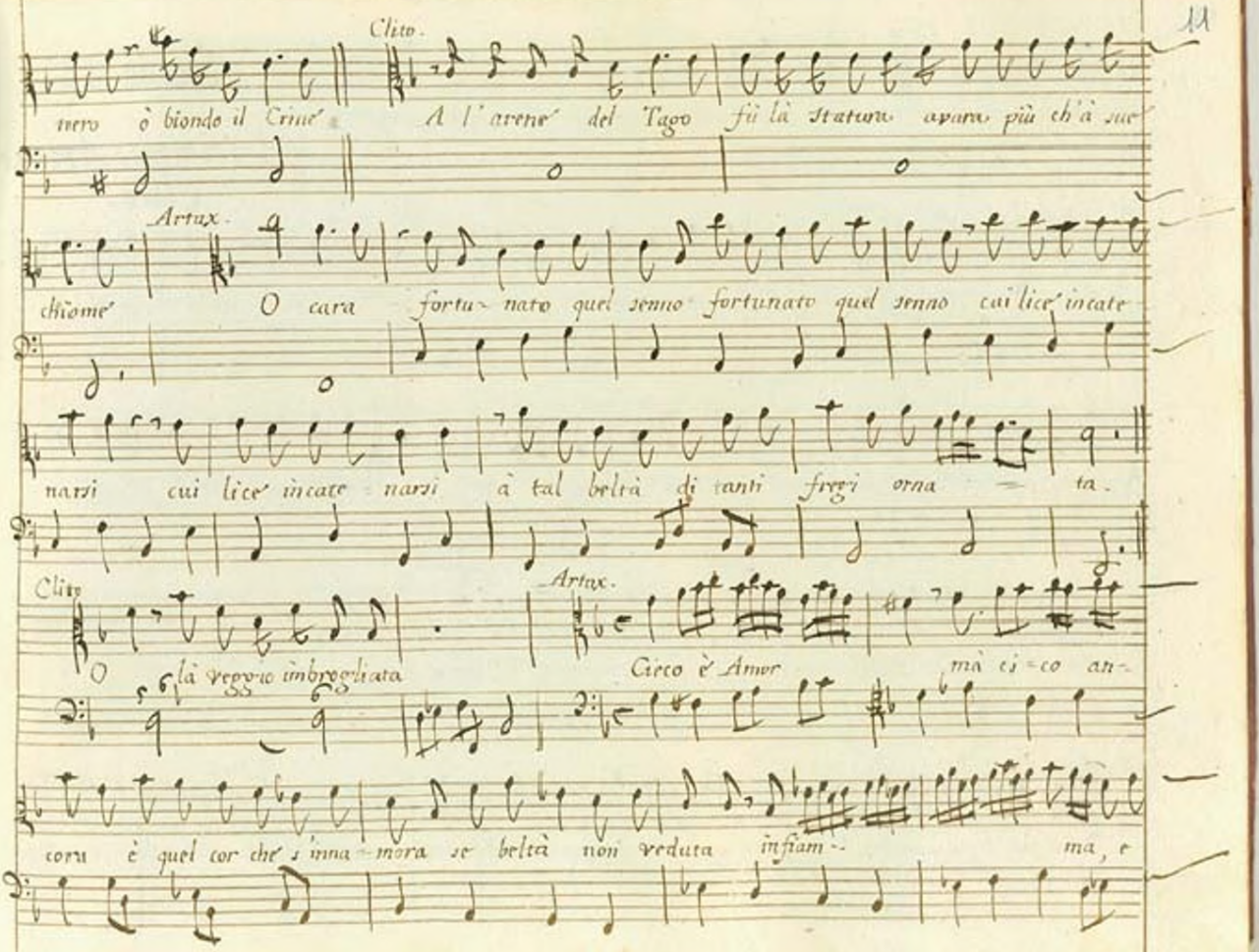
piante al bosco bagna con Clearco resto che l'accompagna. Conso = lati ò Re=

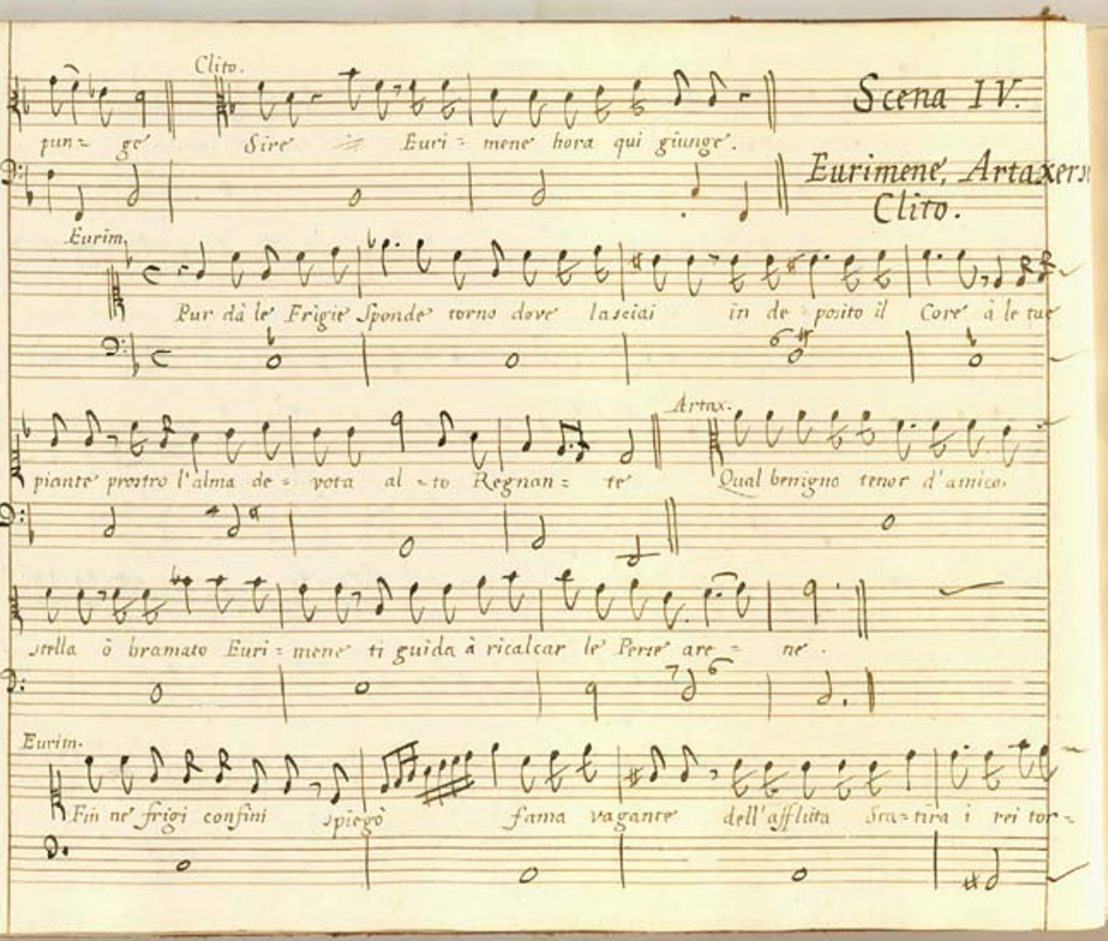



Stat-
gina d' Ormonda la presenza rallegrar -
ti potrà D'Euri -
Artax
mene l'aspetto più languir mi farà D'Ormonda la presenza ralle - grar -
Stat.
ti potrà D'Eurimene l'aspetto più languir mi farà.
Artax.
Deh ritorna ò Statira à le torbide lu - ci il bel sere - no torni là
gioia ad'albergar - ti in se - no


Statira.
Tentarò di passar più lieta i dì mà se farlo non potrò io di=rò ch'empio fato vuol co=
si io dirò ch'empio fato vuol così mà se farlo non potrò io dirò ch'empio fato vuol co
si io dirò ch'empio fato vuol così.
Scena III.
Artaxerse, Clito
Ritornello.


Artax.
Con veridichi accenti dimmi ò Clito fedel se' corrisponda l'occhiuta Diva
Clito
à là beltà d'Ormonda Signor quandro vedrà l'aspetto suo con= fessarai ch'è ac=
Artax.
colto l'esqui=sito del ciel nel suo bel vol= to È tanto vago,
Clito
Il Sole à vibrar raggi im= para da suoi begl'occhi
Artax.
O Cam è bianca ò bruna
Clito
L'Alba quando il Cielo rischiara prende il candor della sua fronte
Artax.
O cara hà


Clito.
nero ò biondo il Crine' A l'arene' del Tago fù là Statura avaro più ch'à sue
Artax.
chiome' O cara fortu- nato quel senno fortunato quel senno cui lice' incate
narsi cui lice' incate narsi à tal beltà di tanti fregi orna ta.
Clito
O là veggio imbrogliata
Artax.
Cieco è Amor mà ci=co an=
coru è quel cor che s'inna=mora se beltà non veduta infiam=
ma, e


Clito.
Scena IV.
pun= ge' Sire' Euri= mene' hora qui giunge'.
Eurimene, Artaxer
Clito.
Eurim.
Pur dà le' Frigie' Sponde' torno dove lasciai in de= posito il Core' à le tue'
Artax.
piante' prostro l'alma de= vota al= to Regnan= te' Qual benigno tenor d'amico
stella ò bramato Euri= mene' ti guida à ricalcar le' Perse' are= ne'.
Eurim.
Fin ne' frigi confini spiegò fama vagante' dell'afflitta Sra= tira i trei tor=

men = ti Io ciò inteso in mo = menti con Ormonda mia Sposa di là tosto m' in = uolo e in

Persia la conduco per radolcir de la Regina il duo = lo.

Artax.

All' arriuo gradito d'Or =

monda tua Consorte tornerà là mia Corte à ravivar le gioie sue disperse

Torni l'anima in seno ad Artaxer = se

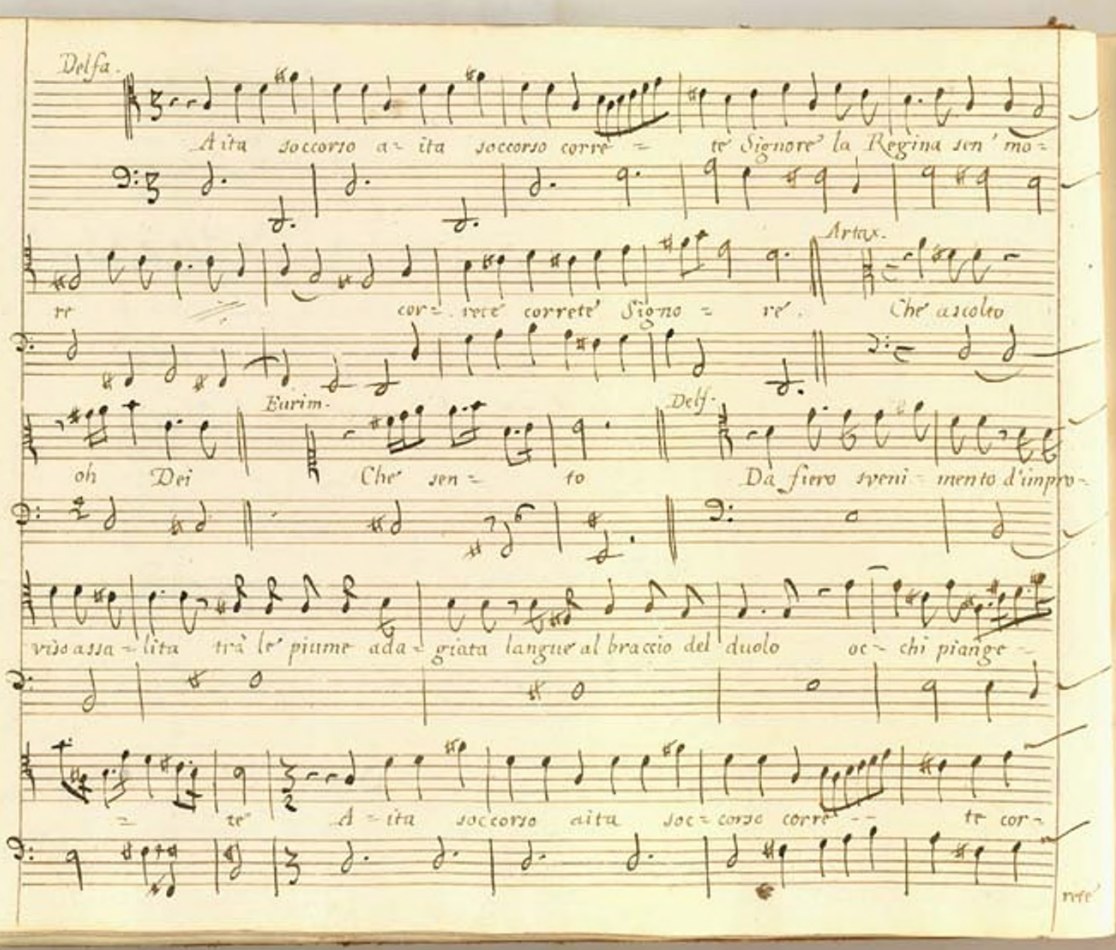
Clito

Acco = glianze sì strane non mi

piacciono af = fè son troppo humane.

Scena V.

Dalisa, Artaxerse, Eurimene, Clito,



Delfa.

A ita soccorso a = ita soccorso corre = te Signore la Regina sen' mo =

re cor = rete correte Signo = re.

Artax.

Che ascolto

oh Dei

Eurim.

Che sen = to

Delf.

Da fiero sveni = mento d'impro =

viso assa = lita trà le piume ada = giata langue al braccio del duolo oc = chi piange =

= te A = ita soccorso aita soc = corso corre = te cor =

rete

Artax.

re = te. Sù i confini del riso il pianto alberga e trà piaceri humani con la

gioia il dolor, và sempre misto

Clito

Eh che il perder la moglie è un grande acquisto.

Artax.

Parto Eurimene in Corte con Ormonda t'attendo hospite amico.

Eurim.

A le tue Regie gratie humilio il Cor

Clito

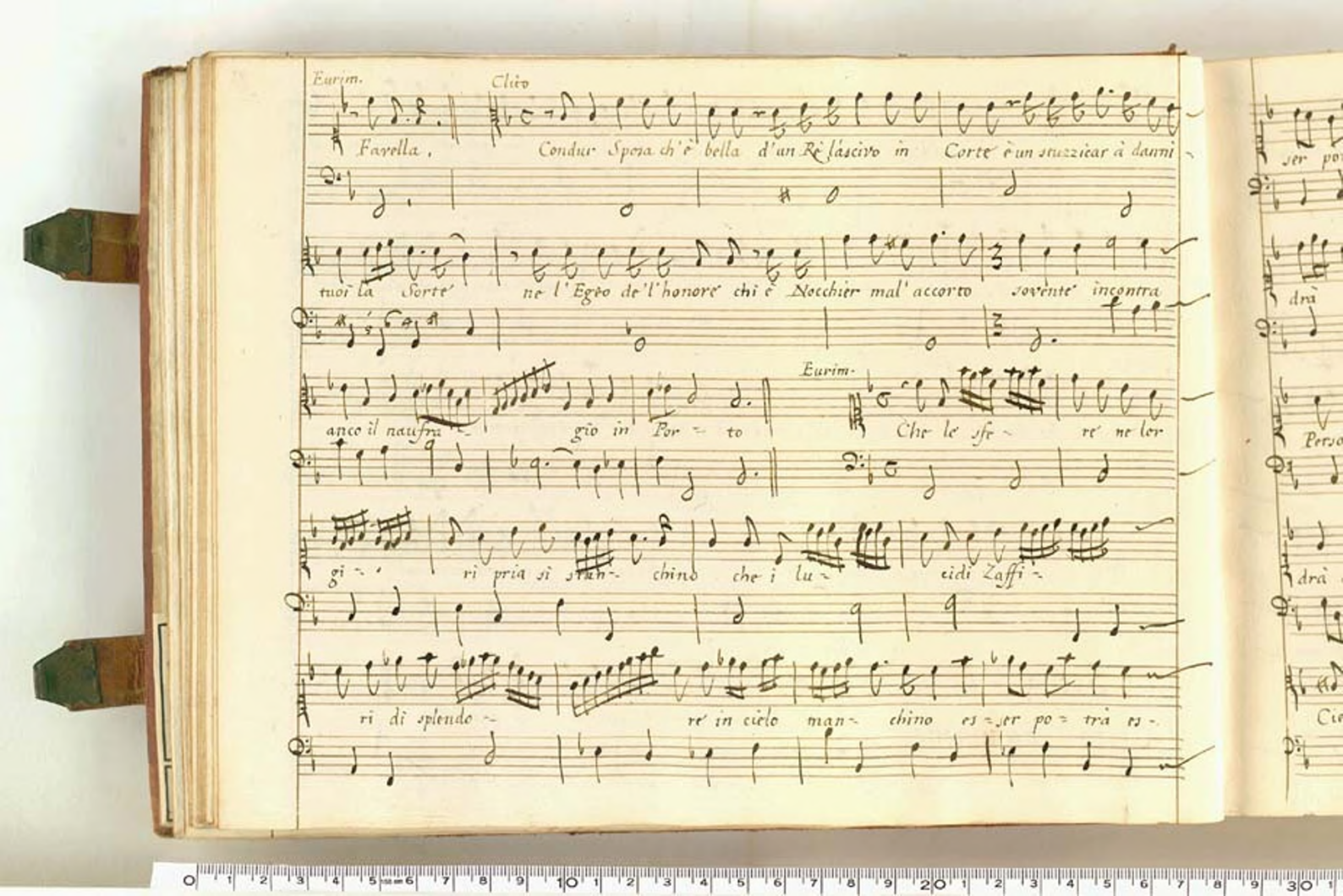
Prevego un grand'intrico

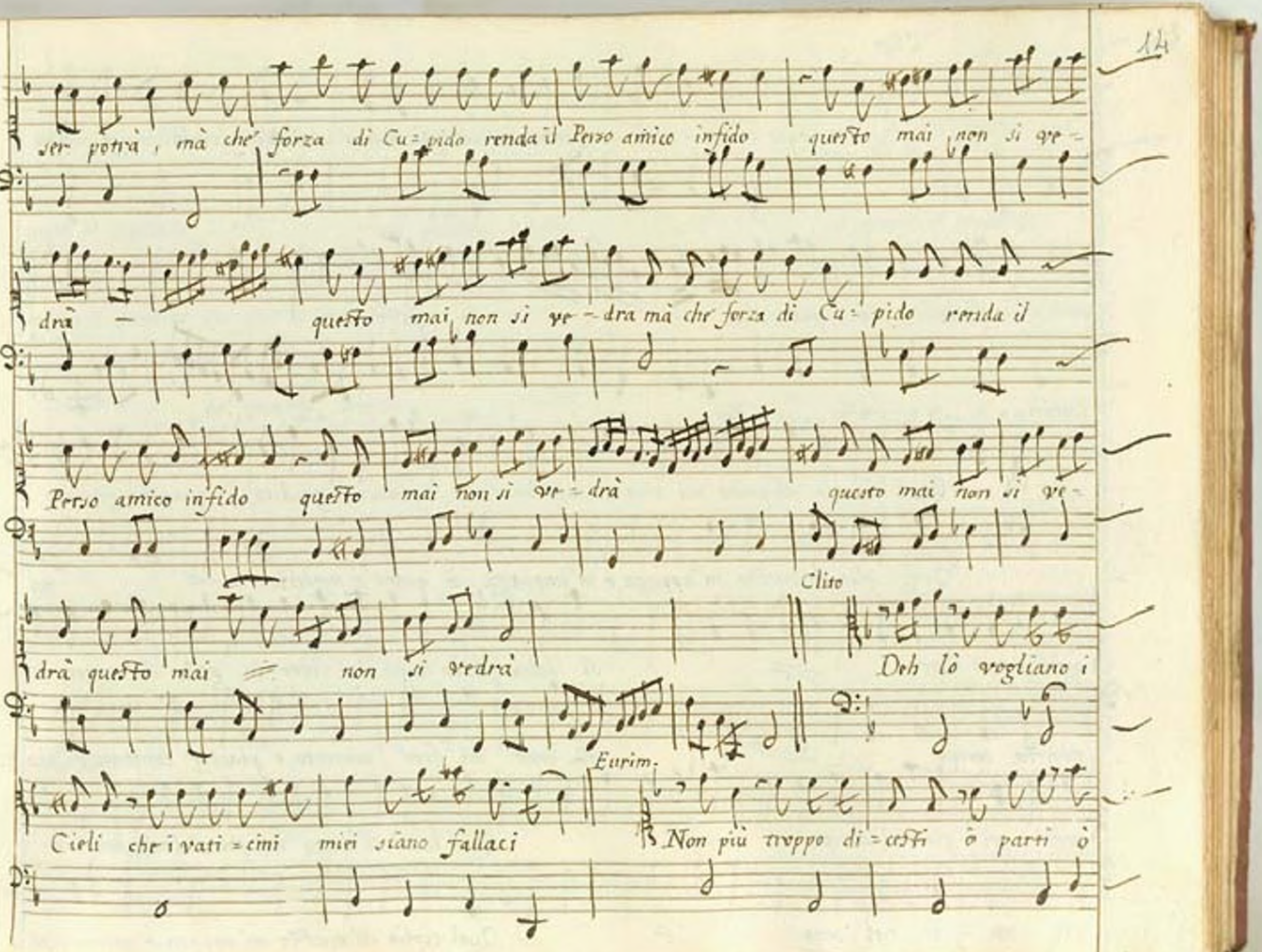
Clito

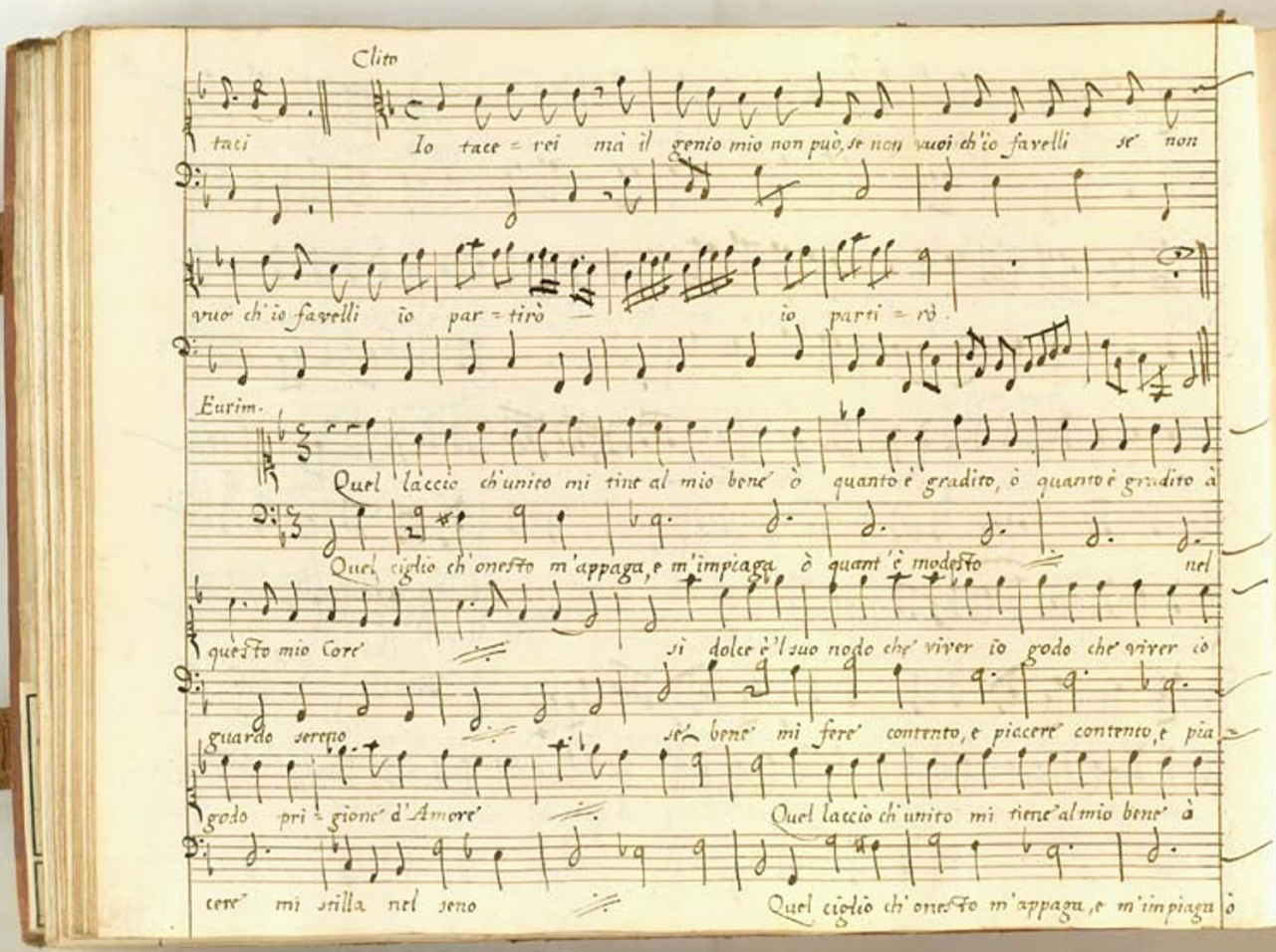
Signor se me'l concedi io parlerò

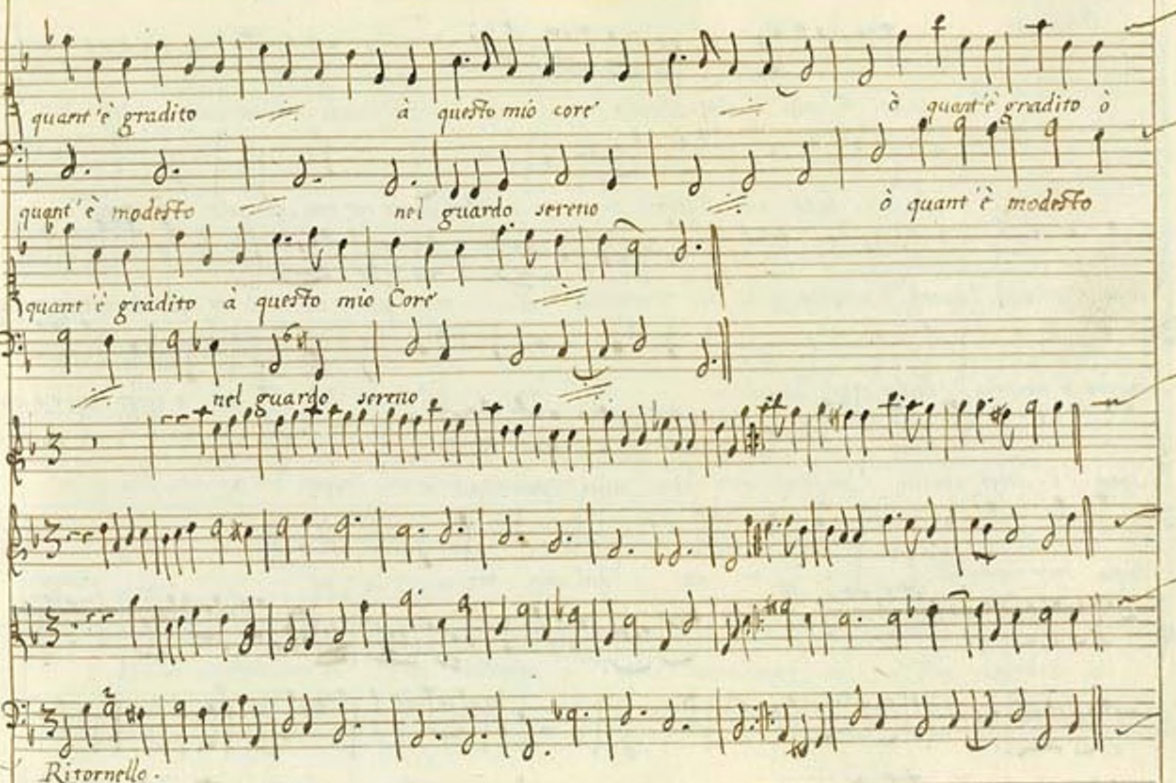
Scena VI.

Clito, Eurimene.


Eurim.
Clio
Favella,
Condur Spoia ch'è bella d'un Rè lascivo in Corte è un stuzzicar à danni
tuoi la Sorte ne l'Egeo de l'honore chi è Nocchier mal'accorto sovente incontra
anco il naufra gio in Por to
Eurim.
Che le sfe re ne lor
gi ri pria si stan chino che i lu cidi Zaffi
ri di splendo re in cielo man chino es ser po trà es

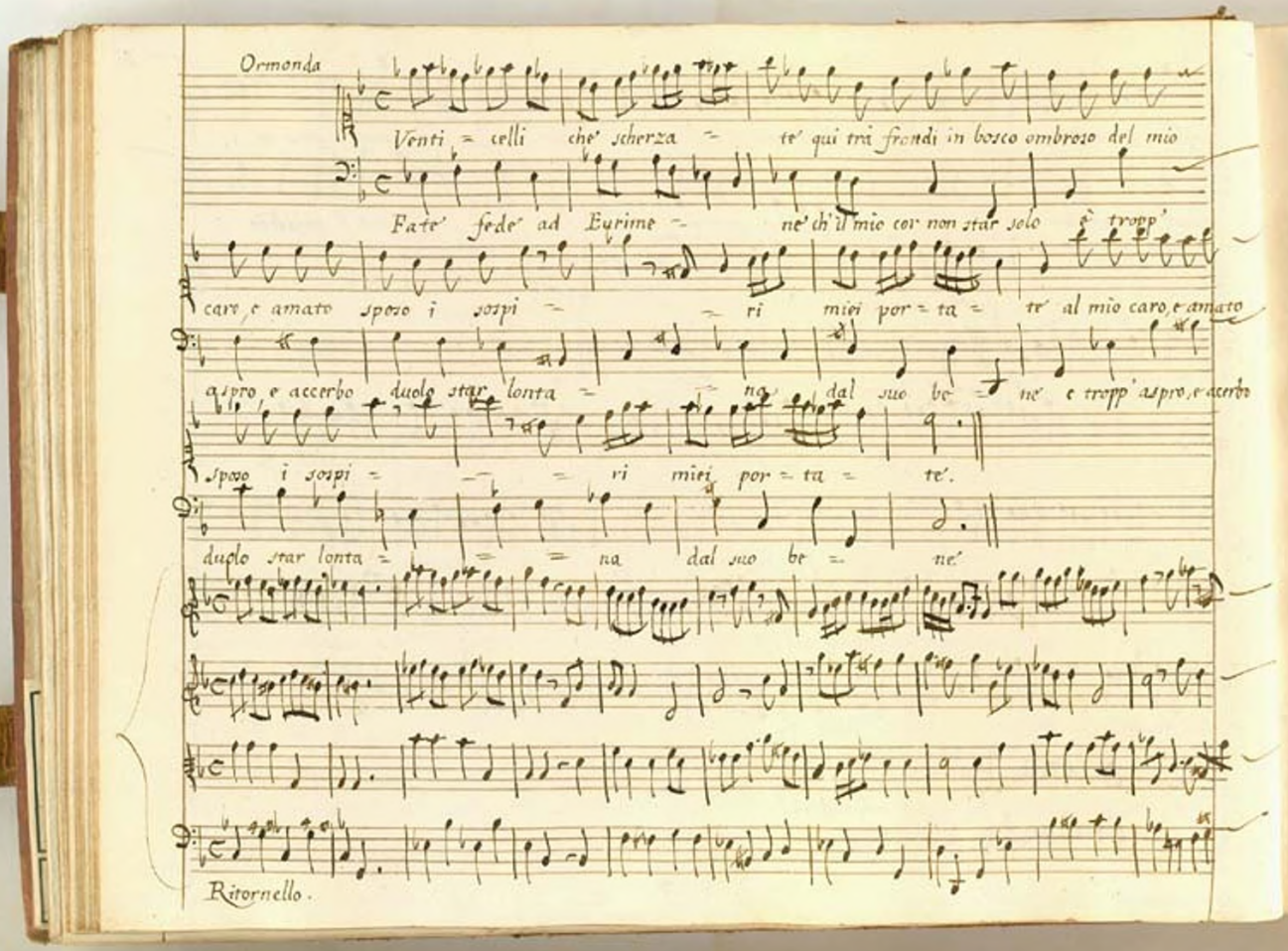

ser potrà, mà ch' forza di Cu=pido renda il Perso amico infido questo mai non si ve=
drà — questo mai non si ve=dra mà ch' forza di Cu=pido renda il
Perso amico infido questo mai non si ve=drà
questo mai non si ve=
Clito
drà questo mai — non si vedrà
Doh lò vogliano i
Eurim.
Cieli ch' i vati=cini miei siano fallaci
Non più troppo di=ceßi ò parti ò

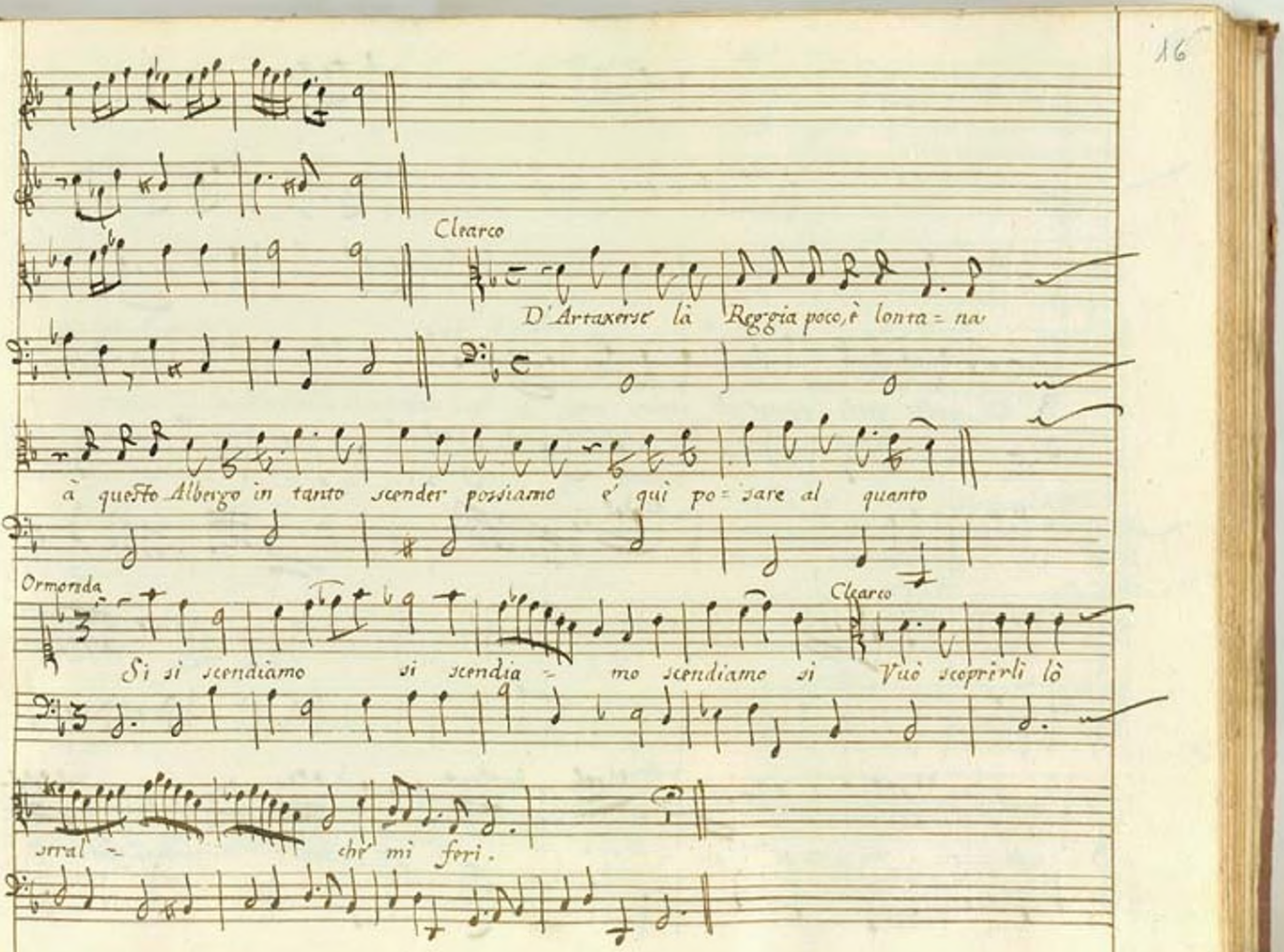

Clito
taci Io tace = rei mà il genio mio non può, se non vuoi ch'io favelli sé non
vuoi ch'io favelli io par = tirò io parti = rò.
Eurim.
Quel laccio ch'unito mi tine al mio bene' ò quanto è gradito, ò quanto è gradito à
Quel ciglio ch'onesto m'appaga, e m'impiaga ò quant'è modesto nel
questo mio Core' si dolce è'l suo nodo che' viver io godo che' viver io
guardo sereno sé bene' mi fere' contento, e piacere' contento, e pia
godo pri = gione' d'Amore' Quel laccio ch'unito mi tiene' al mio bene' à
cere' mi stilla nel seno Quel ciglio ch'onesto m'appaga, e m'impiaga ò

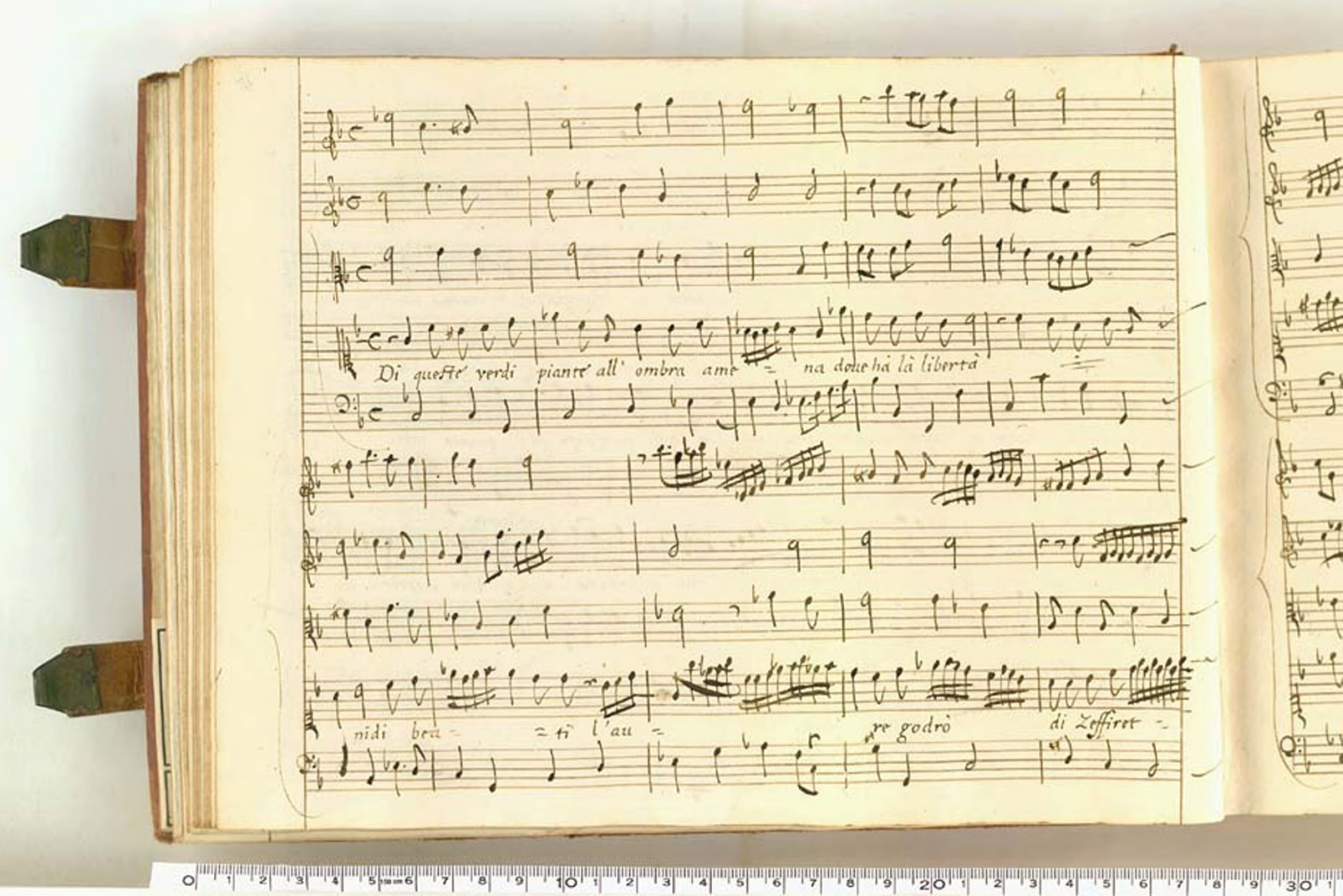


Scena VII.

Ermonda, Clearco.

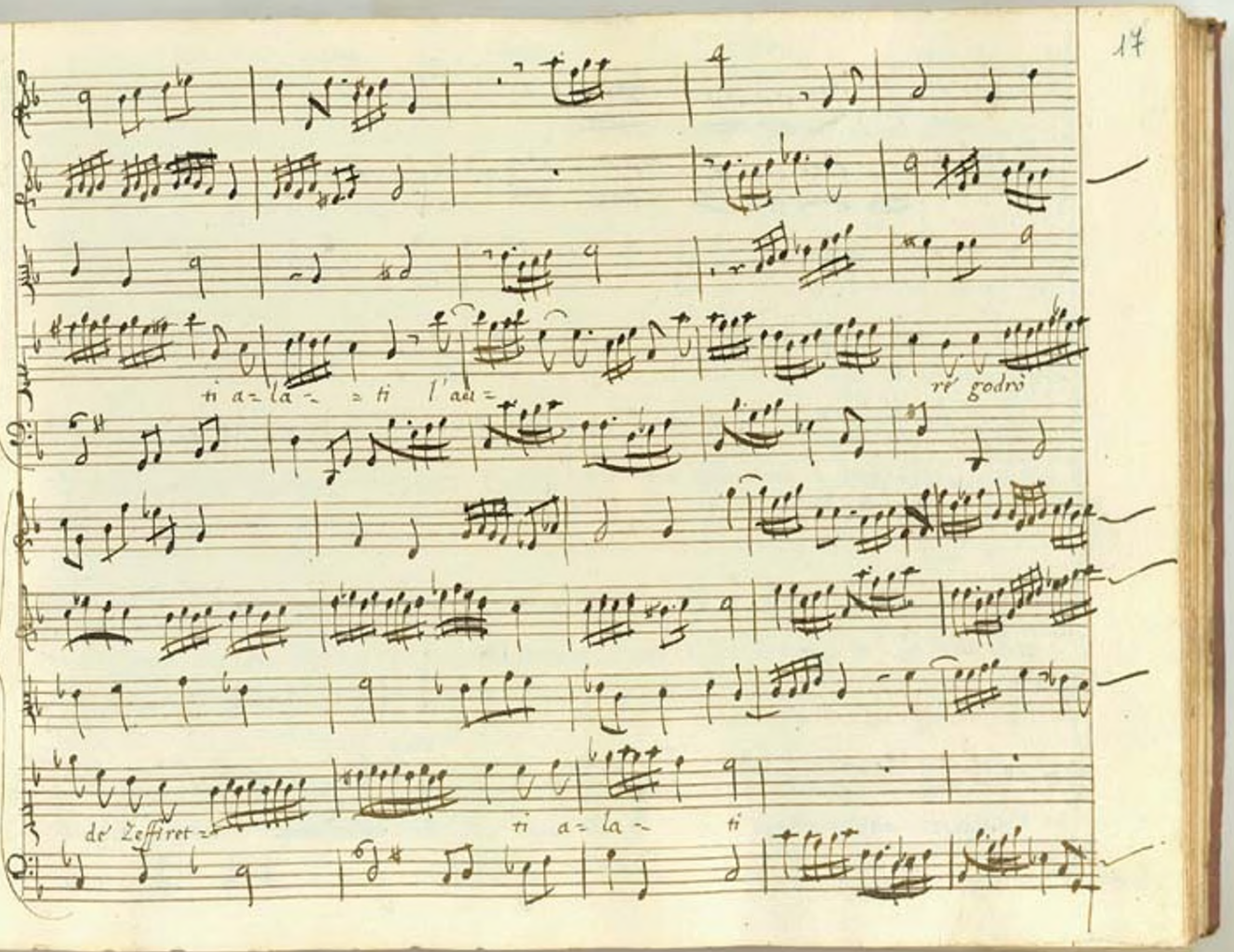

Ormonda
Venti = celli che' scherza = te' qui trà frondi in bosco ombroso del mio
Fate' fede' ad Eurime = ne' ch' il mio cor non star solo è tropp'
caro, e amato sposo i sospi = = ri miei por = ta = te' al mio caro, e amato
aspro, e accerbo duolo star lonta = = na dal suo be = ne' e tropp' aspro, e acerbo
Sposo i sospi = = ri miei por = ta = te'.
duolo star lonta = = na dal suo be = ne'
Ritornello.

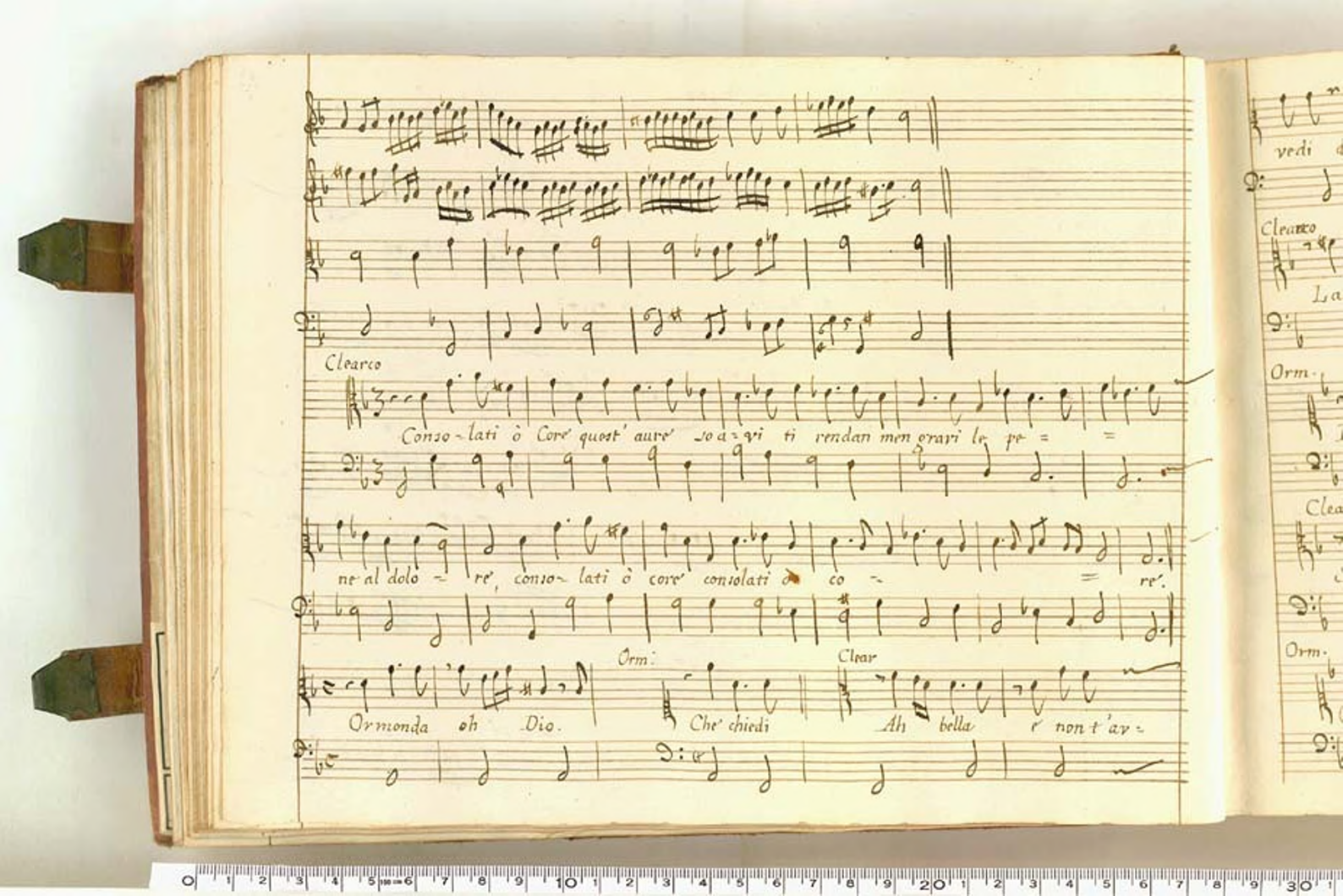

Clearco
D'Artaxerse là Reggia poco, è lonta = na
à questo Albergo in tanto scender possiamo e' quì po = sare al quanto
Ormonda
Clearco
Si si scendiamo si scendia = mo scendiamo si Vuò scoprirli lò
arral =
chè mi feri.


Di queste verdi piante all' ombra ame = na dove hà la libertà
nidi bea = ti l'au = re godrò di Zeffiret =

ti a= la= = ti l'aci= re godrò

de' Zeffiret= ti a= la= ti





Clearco

Conso-lati ò Core quest' aure so a-vi ti rendan men gravi le pe = =

ne al dolo - re, conso- lati ò core consolati ò co - = re.

Ormonda oh Dio.

Orm:

Che chiedi

Clear

Ah bella e non t'av-

Orm. Clearc. Orm.

vedi di quell' incendio Come Che m'arde il Cor Non più sdegno ascoltarti

Clearco

Lasso che fan poss'io s'il des-ti-no mi sforza ad a-dorar ti.

Orm.

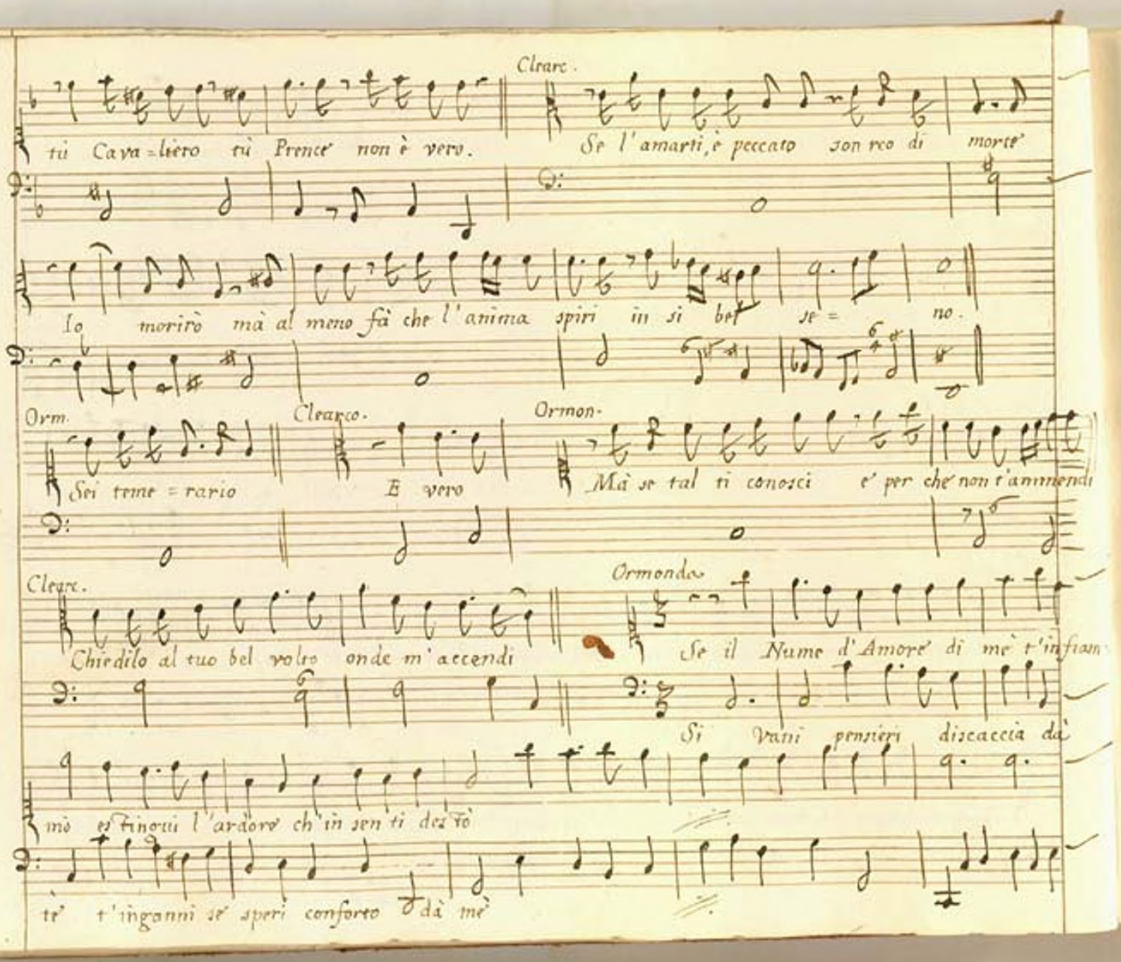
Del tuo foco mal nato incolpa solo incolpa il tuo genio lascivo e non il fato

Clearc.

Sia genio ò sia Destino A-mante son del bello tuo di-vi-no

Orm.

Questo, è dunque il rispetto ch'all'honor mio conservi tu Cugin d'Euri-mene' tu mio custode' sei



tù Cava=liero tù Prence non è vero.

Clearc.

Se l'amarti, è peccato son reo di morte

Io morirò mà al meno fà che l'anima spiri in si bel se= no.

Orm.

Sei teme=rario

Clearco.

E vero

Ormon.

Mà se tal ti conosci e' per che non t'ammendi

Clearc.

Chiedilo al tuo bel volto onde m'accendi

Ormonda

Se il Nume d'Amore di mè t'infiam

Si Vani pensieri discaccia dà

mò estingui l'ardore ch'in sen ti destò

te' t'inganni se' speri conforto dà mè

tenti in van superar là mia Costan- za è sciocchezza l'amar senza speran-

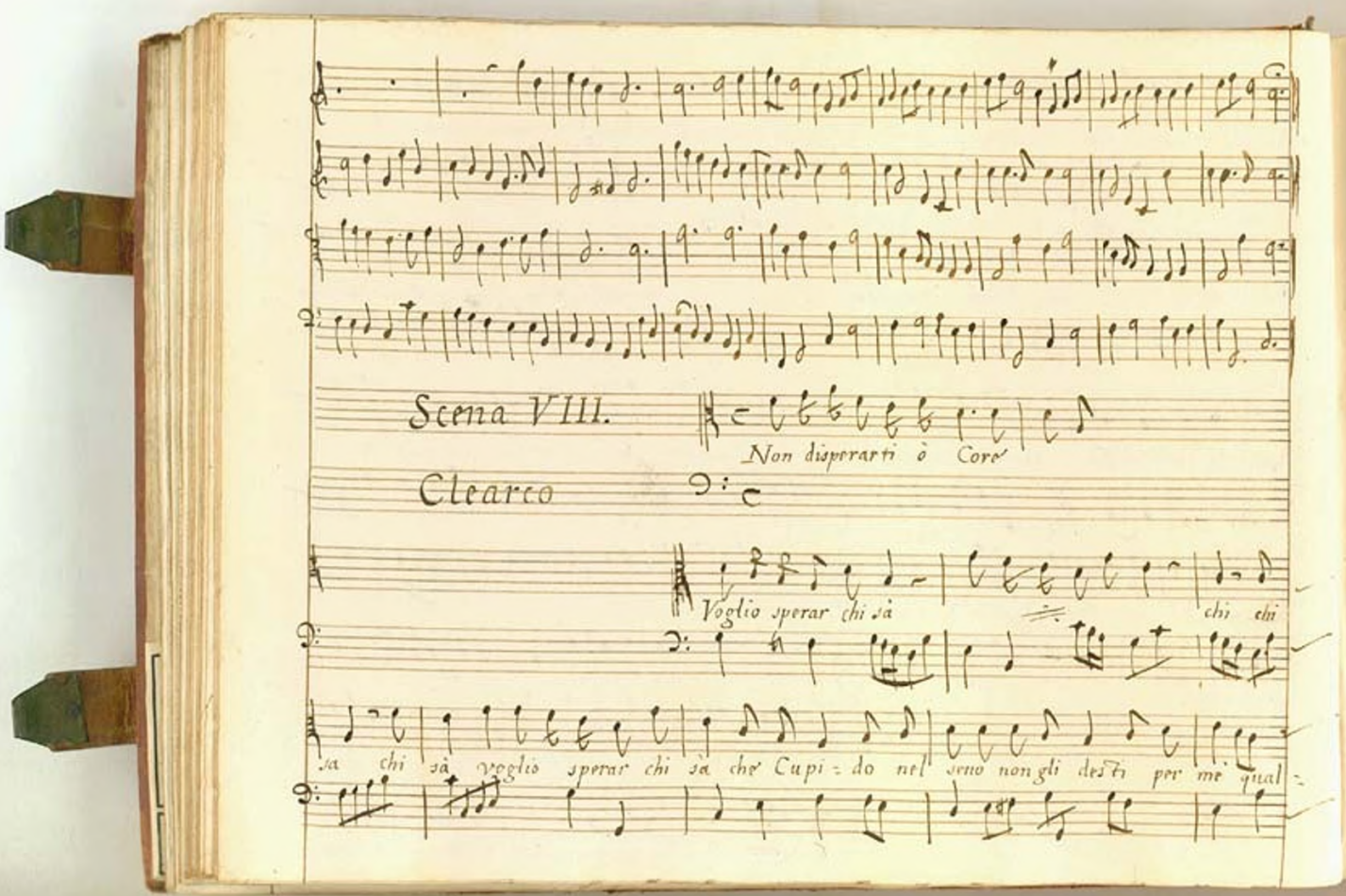
tenti

za sen- za speran- za sen- za speran- za tenti in van supe-

rar la mia Costan- za è sciocchezza l'amar senza spe- ran- za sen- za speran-

za sen- za speran- za.

Ritornello.


Scena VIII.
Non disperarti ò Core
Clearco
Voglio sperar chi sà
chi chi
sà chi sà voglio sperar chi sà che Cupi = do nel seno non gli desti per me qual =

che pie = tà che' Cu = pido nel seno non gli desti per mè qualche' pieta qual =

che pietà voglio sperar chi sà chi chi sà voglio sperar chi sà

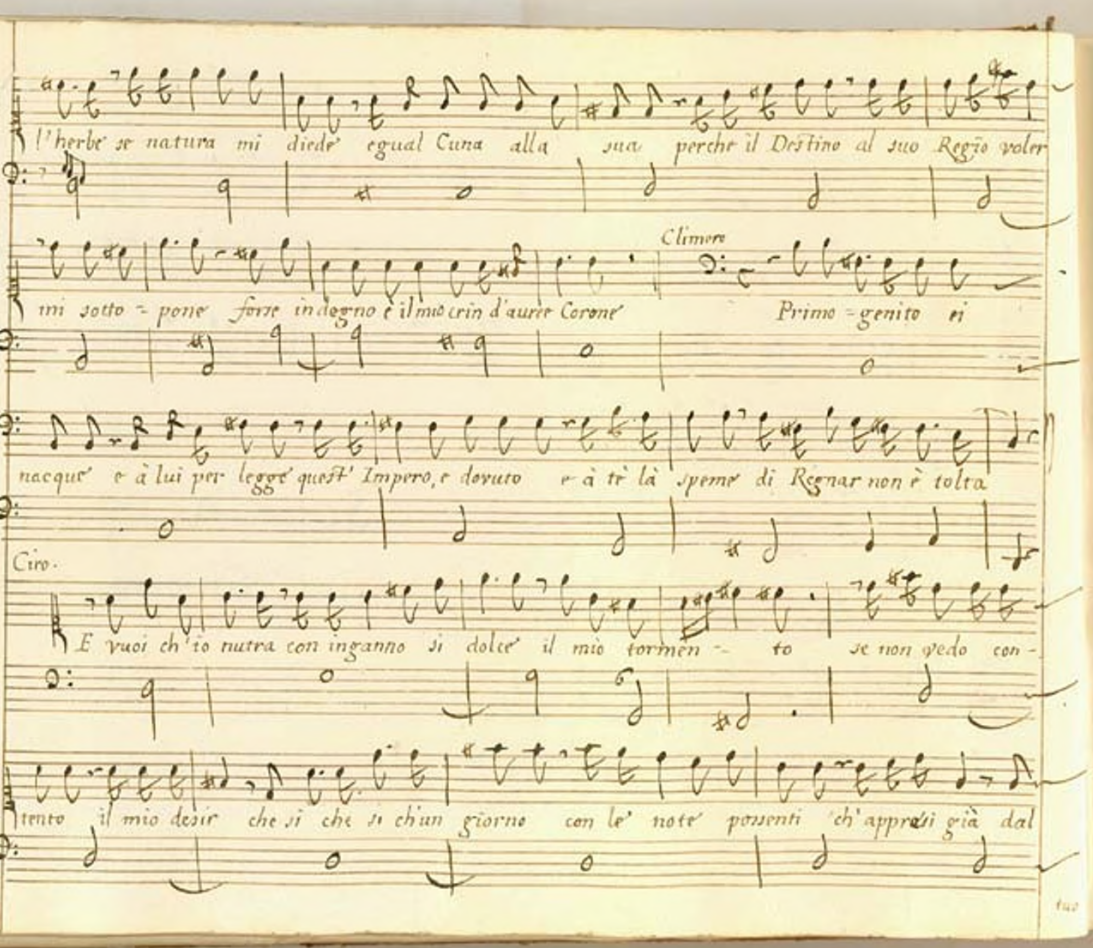
Scena IX.

Ciro Climero.

Ritorn.°

Ciro

A mè le' selve' ad Artaxerse' il Regno ei trà Pompe' io trà


l'herbe se natura mi diede egual Cuna alla sua perche il Destino al suo Regio voler
Climero
mi sotto - pone forse indegno e il mio crin d'aurea Corone Primo - genito ri
nacque e à lui per legge quest' Impero, e dovuto e à tè là speme di Regnar non è tolta
Ciro.
E vuoi ch'io nutra con inganno si dolce il mio tormen - to se non vedo con -
tento il mio desir che si che si ch'un giorno con le note possenti ch'appresi già dal

tuo saper profondo scuo - to la Persia e domo l'Asia e'l mondo.

Climero

Placati ò Ciro ascolta tù le porpore ambisci tù à la Corona aspiri ne t'ar-

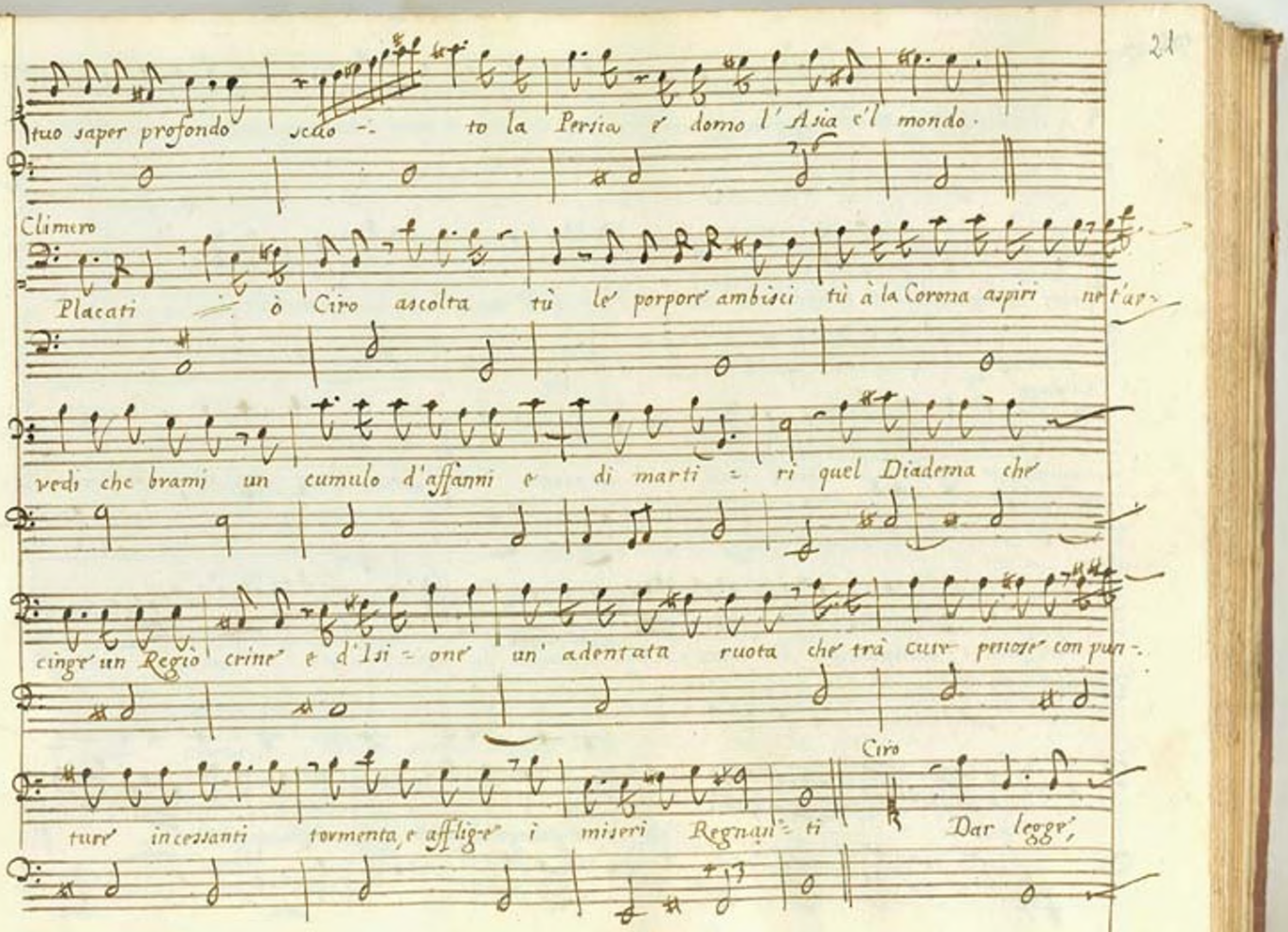
vedi che brami un cumulo d'affanni e di marti - ri quel Diadema che

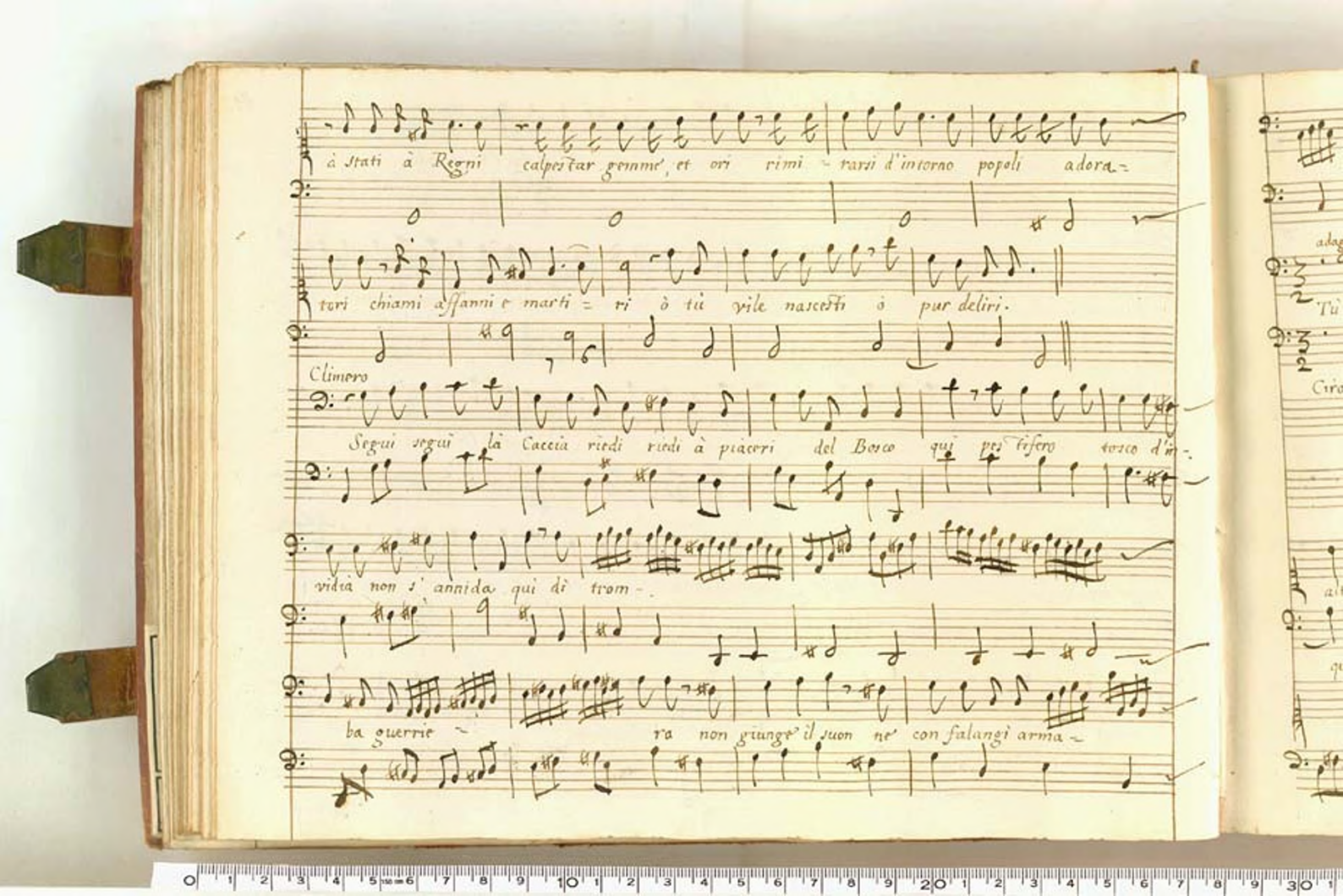
cinge un Regio crine e d'Isi - one un' adentata ruota che trà cure penose con pun-

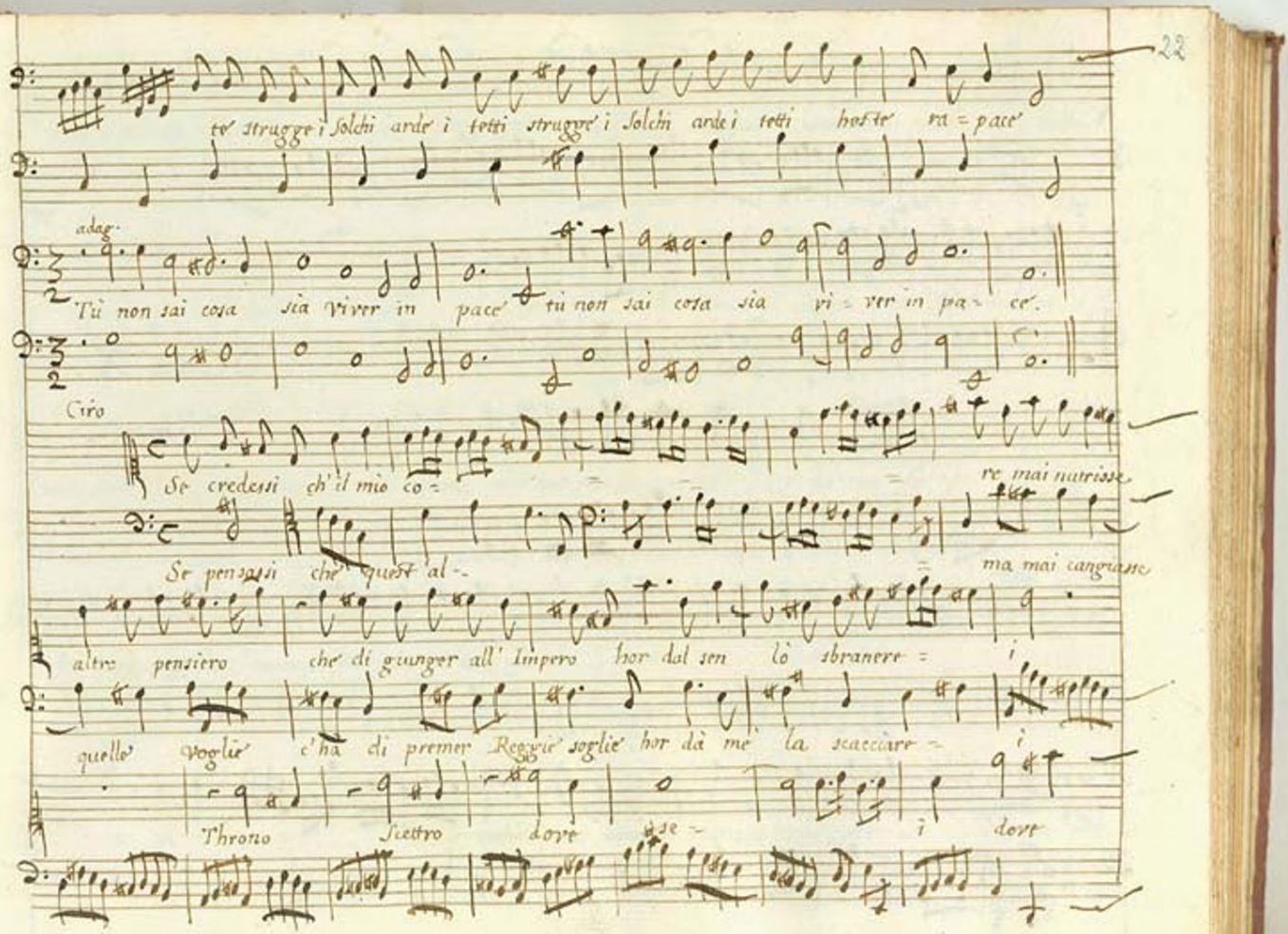
ture incessanti tormenta, e affligge i miseri Regnan - ti

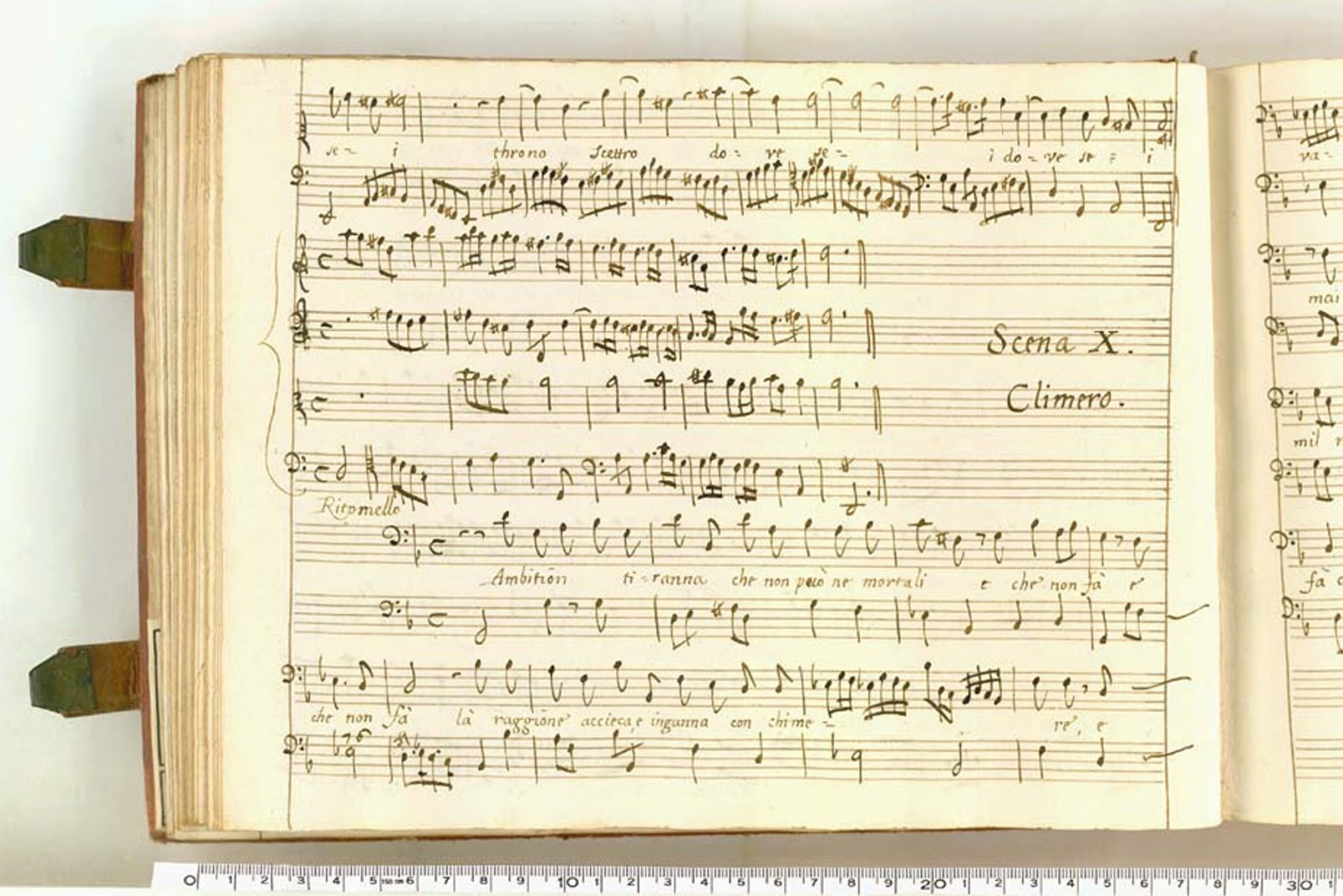
Ciro

Dar legge,




à stati à Regni calpestar gemme, et ori rimi = rarsi d'intorno popoli adora =
tori chiami affanni e marti = ri ò tù vile nascesti ò pur deliri.
Climoro
Segui segui la Caccia riedi riedi à piaceri del Bosco qui pei fiero tosco d'in =
vidia non s' annida qui di trom =
ba guerrie = ra non giunge il suon ne' con falangi arma =


te struggo i Solchi arde i tetti struggo i Solchi arde i tetti hor te ra = pace
adag.
Tù non sai cosa sia Viver in pace tù non sai cosa sia vi = ver in pa = ce.
Ciro
Se credessi ch'il mio co =
re mai nutrisse
Se pensassi che quest'al =
ma mai cangiasse
altro pensiero che di giunger all' Impero hor dal sen lò sbranare = i
quello Voglie c'ha di premer Regie soglie hor dà me la scacciare = i
Throno Scettro dove se = i dove


Scena X.
Climero.
Ritornello
Ambition ti=ranna che non può ne' mortali e che' non fà
che non fà la ragione' accieca, e inganna con chime=
re', e

va- ni- tà con impero troppo fiero tiranneggia i sensi, e l' alma mai pace mai calma,

mai pace mai calma non do- na al pensiero di Cocito il Regno nero Mostro à lei ri-

mil non hà Ambition ti- ranna che non può ne mortali e' che non fà e' che non

fà che non può ne' mortali e che non fà

Ritorn.°

Scena XI.

Statira, Delfa.

Statira

Fiere' stelle' ò vi~ ta ò mor = te' date' fine' al

mio marti~ re' ò lasciatemi morire' ò si cangi la mia sor = te' Fiere'

stelle ò vi~ ta ò mor = te'.

XI.

Delfa.

Delfa

Mi faresti rinegar quella fe che serbo in petto

qual timore qual rispetto hai con

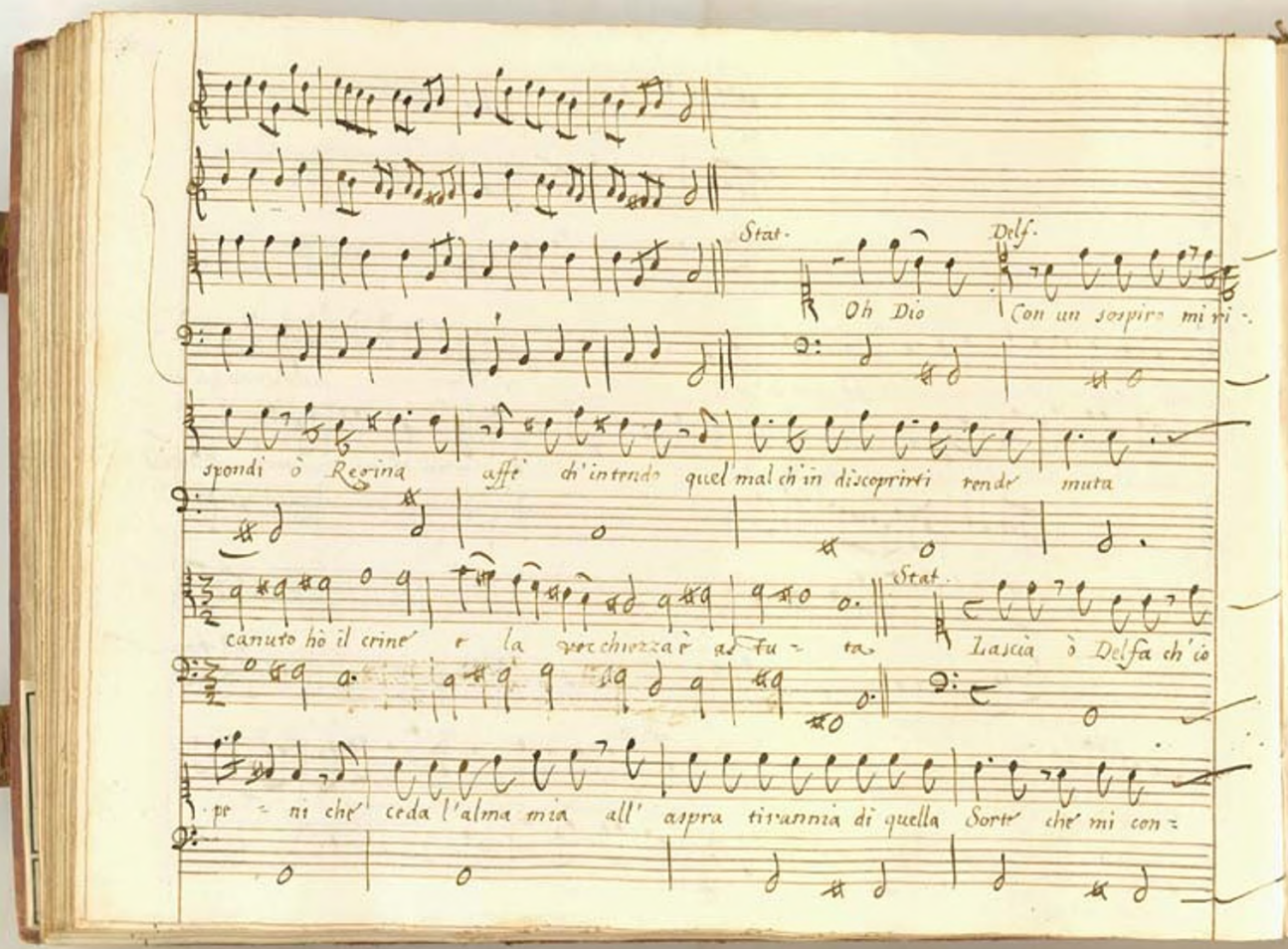
Hebbe pure tua beltà dal mio sen dolce alimento

e mi facci quel tormento che tal

mè di favel = lar

qual timore qual rispetto hai con mè di favellar

pena al cor ri dà



Stat. Oh Dio

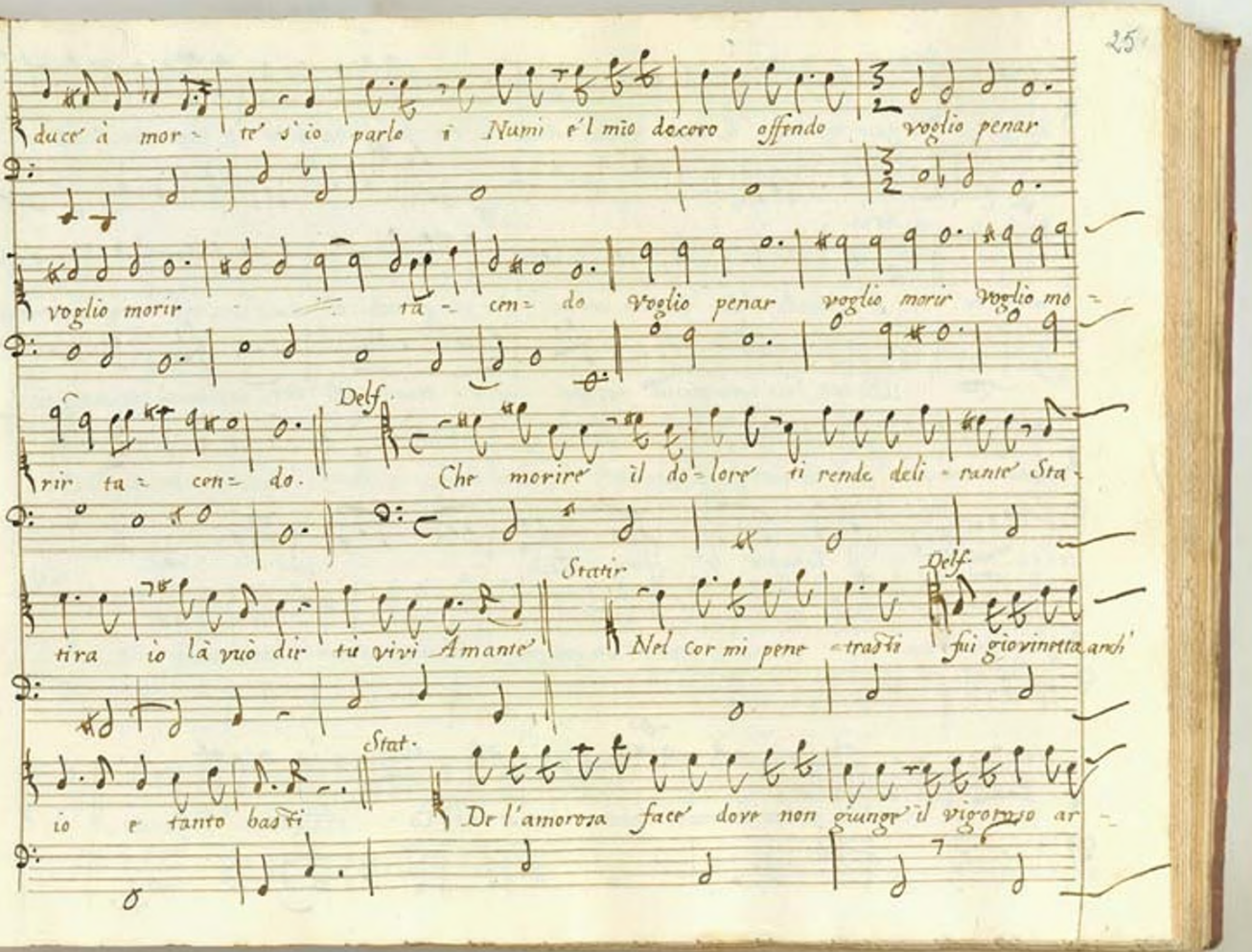
Delf. Con un sospiro mi ri-

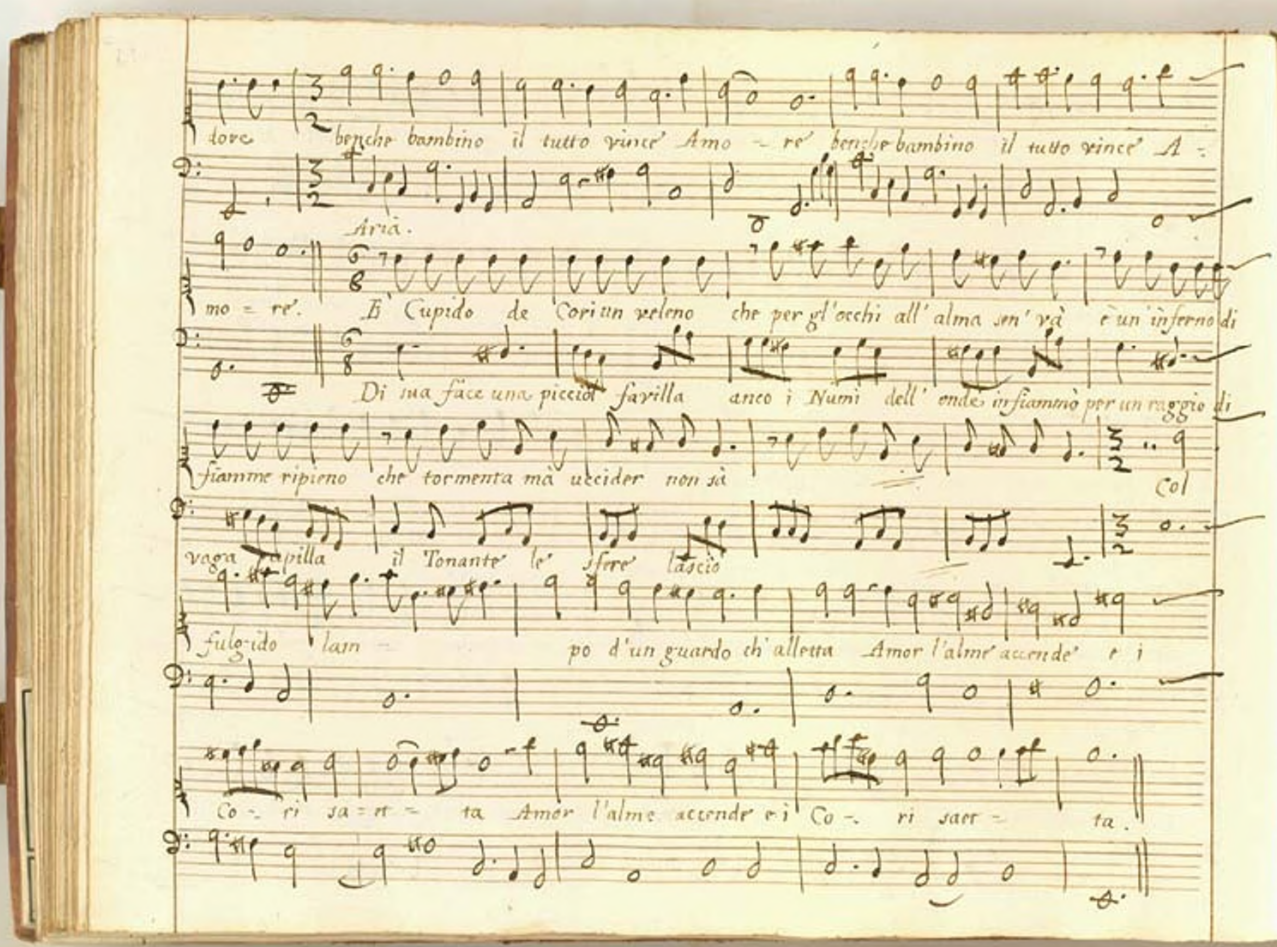
spondi ò Regina affè ch'intendo quel mal ch'in discoprirti rende muta

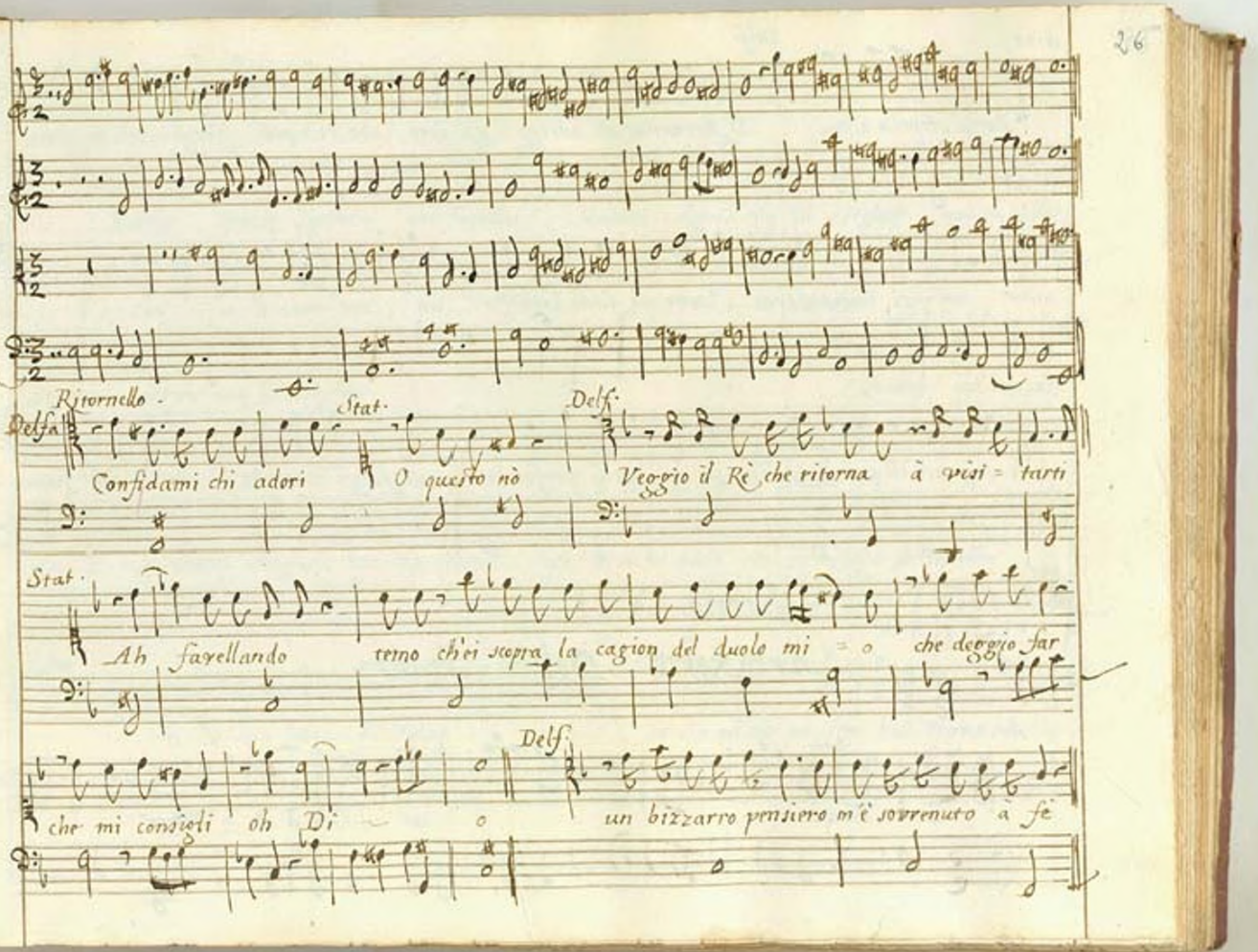
canuto hò il crine e la vecchiezza è as tu - ta

Stat. Lascia ò Delfa ch'io

pe - ni che ceda l'alma mia all' aspra tirannia di quella Sorte che mi con-


duce à mor = te' s'io parlo i Numi e'l mio decoro offendo voglio penar
voglio morir ta = cen = do voglio penar voglio morir voglio mo =
rir ta = cen = do.
Delf.
Che morire' il do = lore ti rende deli = rante' Sta =
tira io là vuò dir tu vivi Amante'
Statir
Nel cor mi pene = trasti
Delf.
fui giovinetta anch'
io e tanto basti
Stat.
De l'amorosa face' dove non giunge' il vigoroso ar =


dove benche bambino il tutto vince Amo = re benche bambino il tutto vince A =
Aria.
mo = re. E Cupido de Cori un veleno che per gl'occhi all'alma sen'và è un'inferno di
Di sua face una picciol favilla anco i Numi dell'onde infiammò per un raggio di
fiamme ripieno che tormenta mà uccider non sà
Col
vaga favilla il Tonante le sfere lascio
fulgido lam = po d'un guardo ch'alletta Amor l'alme accende e i
Co = ri sa = et = ta Amor l'alme accende e i Co = ri saet = ta.


Ritornello
Delfa
Confidami chi adori
Stat.
O questo nò
Delfi
Veggio il Rè che ritorna à visi = tarti
Stat.
Ah favellando
temo ch'ei scopra la cagion del duolo mi = o
che deggio far
Delfi
che mi consigli oh Di
o
un bizzarro pensiero m'è sovvenuto a fe

Stat. Delf.

Parla scoprilo à mè D'Artaxerse all' arrivo gli dirò che ri=posi fingi tù di dor=

mire co=sì nasconderai sotto un finto letargo un ver mar ti= re'

Stat.

Seguirò il tuo consiglio, in un sonno profondo mi fingo immersa e le miè fiamme as=

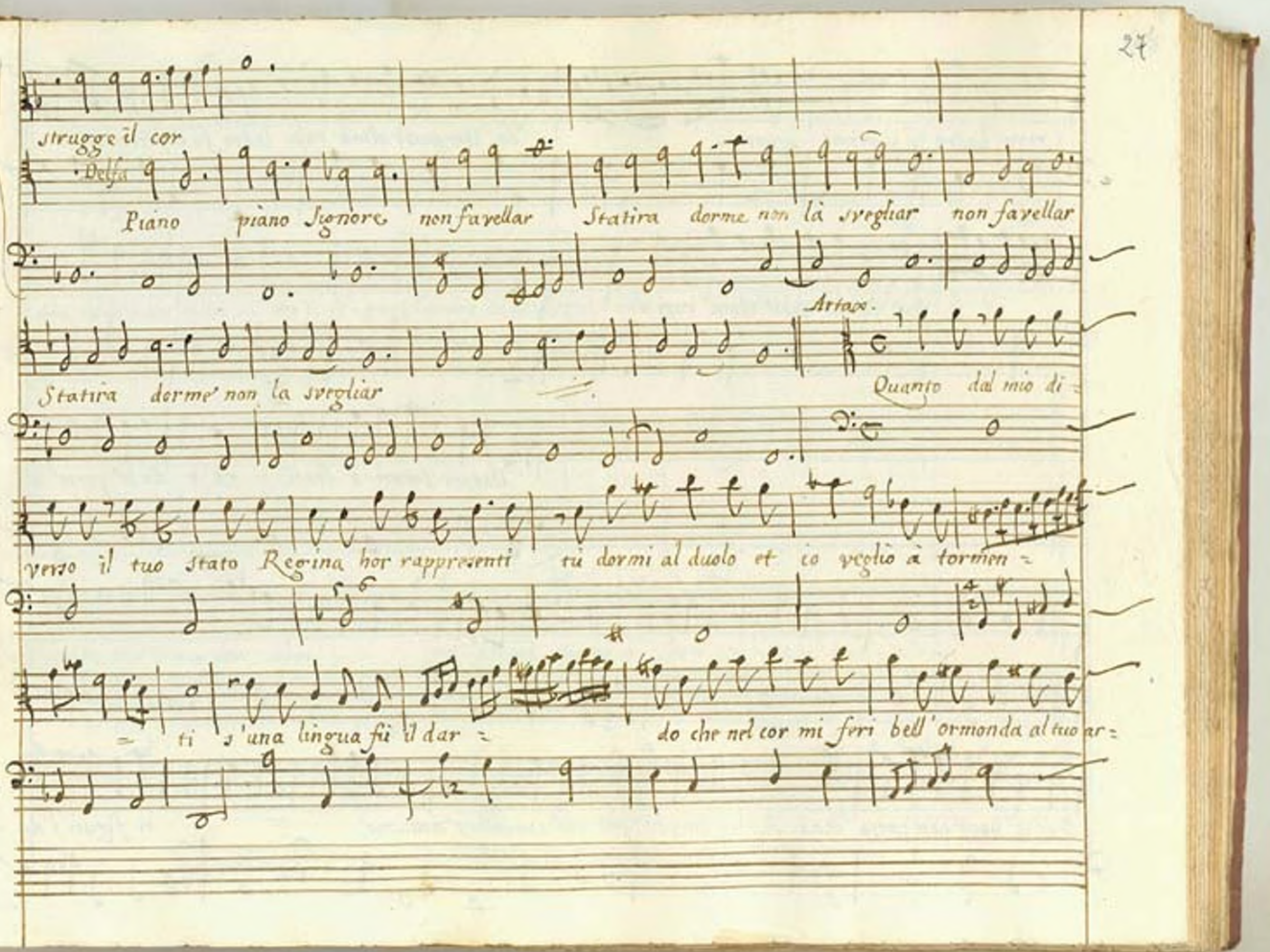
con= do.

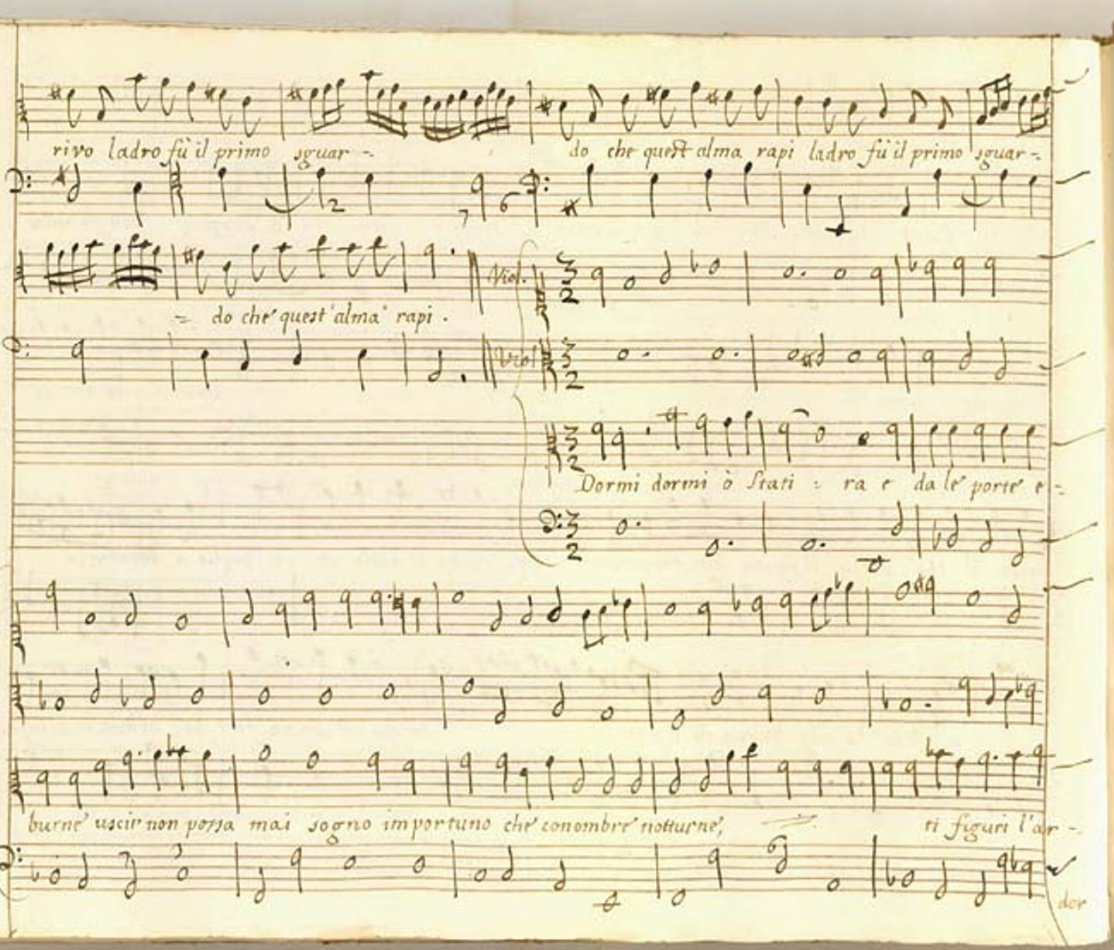
Scena XII

Artaxerse' Delfa, Statira

Artax.

Gran Tiran= no è il Dio d'A= more'


strugge il cor
Delfa
Piano piano Signore non favellar Statira dorme non la svegliar non favellar
Statira dorme non la svegliar
Artaxe.
Quanto dal mio di
verso il tuo stato Regina hor rappresenti tu dormi al duolo et io veglio à tormen
ti s'una lingua fii il dar
do che nel cor mi feri bell'ormonda al tuo ar


rivo ladro fù il primo sguar -
do che quest alma rapi ladro fù il primo sguar -
= do che' quest'alma' rapi .
Viol.
Viol.
Dormi dormi ò Stati - ra e da le' porte' e -
burne' uscir non possa mai sogno importuno che' conombre' notturne',
ti figuri l'ar -
dor

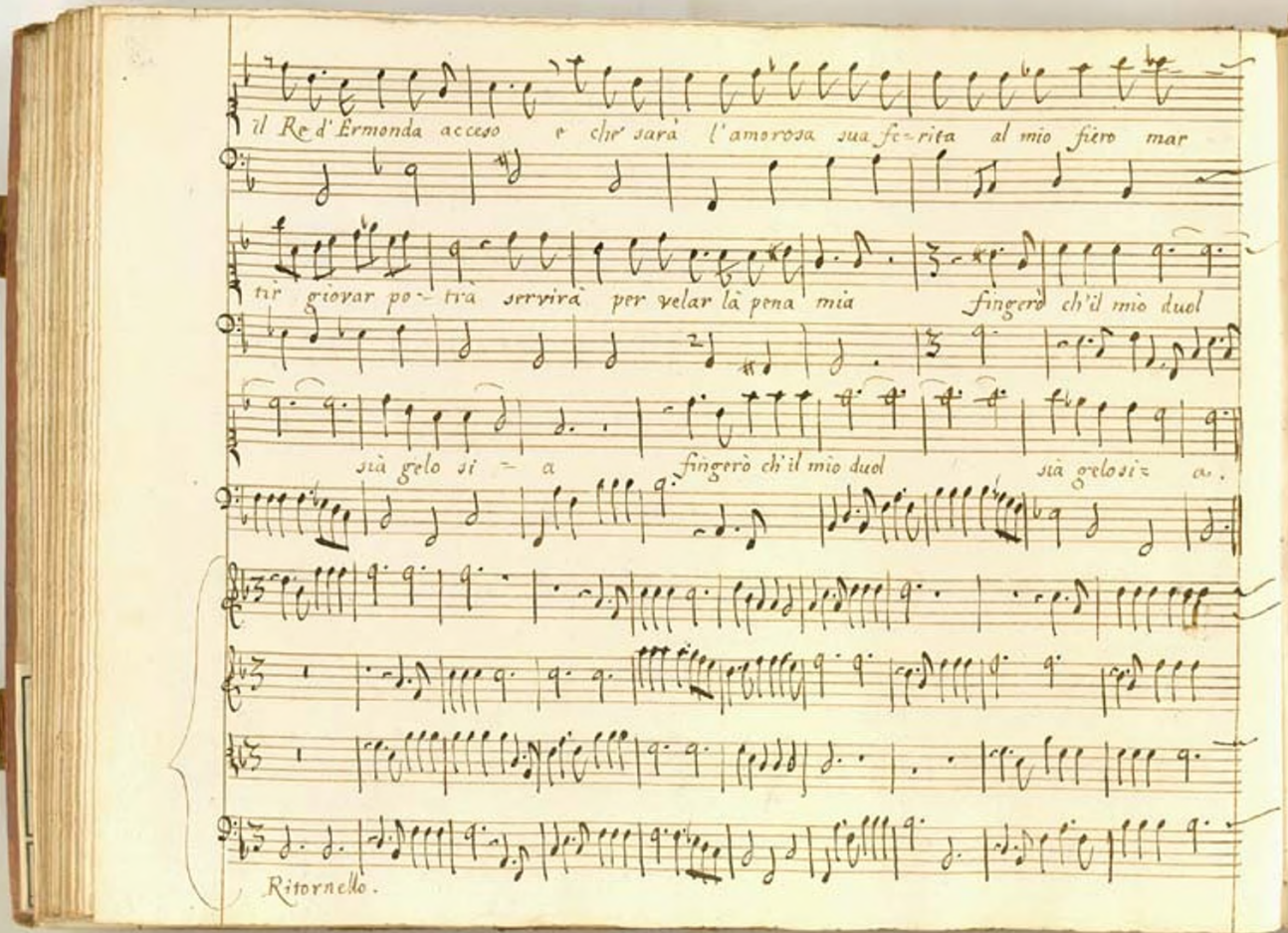
dov ch'in petto adu- no ti fi-guri l'ardor ch'in petto adu- no ne il bel ti scopra nèl bel ti

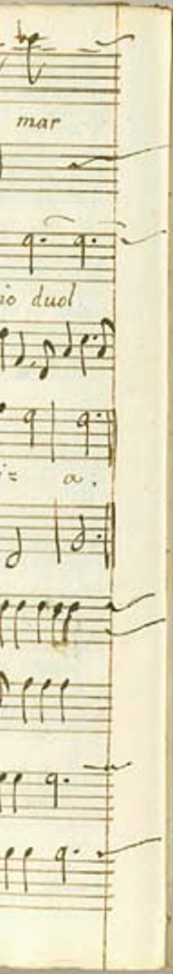
scopra ond'il mio cor sospi- ra dormi dormi ò Stati- ra.

Scena XIII.

Statira.

Non dormo in- tesi oh fintion gradita


il Re d'Ermonda acceso e chi sarà l'amorosa sua fe=rita al mio fiero mar
tir giovar po=trà servirà per velar la pena mia fingerò ch'il mio duol
già gelo si = a fingerò ch'il mio duol già gelosi= a.
Ritornello.



Stat. Aria

Chi fin - gere non sà - non

E le - cito mentir se

speri gioie al cor non hà il Regno d'Amor legge di veri - tà

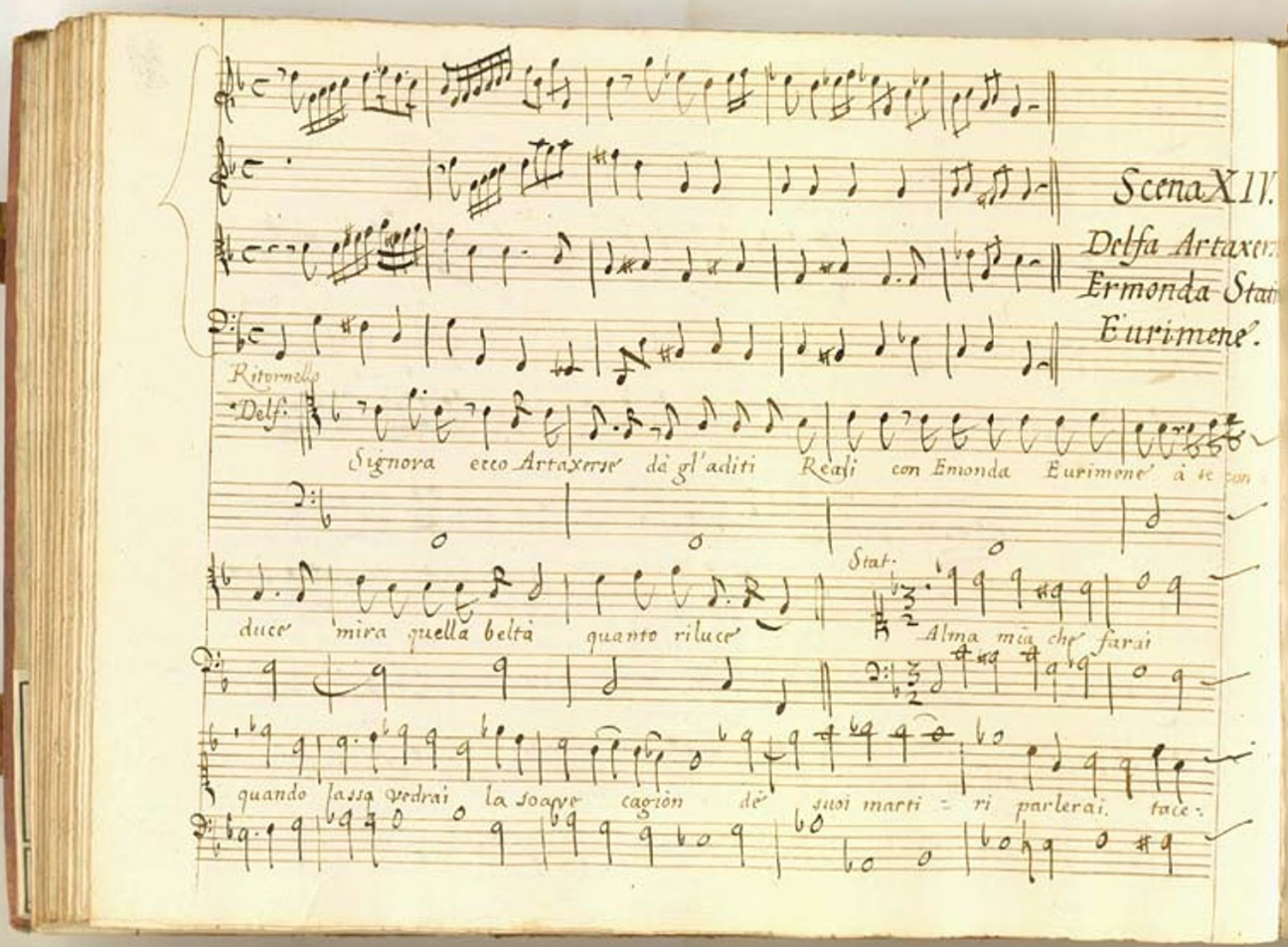
nuoce dir il ver con duolo menzognier spero il mio ardor coprir

legge di verità non speri gioie al cor chi finge - re non sà chi fin -

spero il mio ardor coprir se nuoce dir il ver e leci - to mentir e le -

gere non sà chi fin - re - re non sà

cito mentir


Scena XIV.
Delfa Artaxer
Ermonda Stat
Eurimene'.
Ritornello
Delf:
Signora ecco Artaxerse' dà gl'aditi Reali con Ermonda Eurimene' à te con
Stat:
duce mira quella beltà quanto riluce Alma mia che' farai
quando fassa vedrai la soave cagion dè suoi marti = ri parlerai. tace:

rai parlerai? tace=rai alma mia che fara= i alma mia che fara= i

Artax.

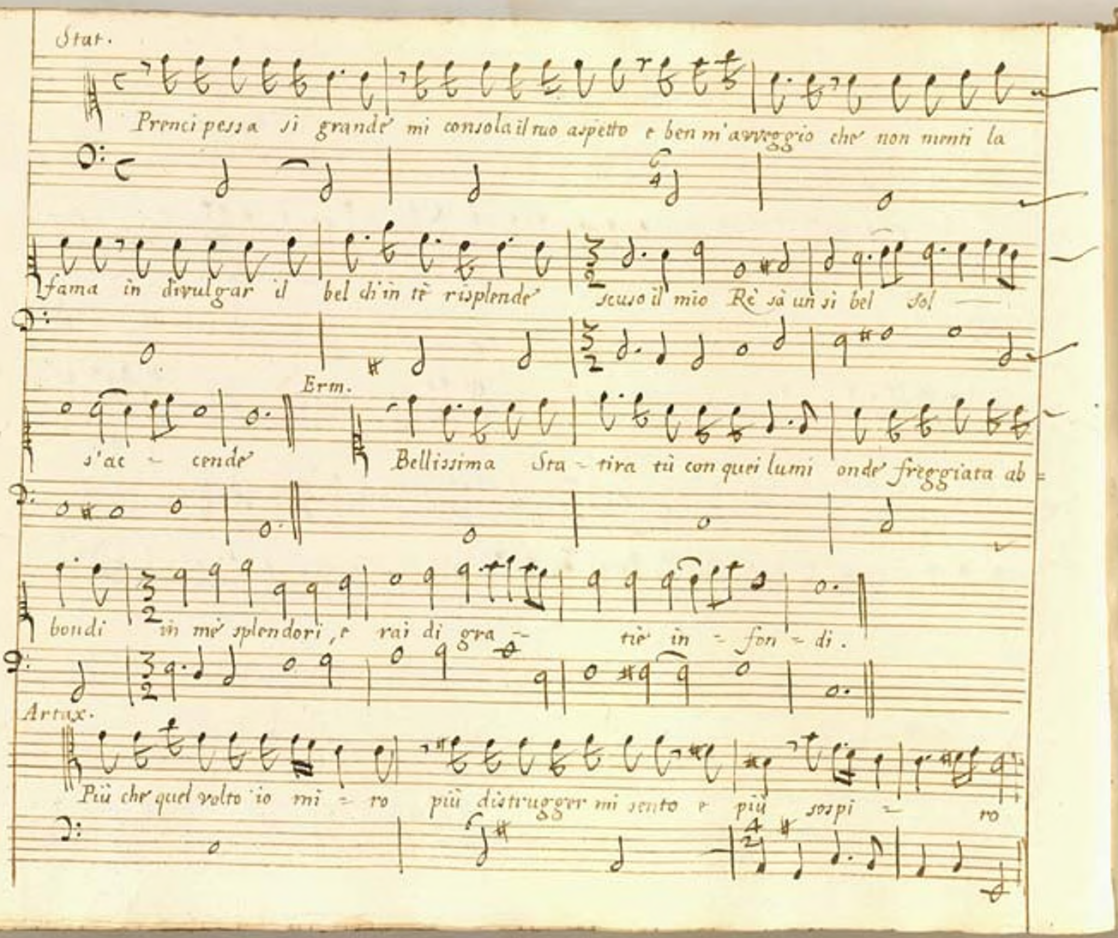
Statura ecco quel volto ove aggregato hà il Cielo il suo splendo= =re quel ciglio

Erm.

ove inar=cato in trionfo al suo bel sta lò stu= po= re Rive=

rita Regina su la tua destra imprime baci d'ossequio il labro mio divoto

l'anima e'l core io ti consacro io ti consacro in vo= to.


Stat.
Prenci pessa si grande mi consola il tuo aspetto e ben m'avveggio che non menti la
fama in divulgar il bel ch'in tè risplende scuso il mio Rè sà un sì bel Sol
Erm.
s'ac - cende Bellissima Sta - tira tù con quei lumi onde freggiata ab
bondi in mè splendori, e rai di gra - tie in - fon - di.
Artax.
Più che quel volto io mi - ro più distruggere mi sento e più sospi - ro

Euri.

Statira ecco ch'io torno à ĩchinar nel tuo volto d'ogni Regia grandezza il gra-

ve ac- col- to

Statir

Labe- rinto di lodi là tua lingua faconda non mi

Artax

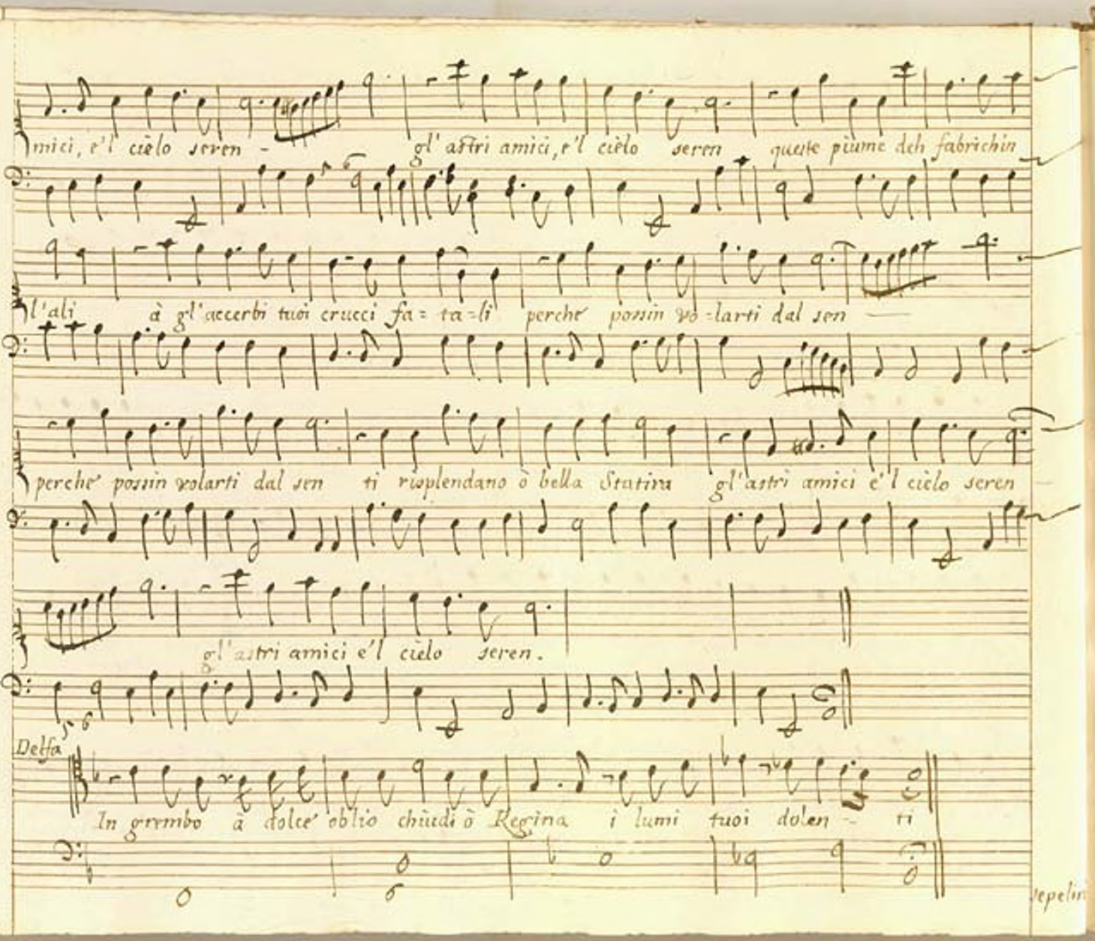
terra Eurimene' m'è gradito il tuo arrivo e mi dà pe- ne Dà i disagni sof-

Eurim.

ferti andianne' homai hospiti amici à ristorar gli spirti Somma gloria mi

Ermonda

fia Sire il servirti Ti risplendino ò bella Statira gl'astri a-


mici, e'l cielo seren -
gl'astri amici, e'l cielo seren quante piume deh fabrichin
l'ali à gl'accerbi tuoi crucci fa = ta-li perche' possin vo-larti dal sen
perche' possin volarti dal sen ti risplendano ò bella Statira gl'astri amici e'l cielo seren
gl'astri amici e'l cielo seren.
Delfa
In grembo à dolce' oblio chiudi ò Regina i lumi tuoi dolen - ti

Stat.

Sepelì=rò nel sonno i miei tor=men=ti.

Scena XV.

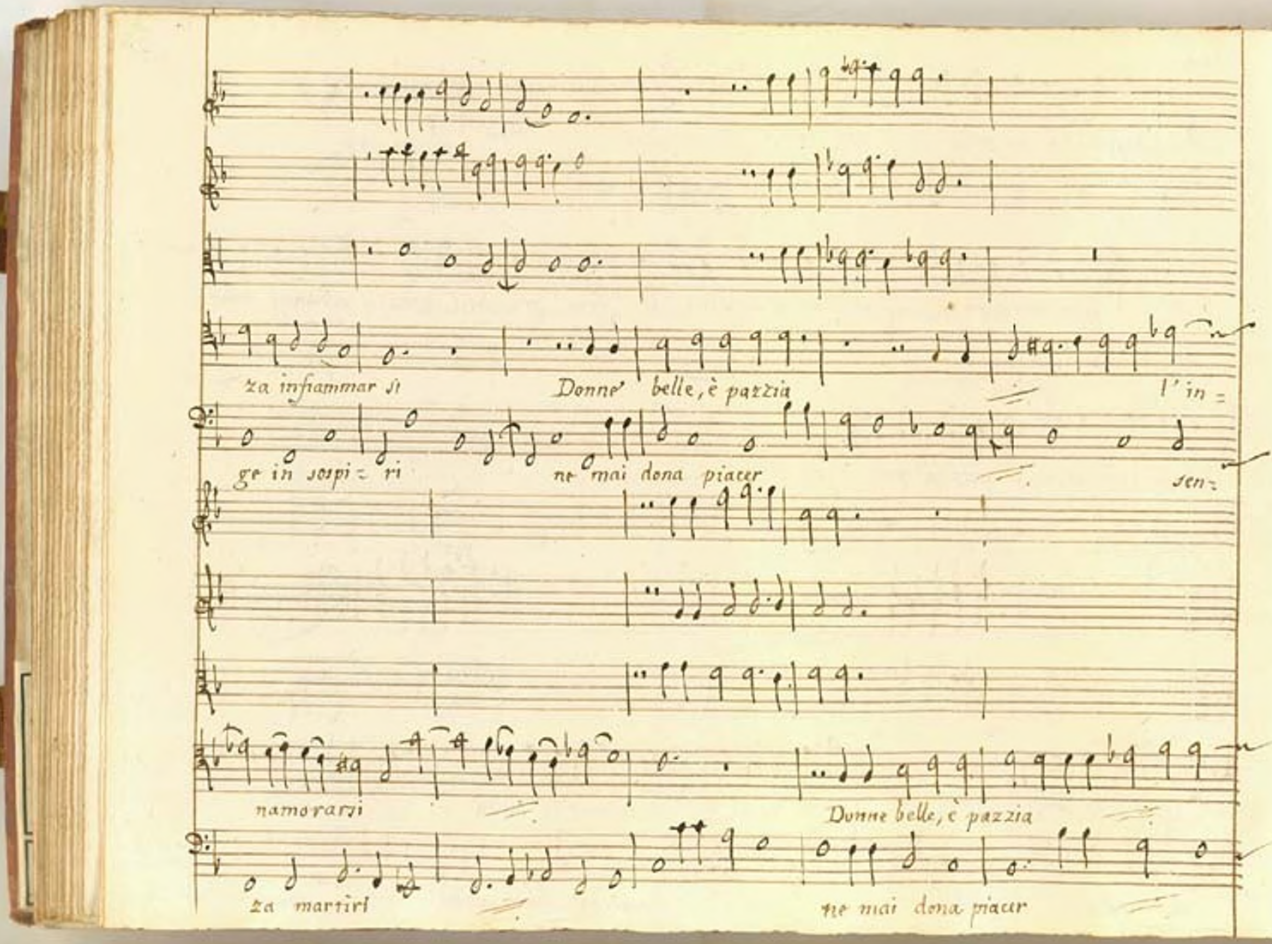
Delfa.

S'io non erro scoperto hò di Statira il foco prià che l'incendio avvampi tanto

rò di smorzarlo à poco à po=co

O felice chi sà rimirar la beltà sen=

Le dolcezze di fiel asperge Amor crudel strug=

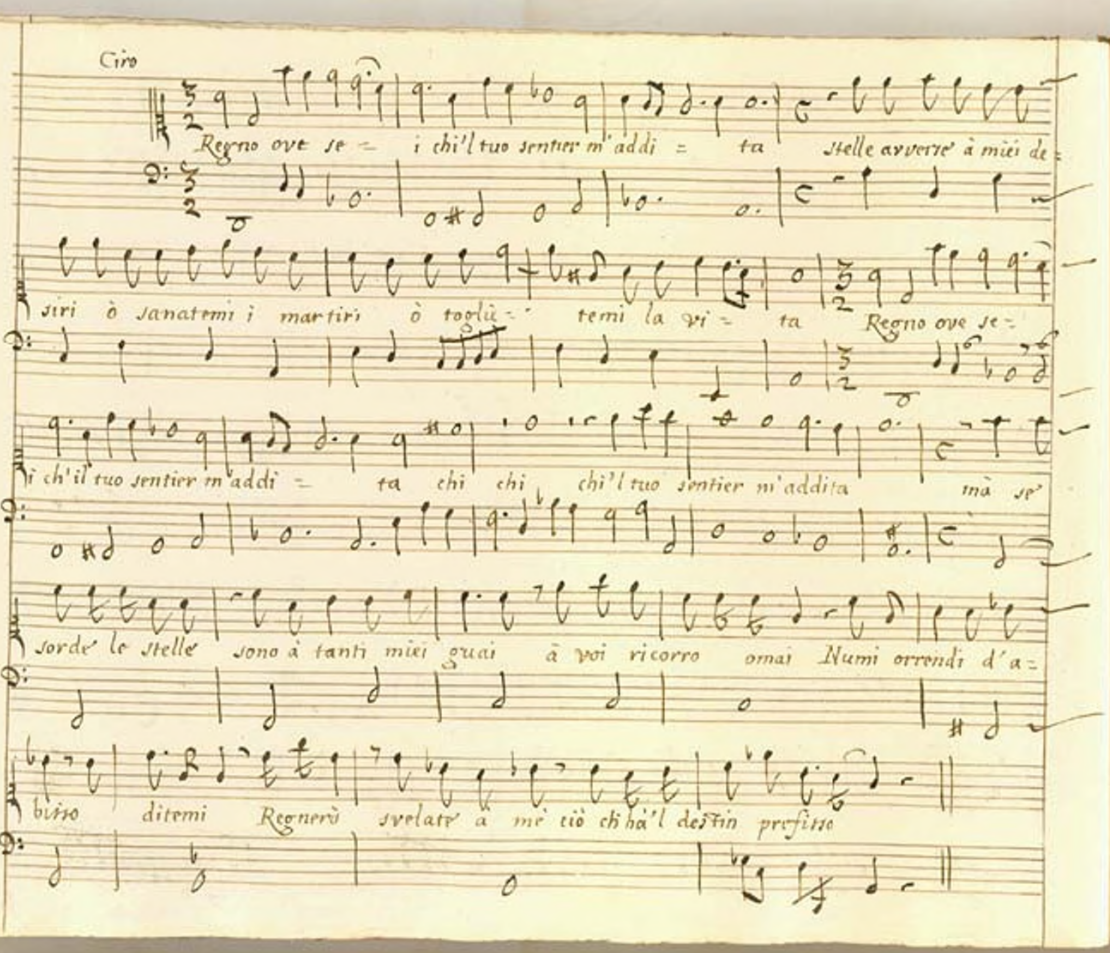

za infiammar si
Donne' belle, è pazzia
l' in =
ge in sospi = ri
ne mai dona piacer
sen =
namorarsi
Donne belle, è pazzia
za martiri
ne mai dona piacer

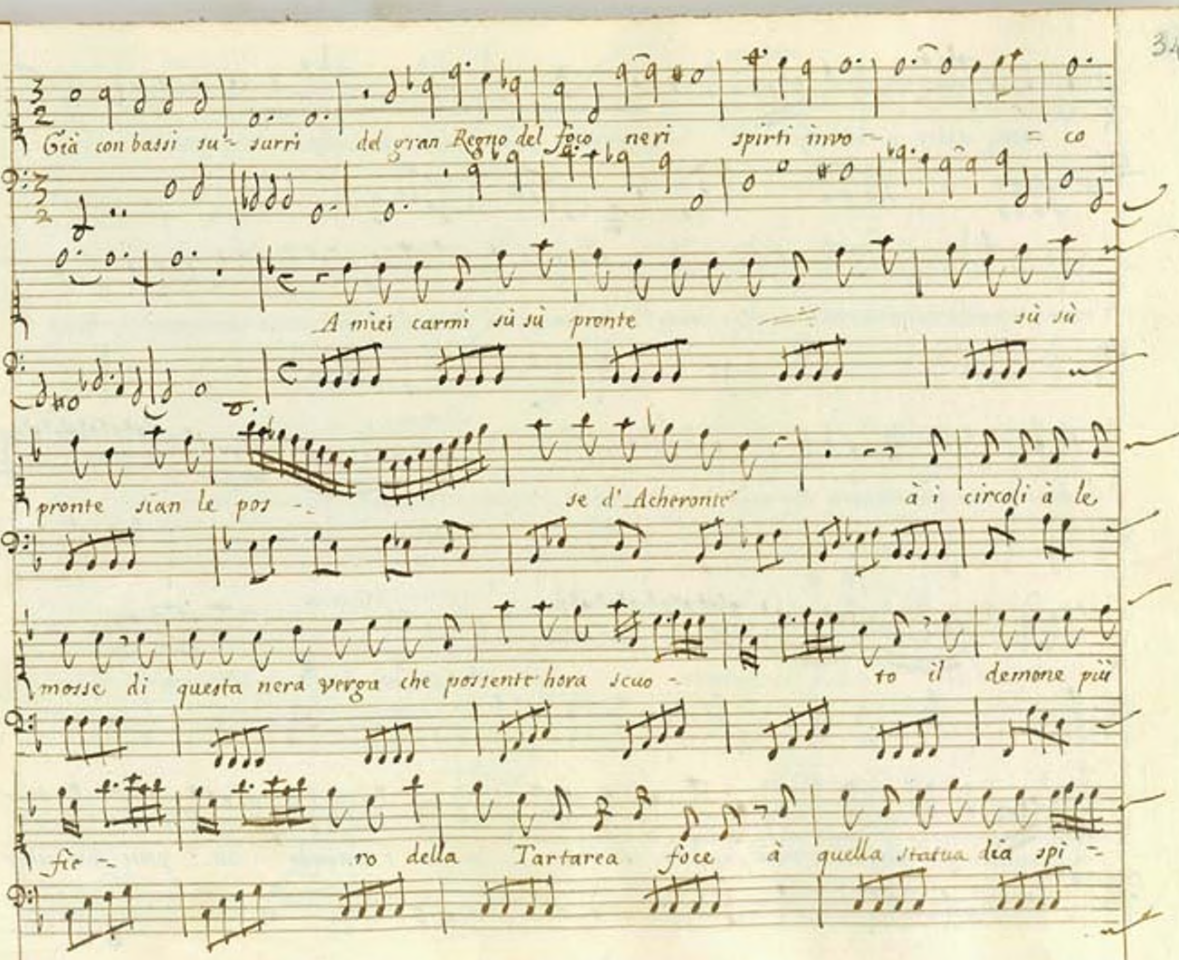
l'innamo = rarti

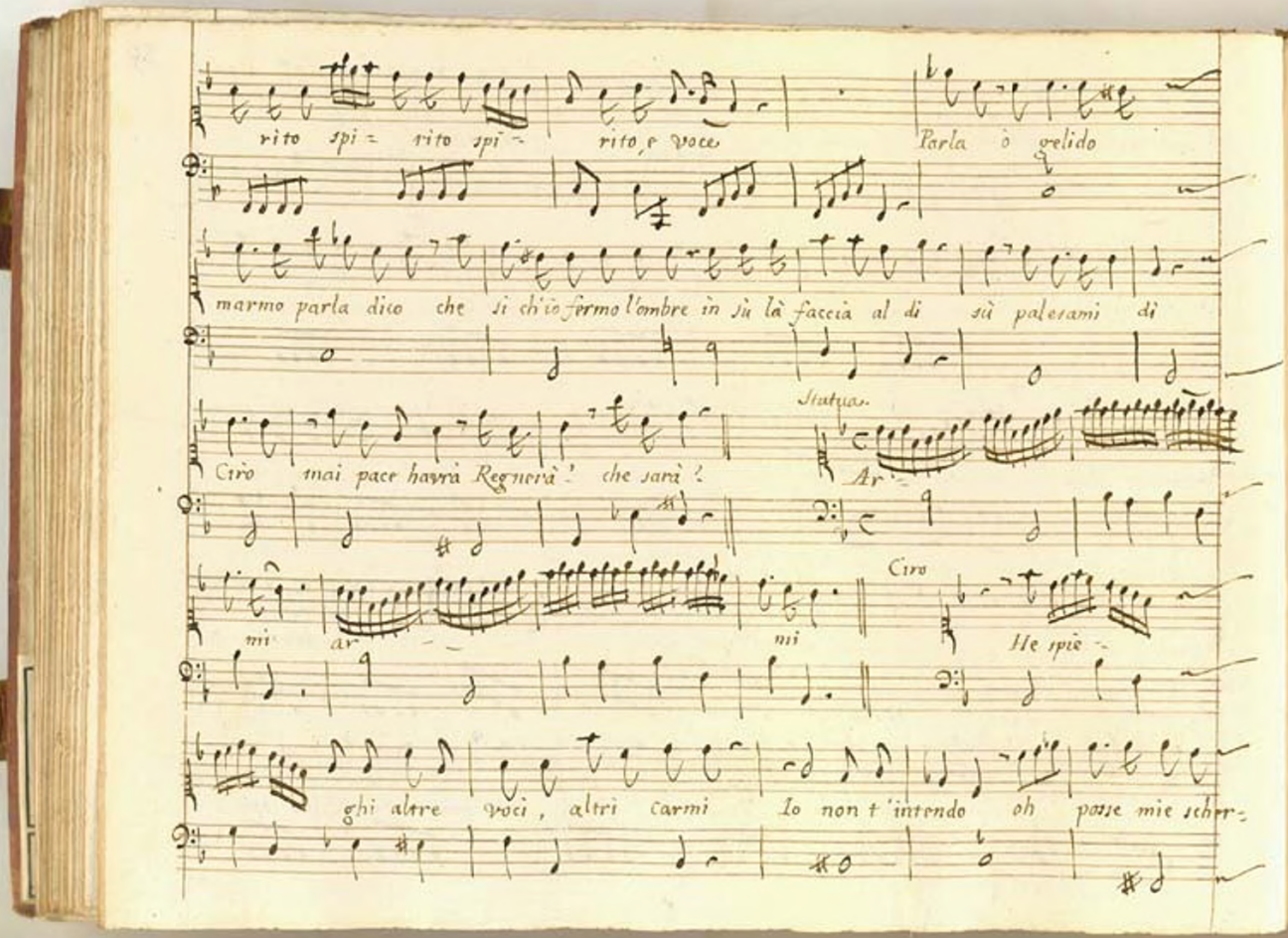
senza martiri

Scena XVI.

Ciro.


Ciro
Regno ove se = i chi'l tuo sentier m'addi = ta stelle avverte' à miei de =
siri ò fanatemi i martiri ò toglù = temi la vi = ta Regno ove se =
i chi'l tuo sentier m'addi = ta chi chi chi'l tuo sentier m'addita mà se'
sorde' le stelle sono à tanti miei guai à voi ricorro omai Numi orrendi d'a =
biso ditemi Regnerò svelate' a mè ciò ch'hà'l destin prefisso


Già con bassi su- surri del gran Regno del foco neri spirti invo - co
A miei carmi sù sù pronte sù sù
pronte sian le por - se d'Acheronte à i circoli à le
mosse di questa nera verga che possente hora scuo - to il demone più
fie - ro della Tartarea foce à quella statua dia spi -


rito spi = rito spi = rito, e voce
Parla ò gelido
marmo parla dico che si ch'io fermo l'ombre in sù là faccia al di sù palesami di
Ciro mai pace havrà Regnerà? che sarà?
Statua.
Ar =
mi ar =
mi
Ciro
He spie =
ghi altre voci, altri carmi Io non t'intendo oh pazze mie scher =

precipita

ni - te' torna al tuo seggio horrido spirto in Dite Mà se spirti guer-

rieri mi svoglia un marmo à imbrandir la spada farò farò che cada Artaxerre traf-

fitto hò anco guerrieri audaci popoli miei seguaci non dispero ò vedrassi ch'è

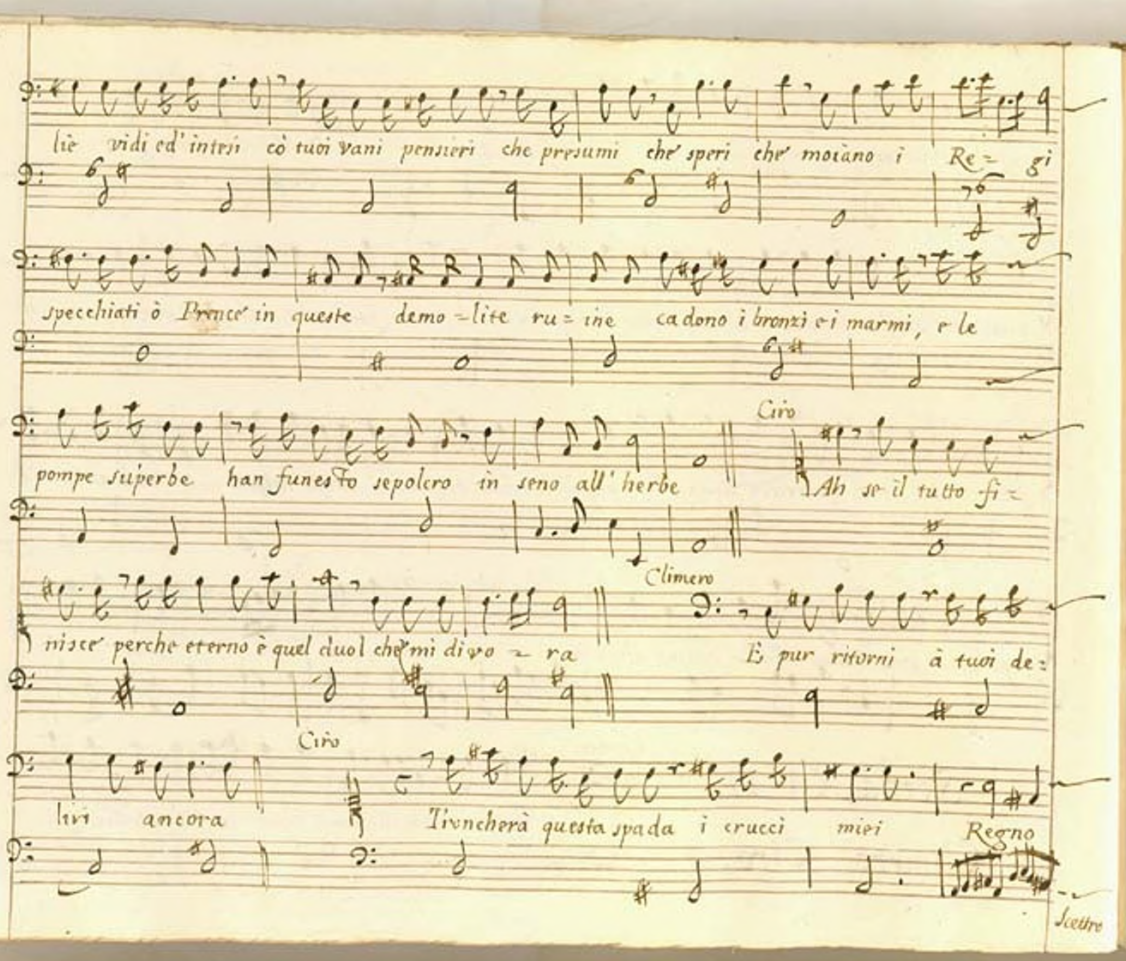
propitio à le grand'alme trà le rouine al - trui mieter le pal - me.

Climer.

Scena XVII.

Ciro ben che lon - tano le tue strane fol-

Climero Ciro.


lie vidi ed' intrsi cò tuoi vani pensieri che presumi che speri che moiano i Re = gi
specchiati ò Prence in queste demo = lite ru = ine cadono i bronzi e i marmi, e le
Ciro
pompe superbe han funesto sepolcro in seno all' herbe
Ah se il tutto fi =
Climero
nisce perche eterno è quel duol che mi divo = ra
È pur ritorni à tuoi de =
Ciro
liri ancora
Tiuncherà questa spada i crucci miei
Regno
Scettro

Scettro ove se = i ove se = i Reg = no Scet =

tro o = ve se i o = ve se = i

Scena XIIII.

Climero.

Pazza superbià humana quanto s'inganna oh quanto ch'immortalar si

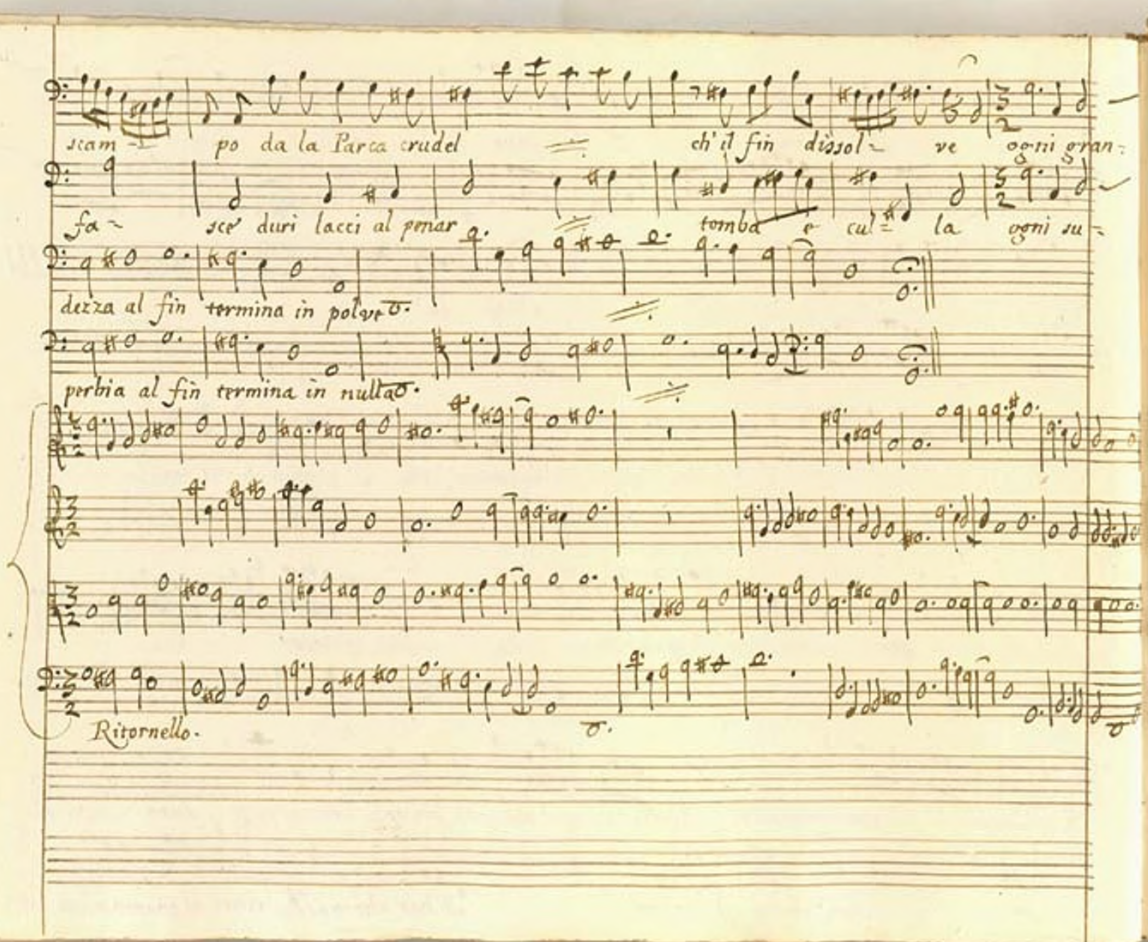
Aria

crede' trà le pompe e i tesor di Regia se = de Lo splendor

Il cader

d'au = rea corona è fulgor di breve lampo poco dura e non và

to = sto è vicino il mortal all'hor che nasce viene al pianto e con le


scam- po da la Parca crudel ch'il fin dissol- ve ogni gran-
fa- sce duri lacci al penar tomba e cul- la ogni su-
perbia al fin termina in nulla.
Ritornello.

ATTO SECONDO.

Scena Prima.

Eurimene', Ermonda,

Eurim.

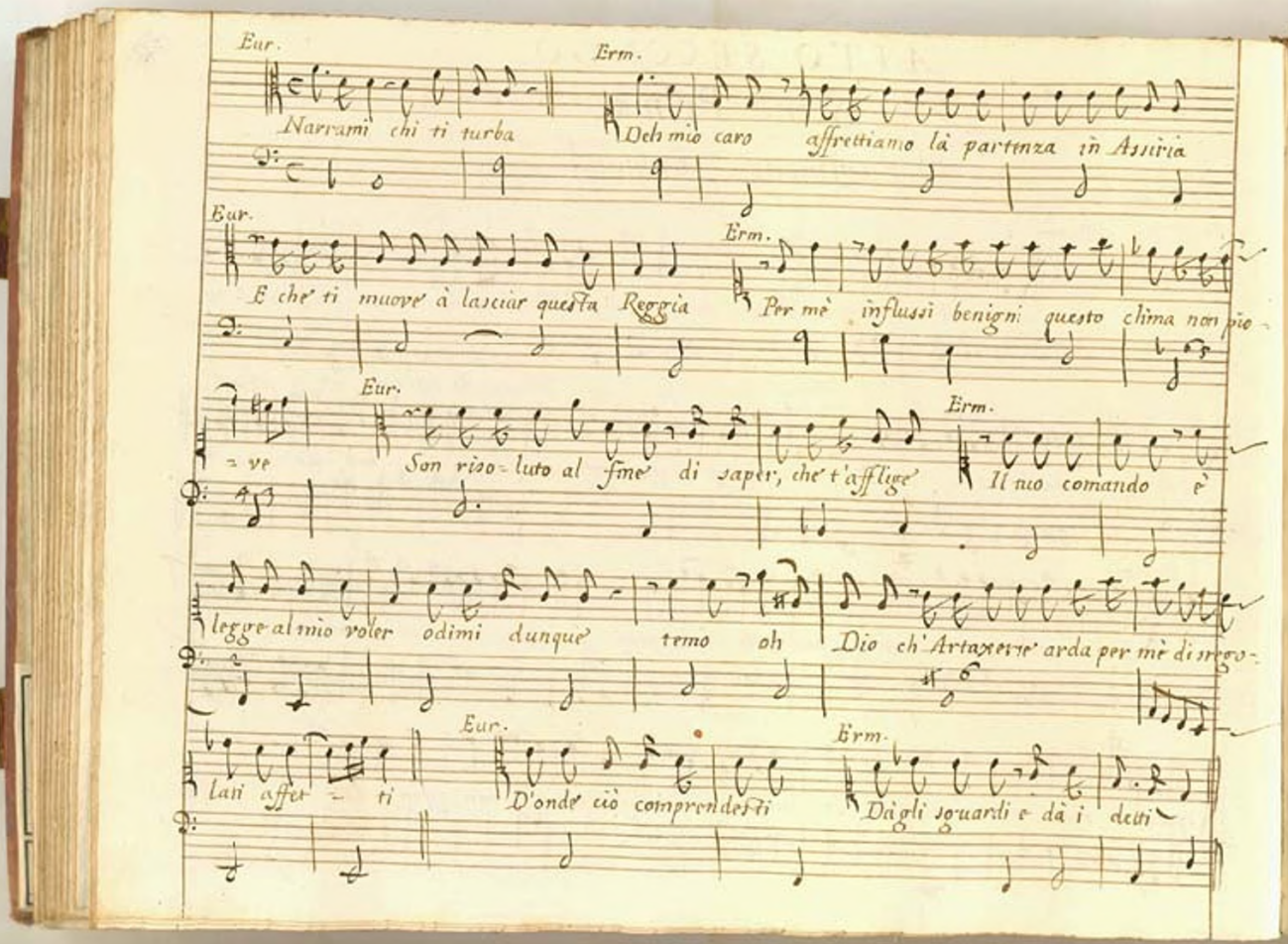
A = mati splen = dori d'un cielo ter = reno qual forco d'hor =

rori vi turba il sere = no sco = prite parlate ò la = bra ado = ra = te

Ermon.

S'io parlo pa = vento destarti nel petto ge = lo = só tormento ò

sposo ò sposo di = let = to se muta mi rendo alcun non offen = do



Eur.

Narrami chi ti turba

Erm.

Deh mio caro affrettiamo là partenza in Assiria

Eur.

E che ti muove à lasciar questa Reggia

Erm.

Per mè influssi benigni questo clima non pio-

-ve

Eur.

Son riso-luto al fine di saper, che t'affligge

Erm.

Il tuo comando è

legge al mio voler odimi dunque temo oh Dio ch'Artaxerse arda per mè di sregolati affet-ti

Eur.

D'onde ciò comprendesti

Erm.

Dà gli sguardi e dà i detti

Eur.

Come possibil fia ch'il Perso Rè d'impuro ardor s'accenda e che ru= bello al

Nume de l'Ami= cizia e de l'honor si renda.

Erm.

Taci appunto lò miro qui dà lungi inui=

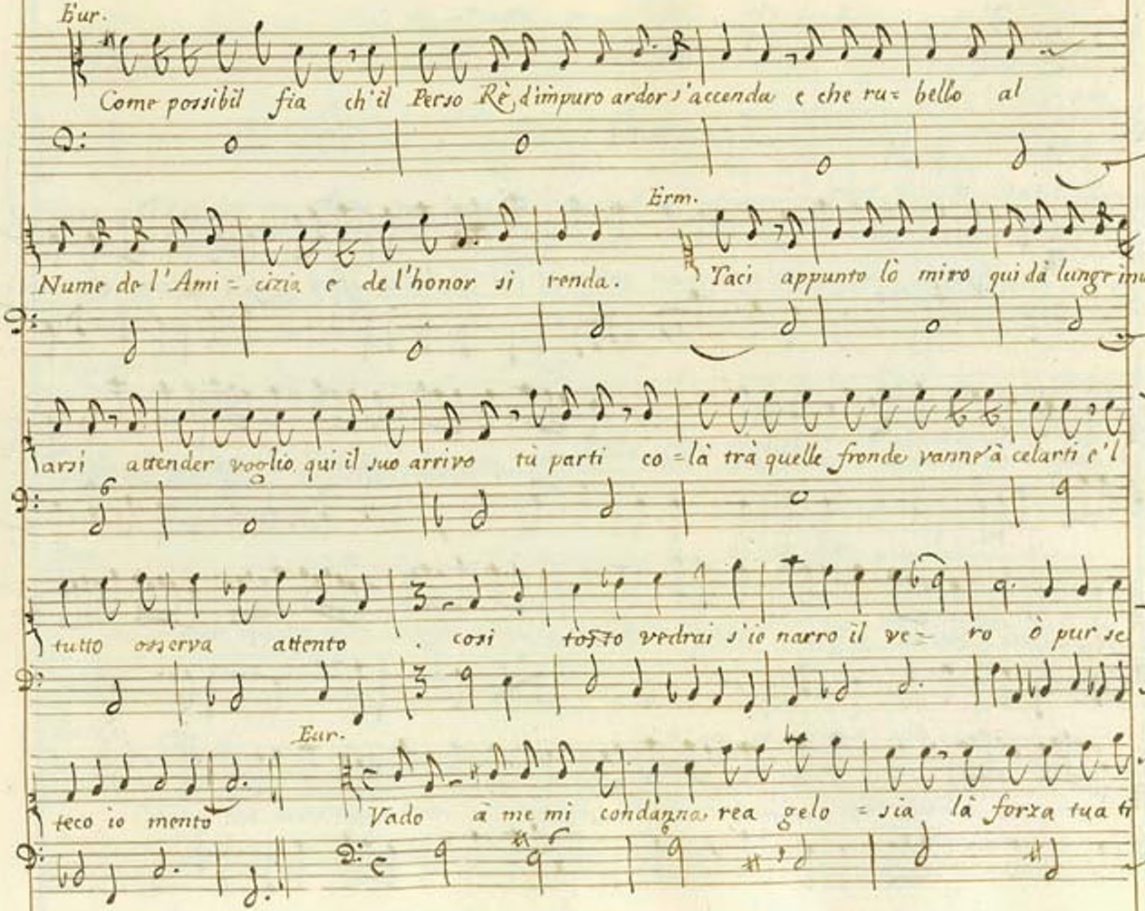
arsi attender voglio qui il suo arrivo tù parti co= là trà quelle fronde vanne à celarti e'l

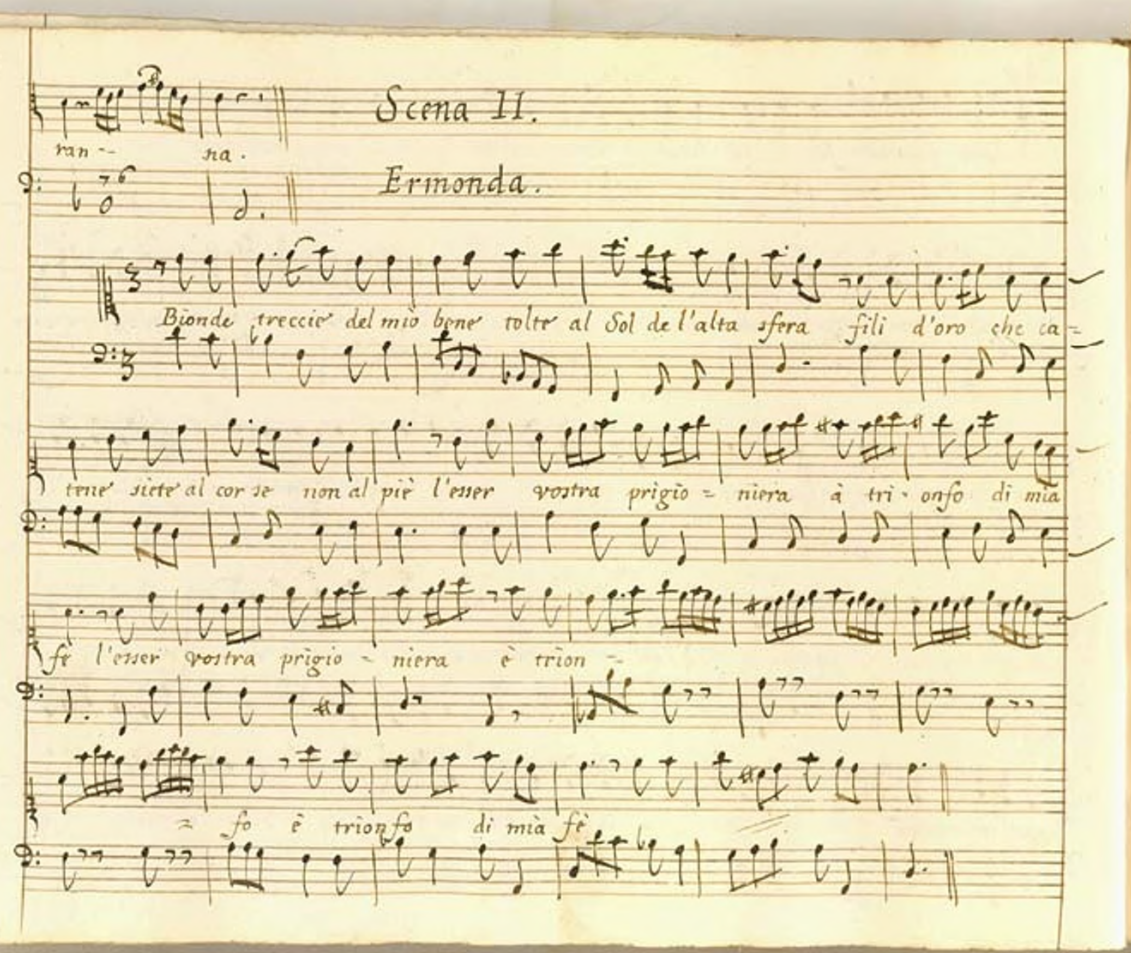
tutto osserva attento . cosi tosto vedrai s'io narro il ve= ro ò pur se

teco io mento

Eur.

Vado à me mi condanna rea gelo= sia là forza tua ti=




Scena II.
Ermonda.
Bionde treccie del mio bene tolte al Sol de l'alta sfera fili d'oro che ca=
trie siete al cor se non al piè l'esser vostra prigio=niera à tri=onfo di mia
fe l'esser vostra prigio=niera è trion=
=fo è trionfo di mia fè

Ritornello.

Scena III.

Artaxerse, Ermonda, Eurimene,

Artax.

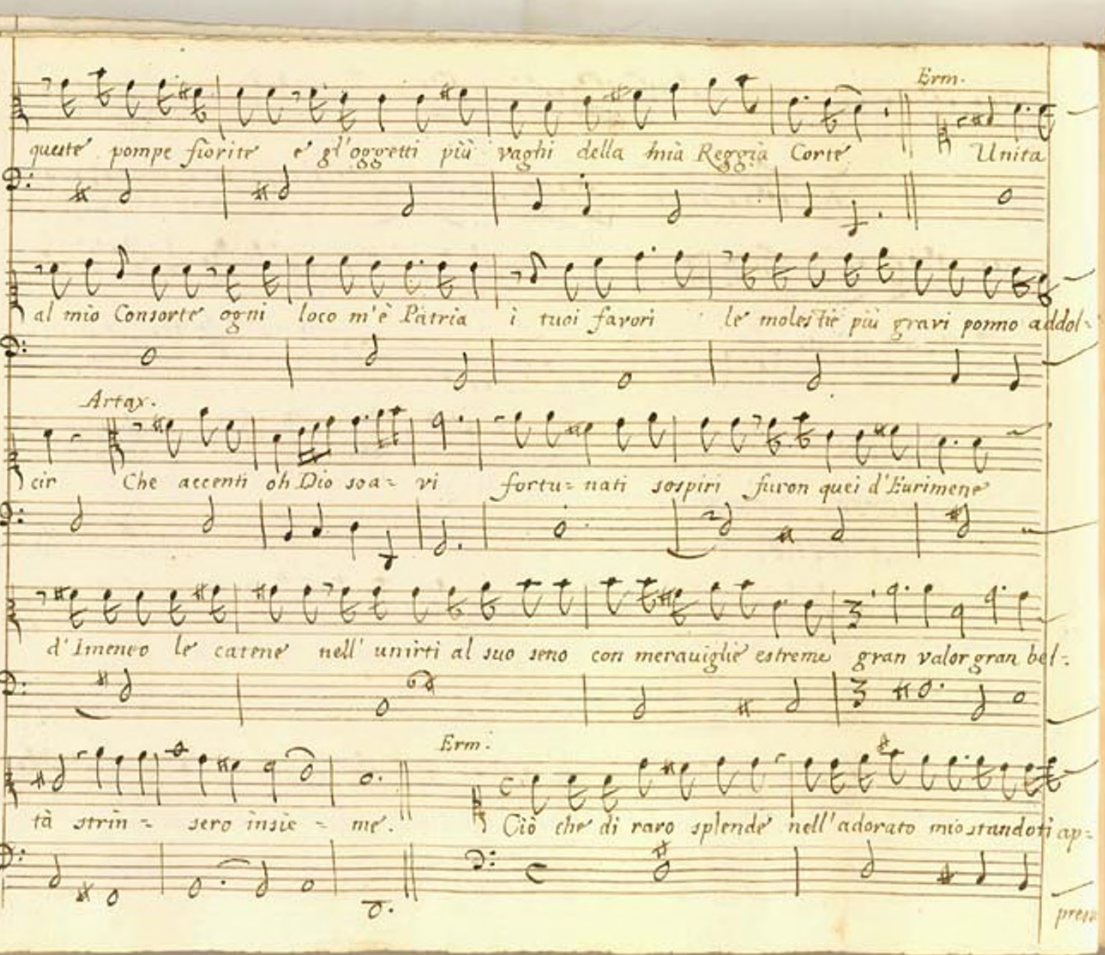
Bella come gradite ti son l'aure di Persia

Erm.

Ovunque impera tua Regia Maestà splender moleste non san le stelle

Artax.

Oh che beltà ce- leste lungi dal Patrio nido devon poco appagarti


Erm.
queste pompe fiorite e gl'oggetti più vaghi della mia Reggia Corte Unita
al mio Consorte ogni loco m'è Patria i tuoi favori le molestie più gravi pomo addol-
Artax.
cir Che accenti oh Dio soa- vi fortu- nati sospiri furon quei d'Eurimene
d'Imeneo le catene nell' unirti al suo seno con meraviglie estreme gran valor gran bel-
Erm.
tà strin- sero insie- me. Ciò che di raro splende nell'adorato mio standoti ap-

Artax.

presso del tuo lume Real tutto, e rifflesso E dà là tua vaghezza nulla favelli

Eurim. Erm.

Ah infido Un fumo e là bellezza un breve lampo un fiore ch'in mo=

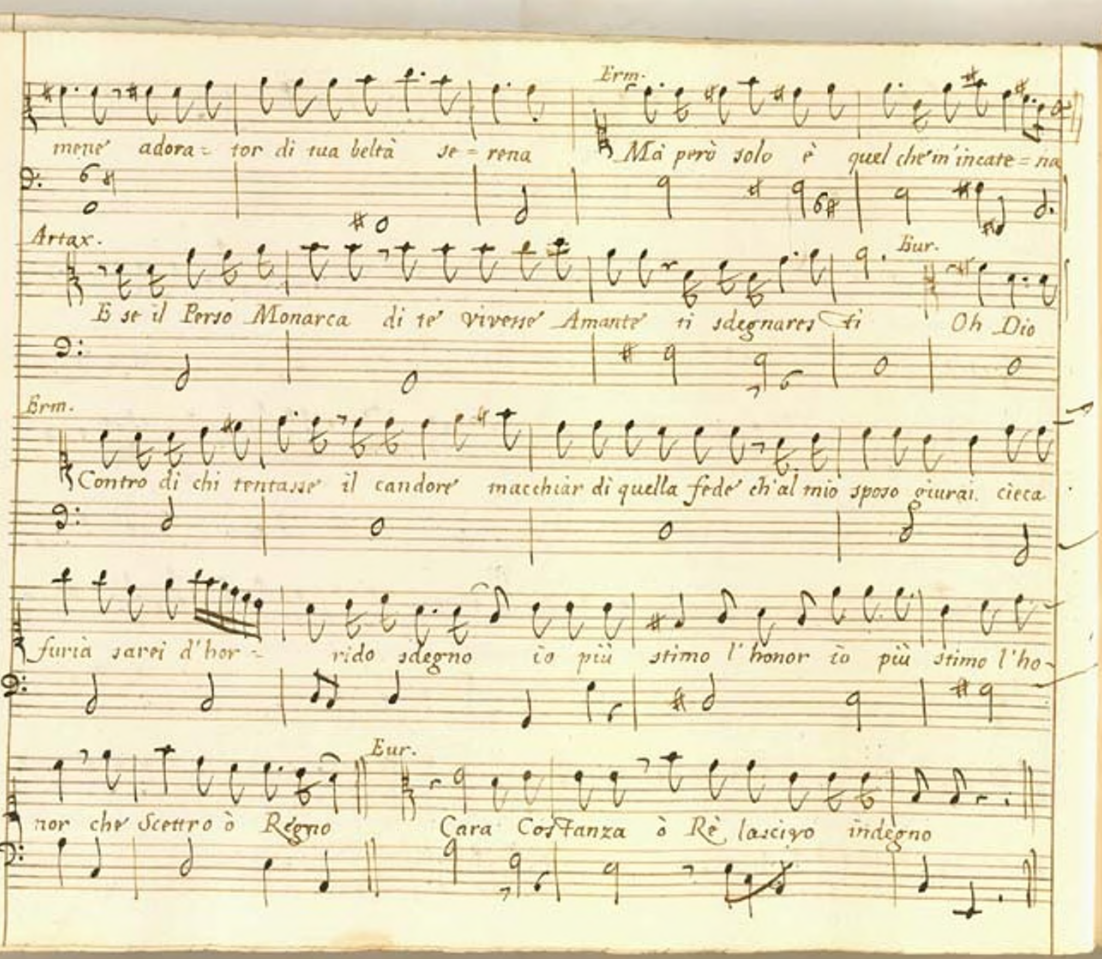
menti si strugge un Atomo del tempo au= ra che fug= ge

Artax.

Per ciò chi è saggia deve porla in opra godendo pria che di brine il biondo crin si

Erm. Artax.

copra Io piacqui ad' Euri= mene eccola in opre V'è più d'un Euri=


Erm.
mone' adora = tor di tua beltà se = rena
Mà però solo è quel che'm'incate = na
Artax.
Eur.
E se il Perso Monarca di te' viverne' Amante' ti sdegnarei ti
Oh Dio
Erm.
Contro di chi tentasse' il candore' macchiar di quella fede' ch'al mio sposo giurai cieca
furia sarei d'hor = rido sdegno io più stimo l'honor io più stimo l'ho
Eur.
nor che' Scettro ò Regno
Cara Costanza ò Rè lasciyo indegno

Scena IV.

Artaxerse,

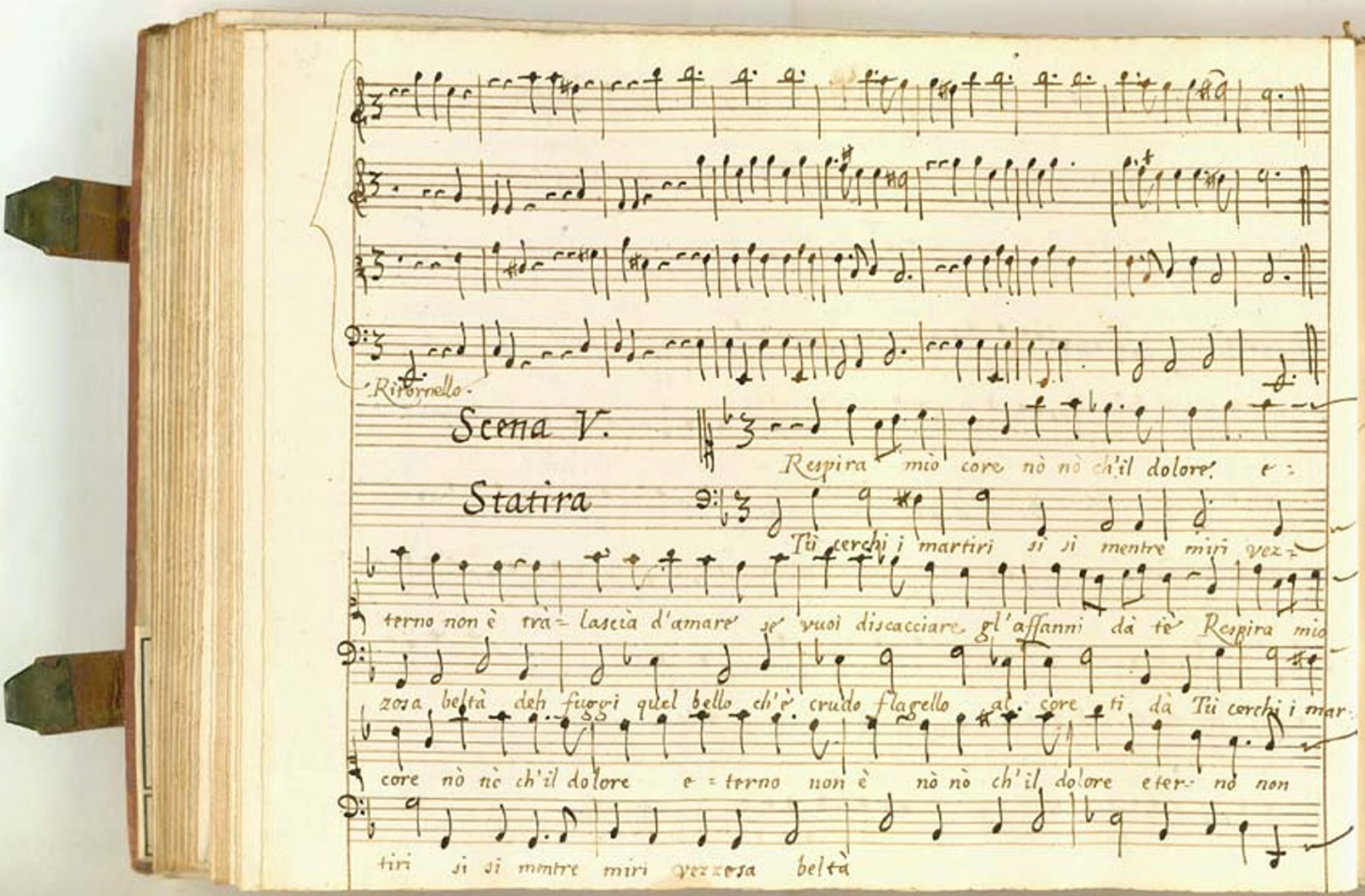
Tormenti severi ch'il cor mi squarciate deh

temprate deh temprate l'empia vostra crudel = tà per pietà

per pietà — sia = te mem fie = ri fermate cessate tormen =

= ti jeveri tormen = ti jeve = ri fermate ces =

sate tormen = ti je = veri tormen = ti je = ve = ri


Ritornello.
Scena V.
Statira
Respira mio core nò nò ch'il dolore e =
Tù cerchi i martiri sì sì mentre miri vez=
terno non è trà= lascia d'amare se vuoi discacciare gl'affanni dà tè Respira mio
zosa beltà deh fuori quel bello ch'è crudo flagello al core ti dà Tù cerchi i mar=
core nò nò ch'il dolore e = terno non è nò nò ch'il dolore eter= nò non
tiri sì sì mentre miri vezzosa beltà

nò nò ch'il dolore e=terno non è.

Ritorn.°

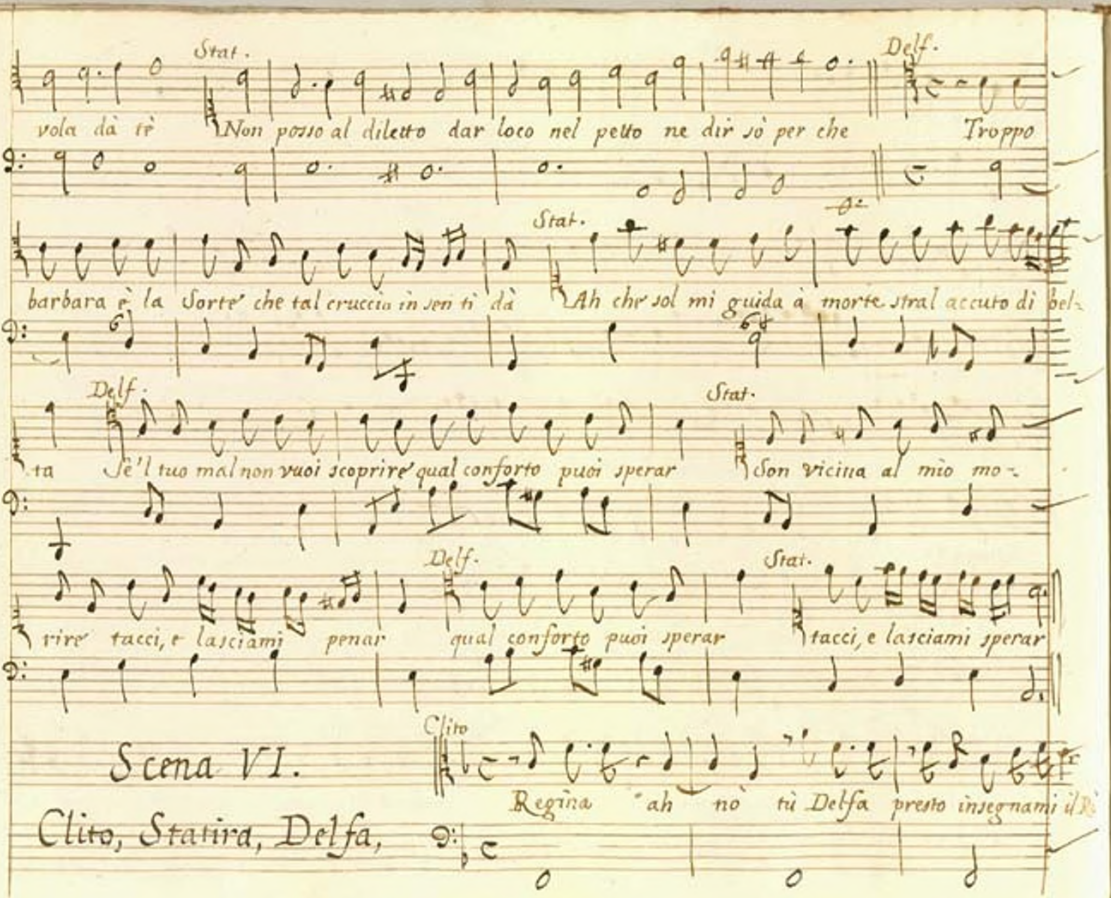
Delfa.

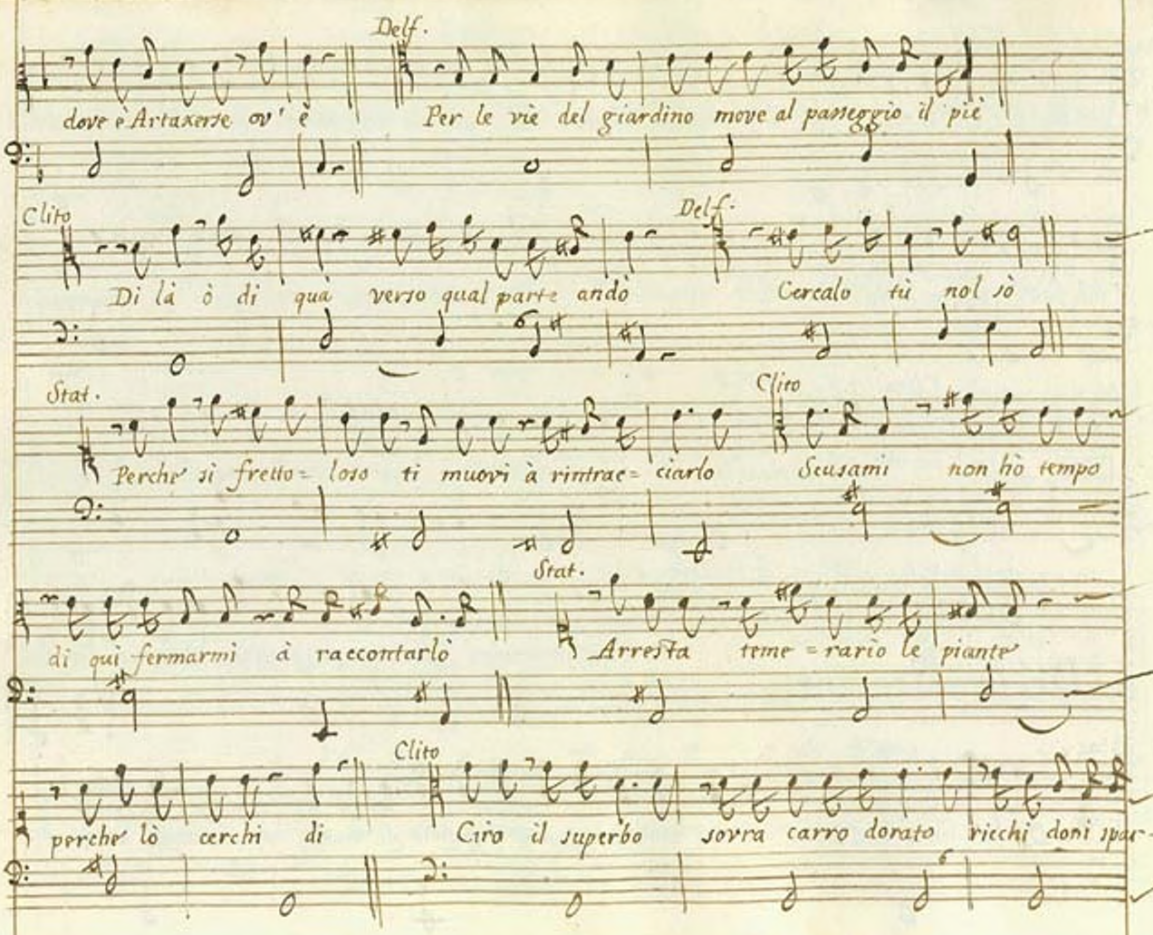
Statira

Men rigido il fato al fin pur cangiato hà l'aspro rigor Più fiero che

Delf.

mai con pes=simi guai tormenta il mio Cor Qual torbida noia il riso, e la gioia in=


Stat.
Delf.
vola dà tè Non posso al diletto dar loco nel petto ne dir sò per che Troppo
Stat.
barbara è la Sorte' che tal cruccio in sen ti dà Ah che sol mi guida à morte stral acuto di bel-
Delf.
Stat.
ta Se'l tuo mal non vuoi scoprire' qual conforto puoi sperar Son vicina al mio mo-
Delf.
Stat.
rire' tacci, e lasciami penar qual conforto puoi sperar tacci, e lasciami sperar
Clito
Scena VI.
Regina ah nò tù Delfa presto insegnami il
Clito, Statira, Delfa,


Delf.
dove è Artaxerse ov' è
Per le vie del giardino move al passeggio il piè
Clito
Di là ò di quà verso qual parte andò
Delf.
Cercalo tù nol sò
Stat.
Perche' si fretto= loso ti muovi à rintrac= ciarlo
Clito
Scusami non hò tempo
di qui fermarmi à raccontarlò
Stat.
Arresta teme= rario le piante'
Clito
perche' lò cerchi di
Ciro il superbo sovra carro dorato ricchi doni spar-

gendo per la piazza reale trascorre altero dà popolo acclamato è inchinato qual Rè

Delf.

tal fatto parte à mè interesse di stato dov'è Artaxerse ov'è. Trà quei

Clito

lauri sarà Voglio avvisarlo di questa novità cor= rò à trovarlo.

Scena VII.

Delf.

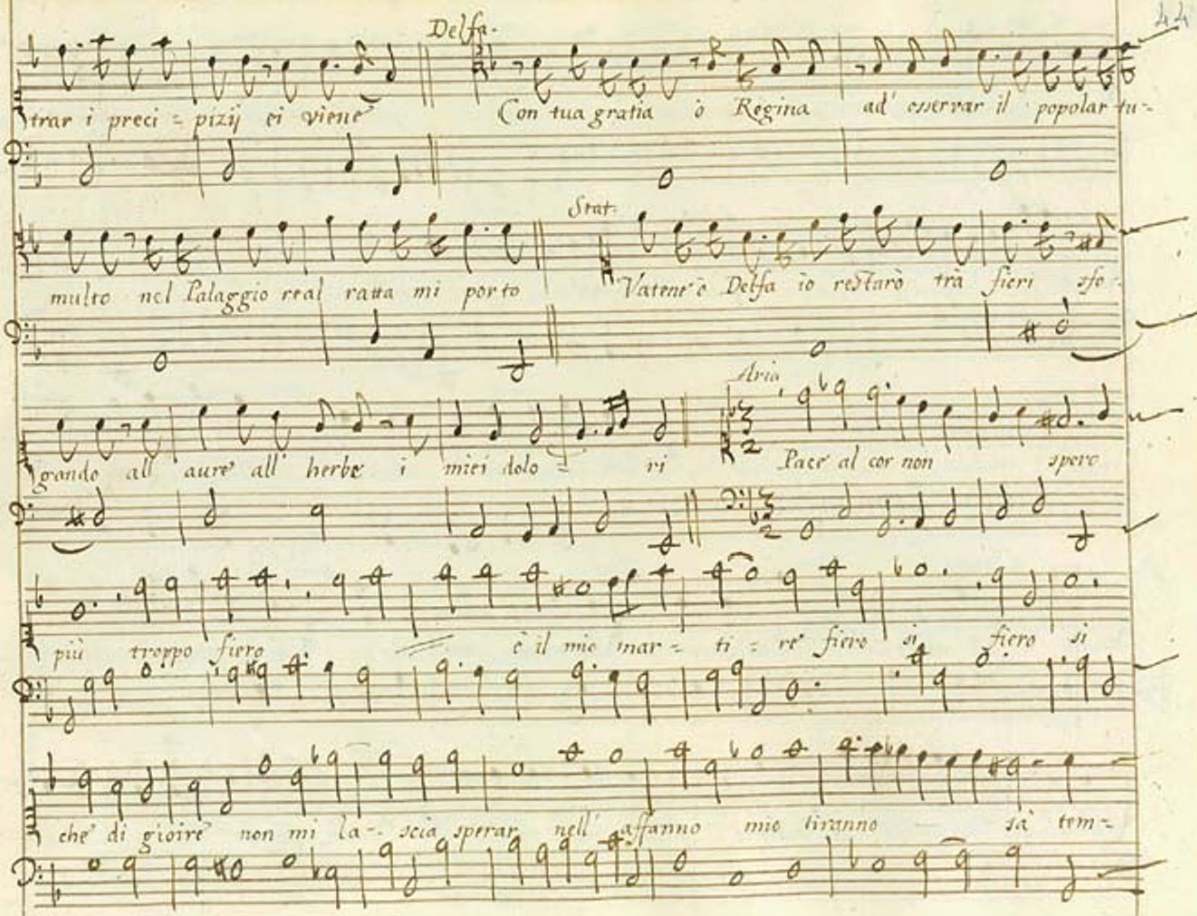
Che indomita fie= rezza chiude Ciro nel Co= re

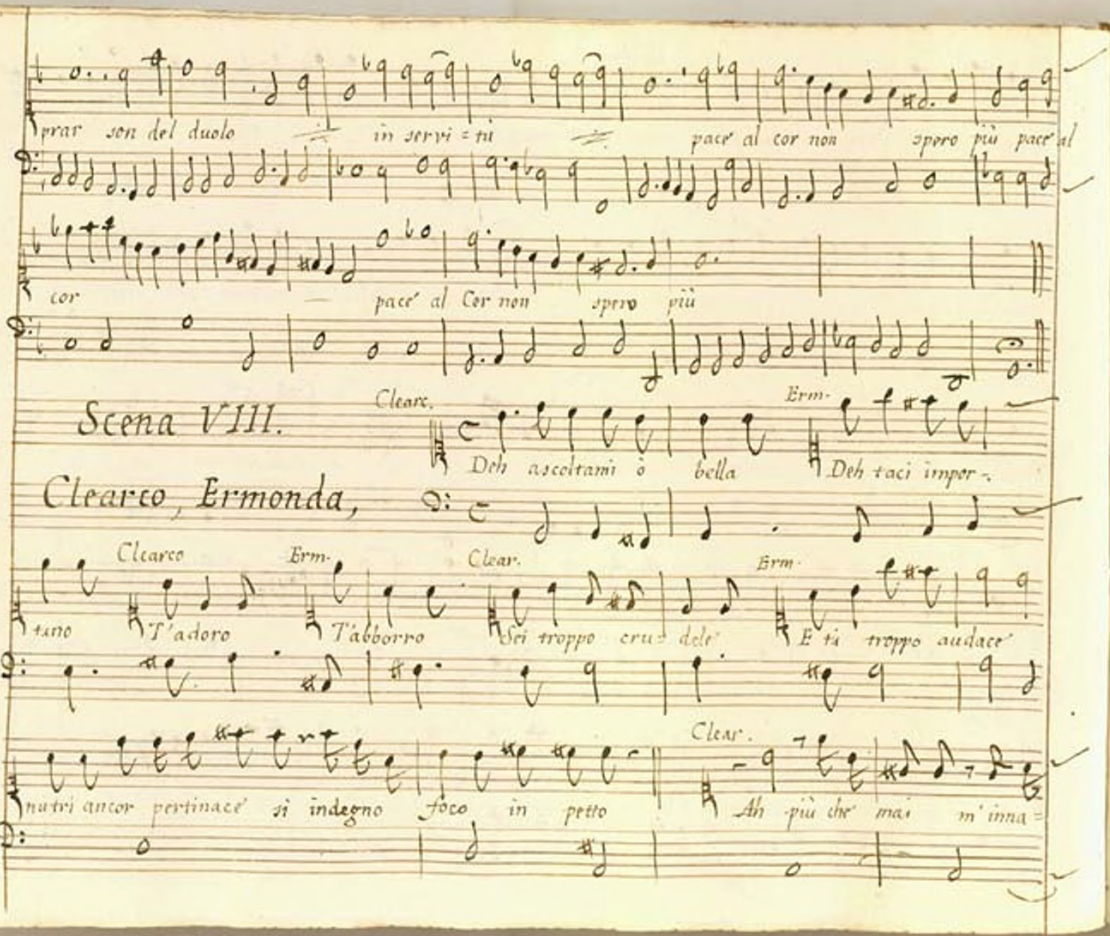
Delfa, Statira,

Stat.

Dà le' furie d'Auerno cieca= mente agitato gonfio di vana speme ad incon=

trar


Delfa.
trar i preci = pizij ei viene
Con tua gratia ò Regina ad' osservar il popolar tu=
multo nel Palaggio real ratta mi porto
Strat.
Vatene ò Delfa io restarò trà fieri sfo=
grando all' aure' all' herbe i miei dolo = ri
Aria
Pace al cor non spero
più troppo fiero è il mio mar = ti = re' fiero si fiero si
che' di gioire' non mi la = scia sperar nell' affanno mio tiranno sà tem=


prar son del duolo in servi = tù pace al cor non spero più pace al
cor pace al Cor non spero più
Scena VIII.
Clearc. Erm.
Deh ascoltami ò bella Deh taci imper =
Clearco, Ermonda,
Clearco Erm. Clear. Erm.
tuno T'adoro T'abborro Sei troppo cru = dele E tù troppo audace
Clear.
nutri ancor pertinace sì indegno foco in petto Ah più che mai m'inna =

Erm.

morano ò bella i tuoi rigori Clarco se non vuoi incontrar l'ira mia meco mai

Clear. Erm.

più non favel- lar d'Amori Tanto rigida oh Dio Così con-

Clear. Erm.

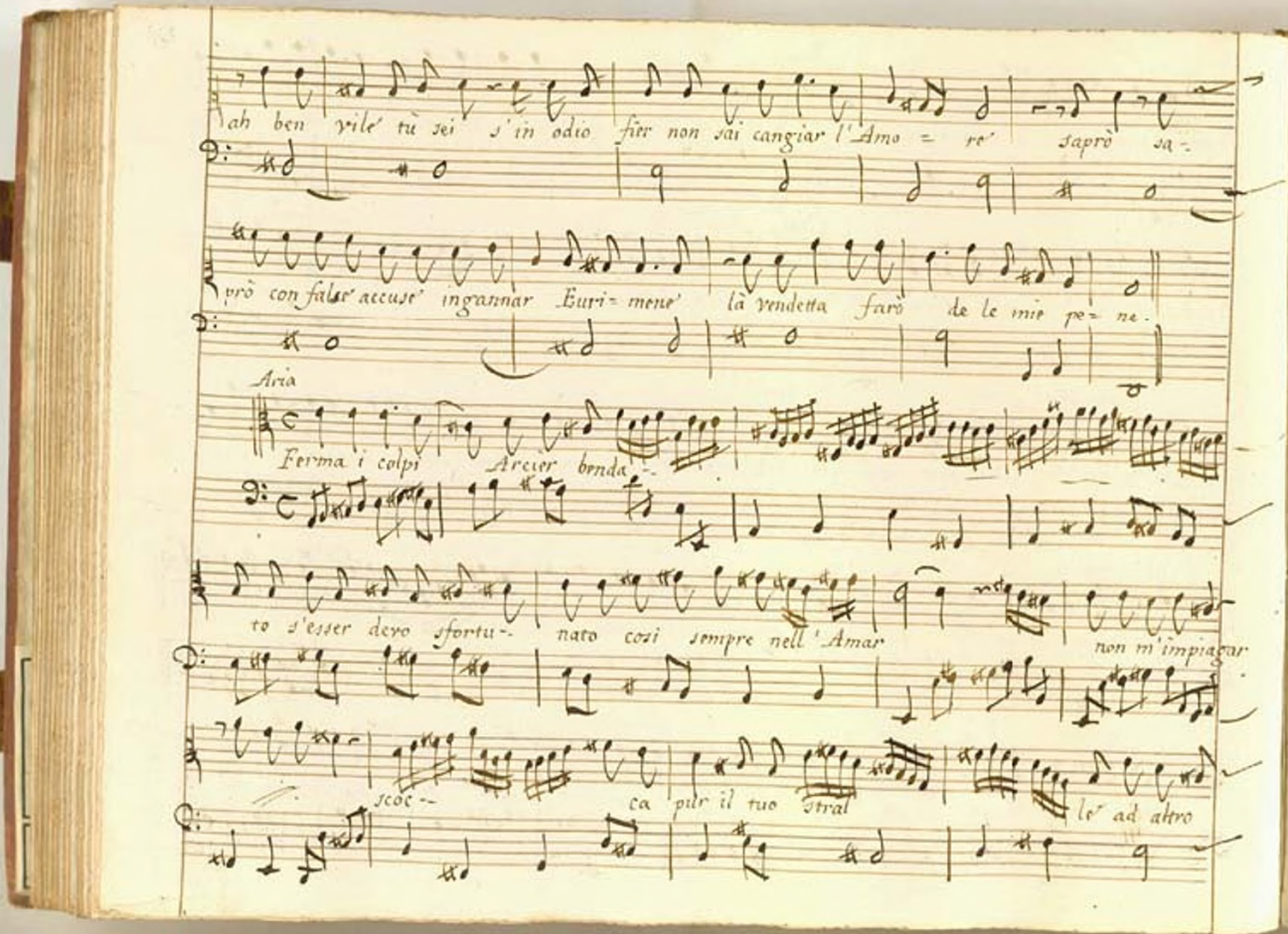
viene Odi mio sol Già che tuo Sol mi chiami Icaro audace sappi

che se troppo t'inalzi à la mia sfera t'accorgerai d'haver a- li di cera.

Scena IX.

E soffri - rai mio Core questi disprez - zi

Clearco,


ah ben vile tu sei s'in odio fier non sai cangiar l'Amo = re' saprò sa =
prò con false accuse' ingannar Euri = mene' la vendetta farò de le mie pe = ne.
Aria
Ferma i colpi Arcier brida =
to d'esser devo sfortu = nato così sempre nell'Amar
non m'impiagar
scoc =
ca pur il tuo strai
le' ad altro

gno — più infe- lice di mè non hà non hà il tuo Re- gno più infe-

lice di mè non hà il tuo Re- gno non hà non

hà il tuo Regno.

Ritorn.°

Scena X.

Ciro

L'Idolo de la Plebe' il sostegno del mondo

il metallo più biondo guerrieri amici à voi nel grembo io sparzi se'

della Nave d'Argo meco ò Persi trahessi il bel teso = ro tutto trà voi divide-

rei nel petto Ciro non chiude' avare' brame' d'oro de gl'Avi antichi il-

lustri il genio Reggio in nobil cor nutrito immortal fama e non ricchezze' am-

bi - sco immortal fama e non ricchezze ambi - sco.

Clit

Ciro dove ti guida il tuo folle desir che fai che' ten - ti?

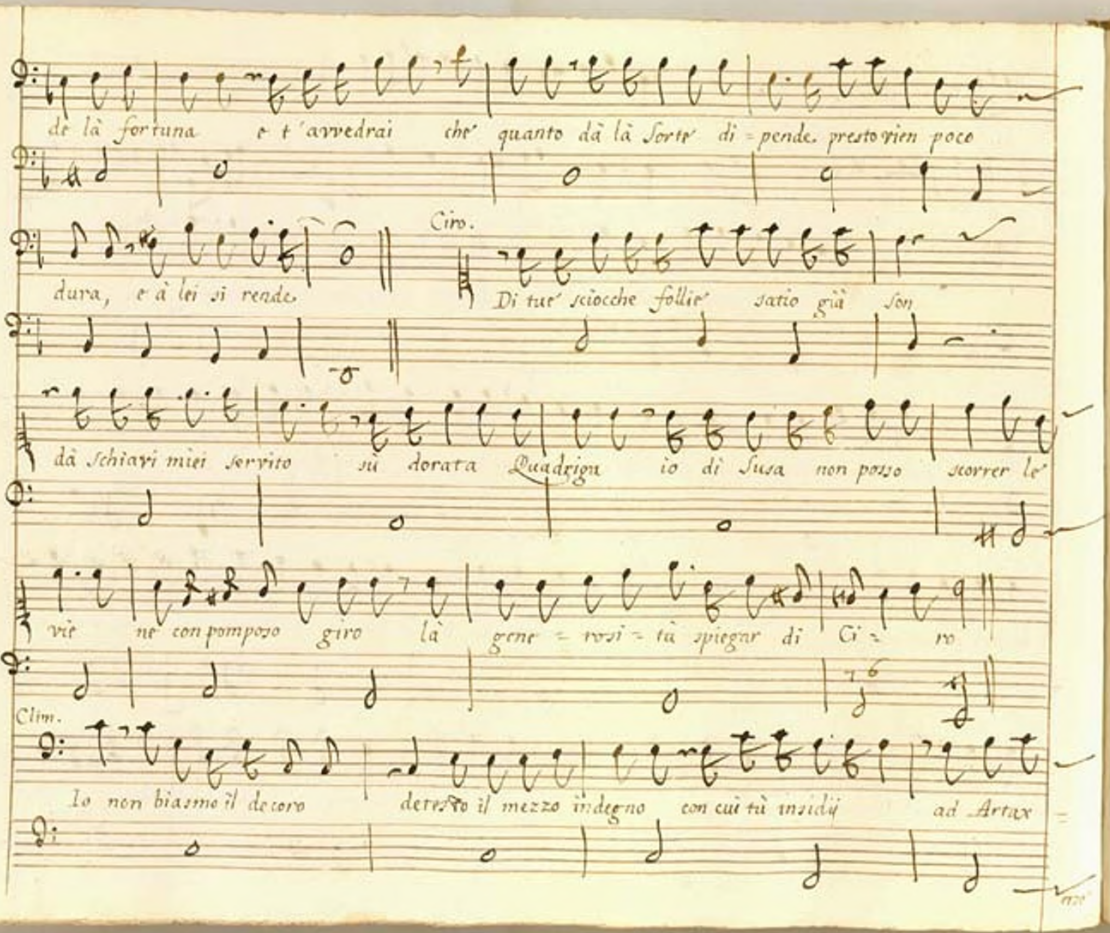
Ciro.

Con generoso spirto à quell'altezza aspiro ch'e d'ogn'animo grande' meta su-

blime' e con motivi e - greggi à te palesi e al popolo già noti svrglio la

Clit.

Sorte' à favorir miei voti Quelle ruote contempla base instabili al piè


de là fortuna e t'avvedrai che' quanto dà la Sorte di = pende. presto vien poco
dura, e à lei si rende.
Ciro.
Di tue' sciocche follie' satio già son
dà Schiavi miei servito su dorata Quadriga io di Susa non posso scorrer le'
vie ne con pomposo giro là gene = rosi = tà spiegar di Ci = ro
Clim.
Io non biasmo il decoro detesto il mezzo indegno con cui tù insidij ad Artax =

Ciro

erse il Regno Che insidie' teme - rario alma ch'è nata à calcar

Troni à pompe illustri e regie' oprar non sà che con maniere' egregg - gie'

togliti à l'ira mia Quai pochi fiati che ti restan di vita al Cor ti dono parti e co-

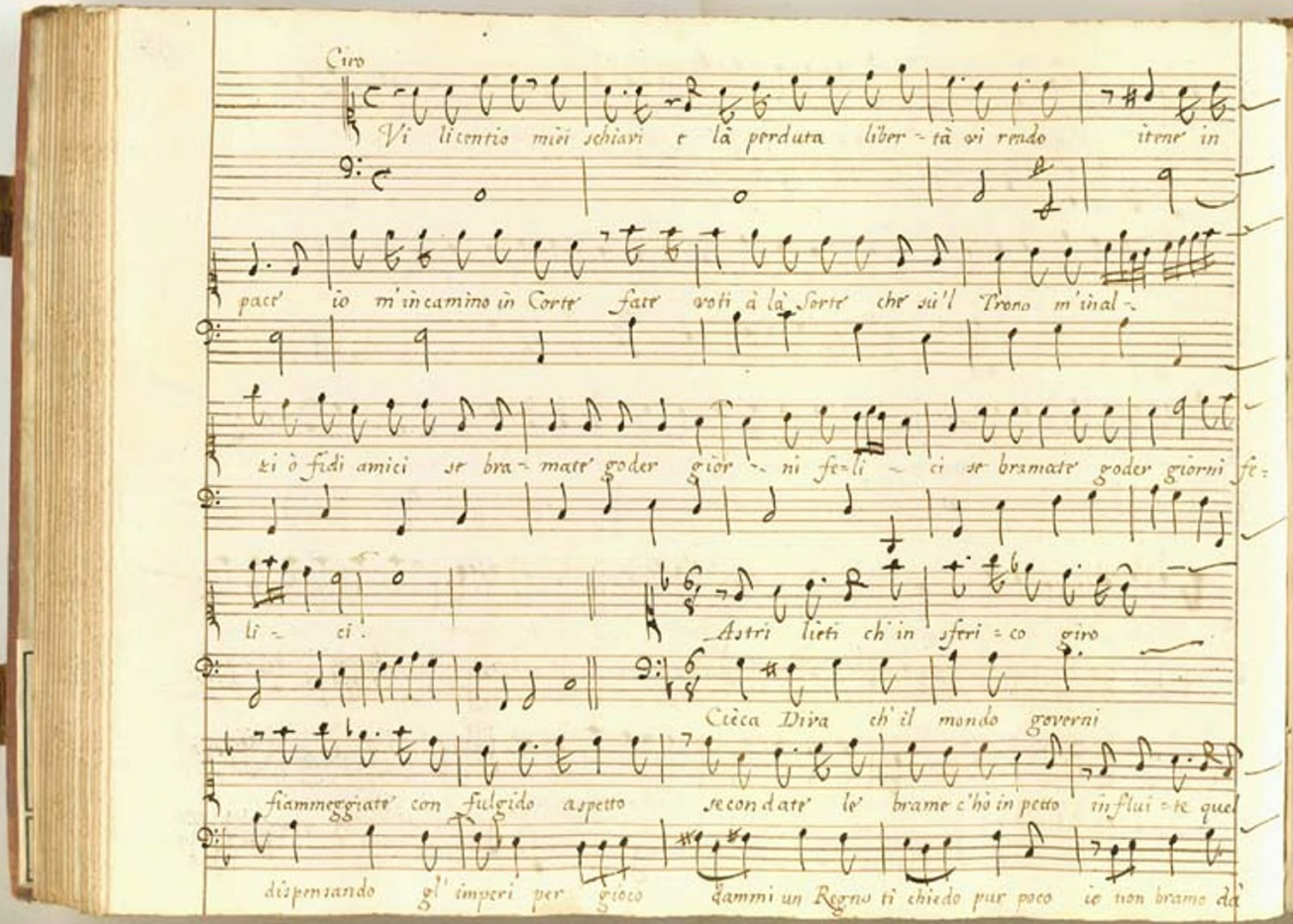
Clim.

nosci che pietoso io sono Minaccie' à mè di morte' volarò ad Artax -

erse e fia mia cura de ribelli scoprir l'alta congiura

Scena XII

Ciro.


Ciro
Vi licentio miei schiavi e là perduta liber = tà vi rendo itene in
pace io m'incamino in Corte fate voti à la Sorte che sù'l Trono m'inal =
zi ò fidi amici se bra = mate goder gior = ni feli = ci se bramate goder giorni fe =
li = ci.
Astri lieti ch'in sfri = co giro
Cieca Diva ch'il mondo governi
fiammeggiate con fulgido aspetto secondate le brame ch'hò in petto influi = te quel
dispensando gl' imperi per gioco dammi un Regno ti chiedo pur poco io non bramo dà

ben che' sospiro secon - date' le brame c'ho in petto influite' quel ben che sospiro

te beni eterni

influite' quel

ben che sospiro.

Ritorn.

Scena XIII.

Climero Artaxerse'

Clim.

Mira Sire' l' altero con qual fasto si

porta à là Regia tua Corte' Ah quel capo superbo non fia mai ver ch' umi-liato

Artax.

vedi se non cade' à tuoi piedi Già stabi-lito hò il modo d' intimorir il giovi-

netto audace' questi di sedi-tion capi infe-deli che rebelli s' unirò à la

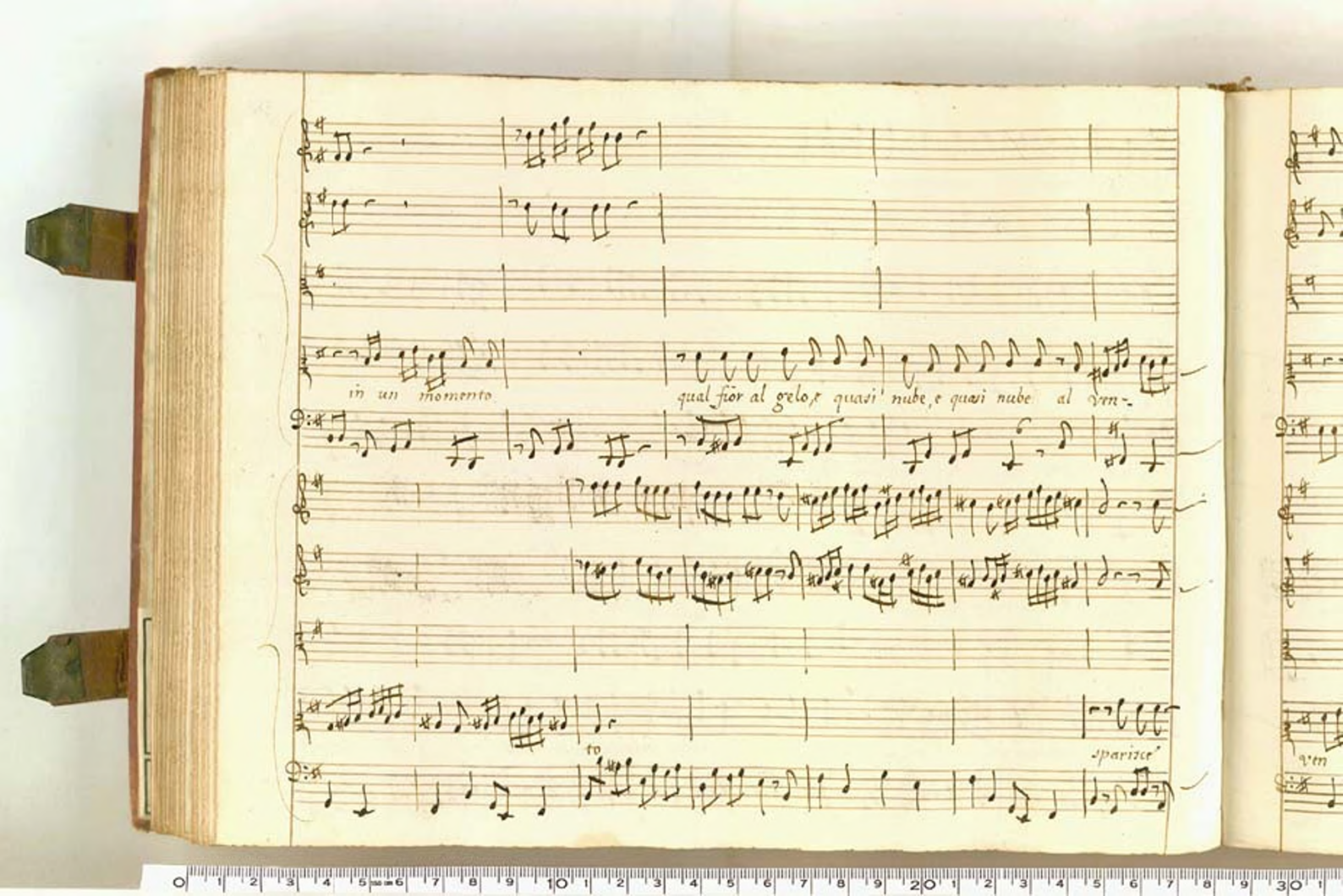
parte di Ciro vedrino senza capo Orcane' udisti: moran gl' empi ubidisci

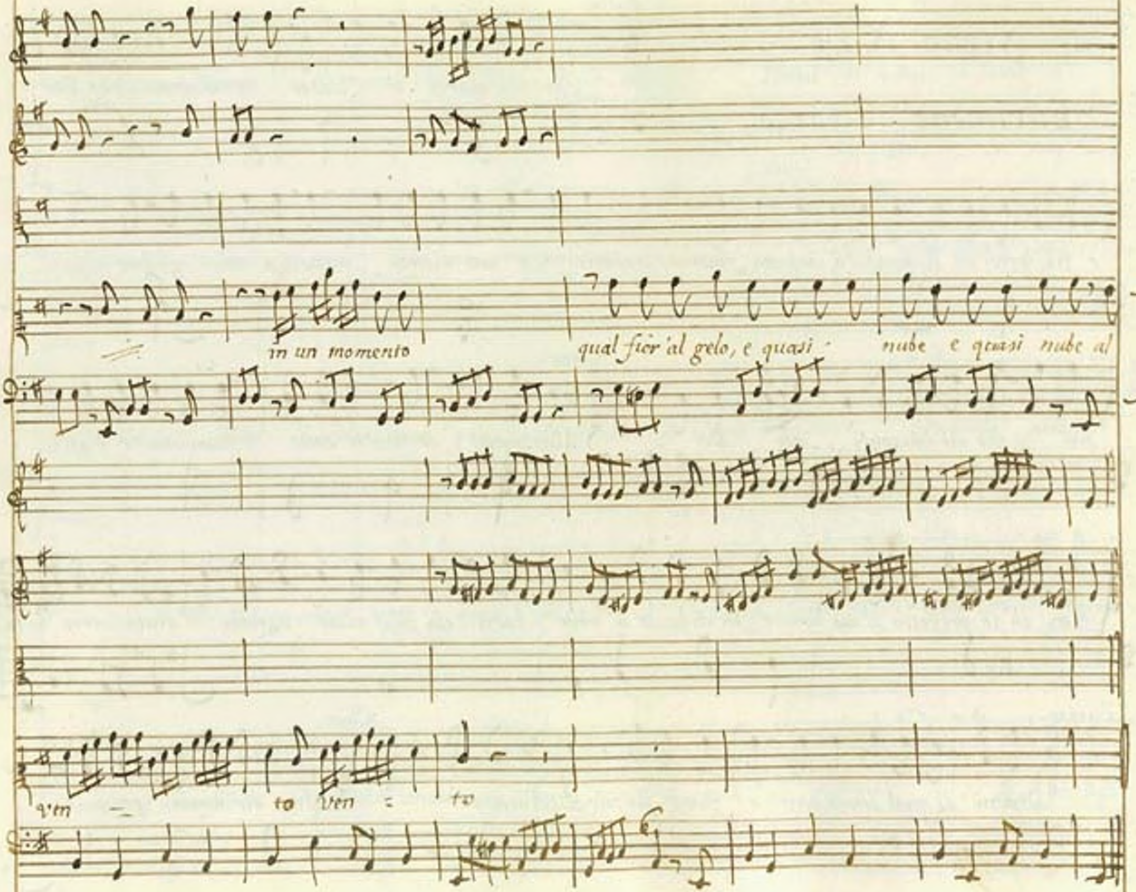
parti, e'l cenno Real tosto eseguirei.

Aria

Così così di Ciro il fiero l'alto orgoglio superbo cadrà al fin

ben che'si grande e alte = ro Così il fasto mortale sparisce'


in un momento
qual fior al gelo, e quasi' nube, e quasi nube al vento
sparire'


in un momento
qual fior'al gelo, e quasi
nube e quasi nube al
ven
to ven
to

Scena XIV.

Eurimene', Clearco,

Eurim.

Che mi narri ò Clearco è Giuno ò Dei

è già vero ch' Ermonda d' impura fiamma avvampi e non riserbi casti à mè gl' Imenei

Clear.

che mi racconti oh Dei Menzogne' Io non ti svelo l' amicitia e l' affetto ch' io professo al tuo honore' m' indusse à rivelarti ciò ch' il tacer saretbe stato erro- re.

Eurim.

Dimmi di qual sembiante' è fatta Ermona Amante

Clear.

Altro dir non ti posso

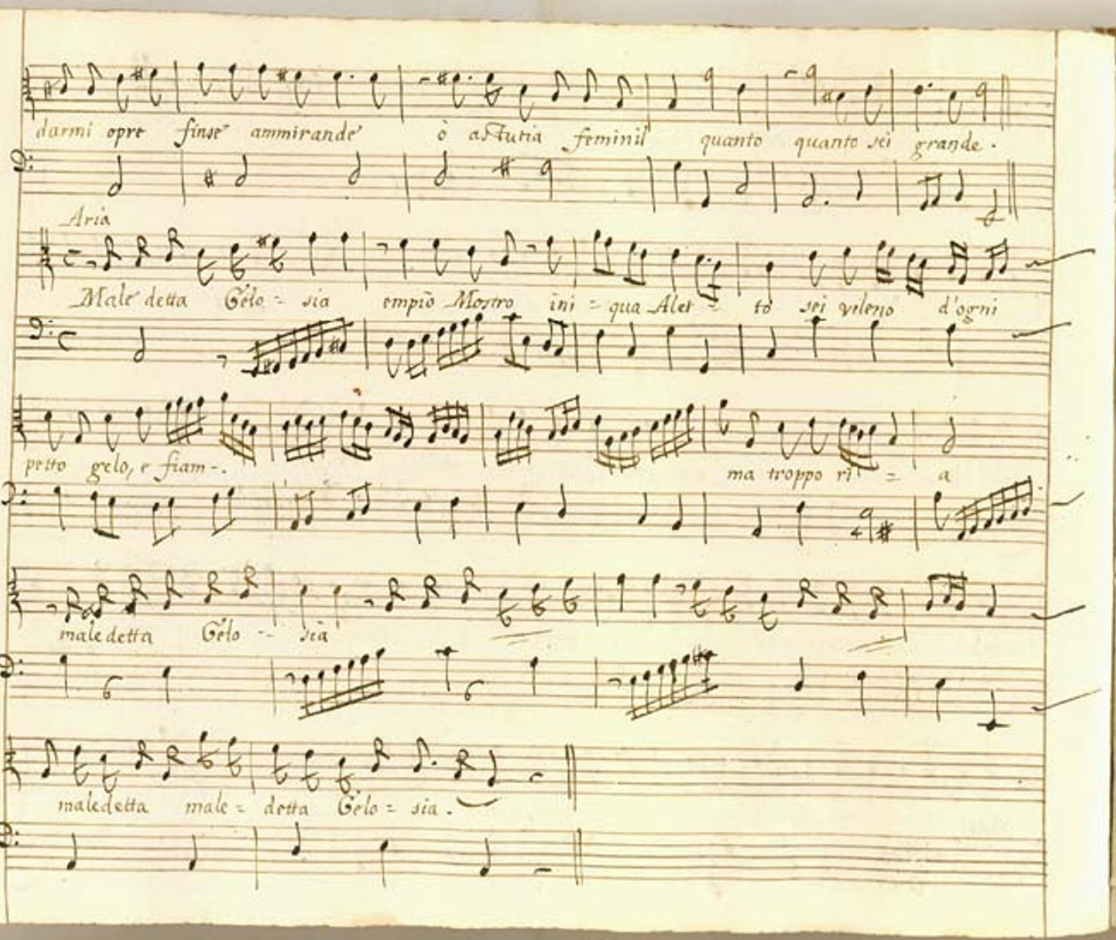
vol che' quanto narrai osserva l'opre' sue che lò saprai Prence' ti lascio à Dio Io

parto vendi = cato mà ahi me troppo dissi io Eur. Più tosto havrei pensato che'

stabil l'onde fosse' ò ch'e'l foco ge = lasse' ch'altri ch'il suo Consorte' Ermonda amasse'

temo ch'd'Artaxerse' ac = cesa viva ò femina sa = gace' con mentite appa =

renze' d'una finta Costanza studiò sù gl'occhi miei di lusin = garmi si si per assi =


darmi opre finte ammirande ò astutia feminil quanto quanto sei grande.
Aria
Male detta Gelo = sia empio Mostro ini = qua Alet = to sei veleno d'ogni
preto gelo, e fiam-.
ma troppo ri = a
maledetta Gelo = sia
maledetta male = detta Gelo = sia.

Ritorn.°

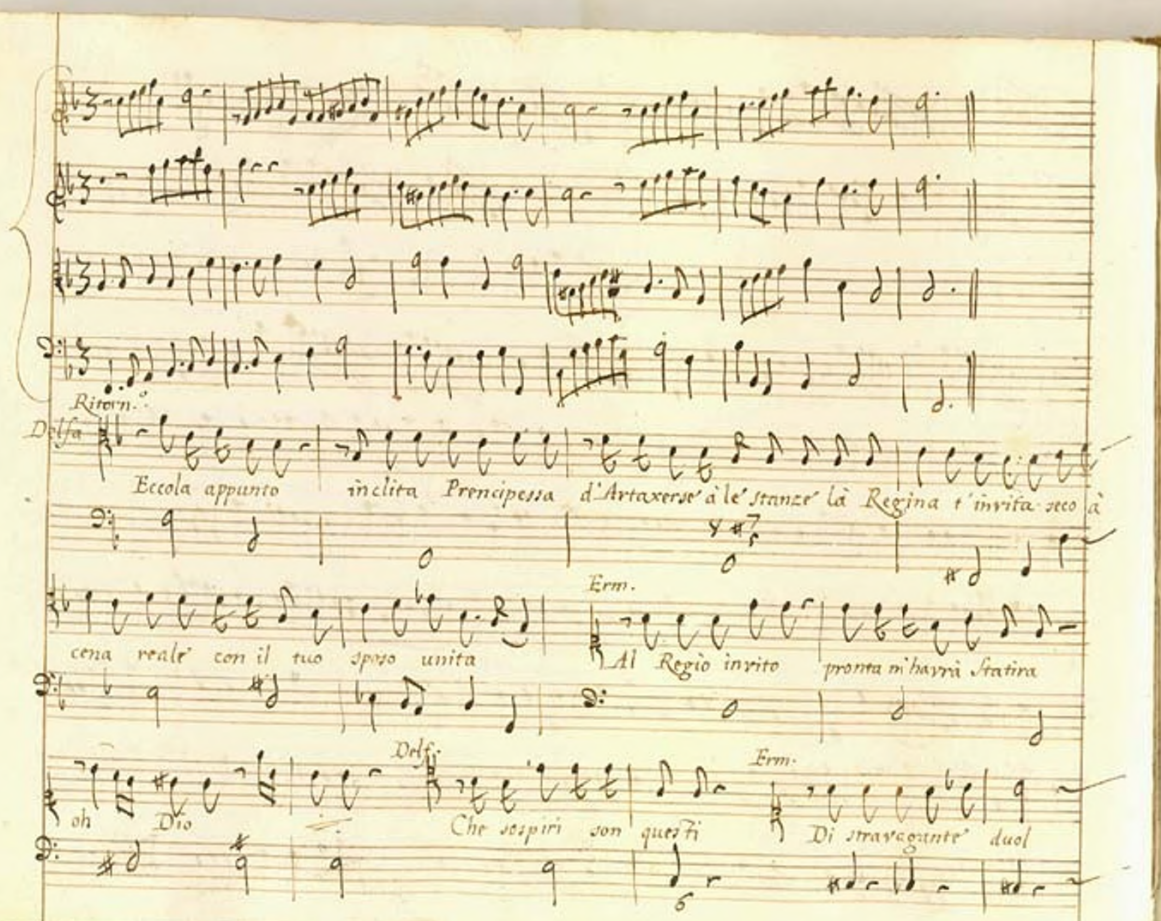
Scena XV.

Ermonda Delfa,

Al colpir d'inique stelle' harro un petto d'A-

daman-te' siano perfide' e rubelle' io sarò sempre,

sem- pre' costan- te'.


Ritorn.°
Delfa
Eccola appunto inclita Principessa d'Artaxerse' à le' stanze' là Regina t'invita seco à
cena reale' con il tuo sposo unita
Erm.
Al Regio invito pronta m'havrà Statira
Delf.
oh Dio
Che sospiri son questi
Erm.
Di stravagante' duol

Delf. Aria

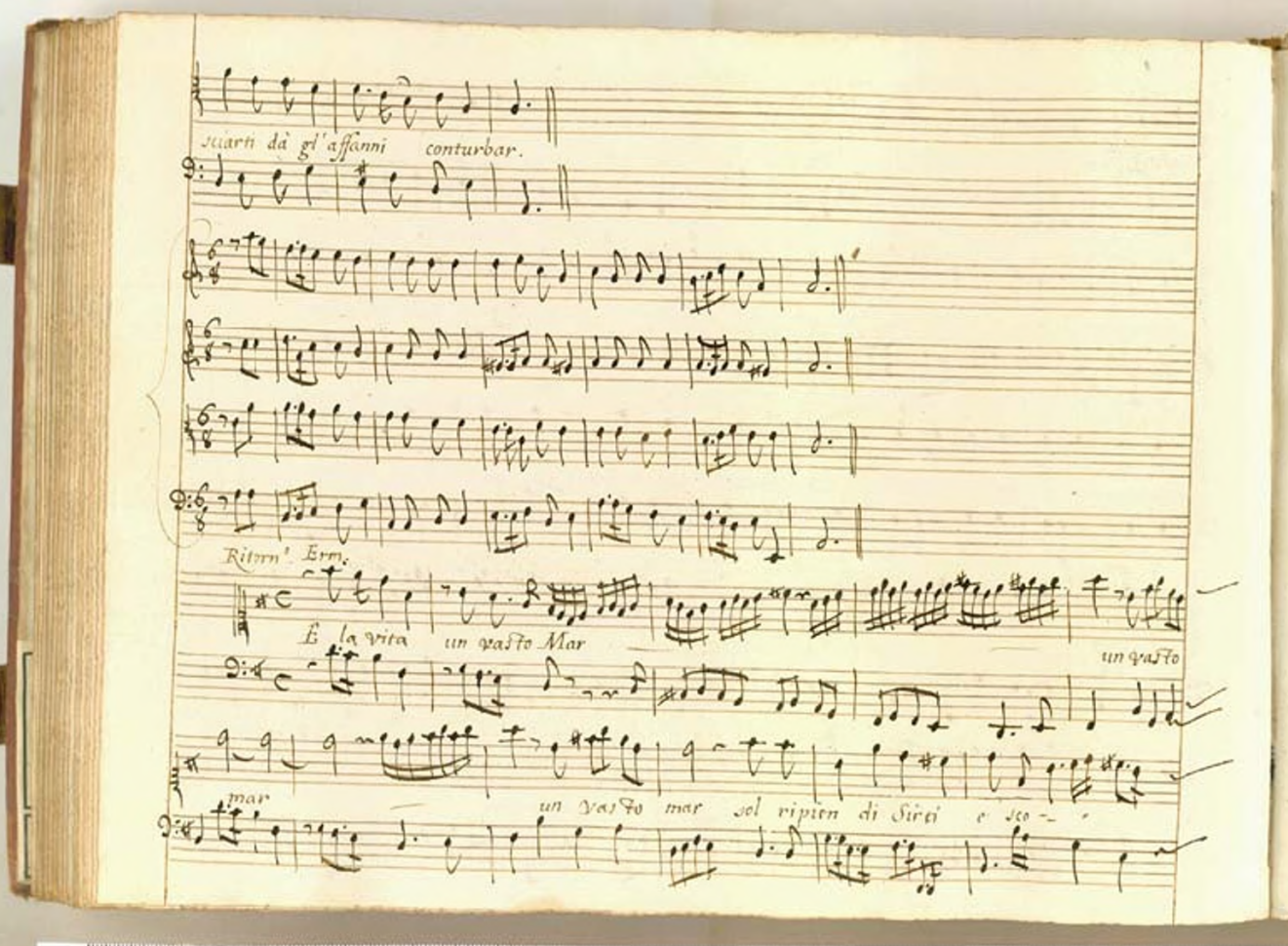
nuntij funesti Viri lieta e non lasciarti dà gl'affanni

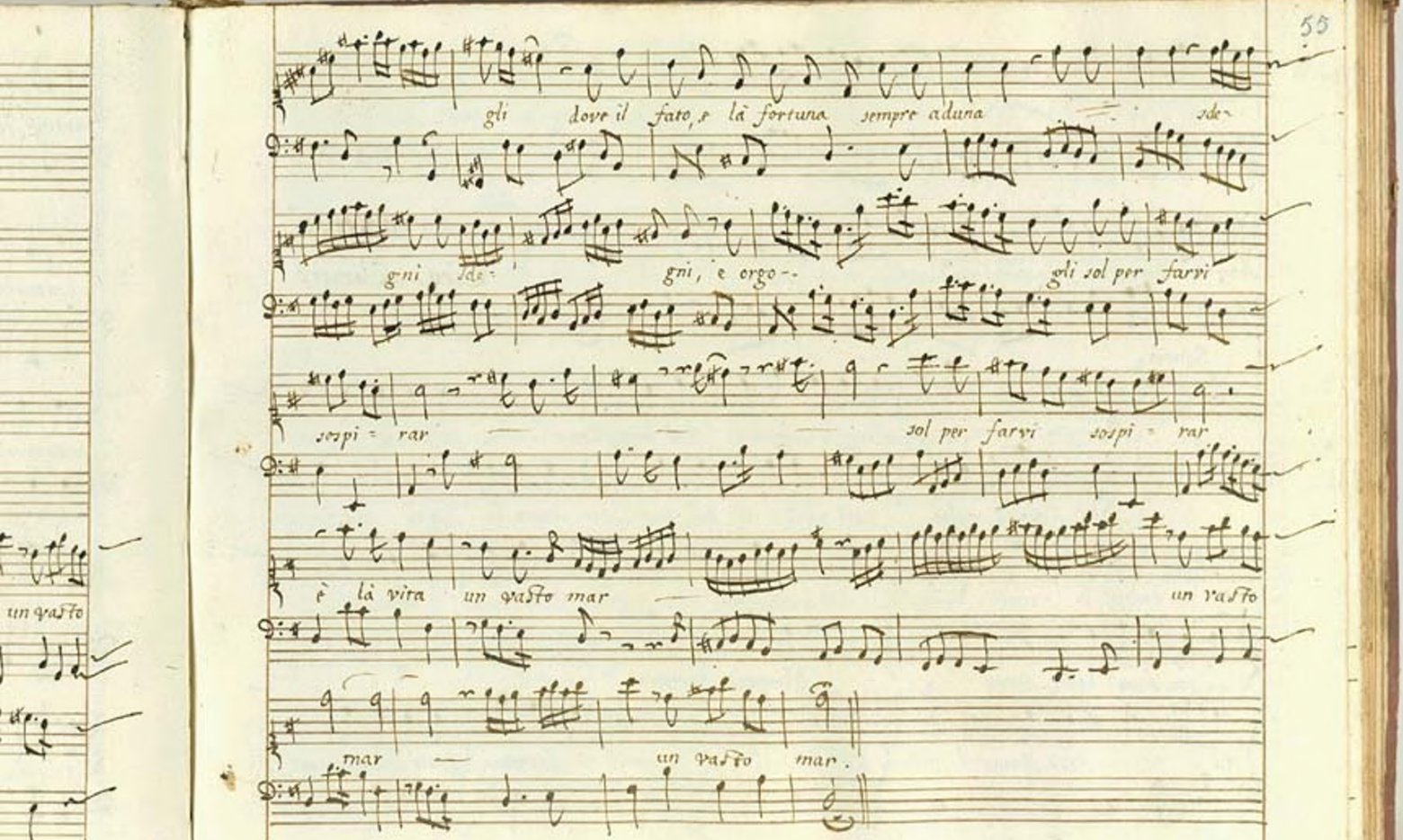
conturbar non lasciarti dà gl'affanni conturbar Bella sei come l'Au-

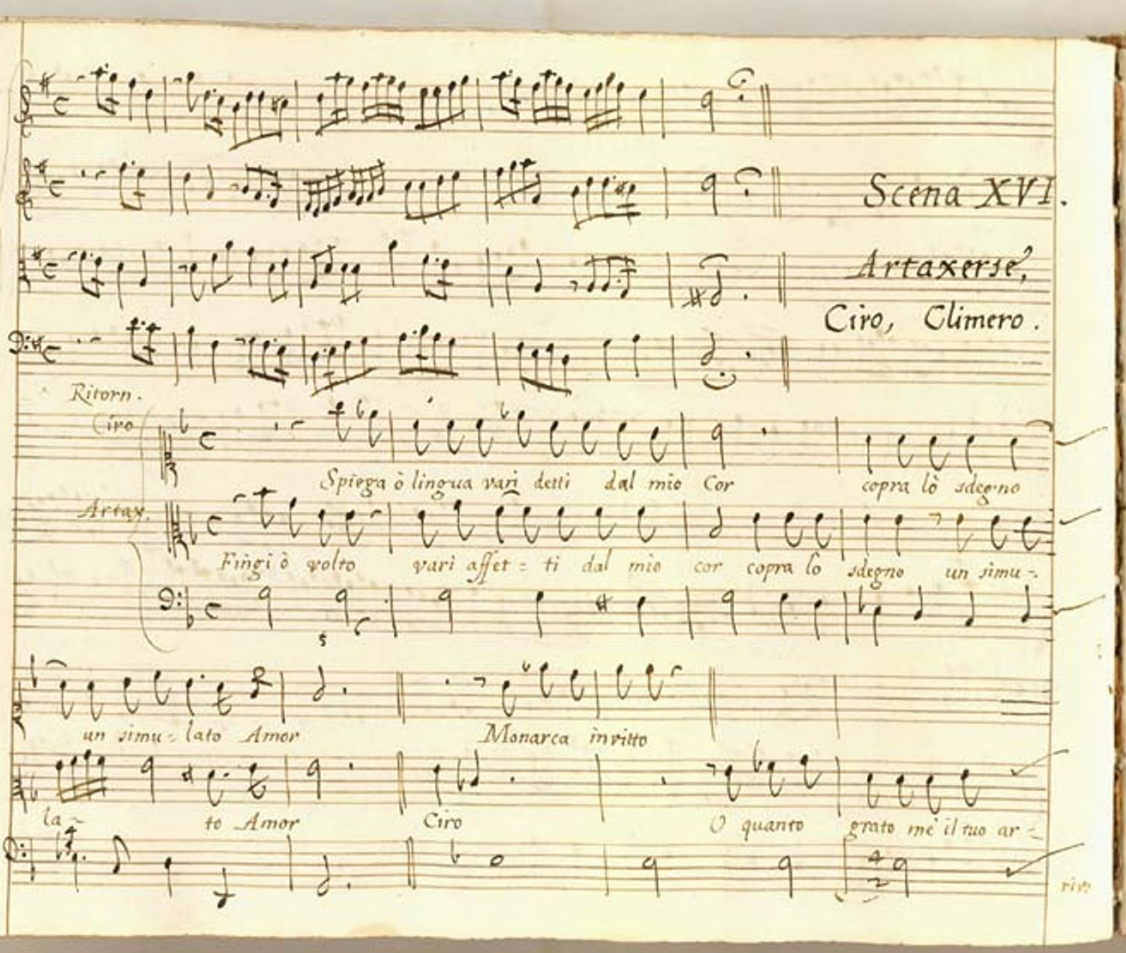
rora hai ricchezze, e gioventù hai un sposo che t'adora e che vuoi brumar di più

sforzi i cori ad' ado - rarti tù fai l'alme innamorar Viri

lieta e non lasciarti dà gl'affani conturbar non la -


sciarti dà gl'affanni conturbar.
Ritorn.' Erm.
È la vita un vasto Mar
un vasto
mar
un vasto mar sol ripien di Sirti e sco-


gli dove il fato, e la fortuna sempre aduna ade-
gni ade- gni, e ergo- gli sol per farvi
sospi = rar sol per farvi sospi = rar
è la vita un vasto mar un vasto
mar un vasto mar.


Scena XVI.
Artaxerse,
Ciro, Climero.
Ritorn.
Ciro
Spiega ò lingua vari detti dal mio Cor copra lò sdegno
Artax.
Fingi ò volto vari affet = ti dal mio cor copra lo sdegno un simu =
un simu = lato Amor Monarca invitto
la = to Amor Ciro O quanto grato mè il tuo ar =

rivo à là Corte' al sen t'accolgo con sospetto gio = condo così il velen de l'ira

Ciro

mia nascondo Sire' lascia le' selve' e in Corte il piè rivolsi sperando di goder

i giorni più lieto sotto il tuo Reggio cielo così fingendo i miei disegni io celo

Artax.

Dimmi ò Ciro onde' avvenne' che con partialità d' affetto ignoto il popolo si rende à

Ciro

mè rubello e al nome' tuo divoto Chiedilo à quella Dea che' senza legge' circa =

Artax

niente nel mondo il tutto reggé Sappi ch'il saggio il forte sà dominar la sorte

Ciro m'intendi Io parto tù qui resta sarai dà Climero servito à nobil mensa

specchiati ò Ciro, e pensa.

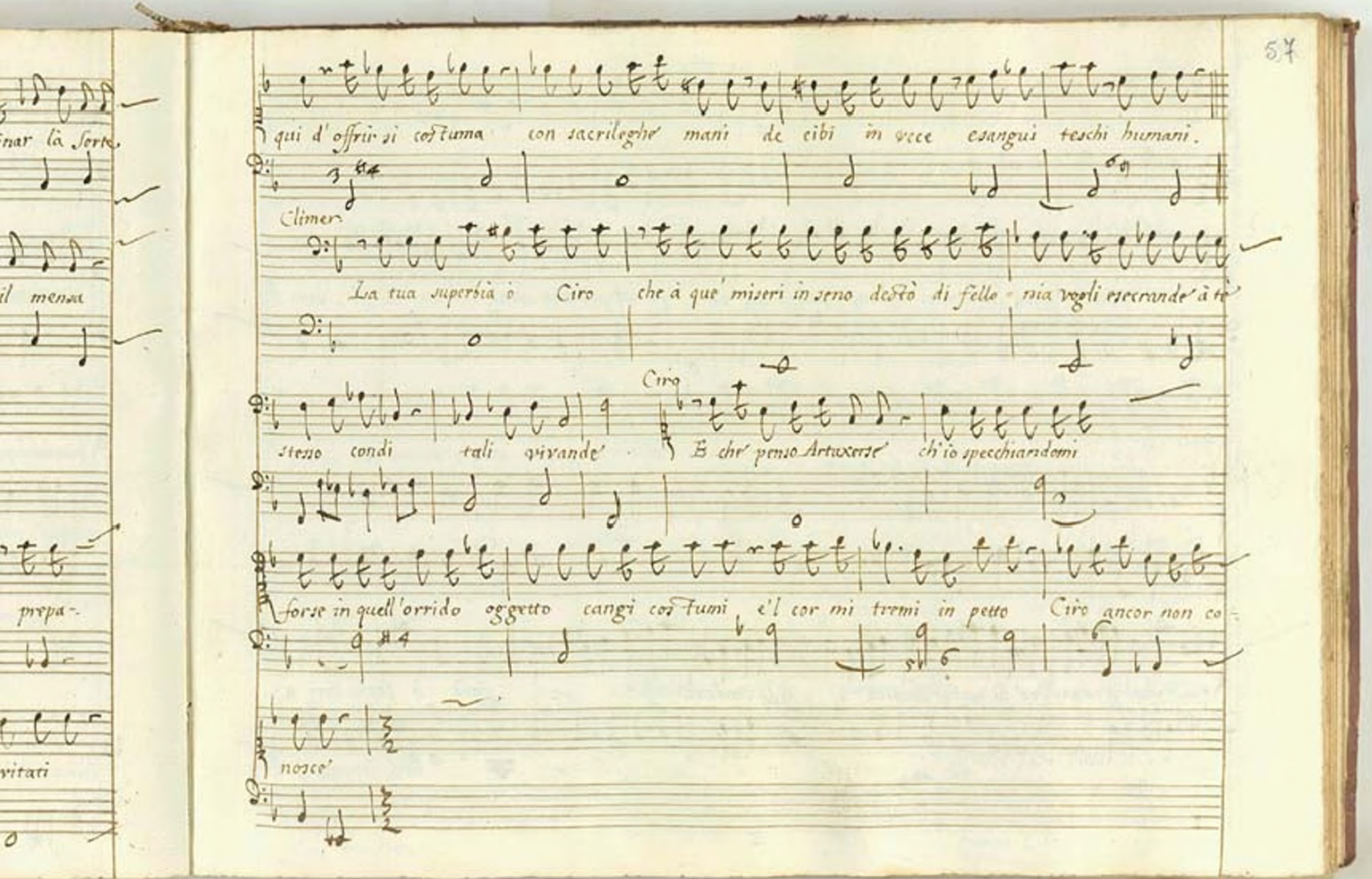
Scena XVII.

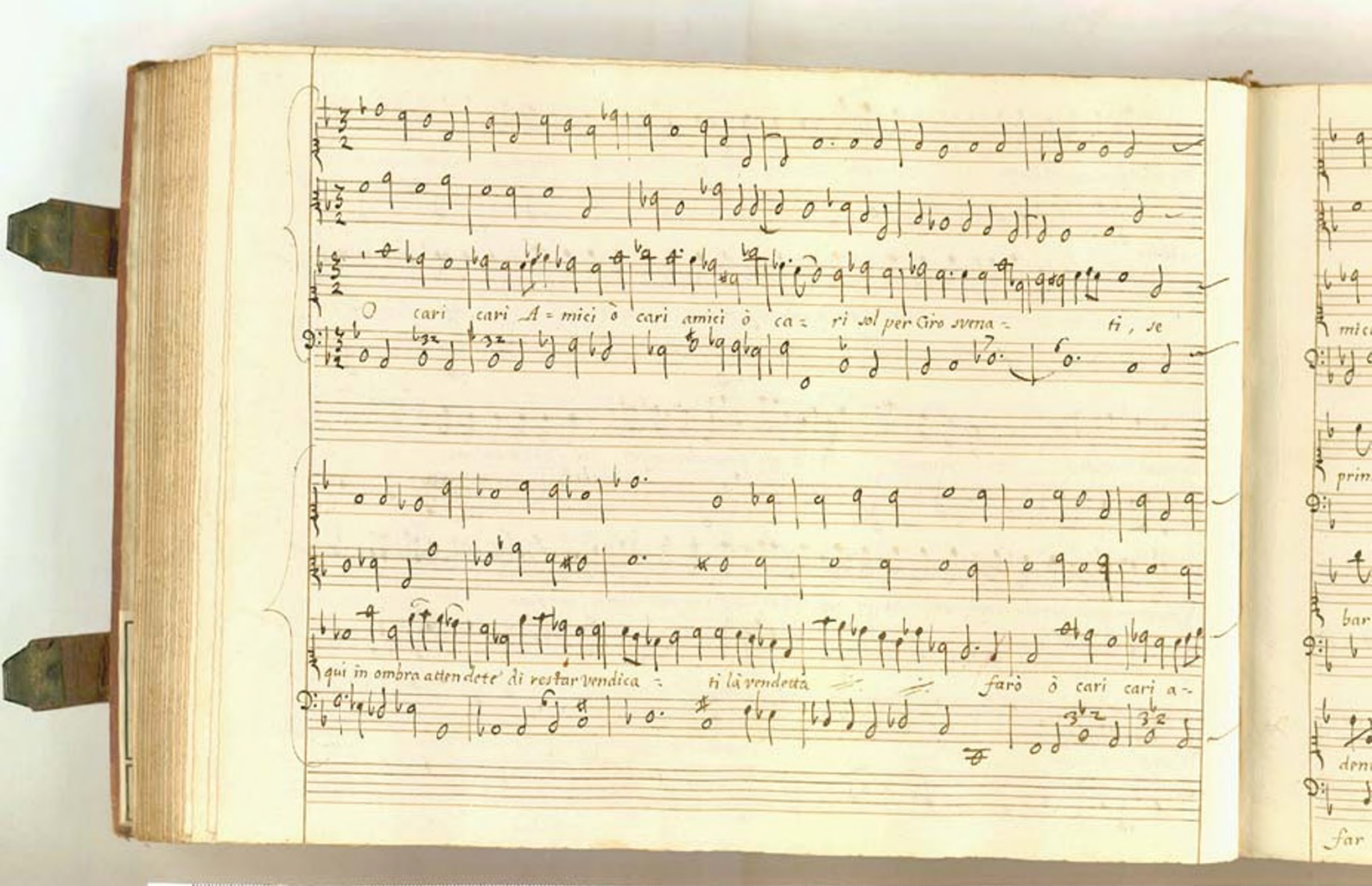
Ciro Climero

Ciro

Cieli ché miro e questo son le vi=vande prepa=

rate à Ciro à le mense di Persia la barbarie è ministra e à convitati


qui d'offrir si costuma con sacrileghe mani de cibi in vece esangui teschi humani.
Climen.
La tua superbia o Ciro che à que' miseri in seno dedrò di felle - nia vogli esecrande à te
Ciro
steso condi tali vivande' E che' penso Artoxerse' ch'io specchiandomi
forse in quell'orrido oggetto cangi costumi e'l cor mi tremi in petto Ciro ancor non co -
nosce'


O cari cari A = mici ò cari amici ò ca = ri sol per Gio svena = ti, se
qui in ombra attendete di restar vendica = ti la vendetta farò ò cari cari a =

mici ò cari amici ò ca~ ri.

Già col pensiero

prima che con la destra impugno l'ar~

mi contro il

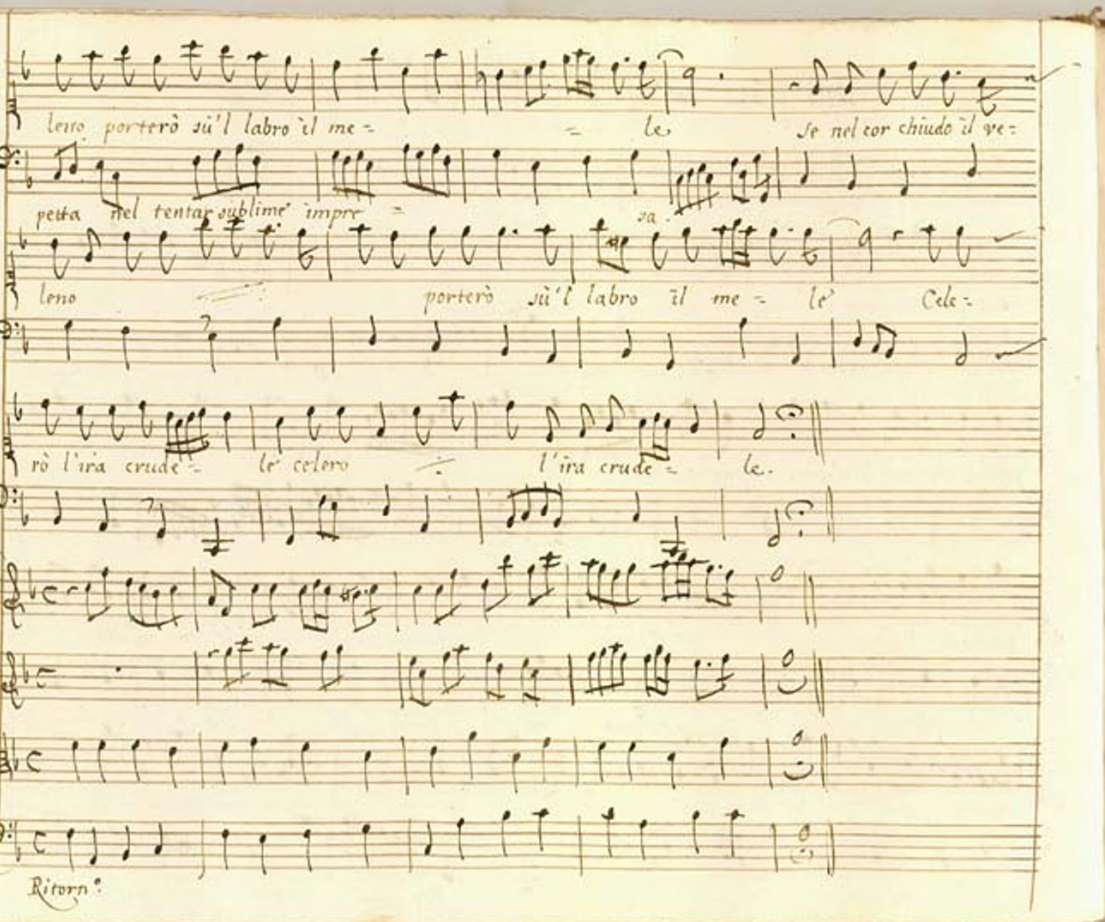
Aria

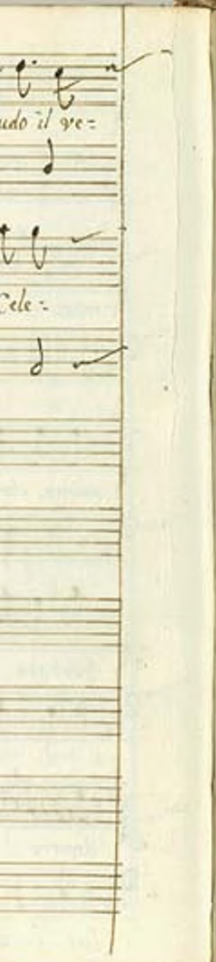
barbaro fiero Celerò l'ira crude~ le che mi serpe'

Simular giova l'offe~ sa à chi bramo.

dentro il seno se nel cor chiudo il ve~

far vendetta tempo, e loco il saggio as~


lesto porterò sù'l labro il me = le.
Se nel cor chiudo il ve =
petta nel tentar sublime impre = sa.
leno porterò sù'l labro il me = le' Cele =
rò l'ira crude = le celero l'ira crude = le.
Ritorn.°



Sinfonia.

Statir.

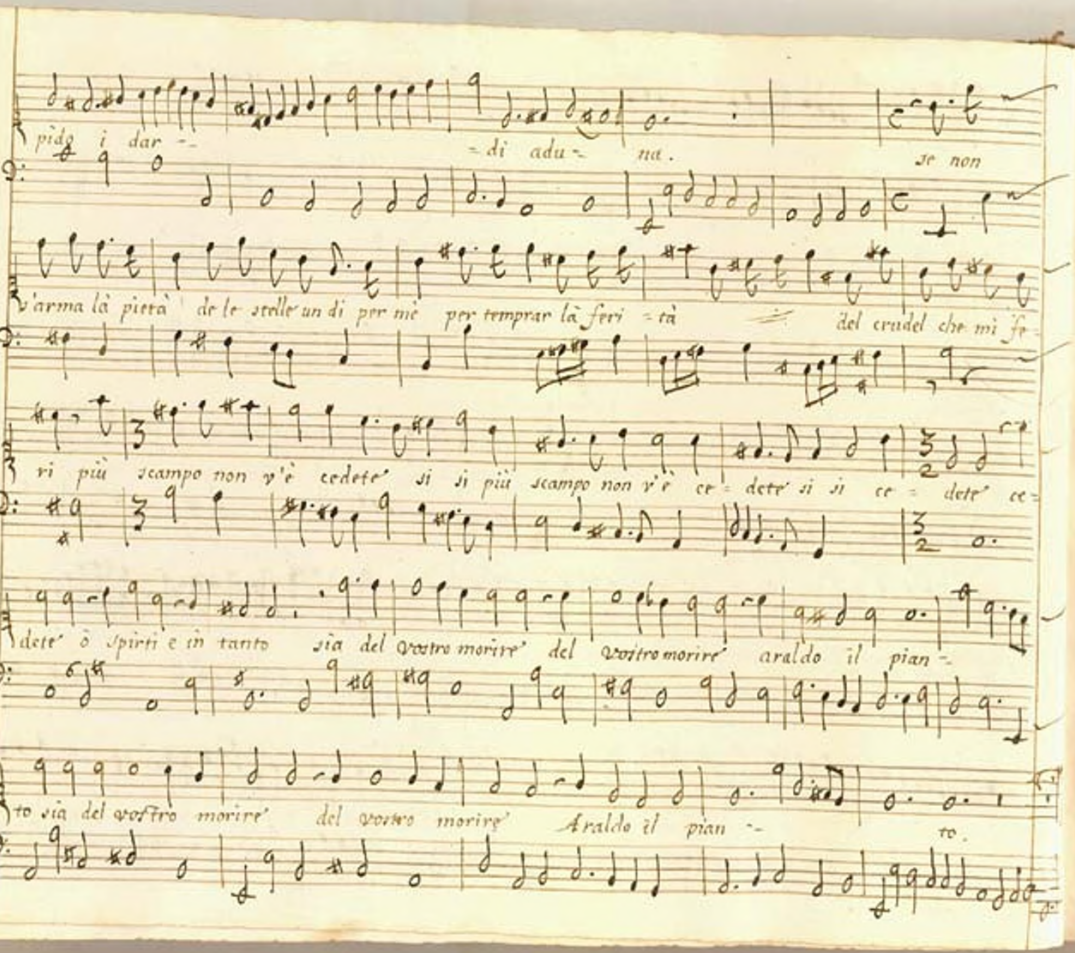
Scena XVIII.

Statira, Delfa.

Sù la ruota di For- tuna mi fre-

risce Amor Ti- ranno e la Sorte con mio danno di Cupido i dar-

di a- du- na e la Sorte con mio danno di Cu-


pido i dar -
= di adu = na.
se non
v'arma là pietà de le stelle un di per me per temprar là feri = tà
del crudel che mi fe-
ri più scampo non v'è cedete' si si più scampo non v'è ce = dete' si si ce = dete' ce-
dete' ò spirti e in tanto sia del vostro morire' del vostro morire' araldo il pian -
to sia del vostro morire' del vostro morire' Araldo il pian -
to.

Delf.

Tempra il duolo ò Regina Ermonda et Euri = mene à la mensa verranno

deh rallegrati un di scaccia scac = cia l'affan = no.

Stat.

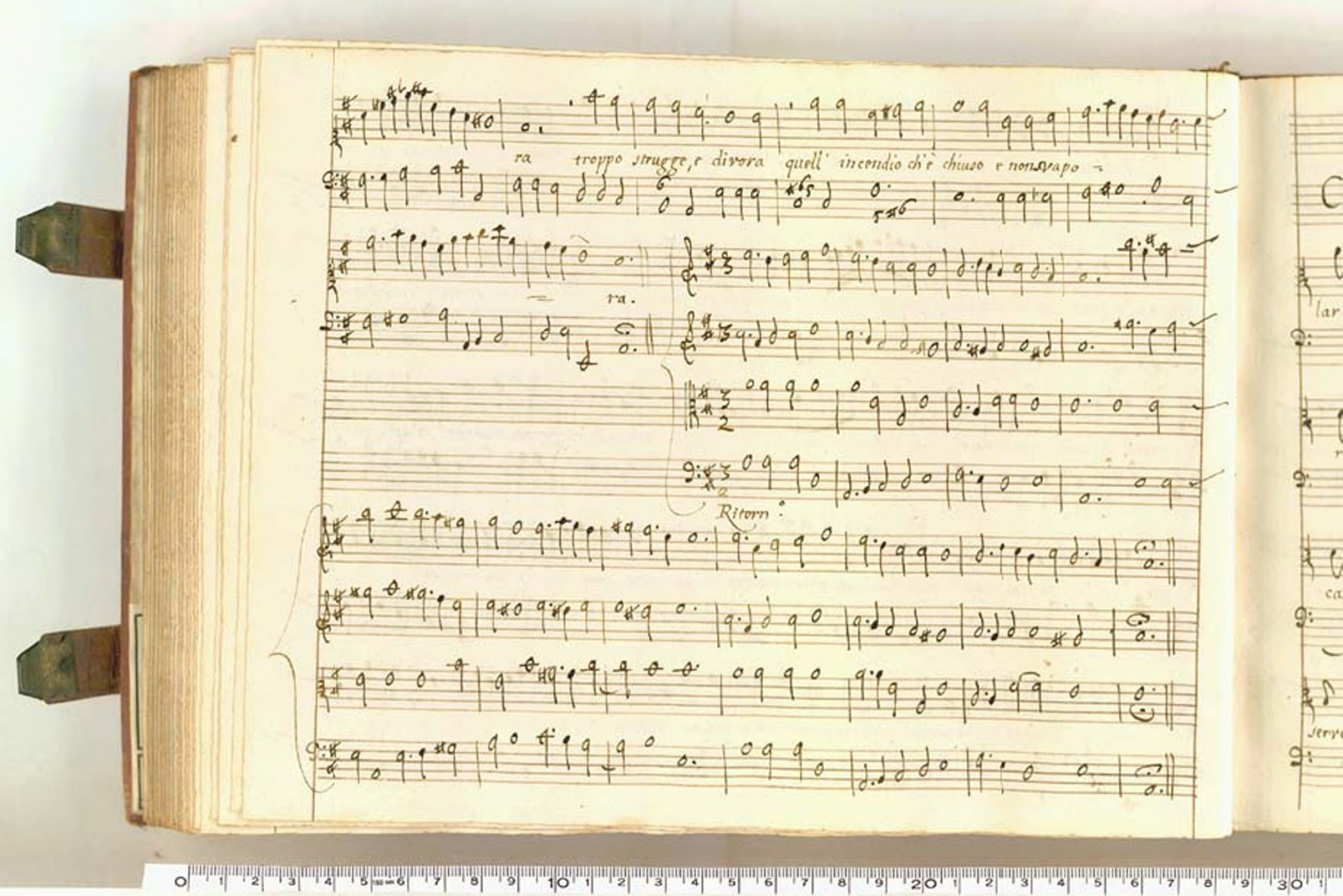
Amar ne' disco =

prire' il suo vo = race' ardor

stimo il maggior martire' ch'affligger

por = ta un cor stimo il maggior martire' ch'affligger por = ta un cor

troppo strugge e divora quell' incendio ch'è chiuso e non svapo


ra troppo strugge, e divora quell' incendio ch'è chiuso e non s'sapo
ra.
Ritorn:

Scena XIX.

Clito Eurimene

Clito. Signor

Euri. Che chiedi

Clito Vorrei teco par-

lar se me'l concedi

Eur. E che vuoi dir

Clito Che parmi troppo cortese' il Rè nel favo-

rirti sò che m'intendi

Eur. Oh Dio

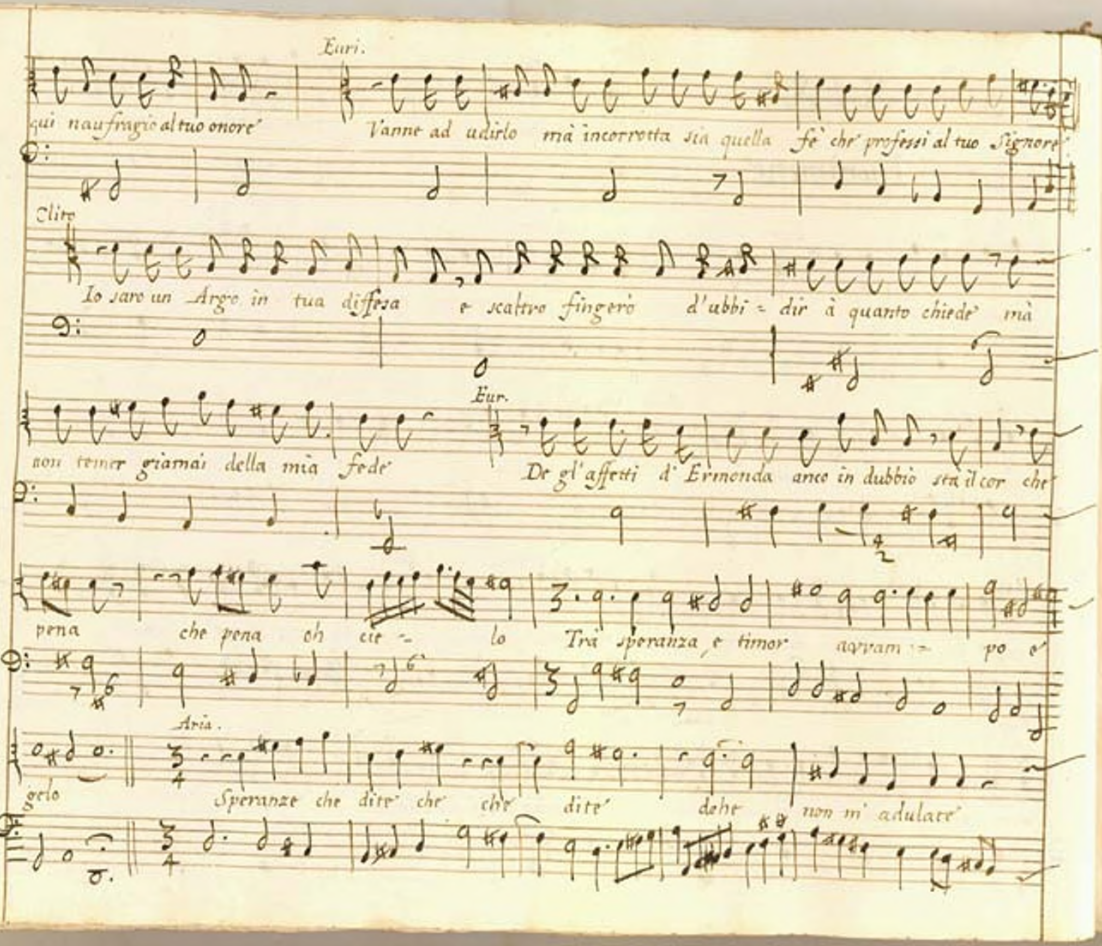
Clito E vo-lubil là donna e stuzzi-

cata là Costanza abbandona e non sta ferma

Eur. Ah non mente' Clearco se il

servo ancor gli scorni miei conferma

Clito Brama il Rè favellarmi io già presiddi.


Euri.
qui naufragio al tuo onore'
Vanne ad udirlo mà incorrotta sia quella fè' che' professi al tuo Signore'
Clito
Io sarò un Argo in tua difesa e scaltro fingerò d'ubbi = dir à quanto chiede' mà
Eur.
non temer giamai della mia fede'
De gl'affetti d' Ermenda anco in dubbio sta il cor che
pena che pena oh cie = lo Trà speranza, e timor agitam = po o'
Aria.
gelo Speranze che dite' che' che' dite' debbe non m' adulate'

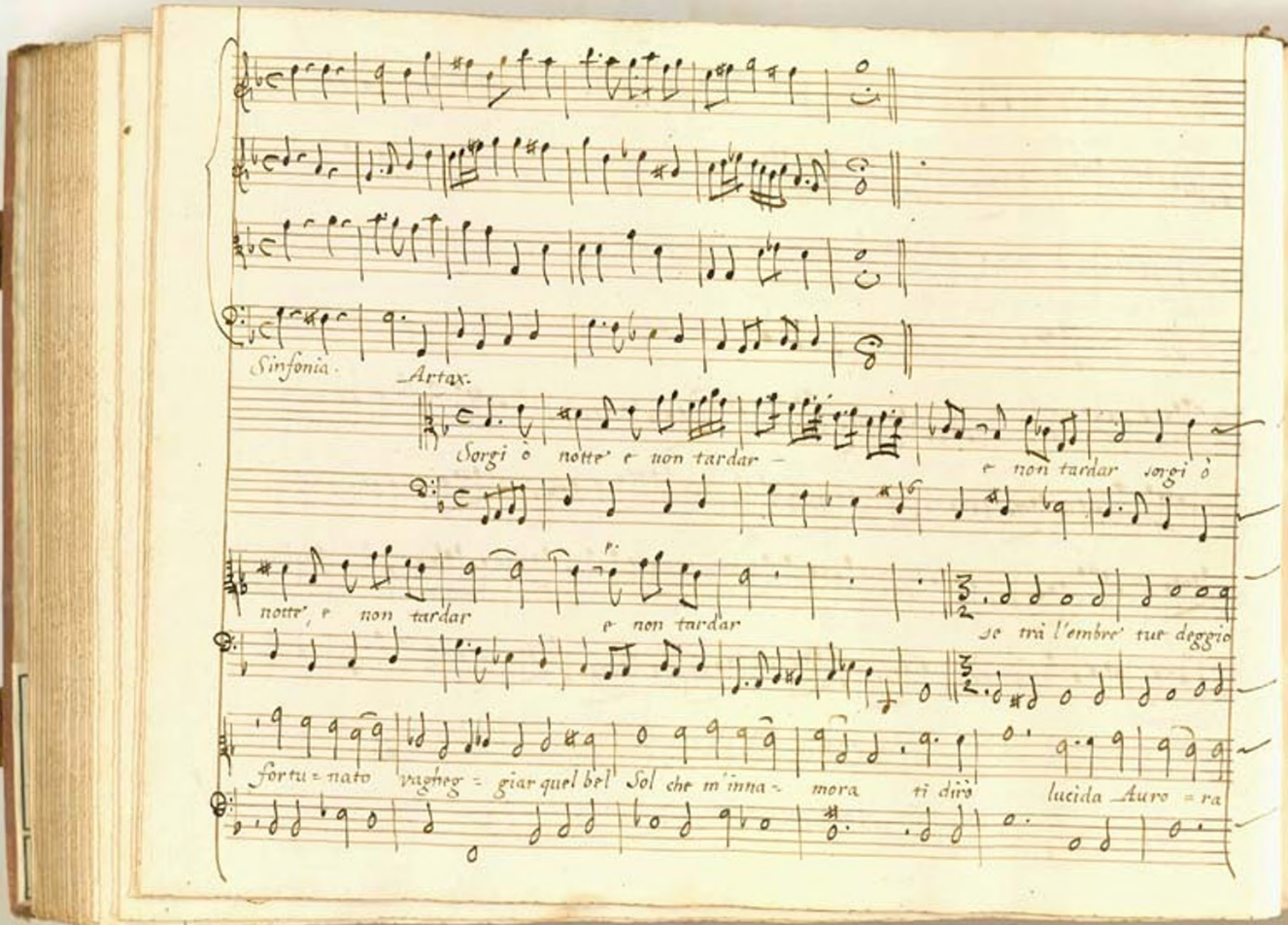
deh non m'ingannate' deh non mi tradi = te. speranze che dite' che

che di = te' speranze' che' dite' che' che di = te'.

Ritornello.

Scena XX.

Artaxerse'.


Sinfonia.
Artax.
Sorgi ò notte' e non tardar –
e non tardar sorgi ò
notte', e non tardar
e non tardar
se trà l'embre' tue deggio
fortu = nato vagheg = giar quel bel Sol che m'inna = mora ti dirò lucida Auro = ra

che sereno il duolo = mio che consola il mio penar.

Sorgi ò notte e non tar = dar — e non tardar sorgi ò notte e non tar =

dar e non tardar.

Scena XXI.

Clito, Artaxerse.

Clito

Pronto al Regio commando qui mi porto Signor

Artax.

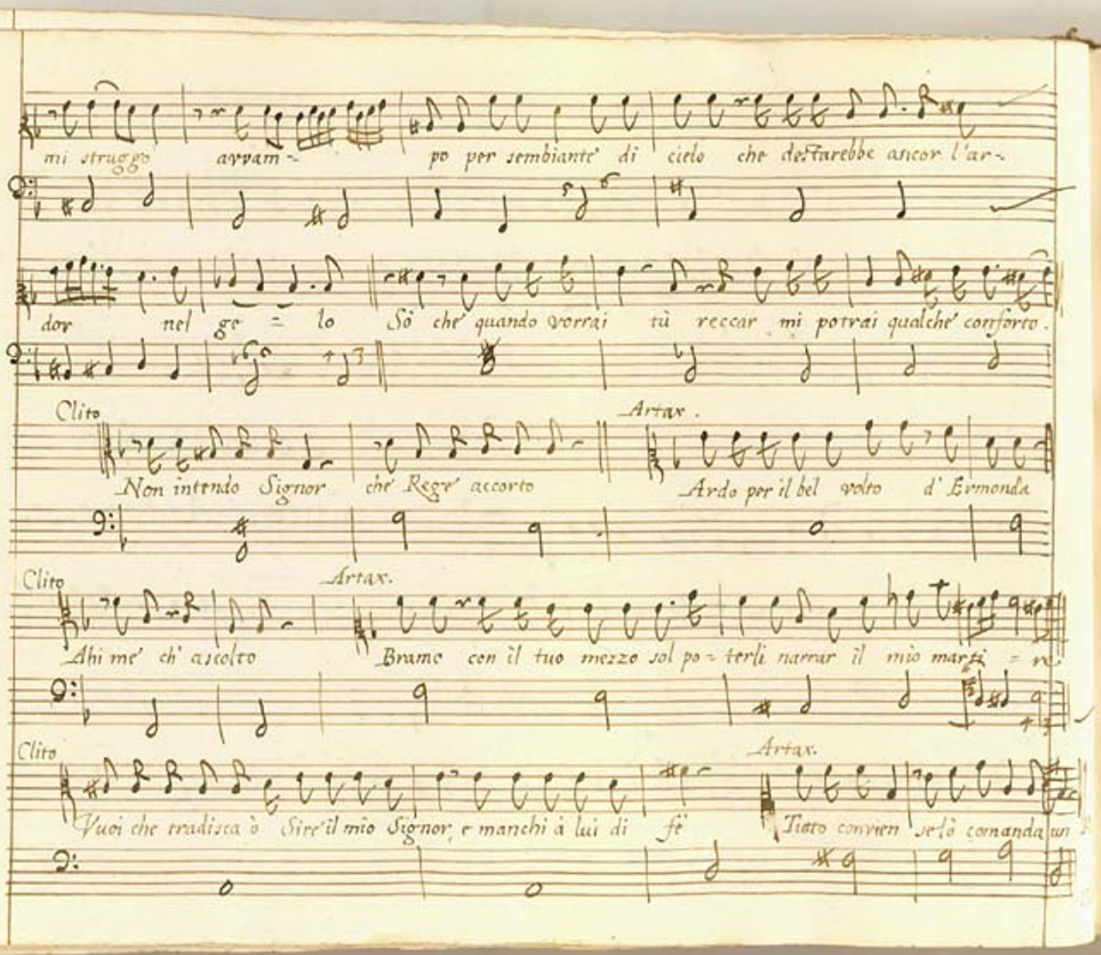
Con lieto ciglio Clito

Clito

mio ti riveggio Sin qui và ben mentre non v'è di peggio

Artax.

Pe = no


mi struggo avvam- po per sembiante di cielo che destarebbe ancor l'ar-
dor nel go = lo Sò che quando vorrai tù reccar mi potrai qualche' conforto.
Clito
Non intendo Signor che Rege' accorto
Artax.
Ardo per il bel volto d' Ermonda
Clito
Ahi me' ch' ascolto
Artax.
Brame con il tuo mezzo sol po- terli narrar il mio marti = re
Clito
Vuoi che tradisca ò Sire il mio Signor, e manchi à lui di fè
Artax.
Tutto convien se tò comanda un

Clito.

Signor io non vorrei servitù di molt'anni in un momento macchiar col tradimento

Artax.

Tradirci sol te stesso col rifiutar sì alte fortune udisti se perdi un

Clito

Prence un Rè di Persia acquisti Sire

Artax.

Che chiedi

Clito

Silentio e fedeltà

vinto mi rendo à tue Regie promesse io ti prometto ogni opra mia

Artax.

T'attendo à le Regie mie

stanze ove godrai giorni se = reni à l'ombra del mio allo = ro.

Clito.

Verrò à servirti A fè l'età de l'oro qui per me splenderà sapro il Rege ingannar

Aria

e che sarà. Doppia fronte haver disegno doppia faccia come Giano il saper giocar d'in-

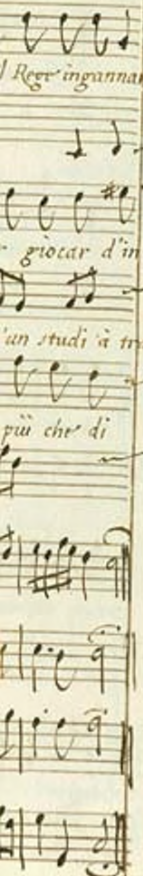
Hoggi par che col mentire viva l'huomo senz' affanni e ch'ogn'un studi à tra-

gegno giova assai più che di ma-no il saper giocar d'ingegno giova assai più che di

dire mentr'il mondo è pien d'ingan-ni

mano giova assai più che di ma-no

Ritornello.

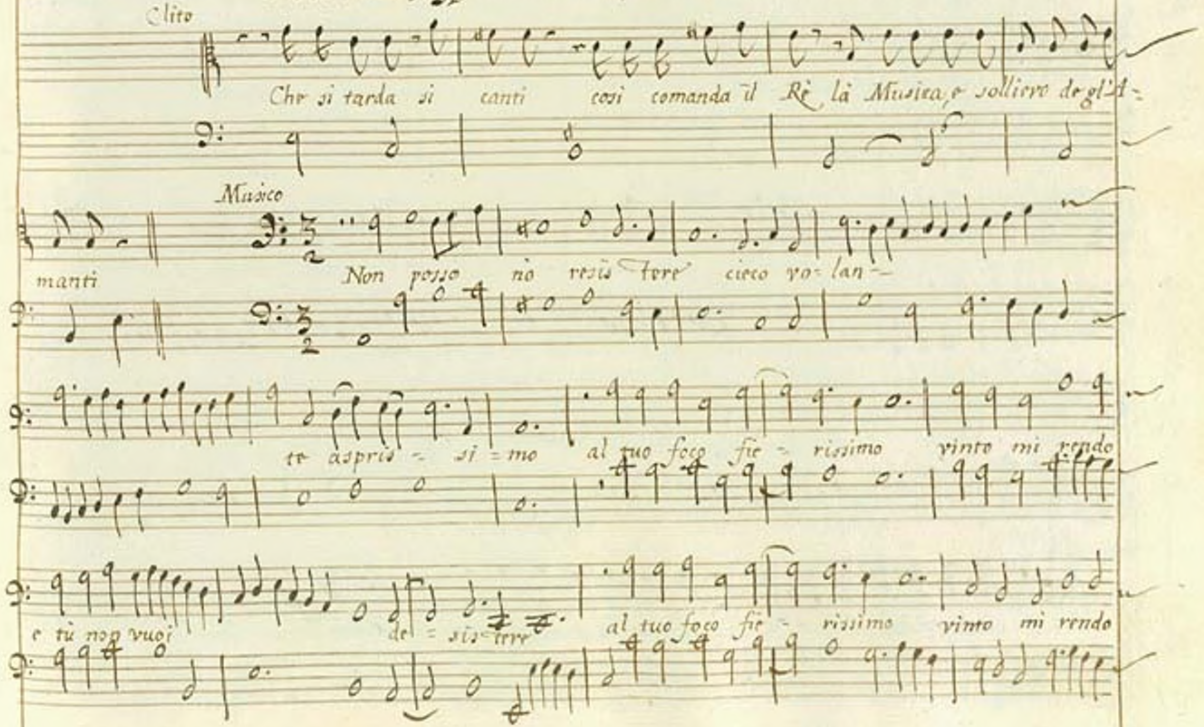


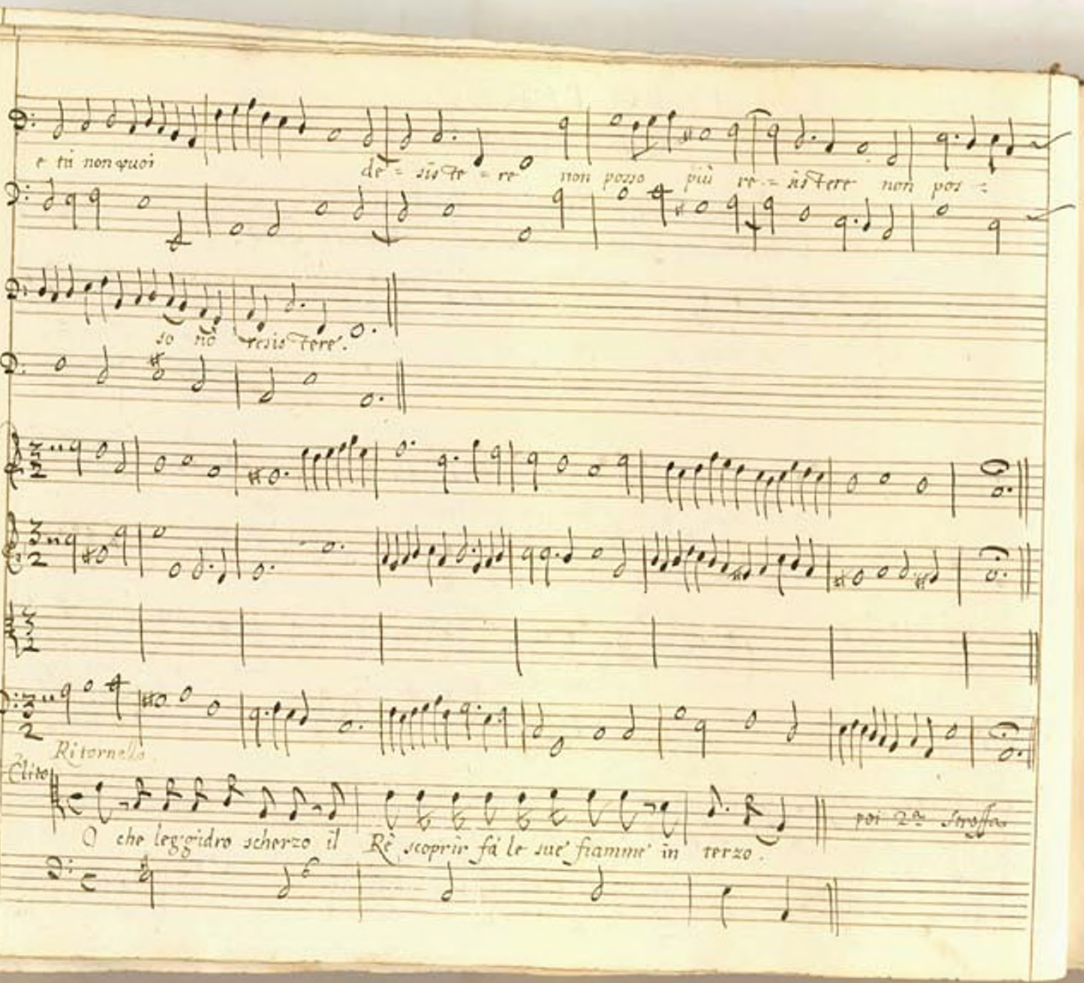
Sinfonia avanti l'Atto 3°

ATTO TERZO.

Scena Prima,

Artaxerse', Statira, Eurimante',
Ermonda, assisi a Mensa, due Musici, Clito.





e tu non quoi de = sis te = re non posso più re = sistere non pos =

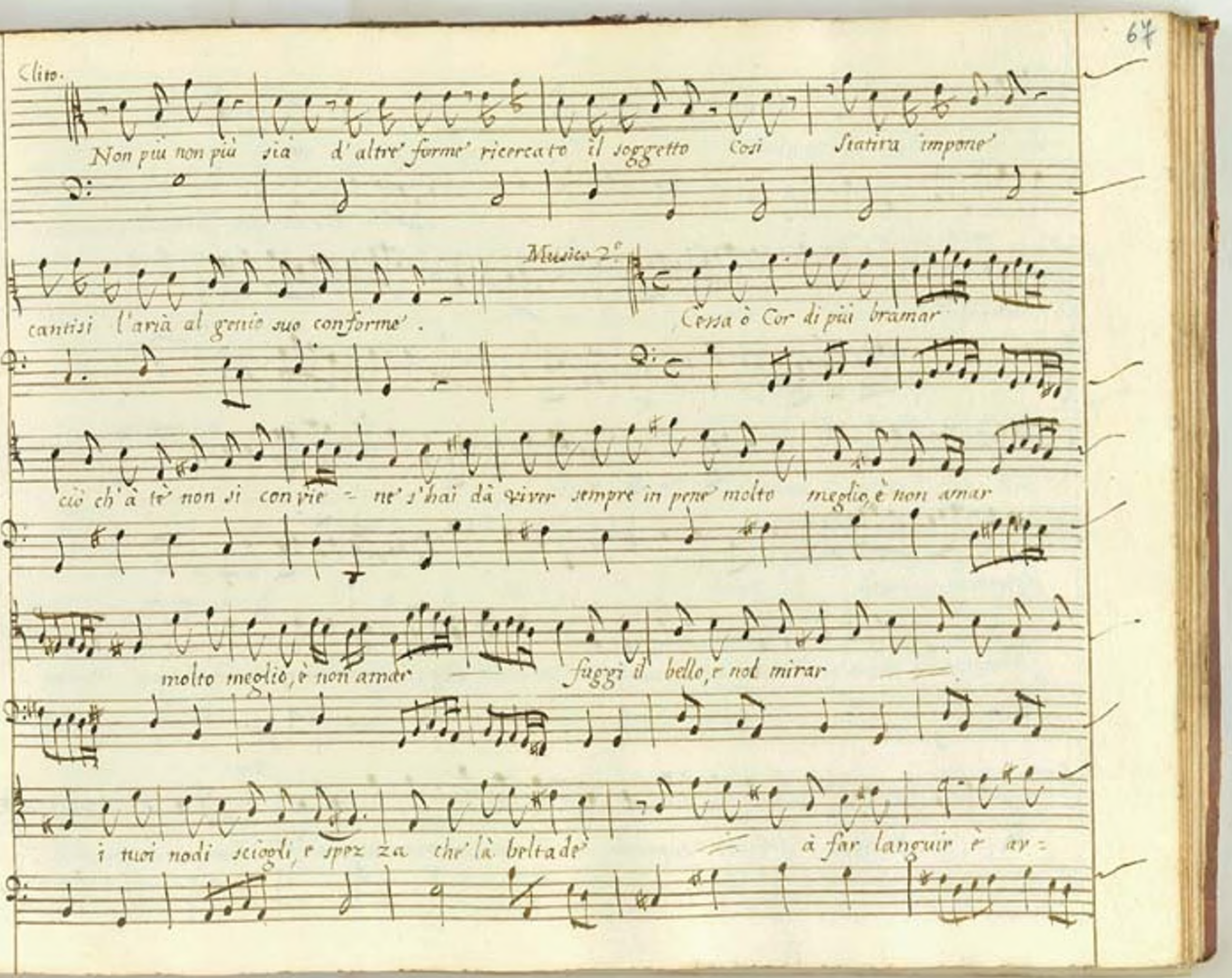
so nò resis tere.

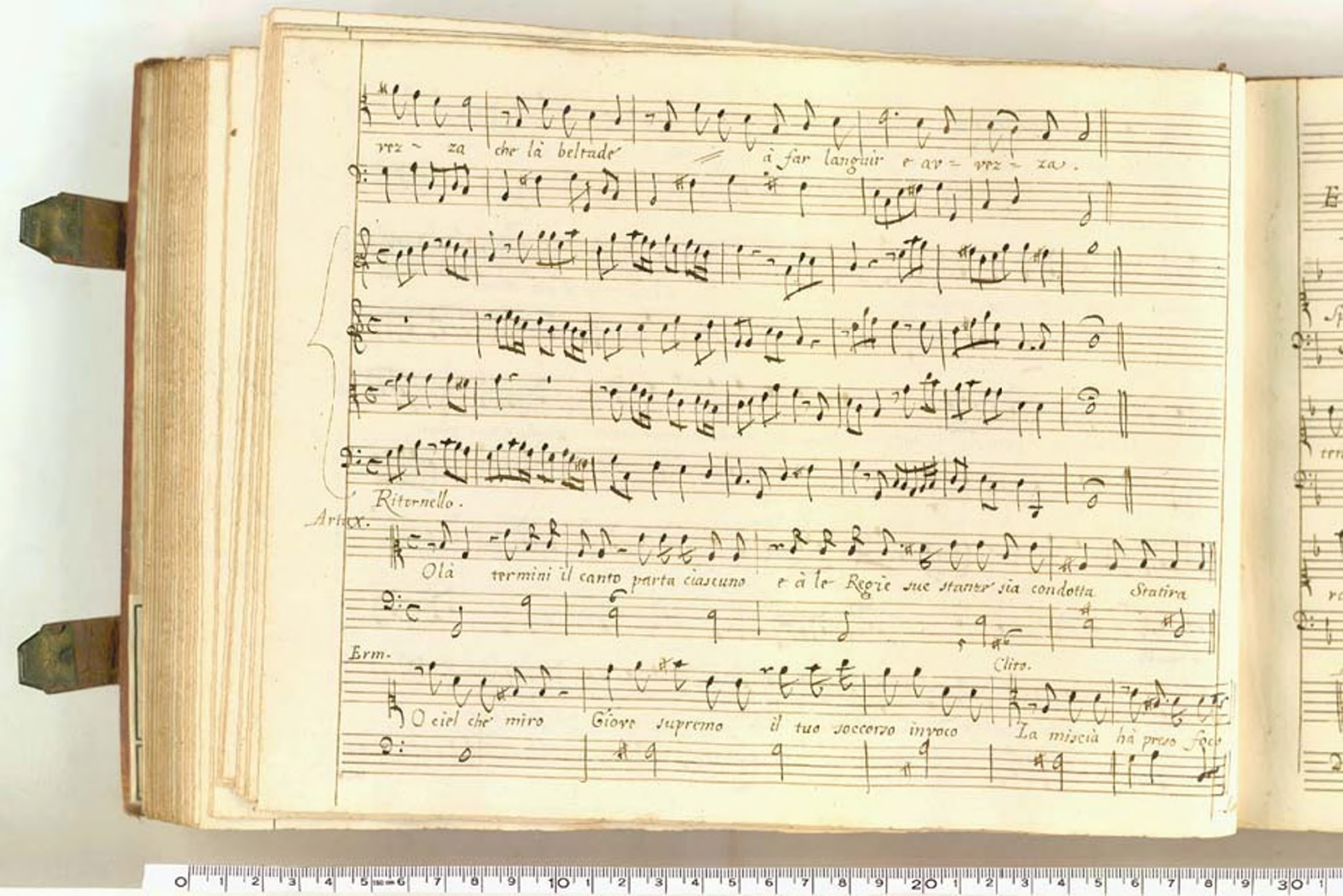
Ritornello

Clito

O che leggidro scherzo il Rè scoprir fà le sue fiamme in terzo.

poi 2a Strofa


Clito.
Non più non più sia d'altre' forme' ricercato il soggetto così Statira impone'
cantisi l'aria al genio suo conforme'.
Musico 2°
Cessa ò Cor di più bramar
ciò ch'à tè non si convie - ne' s'hai dà vivir sempre in pene' molto meglio è non amar
molto meglio è non amar
fuggi il bello, e nol mirar
i tuoi nodi sciogli, e spez za che' là beltade'
à far languir è av -


vez - za che là beltade à far languir e av - vez - za .
Ritornello.
Artax.
Olà termini il canto parta ciascuno e à le Regie sue stanze sia condotta Statira
Clito.
Erm.
O ciel che miro Giove supremo il tuo soccorso invoco
La miccia hà preso fuoco

Scena II.

Ermonda Artaxerse, Clito
Eurimante sopra la Sede.

Erm.

Euri - mene' adorato! mio

Sposo mio conforto mia vita non rispondi oh Dio sei morto barbaro dispietato t'in -

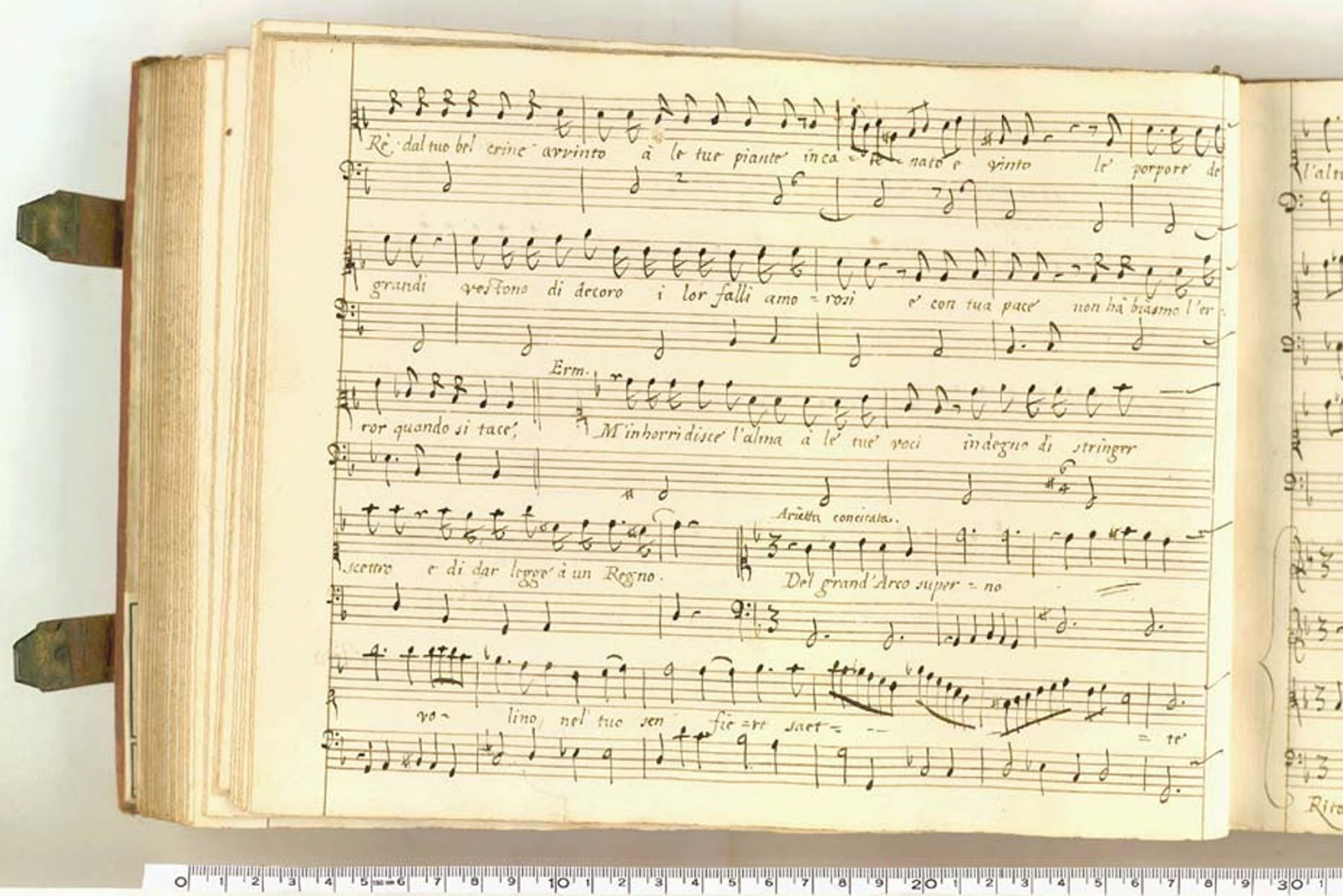
tendo avvele - nasti due' miseri inno - centi e che presumi con ri - gori ti -

Artax Erm.

ranni vincer là mia Costanza empio t'inganni Odi Lasciami

Artax.

In - colpa d'ogni eccesso Amor Mà perche' sdegni veder un


Rè dal tuo bel crine avvinto à le tue piante incate nato e vinto le porpore de
grandi vestono di decoro i lor falli amo = rosi e con tua pace non hà biasmo l'er
ror quando si tace.
Erm.
M'inhorridisce l'alma à le tue voci indegno di stringer
scettro e di dar legge à un Regno.
Arietta concitata.
Del grand'Arco super = no
vo = lino nel tuo sen fie = re saet = = te'

l'alto motor e = terno vi = bri sù'l capo tuo le mie vendet =

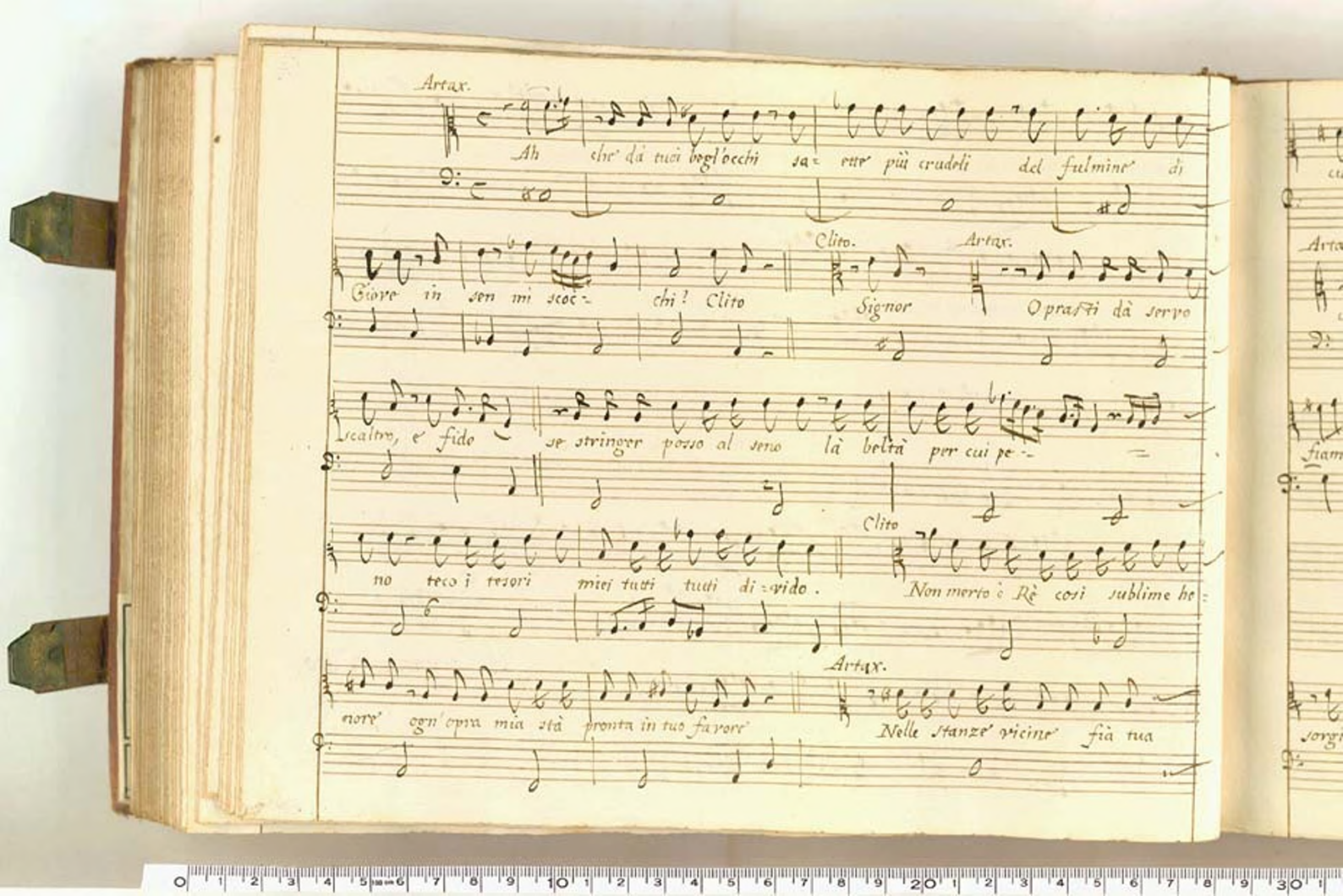
te' l'alto motor e = terno vi = bri sù'l capo tuo le mie vendet =

te'.

Scena III.

Artaxerse' Clito,

Ritorn.°



Artax.

Ah che dà tuoi begl'occhi sa= ette più crudeli del fulmine di

Giove in sen mi scoc= chi! Clito

Clito.

Signor

Artax.

O prasti dà servo

scaltro, e fido se stringer posso al seno là beltà per cui pe=

no teco i tesori miei tutti tutti di=vido.

Clito

Non morto è Rè così sublime ho=

nore ogn'opra mia stà pronta in tuo favore

Artax.

Nelle stanze vicine fià tua

Clito

cura il ripor fra molli piume' il Principe addormito. Non dubitar Signor sarai servito.

Artax.

Seguirò la crudele' e ad onta del mio fato spero unirmi à quel sol che mà in=

fiammato.

Scena IV.

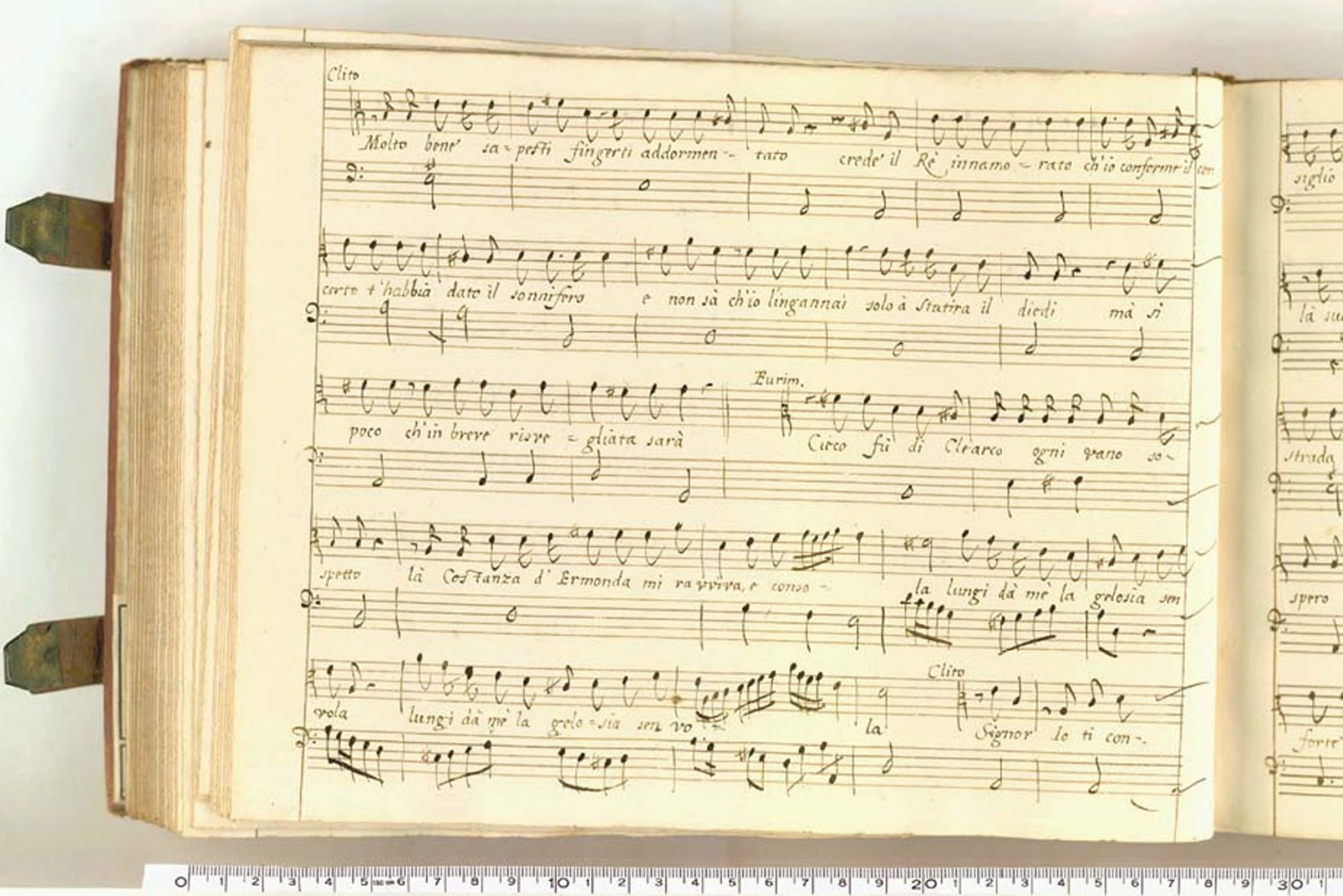
Clito Eurimene'

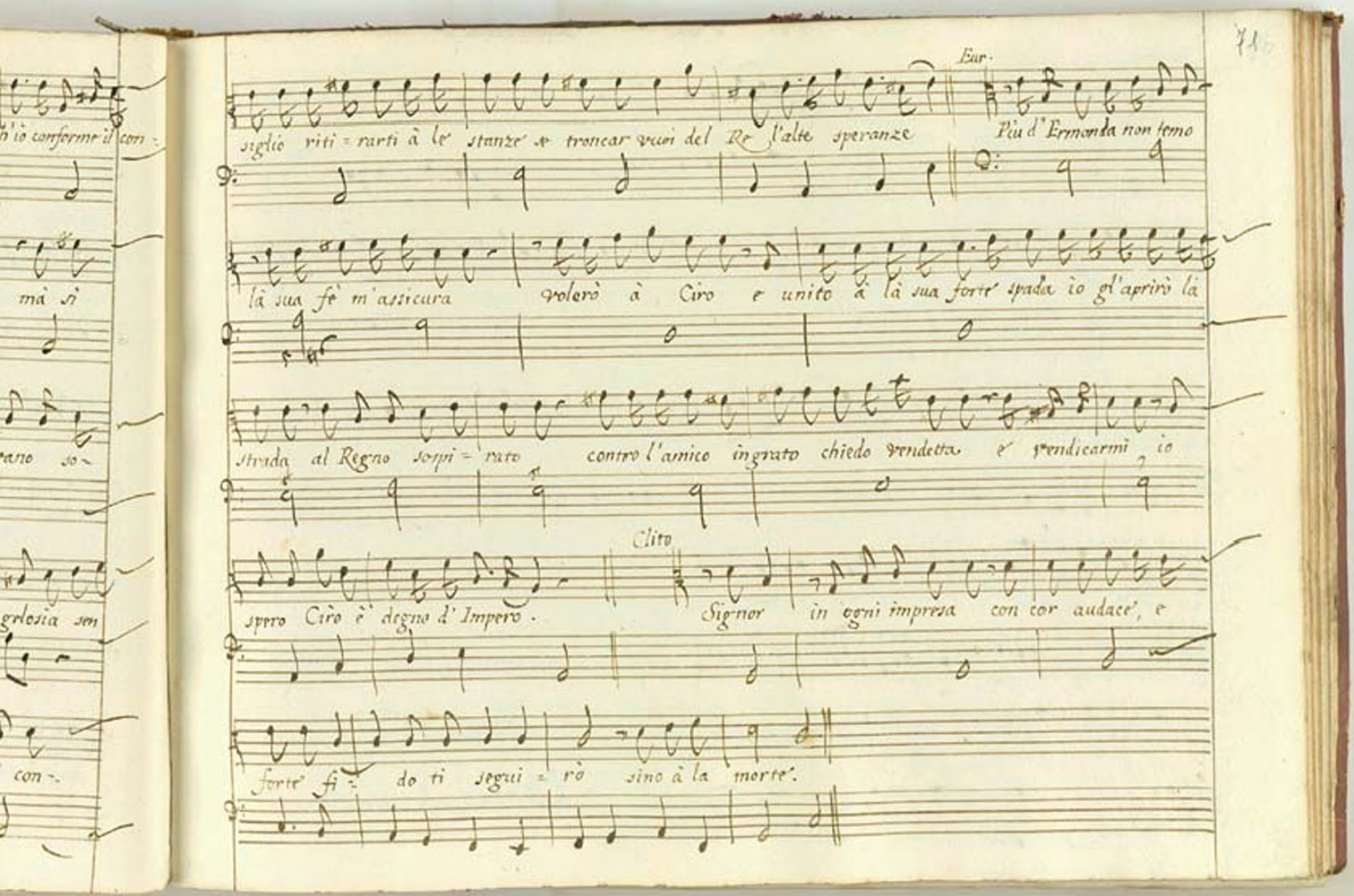
Clito.

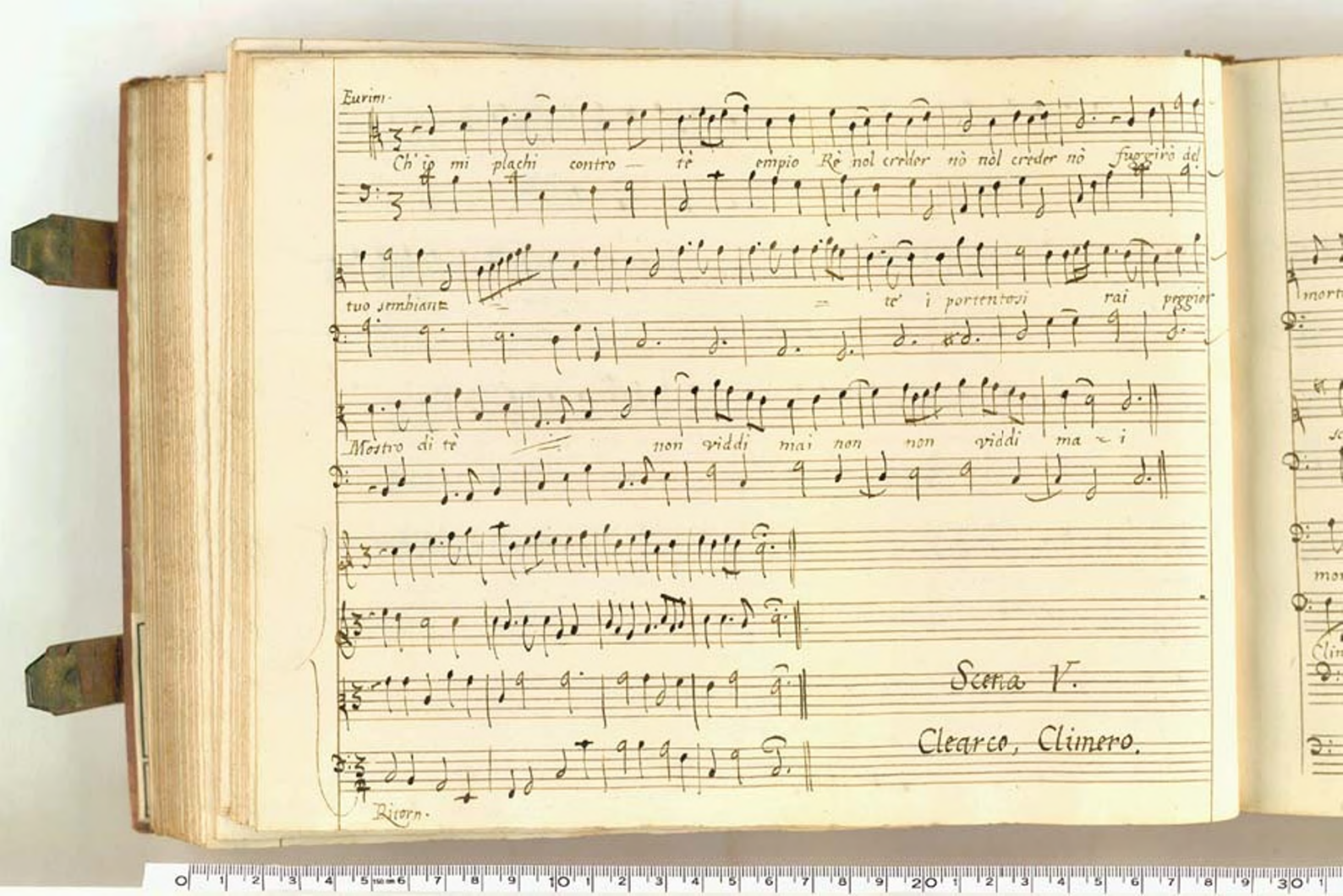
Parti pur ò lascivo t'inganni à fe' se credi ch'io tradisca Eurimene'

Eur.

sorgi = Signor qui alcuno più non miro fido Clito respi=ro.


Clito
Molto bene sa = pesti fingerti addormen = tato crede' il Rè innamo = rato ch'io confermi il
certo t'habbia dato il sonnifero e non sà ch'io l'ingannai solo à Statira il diedi mà si
poco ch'in breve rivre = gliata sarà
Eurim.
Circo fù di Clearco ogni piano so =
spetto là Cestanza d' Ermonda mi ravviva, e conso =
la lungi dà mè la gelosia sen
vola lungi dà mè la gelo = sia sen vo
la
Clito
Signor Io ti con =


Eur.
siglio viti = rarti à le stanze e troncar vuoi del Re l'alte speranze
Più d'Ermonda non temo
là sua fè m'assicura volerò à Ciro e unito à là sua forte spada io gl'aprirò là
strada al Regno sospi = rato contro l'amico ingrato chiedo vendetta e vendicarmi io
Clito
spero Ciro è degno d'Impero.
Signor in ogni impresa con cor audace, e
forte fi = do ti segui = rò sino à la morte.


Eurim.
Ch'io mi plachi contro — tè empio Rè nol creder nò nol creder nò fuggirò dal
tuo sembiante — — — tè i portentosi rai peggior
Mostro di tè non viddi mai non non viddi ma — i
Scena V.
Clearco, Climero.
Ritorn.

Clearco

Il Rè non si ri=trova è sconvolta la Corte si parla vol di

morte e penetrar non ò qual successo fu=nesto questa Reggia turbò amico se lò

Clim.

sai deh palesalo homai Io dirò ciò ch'intesi Stativa ed Eurimene' son

Clear.

morti avvelena=ti Che ascolto oh crudi Fati di tanta feri=tà chi fù l'autore.

Clim.

Si dice il Rè mà fù lascivo Amo=re' Clear. L'Assiro estinto oh Sorte'

Aria

Dolce speme amo = rosa non t'abbandono nò non t'abbandono nò forte Himeneo po =

tà unirmi à là beltà che mi sprezzò — à là beltà che mi sprezzò

dolce speme amo = rosa non t'abbandono nò non t'abbandono nò nò nò nò nò

non t'abbandono nò

Ritornello.

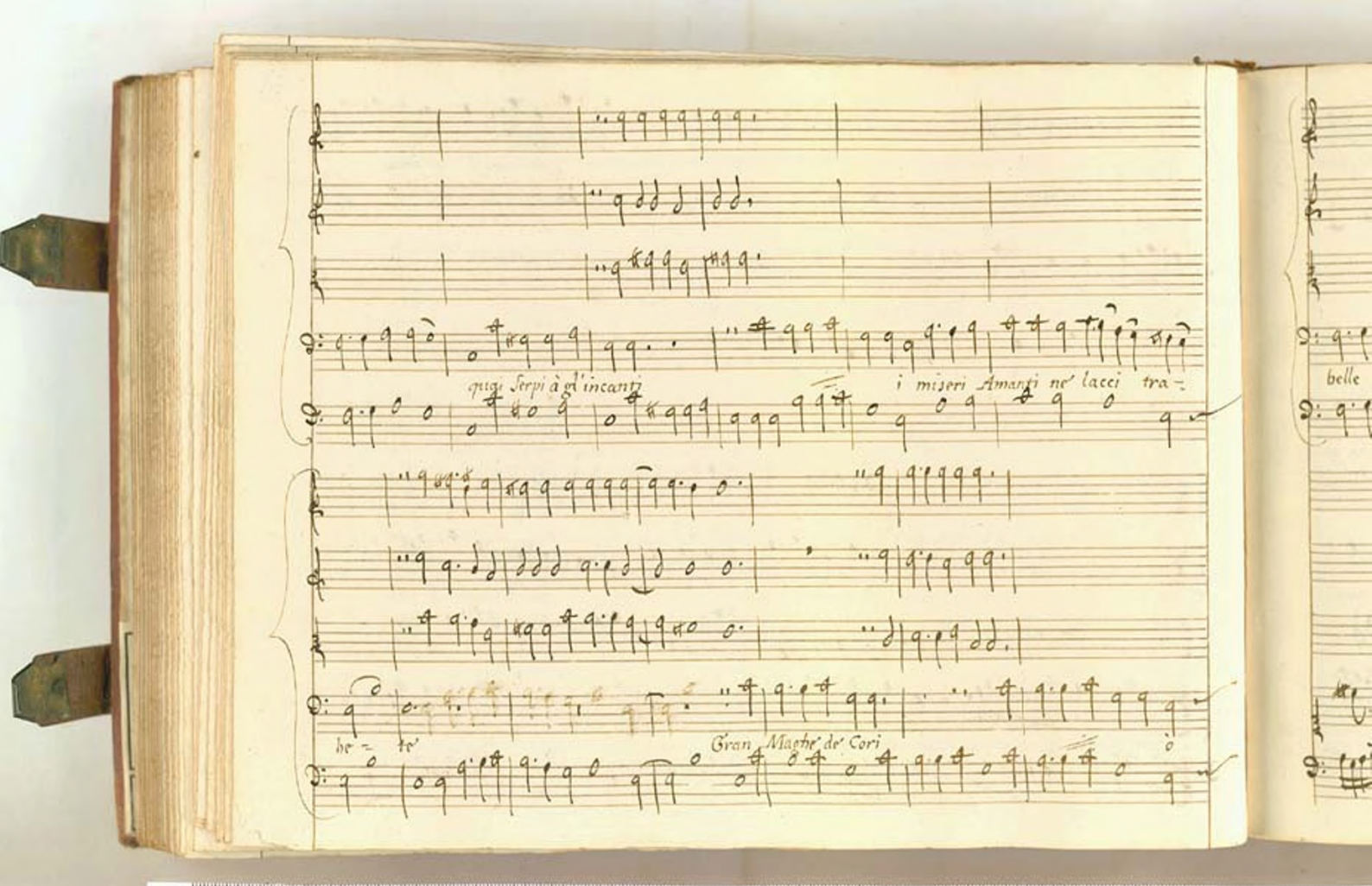
Scena VI.

Un femi = nile aspetto che non fà se incate =

Climero

= na anco i Numi del Ciel beltà se = rena.

Gran Magne de' Cori ò belle voi sie = te


quai Serpi à gl'incanti
i miseri Amanti ne' lacci tra-
he- te'
Gran Maghe' de' Cori
belle

belle voi sie = te'

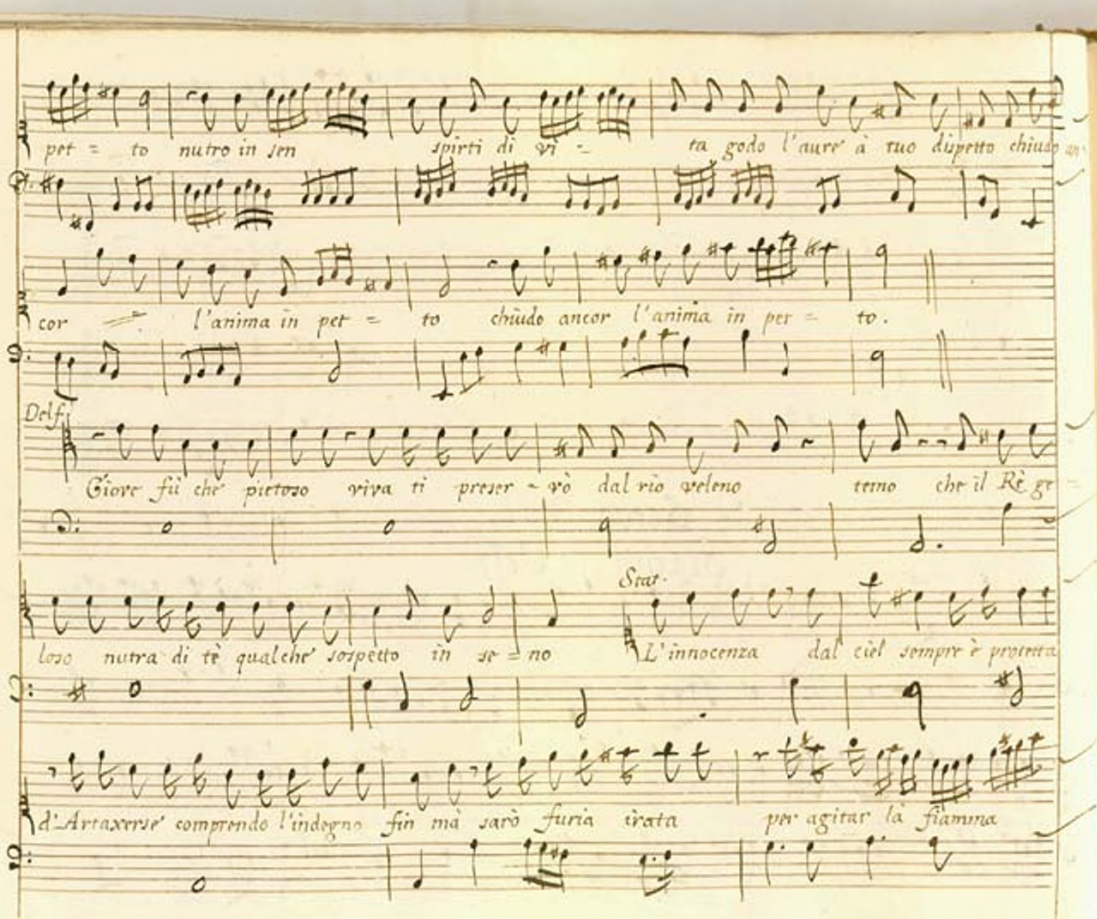
Scena VII.

Statira, Delfa,

Statira

Crudo Rè Barbaro Scita i tuoi colpi andaro à vuo = to nutro in sen

spirti di vi = ta godo l'aure à tuo dispetto chiudo ancor = l'anima in



pet = to nutro in sen spirti di vi = ta godo l'aure à tuo dispetto chiudo an-

cor l'anima in pet = to chiudo ancor l'anima in per = to.

Delf.

Giove fù che pietoso viva ti preser = vò dal rio veleno temo che il Rè ge =

loso nutra di tè qualche sospetto in se = no

Stat.

L'innocenza dal ciel sempre è protetta

d'Artaxerse comprendo l'indegno fin mà sarò furia irata per agitar la fiamma

sua mal na- ta Delfa confesso errai mentre cieca ado- rai altr'oggetto ch'il

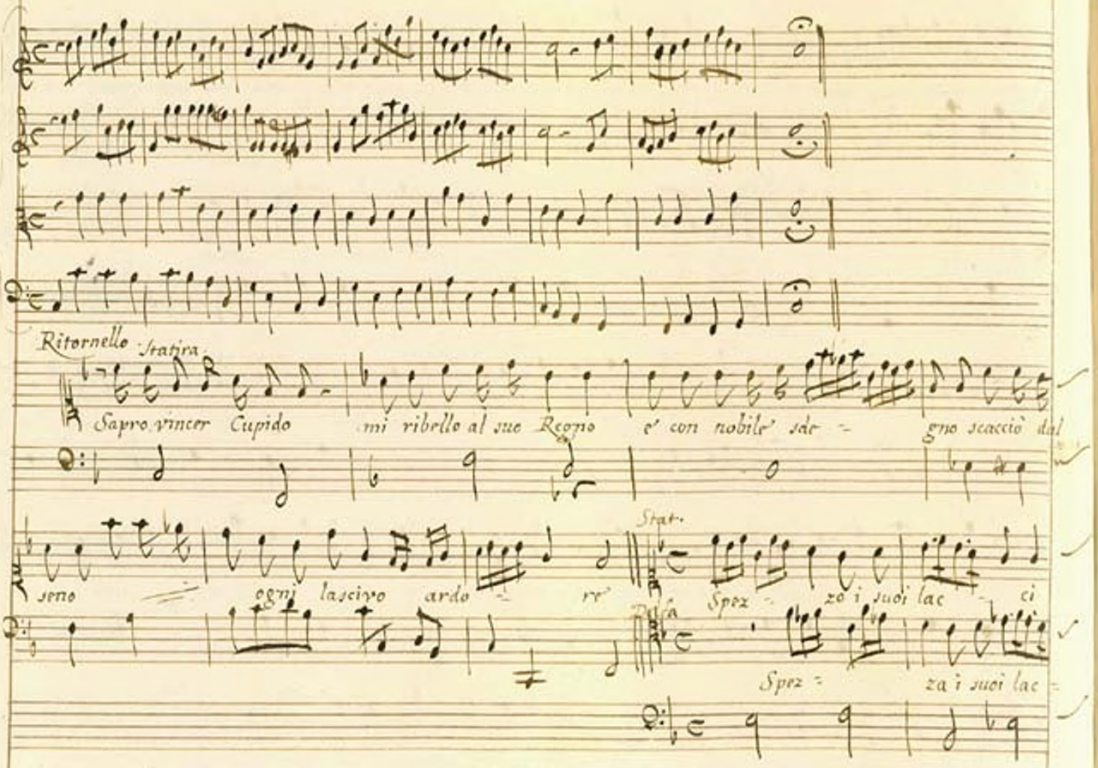
Rè mà se m'accesi mu- ta penai ne'l mio decoro of- fesi.

Delfa

Mia Regina mia Regina à fè à fè che se ben celar credevi quell'ardor ch'in sen chiudevi men'ar-

viddi al par di tè al par di tè men'avviddi al par di tè, che se ben celar credevi quell'ar-

dor ch'in sen chiudevi me n'avviddi al par di tè me n'avviddi al par di tè


Ritornello Statira
Sapro vincer Cupido mi ribelle al suo Regno e' con nobile' sde - gno scacciò dal
sene ogni lascivo ardo - re'
Stat.
Spez - zo i suoi lac - ci
Spez - za i suoi lac -

e libertà dò al Co= re' spez-- za i lac= ci e libertà

ci e liber= tà dà al Core' spez= za i lac= ci e liber=

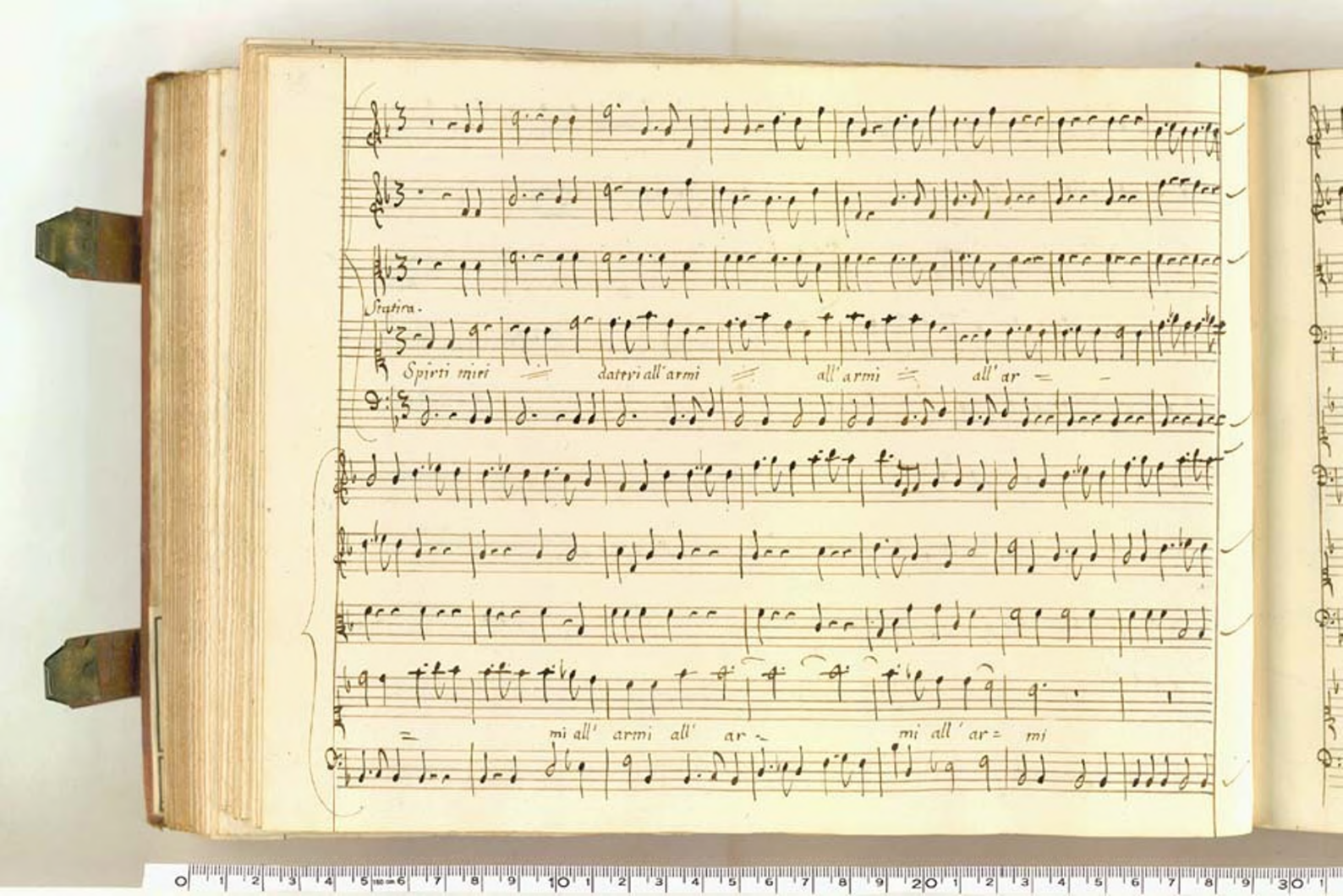
e libertà dò al co= re

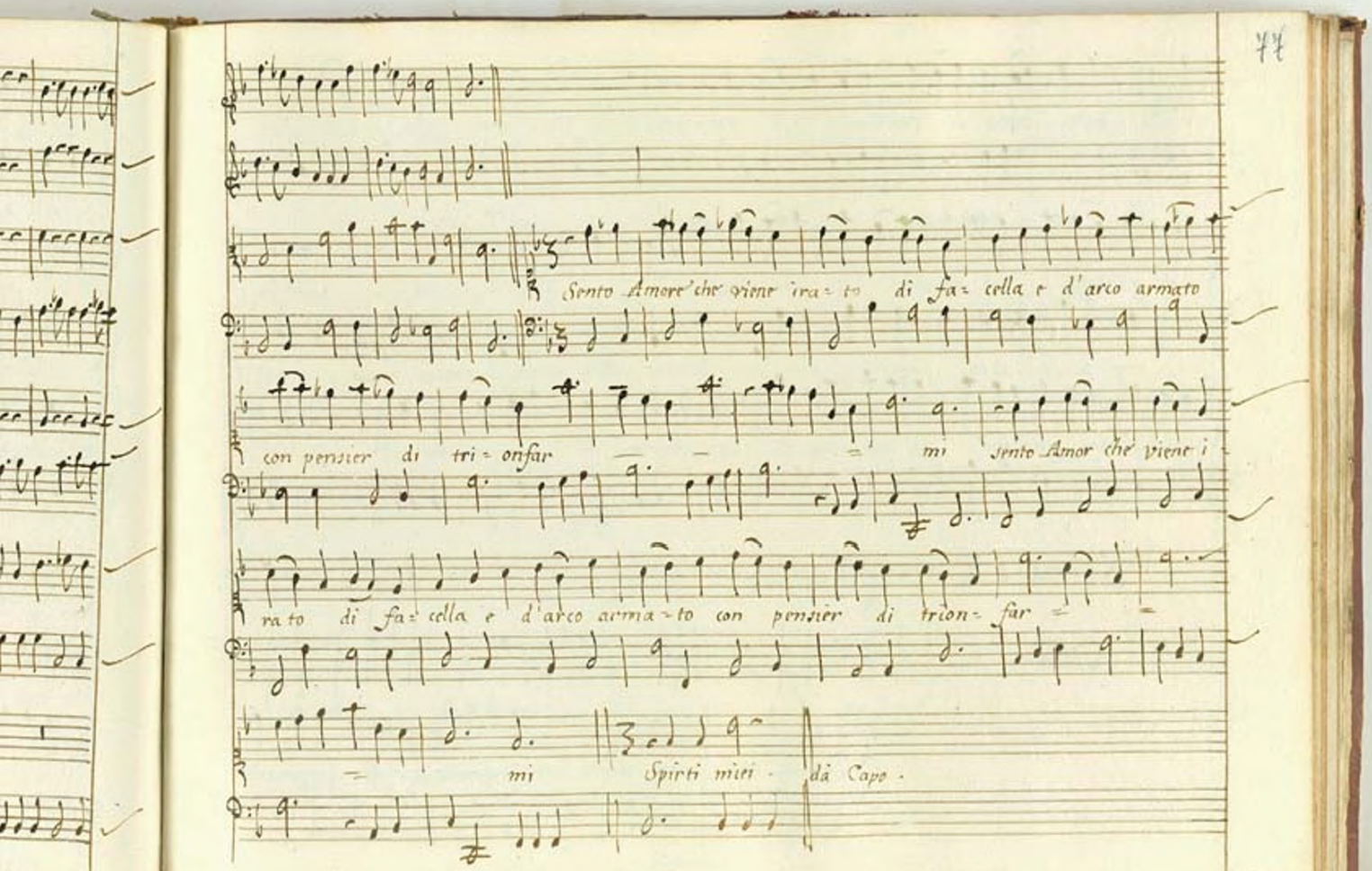
tà dà al Core'.

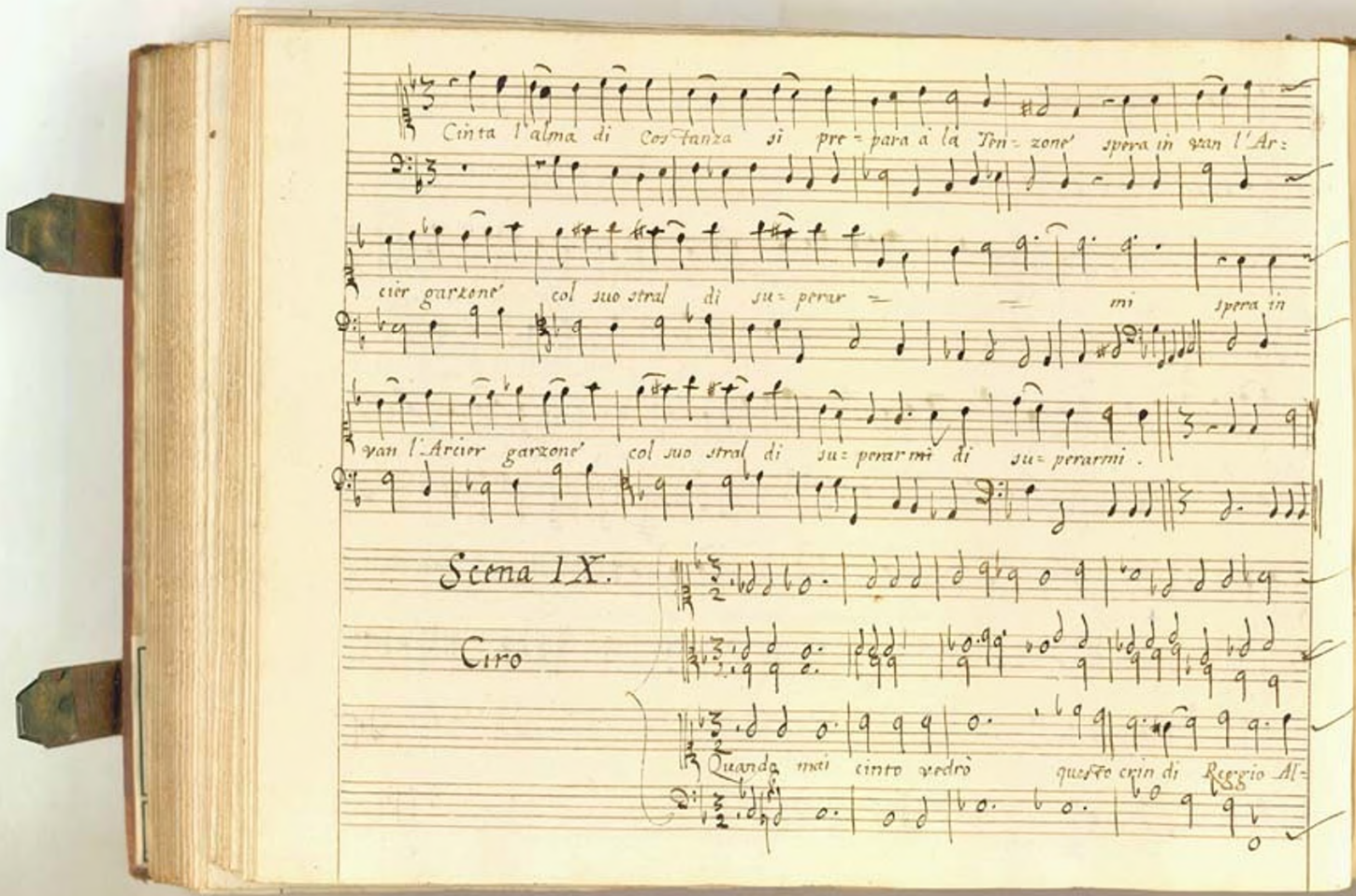
Scena VIII.

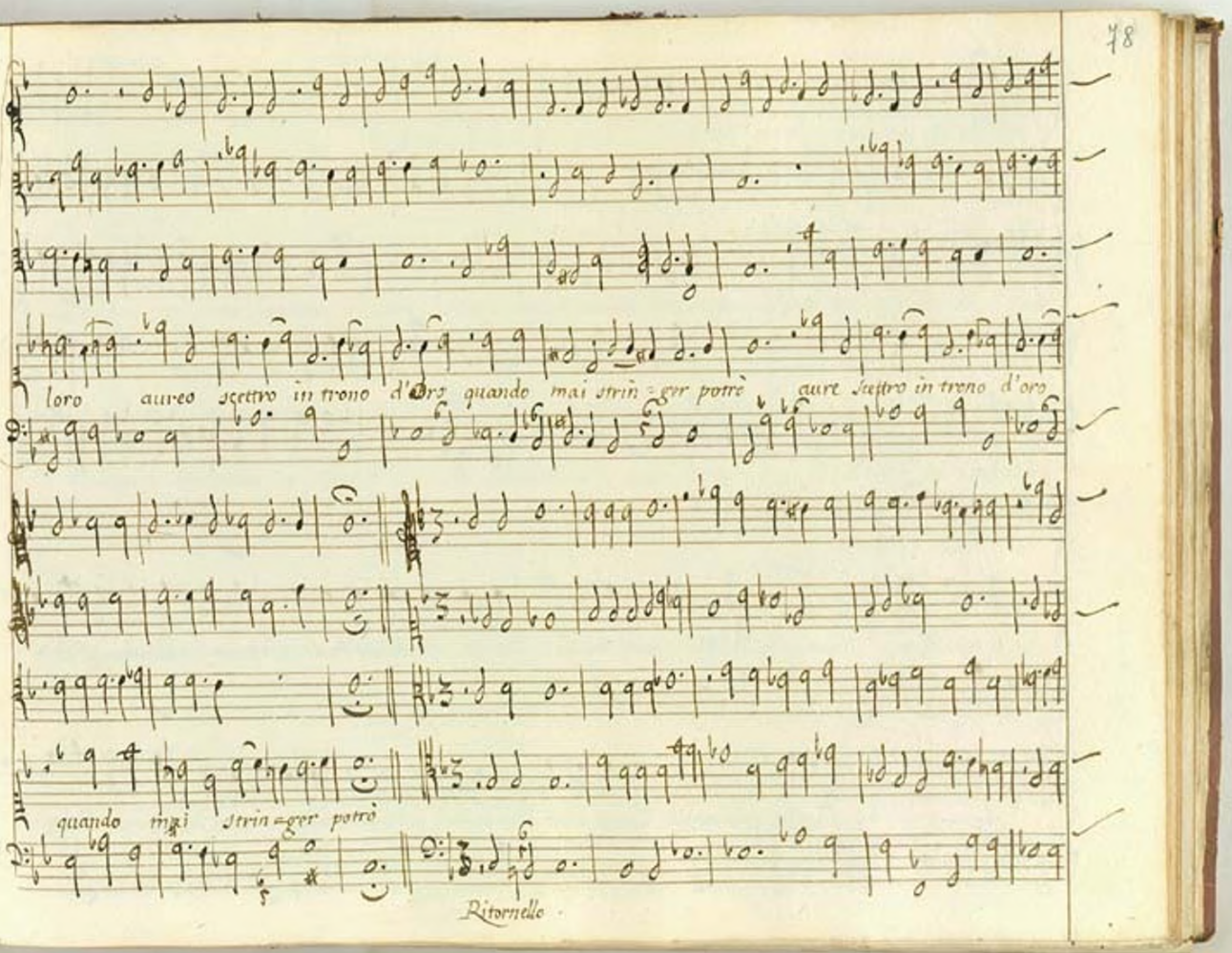
Statira.

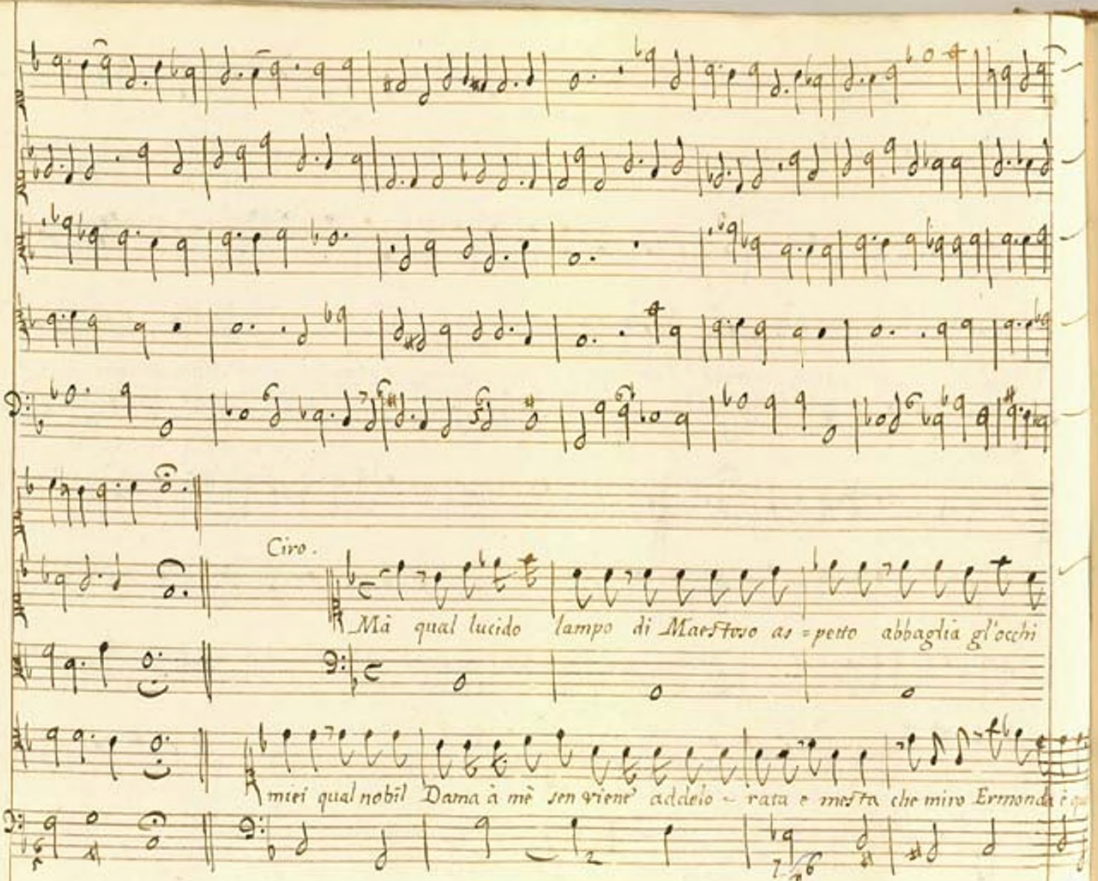
Ritornello.


Spirti miei
datevi all'armi
all'armi
all'ar
mi all' armi all' ar
mi all' ar mi


Sento Amore che viene ira = to di fa = cella e d'arco armato
con pensier di tri = onfar
mi
Sento Amor che viene i =
ra to di fa = cella e d'arco arma = to con pensier di trion = far
mi
Spirti miei
dà Capo


Cinta l'alma di Costanza si pre=para à la Tra=zone' spera in van l'Ar=
cier garzone' col suo stral di su=perar=
mi spera in
van l'Arcier garzone' col suo stral di su=perarmi di su=perarmi.
Scena IX.
Ciro
Quando mai cinto vedrò queste crin di Reggio Al=


loro aureo scettro in trono d'Ors quando mai strin=ger potrè aure scettro in trono d'oro
quando mai strin=ger potrò
Ritornello


Ciro.
Mà qual lucido lampo di Maestoso aspetto abbaglia gl'occhi
miei qual nobil Dama à mè ven viene addolo-rata e mesta che miro Ermonda

Scena X.

Ermonda Ciro.

Erm. Ecco Ciro à tuoi piedi un' infeli- cente oppressa dà un Ti-

ran- no lascivo una che chiede giusta vendetta e' nel tuo brando hà fede'

Ciro Erroti Ermonda ò parti

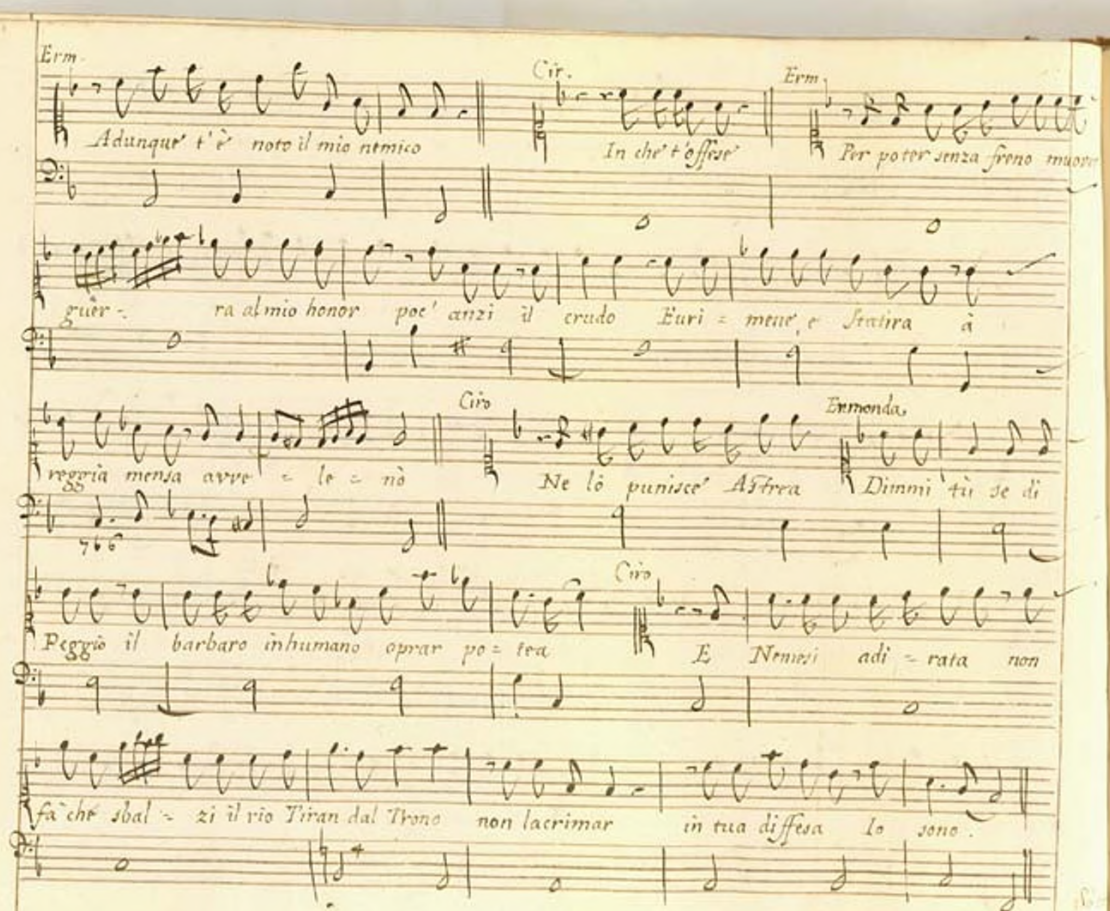
Erm. Ubbi disco à tuoi cenni

Ciro E chi t'in- sulta

Erm. Un che librar si vanta d'Astrea le leggi e' regger ben pretende' mà non è

Rè chi la Giu- stitia offende

Ciro Altri non Regna in Persia che' Artaxerse'



Erm.

Adunque t'è noto il mio nemico

Cir.

In che t'offese

Erm.

Per poter senza freno muover

guer - ra al mio honor poc' anzi il crudo Euri = mene, e Statira à

reggia mensa avve - le - nò

Ciro

Ne lo punisce Astrea

Ermonda.

Dimmi tù se di

Peggio il barbaro inhumano oprar po = tea

Ciro

E Nemesi adi = rata non

fà che sbal - zi il rio Tiran dal Trono non lacrimar in tua diffesa Io sono.

Erm.

Sò che mai prego alcuno non si vidde languir Prence al tuo piede. Ciro vendetta io nel tuo brando

Ciro.

hò fede. De gl'estinti innocenti placherà l'ombre offese questa spada che av-

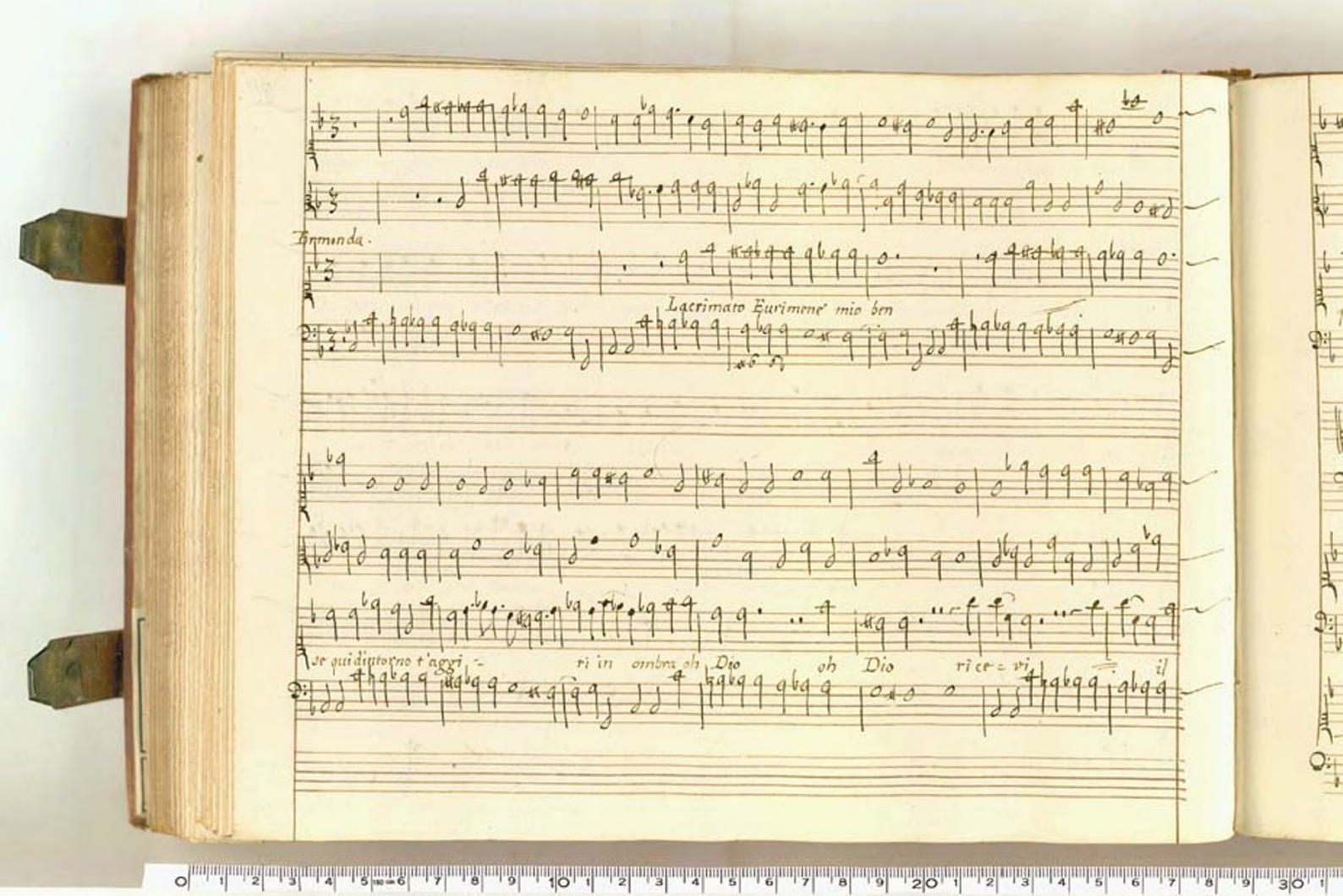
vezza ad' altre imprese Bella là doglia acqueta vendicata sarei re-

stane lie-ta vendi-cata sarai re- stane lieta ves-tane

lie- -ta

Scena XIV.

Ermonda.


Ermonda.
Lacrimato Eurimene' mio ben
se qui dintorno t'aggi - ri in ombra oh Dio oh Dio ri ce - vi il

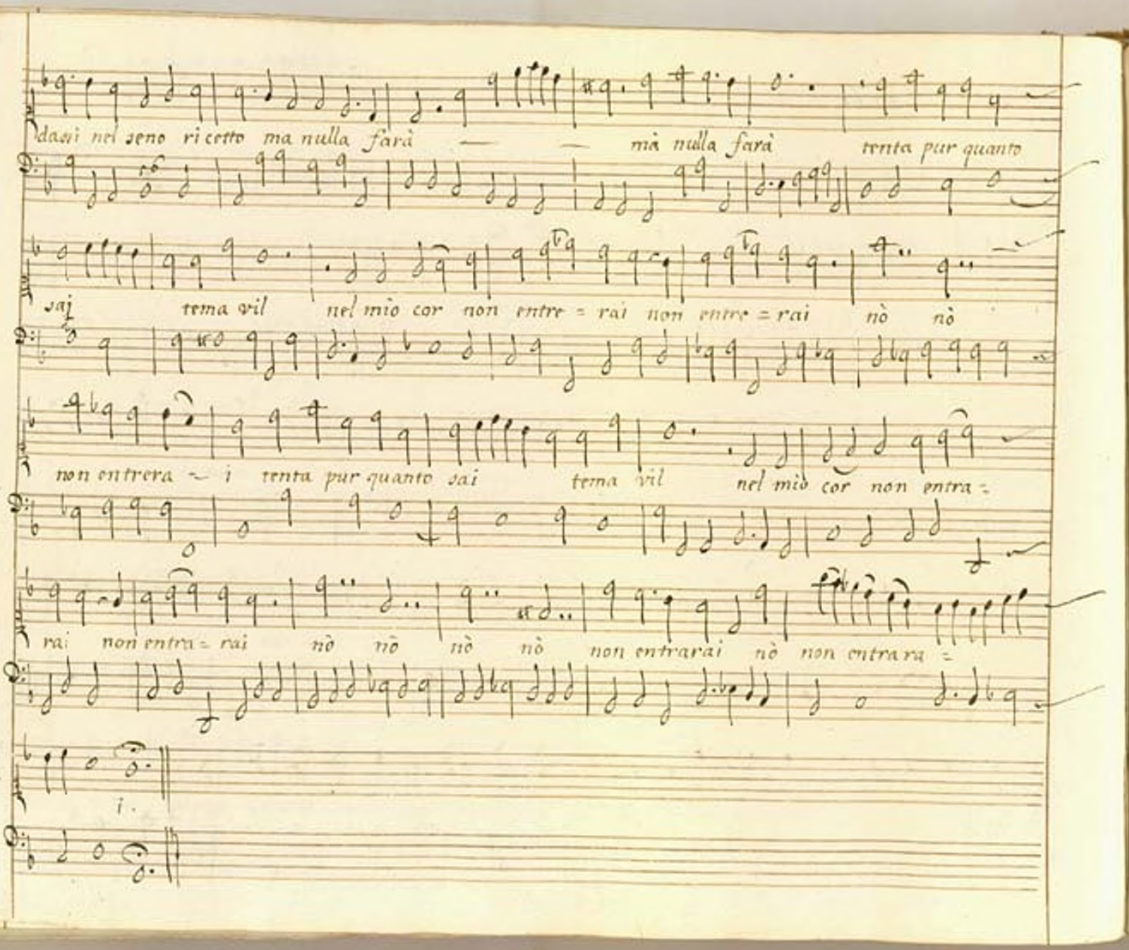
pianto mio rice = vi il pianto mi = o

Contro chi ti tradì sfogherò le giust' ire non ti perder Ermonda anima ardire.

Aria

Igno = to ti = more nel core batten = do battendo mi và

batten = do battendo mi và e vor = rebbe con torbido aspetto ch'io gli


dasi nel seno ricetto ma nulla farà — — mà nulla farà tenta pur quanto
sai tema vil nel mio cor non entre = rai non entre = rai nò nò
non entrera = i tenta pur quanto sai tema vil nel miò cor non entra =
rai non entra = rai nò nò nò nò non entrarai nò non entrara =
i.

Scena XV.

Clito Eurimene'

Ritorn.°

Clito.

Signor ecco di Ciro i ricchi alberghi à ritro = varlo andiamo e à là sua

Eur.

spada i nostri ferri uniamo Il desio di vendetta provoca à l'armi il

Cor di sdegno acceso Prencipe io sono e nell' ono = re offe = so.

Clit.

Miro poco lon = tano Clearco passeggiar

Eur.

Parti volando e à me lò guida e'

digli ch'unir bramo à l'impresa anco il suo brando

Clit.

Dove ti troverò

Eur.

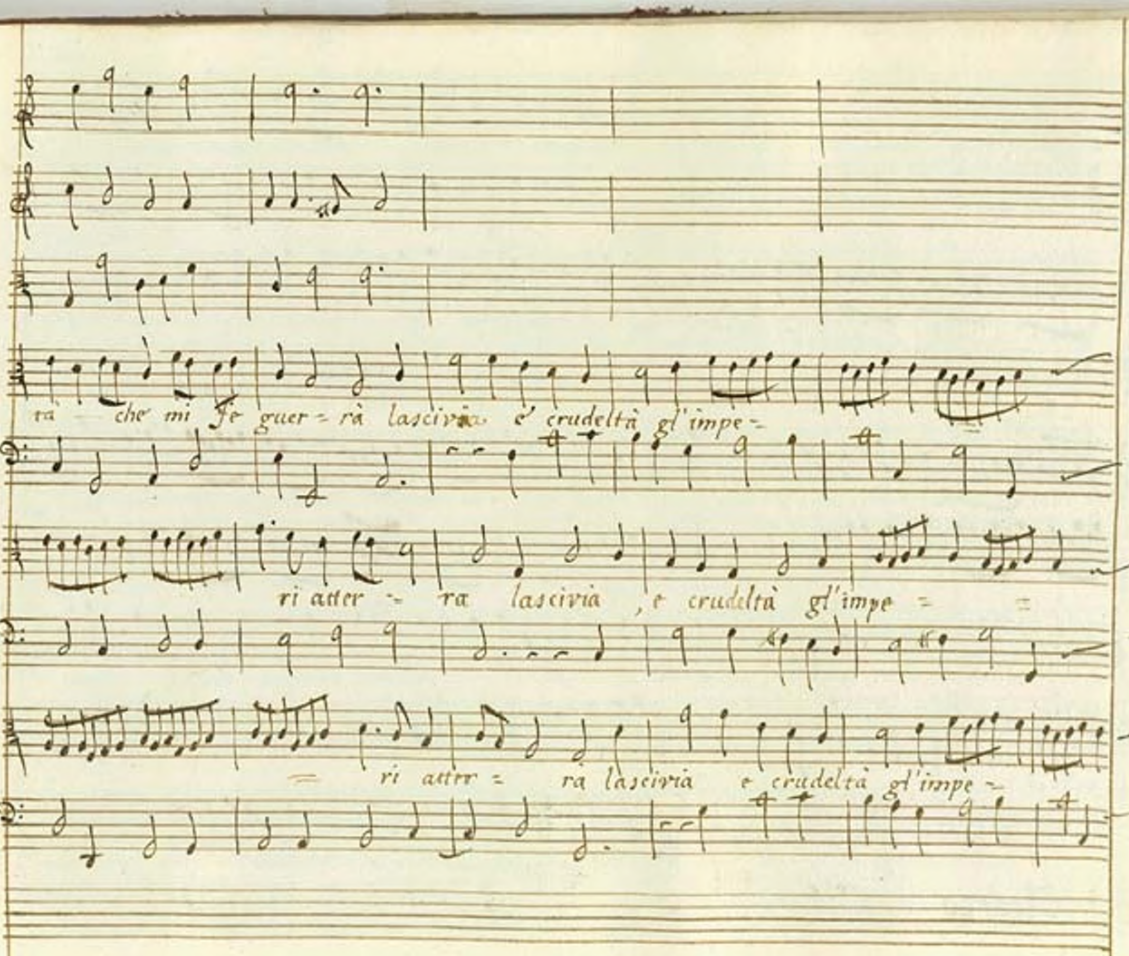
Ne le stanze di Ciro ivi sarò

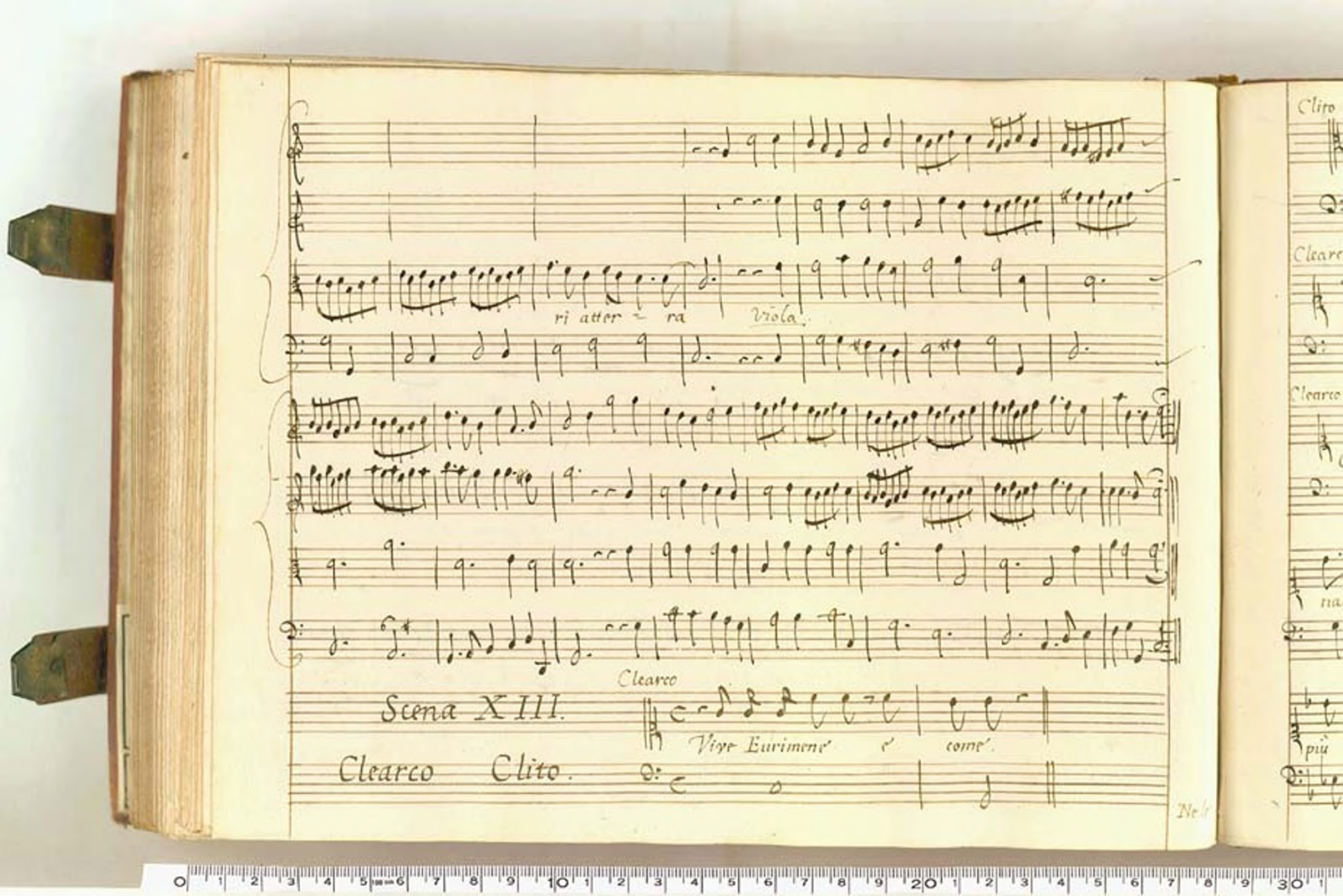
Scena XII.

Eurimene.

Cadera peri = rà

là barbara empie =


rà che mi fe guer = rà lascivia e crudeltà gl'impe =
ri atter = ra lascivia, e crudeltà gl'impe = =
= ri attr = ra lascivia e crudeltà gl'impe =


ri atter ~ ra
Viola.
Clearco
Scena XIII.
Vive Eurimene' e come'.
Clearco Clito.

Clito

Ne le stanze di Ciro tutto ti narrerò vieni là dove il mio Signor t'aspetta

Clearco.

Vatene' fra' momenti là veni = rò

Clito

La tua venuta af = fretta

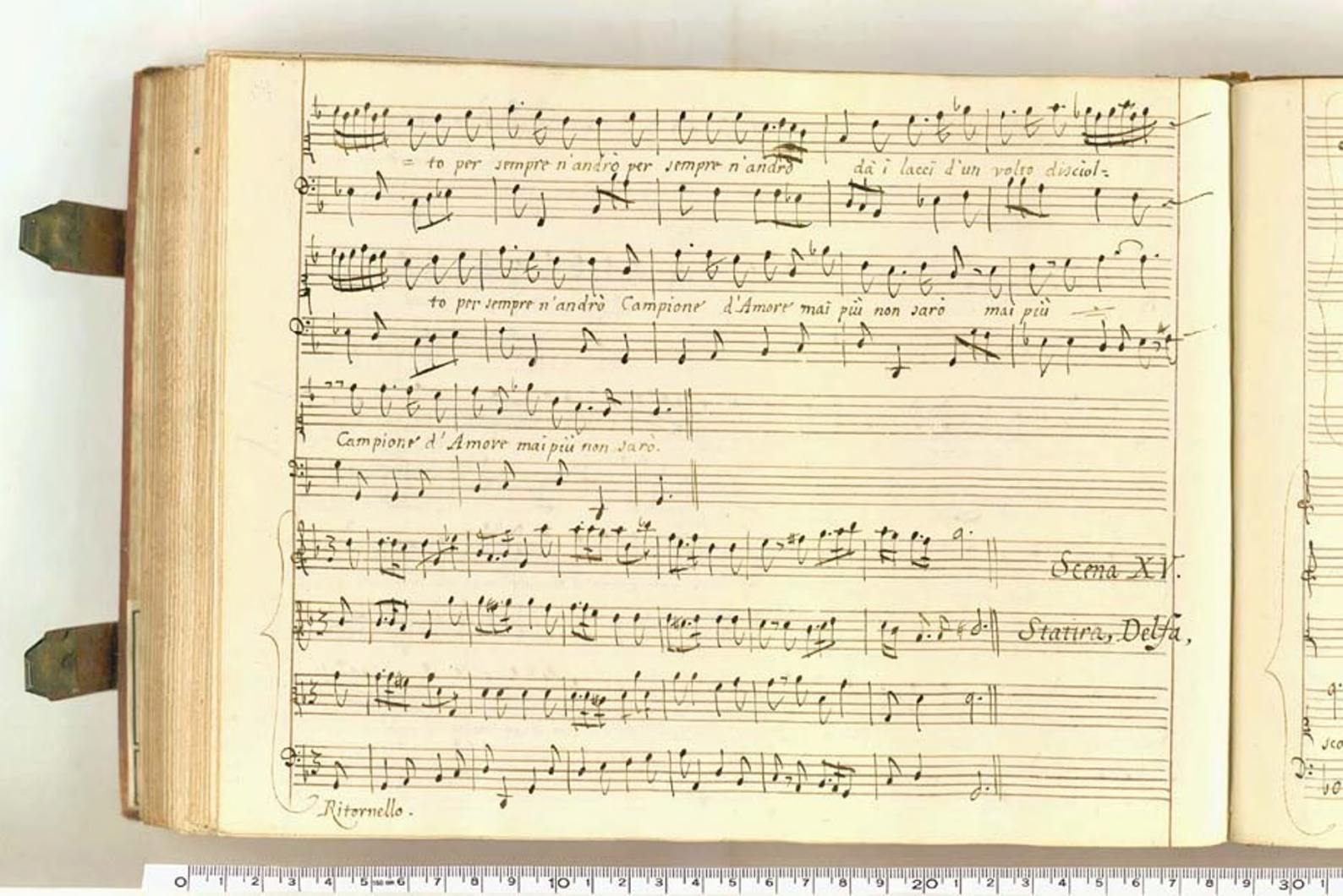
Clearco

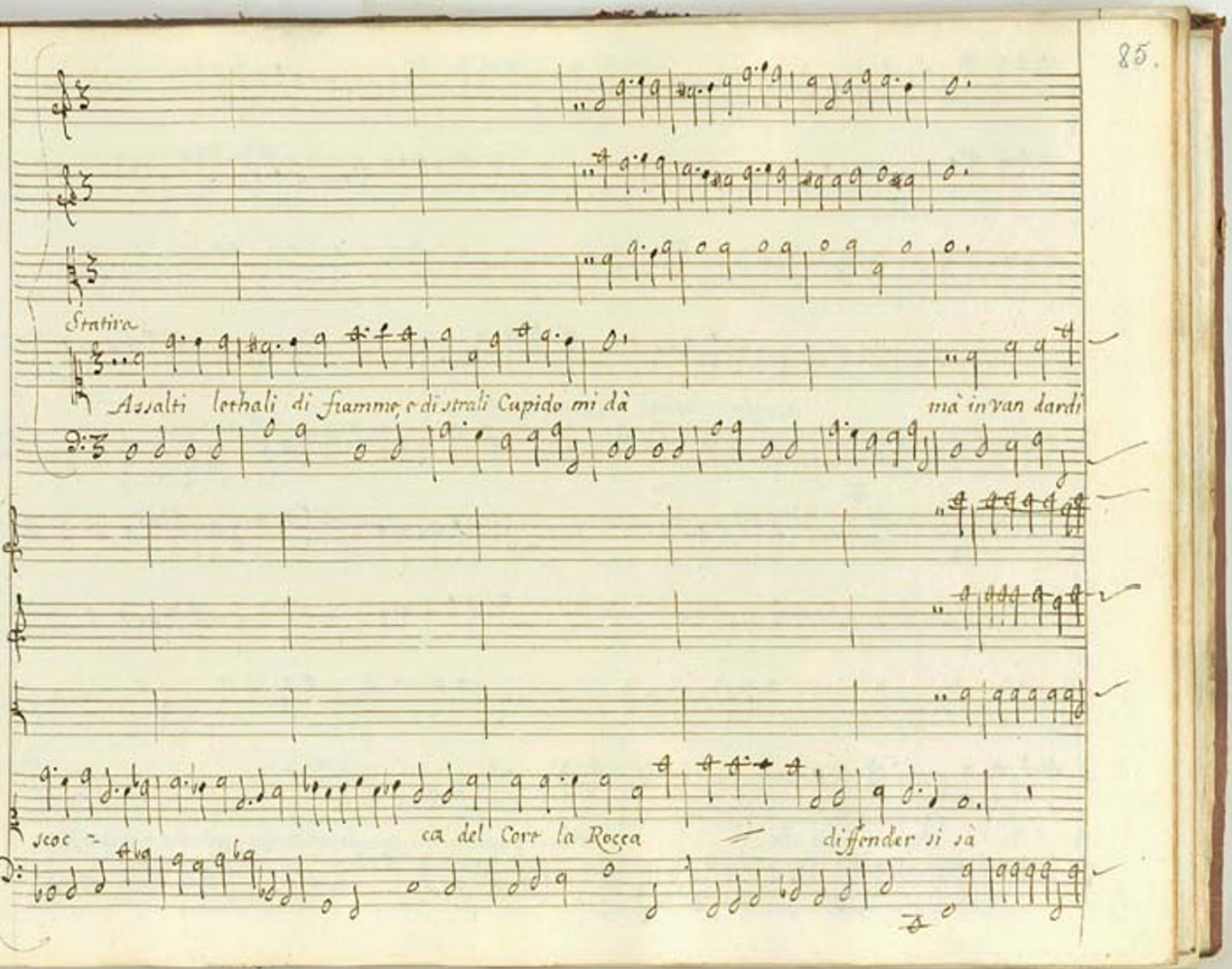
O perdute' speranze' hora si 'che' dispe = ro ah ah così m'ingan =

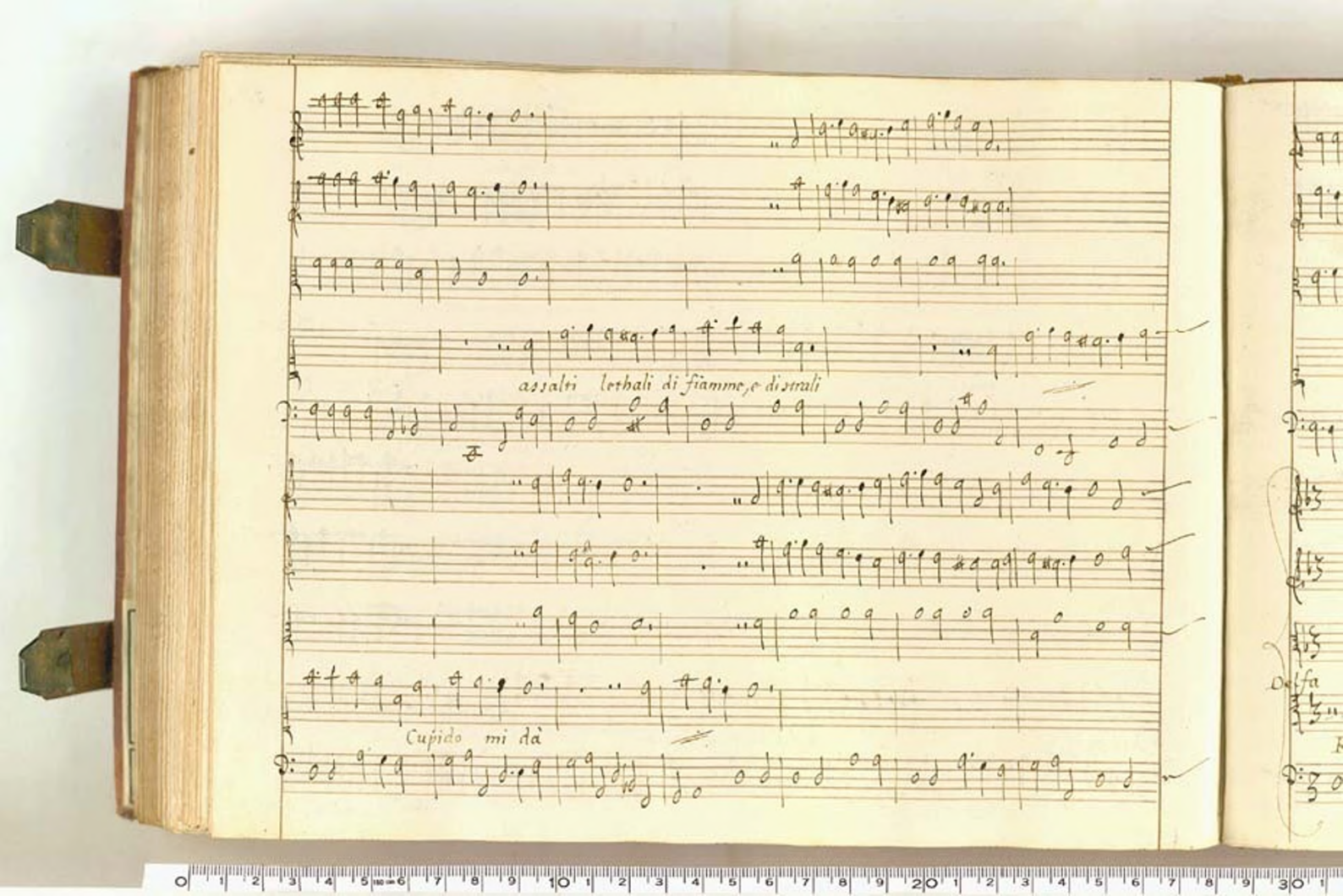
Aria

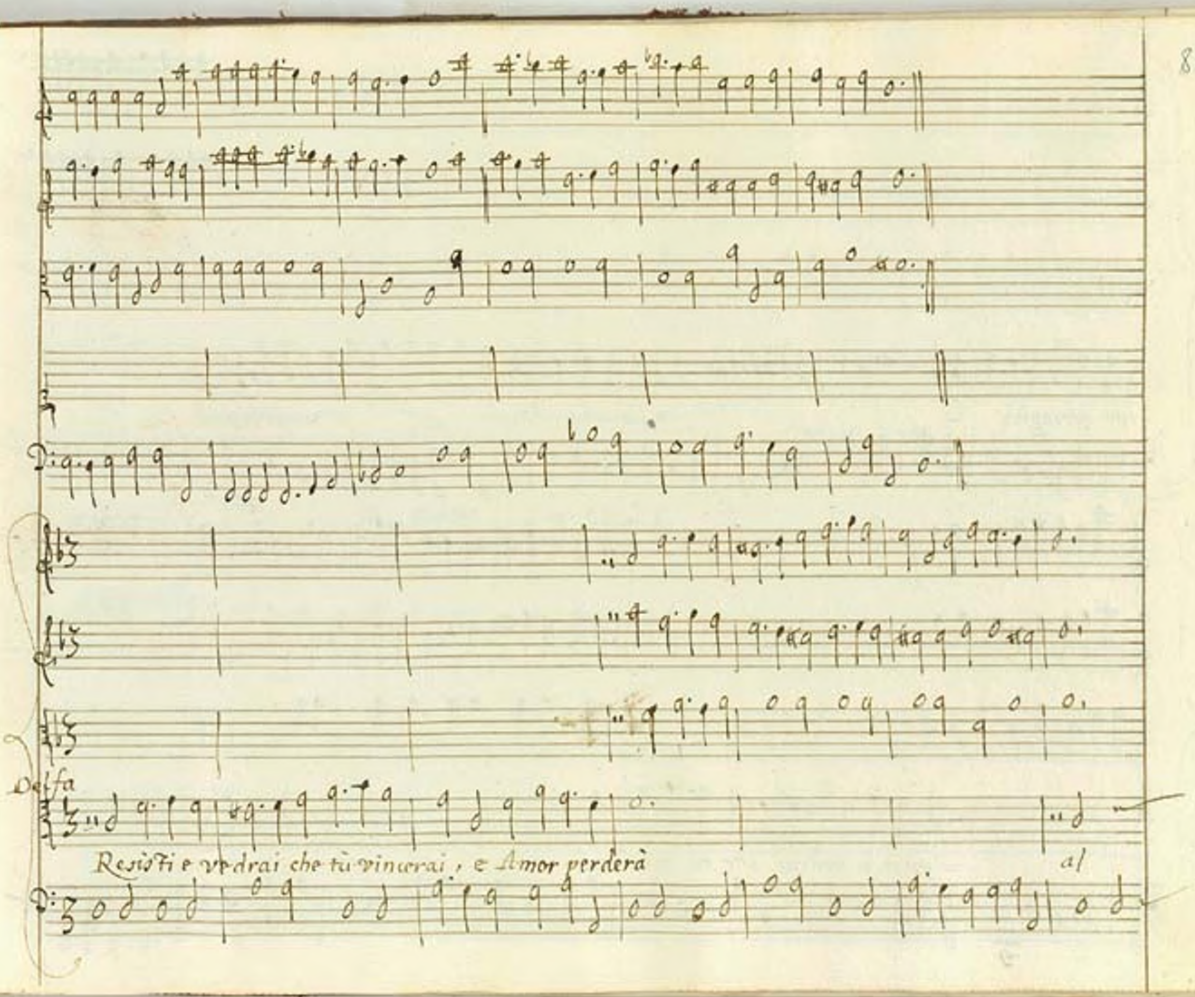
nasti cieco perfido Arciero Cam = pione' d'Amore' mai più non sarò mai

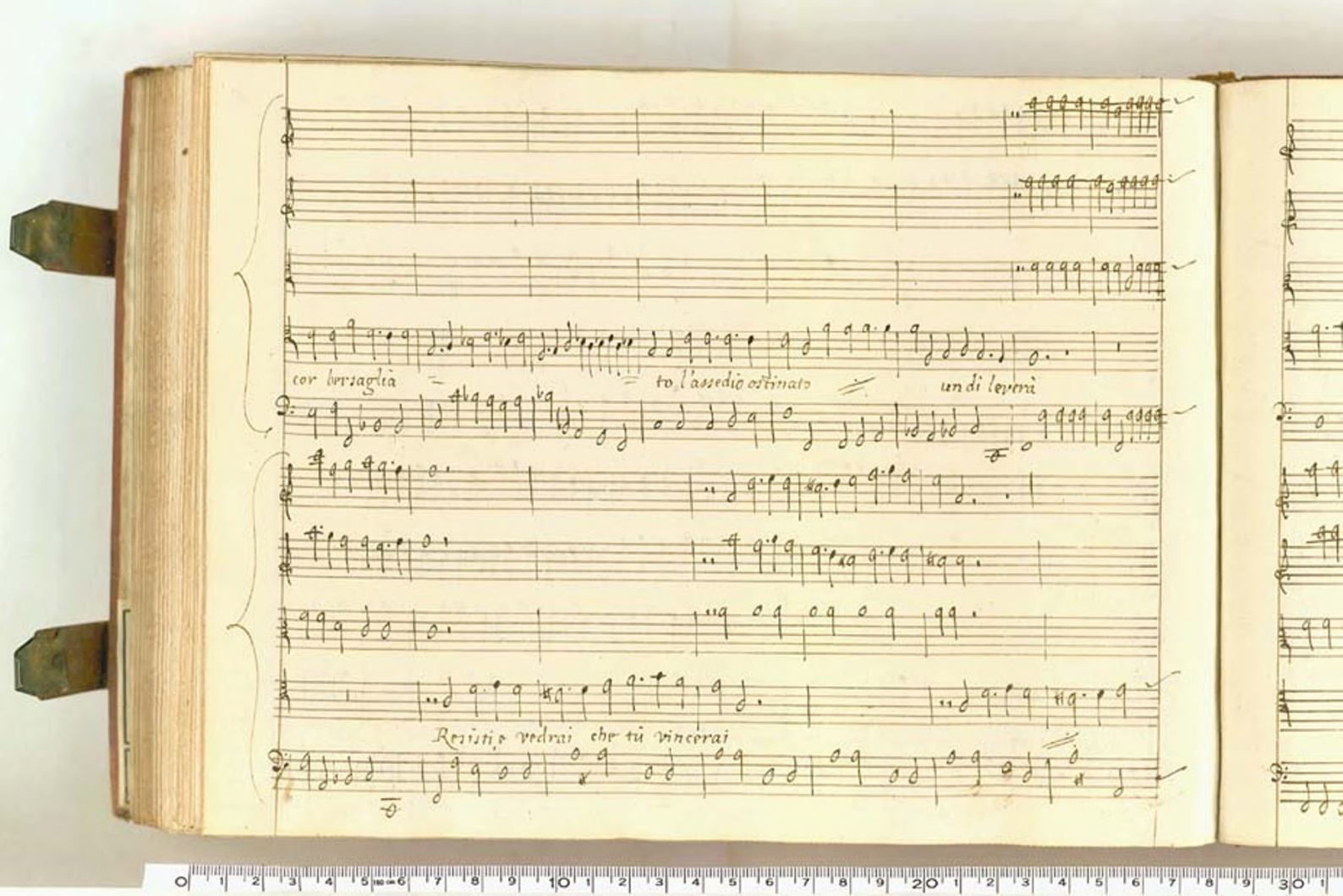
più mai più Campione' d'Amore' mai più non sarò dà i lacci d'un volto disciol =


= to per sempre n'andrò per sempre n'andrò dà i lacci d'un volto disciol-
to per sempre n'andrò Campione d'Amore mai più non sarò mai più
Campione d'Amore mai più non sarò.
Scena XI.
Statira, Delfa,
Ritornello.


Stativa
Assalti lethali di fiamme, e di strali Cupido mi dà
mà invan dardi
scoc -
ca del Core la Rocca
diffender si và


assalti lethali di fiamme, e di strali
Cupido mi dà


Resisti e vedrai che tu vincerai, e Amor perderà
al


cor bersaglia
to l'assedio ostinato
un di leverà
Resisti, vedrai che tu vincerai

c Amor perderà

Statira.

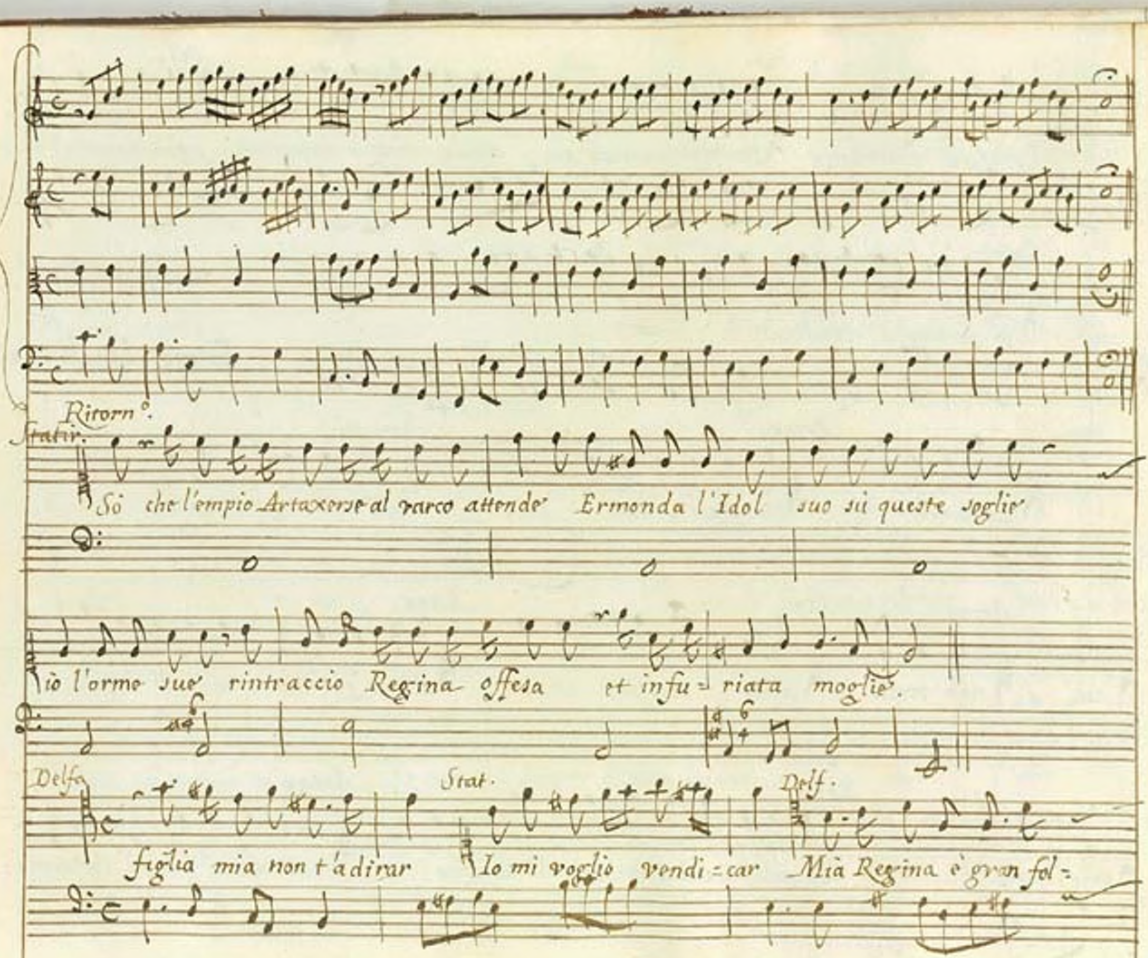
Già là rete spezzai ch'al Cor mi tese sciolta son d'ei mi pre = se.

Hò fuor del petto scaccia = to Amor

per dar ricetto à sdegno fie = = ro del crudo Ar =

ciero cieco peggior per dar ricetto à sdegno fiero del nudo Ar = ciero cieco peg =

gior del nudo arciero cieco peggior.


Ritorn.°
Stat.
Sò che l'empio Artaxerse al varco attende Ermonda l'Idol suo sù queste soglie
Io l'orme sue rintraccio Regina offesa et infu=riata moglie.
Delfa
Stat.
Delf.
figlia mia non t'adirar Io mi voglio vendi=car Mia Regina è gran fol=

Stat. Delf.

lia col marito contrastar Non hò cor ch'avezzo sia alcun torto à sopportar figlia mia non t'adi-

Stat.

rar io mi voglio vendicar

Scena XVI.

Ermonda Artaxerse.

Erm. Artax. Erm.

Lasciami ò Rè Non posso odimi pria Non devo parti ò cru-

Artax. Erm. Artax.

del non voglio Giove prestami aita al suo fulmine ò bella, di Cupido pre-

Erm. Artax.

vale l'aurea facella Se sordo è il ciel invocherò l'inferno ne ciò ti gioverà che' sono

Erm.

sciuto non è l'arco d' Amor al cor di Pluto Se l'inferno e se il ciel dunque non m'ode' dà chi soc-

corso havrò

Scena XVII.

Statira, Ermonda, Artaxerse'.

Stat. Artax.

Io ti diffende = rò Io fui tra =

Erm.

Vive Statira ò Ciè = li

Statira

dito ò ciè = li Crudo Rè sposo ingrato e vuoi che lieta io

viva, ne gelosia m'accori che non mi sdegni à tuoi lascivi ar = dori l'opre

Scena XIX.

Climero Artaxerse
Statira.

Artax.

tue mi son noto Placati ò bella ascolta

Clim.

Sirè salvati ò Dei hoggi veggo adempiti i vati-cini miei con Eurimene-

nito dà la Plebe se-guito Ciro vò- là à tuoi danni là tua morte trama è Rè di

Artax.

Persia il popolo l'acclama E dov'è là fa-lange ch'in mia difesa assiste

Clim.

Trà nemici cotanti son caduti i guerrieri chi morti e chi spiranti

Stat. Piove l'ira del ciel contro di tè

Artax troppo fiero è'l destin contro di mè

Clim. fuggi salvati ò Rè,

Artax. Non bò Core sì vil venga pur Ciro farò veder trà i casi più infe-lici ch'io sò morir mà non te-

mer nemici

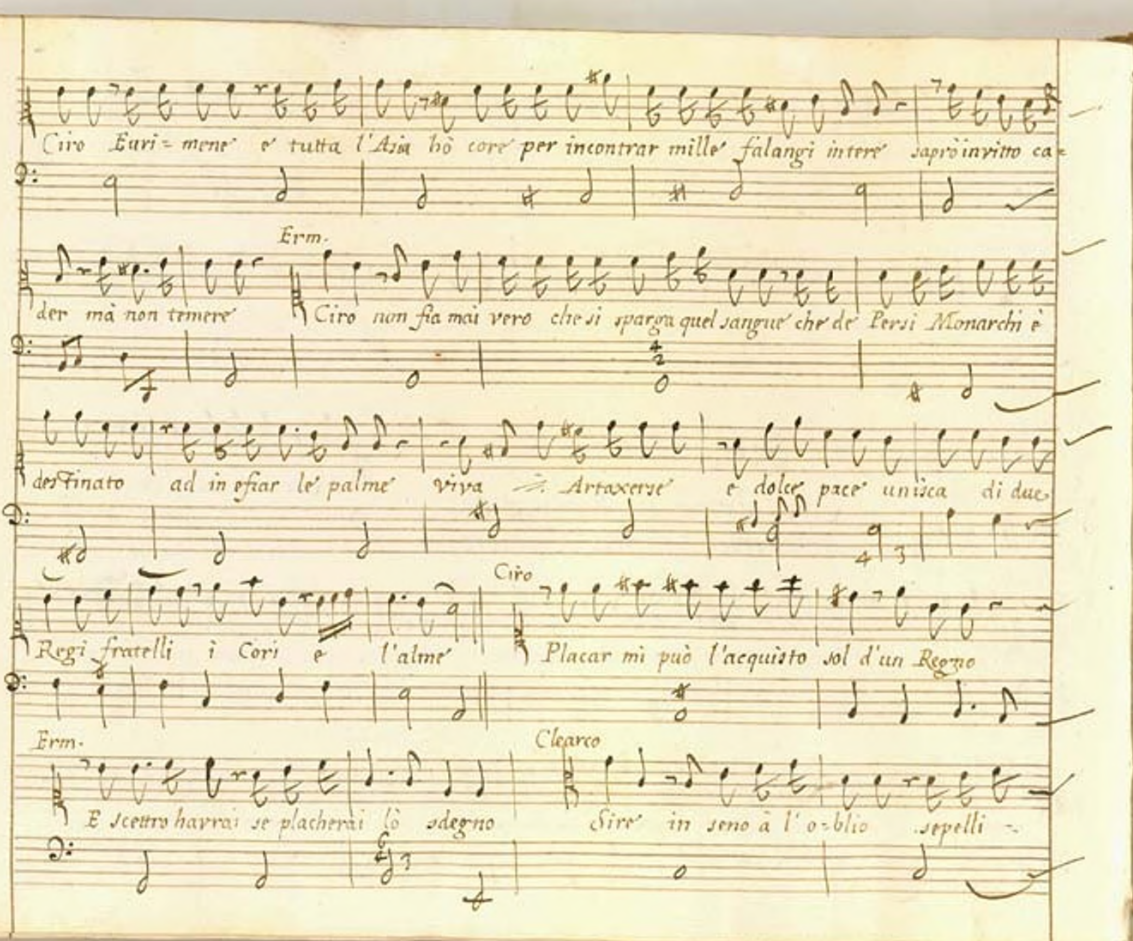
Scena Ultima,

Ciro, Ermonda Eurimeche, Artaxerse, Statira, Climero.

Ciro Mora mora Artaxerse'

Erm. ferma valo-roso Campion la destra ardita Regina tù salvasti qui à mè l'ho-

Artax. nore' et io al tuo sposo Regal salvo la vita S'armi contro Artaxerse'


Ciro Euri= mene' e' tutta l'Asia hò core' per incontrar mille' falangi intere' sapro' invitto ca=
der mà non temere'
Erm.
Ciro non fia mai vero che si sparga quel sangue' che de' Persi Monarchi è
destinato ad in ostiar le' palme' viva Artaxerse' e dolce pace' unisca di due
Regi fratelli i Cori e l'alme'
Ciro
Placar mi può l'acquisto sol d'un Regno
Erm.
E scettro havrai se placherai lo sdegno
Clearco
Sire' in seno à l'oblio sepelli =

rò l' offese pur che' Ciro con = soli e s'ei non cinge Reggio Serto à la fronte' in vano speri quel

Artax.

Popolo sedar ch' unito è se = co. Principe' se' t' offrì d'ogni mio error incolpa ò Dio ch'è

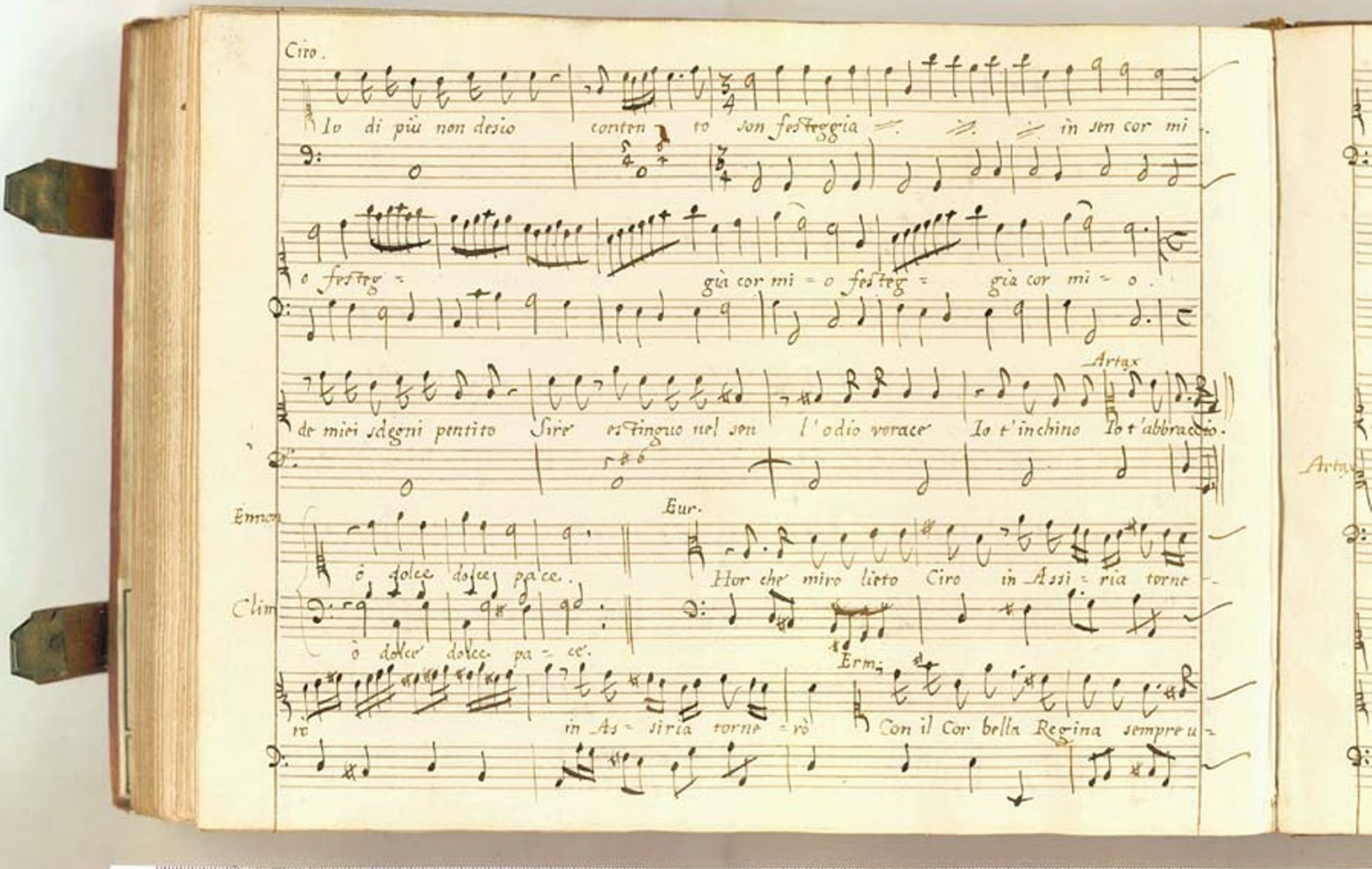
Eur.

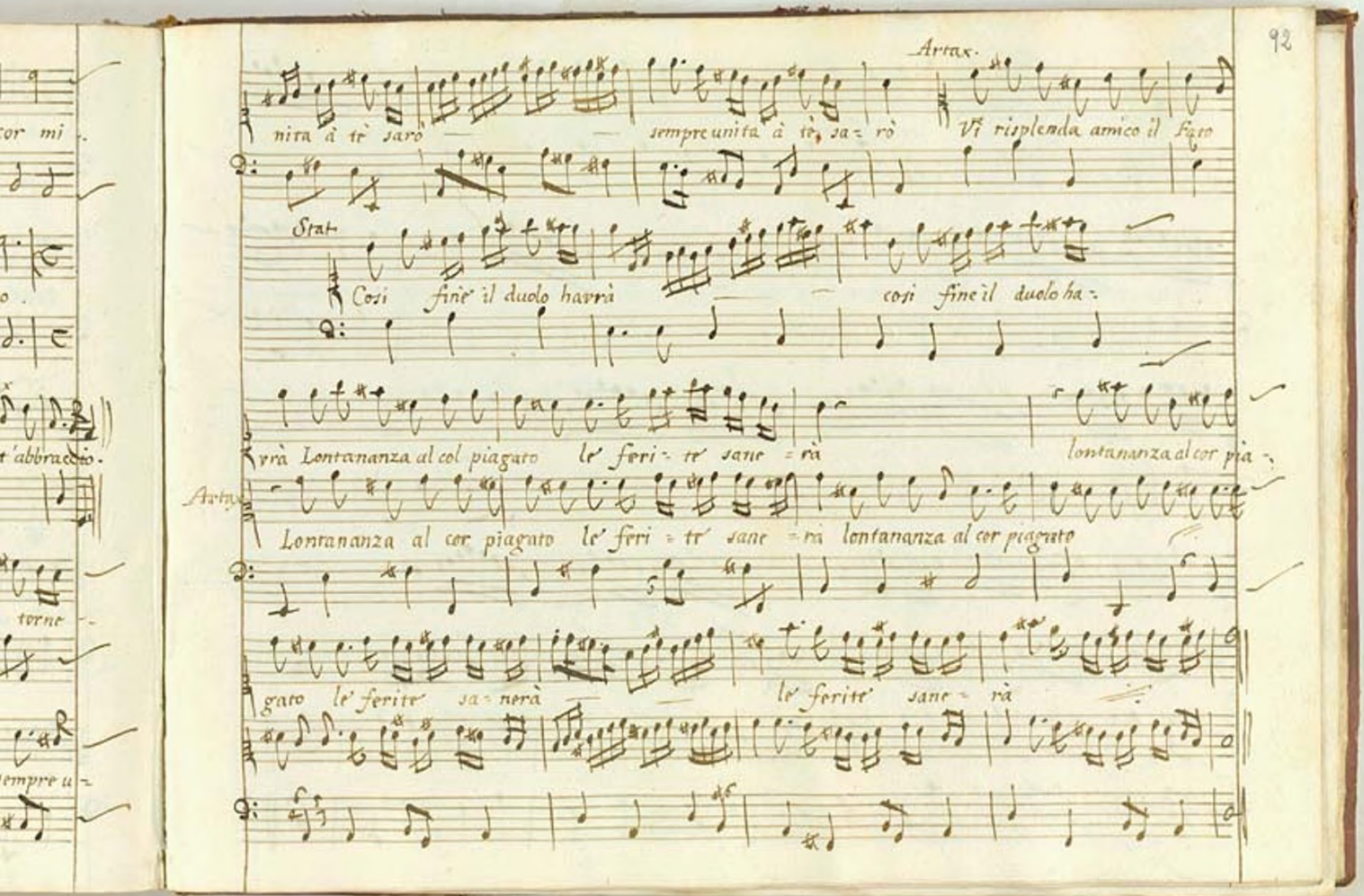
cie = co. I trascors successi placato o = blìo pur che' à Ciro d'un Regno facci

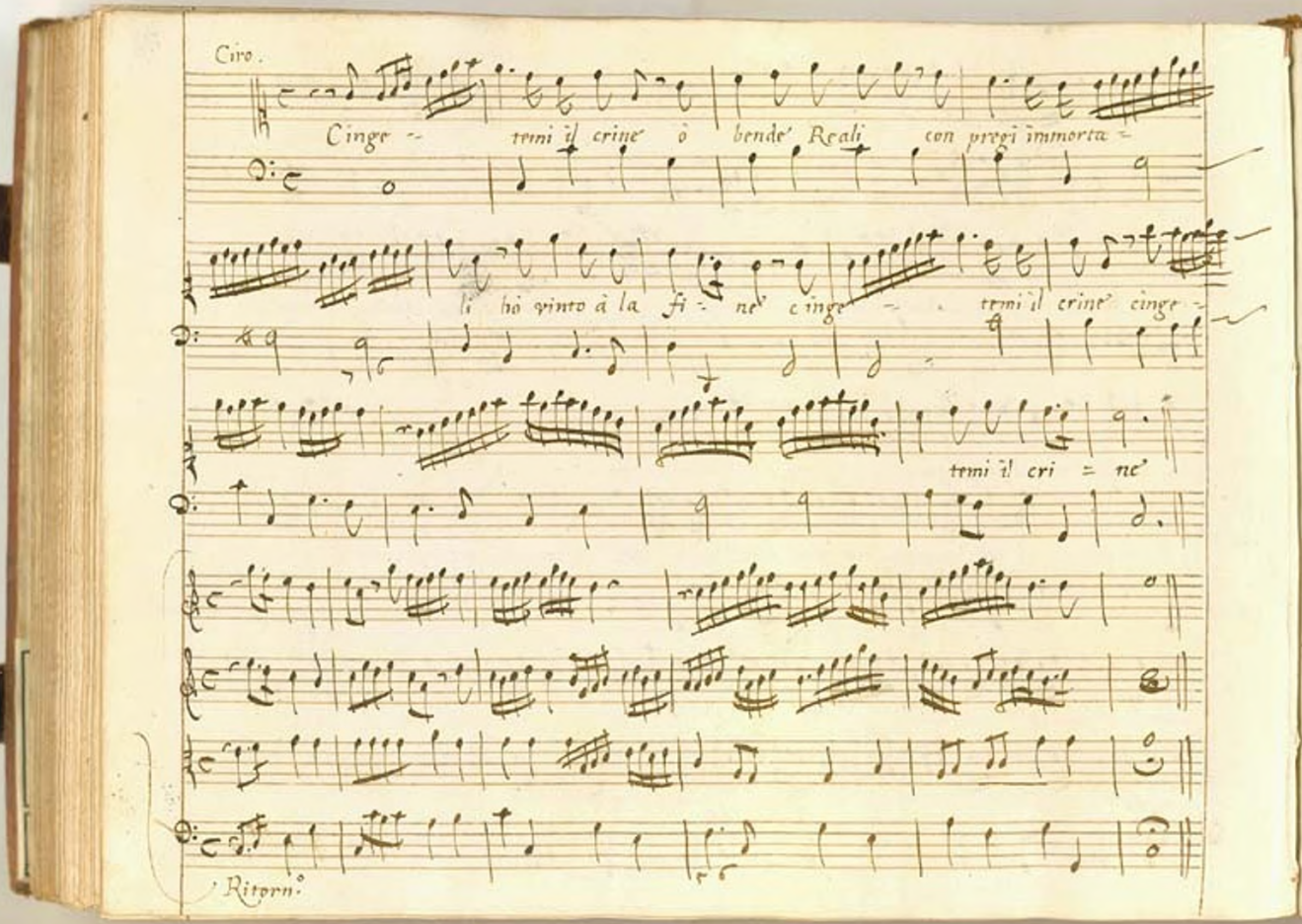
Artax.

dono cortese' e che non merta del sue nobile' cor l'alta virtude' Il tuo pregar le nega-

tive esclude' de la gran Lidia il Trono concedo à Ciro e l'ardir suo condono


Ciro.
Io di più non desio contento son festeggia in sen cor mi
o festeg = già cor mi = o festeg = già cor mi = o.
Artax
de miei sdegni pentito Sire estingue nel sen l'odio vorace Io t'inchino Io t'abbraccio.
Eur.
Emon
ò dolce dolce pace.
Hor che miro lieto Ciro in Assi = ria torne
Clim
ò dolce dolce pa = ce.
Erm:
rò in As = siria torne = rò Con il Cor bella Regina sempre u =


Artax.
nita à tè saro
sempre unita à tè, sa=rò
Vi risplenda amico il fato
Stat.
Così fine il duolo havrà
così fine il duolo ha=
vrà Lontananza al col piagato
le' ferì=te' sane=rà
lontananza al cor pia=
Artax.
Lontananza al cor piagato le' ferì=te' sane=rà lontananza al cor piagato
gato le' ferite' sa=nerà
le' ferite' sane=rà



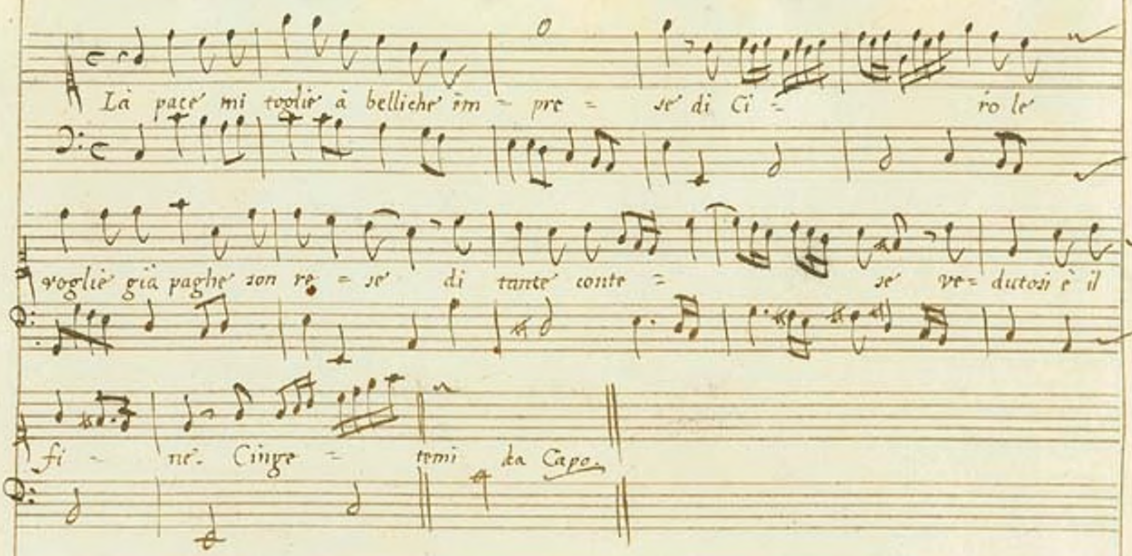
Ciro.

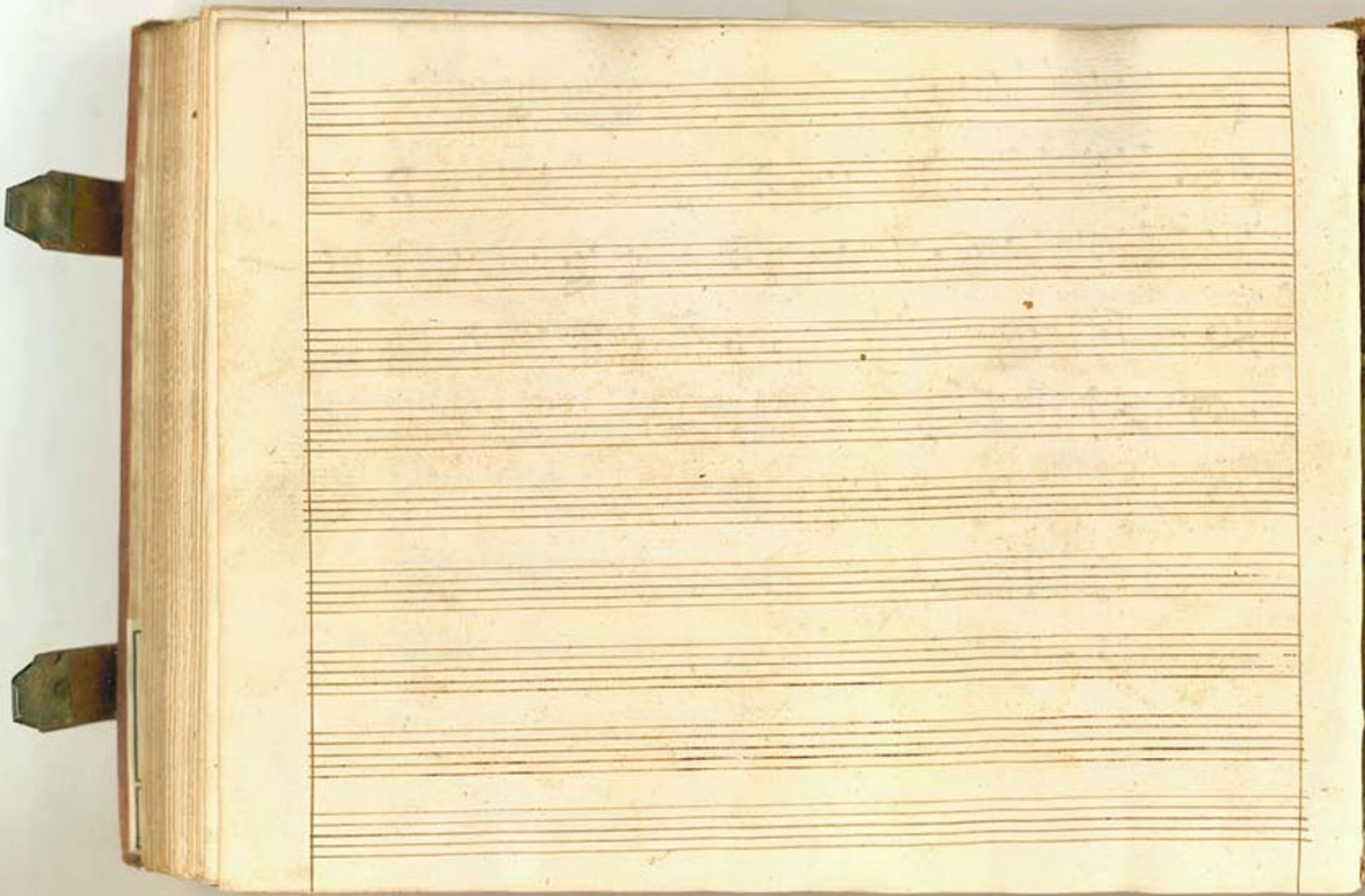
Cinge - temi il crine ò bende Reali con pregi immorta -

li hò vinto à la fi - ne cinge - temi il crine cinge -

temi il cri - ne

Ritorn.°



FINE

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA VENEZIA DIS. MAGGO