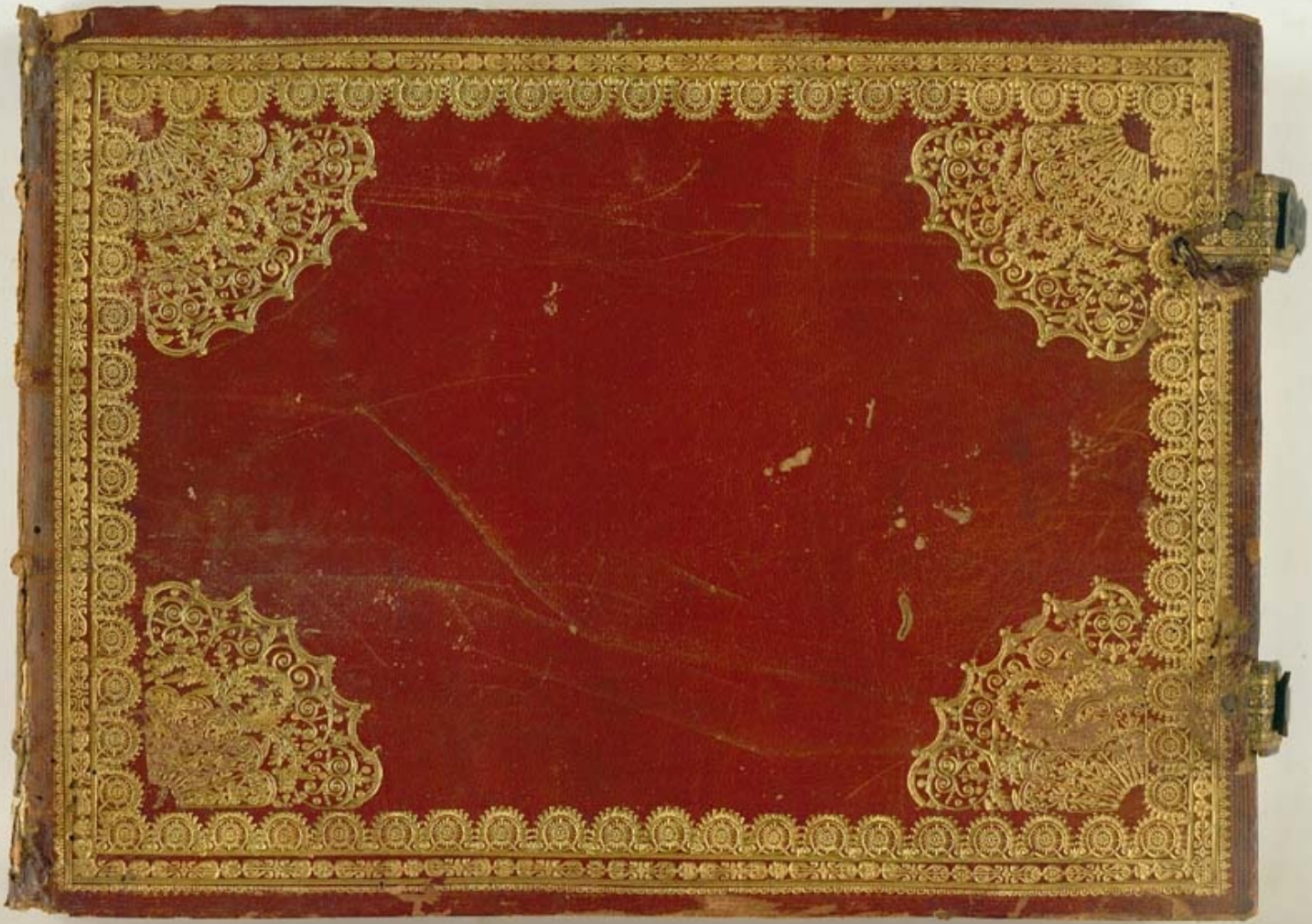


NICO
MEDE
IN
BIAN

LXXXIV. C. 3.

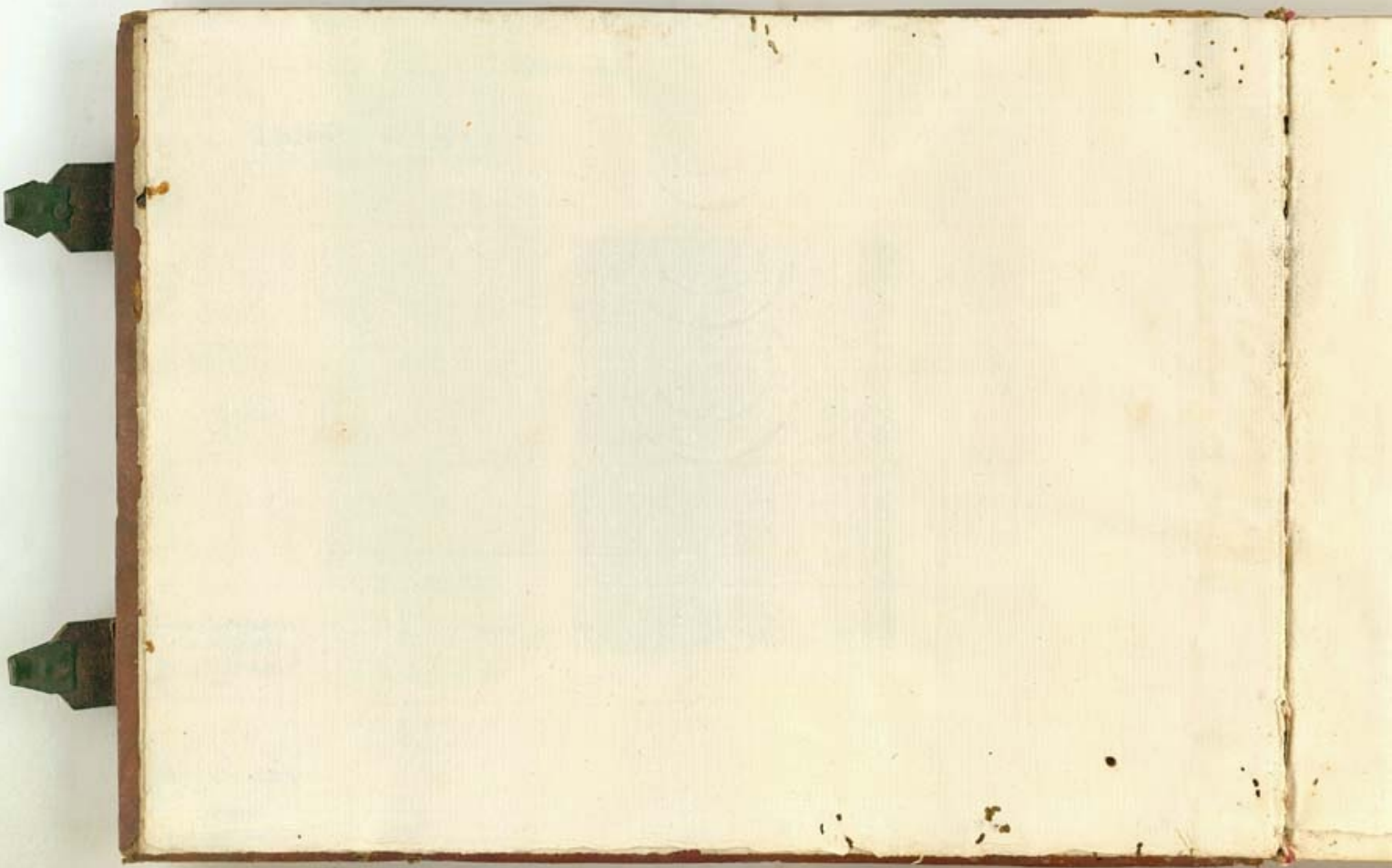
LEGATO
Nobile
GIROLAMO CONTARINI
1843.

Classe IV.
Cod. CDXL.

MSS. ITALIANI
CL. 4 N.° 440
PROVENIENZA:

COLLOCAZIONE
9964

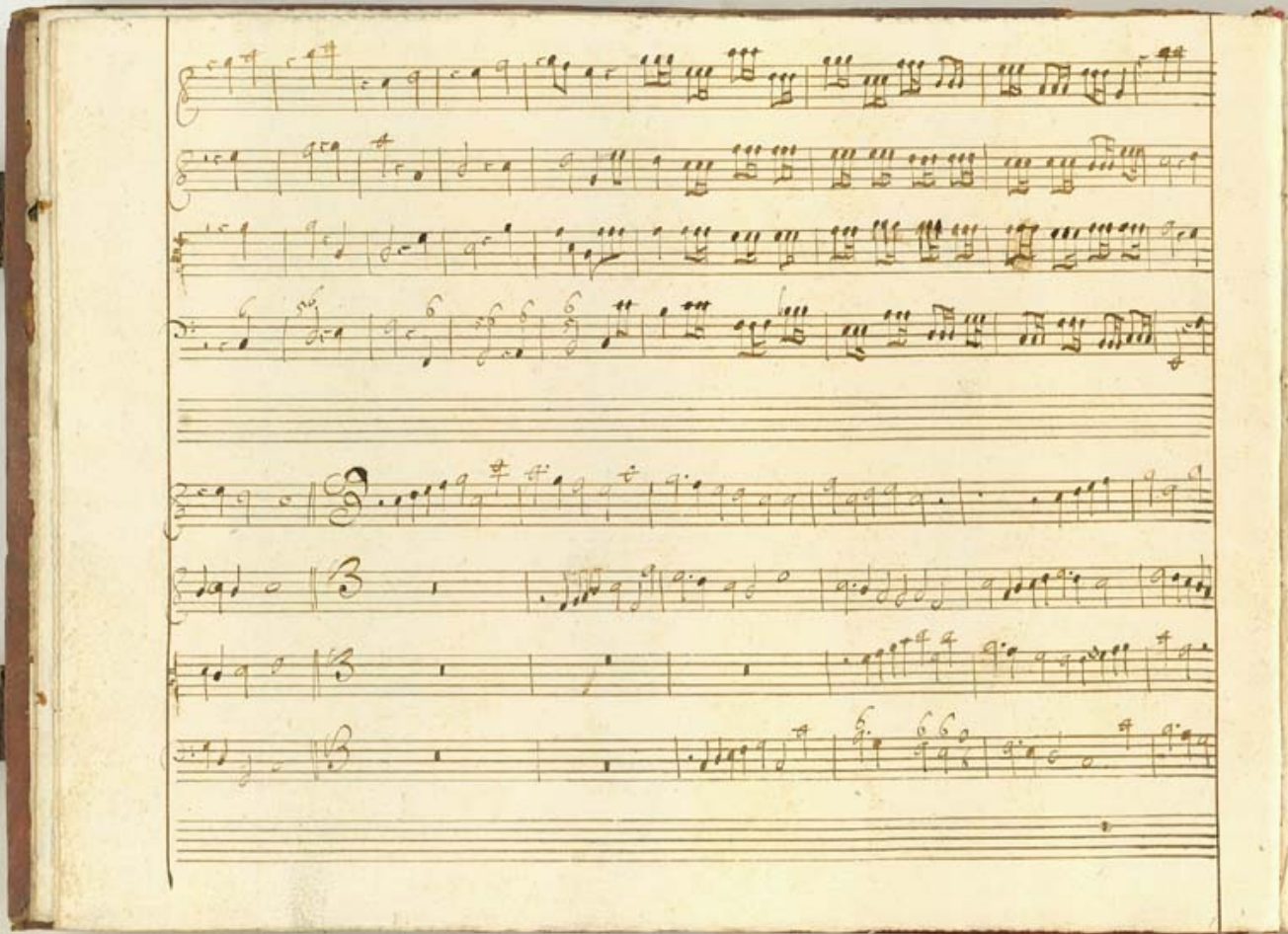
Carlo GROSSI - Nicomede in Bithinia

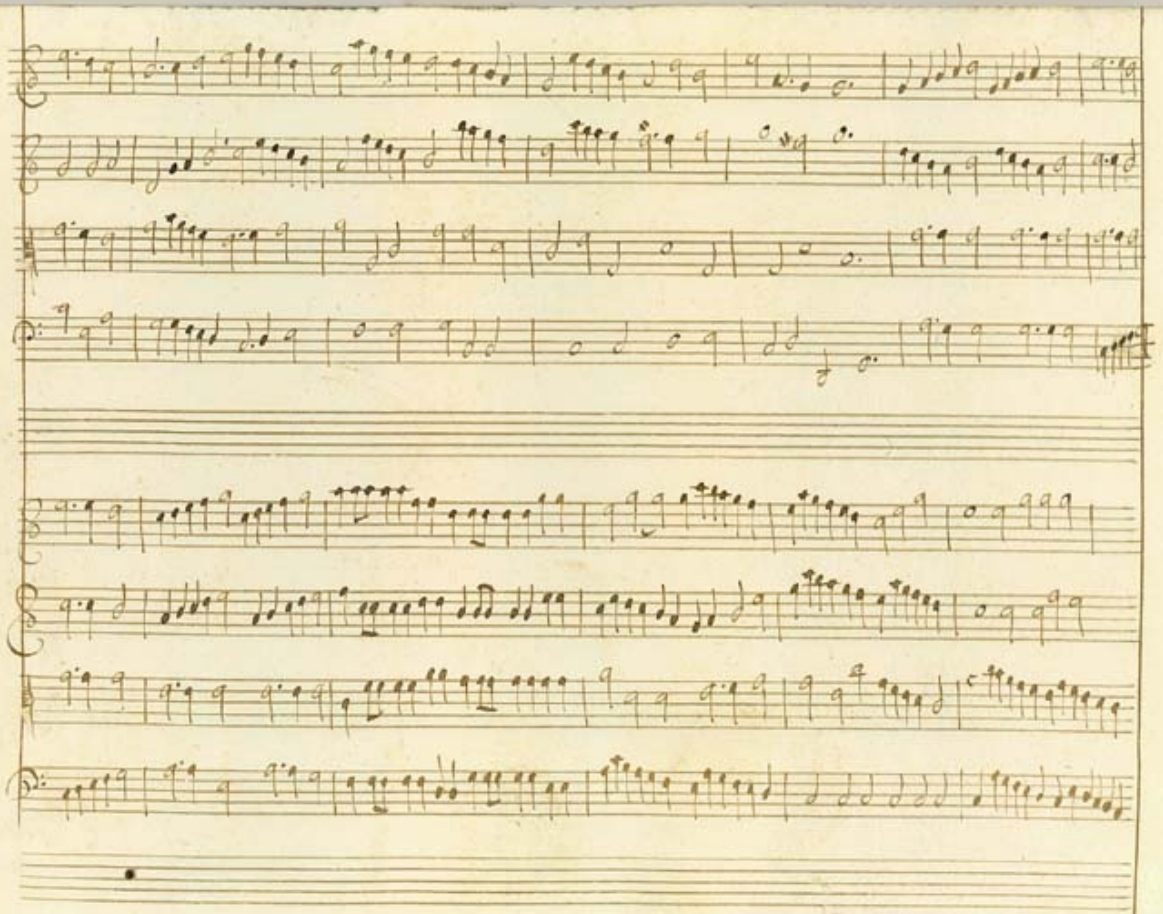


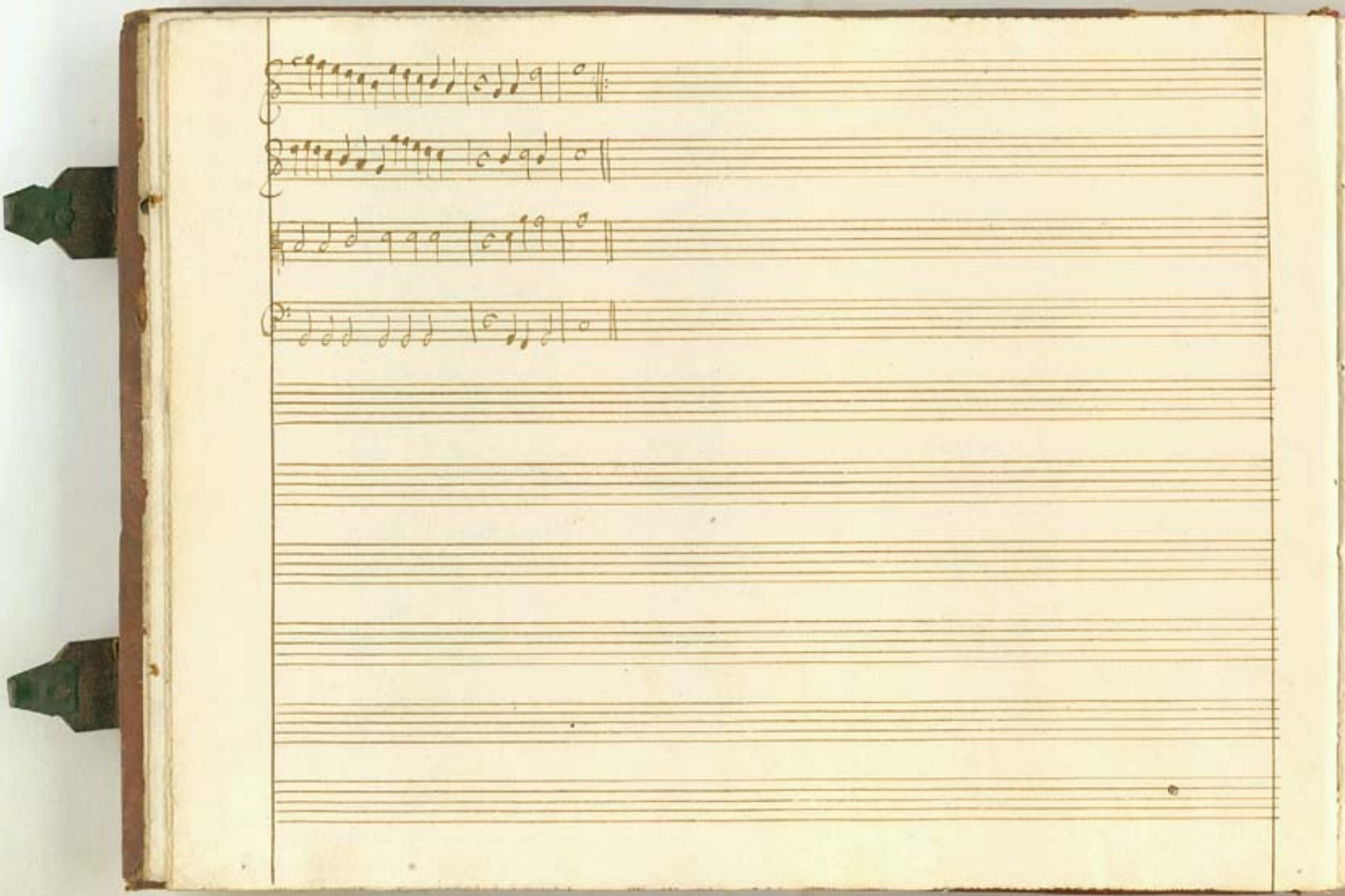
IL NICOMEDE IN BITINIA.

Sinfonia.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE MS. MARCI



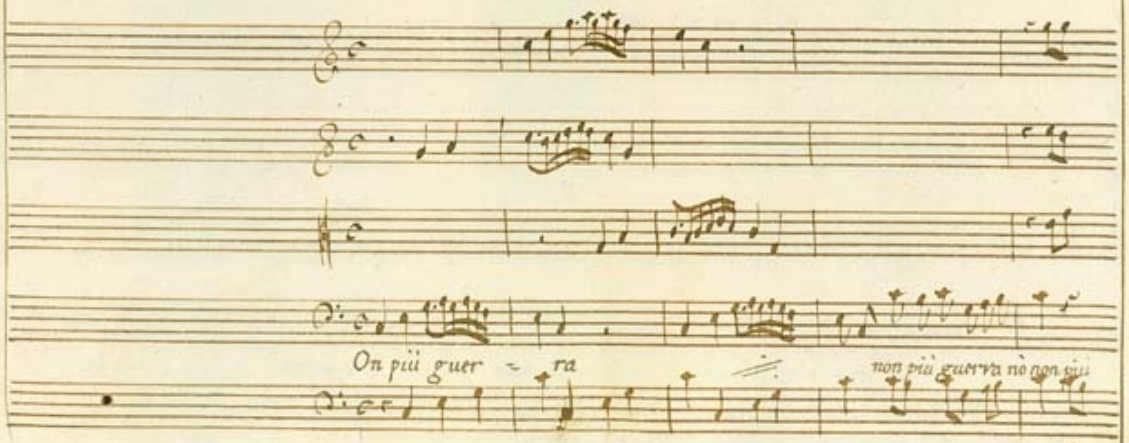


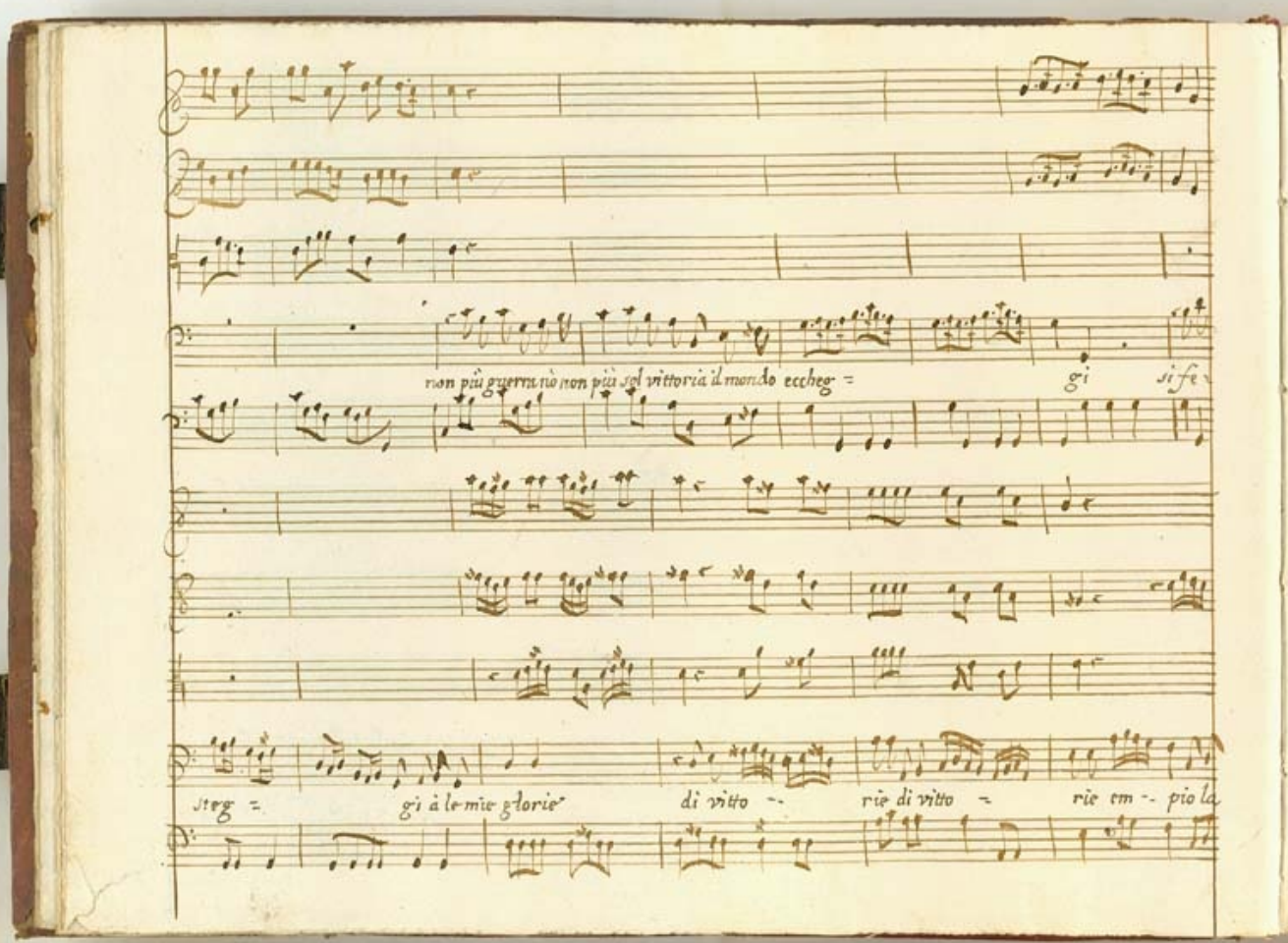


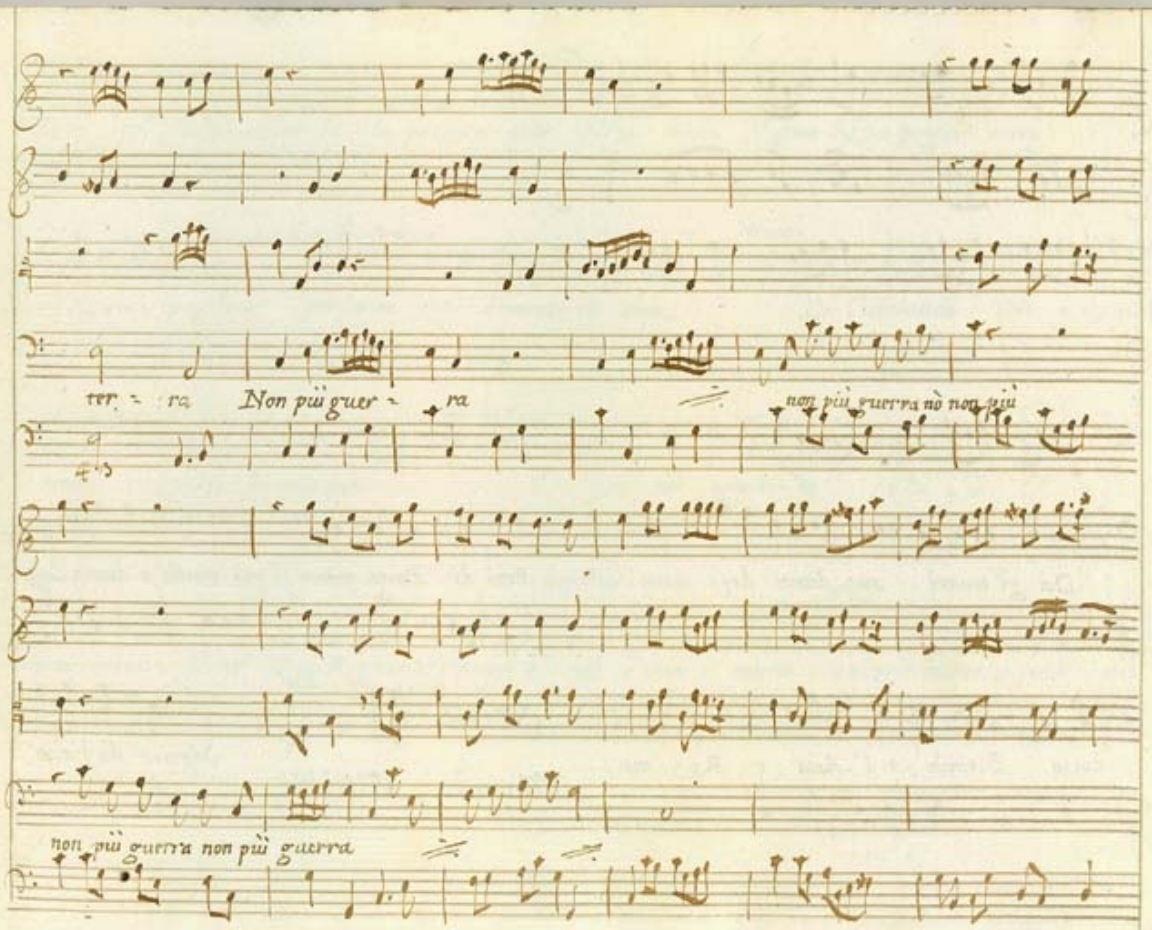
ATTO PRIMO

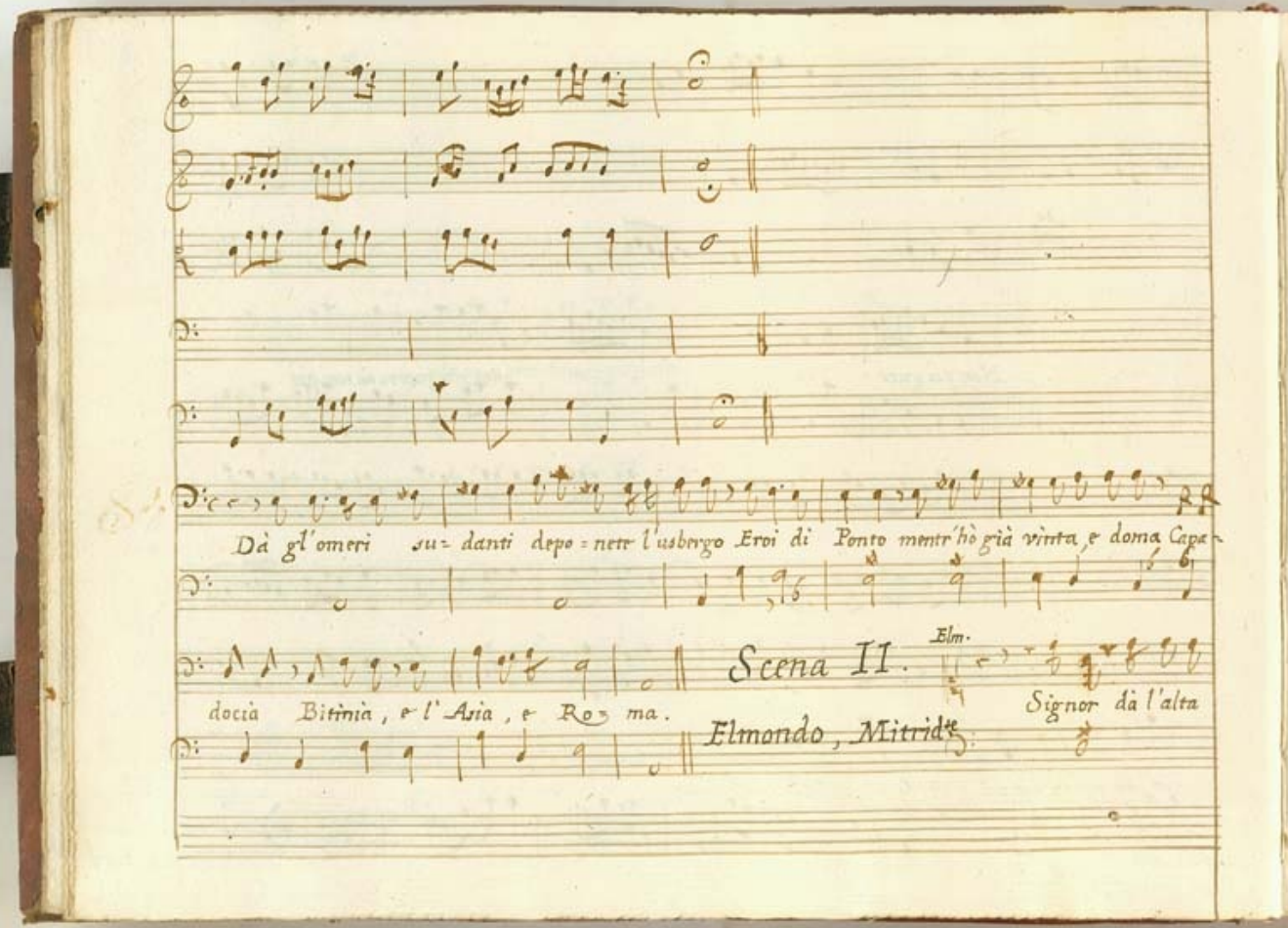
Scena Prima

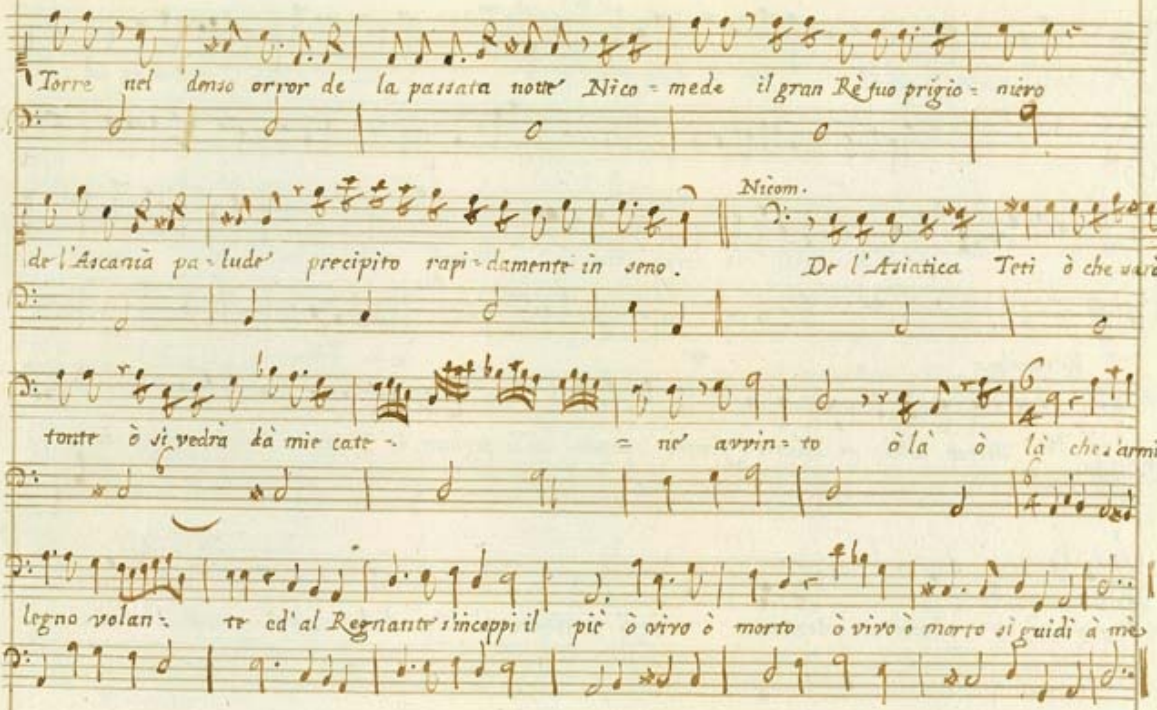
Mitridate.

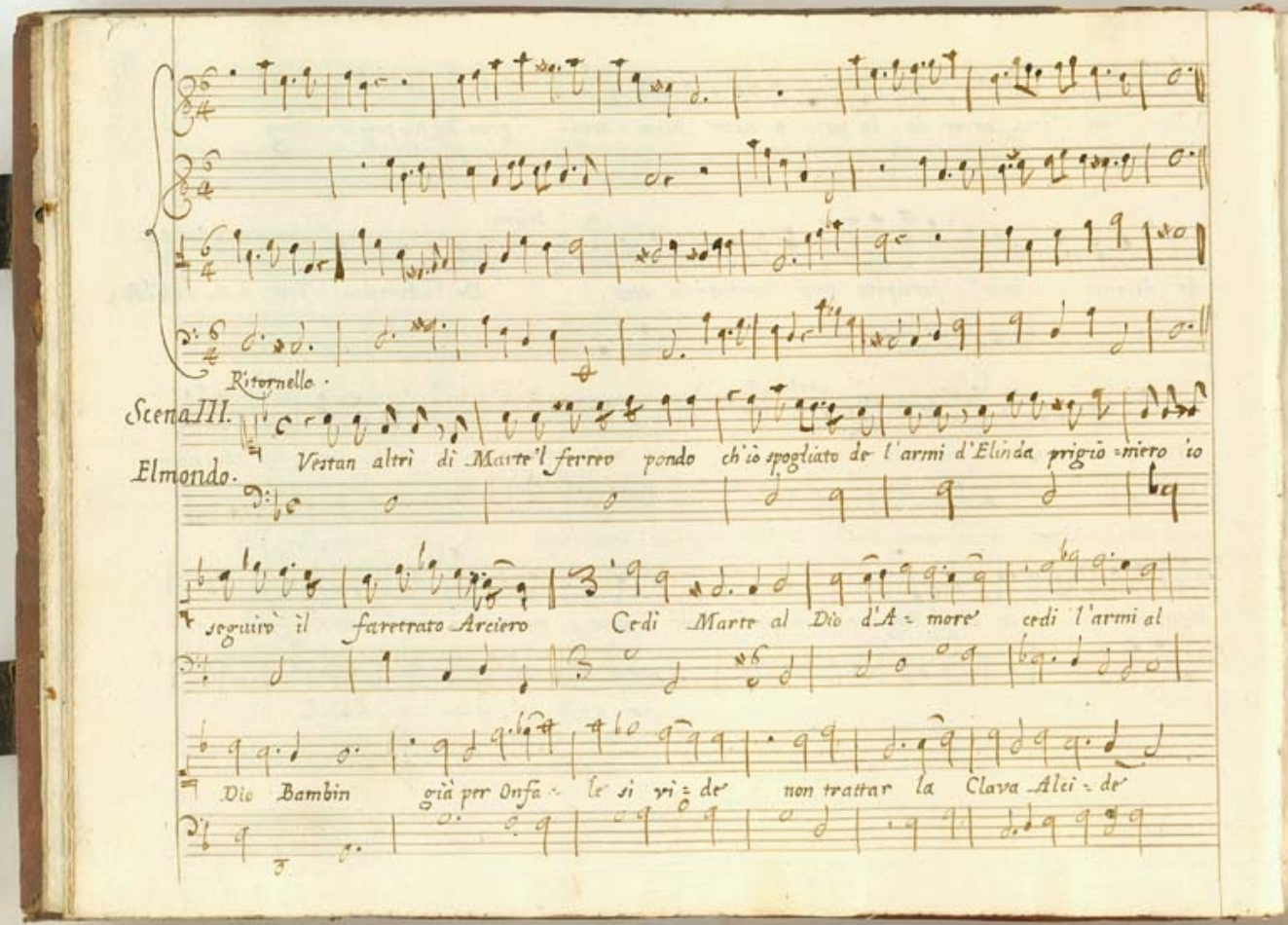



rion più guerra nè non più sol vittoria il mondo eccheg =
gi si fe
steg =
gi à le mie glorie
di vitto --
rie di vitto =
rie tm -- pio la


ter - ra
Non più guer - ra
non più guerra nò non più
non più guerra non più guerra


Dà gl'omeri su= danti depo=nete l'usbergo Eroi di Ponto mentr'hò già vinta, e doma Capa=
Scena II.
Elm.
docia Bitinia, e l'Asia, e Ro=ma.
Elmondo, Mitrid.
Signor dà l'alta


Torre nel denso orror de la passata notte Nico = mede il gran Rè tuo prigio = niero
Nicom.
de l'Ascania pa = lude precipito rapi = damente in seno. De l'Asiatica Teti ò che vedrà'l Fe =
tonte ò si vedrà da mie cate = = ne' avvin = to ò là ò là che l'armi
legno volan = te ed'al Regnante s'inceppi il piè ò vivo ò morto ò vivo ò morto si guidi à mè


Ritornello.
Scena III.
Elmondo.
Vestan altrì di Marte'l ferreo pondo ch'io spogliato de l'armi d'Elinda prigio=niero io
seguirò il faretrato Arciero Cedi Marte al Dio d'A=more' cedi l'armi al
Dio Bambin già per Onfa=le si vi=de' non trattar la Clava Alci=de'

mà gi~ rar ~ ~ = co'l fuso il lin . Cedi Marte' al Dio d'A-

more' cedi l'armi al Dio Bambin cedi l'armi al Dio Bambin.

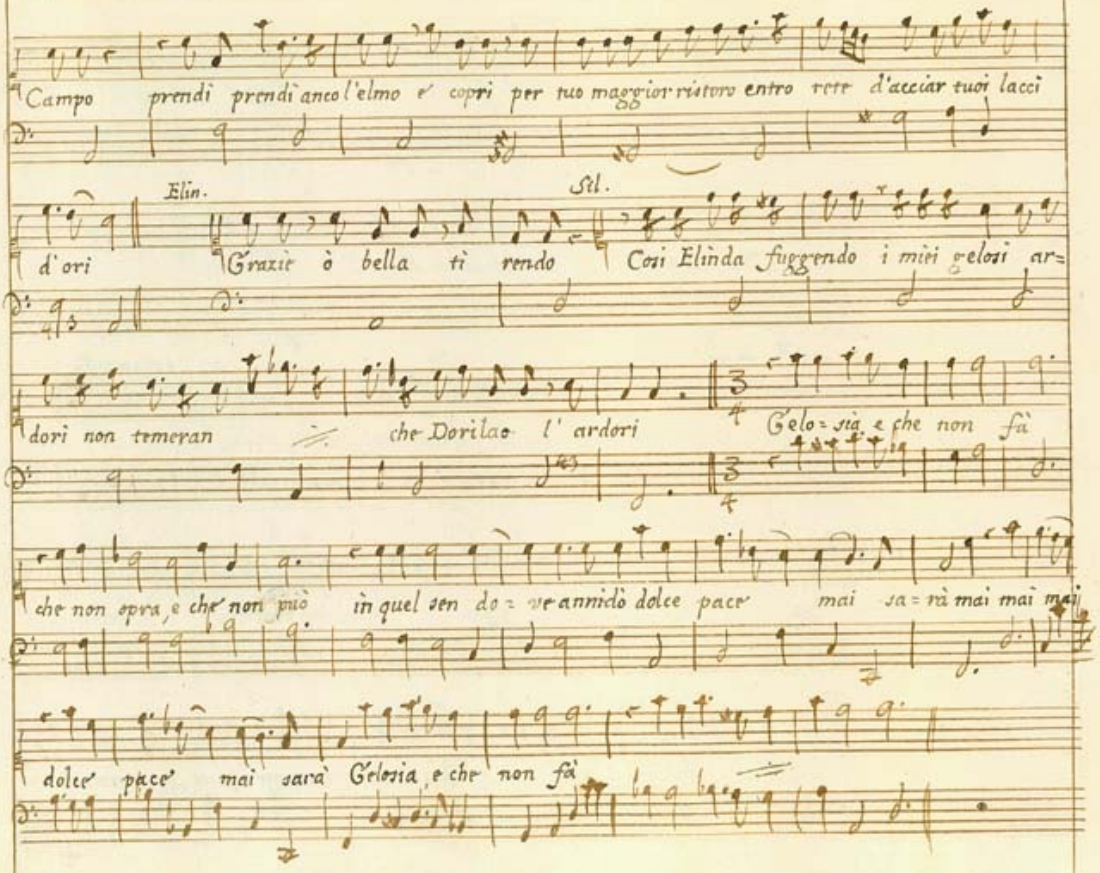
Ritornello

Scena IV.

Sil.

De l'armi'l cambio ò Elinda à tè darà sì~ curamente'l pazzo per esser note al

Silaura Elinda.


Campo prendi prendi anco l'elmo e copri per tuo maggior ristoro entro rete d'acciar tuoi lacci
Elin.
Sil.
d'ori Grazie ò bella ti rendo Così Elinda fuggendo i miei gelosi ar=
dori non temeran che Dorilao l' ardori Gelo=sia e che non fà
che non opra, e che non può in quel sen do=ve annidò dolce pace mai sa=rà mai mai mai
dolce pace mai sarà Gelosia e che non fà

Ritornello.

Scena V.

Elin.

Elinda, Silaura.

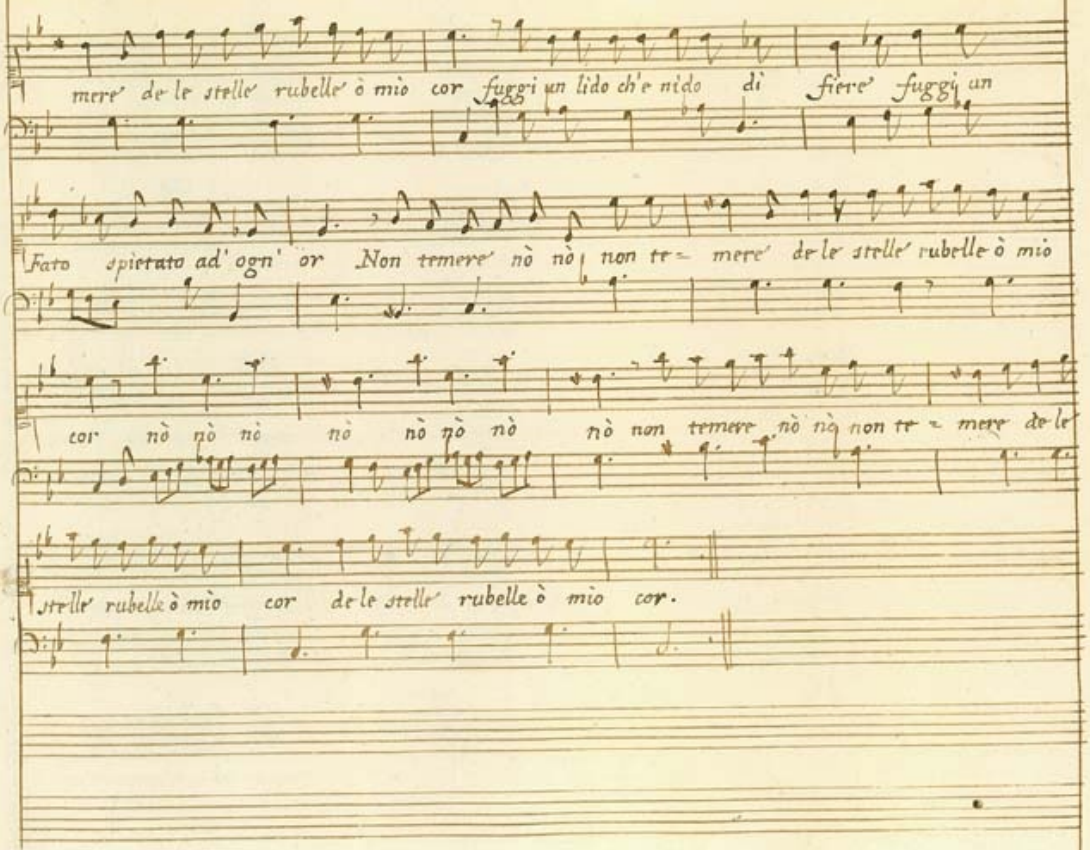
O di stelle incle= menti influ= enze se= vere' ciò senza

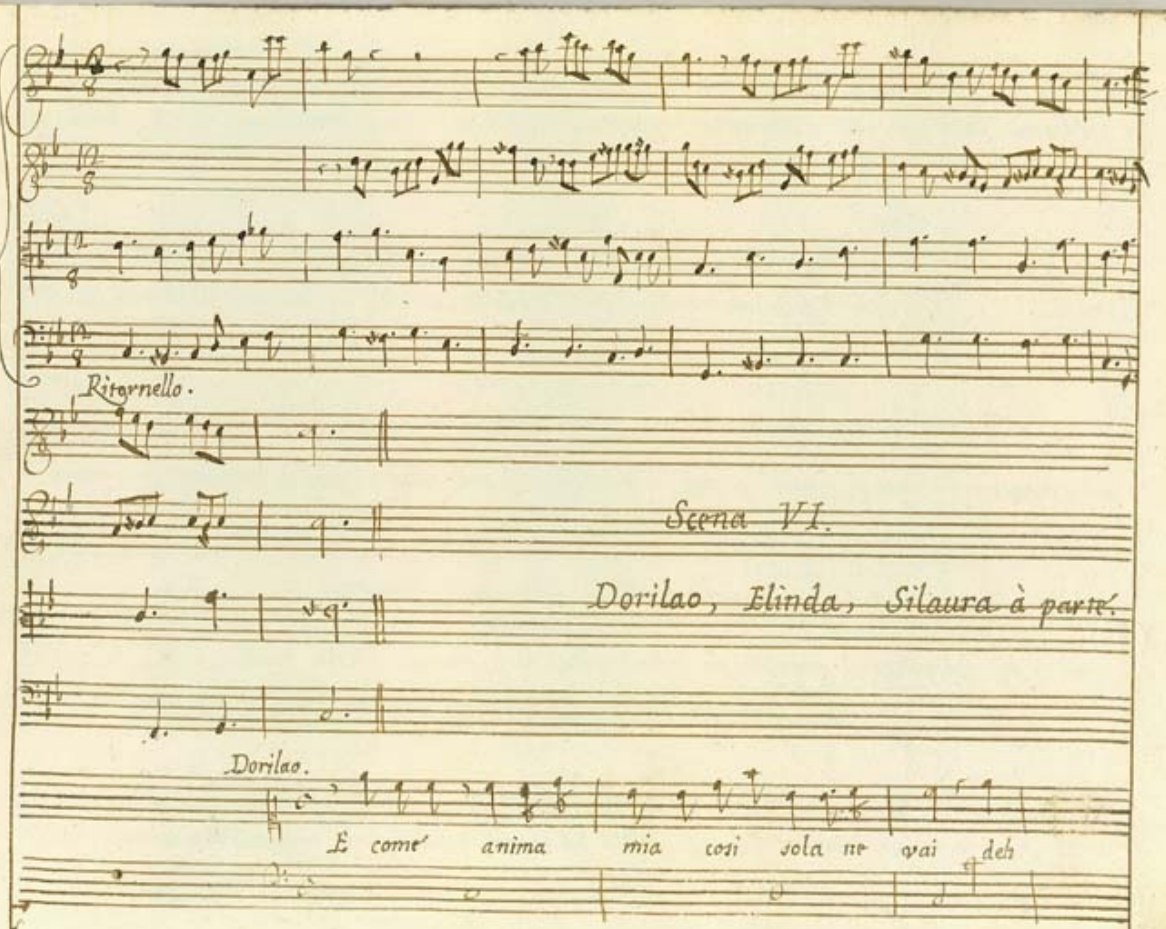
Regno senza Sposo ramin= ga costretta son di mille' Acciar frà'l lampo mendi=

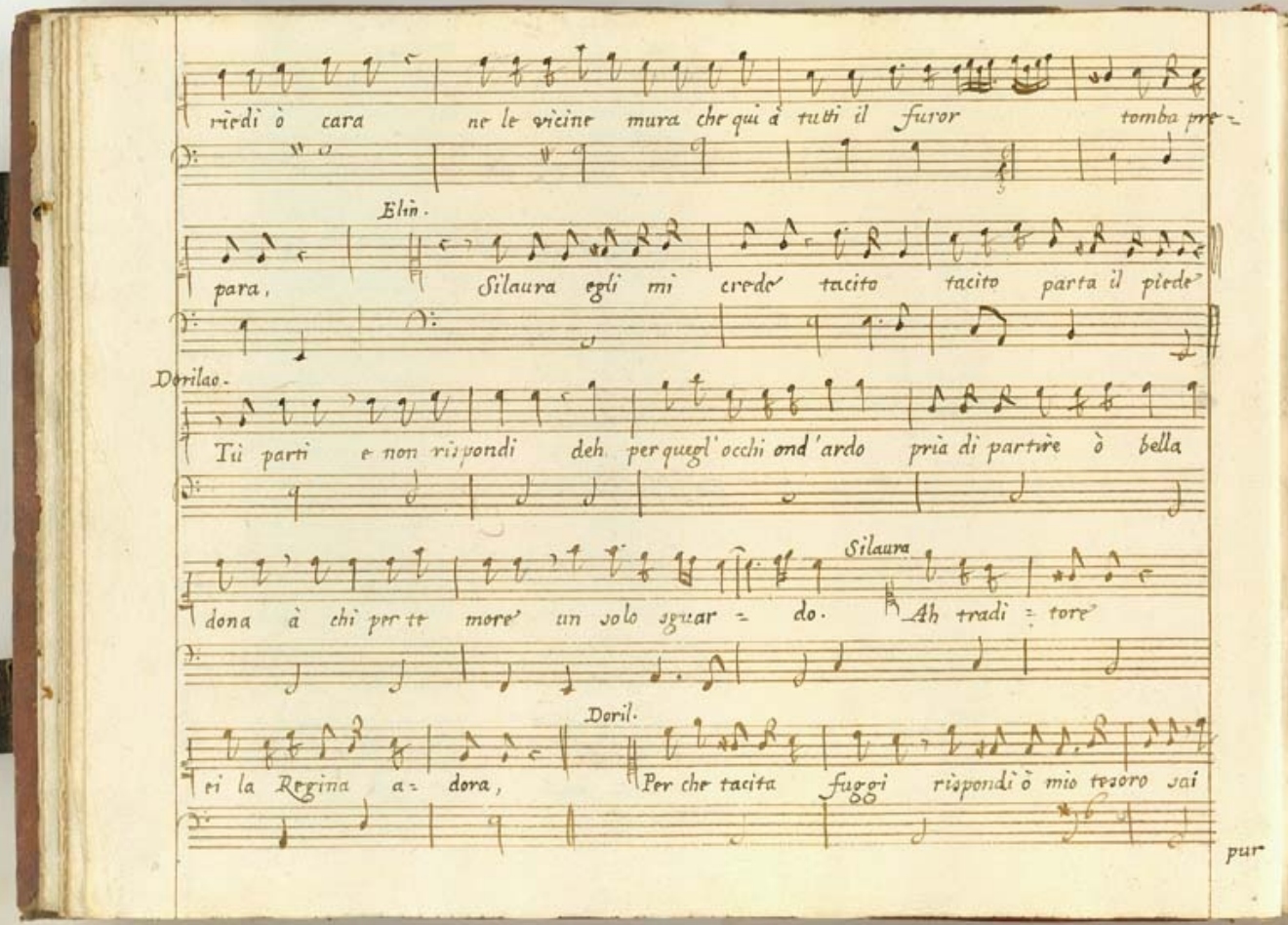
car à la vita om= bra di scam= po.

Aria.

Non temere nò nò, non te=


merè de le stelle rubelle ò mio cor fuggi un lido ch'è nido di fiere fuggi un
Fato spietato ad' ogn' or Non temere nò nò non te= mere de le stelle rubelle ò mio
cor nò nò nò nò nò nò nò nò non temere nò nò non te = mere de le
stelle rubelle ò mio cor de le stelle rubelle ò mio cor.


Ritornello.
Scena VI.
Dorilao, Elinda, Silaura à parte.
Dorilao.
E come' anima mia così sola ne vai deh


rièdi ò cara ne le vicine mura che qui à tutti il furor tomba pre-
Elin.
para, Silaura egli mi credo' tacito tacito parta il piede'
Dorilao.
Tù parti e non rispondi deh per quegl'occhi ond'ardo prià di partire ò bella
Silaura
dona à chi per te more' un solo sguar-do. Ah tradi-tore'
Doril.
ei la Regina a-dora, Per che tacita fuggi rispondi ò mio tesoro sai
pur

Sila.

pur che sola tè brami, et adoro Sì sì che son tradita Barbaro in questa guisa

Dorilao Elind. Silaur.

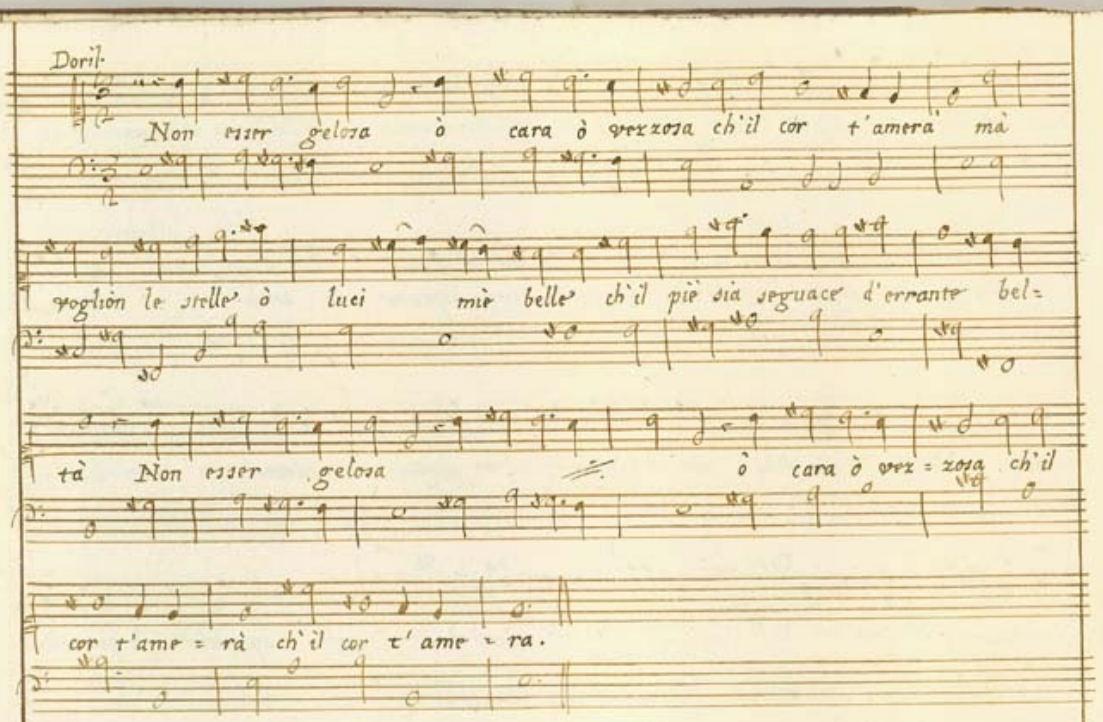
Te ricerca'l mio sdegno, Sì salvi con la fuga onore' e vita. Con questi

modi ò indegno un fido cor s'inganna perfido mentitore' ecco disarmo'l

Dor. Sil.

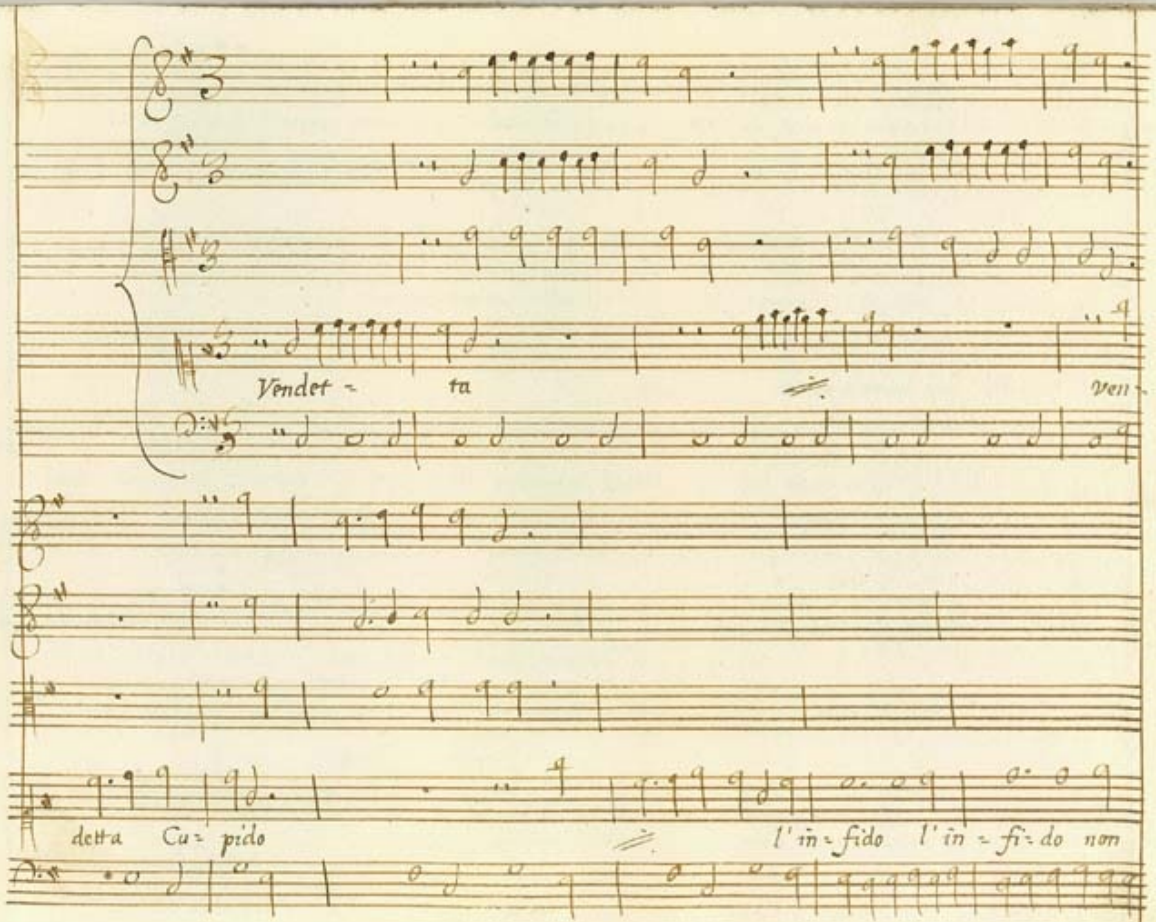
sen passami il Core' Come' Elinda dov'è Fuggi spietato per non mi-

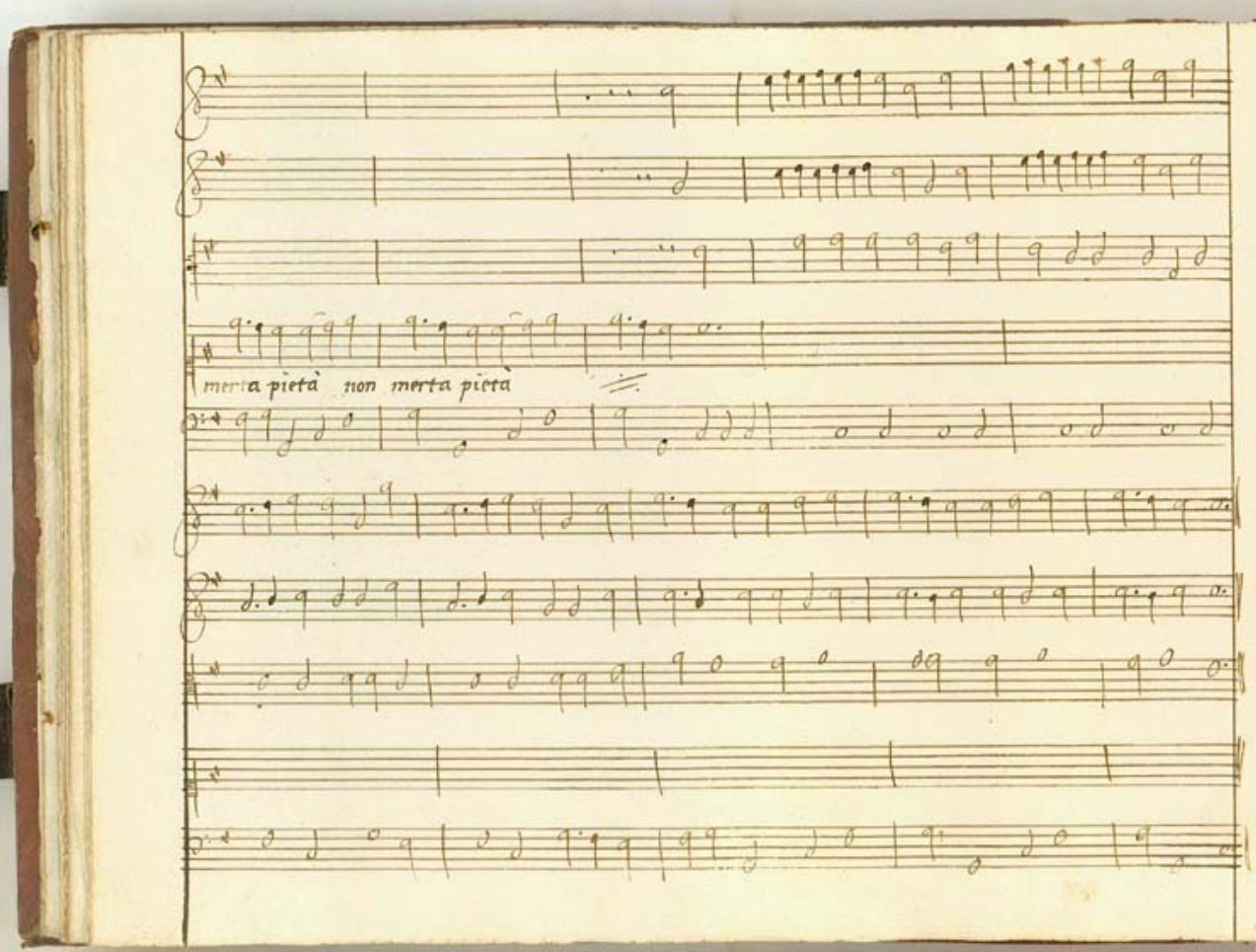
rare un'Amatore in-grato



Scena VII.

Silaura.


Vendet- ta
Ven-
detta Cu- pido
l'in- fido l'in- fi- do non


merta pietà non merta pietà

mora in sen de l'empià ormai chi mi lascia in braccio à i guai per seguire altra beltà. Vendetta &
dà Capo.

Scena VIII.

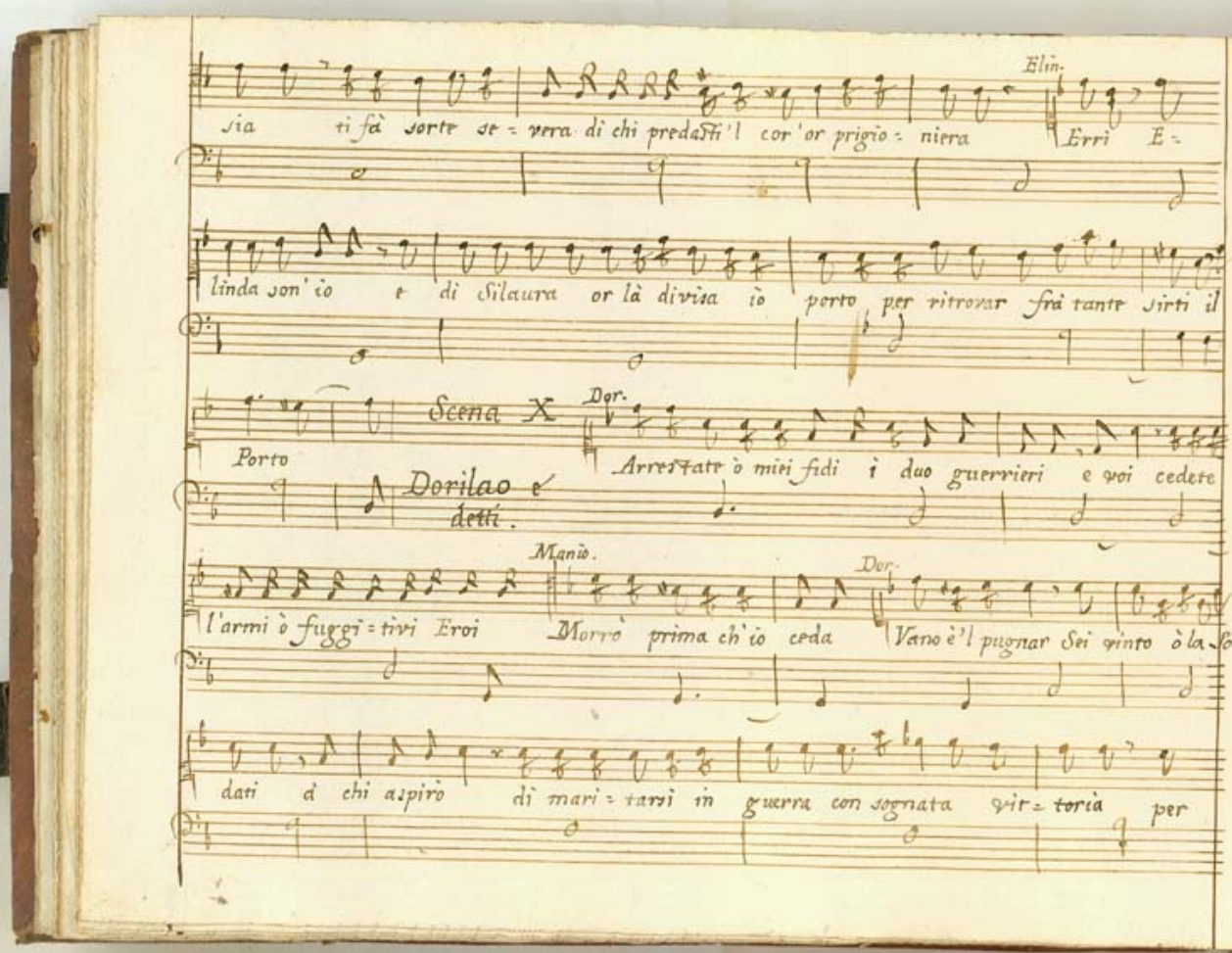
Nicomede.

Soccor = retemi ò Dei dà tremoli zaffiri de l'Ascania Pa =
lude ah se pietosi vivo mi sottra = hette dal ferro ostil de l'inimiche
genti Nico = mede salvate acciò non tieda il piede à le catte = ne.

Scena IX.

Elinda, Manio
Nicomede nascosto.

Elinda. Man.
Lascia. Ferma Silaura benchè l Campo latin vconfitto


Elin.
sia ti fà sorte se = vera di chi predasti'l cor 'or prigio = niera
Errì E =
linda son' io e di Silaura or là divisa io porto per ritrovar frà tante sirti il
Scena X
Dor.
Porto
Dorilao e detti.
Arrestate ò miei fidi i duo guerrieri e voi cedete
Manlio.
Dor.
l'armi ò fuggi = tivi Eroi
Morrò prima ch'io ceda
Vano è'l pugnar Sei vinto ò la sol =
dati à chi aspiro
di mari = tarsi in guerra con sognata vit = toria per

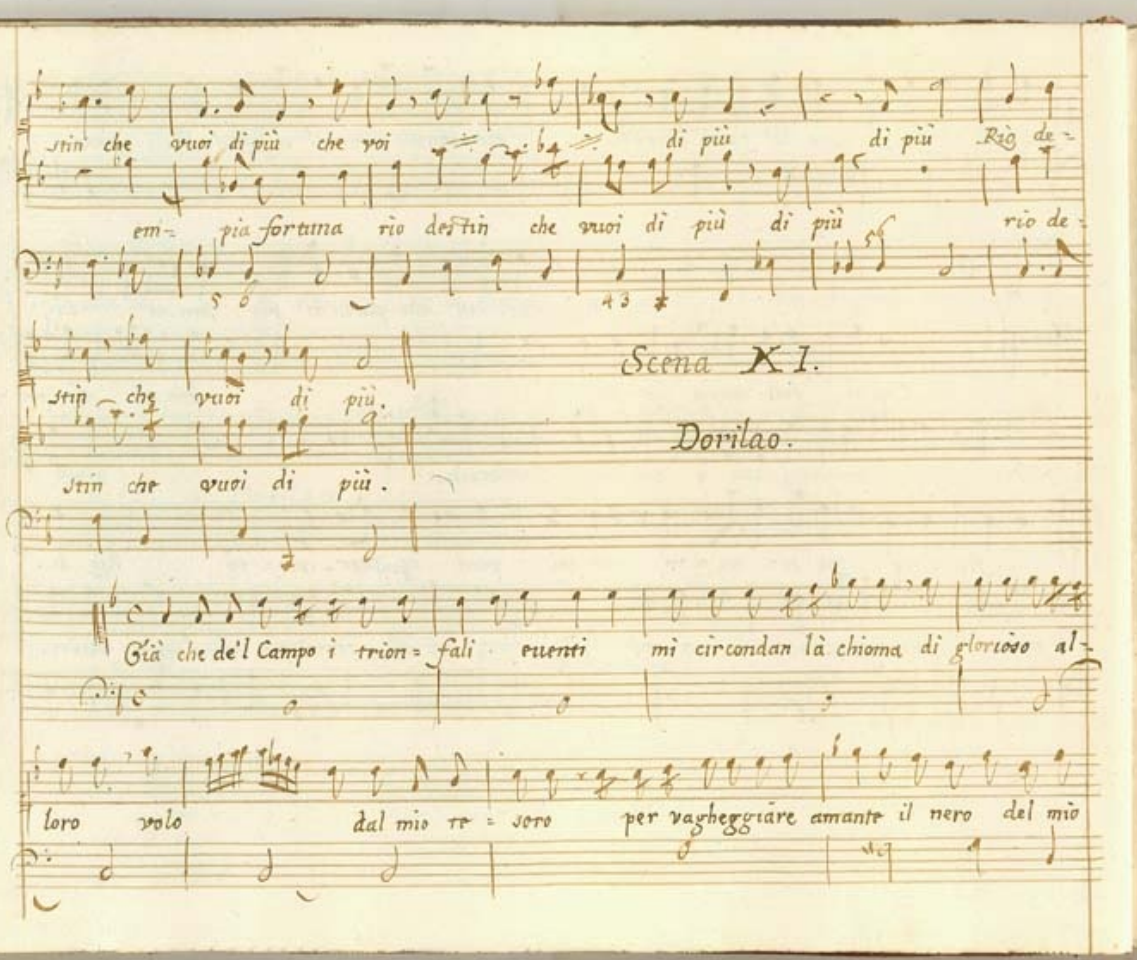
far del nome suo là fama erede con annello servil si sposi il piede.

Elinda. Rio des-tin che puoi di più ben sei tù

Manlio. Che ti feci empia for-tuna ben sei tù pro-

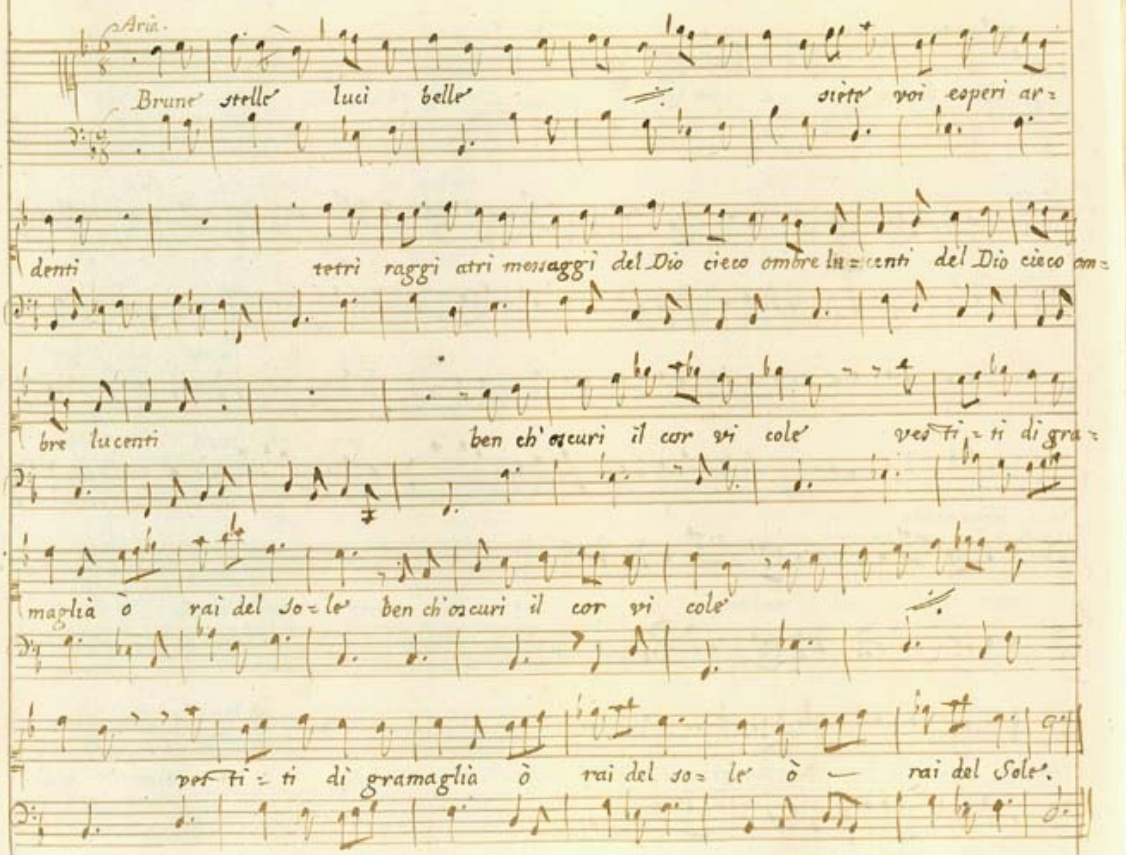
fe-ro che se-ve-ro or mi poni in ser-vi-tù Rio de-

terra mentre cruda or mi po-ni in servi-tù Che ti feci


stin che vuoi di più che voi di più di più Rè de-
em- pia fortuna rio destin che vuoi di più di più rio de-
stin che vuoi di più.
Scena XI.
Dorilao.
stin che vuoi di più.
Già che de'l Campo i trion- fali eventi mi circondan là chioma di glorioso al-
loro volo dal mio te- soro per vagheggiare amante il nero del mio

cor lume brillan - te.

Ritornello.


Aria.
Brune stelle luci belle siete voi esperi ar=
denti tetri raggi atri messaggi del Dio cieco ombre lu=centi del Dio cieco om=
bre lucenti ben ch'oscuri il cor vi cole' vesti=ti di gra=
maglia ò rai del so=le' ben ch'oscuri il cor vi cole'
vesti=ti di gramaglia ò rai del so=le' ò — rai del Sole'.

Scena XII.

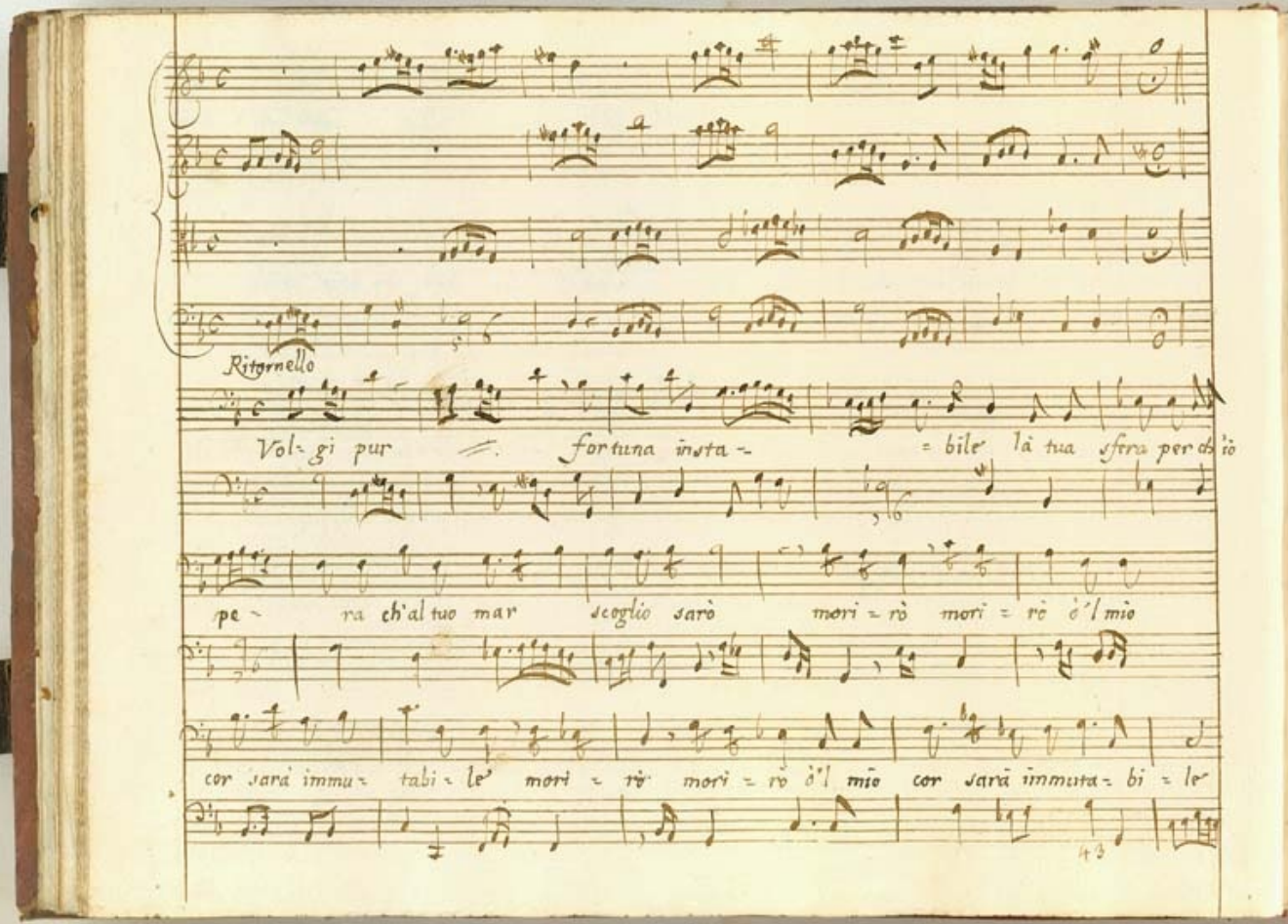
Nicomede.

Numi che vidi ahi las - so Capa - docià abbat -

tuta Bi - tinià soggio - guta Maniò Elinda il mio ben frà ceppi ostili

che farò sfortu - - na - to moro mi finge - rò per che la Sorte dia morte al -

trui con simu - la - ta mor - te.


Ritornello
Volgi pur fortuna instabile la tua sfera per dio
pera ch'al tuo mar scoglio sarò morirò morirò ò'l mio
cor sarà immutabile le' morirò morirò ò'l mio cor sarà immutabile

vol-gi pur fortu-na insta- bi-le fortuna fortuna instabile.

Scena XIII.

Gilarco poi Ersillo.

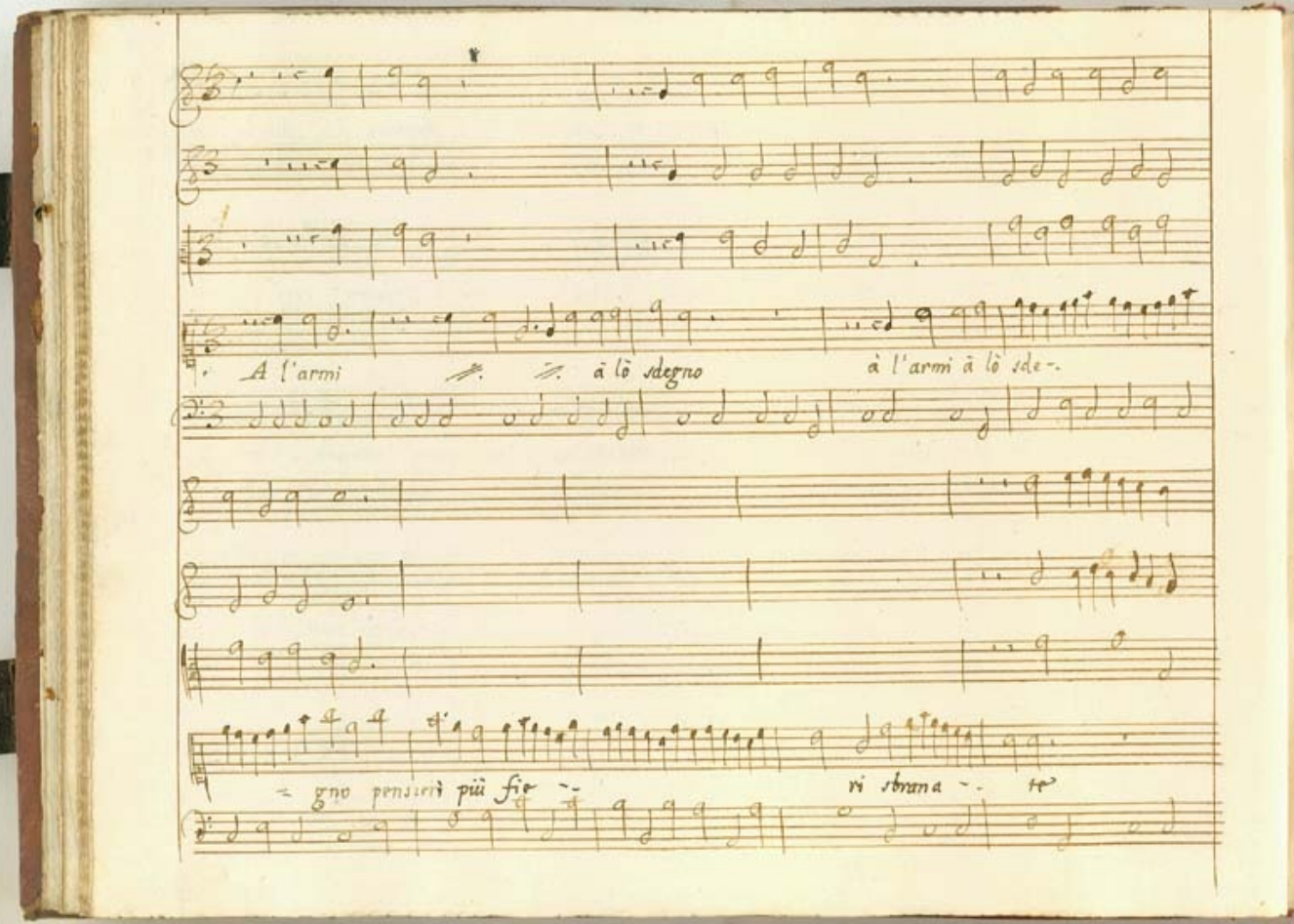
Gil.

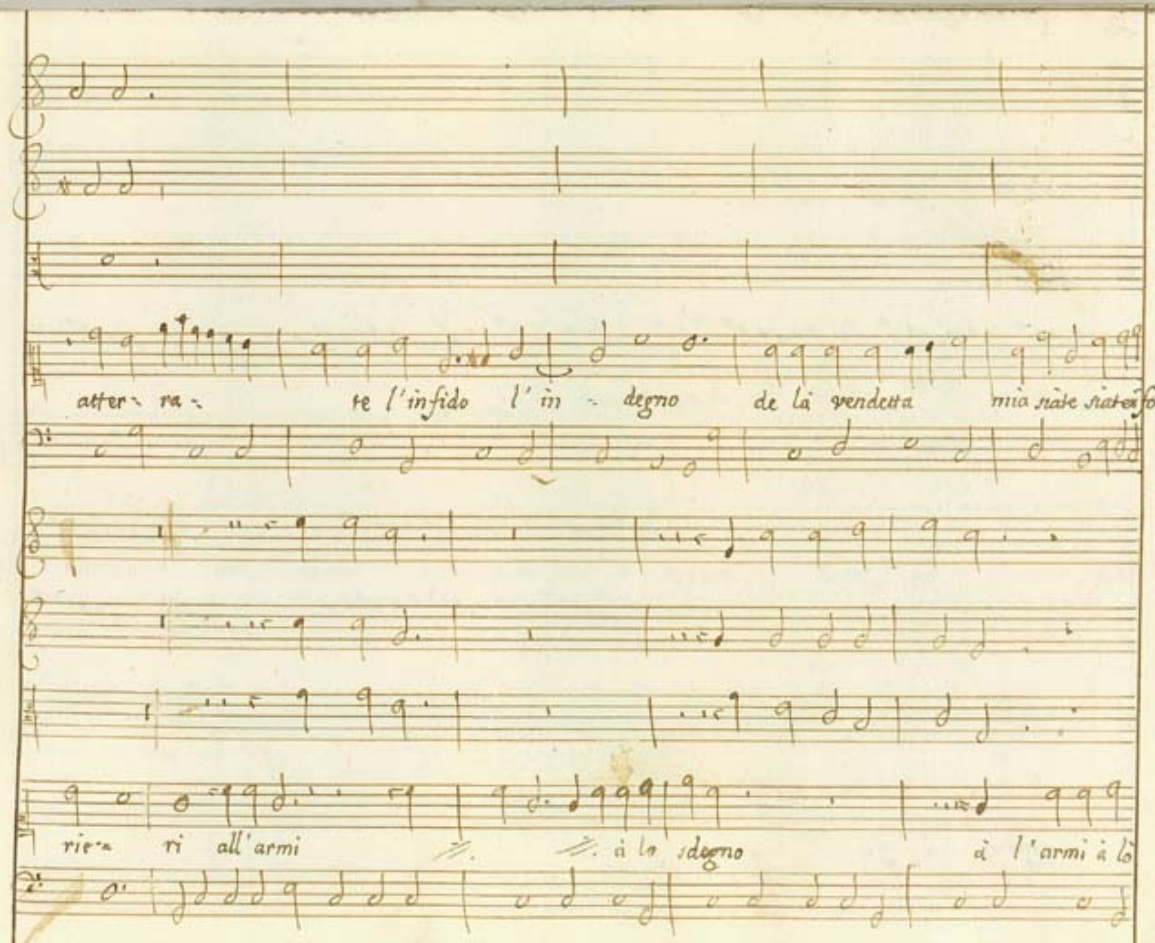
Sotto spoglie servili Segre- tario à Silaura ecco d'Ar-

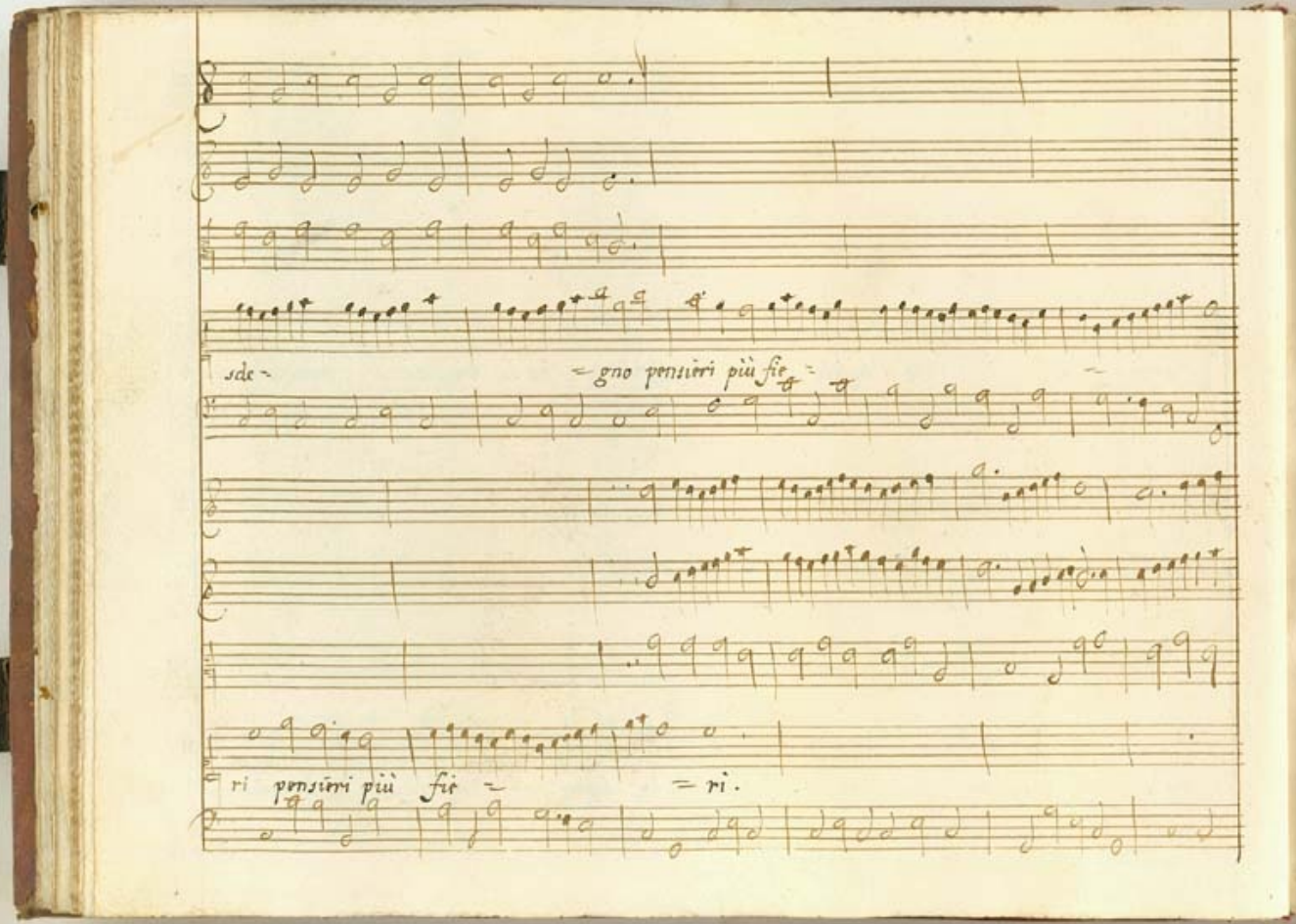
menio here- di-tario il germe per vendicar l'o- nore rapito à la Se-

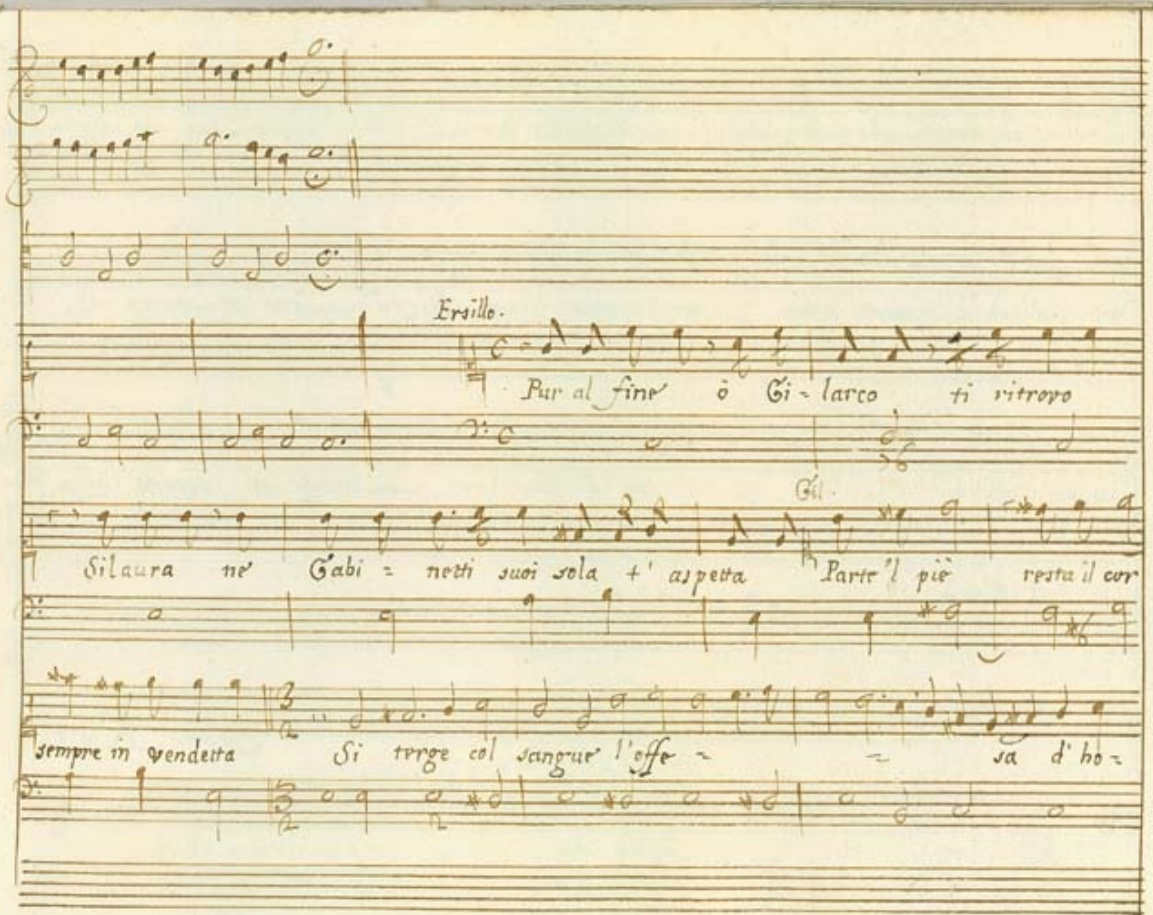
rella da Dori-lao con spergiu- rata fe-de' si si macchiato, onor morte ri-

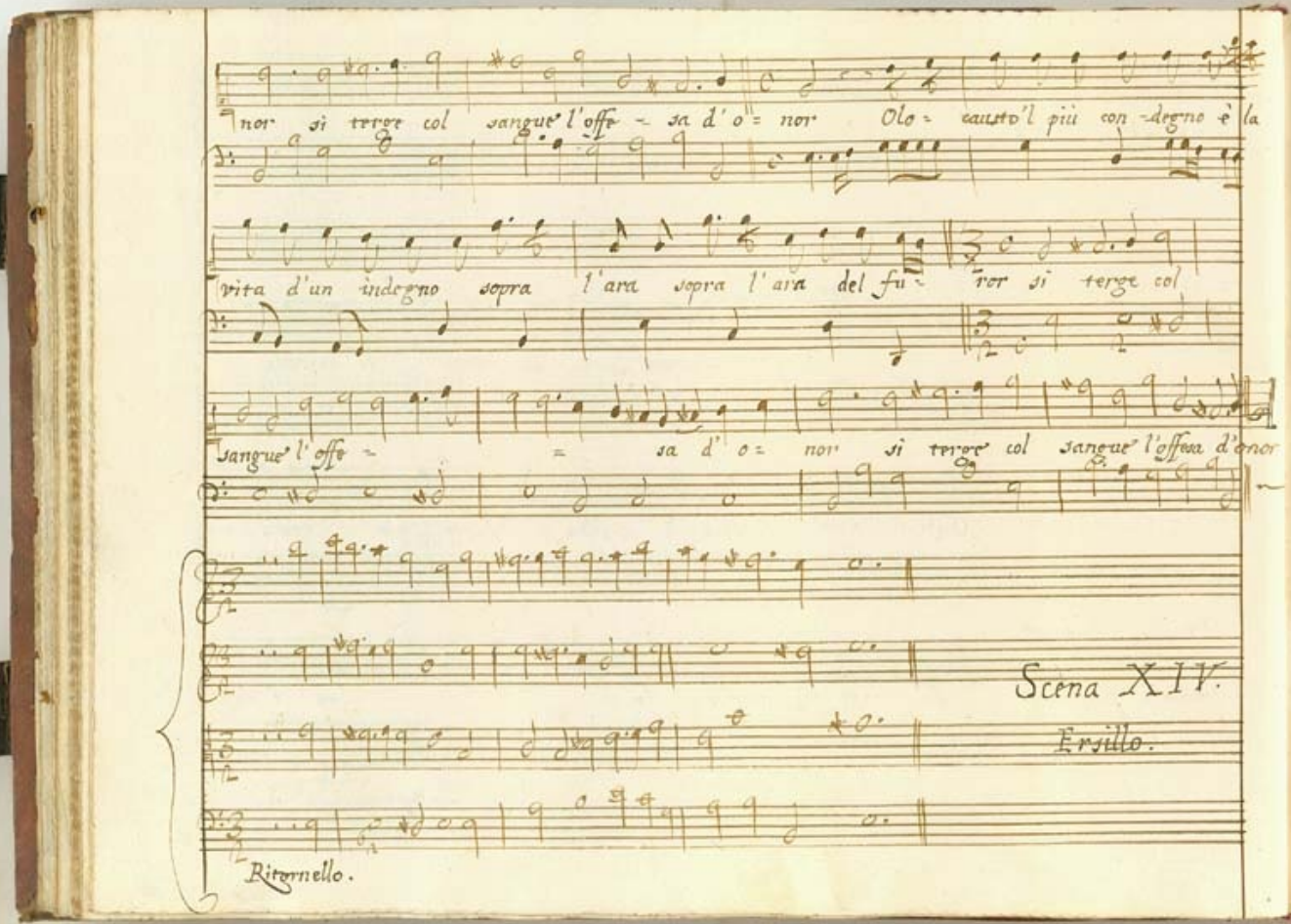
chiede'.


A l'armi
à lò sdegno
à l'armi à lò sde-
= gno pensieri più fie -
ri sbuna -


atter- ra-
te l'infido l'in- degno de la vendetta mia siate siate seco-
rie- ri all'armi
à lo sdegno
à l'armi à lo


sde =
= gno pensieri più fie =
ri pensieri più fie =
= ri .


Ersillo.
Pur al fine ò Ci - larco ti ritroro
Gli.
Silaura ne' Gabi - netti suoi sola t' aspetta Parte'l piè resta il cor
sempre in vendetta Si terge col sangue l'offe - sa d'ho -



nor si terge col sangue l'offe - sa d'o = nor Olo = causto'l più con - degno è la

vita d'un indegno sopra l'ara sopra l'ara del fu = ror si terge col

sangue l'offe = = sa d'o = nor si terge col sangue l'offesa d'onor

Scena XIV.

Ersillo.

Ritornello.

Cessò di Marte'l formi- dabil sdegno mà con più fiero as-

salto guerreggia in questa Corte oggi Cu= pido e pur non mi sà dir niun' ama-

tore che cosa sia l' Amore.

Ritornello.

A= mor che cos'è chi dir me lò sà non è fuoco, e

pur accende non è rete e pur ci prende tutto vede e occhi non hà Amor che così

è chi dir mi lo sà

Scena XV.

~~Mitridate~~ Nicomede da moro Elmondo.

Mitr.

Dunque liquida tomba nel cupo sen de la Palude ò

Nic.

Moro hebbe'l Rè Nico - mede. Tanto vidi e raf - ferma or' là mia fede.

Mitr.

De la perdita sua l'alma s'attrista

Elm.

Or à l'affetti miei fortuna assista.

Nic.

Or à dissegni mei fortuna assista.

Mitr.

A l'estinto Regnante erga Dedala mano di Numidica balza Urna immor-

Elm.

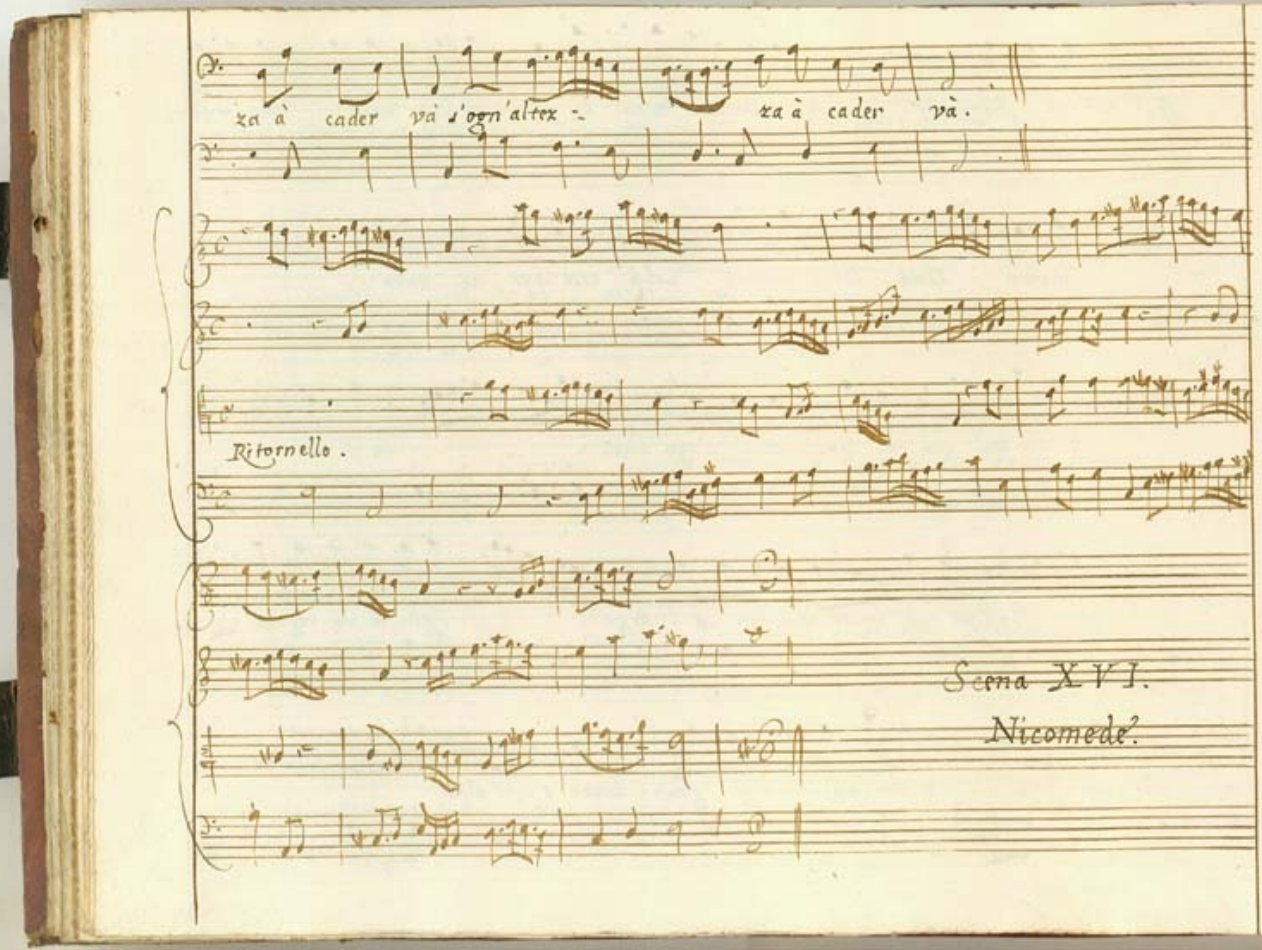
tale invitto Duce Elmondo. Ad esse-quir ne vado.

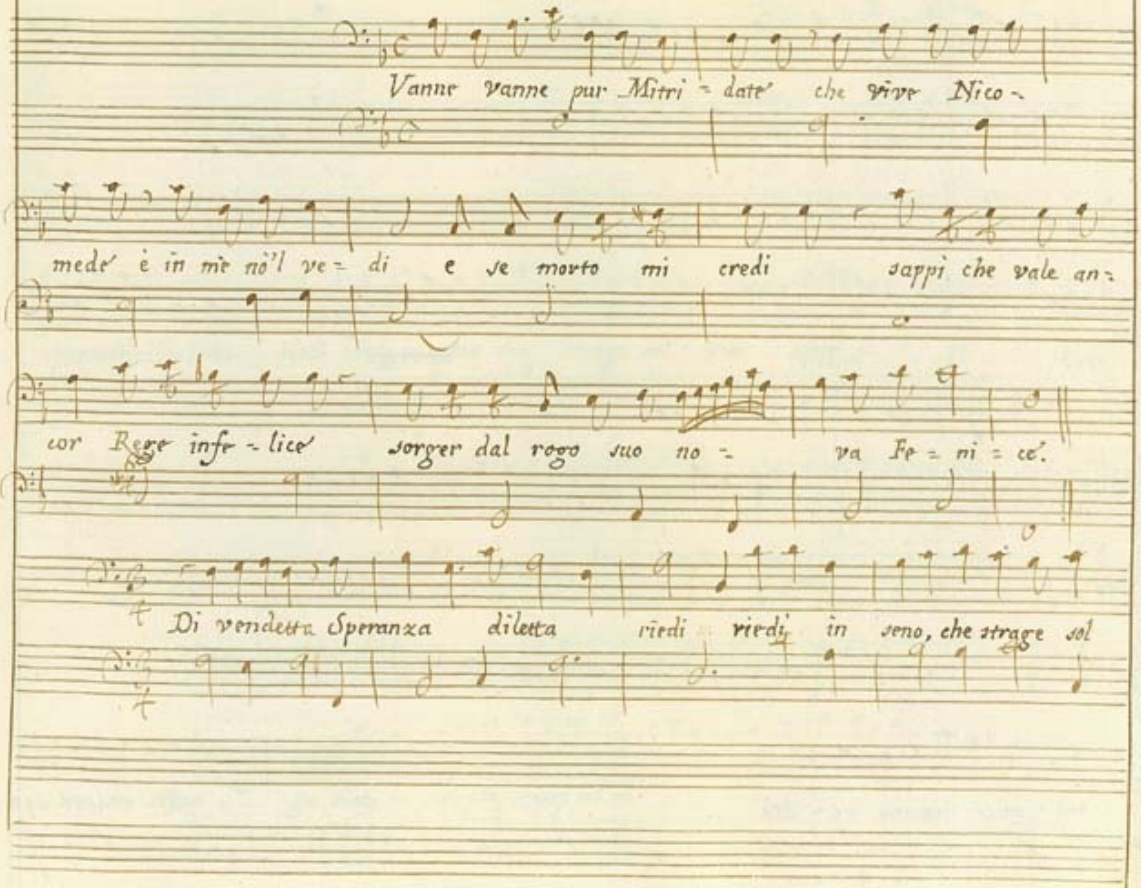
Mitri.

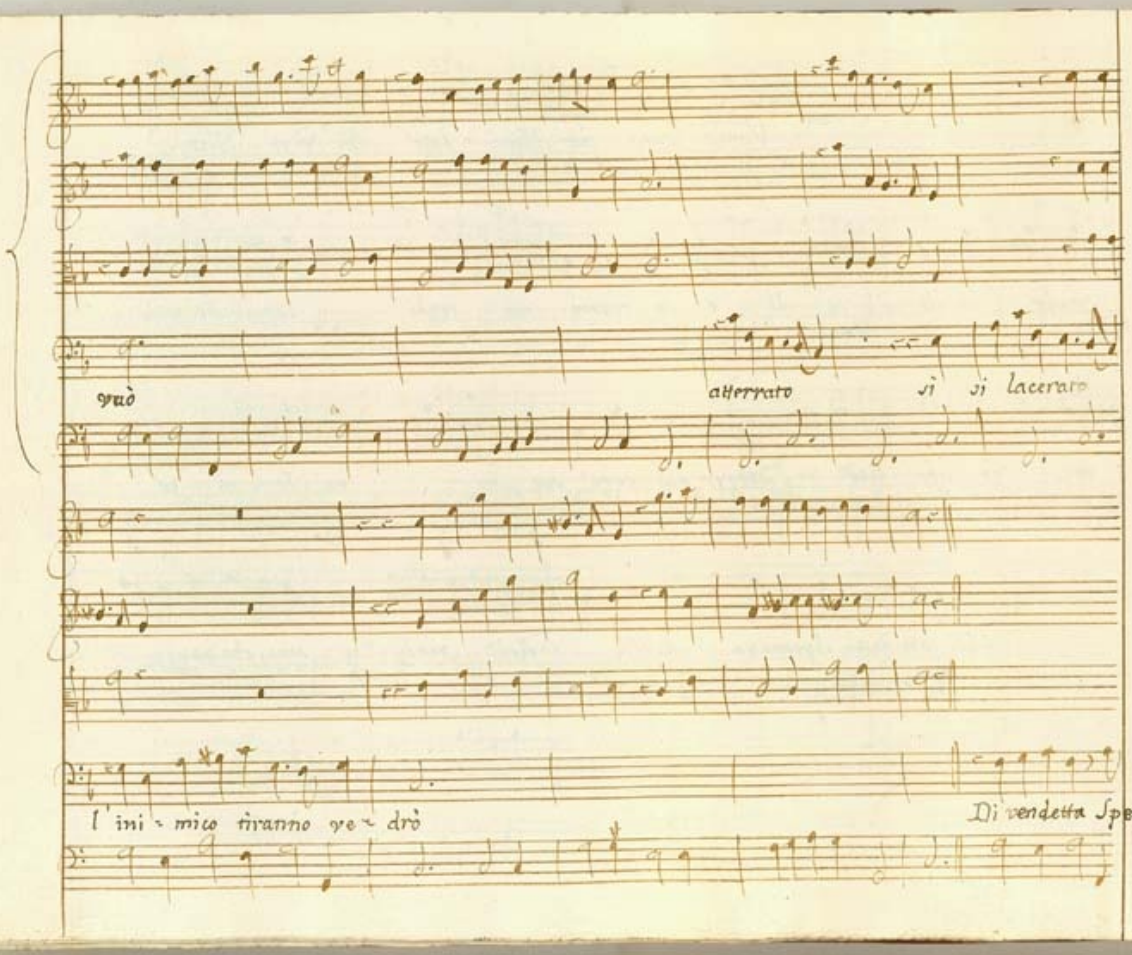
E che val quà giù grandezza s'ogn'altez- za à cader và

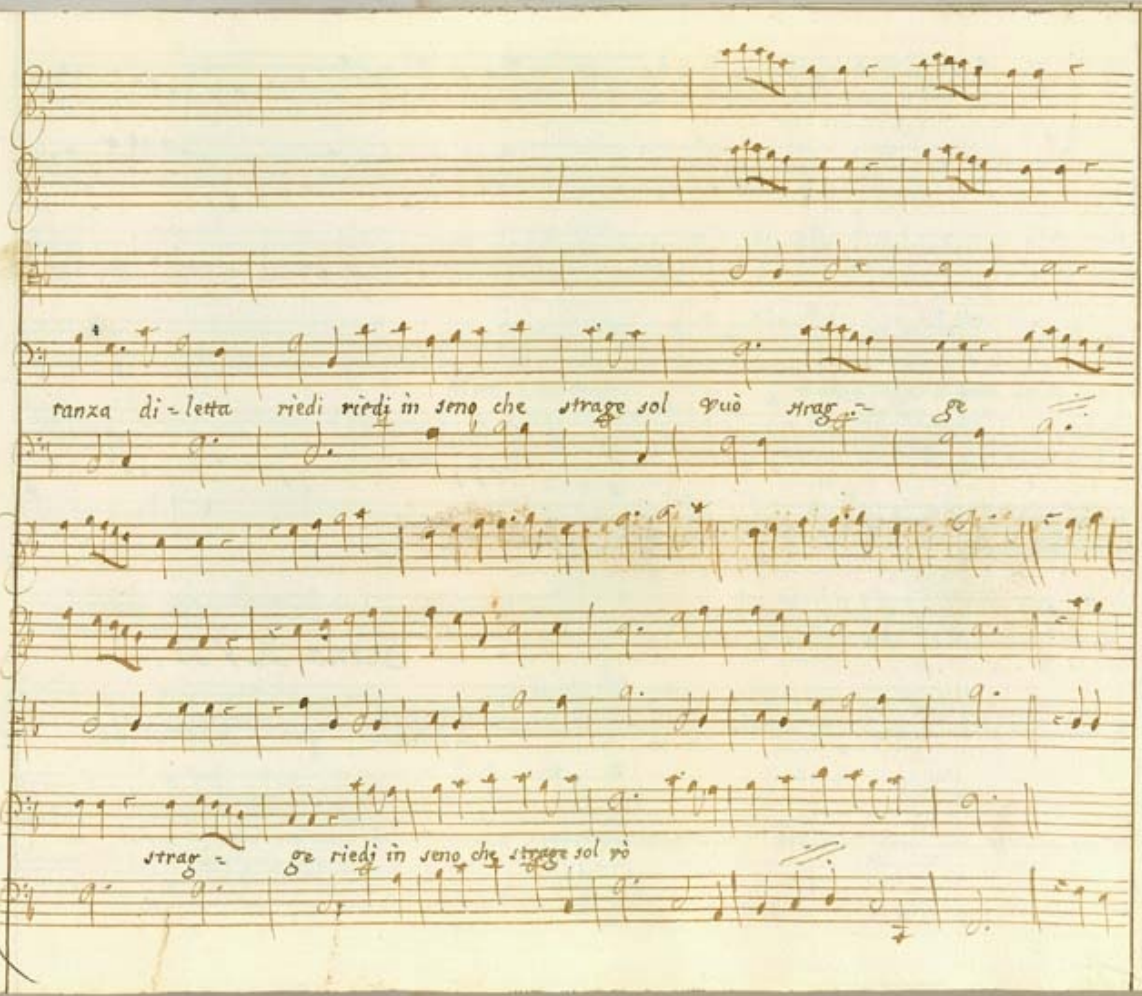
poca polve al vento insegna à l'orgo- glio di chi regna che non

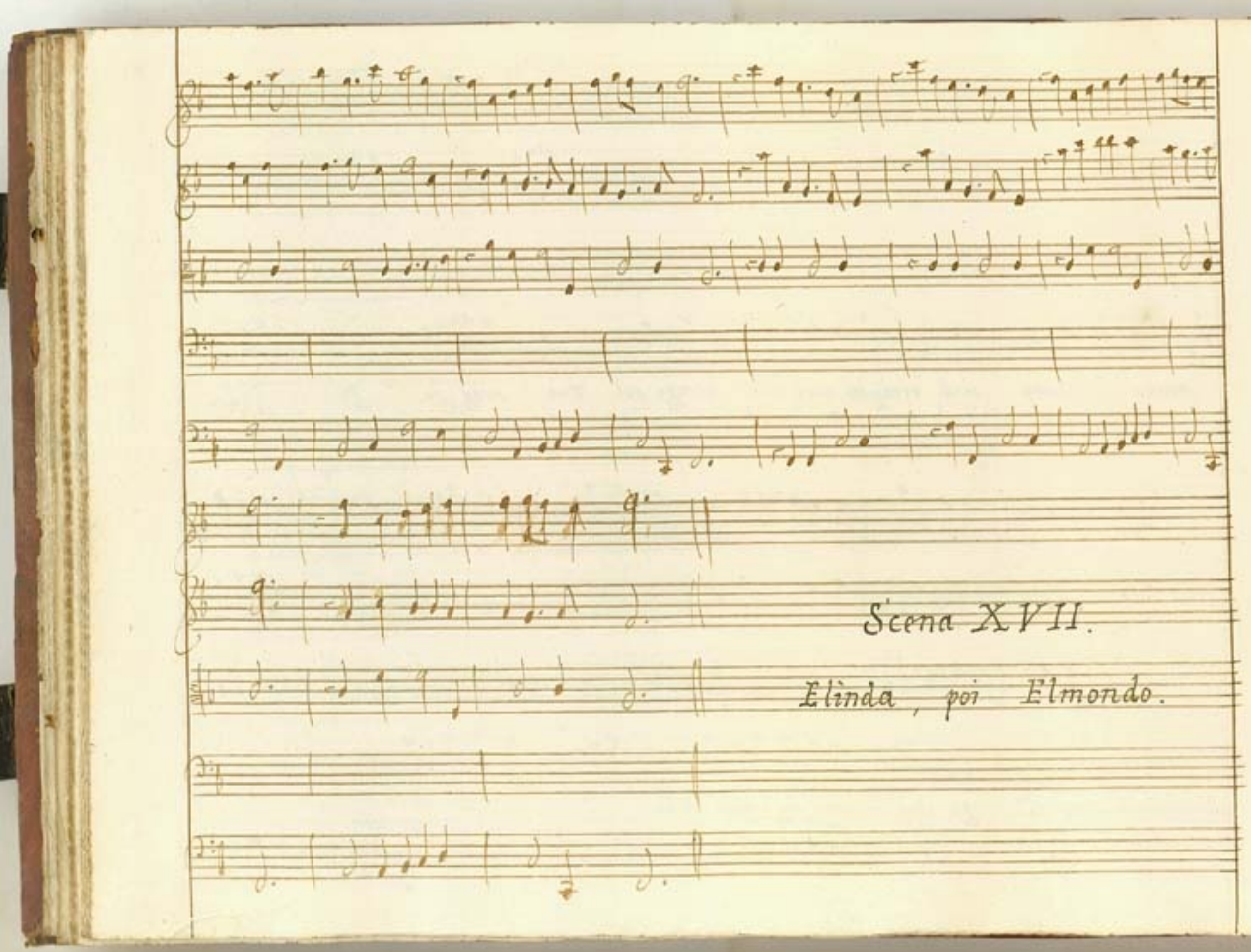
v'è sta- bilità e che val qua giù gran- dezza s'ogn'altez-

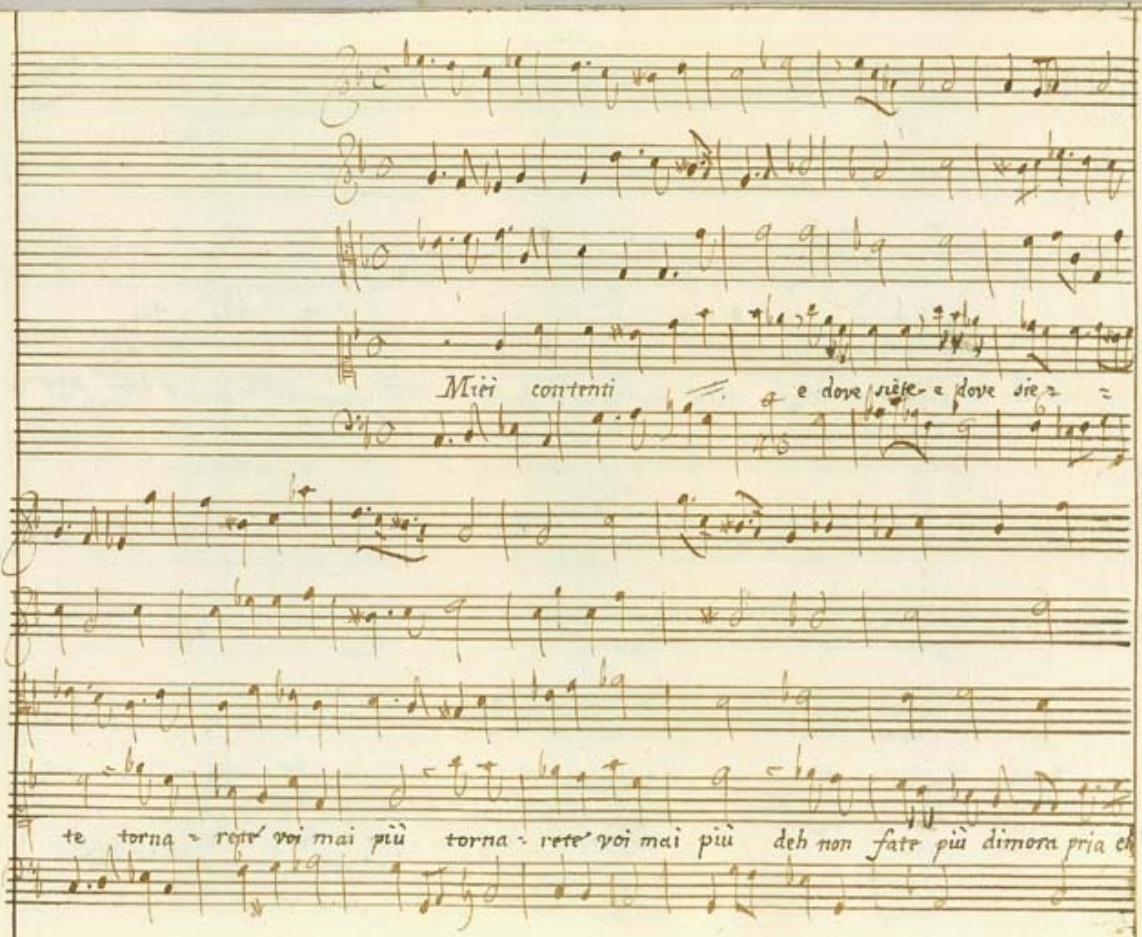

za à cader và d'ogn'altez -
za à cader và.
Ritornello.
Scena XVI.
Nicomede.

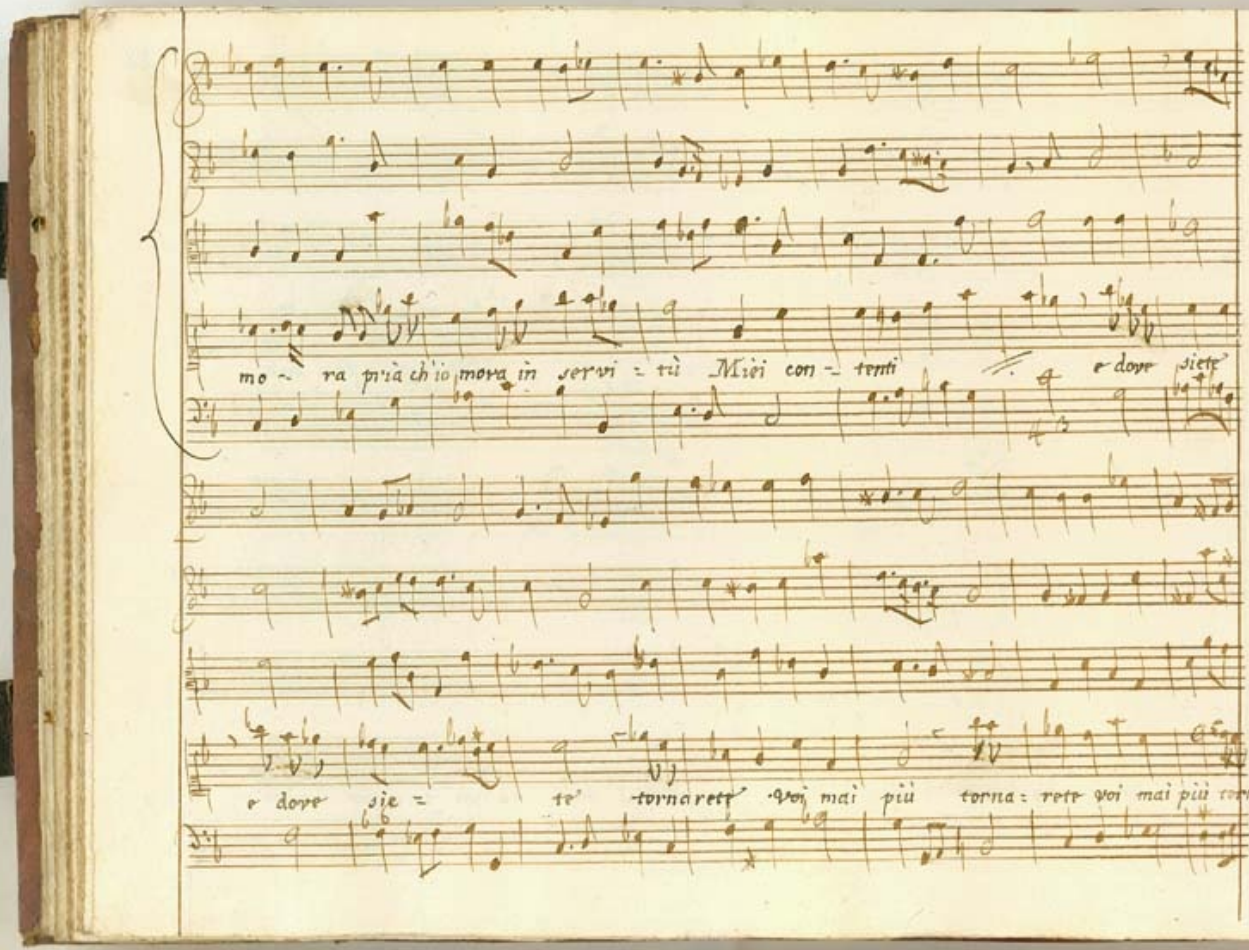

Vanne vanne pur Mitri = date' che vive Nico =
mede' è in me nō'l ve = di e se morto mi credi sappi che vale an =
cor Rege infe = lice' sorger dal rogo suo no = va Fe = ni = ce'.
Di vendetta Speranza diletta riedi riedi in seno, che strage sol

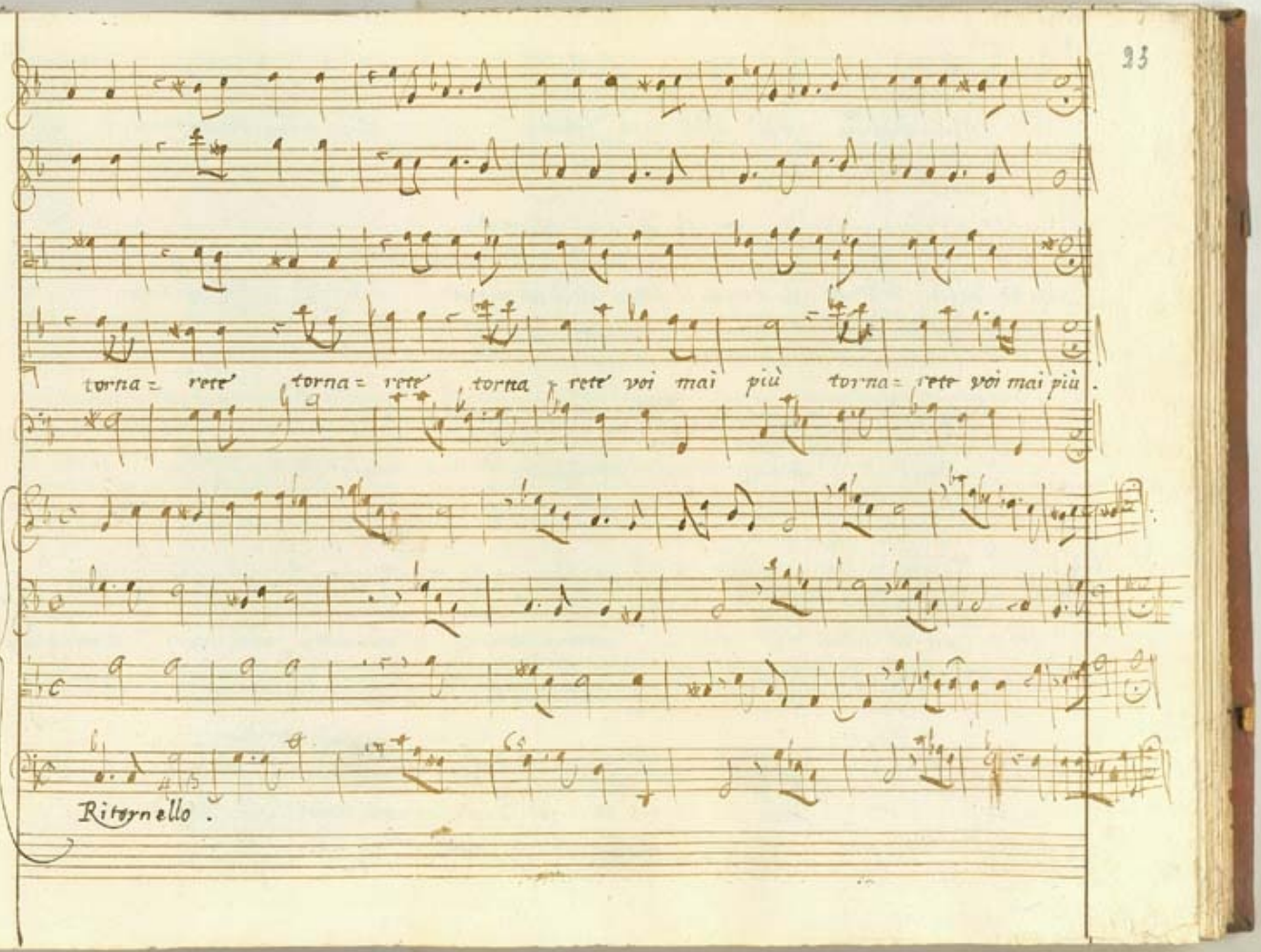

vuò
atterrato
vi vi lacerare
l'ini-mico tiranno ve-drò
Di vendetta Spe-

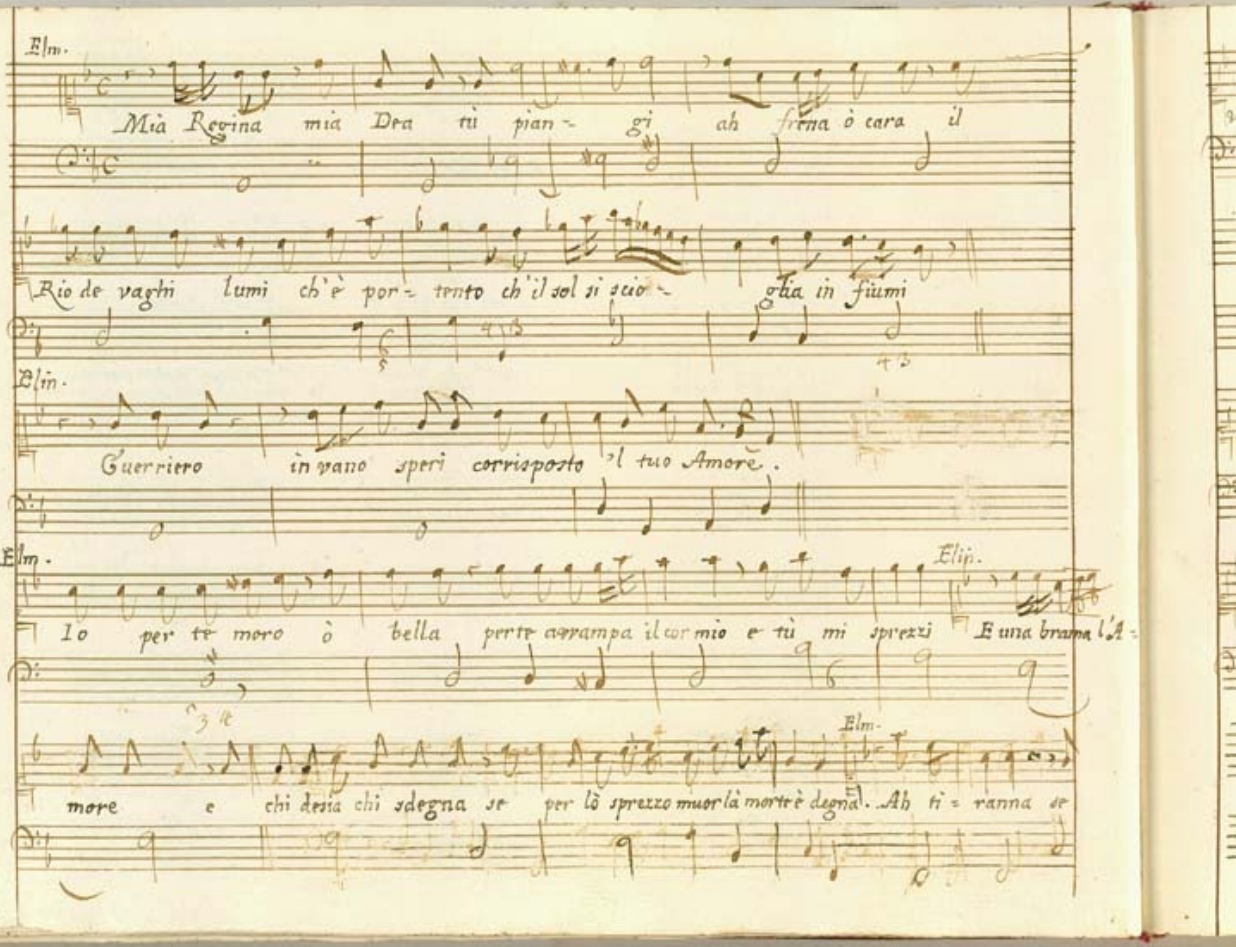

ranza di - letta riedi riedi in seno che strage sol può strag - ge
strag - ge riedi in seno che strage sol pò

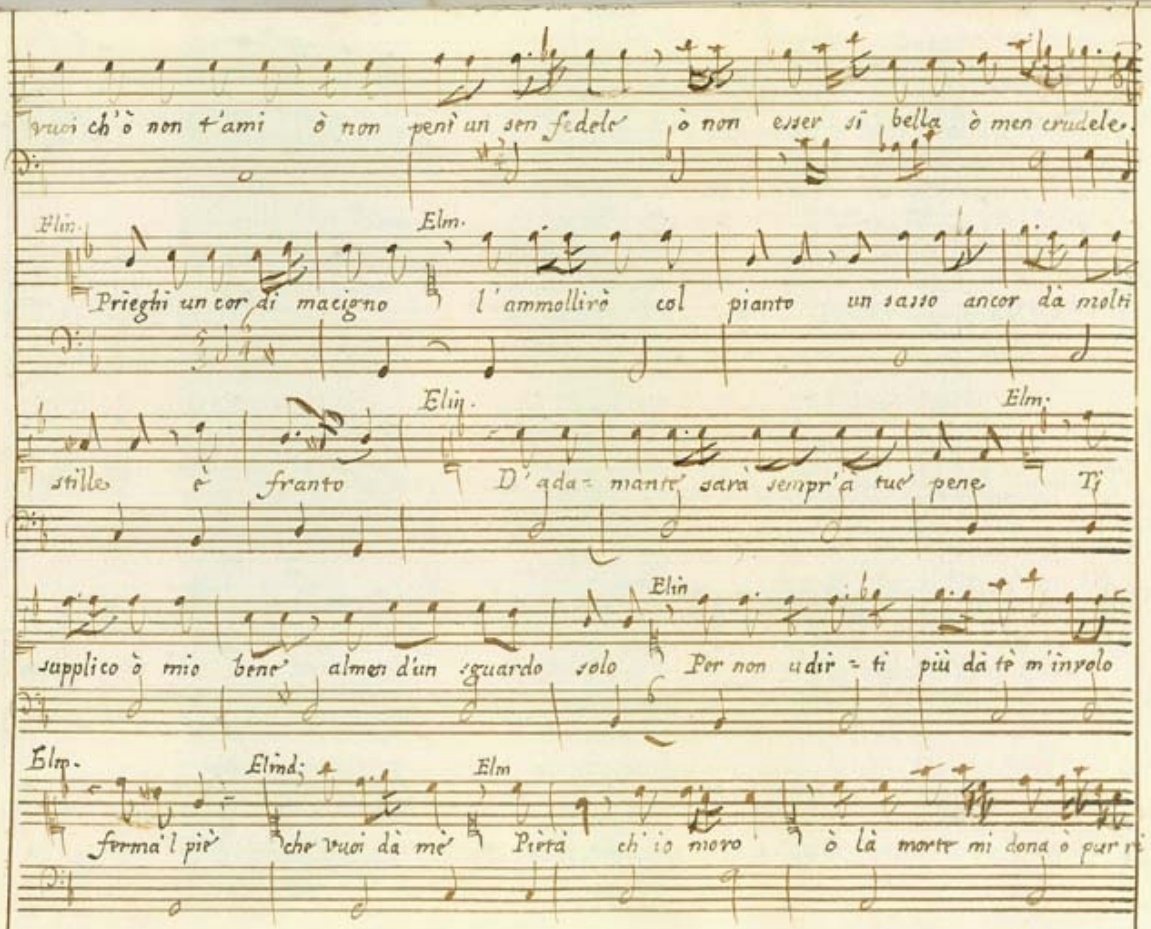

Scena XVII.
Elinda, poi Elmondo.

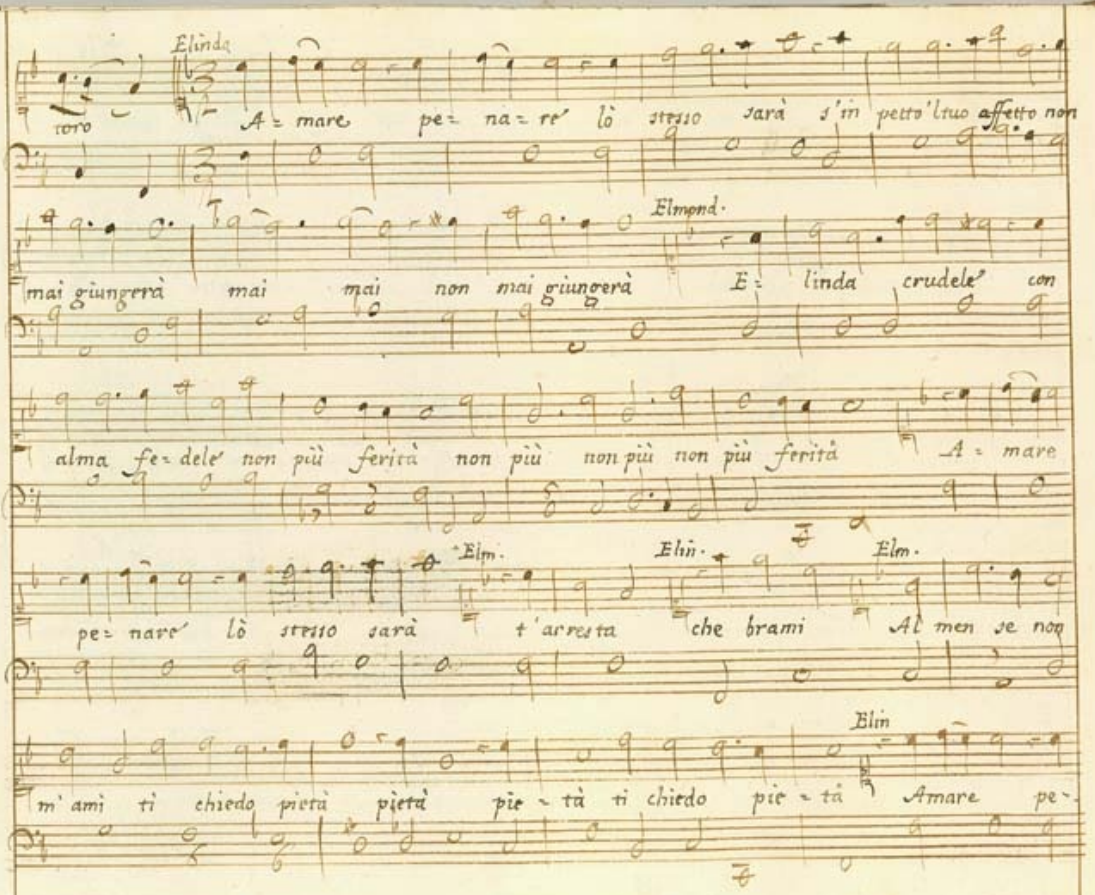

Miei contenti
e dove siete e dove siete
te torna - rete' voi mai più torna - rete' voi mai più deh non fate più dimora pria ch'io


mo = ra pria ch'io mora in servi = tù Miei con = tenti e dove siete
e dove sie = te' tornarete voi mai più torna = rete voi mai più torna =


torna = rete' torna = rete' torna rete' voi mai più torna = rete voi mai più .
Ritornello .


Elm.
Mia Regina mia Dea tu pian= gi ah frena ò cara il
Rio de vaghi lumi ch'è por= tento ch'il sol si scio= glia in fiumi
Elm.
Guerriero in vano speri corrisposto 'l tuo Amore.
Elm.
Elin.
Io per te moro ò bella perte arrampa il cor mio e tù mi sprezzi E una brama l'A=
Elm.
more e chi desia chi sdegna se per lò sprezzo muor là morte è degna. Ah ti= ranna se


vuoi ch'ò non t'ami ò non penì un sen fedele ò non esser si bella ò men crudele.
Elm.
Elm.
Prieghi un cor di macigno l'ammollirò col pianto un sasso ancor da molti
Elm.
Elm.
stille è franto D'ada- manti sarà sempr'a tue pene Ti
Elm
supplico ò mio bene almen d'un sguardo solo Per non udir- ti più da tè m'involo
Elm.
Elm.
Elm
ferma'l piè che vuoi da mè Pietà ch'io moro ò là morte mi dona ò pur tè-


Elinda
toro
A = mare pe = na = re' lò stesso sarà s'in petto'l tuo affetto non
Elmond.
mai giungerà mai mai non mai giungerà E = linda crudele' con
alma fe = dele' non più ferità non più non più non più ferità A = mare
Elm.
Elin.
Elm.
pe = nare' lò stesso sarà t'arresta che brami Al men se non
Elin
m'ami ti chiedo pietà pietà pie = tà ti chiedo pie = tà Amare pe =

Elmo. Elm.

nare' lò stesso sarà ti chiedo pietà lò stesso sarà.

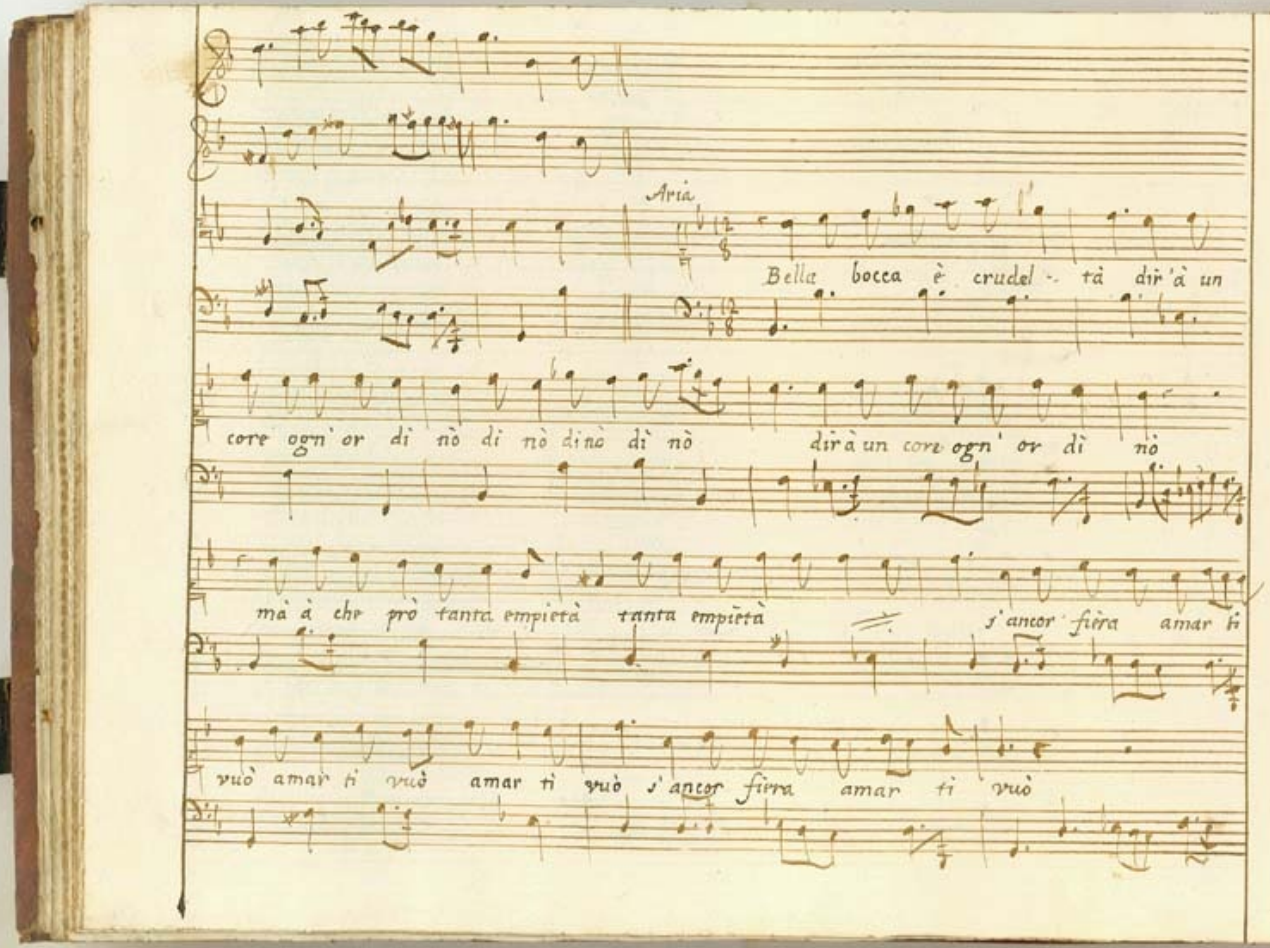
Scena XVIII.

Elmondo.

Vanne bocca d'Amor conca gem=mata tanto ado=rata

più quanto spietà= ta.

Ritornello.


Aria
Bella bocca è crudel-tà dir'à un
core ogn' or dì nò dì nò dinò dì nò dirà un core ogn' or dì nò
mà à che prò tanta empietà tanta empietà s'ancor fiera amar ti
vuò amar ti vuò amar ti vuò s'ancor fiera amar ti vuò

Bella bocca è crudel- tà dir à un core ogn'or di nò di nò di nò di nò

— dir à un core ogn'or di - nò dir à un core ogn'or di nò.

Scena XIX.

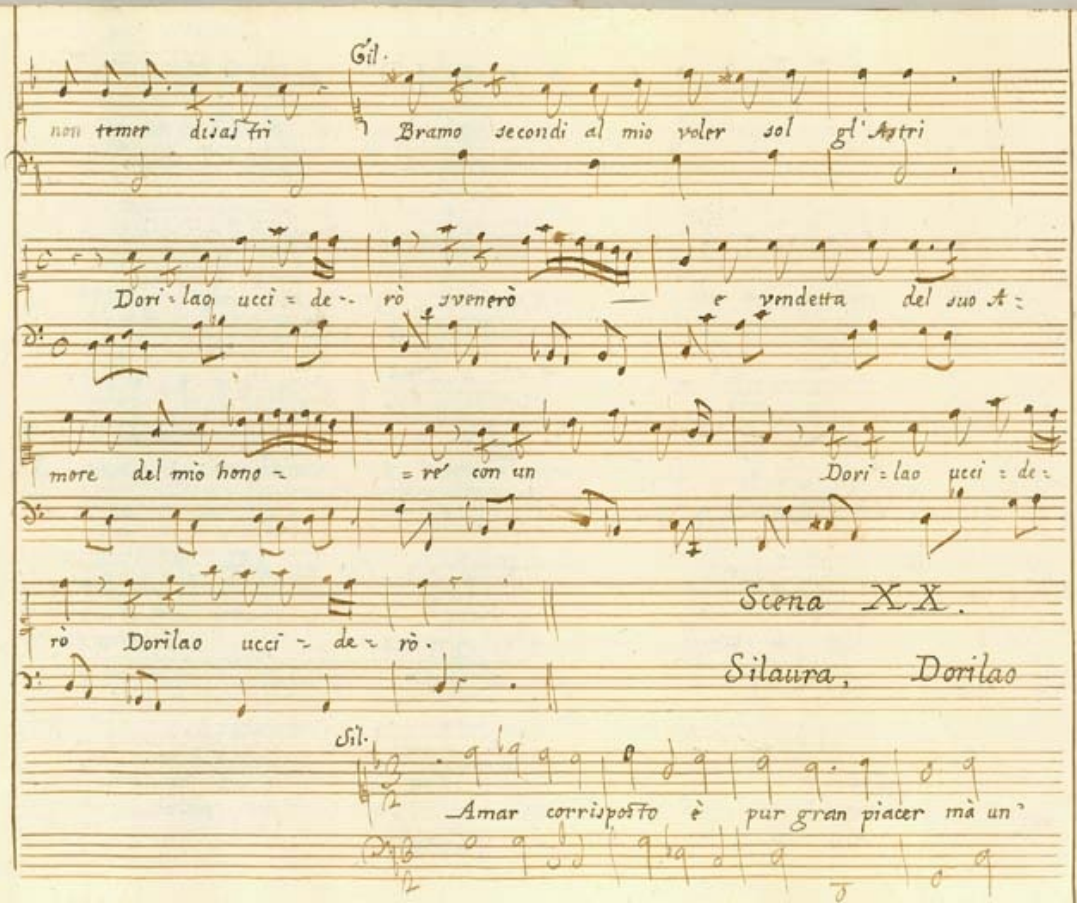
Silaura Gilarco.

Dunque come t'imposi uccide- rai segretamente E -

Gil. Sil.

linda Guiro di vendi - carti alta Signora Nasceran tue for-

tune qual'or vedrò che la Regina mora vanne ese- quirci e



Gil.

non temer disastri Bramo secondi al mio voler sol gl'Astri

Dori = lao ucci = de = rò svenerò — e vendetta del suo A =

more del mio hono = = re con un Dori = lao ucci = de =

rò Dorilao ucci = de = rò.

Scena XX.

Silaura, Dorilao

Sil.

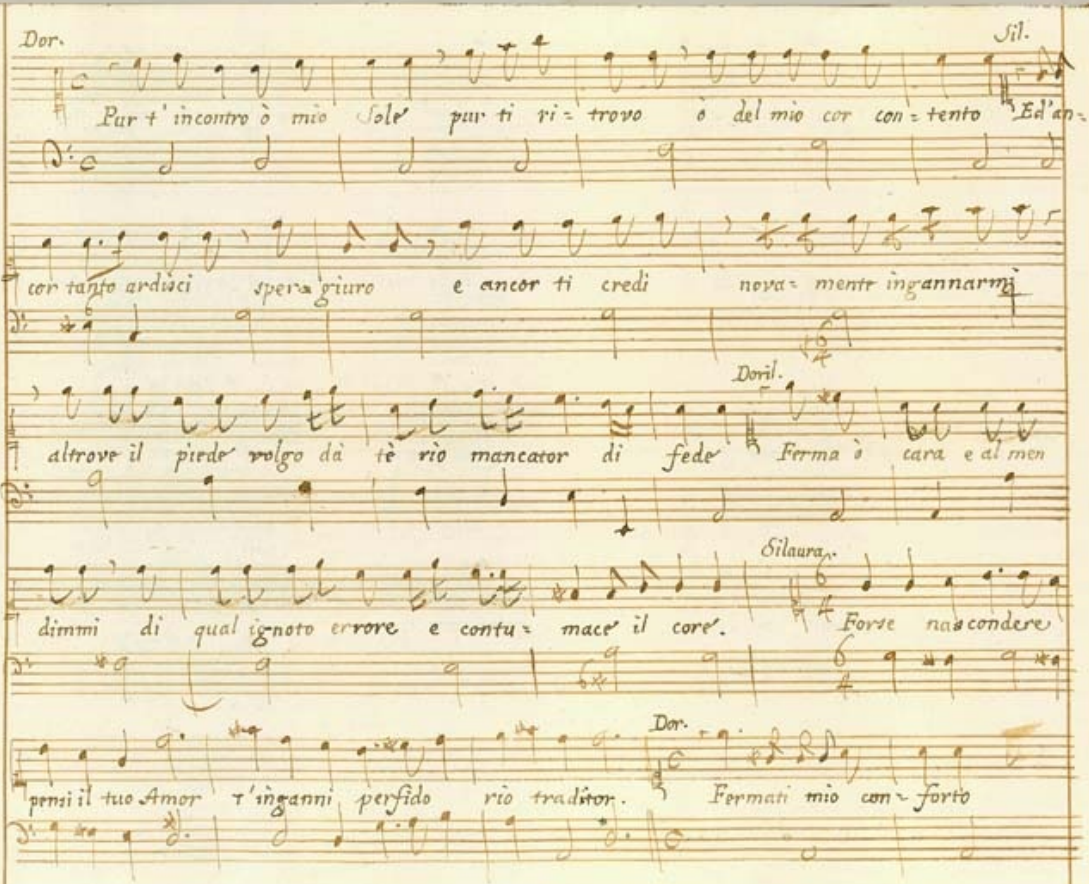
Amar corrisposto è pur gran piacer mà un'

alma ch' adora un falso Ama- tore hà un duolo nel suolo d' in- ferno più fier mà un'

alma ch' a- dora un falso Ama- tore hà un duolo nel suolo d' inferno più fier, A-

mar corrisposto è pur gran piacer è pur gran piacer è

pur gran piacer Amar corrisposto è pur gran piacer.


Dor.
Sil.
Pur t' incontro ò mio Sole pur ti ri = trovo ò del mio cor con = tento Ed'an =
cor tanto ardisci spera giuro e ancor ti credi nova = mente ingannarmi
Doril.
altrove il piede volgo dà tè rio mancator di fede Ferma à cara e al men
Silaura.
dimmi di qual ignoto errore e contu = mace il core. Forse nascondere
Dor.
pensi il tuo Amor t'inganni perfido rio traditor. Fermati mio con = forto

Sil. Dor Silaur.

Lasciami indegno Almeno scopri del tuo furor l'alta ca-gione' A là tua amata E-

Doril.

linda chiedilò menti-tore' Se ciò è vero m'uccida il Dio d'A-

Silaur.

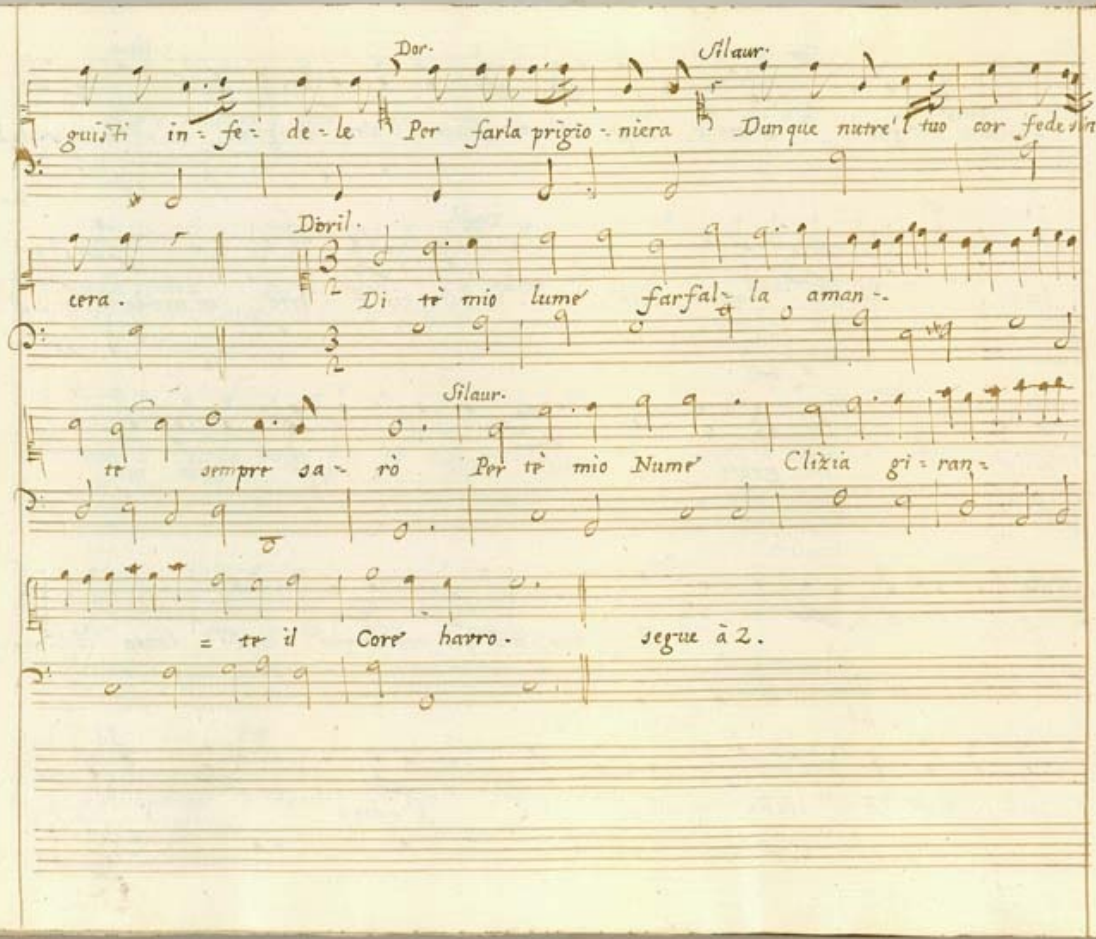
more' In-grato io ben ti vidi suppli-carla nel

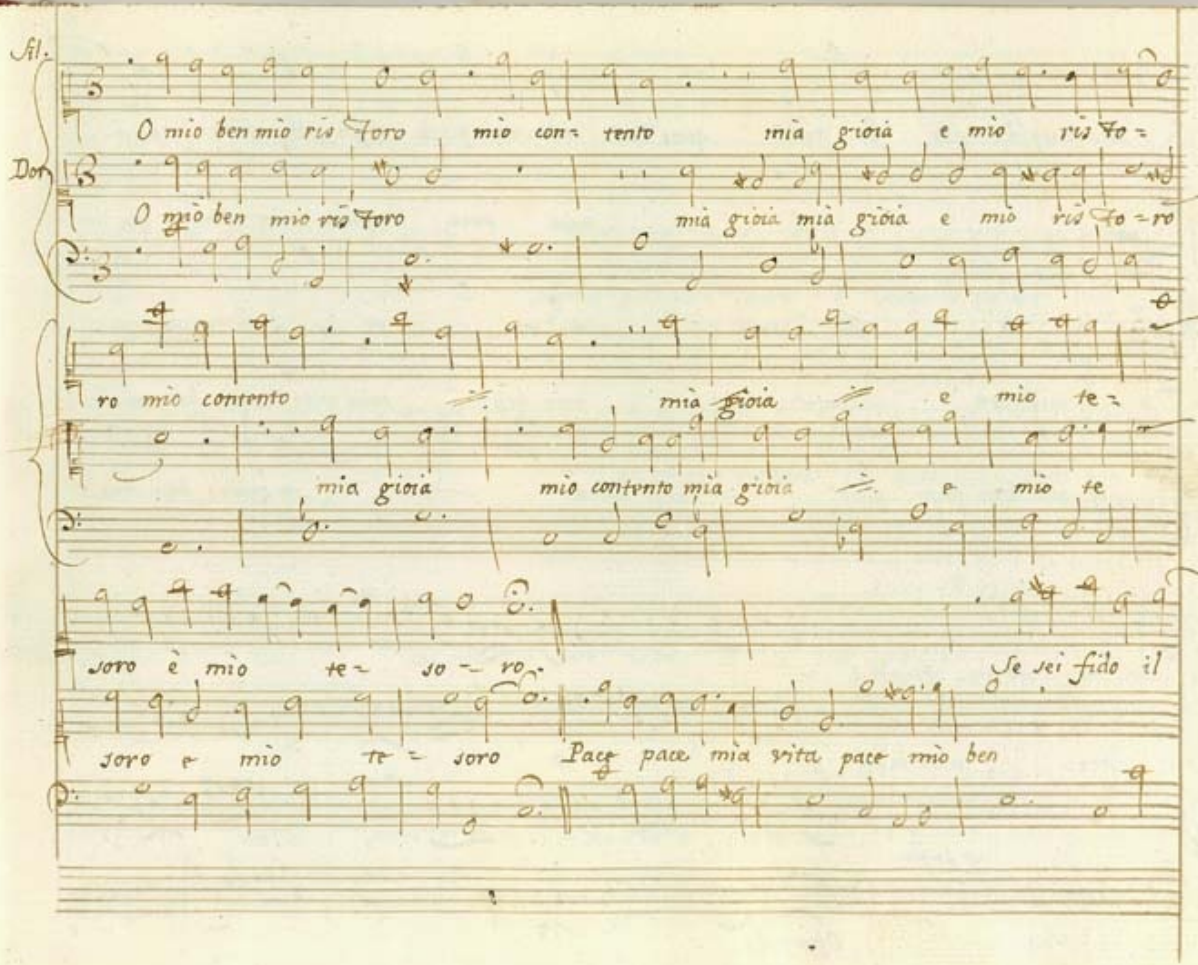
Dor.

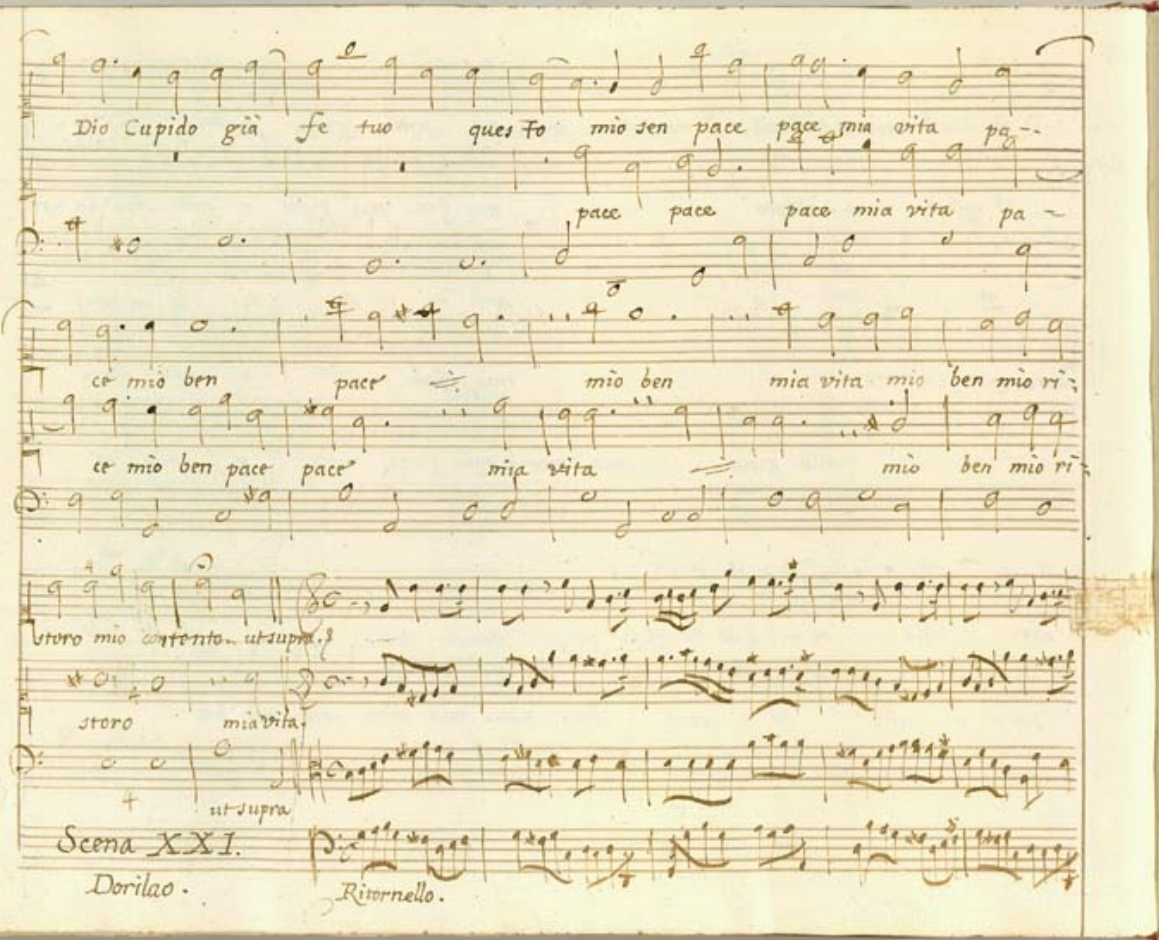
Campo E ver; mà per tue spoglie' Si-laura io là pen-

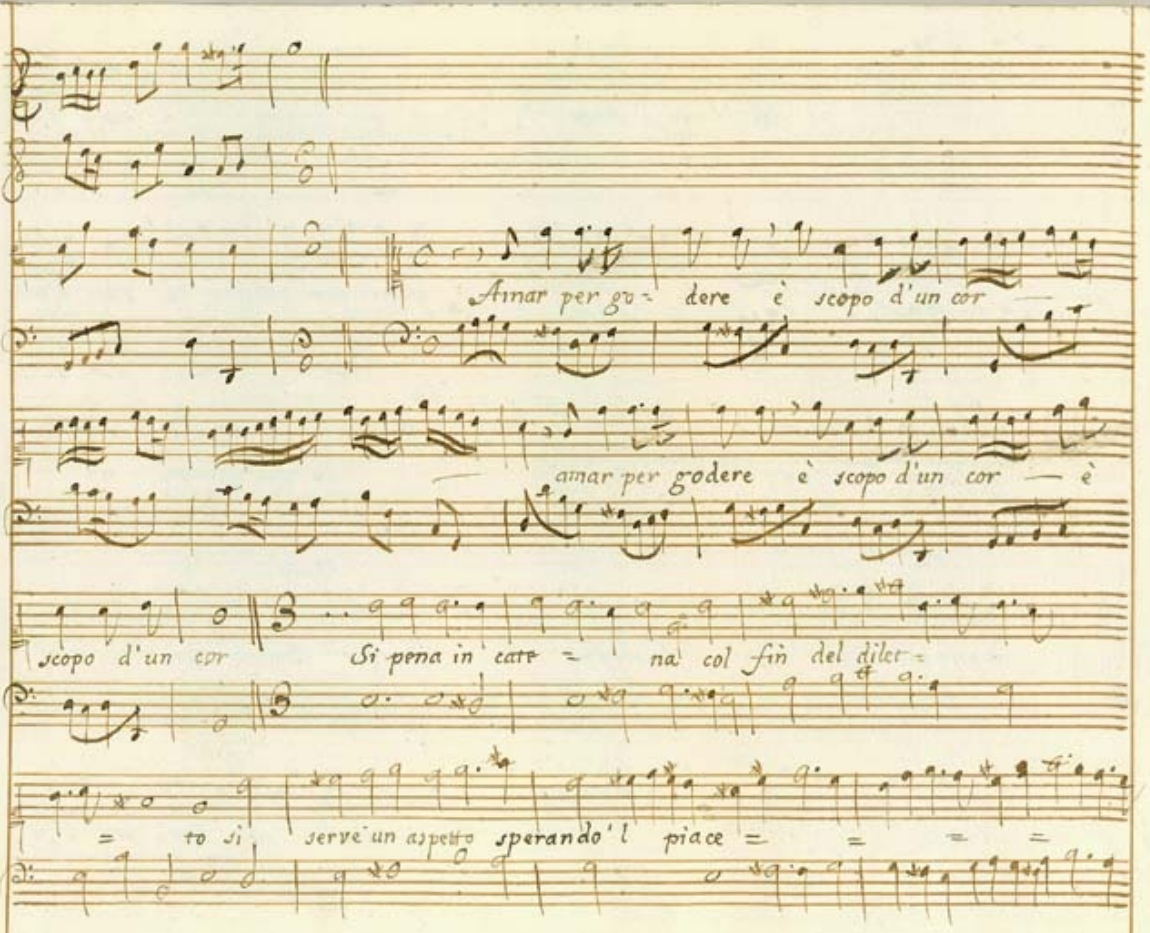
Sil.

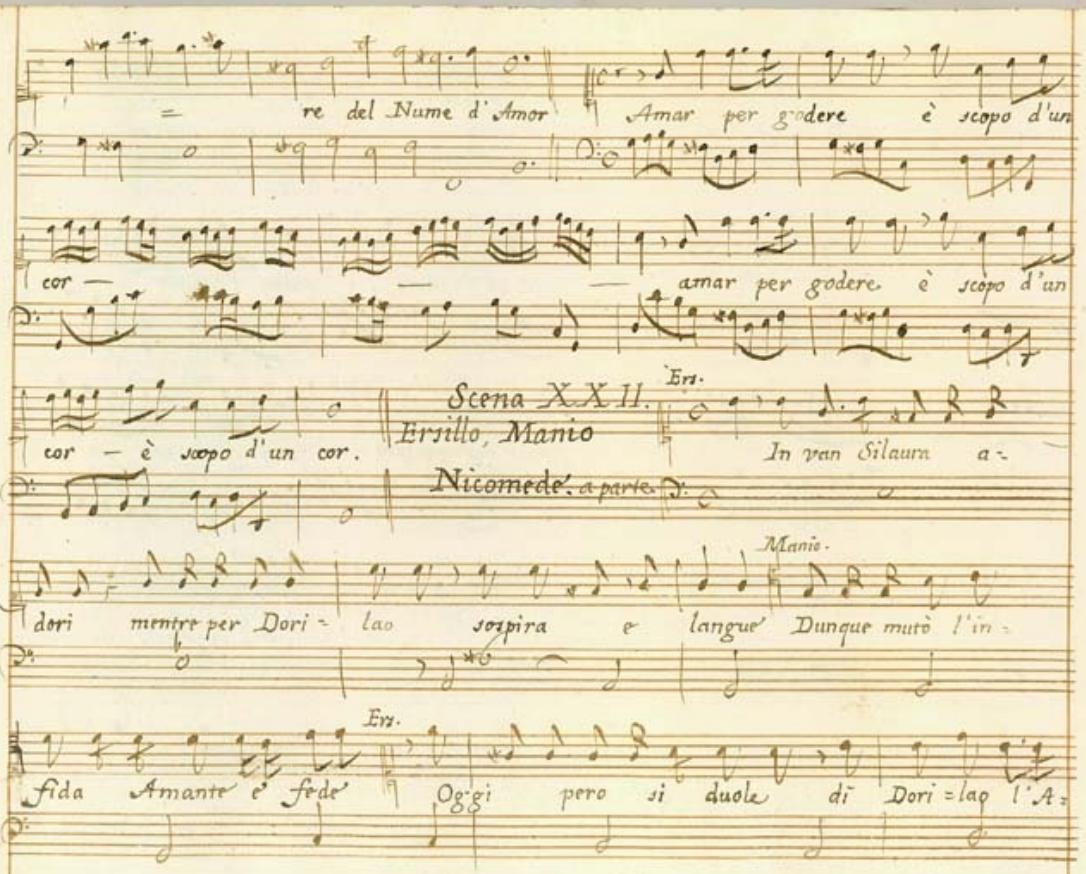
sai e in E-linda ce-lata io l'adorà- i là se-


Dor.
Silaur.
guisti in-fe-de-le Per farla prigio-niera Dunque nutre'l tuo cor fedel-
Doril.
tera. Di tè mio lume' farfal-la aman-
Silaur.
te sempre sa-rò Per tè mio Nume' Clizia gi-ran-
= te il Core' havro. segue à 2.


Fil.
O mio ben mio ris toro mio con= tento mia gioia e mio ris to=
Don
O mio ben mio ris toro mia gioia mia gioia e mio ris to=ro
ro mio contento mia gioia e mio te=
mia gioia mio contento mia gioia e mio te
soro è mio te= so= ro. Se sei fido il
soro e mio te= soro Pace pace mia vita pace mio ben


Dio Cupido già fe tuo questo mio sen pace pace mia vita pa-
pace pace pace mia vita pa-
ce mio ben pace mio ben mia vita mio ben mio ri-
ce mio ben pace pace mia vita mio ben mio ri-
storo mio contento. ut supra.
storo mia vita.
ut supra
Scena XXI.
Dorilao.
Ritornello.


Amar per go = dere è scopo d'un cor —
amar per godere è scopo d'un cor — è
scopo d'un cor Si pena in catt = na col fin del dilet =
= to si serve un aspetto sperando'l piace = = = =


re del Nume d'Amor Amar per godere è scopo d'un
cor — — — amar per godere è scopo d'un
cor — è scopo d'un cor.
Scena XXII.
Ersillo, Manio
Nicomede. a parte.
Ers.
In van Silaura a-
Manio.
dori mentre per Dori- lao sospira e langue' Dunque mutò l'in-
Ers.
fida Amante e' fede' Oggi pero si duole di Dori-lao l'A-

Nicom.

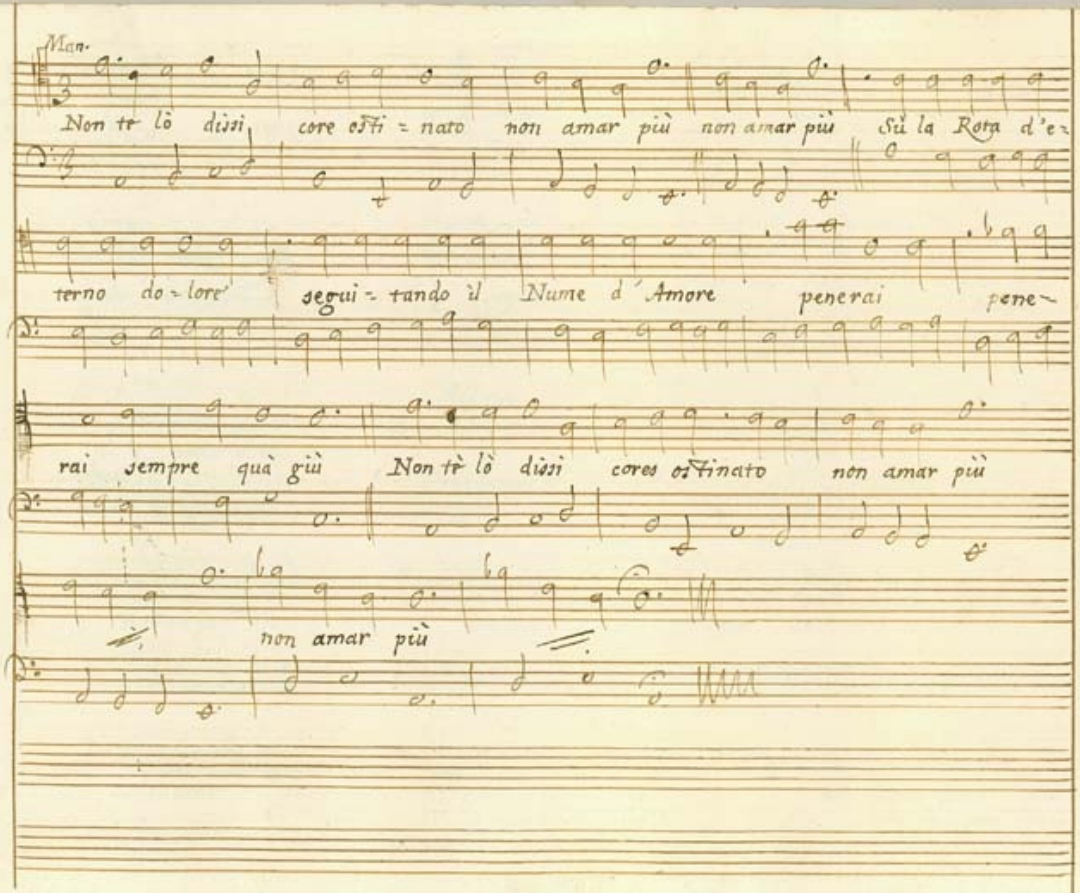
mante per E- linda avvampante. Cieli che intesi ucci- derò l'in-

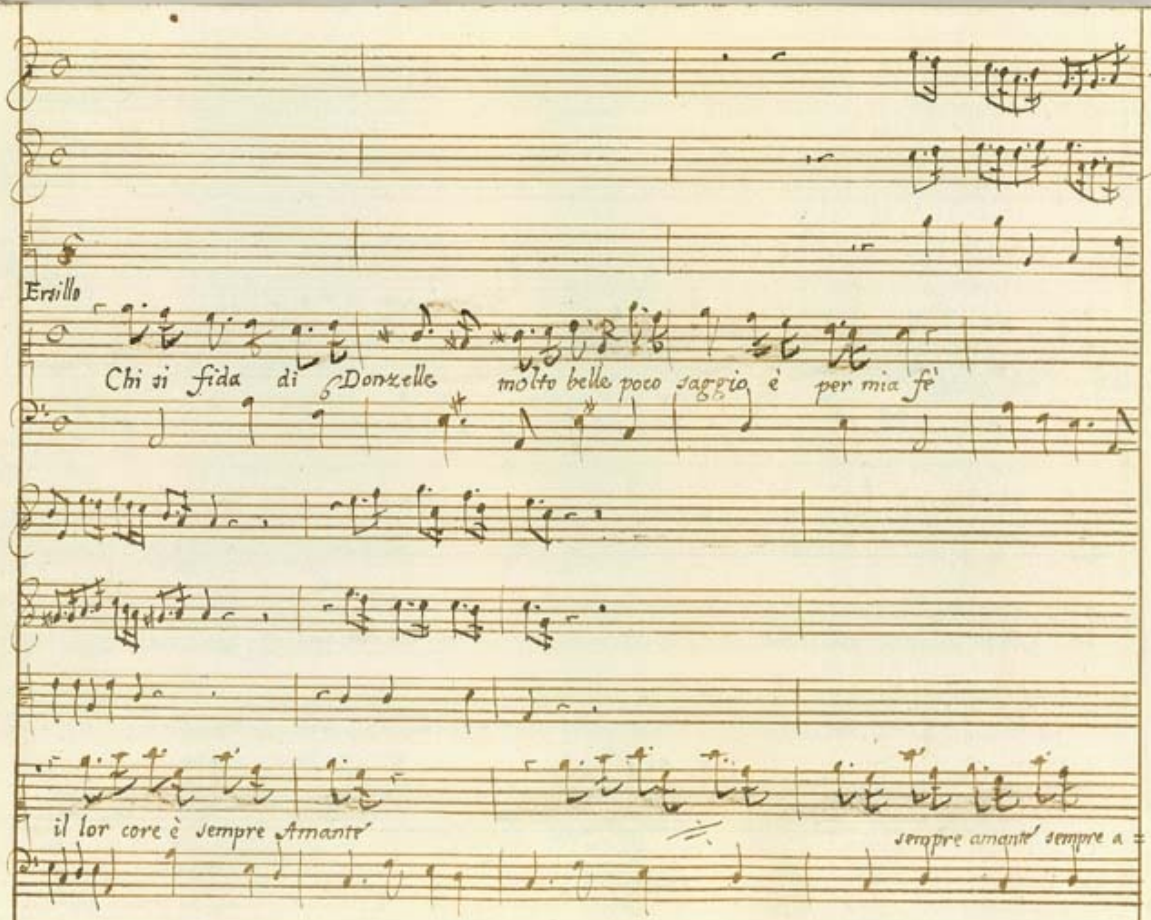
Manio

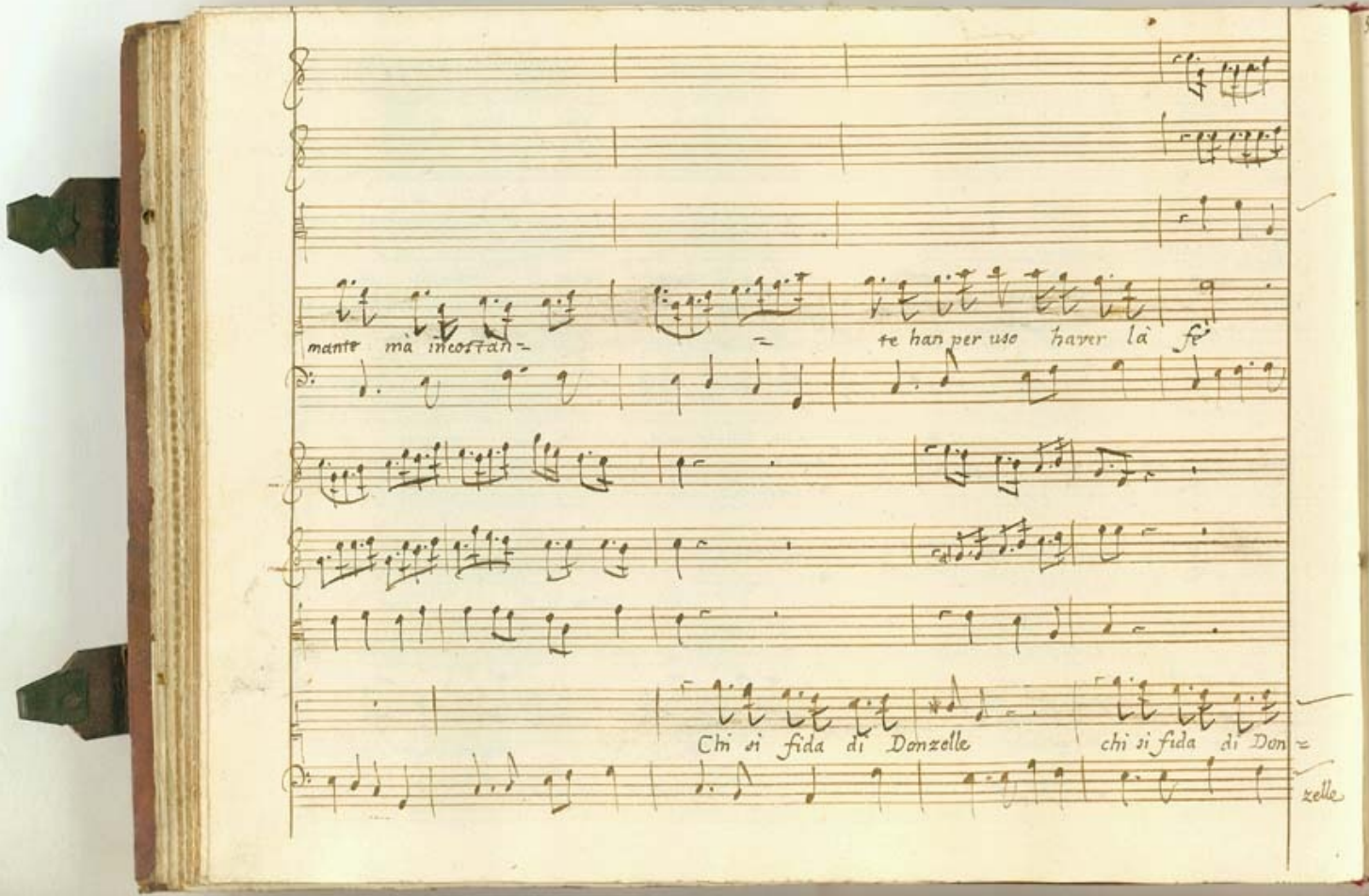
degna E quella fè di Sposo ch'amè in Ponto giurò dunque è sva-

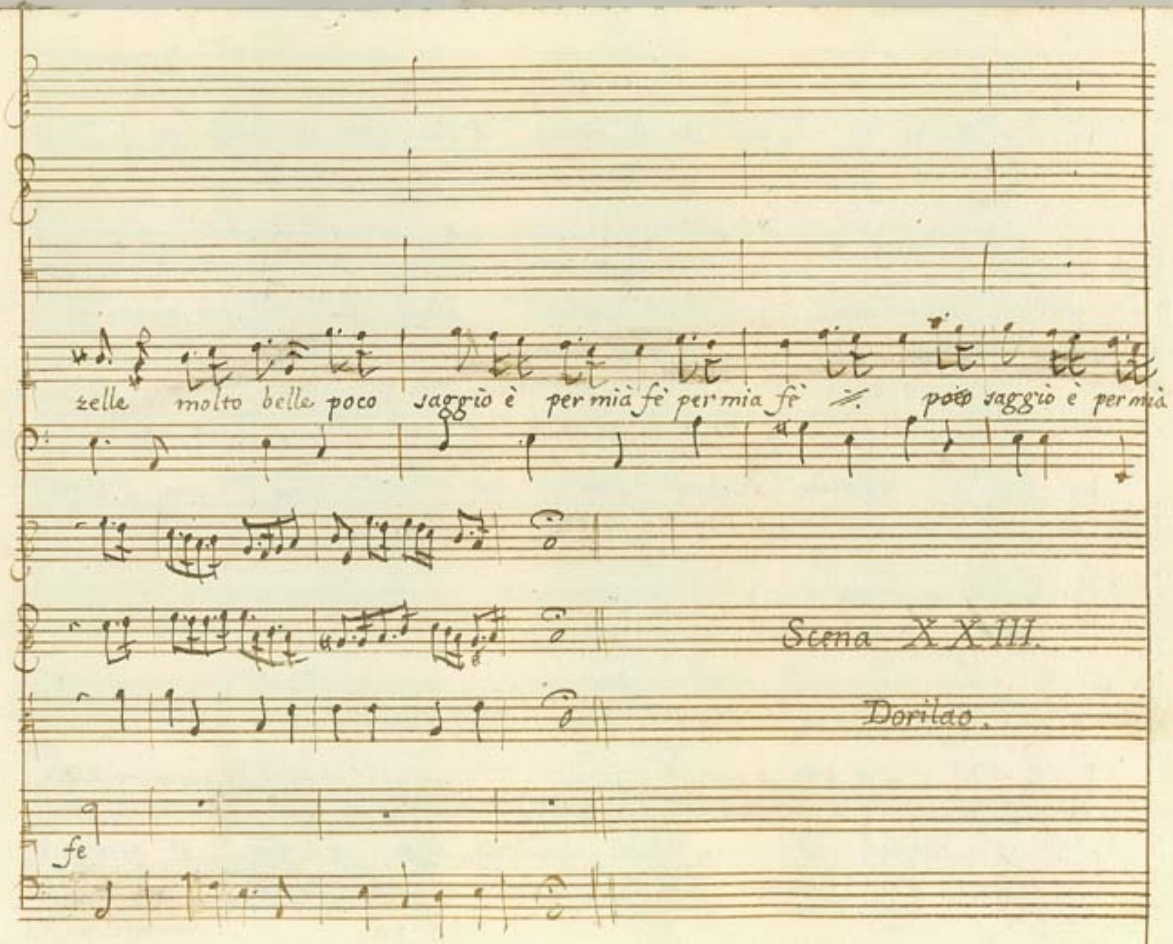
nita ò mia fe- de tra di - tà.

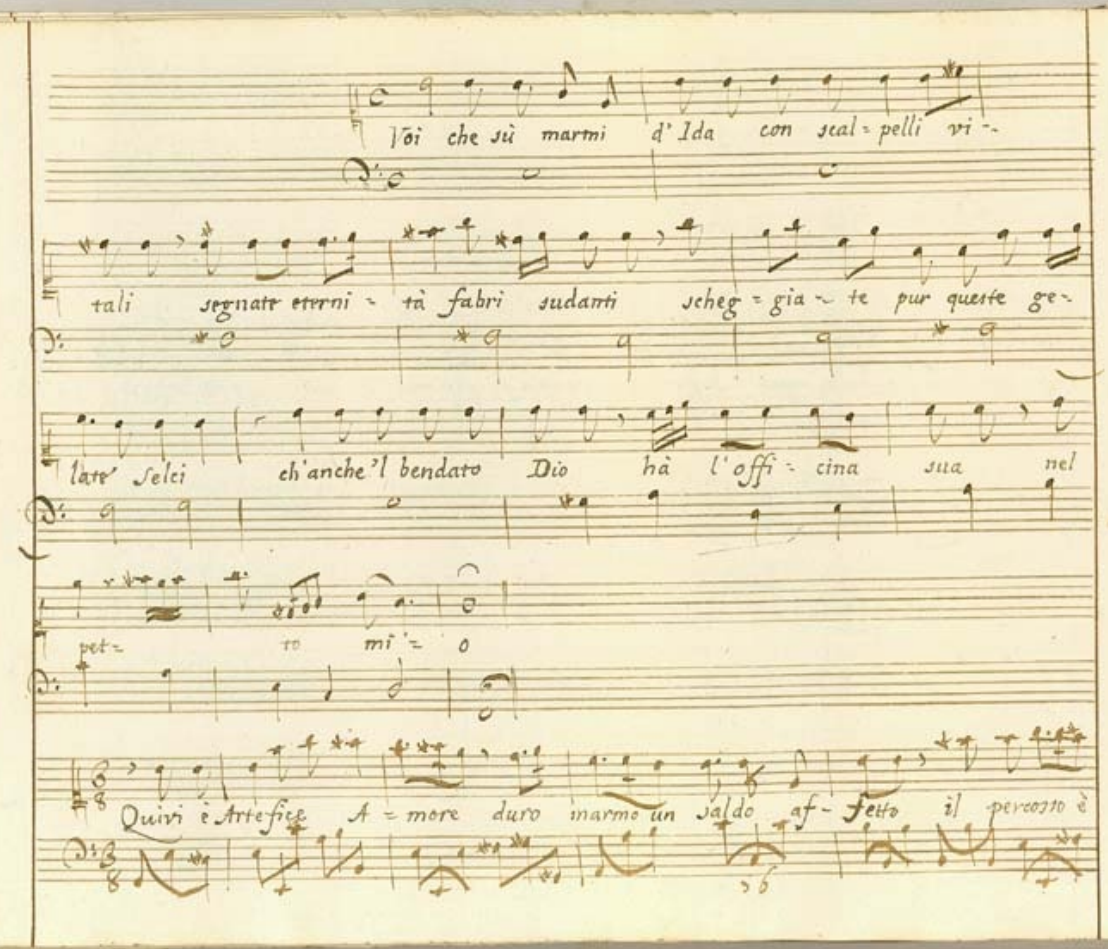
Ritornello.

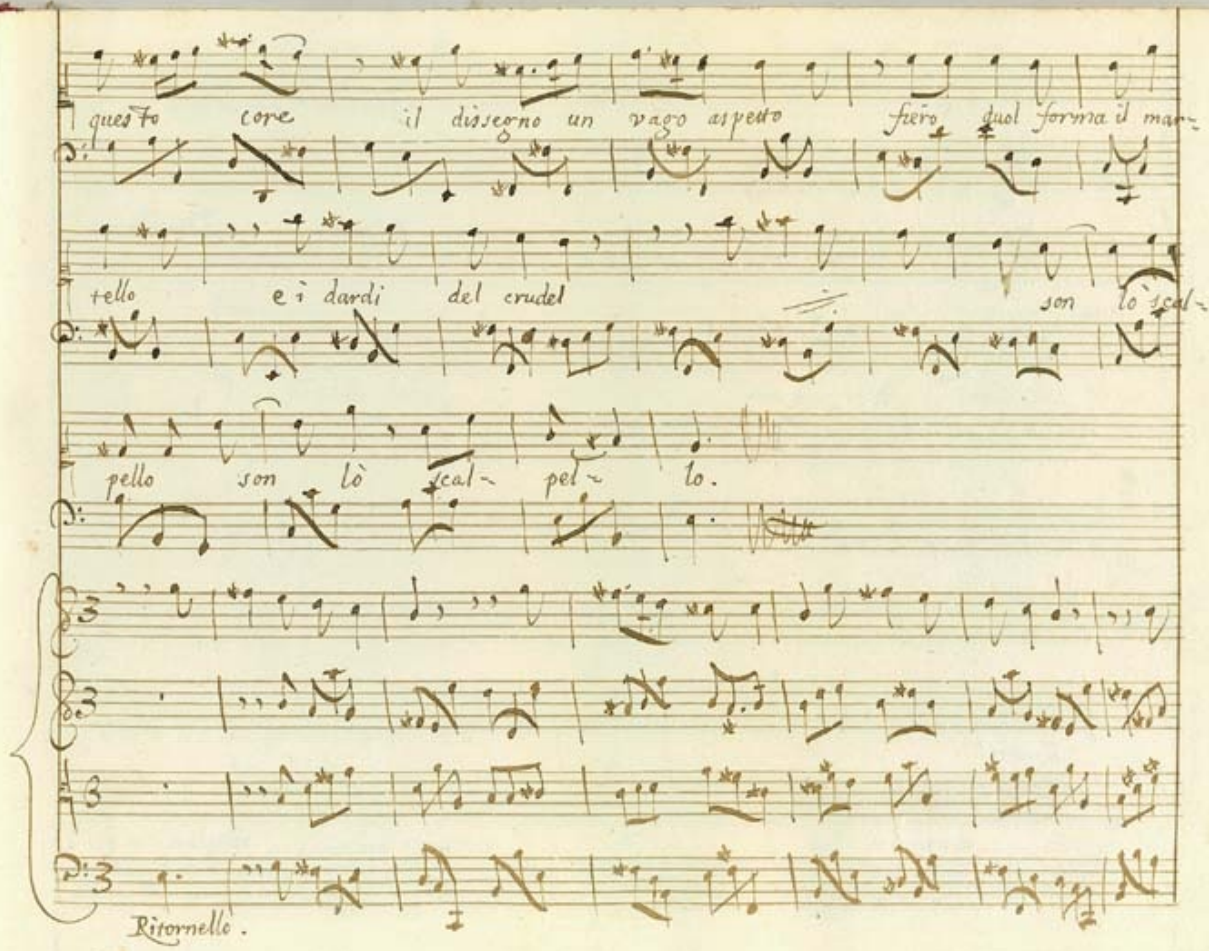

Man.
Non tr lò dissi core ostì = nato non amar più non amar più Sù la Rota d'e=
terno do = lore segui = tando il Nume d'Amore penerai pene=
rai sempre quà giù Non tr lò dissi cores ostinato non amar più
non amar più

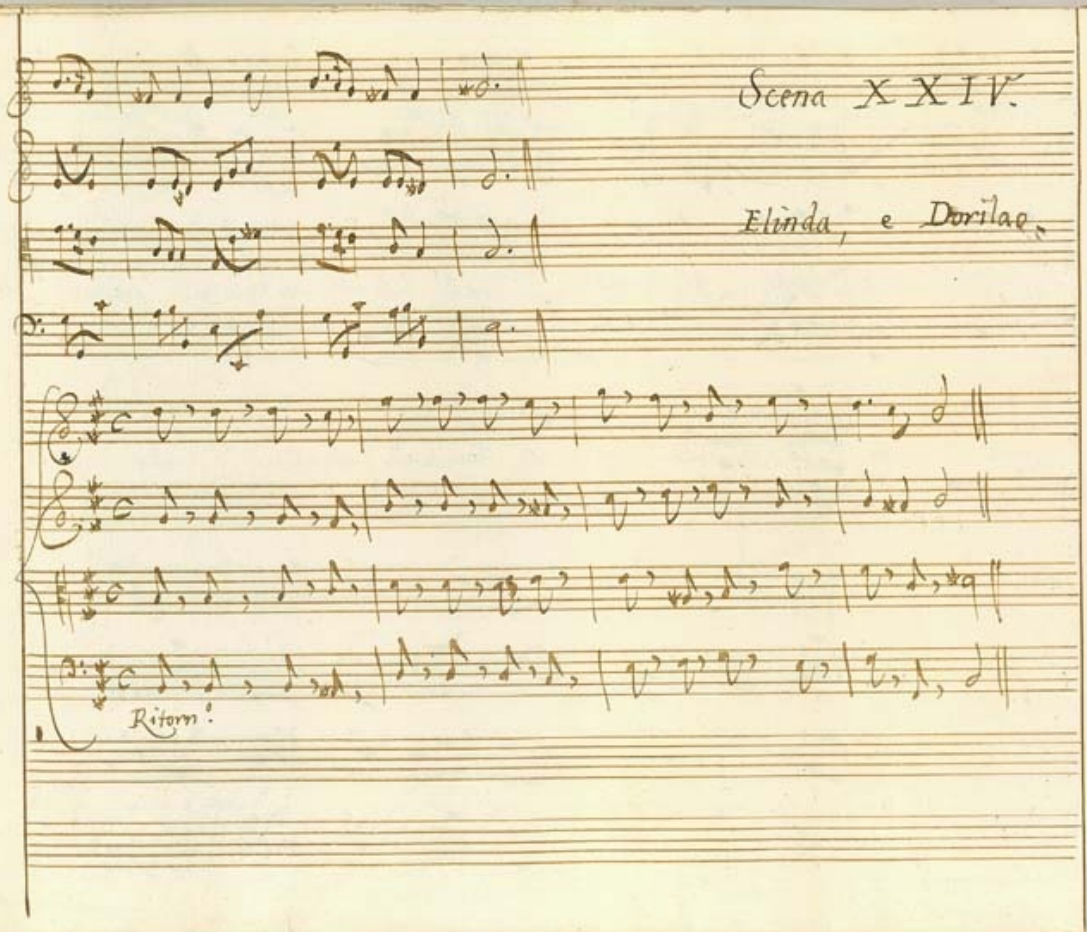

Ersilla
Chi si fida di Donzelle molto belle poco saggio è per mia fè
il lor core è sempre Amante
sempre amante sempre a

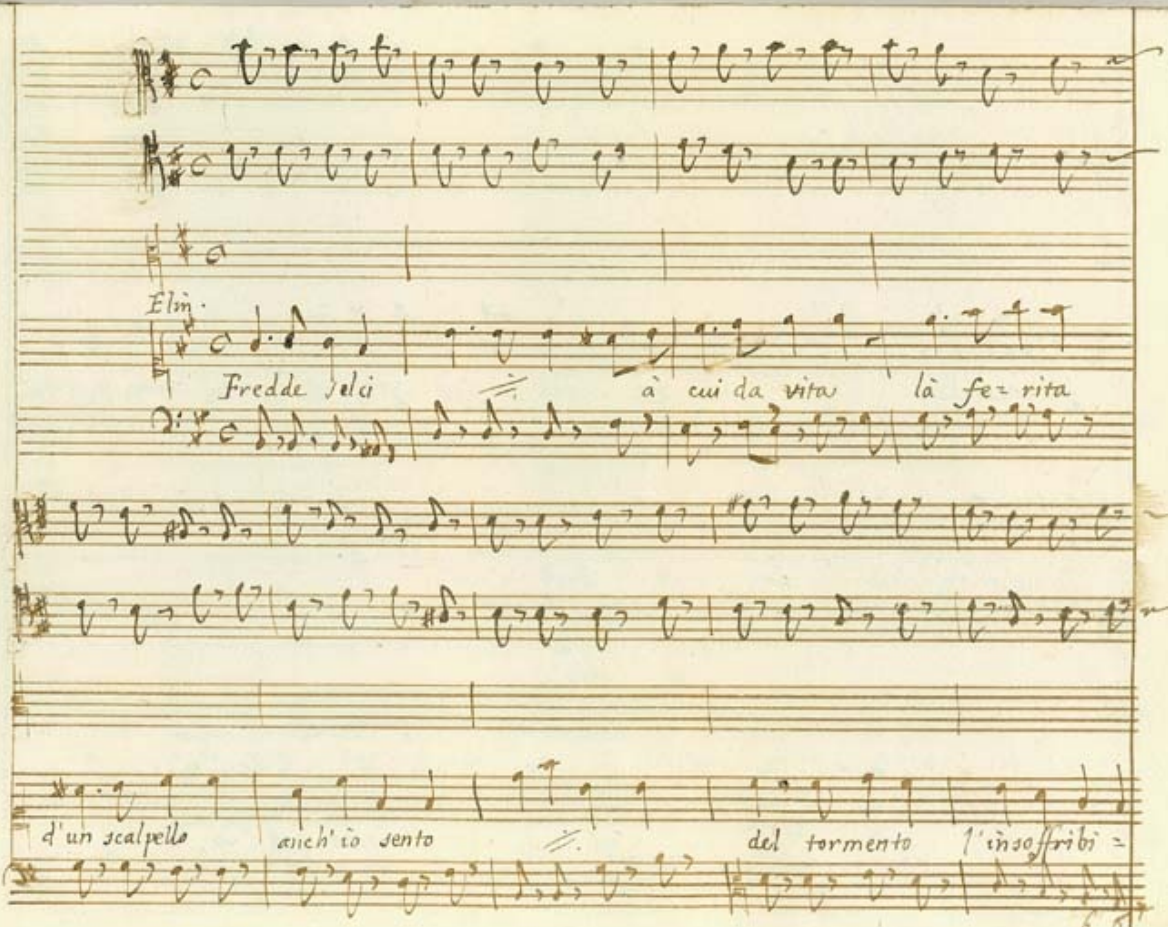

mante mà incostan-
te han per use haver là fè
Chi si fida di Donzelle
chi si fida di Don-
zelle

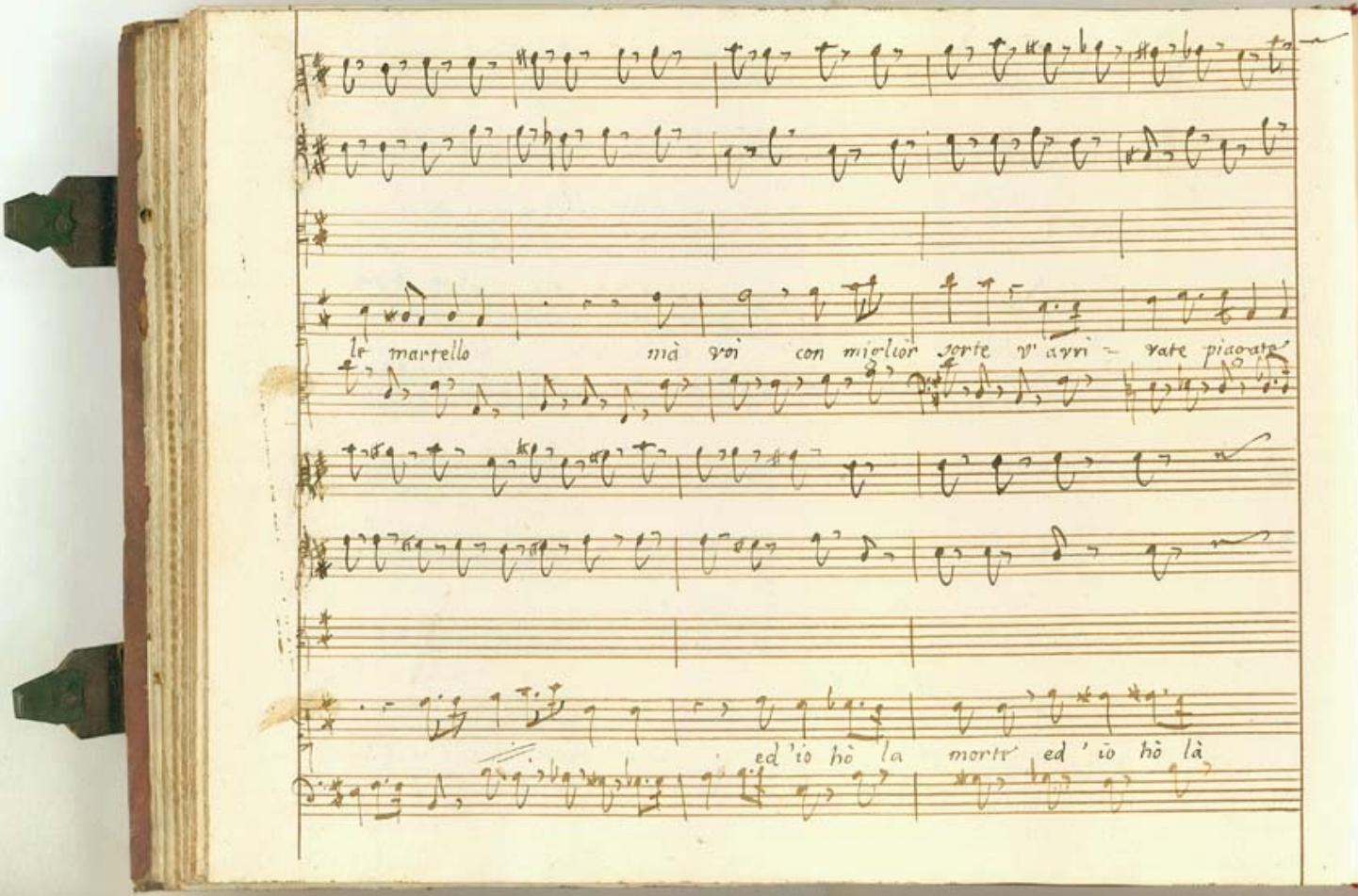

zelle molto belle poco saggio è per mia fè per mia fè poco saggio è per mia
Scena XXIII.
Dorilao.
fe


Voi che sù marmi d'Ida con scal=pelli vi=
tali segnate eterni=tà fabri sudanti scheg=gia=te pur queste ge=
late Selci ch'anche'l bendato Dio hà l'offi=cina sua nel
pet= to mi'= o
Quivi è Artefice A=more duro inarmo un saldo af=fetto il percosso è


questo core il disegno un vago aspetto fiero quel forma il mar-
tello e i dardi del crudel son lò scal-
pello son lò scal- pel- lo.
Ritornello.

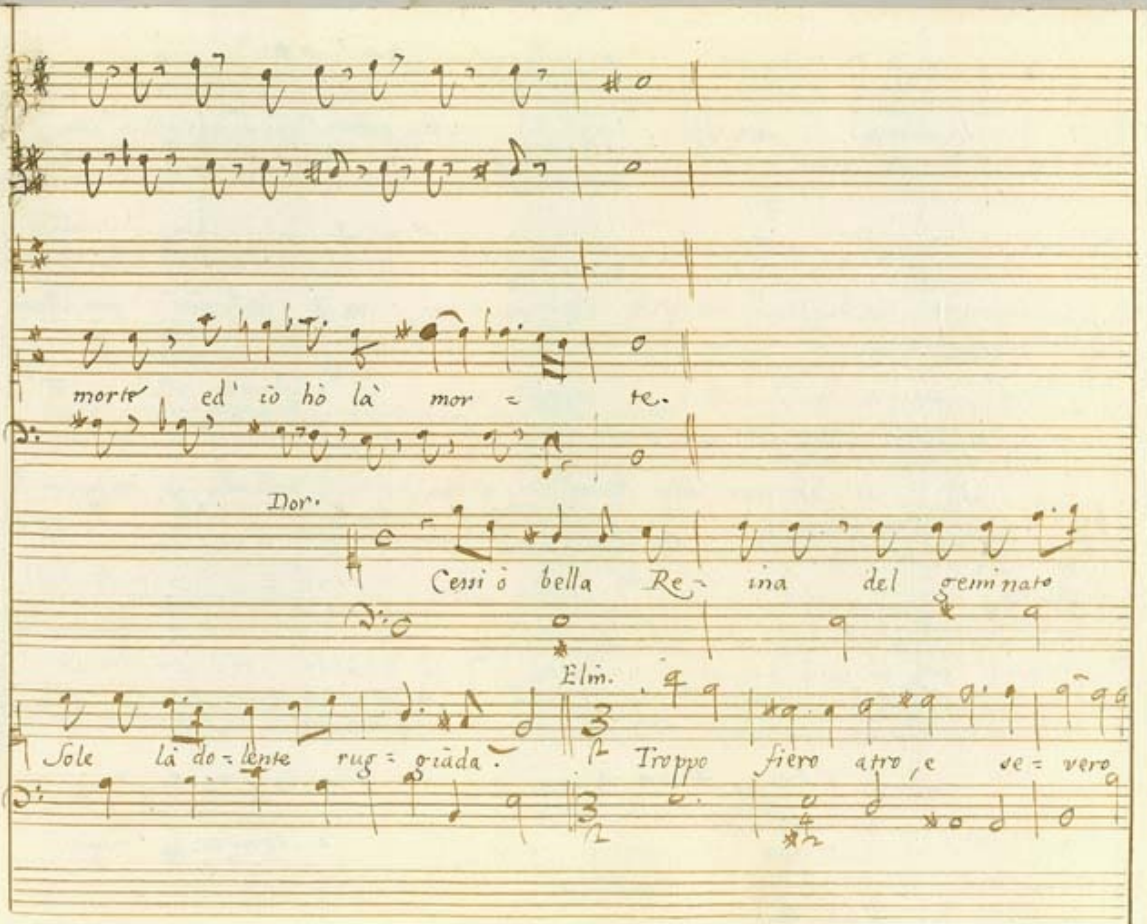

Scena XXIV.
Elinda, e Dorilae.
Ritorn.

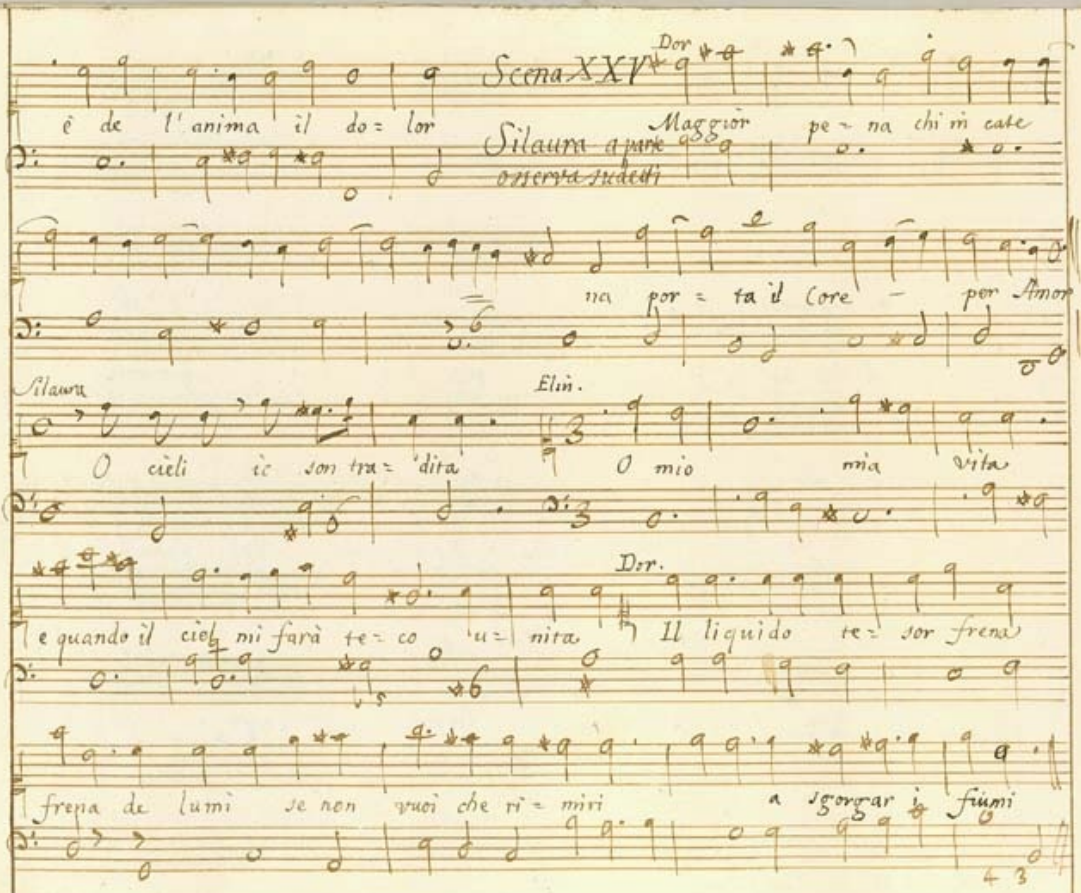

Elm.
Fredde delci
à cui da vita
là fe=rita
d'un scalpello
anch'io sento
del tormento
l'insoffribi=



le martello mà voi con miglior sorte v'avvi - vate piagate

ed 'io hò la morte ed 'io hò là


morte ed' io hò là mor = te.
Dor.
Cessi ò bella Re = ina del geminato
Elm.
Sole là de = lente rug = giada.
Troppo fiero atro, e ve = vero


Scena XXV
Dor
è de l'anima il do= lor
Silaura a parte
Maggior pe= na chi'n cate
osserva sudetti
na por= ta il Core — per Amor
Silaura
Elin.
O cieli ic son tra= 'dita
O mio
mia
vita
Dor.
e quando il ciel mi farà te= co u= nita
Il liquido te= sor frena
frena de lumi se non vuoi che ri= miri
a sgorgar i fiumi
43

Silaur.

Ah perfido l'amo- reggia là vedoua Regina Astri spietati.

Dor.

Consolati ò bella che pianto incessante ad' alma penan- te con-

Dà bando ò Regina al crudo dolore ch'eterno il rigo- re del

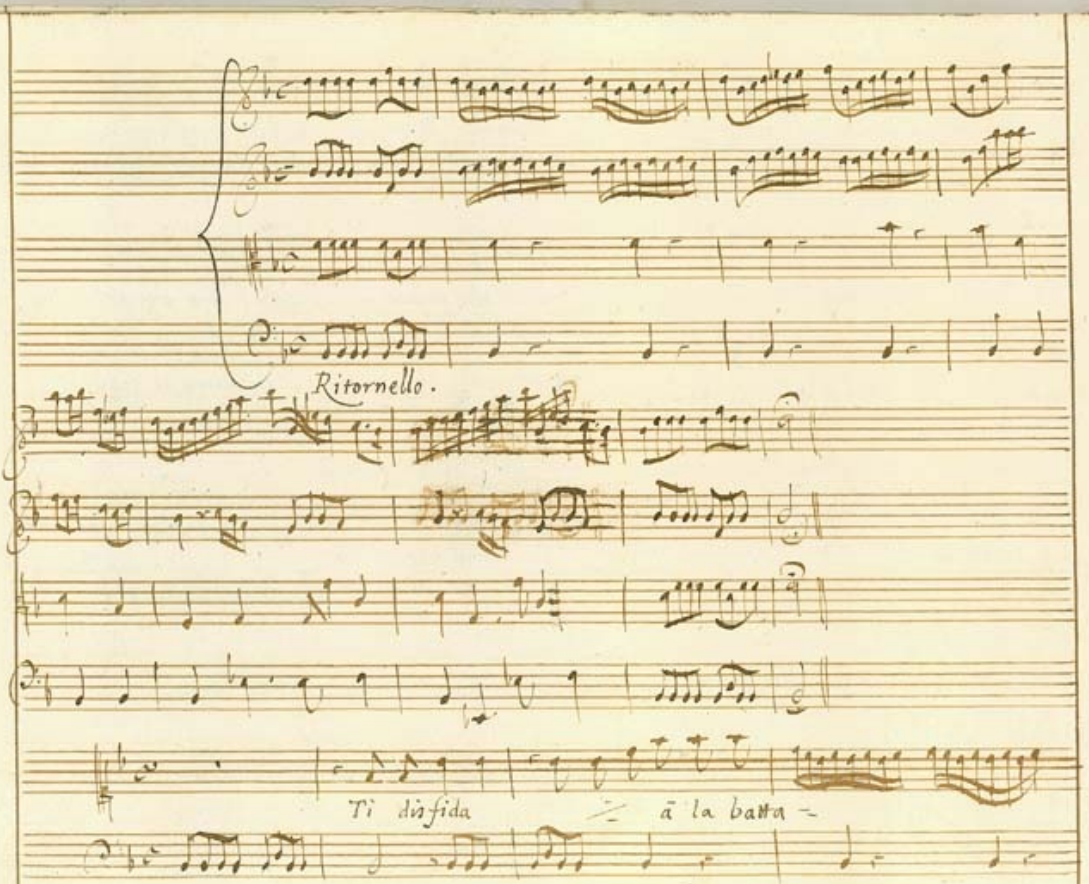
Elin.

tento non da. Posa sol col' mo- rir quest' alma havrà

Fato non è E spira-to ogni riso omai per mè.

Scena XXV.

Elinda


Ritornello.
Ti dà fida
à la batta

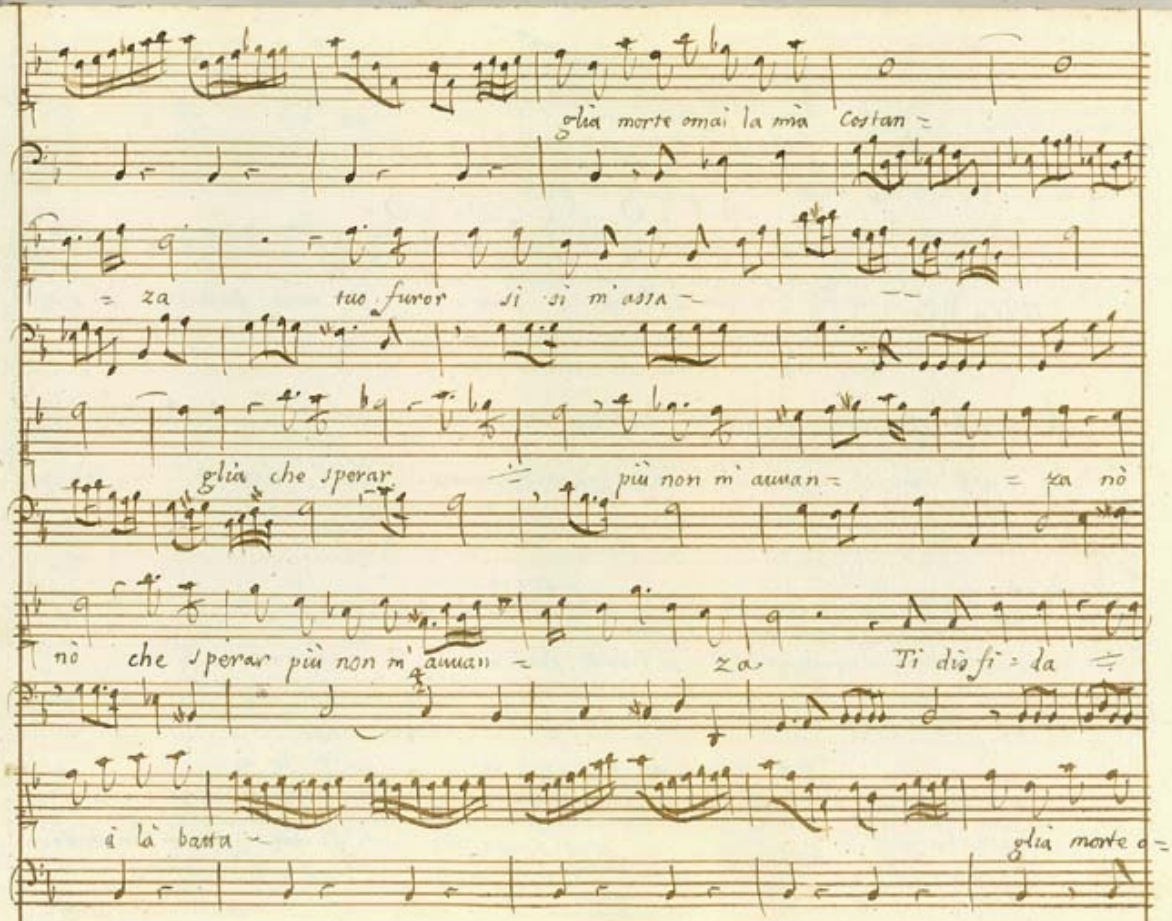
glia morte omai la mia Costan =

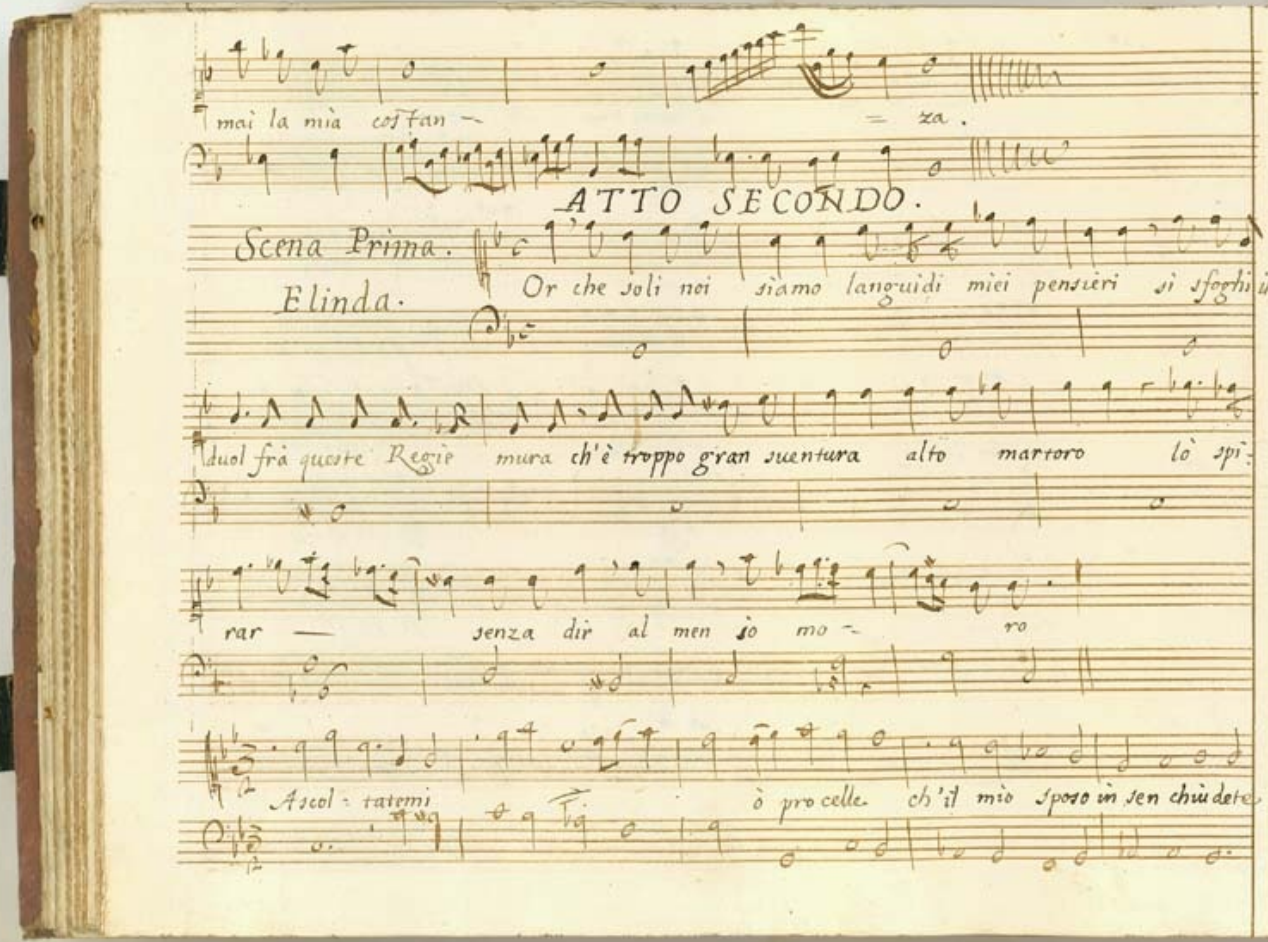
= za tuo furor si si m'assa =

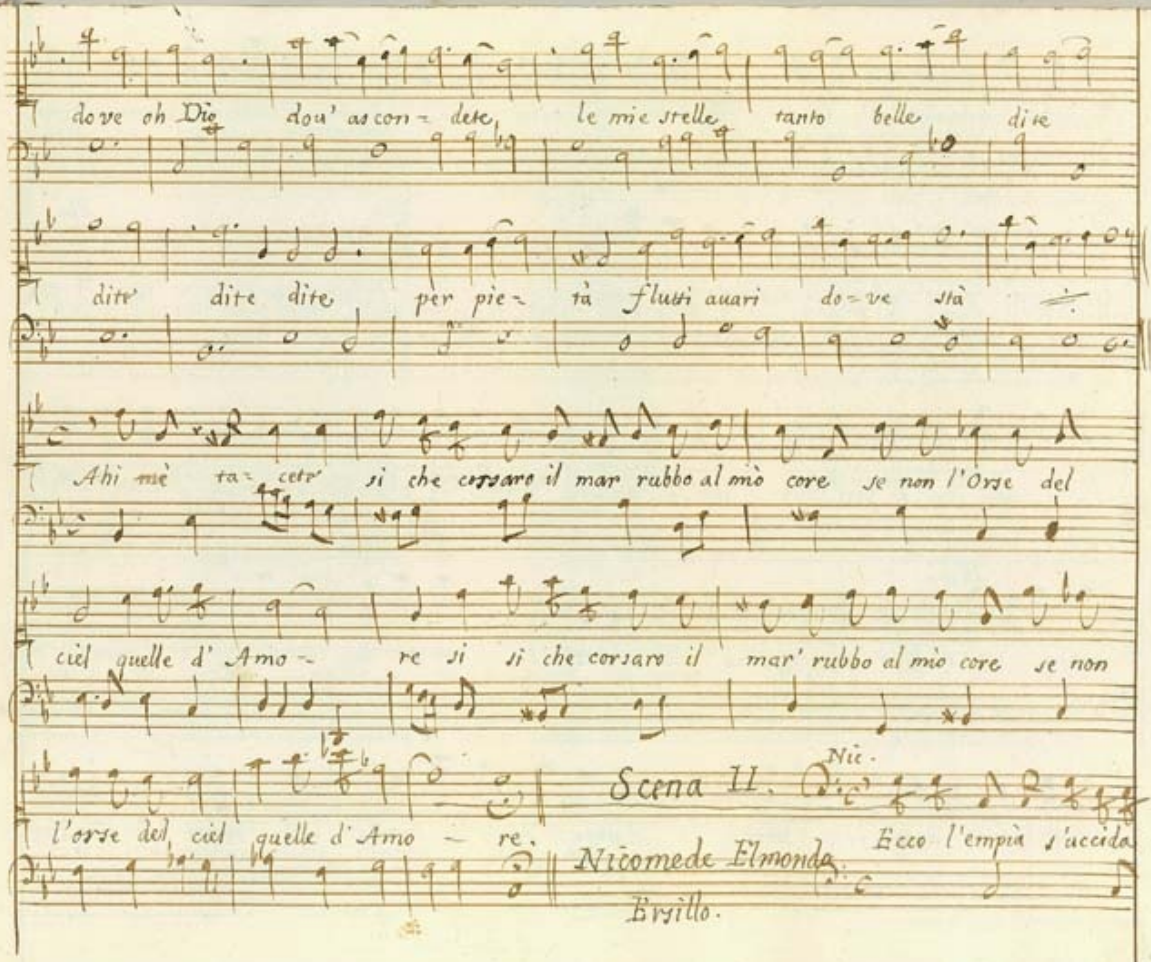
glia che sperar più non m'auuan = = za nò

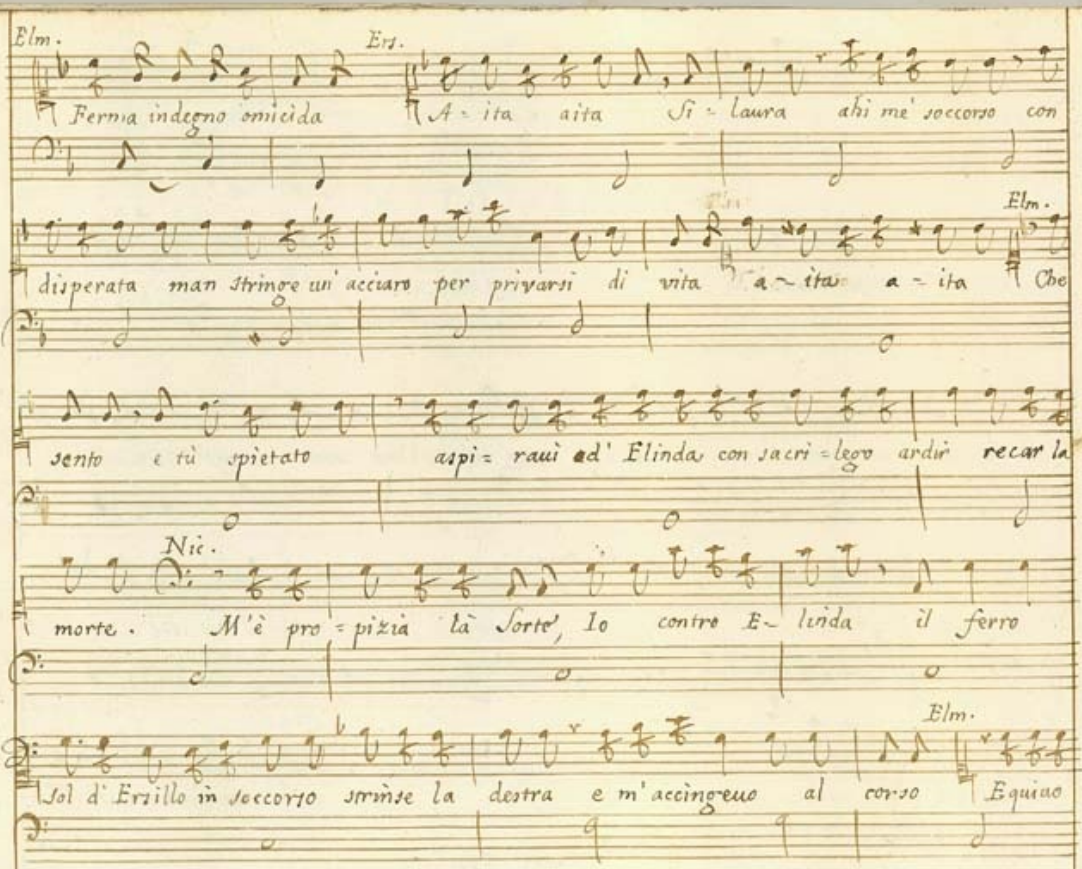
nò che sperar più non m'auuan = za Ti dis fi = da

à là batta = glia morte o =




mai la mia costan — = za .
ATTO SECONDO.
Scena Prima.
Elinda. Or che soli noi siamo languidi miei pensieri si sfoghi il
duol frà queste Regie mura ch'è troppo gran sventura alto martoro lò spi-
rar — senza dir al men io mo — ro
Ascol - tatemi ò pro celle. ch'il mio Sposo in sen chiudete


dove oh Dio dou' ascon = dete le mie stelle tanto belle dite
dite dite dite per pie = tà flutti auari do = ve stà
Ahi mè ta = cete' si che corsaro il mar rubbo al mio core se non l'Orse del
ciel quelle d' Amo = re si si che corsaro il mar' rubbo al mio core se non
Nic.
Scena II.
l'orse del ciel quelle d'Amo = re.
Nicomede Elmonda
Ecco l'empia s'uccida.
Ersillo.


Elm.
Fermia indegno omicida
Ers.
Aita aita Silaura ahi me' soccorso con
Elm.
disperata man strinse un' acciaro per privarsi di vita aita aita Che
sento e tù spietato aspi= rauì ad' Elinda con sacri=lego ardir recar la
Nic.
morte. M'è pro=pizia là Sorte, Io contro E=linda il ferro
Elm.
Sol d' Ersillo in soccorso strinse la destra e m'accinsi al corso Equino

Ers.

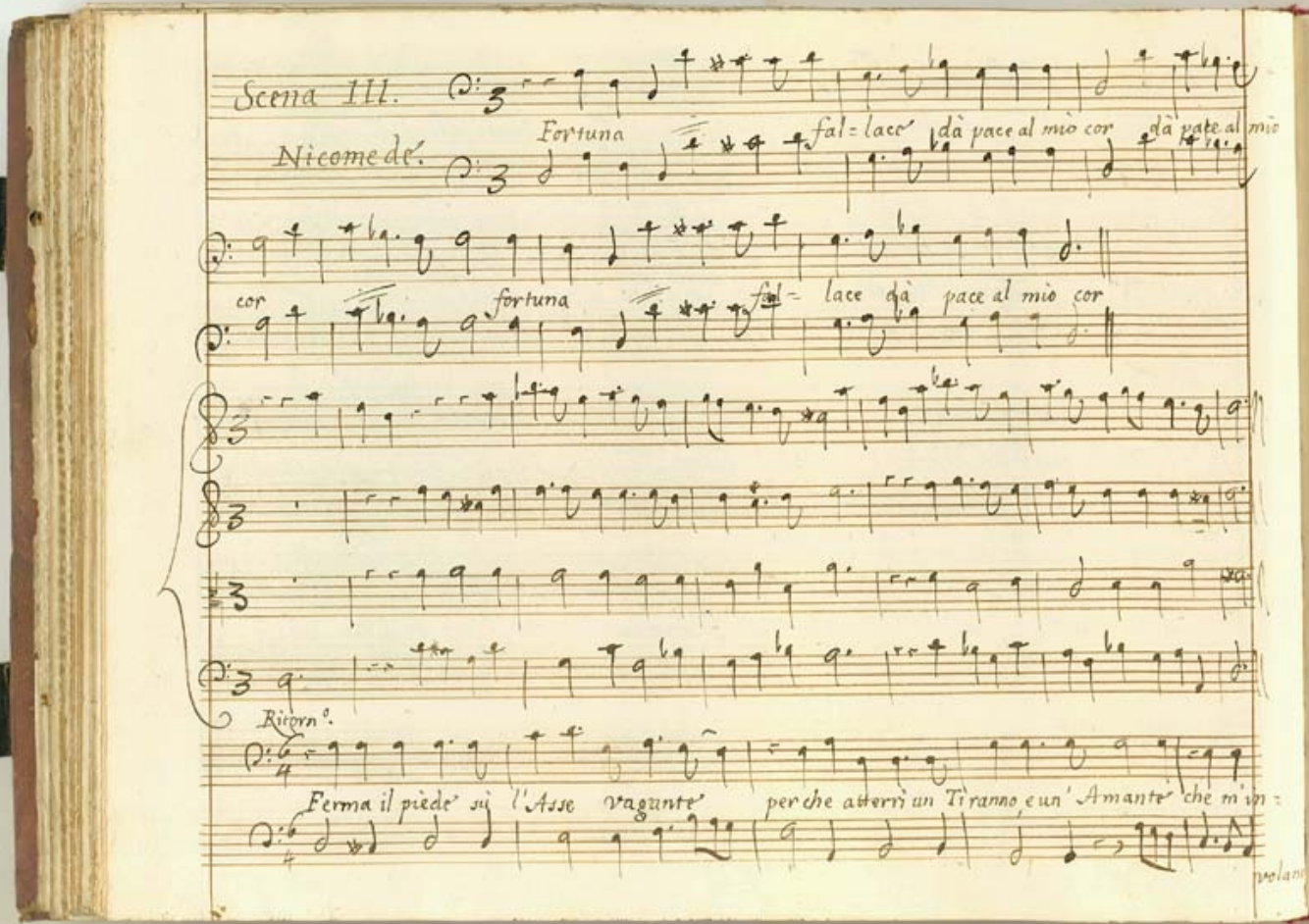
cai si voli à soccorrer Silaura. Donne belle è

gran pazzia querelarsi disperarsi per Amor cre= dete à me credete à mè è

gran pazzia querelarsi disperarsi per Amor credete à mè Voi pur lò sa= pete ch'han sete gl'A=

manti di mille mille mille mille sembian= ti, e un cor d'un' imago

mai mai mai pago non è. Donne belle dà Capo.


Scena III.
Nicomede.
Fortuna
fal=lace dà pace al mio cor dà pace al mio
cor
fortuna
fal= lace dà pace al mio cor
Ritorn.°
Ferma il piede su l'Asse vagante
perche atterri un Tiranno e un' Amante che m'in=

vo — lano Regno ed' Onor. Fortuna fal = lace dà pace al miò

cor dà pace al mio cor e fortuna fal = lace dà pace al mio cor.

Scena IV.

Silaura Gilarco.

Gilar.

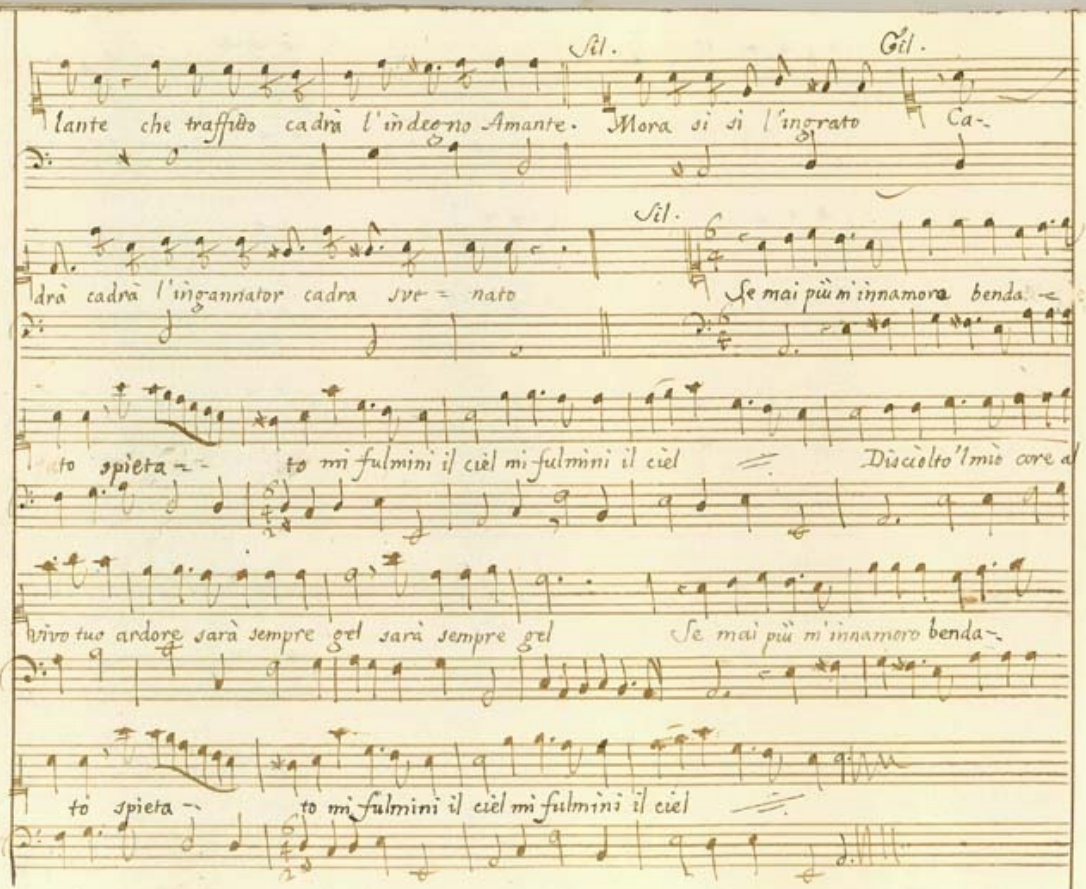
Lascia d'incrudelir contro te stessa che con fatale acciaro vendi =

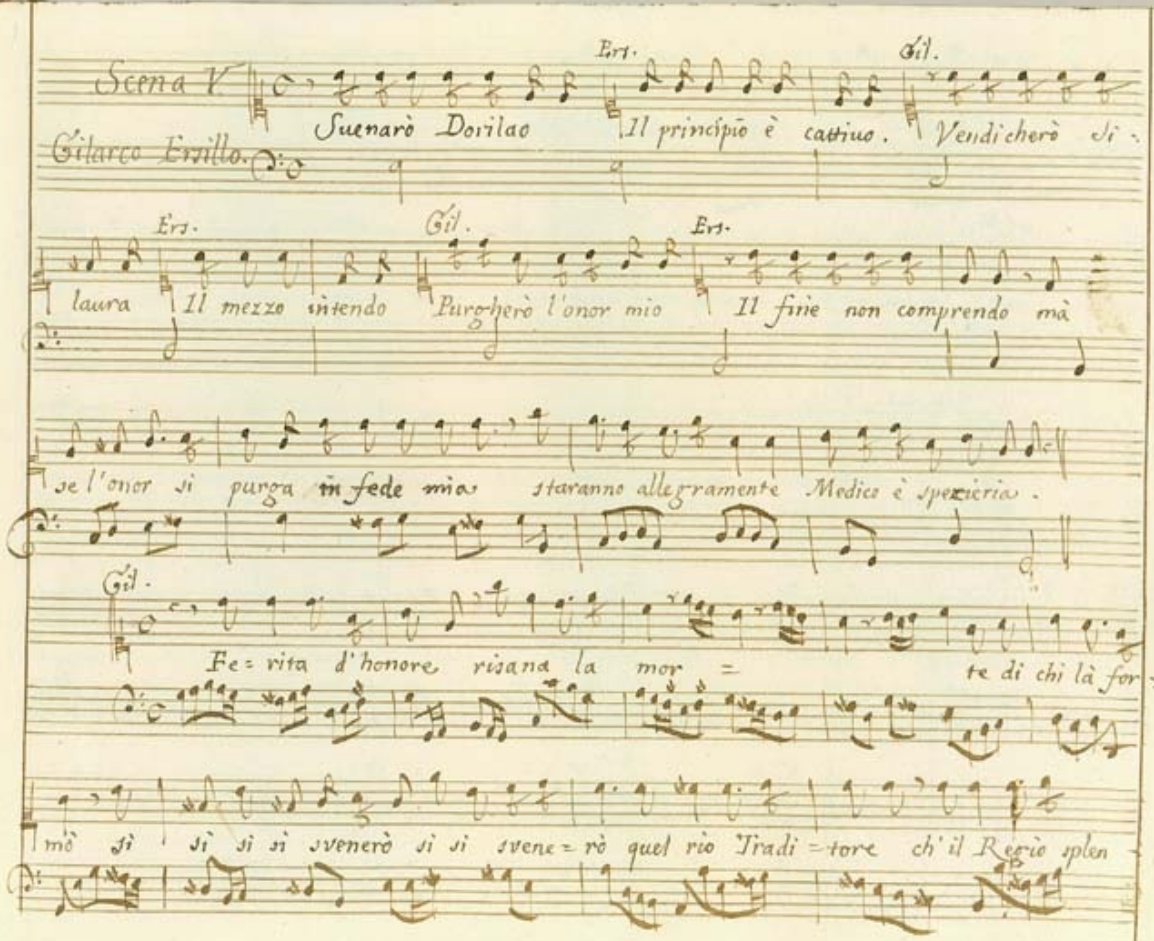
Silau.

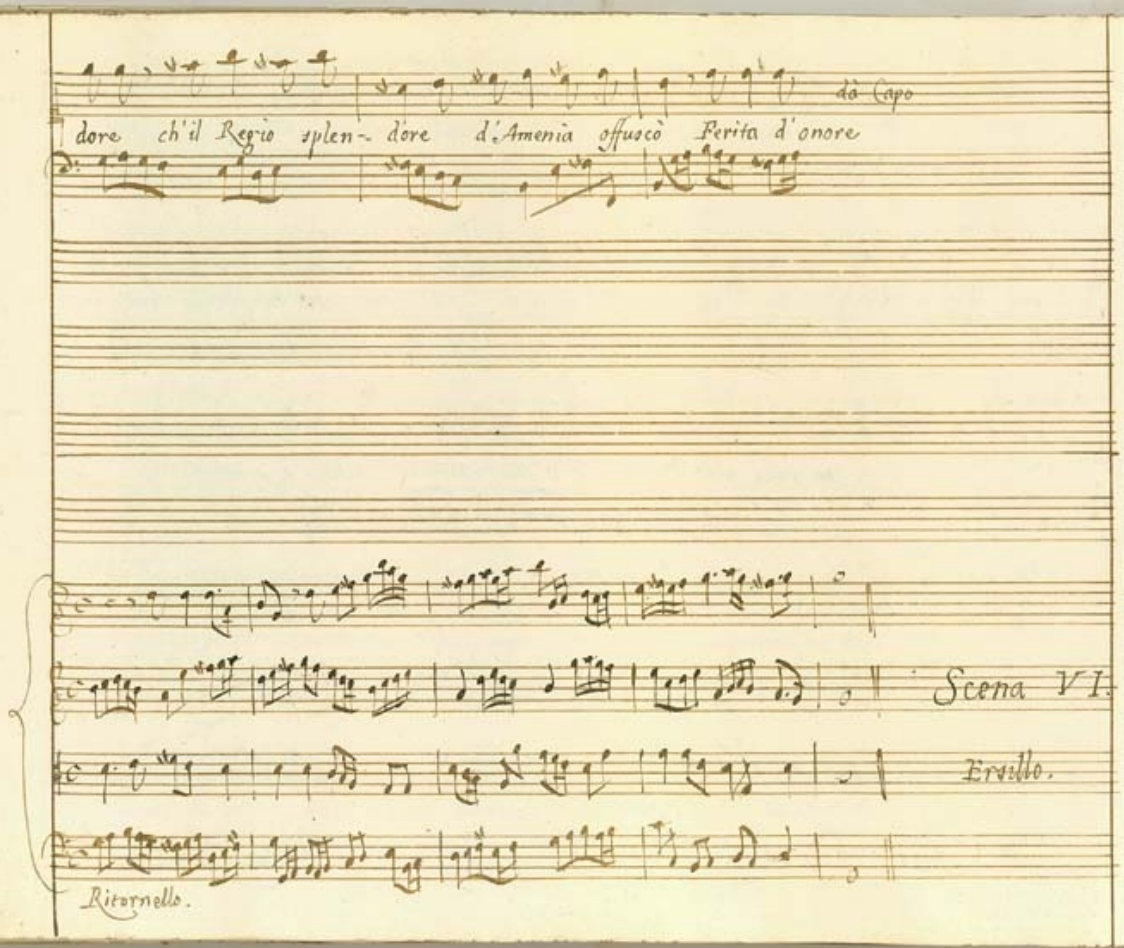
carti prometto Se con destra omi = cida Tronchi di Dorilao lò stame in = fido

Gil.

oggi'l mio non recido. Non spegnerà del giorno là face' ardente il procelloso Ar =


Sil.
Gil.
lante che traffitto cadrà l'indegno Amante. Mora si si l'ingrato Ca-
Sil.
drà cadrà l'ingannator cadra sve = nato
Se mai più m'innamora benda-
to spieta-
to mi fulmini il ciel mi fulmini il ciel
Disciolto l'mio core al
vivo tuo ardore sarà sempre gel sarà sempre gel
Se mai più m'innamoro benda-
to spieta-
to mi fulmini il ciel mi fulmini il ciel


Scena V.
Gilarco Ermillo.
Ers.
Suenarò Dorilao
Gil.
Il principio è cattivo.
Vendicherò si
Ers.
laura
Gil.
Il mezzo intendo
Purgherò l'onor mio
Ers.
Il fine non comprendo mà
se l'onor si purga in fede mia staranno allegramente Medici è speziería.
Gil.
Fe= rita d'honore risana la mor = te di chi là for=
mò sì sì si si svenerò si si svene= rò quel rio Tradi=tore ch'il Regio splen


dore ch'il Regio splen- dore d'Amenia offuscò Ferita d'onore
dò Capo
Scena VI.
Ersillo.
Ritornello.

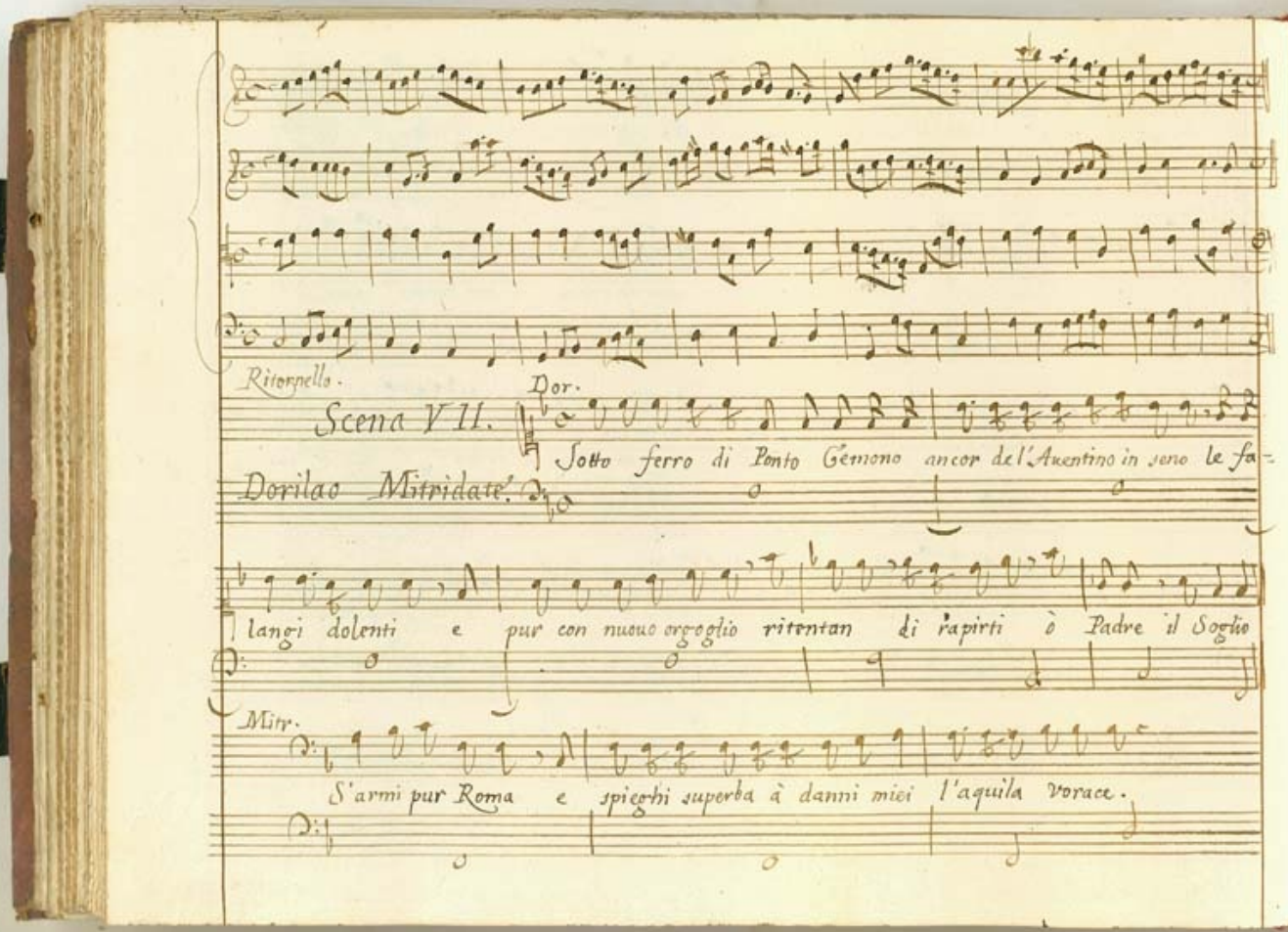
Dà le femine sdeg-nate mi diffendino le stelle mi diffendino

le stel- le Se son belle son spietate se son brutte sono

tutte dà fuogir com' il malan- no sempre inganno vanno orden- do e queste, e

quelle Dà le femine sdeg-nate mi diffendino le stelle mi diffendino

mi diffendino le stel- le


Ritornello.
Dor.
Scena VII.
Sotto ferro di Ponto Gemono ancor dell'Auentino in seno le fa-
Dorilao Mitridate.
langi dolenti e pur con nuouo orgoglio ritentan di rapirti ò Padre il Soglio
Mitr.
S'armi pur Roma e spieghi superba à danni miei l'aquila vorace.

Ch'anche sapra'l Tarpeo sapro atter= rar — questo la= tino Anteo.

Dor. Mitr.

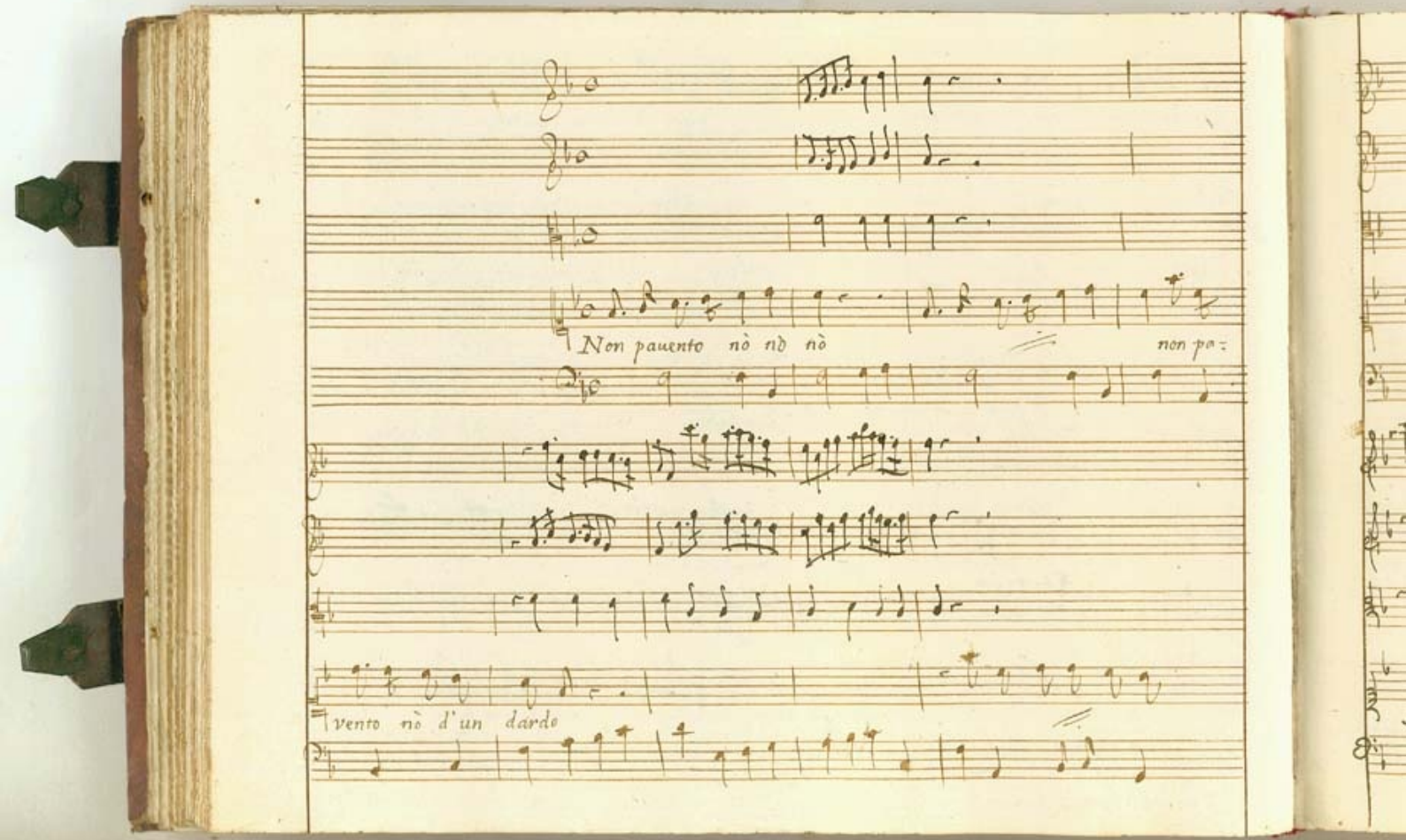
Già s'accingono à l'armi le poderose schiere De le squadre guerriere tù sarai

Duce A=chille mai non temè de le Dardanee squille.

Scena VIII.

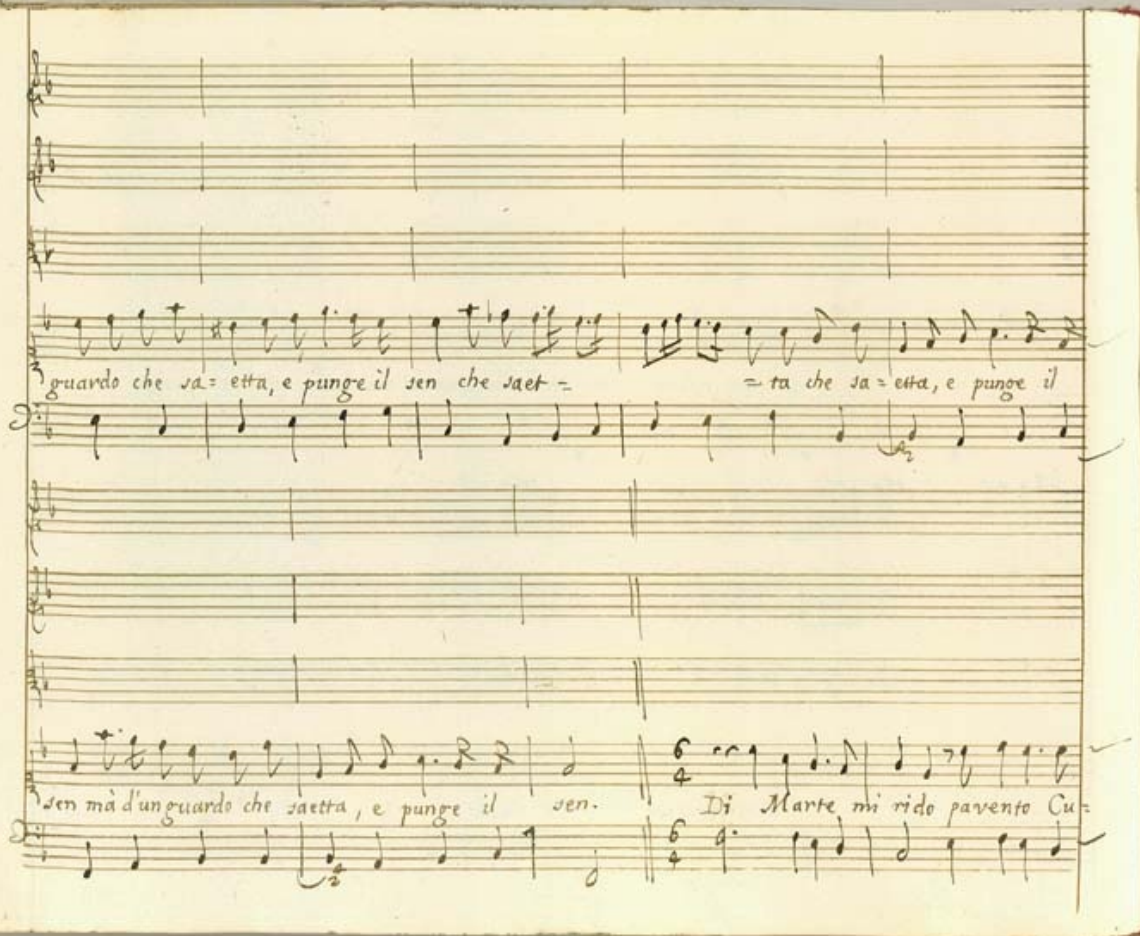
Dorilao.

Ritornello. per il fine.


Non pauento nò nò nò non po:
vento nò d'un dardo

nò nò nò non paven = to mà d'un guardo che sa = etta e punge il

sen, non pavento nò d'un dardo mà d'un


guardo che sa= etta, e punge il sen che saet=
=ta che sa=etta, e punge il
sen mà d'un guardo che saetta, e punge il sen.
Di Marte mi rido pavento Cu=

pido che vince che fere di luci se=vere co'l vago ba=len

che vince che fere di luci se=vere co'l vago balen. Non pauento dà Capo &

Elm.

Scena VIII.

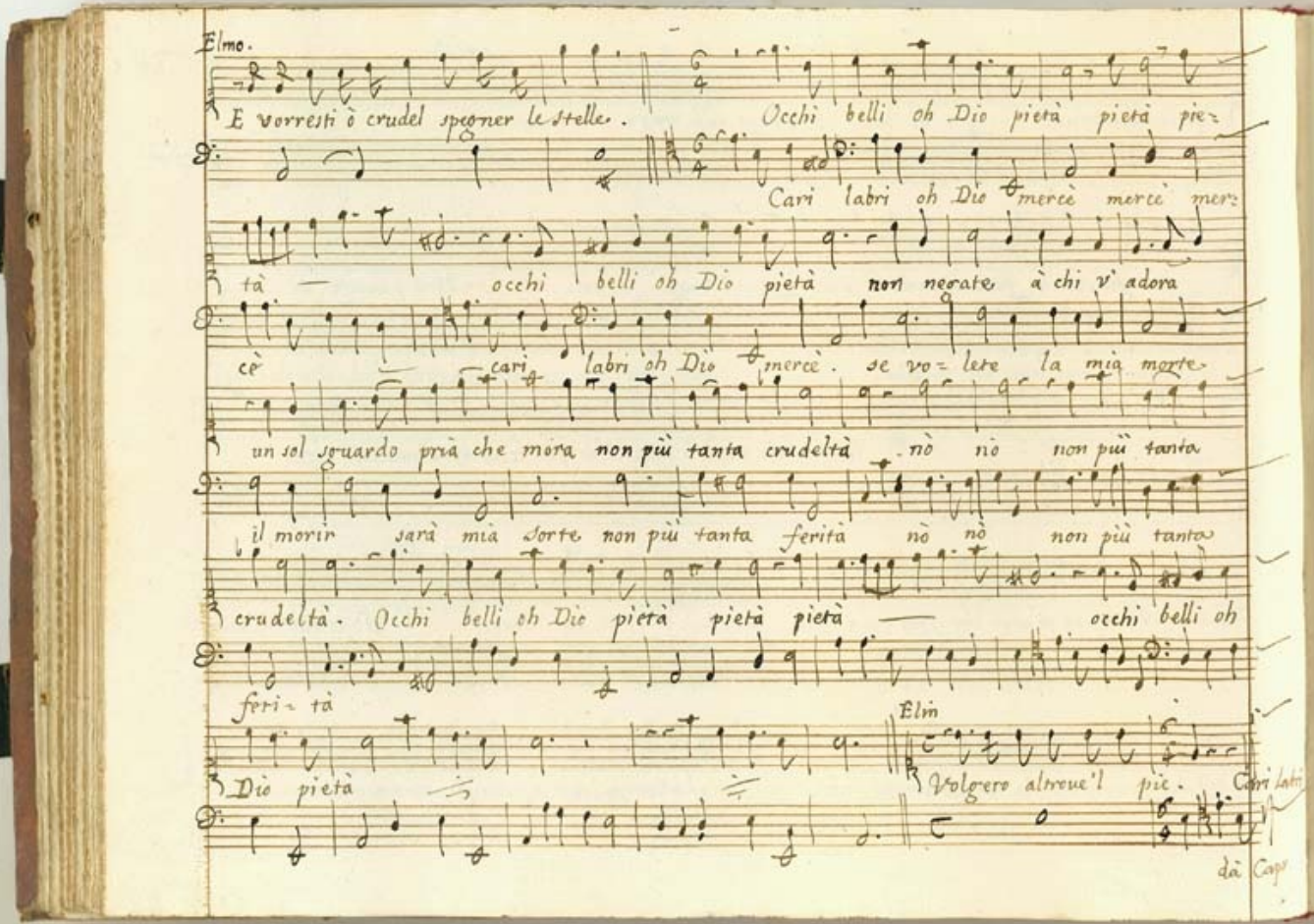
Come non vuoi ò cara ch'io per tè sempre auuampi se

Elmondo Elinda.

Elin

miro all'hor che m'ardi che foco è tua beltà ol'oc= chi son dardi. Se credessi i miei

dumi fonti de le tue fiamme ah ahi che vorrei estinguer di mia man l'empie facelle.


Elmo.
E vorresti ò crudel spogner le stelle. Occhi belli oh Dio pietà pietà pie-
Cari labri oh Dio mercè mercè mer-
tà — occhi belli oh Dio pietà non negate à chi v' adora
cè — cari labri oh Dio mercè. se vo-lete la mia morte
un sol sguardo prià che mora non più tanta crudeltà nò nò non più tanto
il morir sarà mia sorte non più tanta ferità nò nò non più tanto
crudeltà. Occhi belli oh Dio pietà pietà pietà — occhi belli oh
feri-tà
Elm
Dio pietà
Volgero altroue'l pie. Cari labri
dà Capo

Scena X.

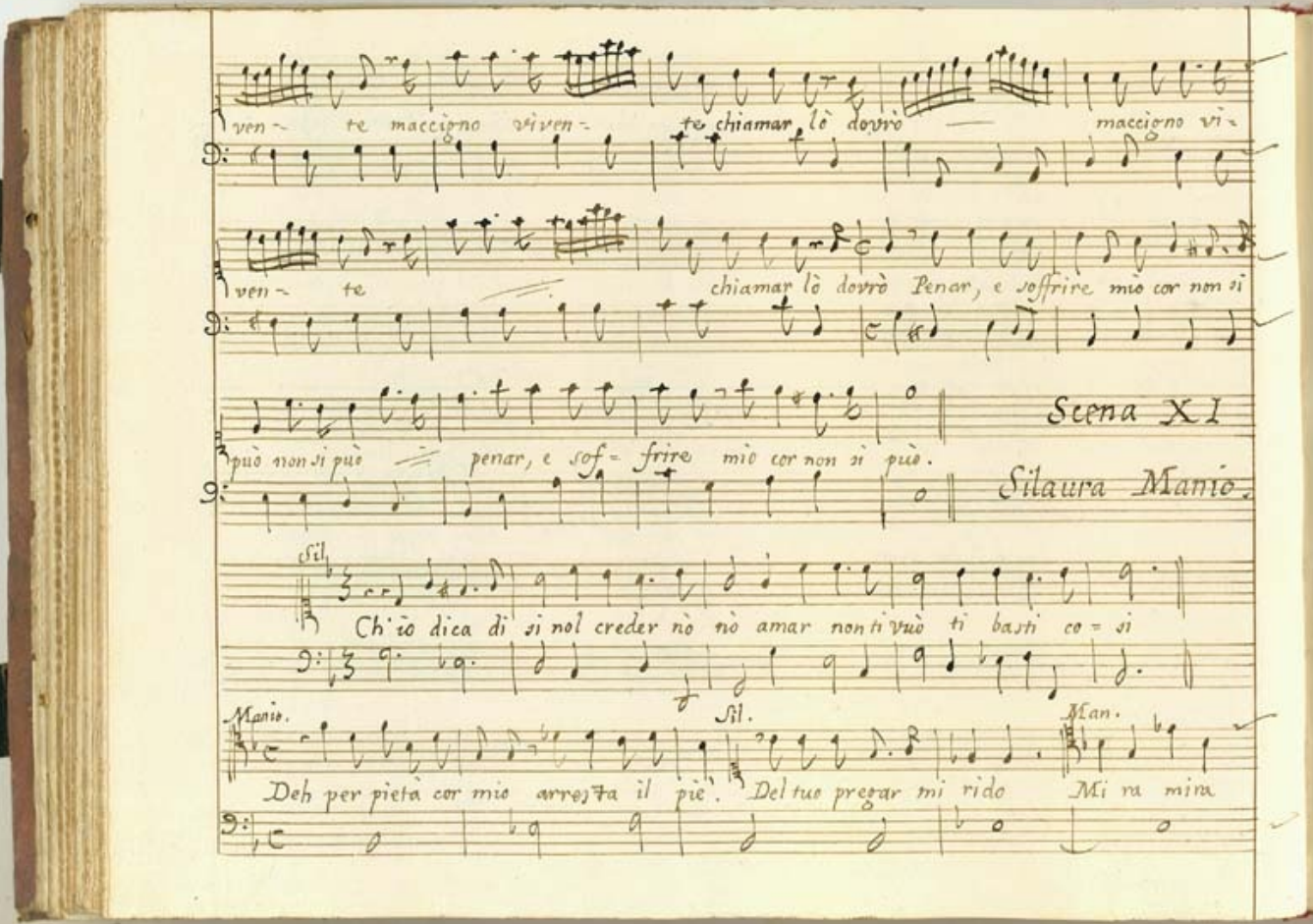
Elinda.

Penar, e soffrire mio cor non si può non si può penar, e sof=

frire mio cor non si può non si può.

Ritorn°.

Un' alma fe=dele che sia frà le pene ne sparga que=rele ristrettra in catene m'accigno vi=


ven- te maccion viven- te chiamar lò dovrò maccion vi-
ven- te chiamar lò dovrò Penar, e soffrire mio cor non si
può non si può penar, e sof- frire mio cor non si può.
Scena XI
Silaura Manio.
Sil.
Ch'io dica di si nol creder nò nò amar non ti può ti basti co- si
Manio.
Sil.
Man.
Deh per pietà cor mio arrezza il piè. Del tue pregar mi rido Mi ra mira

mira ò cruda questi nodi che mi tengon stretto il piè et apprendi con quai modi leghi A

Sil

mor il cor per tè Amà ama è brama quanto sai che già

Man.

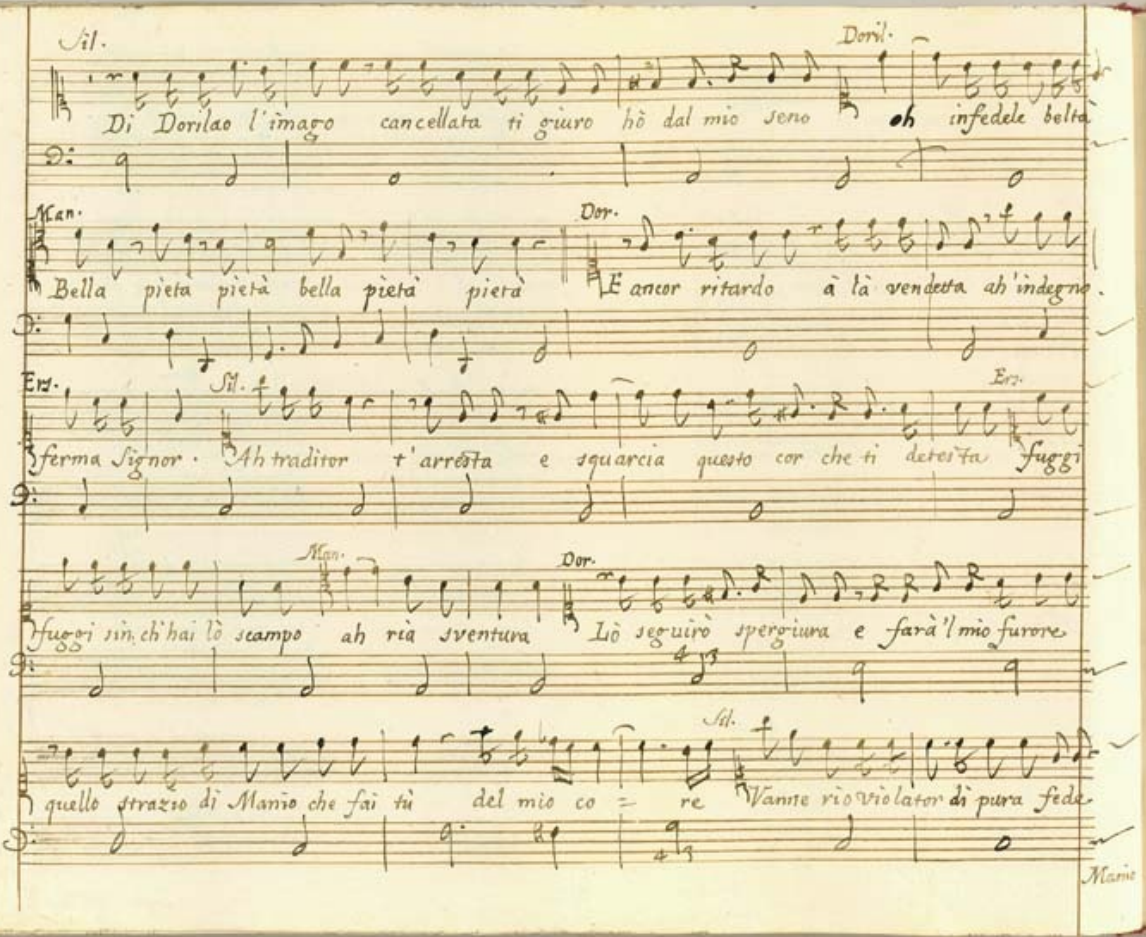
mai mai mai ne pietade ne mercede là tua fede là tua fede haurà dà mè Ah cruda

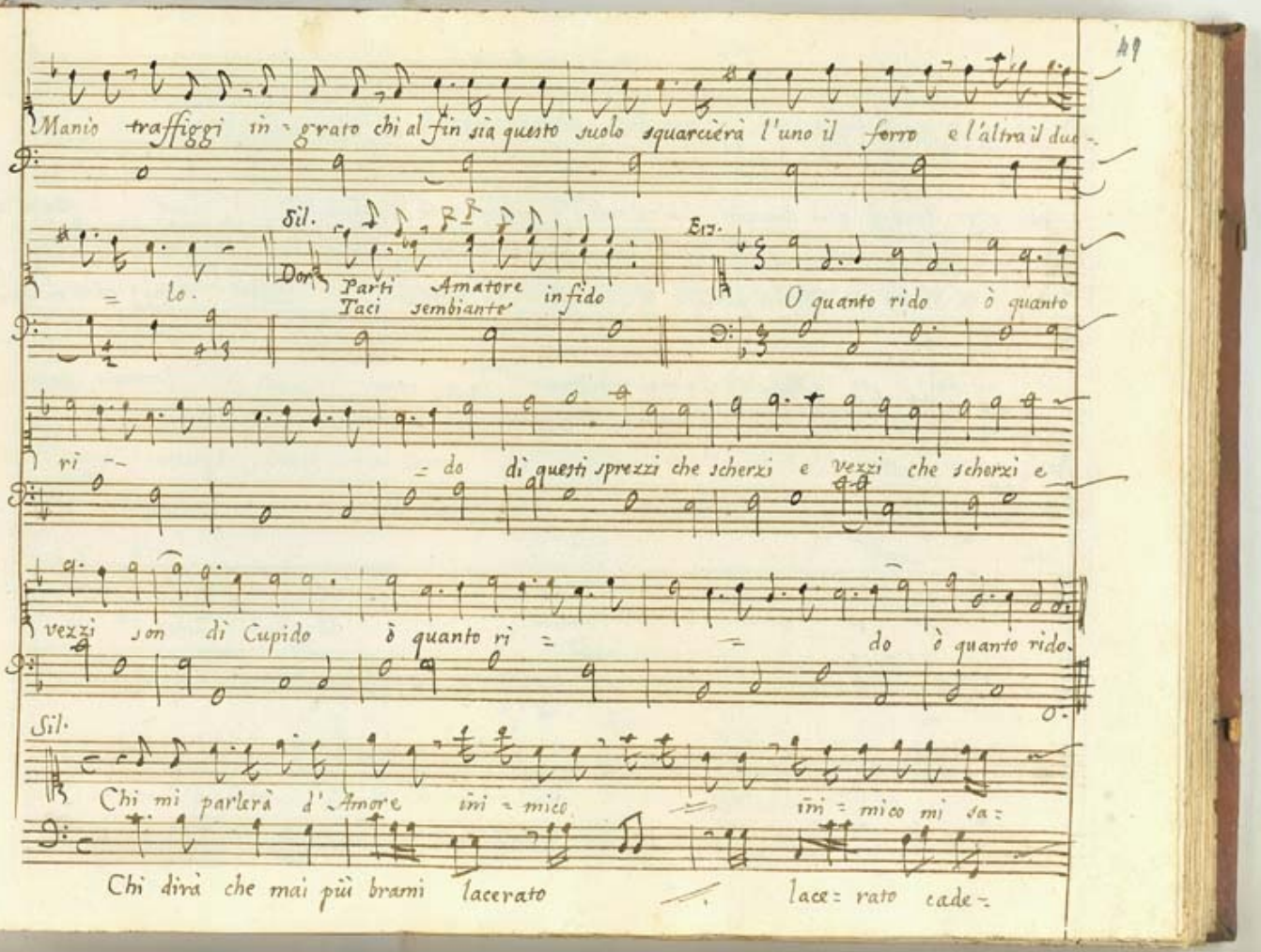
Io ben ravviso che repugni à mie preci per altro Amor ma del mò duol se

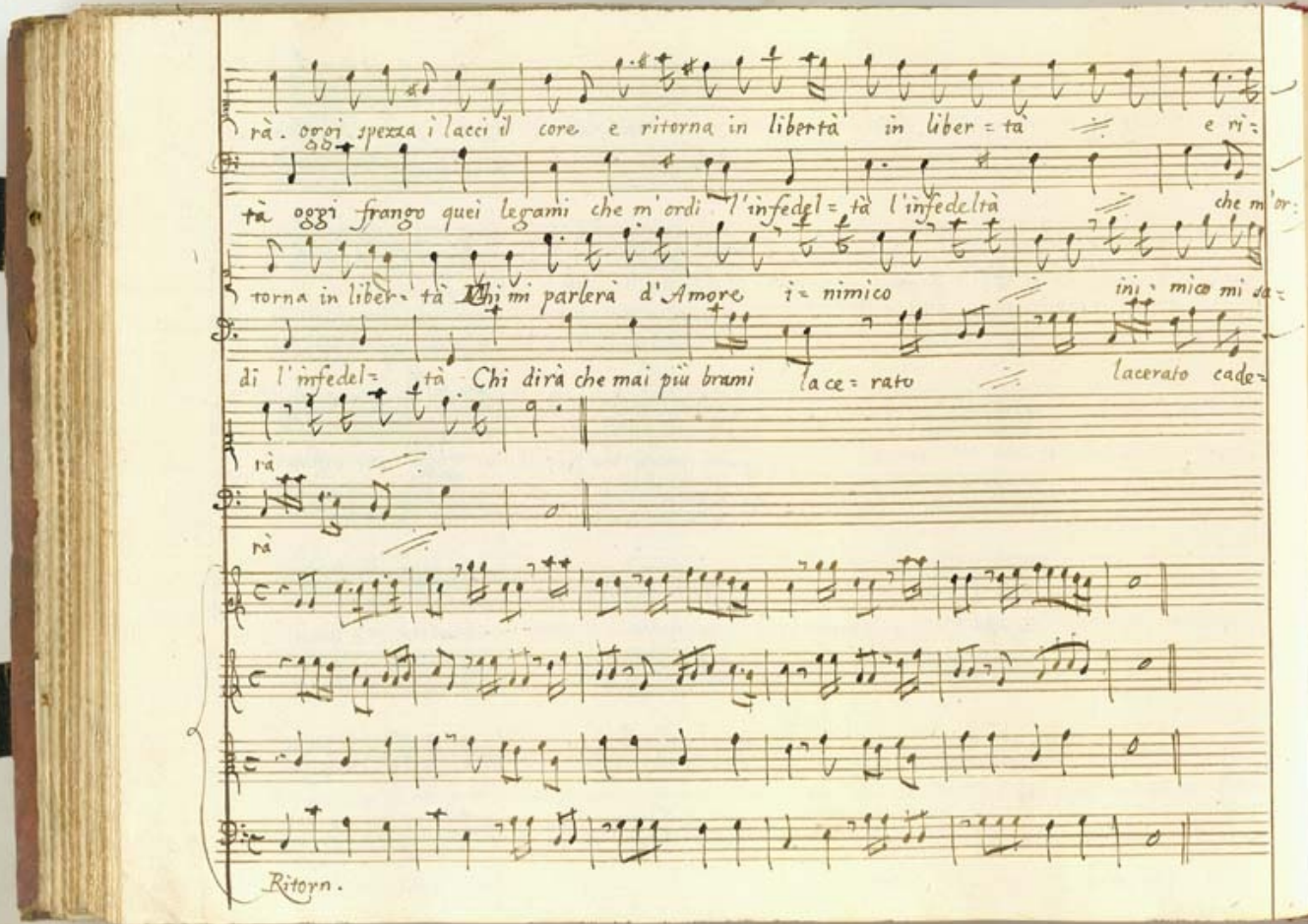
ridi ò ritornami il cor ò ver m'uccidi.

Scena XII.

Dorilao et Ersillo à parte


Sil.
Doril.
Di Dorilao l'imago cancellata ti giuro hò dal mio seno oh infedele beltà
Man.
Dor.
Bella pietà pietà bella pietà pietà E ancor ritardo à là vendetta ah'indegno.
Erz.
Sil.
Erz.
ferma Signor · Ah traditor t'arresta e squarcia questo cor che ti detesta fuggi
Man.
Dor.
fuggi sin ch'hai lò scampo ah ria sventura Lò seguirò spergiura e farà l'mio furore
Sil.
quello strazio di Manio che fai tù del mio co = re Vanne rio violator di pura fede
Manio


Manio trafiggi in = grato chi al fin sia questo suolo squarcierà l'uno il ferro e l'altra il duo =
Sil.
Dor.
= lo.
Parti Amatore infido
Taci sembiante'
Eur.
O quanto rido ò quanto
ri =
= do dì questi sprezzi che scherzi e vezzi che scherzi e
vezzi son di Cupido ò quanto ri =
= do ò quanto rido.
Sil.
Chi mi parlerà d'Amore mi = mico
mi = mico mi da =
Chi dirà che mai più brami lacerato
lace = rato cade =


rà. oggi spezza i lacci il core e ritorna in libertà in liber = tà e ri =
tà oggi frango quei legami che m'ordì l'infedel = tà l'infedeltà che m'or =
torna in liber = tà Chi mi parlerà d'Amore i = nimico ini = mico mi da =
di l'infedel = tà Chi dirà che mai più brami la ce = rato lacerato cade =
rà
rà
Ritorn.

Scena XIV.

Ersillo, Gilarco.

Ers. Ferma ascolta Signor

Dor. Vana è ogni scusa preci d'alma ale=

Gil. ale il Cor ricusa. Prencipe questa Carta un Caralier tuo egual per mè t' invia

Dor. leggi risolvi taci e al Campo sia

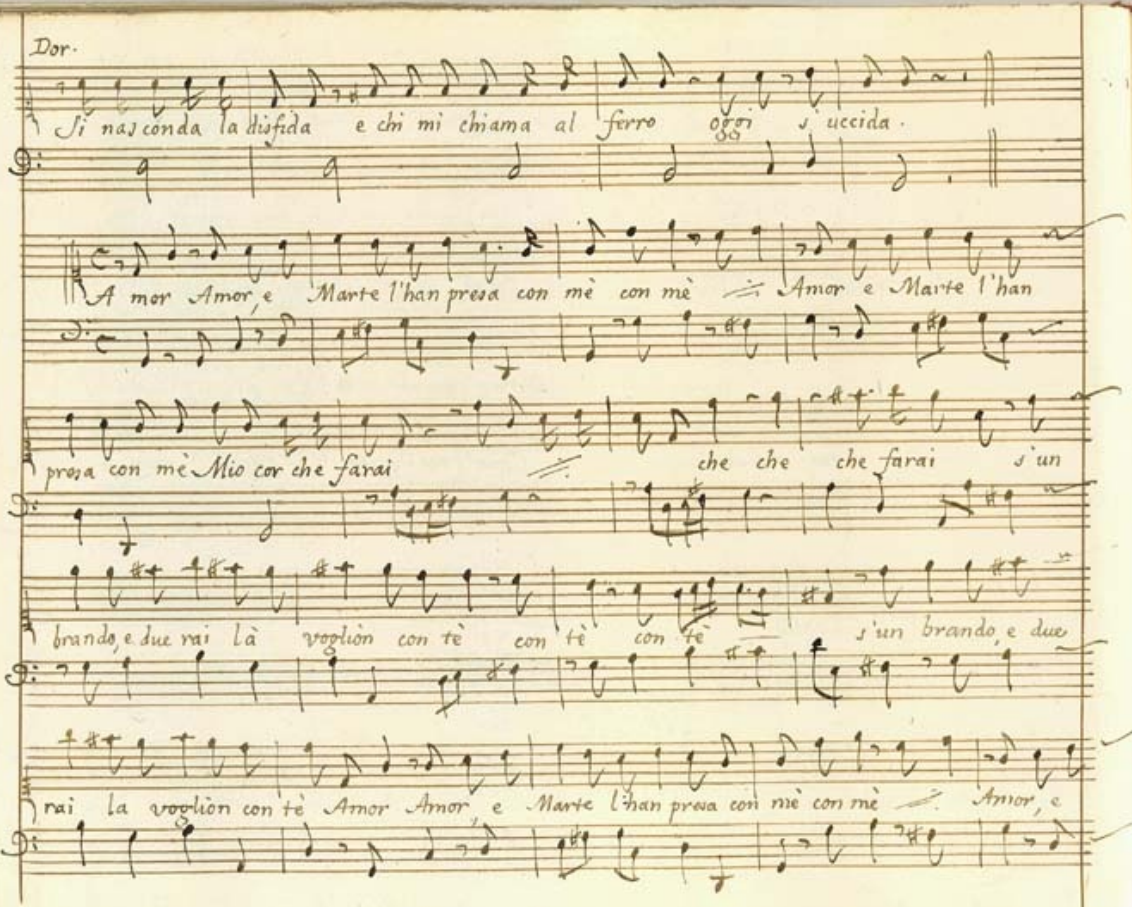
Gil Chi è 'l tuo Signor Il foglio tutto ti suele=

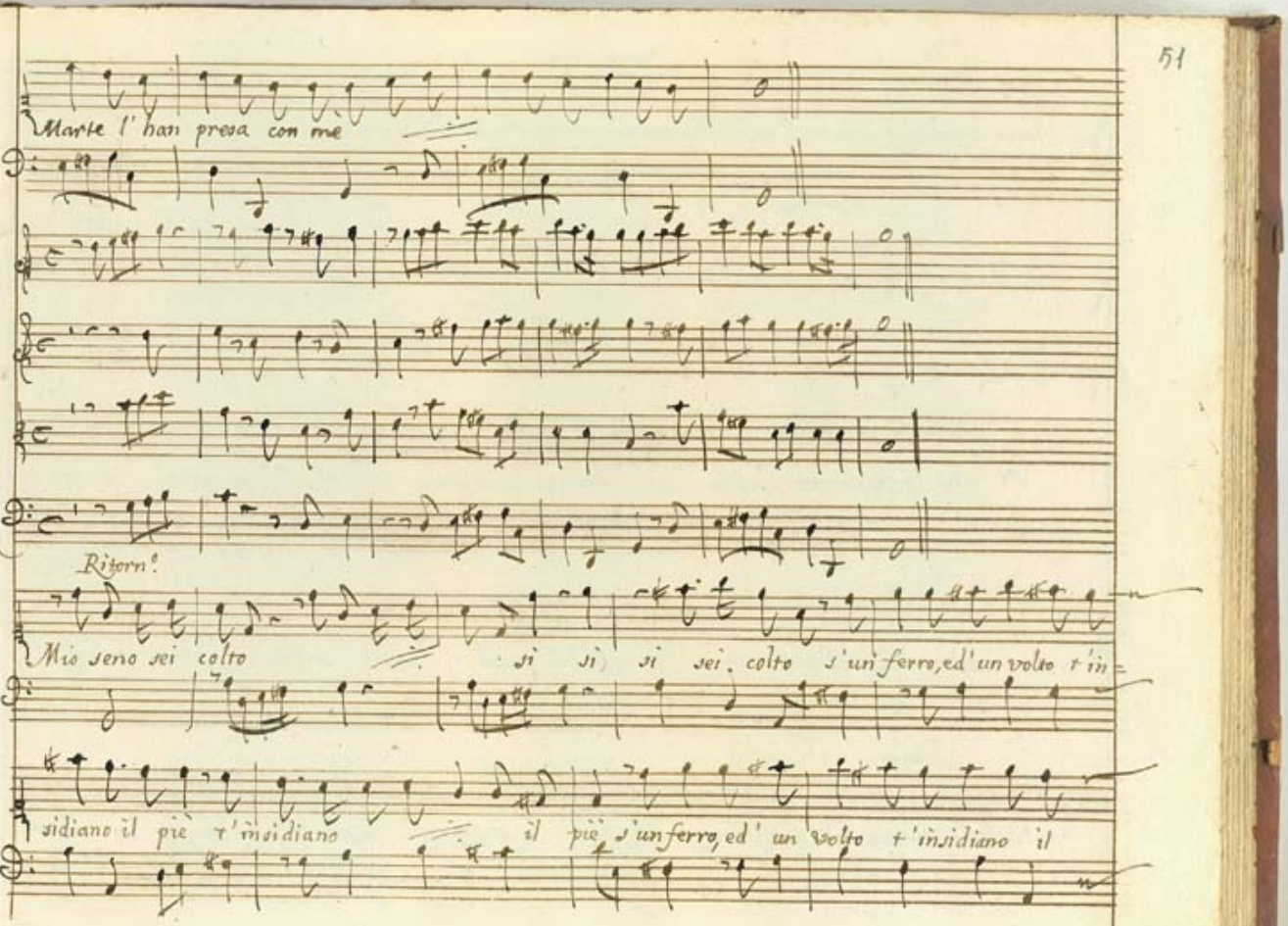
Ers. rà temo d'imbroglio.

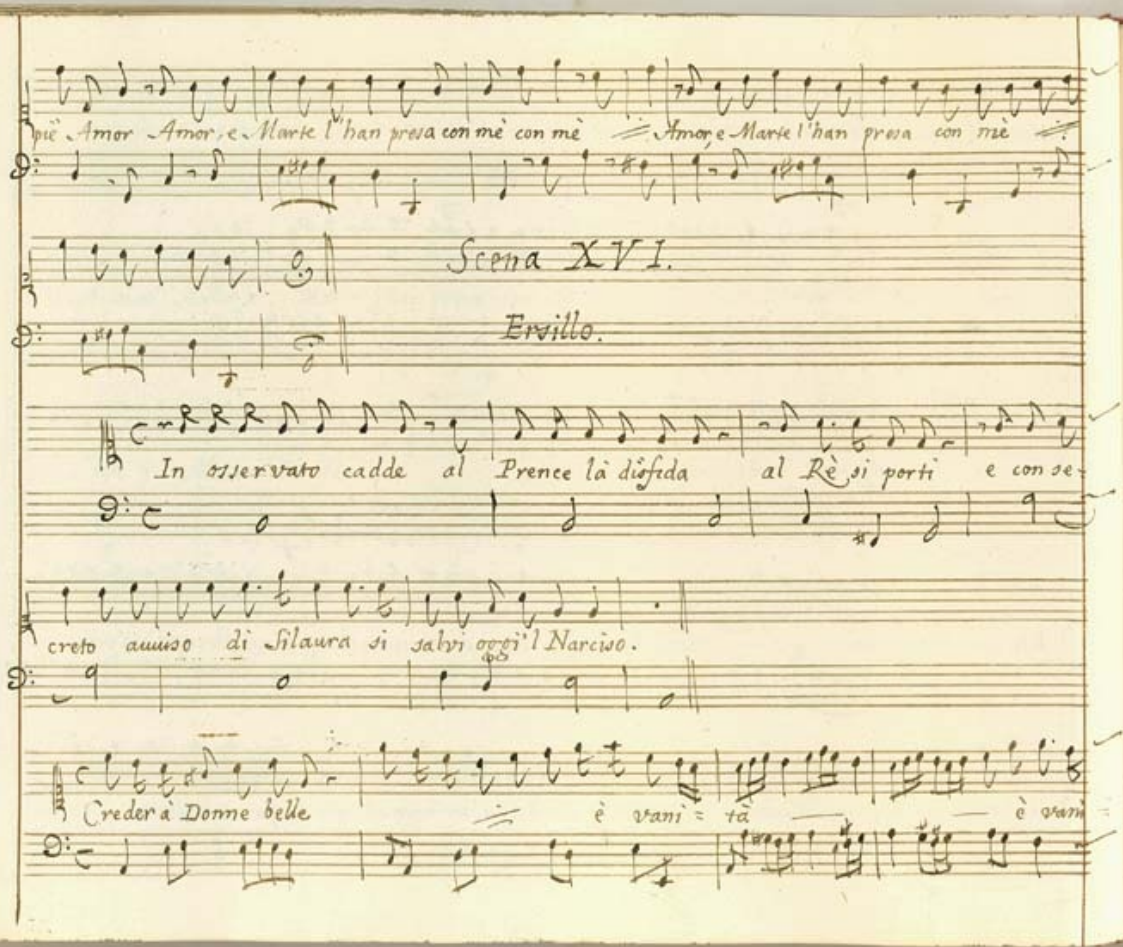
Scena XV.

Dorilao.

Ers. A mè disfide à mè mà dove ando furi= ose parti altro non sò


Dor.
Si nasconda la disfida e chi mi chiama al ferro oggi s'uccida.
A mor Amor, e Marte l'han presa con mè con mè Amor e Marte l'han
presa con mè Mio cor che farai che che che farai s'un
brando, e due rai là voglion con tè con tè con tè s'un brando, e due
rai la voglion con tè Amor Amor, e Marte l'han presa con mè con mè Amor, e


Marte l'han presa con me
Ritorn!
Mio seno sei colto
sì sì sì sei colto s'un ferro, ed'un volto t'in-
sidiano il piè t'insidiano
il piè s'un ferro, ed' un volto t'insidiano il

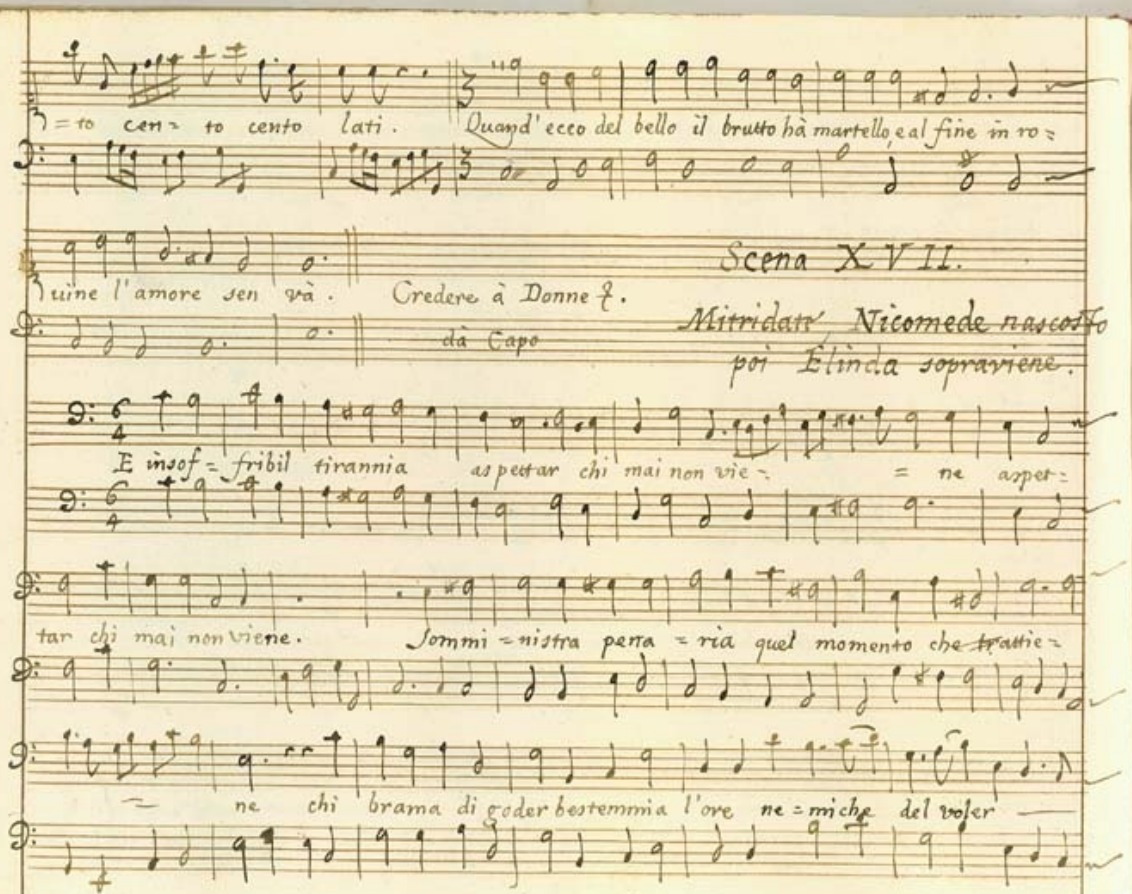

più Amor - Amor, e Marte l'han presa con mè con mè
Amor, e Marte l'han presa con mè
Scena XVI.
Ersillo.
In osservato cadde al Prence là difida al Rè si porti e con se-
creto avviso di Silaura si salvi oggi'l Narciso.
Crederà Donne belle
è vani = tà
è vani =

tà creder à donne belle è vani = tà

Ritorn.

Scolion molte giovinette haver mille mille inna = mo =

rati ed' à guisa di Civette dar pastura in cento cento cen =


=to cen= to cento lati. Quand' ecco del bello il brutto hà martello, e al fine in ro=
tuine l'amore sen và. Credere à Donne &.
dà Capo
Scena XVII.
Mitridate Nicomede nascosto
poi Elinda sopraviene.
E insof= fribil tirannia aspettar chi mai non vie= = ne aspet=
tar chi mai non viene. Sommi = nistra pena = ria quel momento che trattie=
= ne chi brama di goder bestemmia l'ore ne = miche del voler

son le dimo = re nemiche del vo = ler ne =

miche del voler son le dimore son = le dimo = re.

Scena

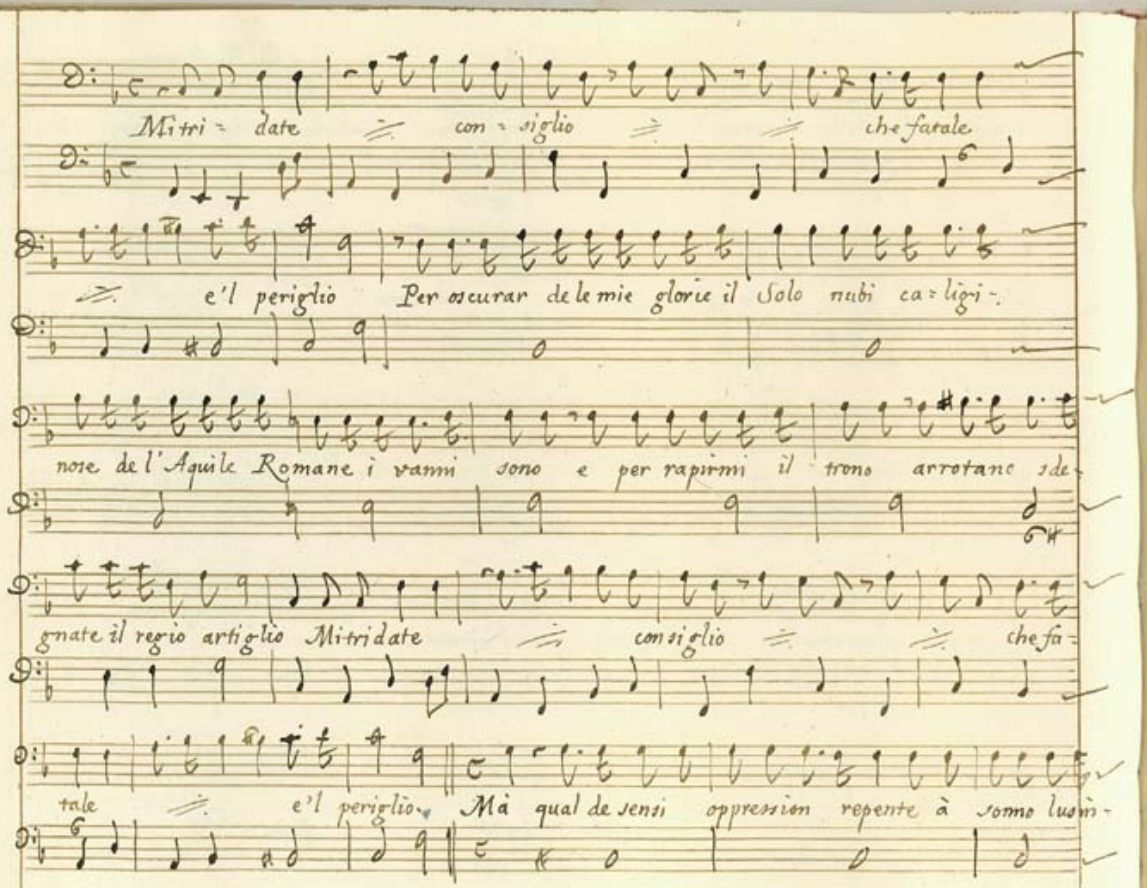
Così pur troppo oh Dio tormen = tato son io che bramando vendette il Rè non

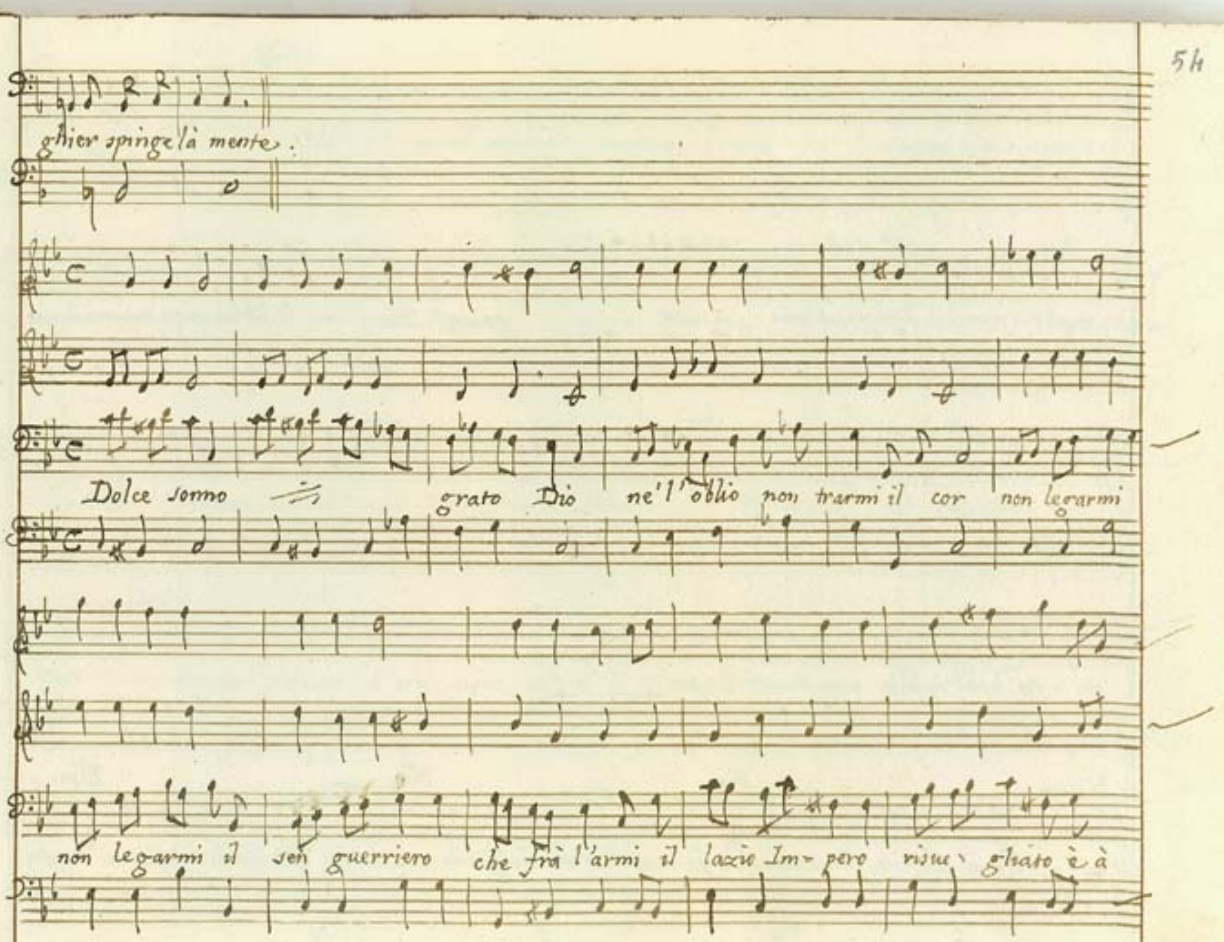
Veggio mà propizia for = tuna qui lò guida al mio voto mi celerò per atter =

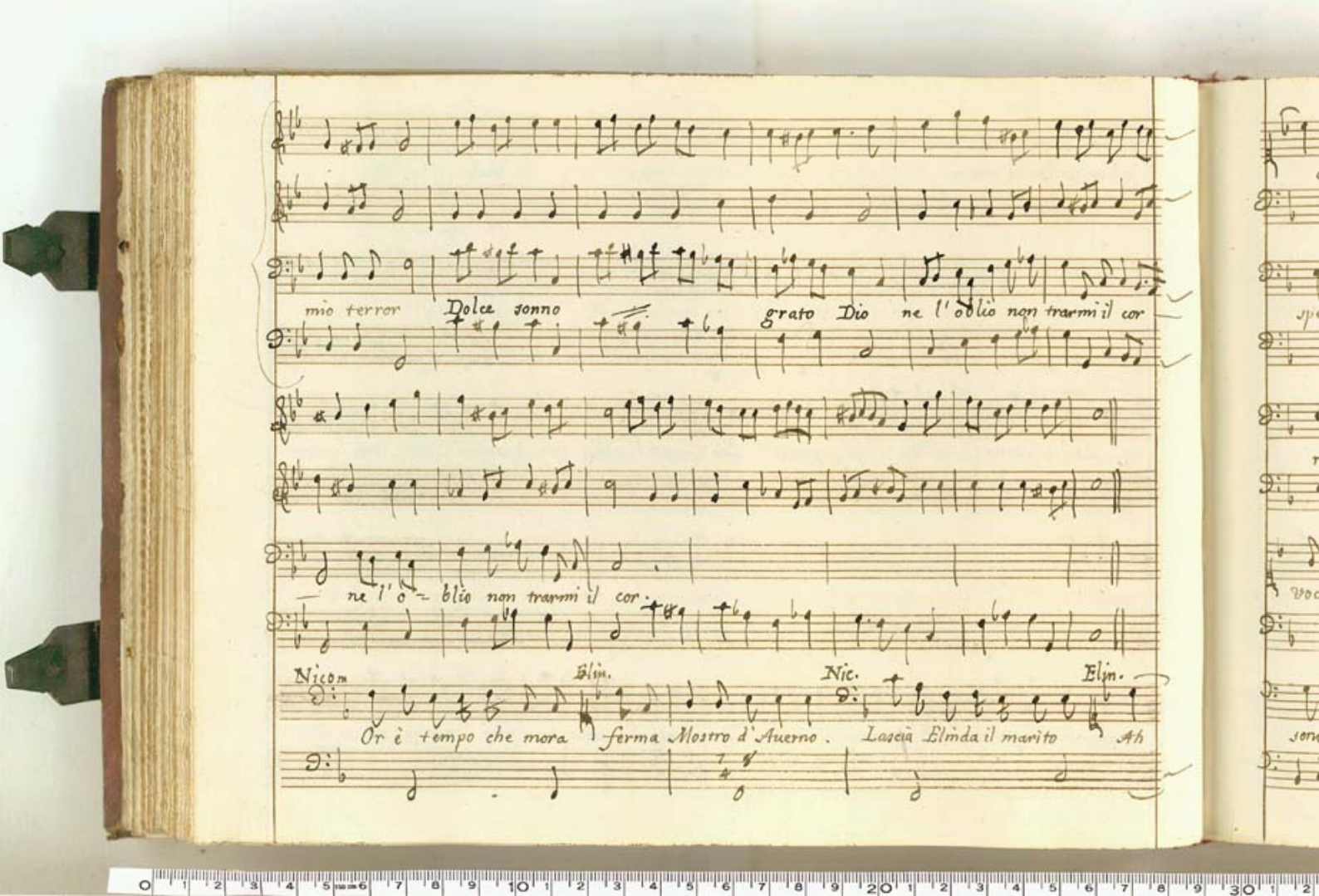
rarlo ignoto.

Scena XVIII.

Mitridate, Nicomede, Marcosto,
poi Elinda,


Mitri = date con = siglio che fatale
e'l periglio Per oscurar de le mie glorie il Sole nubi ca = ligi =
nore de l'Aquile Romane i vanni sono e per rapirmi il trono arrotano ide =
gnate il regio artiglio Mitridate consiglio che fa =
tale e'l periglio. Mà qual de sensi oppression repente à sonno lusin =


ghier spinge la mente.
Dolce sonno grato Dio ne l'oblio non trarmi il cor non legarmi
non legarmi il sen guerriero che fra l'armi il lazio Im- pero risue- gliato è à


mio terror
Dolce sonno
grato Dio ne l'oblio non trarmi il cor
ne l'o- blio non trarmi il cor.
Nicom
Elin.
Nic.
Elin.
Or è tempo che mora
ferma Mostro d'Auerno.
Lascià Elinda il marito
Ah

Mitr.

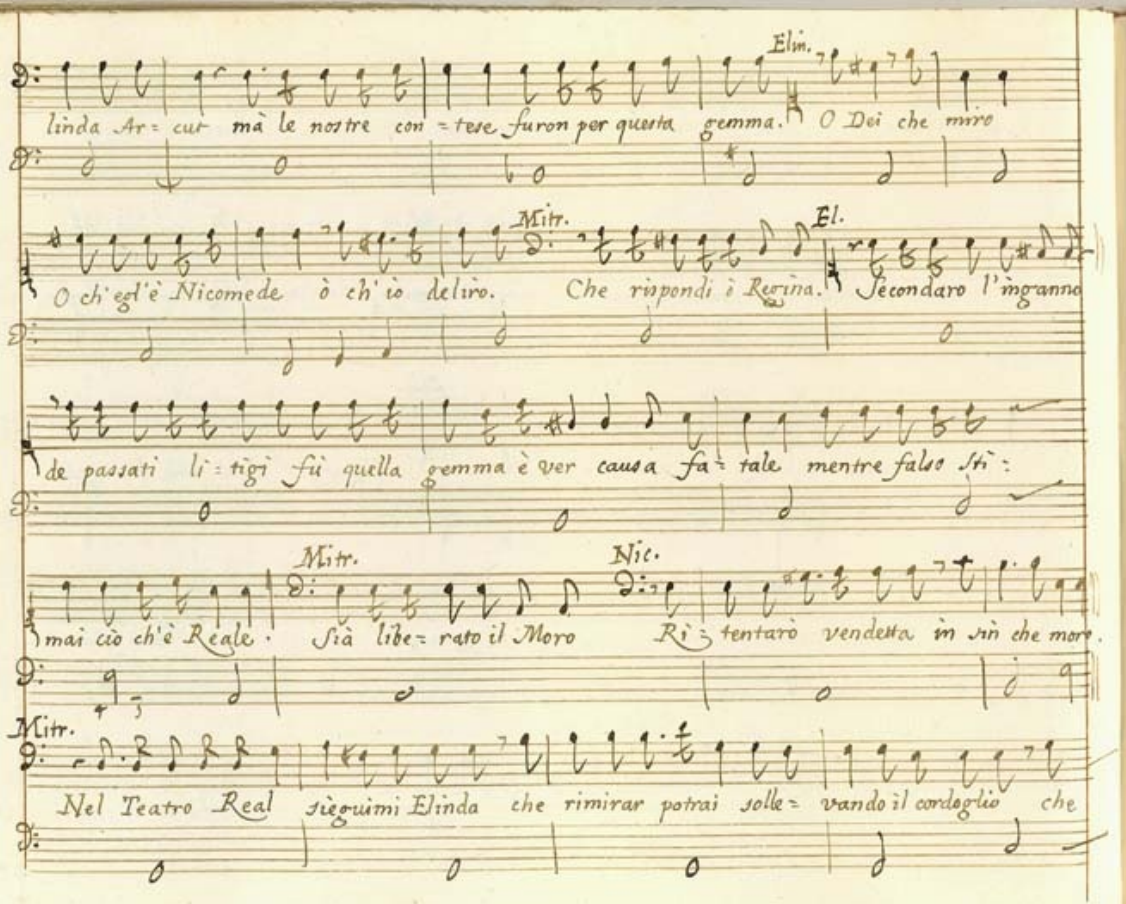
che tradito . . Olà tanto ardisce anima vile dunque al mio regio a-

spetto tenti vio-lar una Regina mora mora l'indegno Etiopo l'ombra ador-

ribile morte terribi-le tramandi à Dite. Elm. Vaneggio ò del mio Sposo udij la

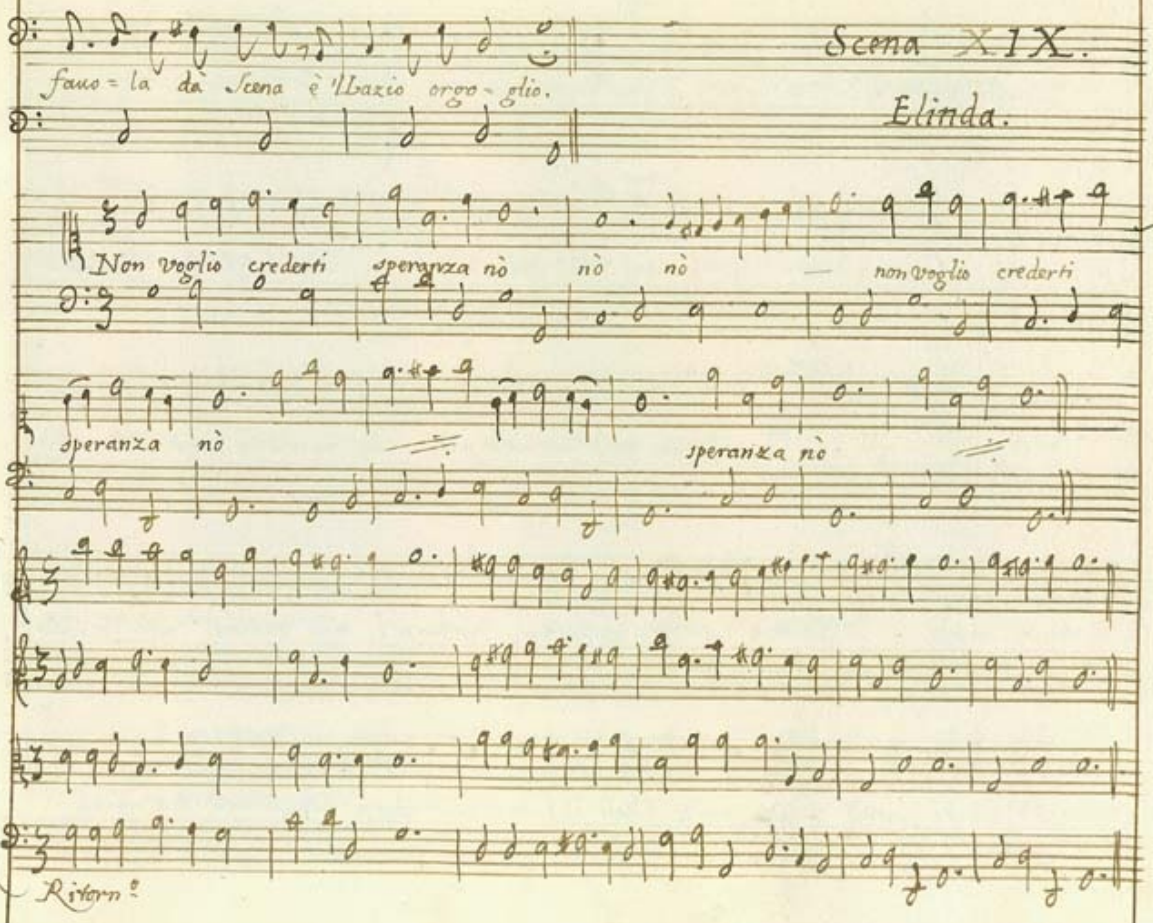
Nic. Voce Questo circolo d'oro noto solo à la moglie con muto favel-lar dira chi

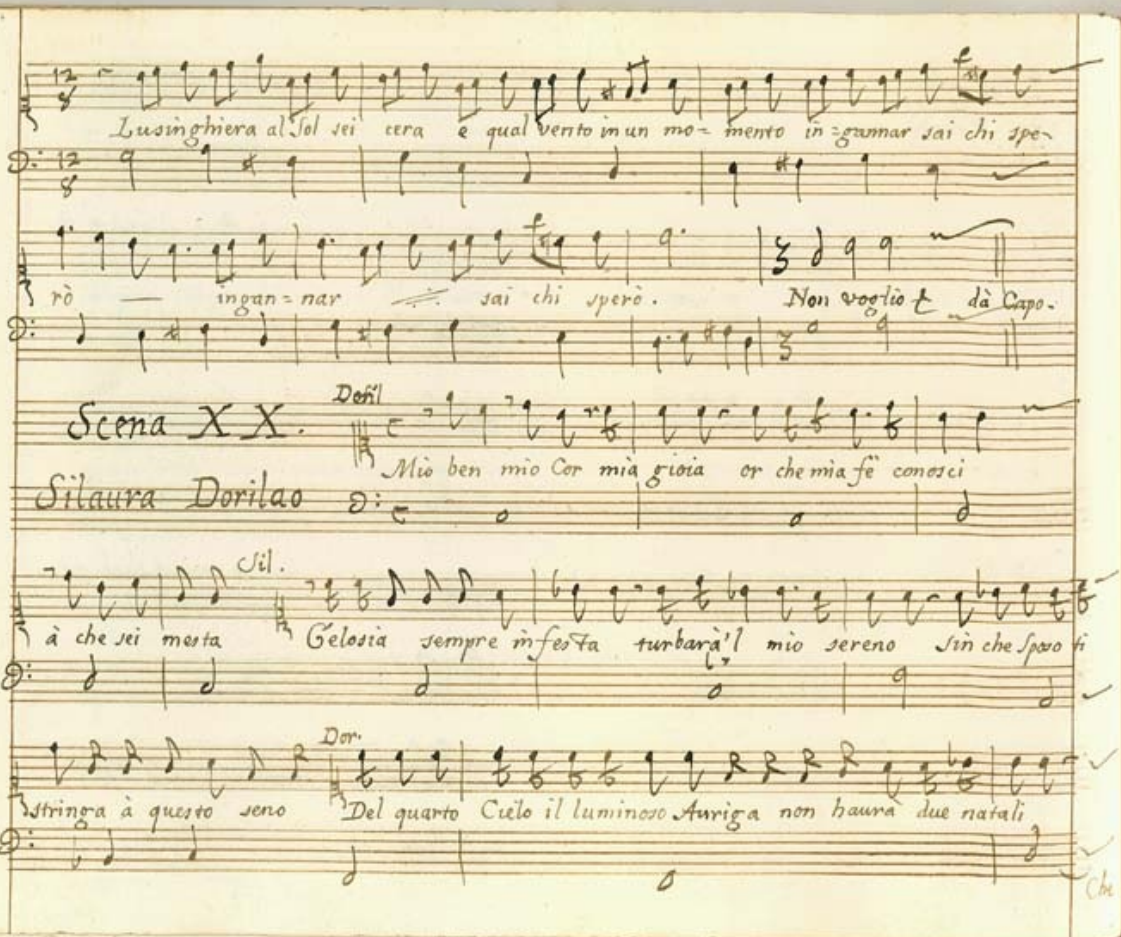
sono anche in faccia del Rè; Sappi ò Regnante che non penò giamai of-fuscar il candor di E-


Elin.
linda Ar= cur mà le nostre con= tese furon per questa gemma. O Dei che miro
Mitr.
El.
O ch'egl'è Nicomede ò ch'io deliro. Che rispondi à Regina. Secondaro l'inganno
de passati li= tigi fù quella gemma è ver causa fa= tale mentre falso stì=
Mitr.
Nic.
mai ciò ch'è Reale. Sia libe= rato il Moro Rì= tentarò vendetta in sin che more.
Mitr.
Nel Teatro Real siegùimi Elinda che rimirar potrai solle= vando il cordoglio che

Scena XIX.

Elinda.





Lusinghiera al Sol sei cera e qual vento in un mo= mento in=gannar sai chi spe-

rò — ingan=nar sai chi sperò. Non voglio dà Capo.

Scena XX.

Doril

Mio ben mio Cor mia gioia or che mia fè conosci

Silaura Dorilao

Sil.

à che sei mesta Gelosia sempre infesta turbarà'l mio sereno Sin che Sposo ti

Dor.

stringa à questo seno Del quarto Cielo il luminoso Auriga non haurà due natali

Che

Sil.

che stabilir prometto i tuoi sponsali Ne sarà ver ch' Elinda porti por=

Dor.

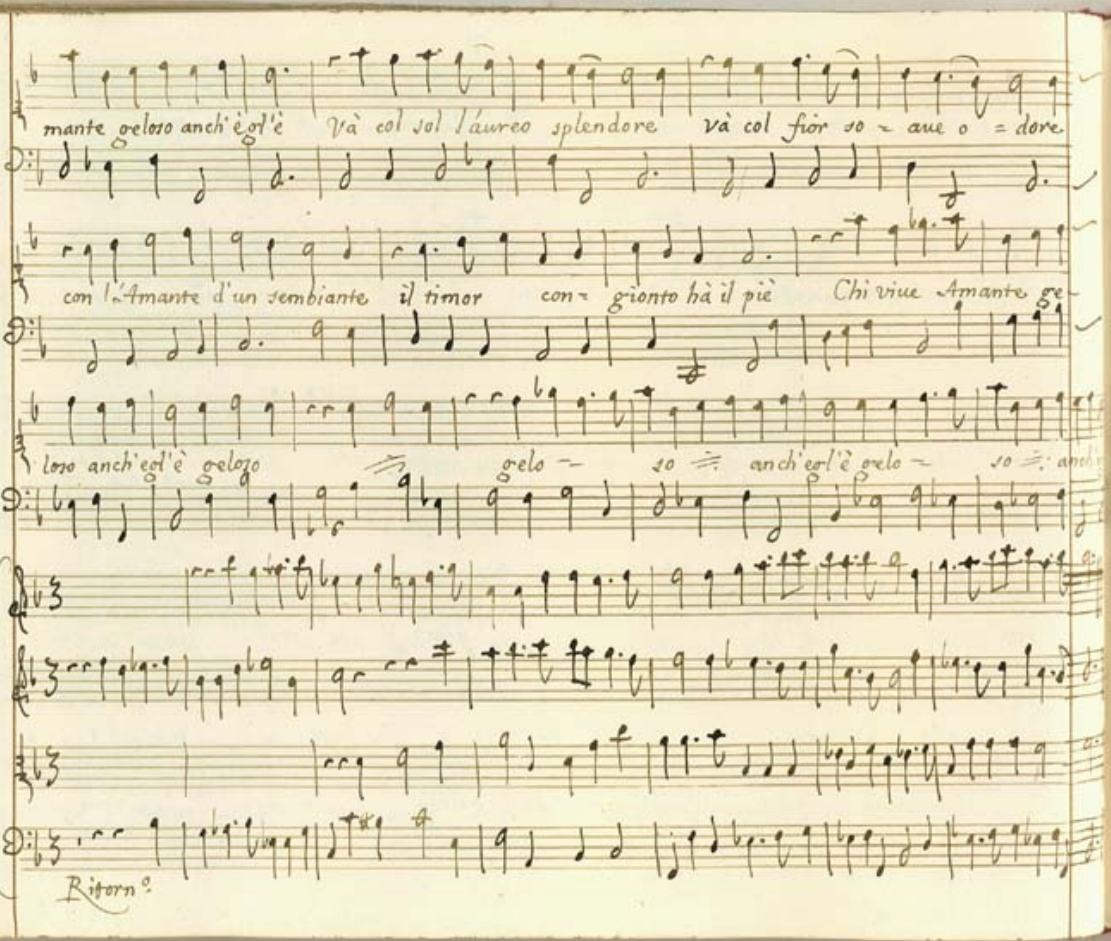
tè nel crin auree catene. Nò mio bene anima mia gelo=

sia scaccia dal sen che sol del tuo volto Adoro il se=

ren che sol del tuo volto adoro il se= ren.

Sil

Chi vive Amante geloso anch'ei gelosp geloso chi vive A=


mante geloso anch'egl'è Và col sol l'aureo splendore Và col fior so = ave o = dore
con l'Amante d'un sembiante il timor con = gionto hà il piè Chi viue Amante ge =
loso anch'egl'è gelozo gelo = so anch'egl'è gelo = so anch
Ritorn.o

Scena XXI.

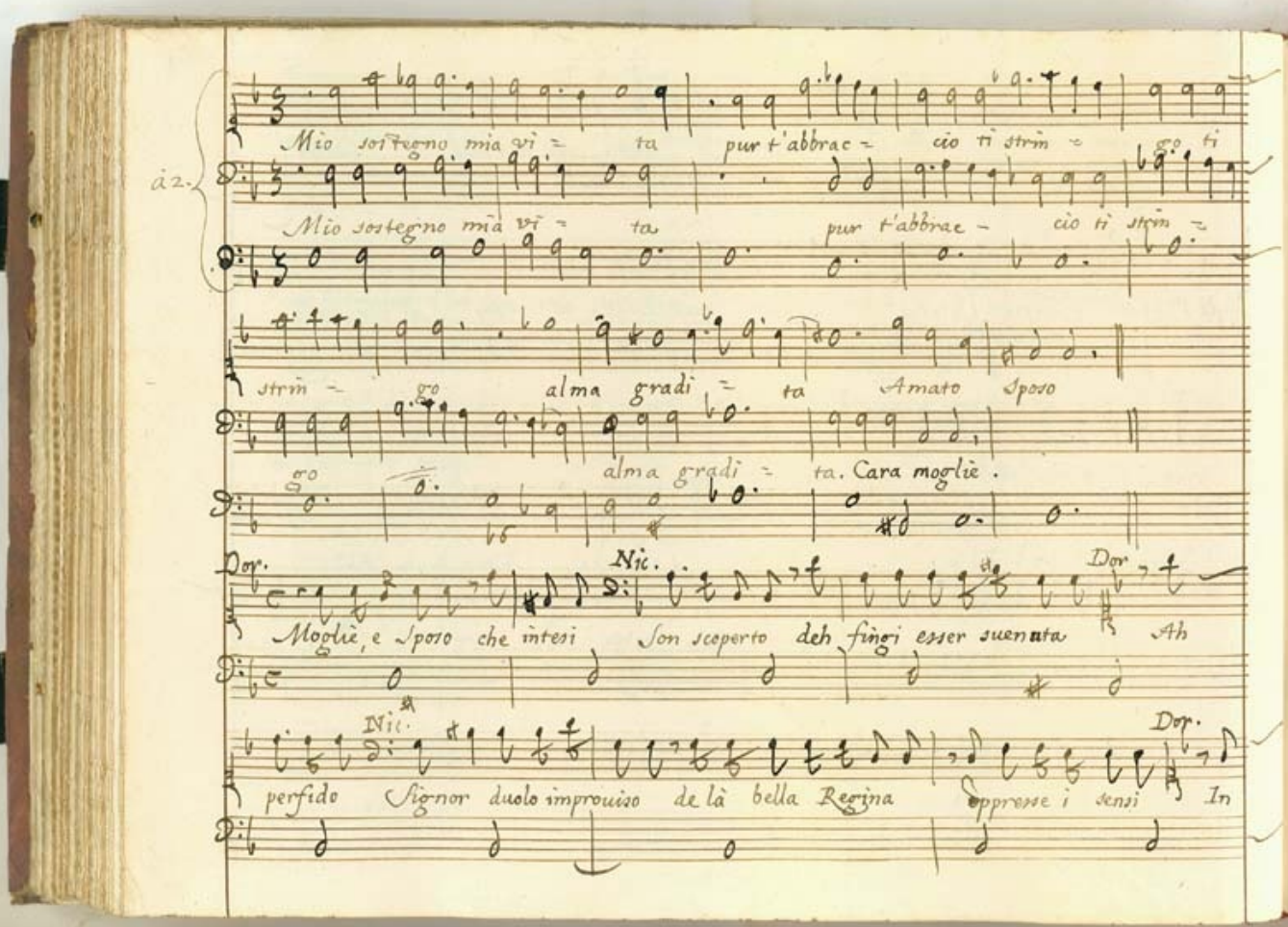
Dorilao.

Qui trattemi le piante per attender in Campo
de l'ignoto guerrier l'arriuo ahi sorte ecco Elinda col moro al fin con=
viene di riti=rarmi ed' esser=uar se viene.

Scena XXII.

Nicomede, Elinda.

Nico.
De l'equiuoco mio de la tua fede certo ò cara son io
Elin.
O sposo
mio sospi=rato cotanto.


à 2.
Mio sostegno mia vi = ta pur t'abbrac = cio ti strin = go ti
Mio sostegno mia vi = ta pur t'abbrac = cio ti strin =
strin = go alma gradi = ta Amato Sposo
go alma gradi = ta. Cara moglie.
Dor.
Nic.
Dor
Moglie, e Sposo che intesi Son scoperto deh fingi esser suenuta Ah
Nic.
Dor.
perfido Signor duolo improviso de là bella Regina oppresse i sensi In

Nic.

van tradir mi pensi, e di Sposo, e di Moglie io ben intesi vicen= devoli i detti Tutto af=

fermo; mà sappi che narrandoli come naufrago il suo Con=sorte sentendo del suo

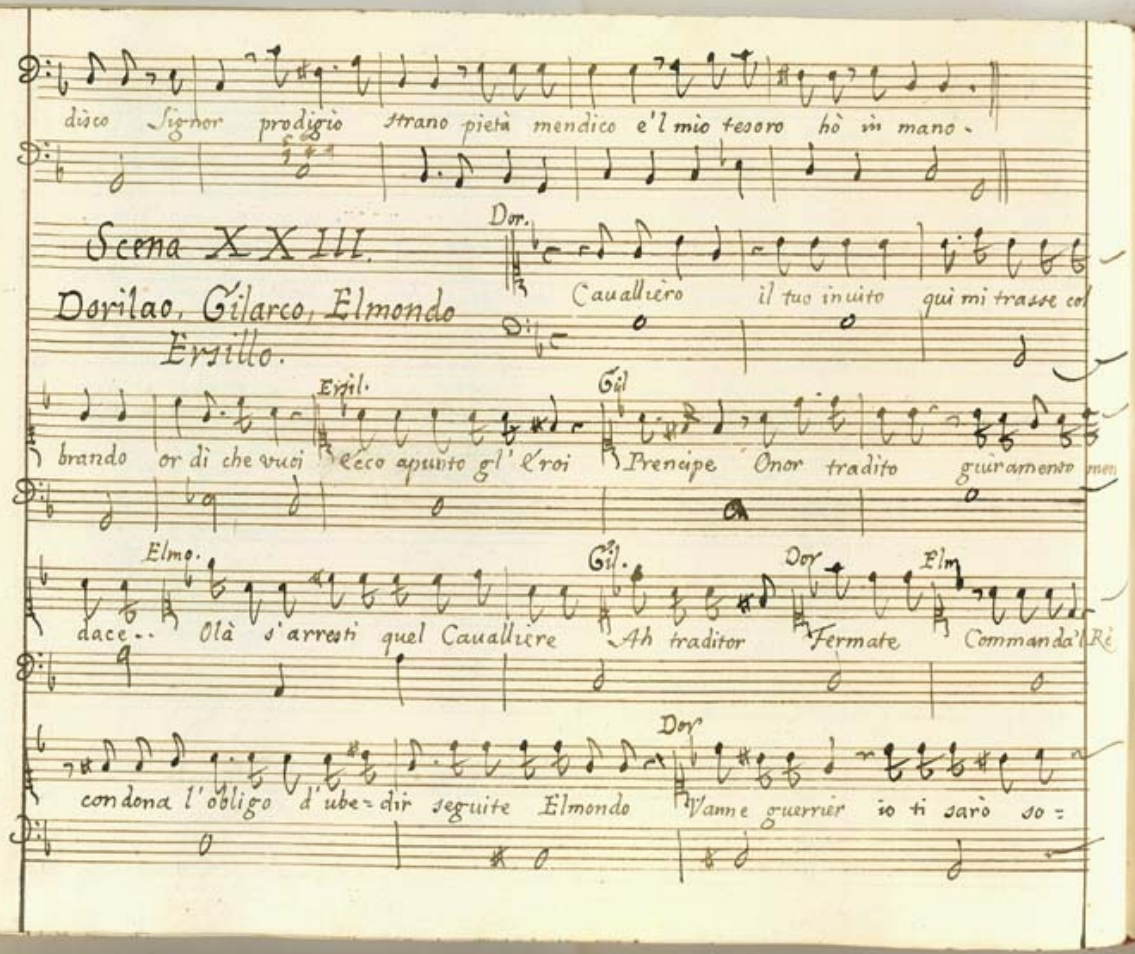
Rè gl'ultimi accenti che furo O cara moglie questa bella dolente prorupe ch'amato

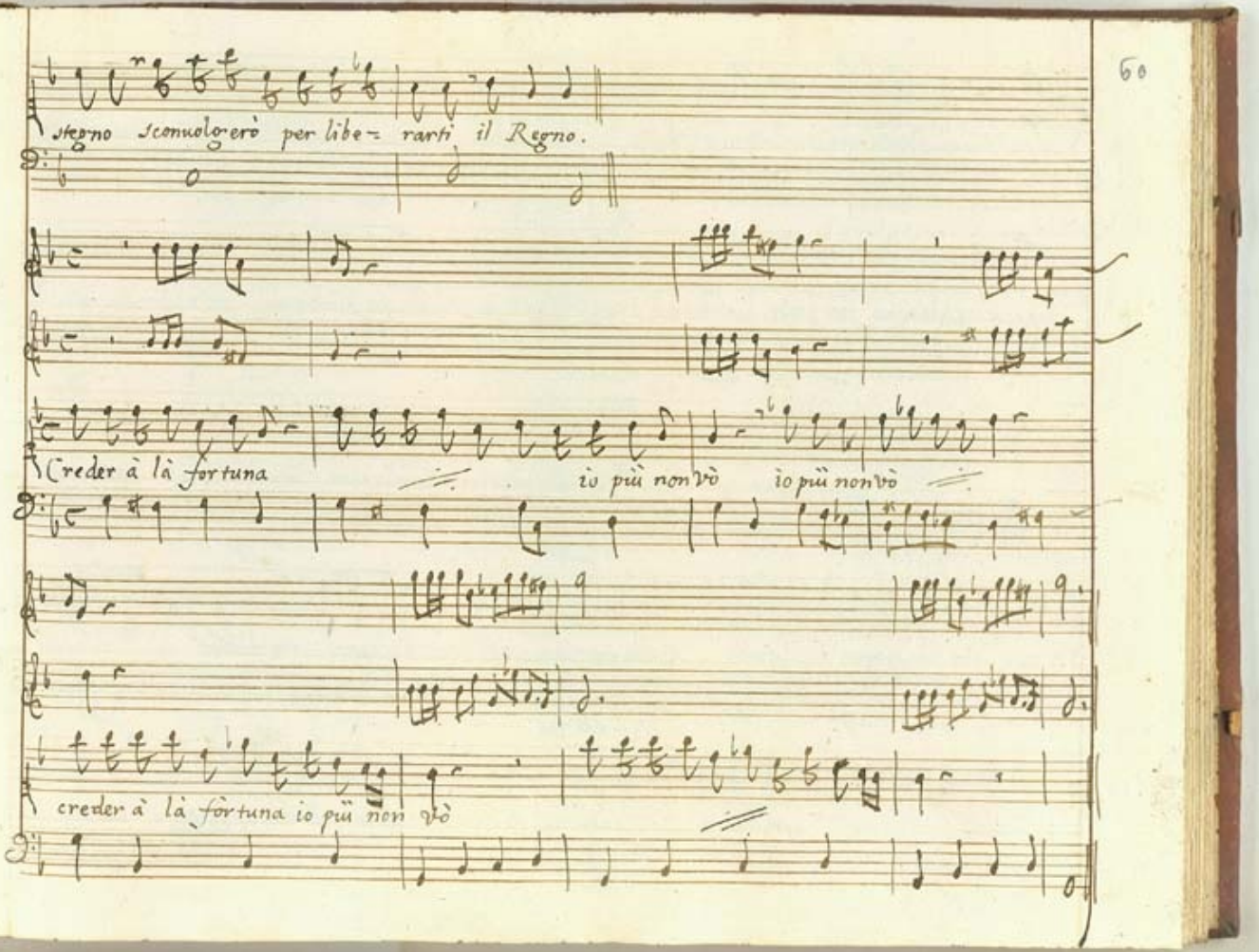
Dor. Nic

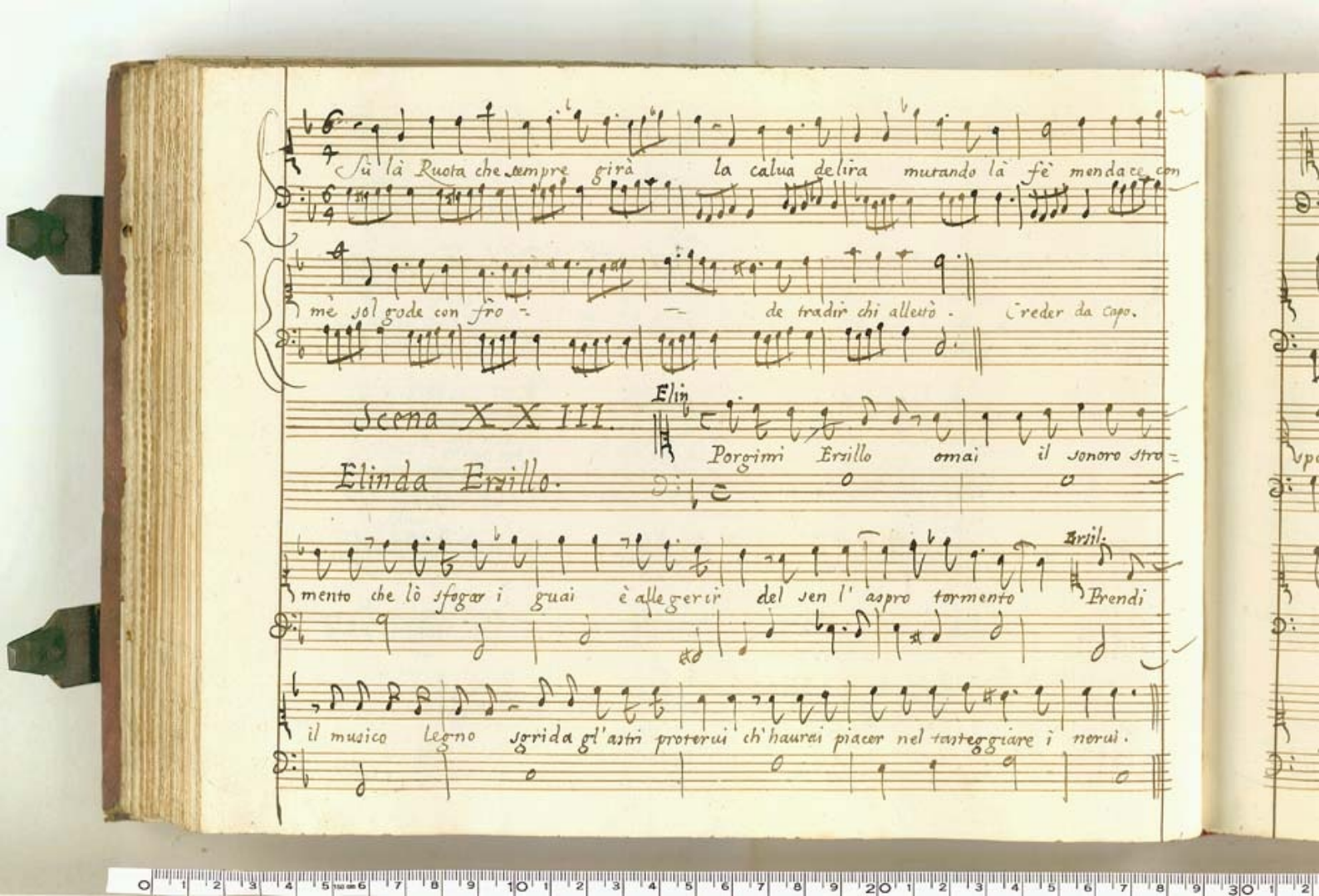
Sposo e semi viua restò di sensi priua. Parto di sommo affetto. Alto pe=

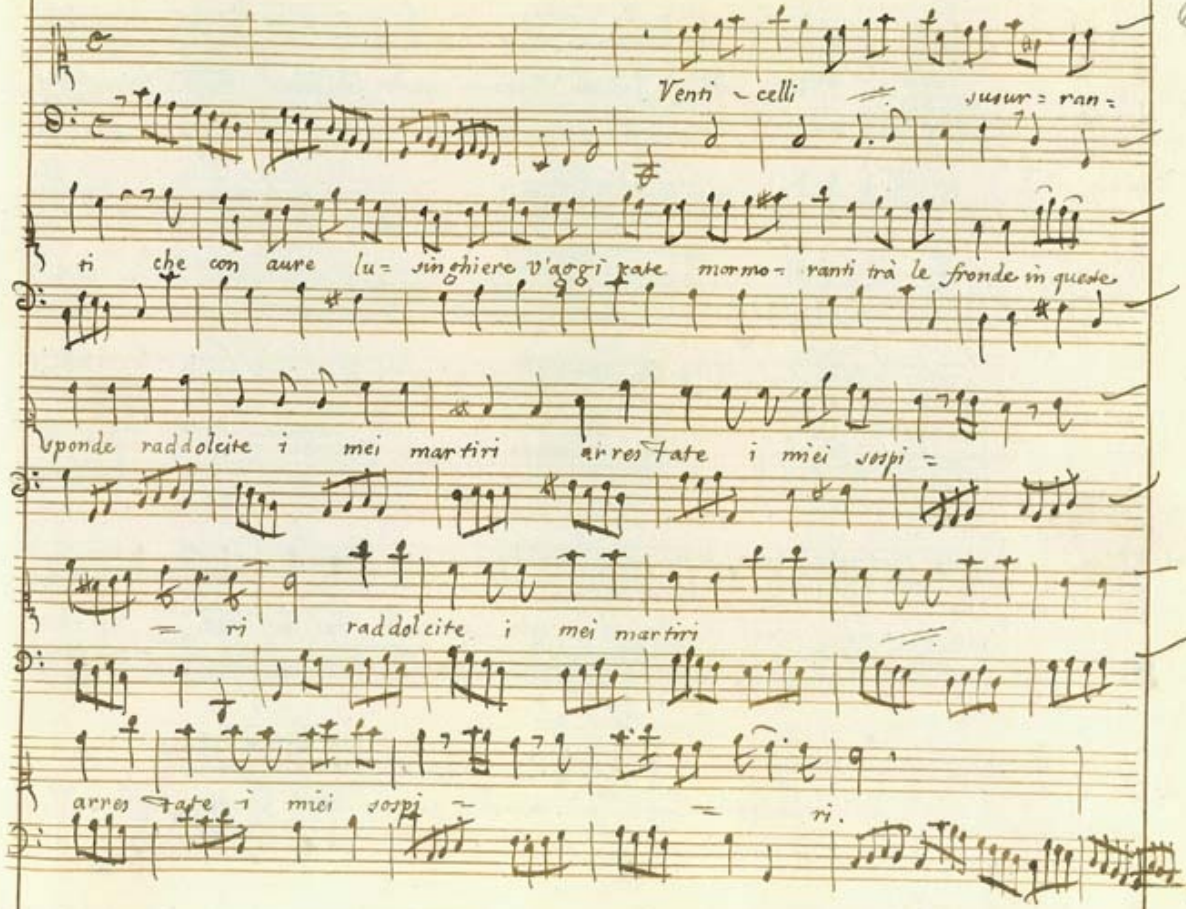
Doril. Nic

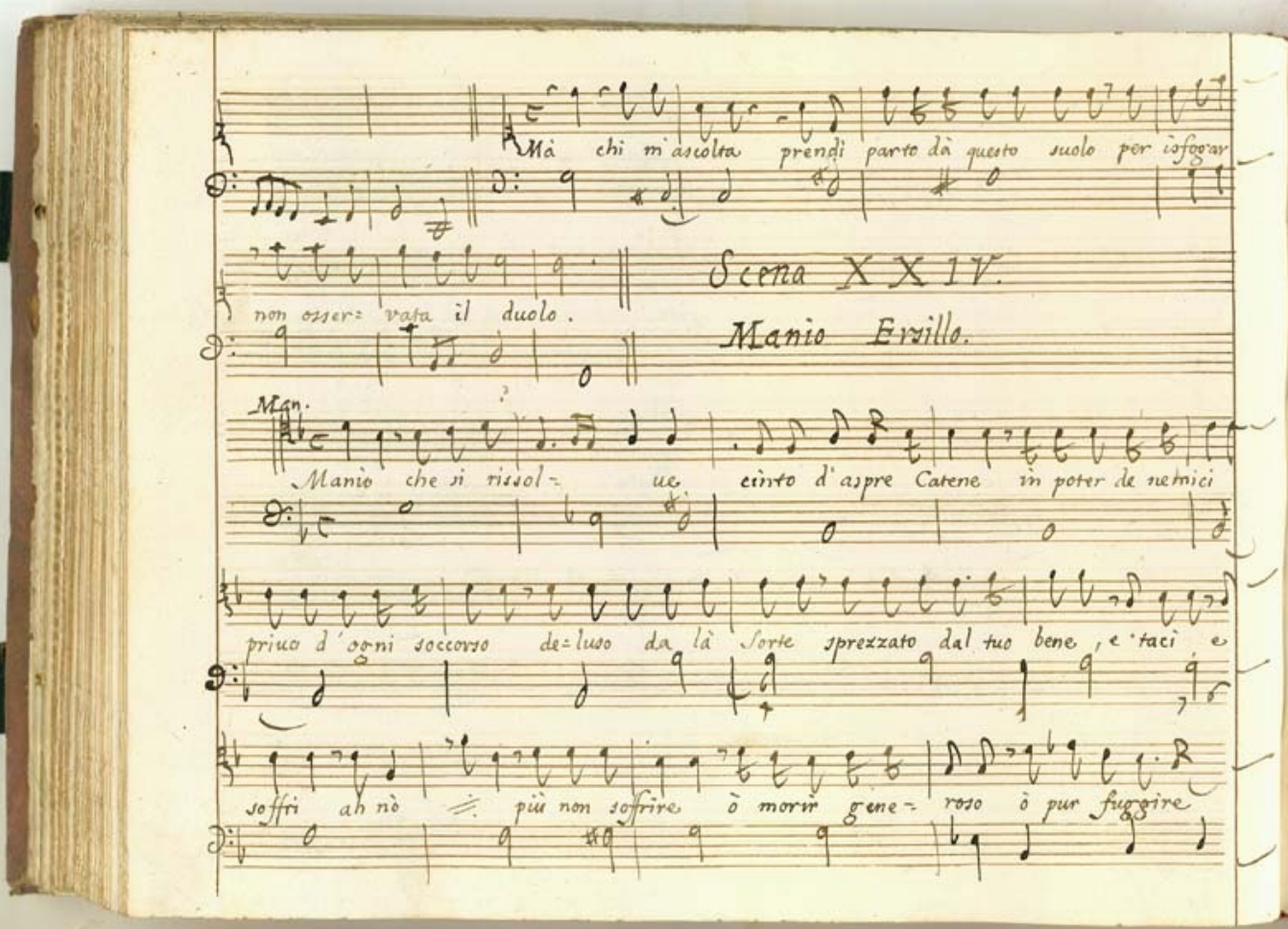
riglio Mà questi è'l Caualier Porta là bella ne le contigue stanze Ube=.

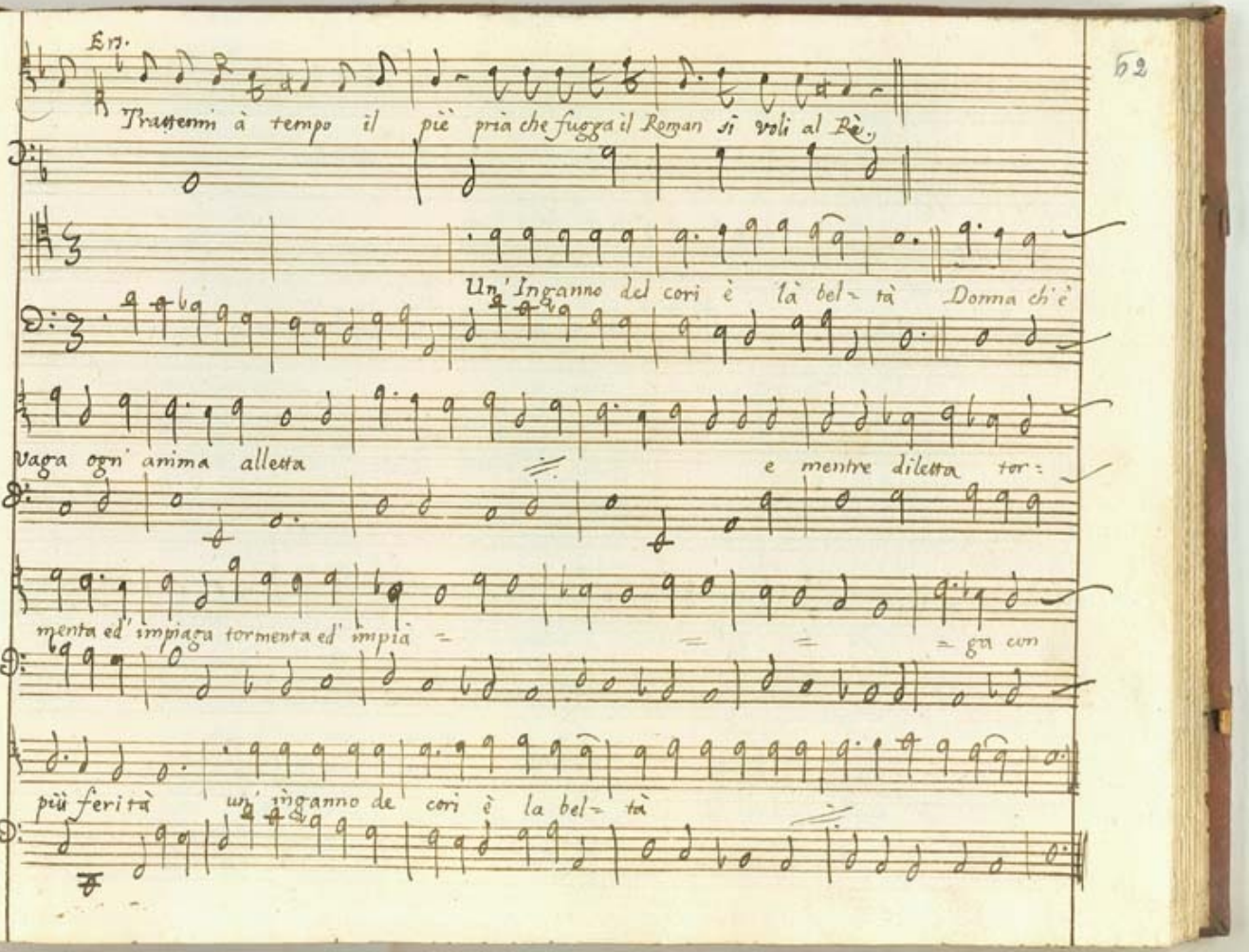

disco Signor prodigio strano pietà mendico e'l mio tesoro hò in mano.
Scena XXIII.
Dorilao, Gilarco, Elmondo
Ersillo.
Dor.
Cauallier il tuo inuito qui mi trasse col
Ersil.
brando or dì che vuoi Ecco apunto gl' Eroi
Gil
Prencipe Onor tradito giuramento
Elmo.
dace.. Olà s'arresti quel Cauallier
Gil.
Ah traditor
Dor
Fermate
Elm
Commanda'l Rè
Dor
condona l'obligo d'ubedir seguite Elmondo
Vanne guerrier io ti sarò so=

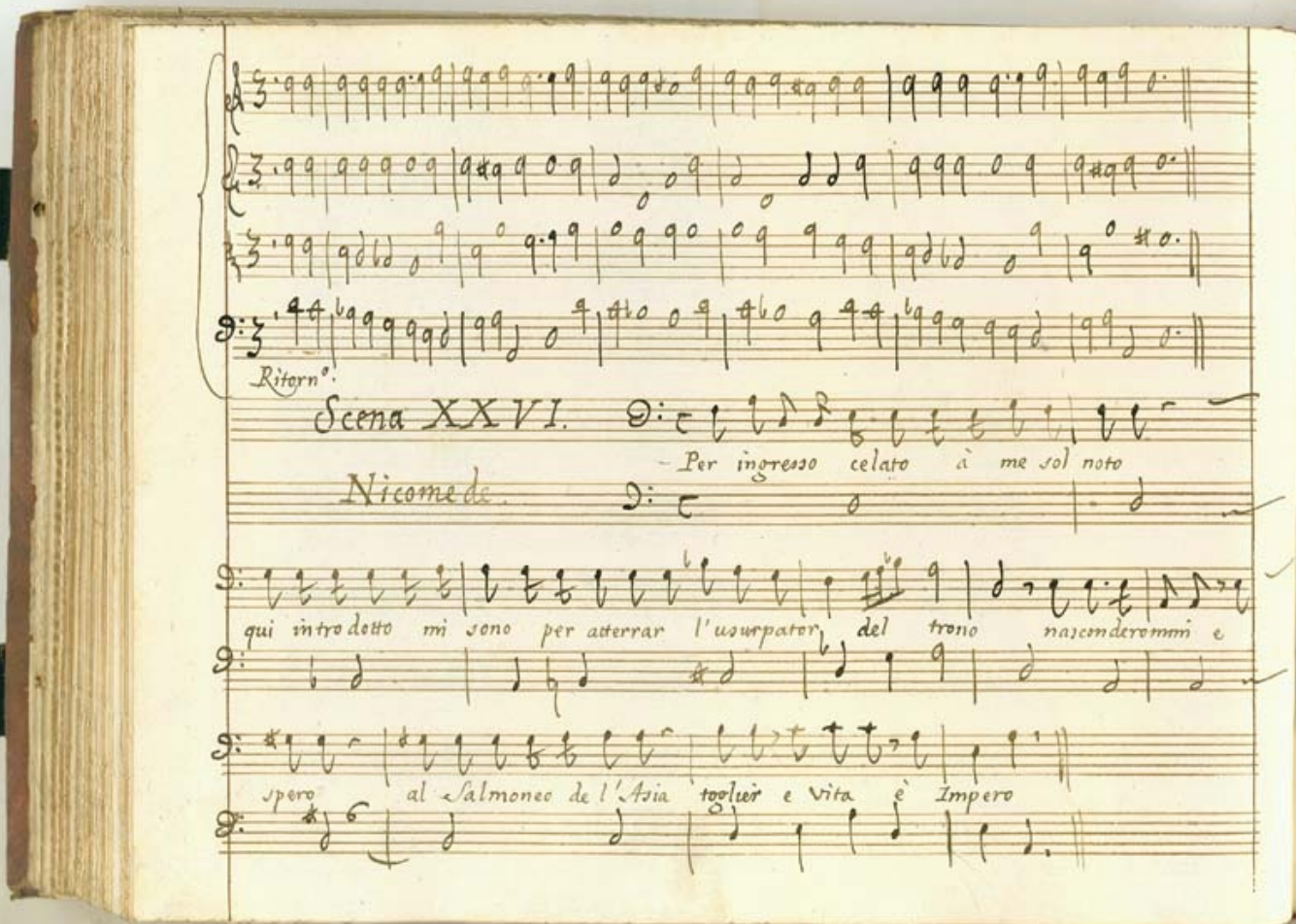

Regno Sconsolerò per libe= rarti il Regno.
Creder à là fortuna
io più non vò
io più non vò
creder à là fortuna io più non vò


Sù là Ruota che sempre girà la calua delira mutando là fè mendace con
mè sol gode con fro- de tradir chi alleuò . creder da capo.
Scena XXIII.
Elin
Elinda Ersillo.
Porgimi Ersillo omai il sonoro stro-
mento che lò sfogar i guai è alleggerir del sen l' aspro tormento
Ersil.
Prendi
il musico legno sgrida gl'astri proterui ch'haurei piacer nel tasteggiare i nerui .


Venti - celli susur = ran =
ti che con aure lu = singhiere v'aggi rate mormo = ranti trà le fronde in queste
vponde raddolcite i mei martiri arres tate i miei sospi =
= ri raddolcite i mei martiri
arres tate i miei sospi = ri.

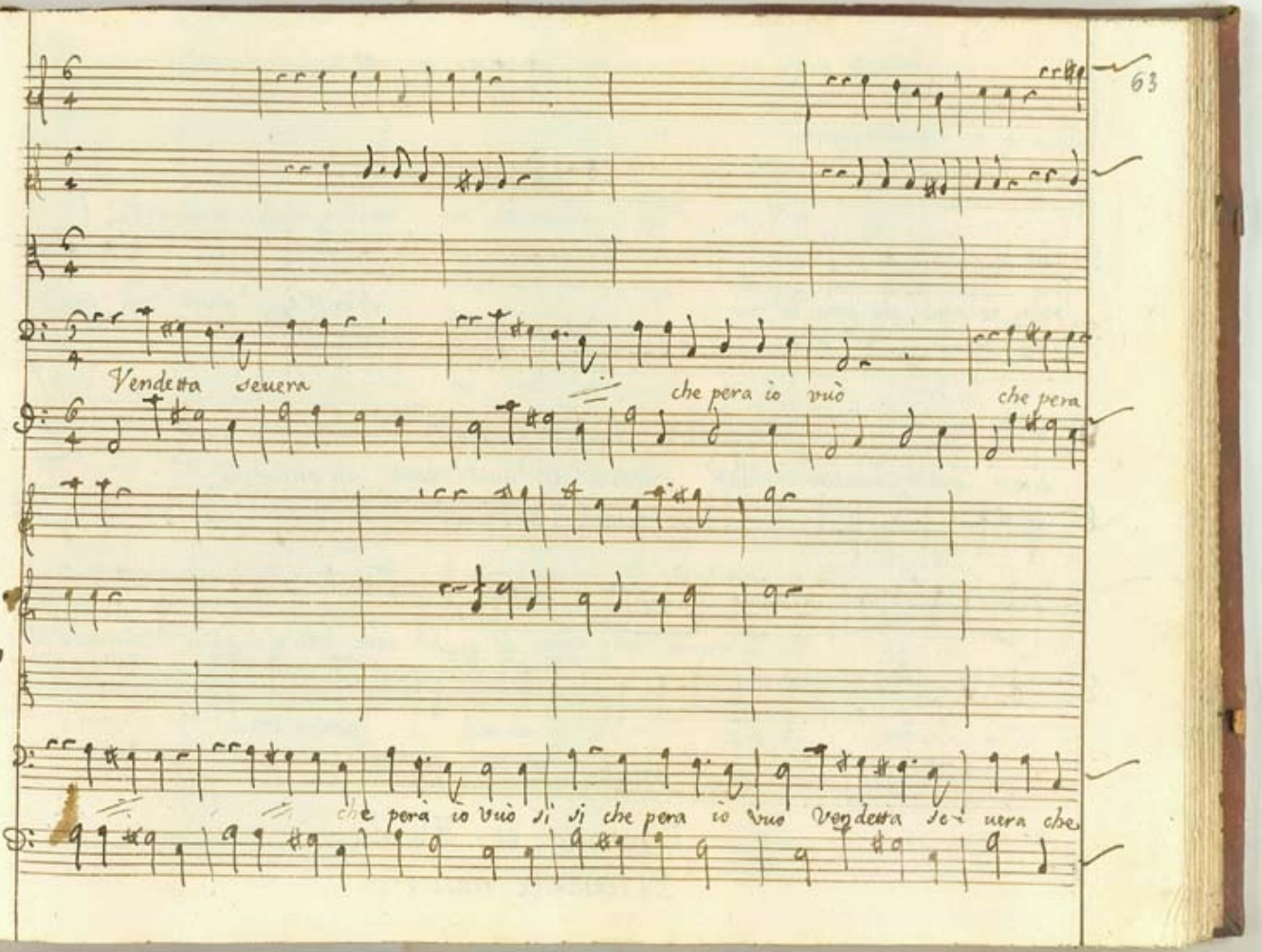

Mà chi m'ascolta prendi parte dà questo suolo per isfogar
non osser= vata il duolo.
Scena XXIV.
Manio Ersillo.
Man.
Manio che si rissol= ue cinto d'aspre Catene in poter de nemici
priuo d'ogni soccorso de=luso da là Sorte sprezzato dal tuo bene, e taci e
soffri ah nò più non soffrire ò morir gene= roso ò pur fuggire

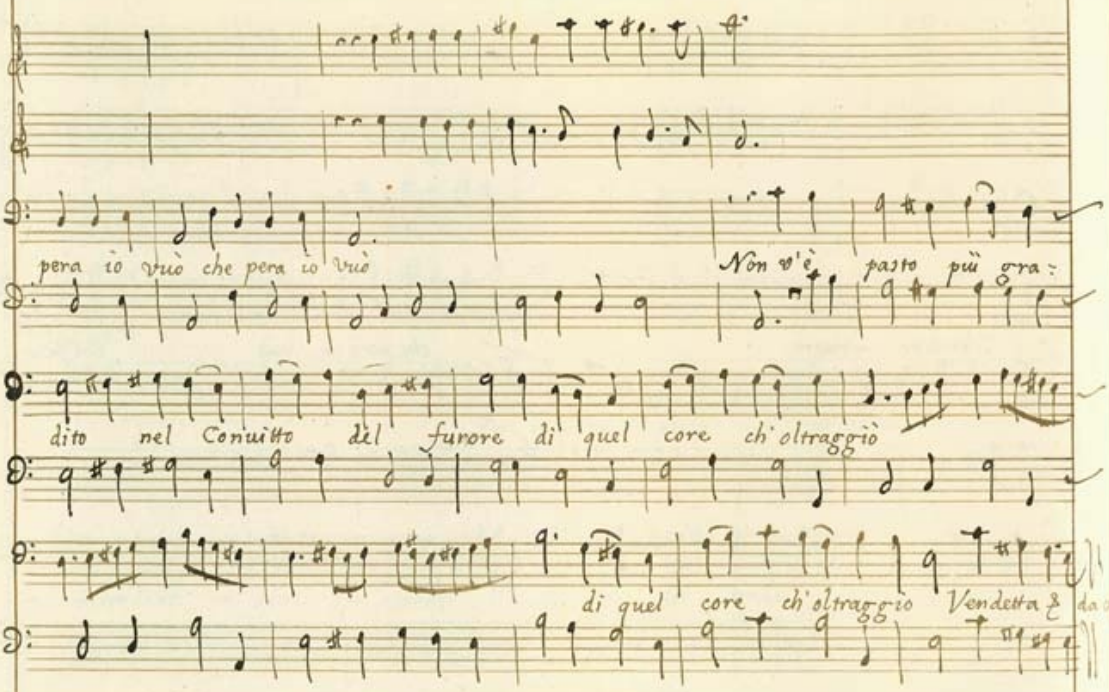

Ern.
Trattenni à tempo il piè pria che fugga il Roman si voli al Rè.
Un' Inganno del cori è la bel= tà Donna ch'è
vaga ogn' anima alletta e mentre diletta tor=
menta ed' impiaga tormenta ed' impia = = = = gia con
più ferità un' inganno de cori è la bel= tà


Ritorn°.
Scena XXVI.
– Per ingresso celato à me sol noto
Nicomede.
qui introdotto mi sono per atterrar l'usurpator del trono nascenderommi e
spero al Salmoneo de l'Asia toglier e vita è Impero

Vendetta seuera che pera io vuò che pera

che pera io vuò si si che pera io vuo Vendetta se- uera che





Scena XXVII.

Elmondo, et Elinda.

Nicomede nascosto.

Elin

Sempre crudi e disprē

Elm.

Dite un si labri adorati poi conten = to mo = ri = rò

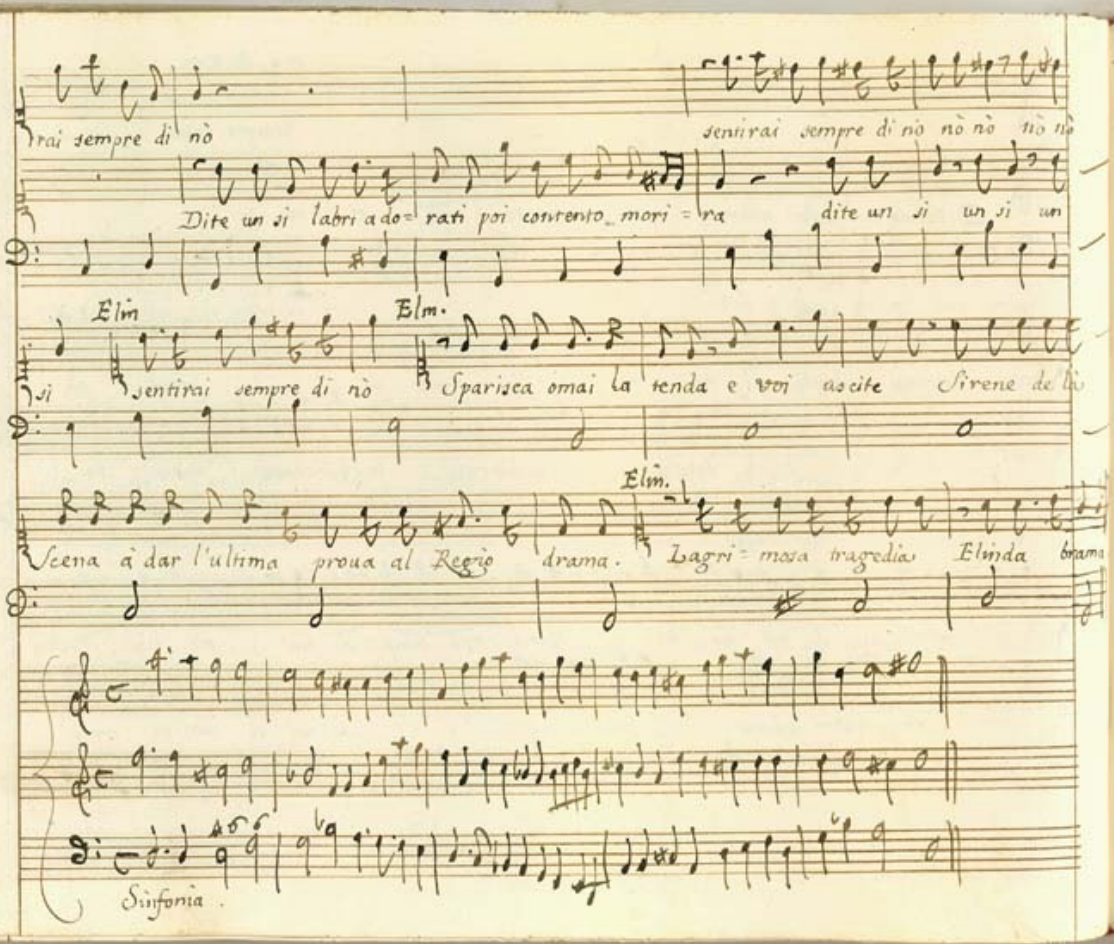
tati sentirai dirli di nò nò nò

mori si nò

dite un si labri adorati poi contento mori = ro

nò mori si nò nò nò senti = rai sempre di nò nò nò senti

mori = rò labri adorati dite un si dite un si un si un si


rai sempre di nò
sentirai sempre di nò nò nò nò nò
Dite un si labri a do= rati poi contento_ mori = ra
dite un si un si un
Elm
Elm.
si sentirai sempre di nò
Sparisca omai la tenda e voi ascite Sirene de lo
Elm.
Scena à dar l'ultima proua al Regio drama.
Lagri= mosa tragedia Elinda
Sinfonia.

Apollo.

Io de l'aurea quadriga lucido conduttier Dio de tesori Io de gl'oscuri orrori . . .

Nic. Pietà Genti soccorso

Elin. O cieli ò Dei

Scena XXVIII.

Mitridate.

Mitr. Prouasti Elmondo

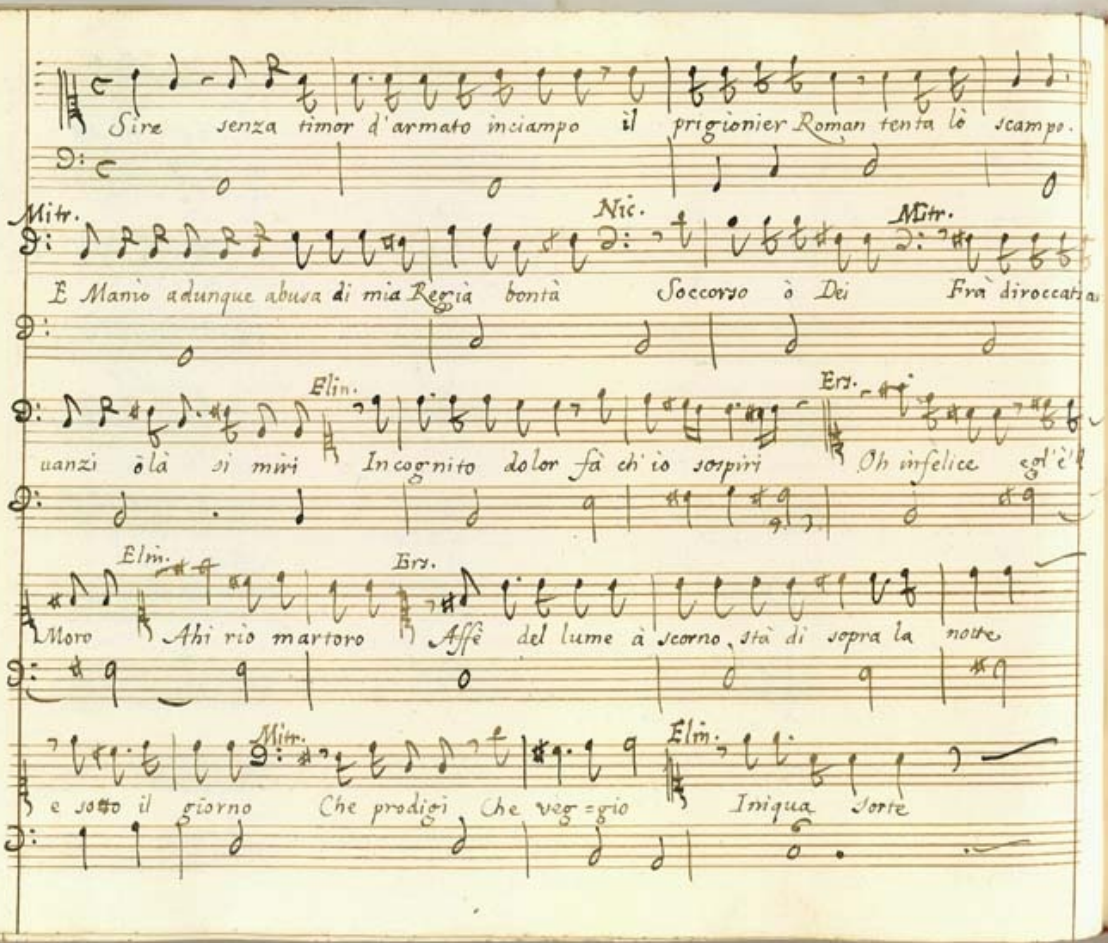
Elm. Ad ubbedirti io venni mà nel provar l'Architettura

Mitr. Regia del gran Padre de lumi si spezzaron le funi, e cadde al suolo. Così Roma ca-

El. drà Non già il mio duo = lo.

Scena XXIX.

Evillo.


Sire senza timor d'armato inciampo il prigionier Roman tenta lo scampo.
Mitr.
E Mario adunque abusa di mia Regia bontà
Nic.
Soccorso o Dei
Mitr.
Frà diroccatia
Elm.
uanzi ò là si miri Incognito dolor fà ch'io sospiri
Ers.
Oh infelice egl'è
Elm.
Moro Ahi rio martoro
Ers.
Assè del lume à scorno, stà di sopra la notte
Mitr.
e sotto il giorno Che prodigi Che veg=gio
Elm.
Iniqua Sorte

Mitr.

Pende sùl bianco seno de Bi=tini Monarchi il regio Segno olà sia custo=

Elin. Mitr.

dito Oh mio sposo adorato Ne là Torre de l'arco ou'è riposto il Cauallièro i=

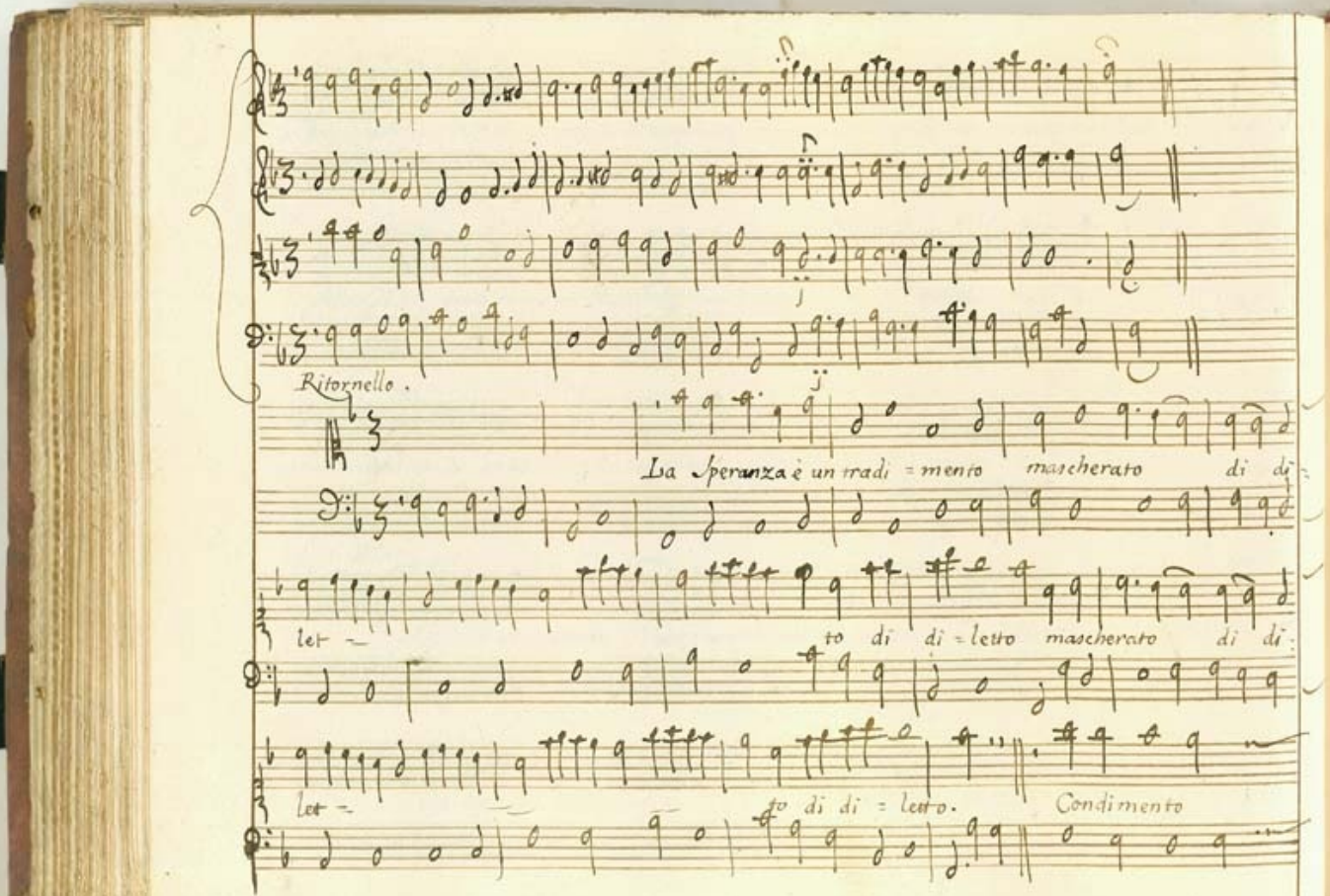
gnoto sia Manio care= rato e l'altro in pene ne la Prigion de Lauri habbia catene

Elmo. Elin.

Giorno di strani euenti Ucci deteme omai fie= ri tormen= ti

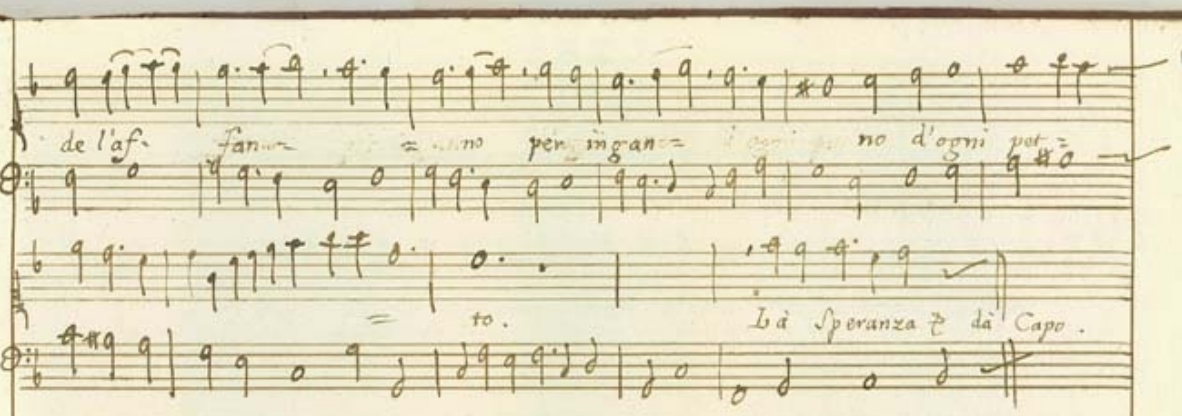
Scena XXX.

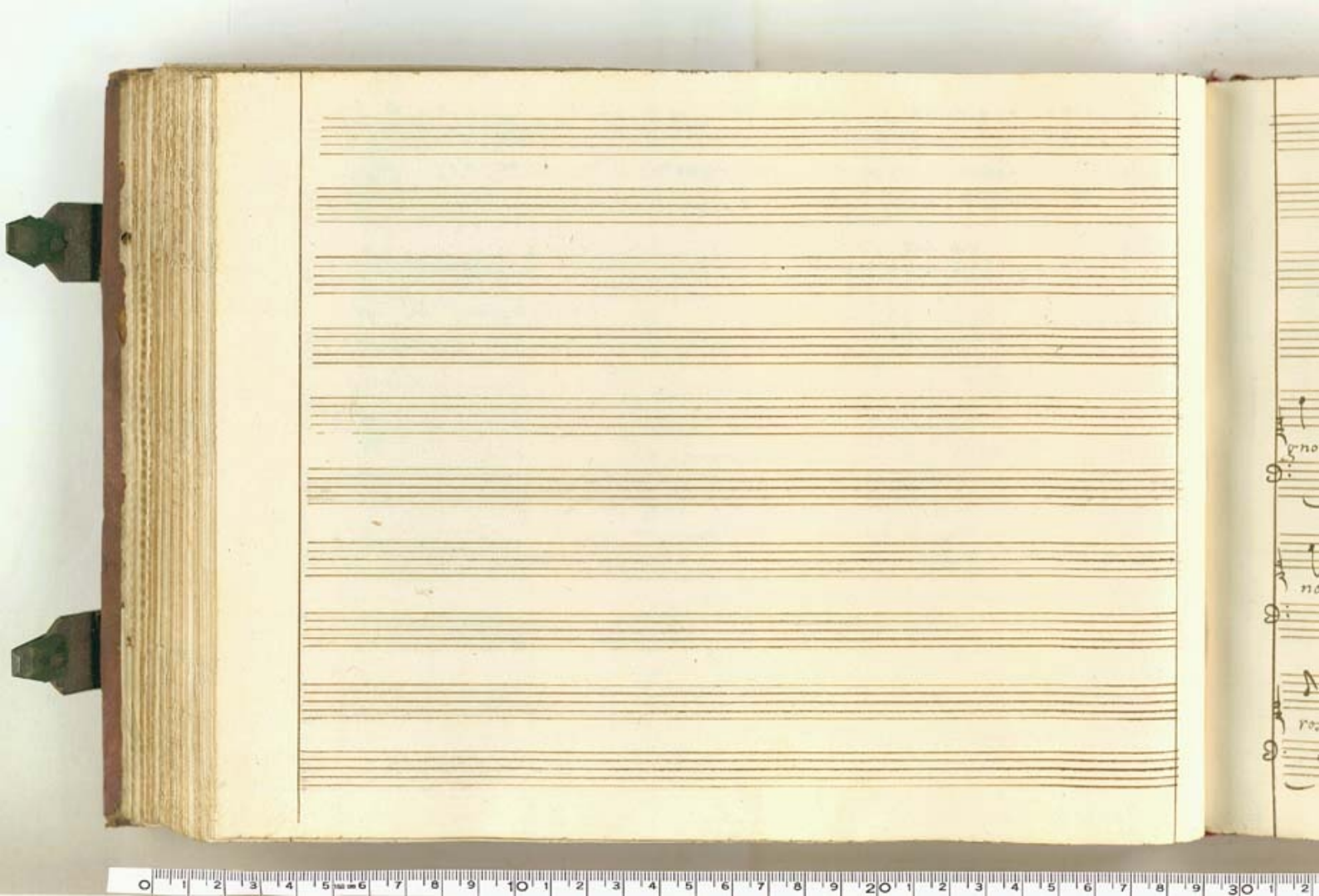
Elinda.


Ritornello.
La Speranza è un tradi = mento mascherato di di
let =
to di di = letto mascherato di di
let =
to di di = letto.
Condimento

de l'af- fan= = no per ingan= no d'ogni pet=

= to. Là Speranza & dà Capo.

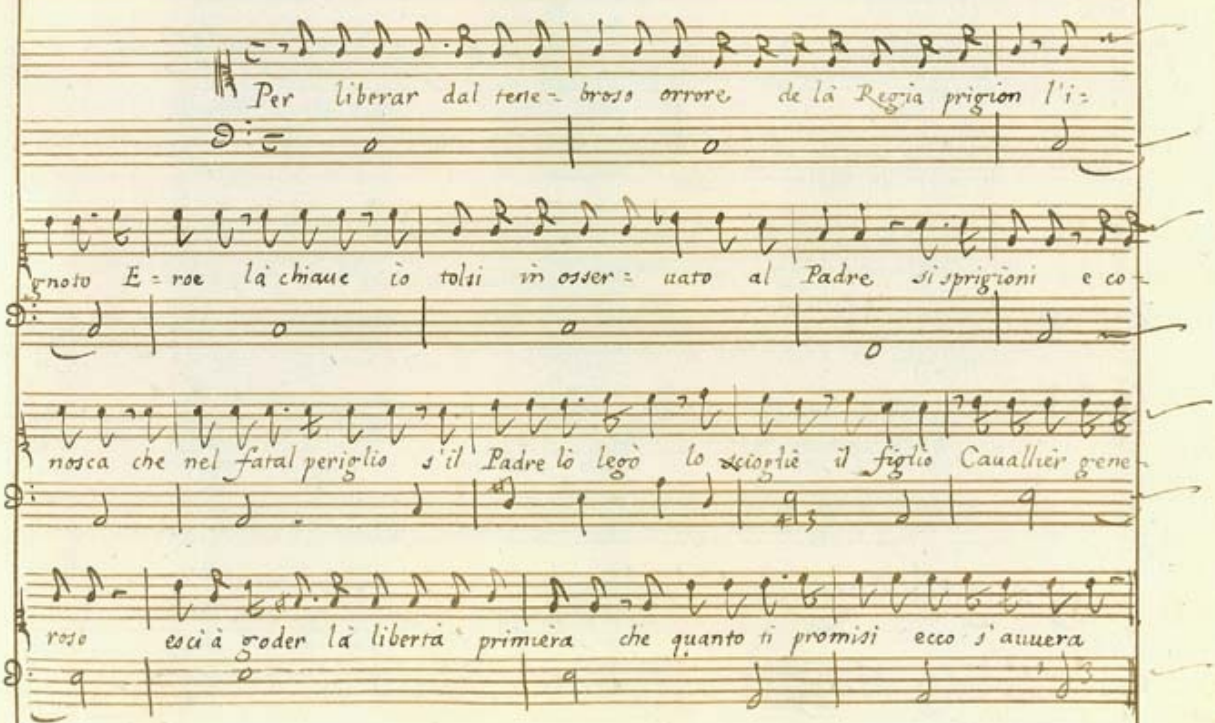


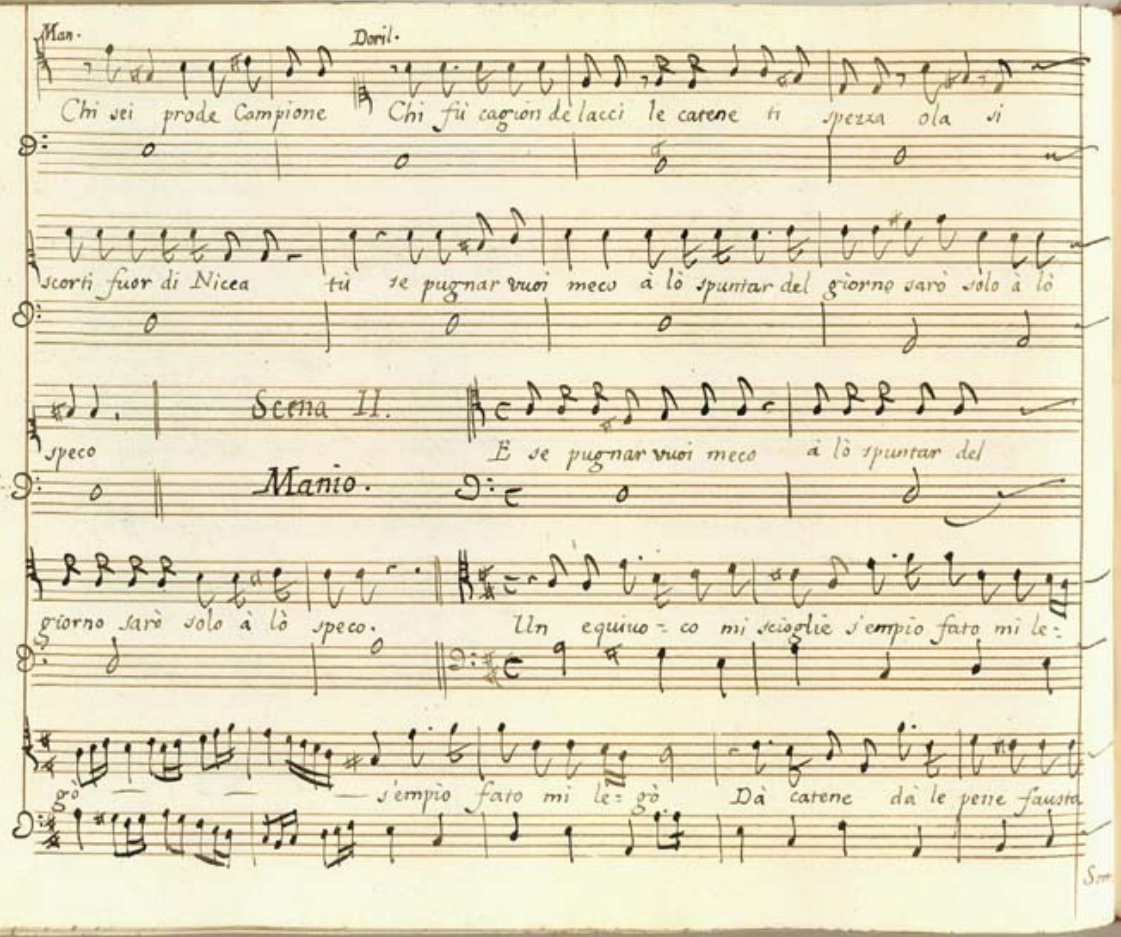


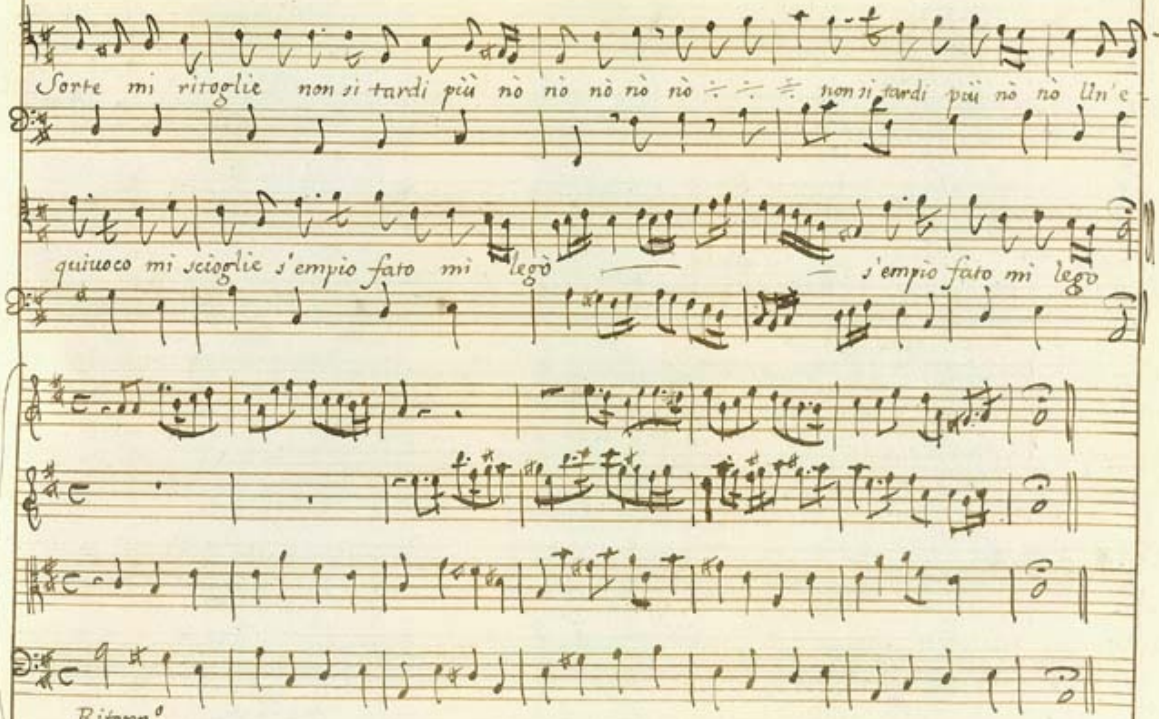
ATTO TERZO.

Scena Prima.

Dorilao poi Manio.

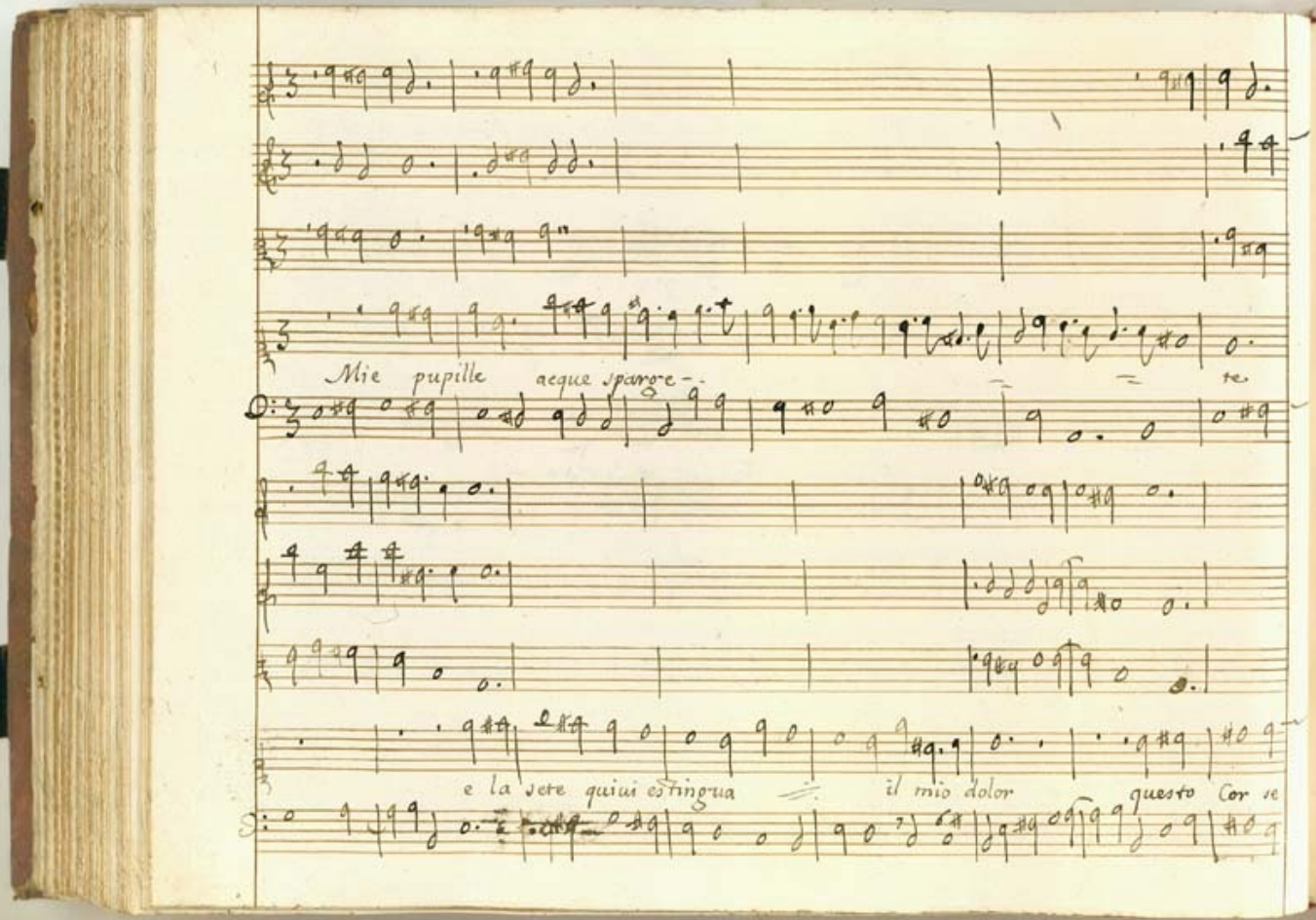


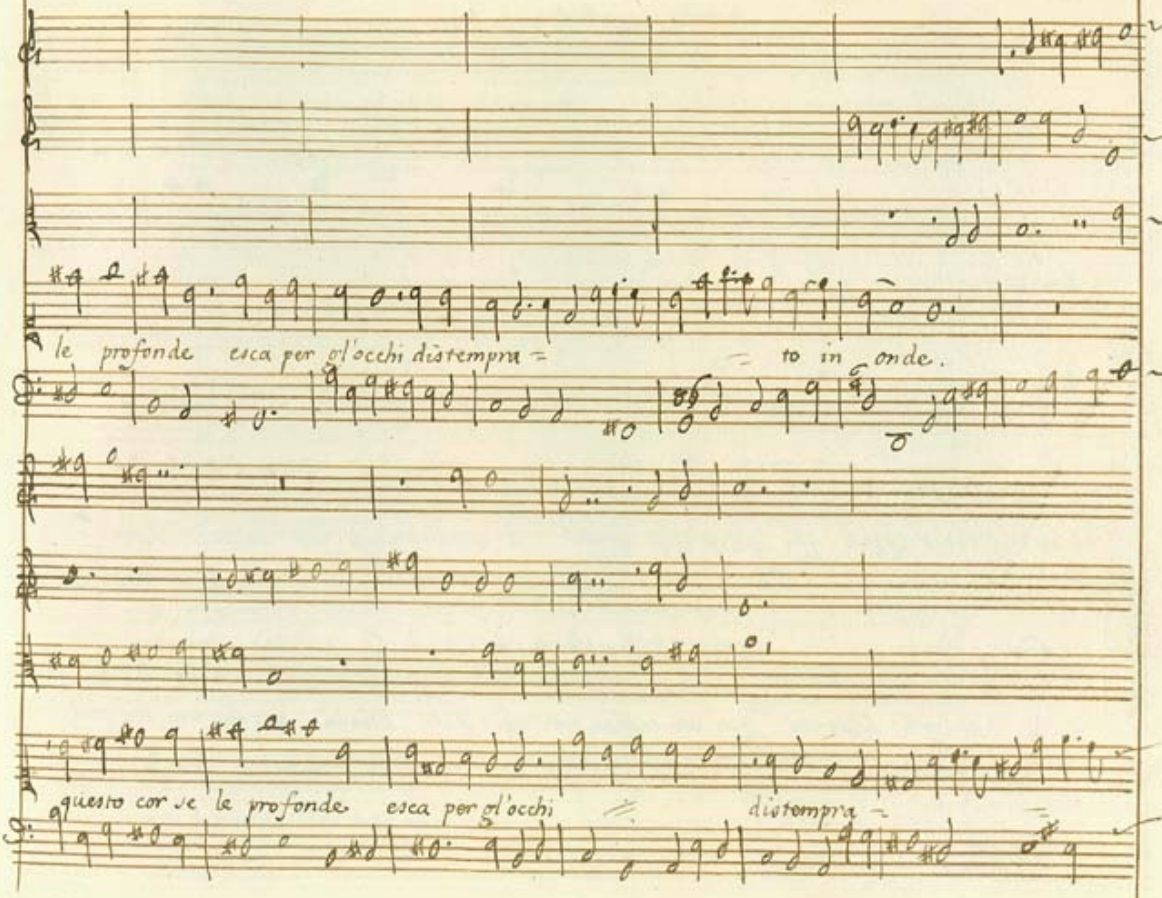

Man.
Doril.
Chi sei prode Campione
Chi fù cagion de lacci le catene ti spezza ola si
scorti fuor di Nicea
tù se pugnar vuoi meco à lò spuntar del giorno sarò solo à lò
Scena II.
speco
E se pugnar vuoi meco
à lò spuntar del
Manio.
giorno sarò solo à lò speco.
Un equivo- co mi scioglie s'empio fato mi le-
gò
s'empio fato mi le- gò
Dà catene dà le pene fausto

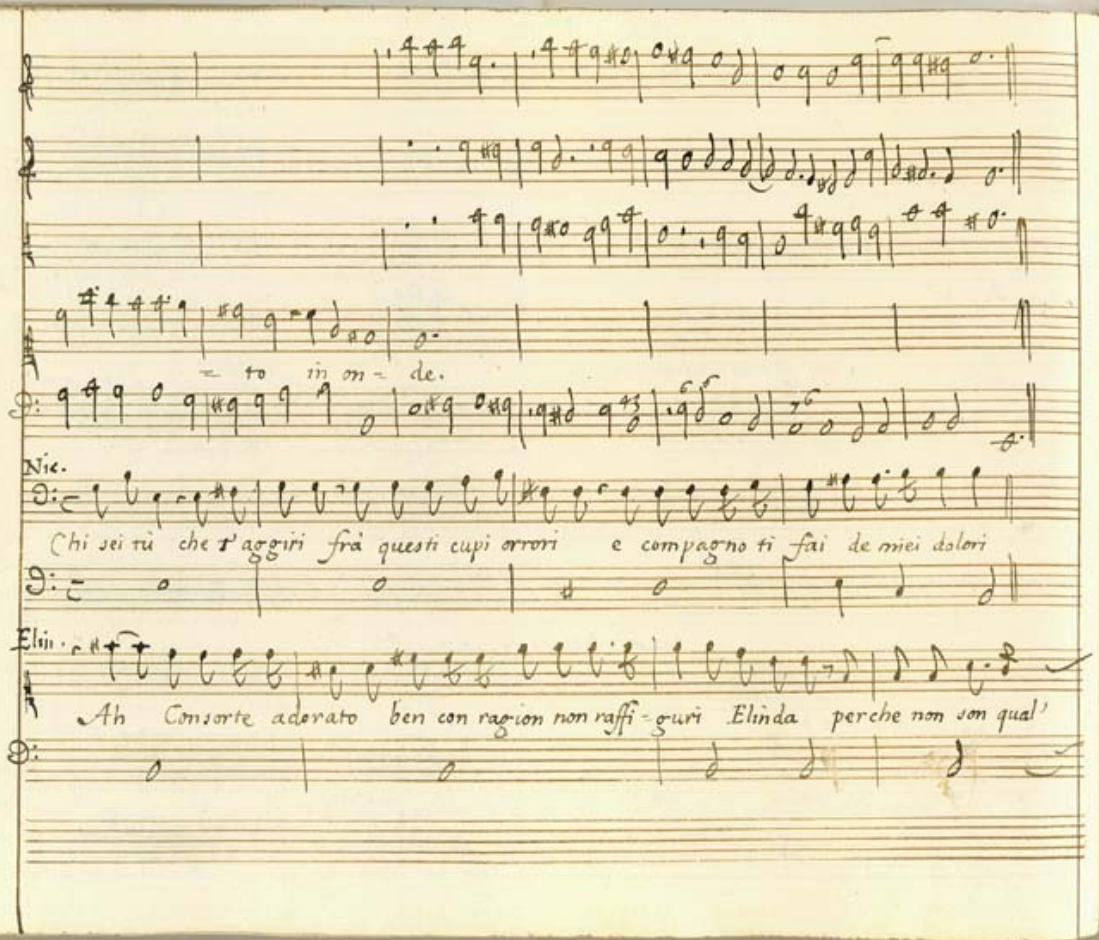


Scena III.

Elinda.


Mie pupille aeque sparge-
te
e la sete quiui estingua
il mio dolor
questo Cor re


le profonde esca per gl'occhi distempra =
= to in onde.
questo cor se le profonde esca per gl'occhi
distempra =


= to in on = de.
Nic.
Chi sei tù che t'aggiri frà questi cupi orrori e compagno ti fai de miei dolori
Elin.
Ah Consorte adorato ben con ragion non raffi = guri Elinda perche non son qual'

Nic.

ero s'il destin mi privo d'alma, e d'Impero. O del mio cor convento ò de l'afflitto

Elin.

sen vivo diletto parti che mi raddoppi il duol nel petto Ambi ò amato mio bene

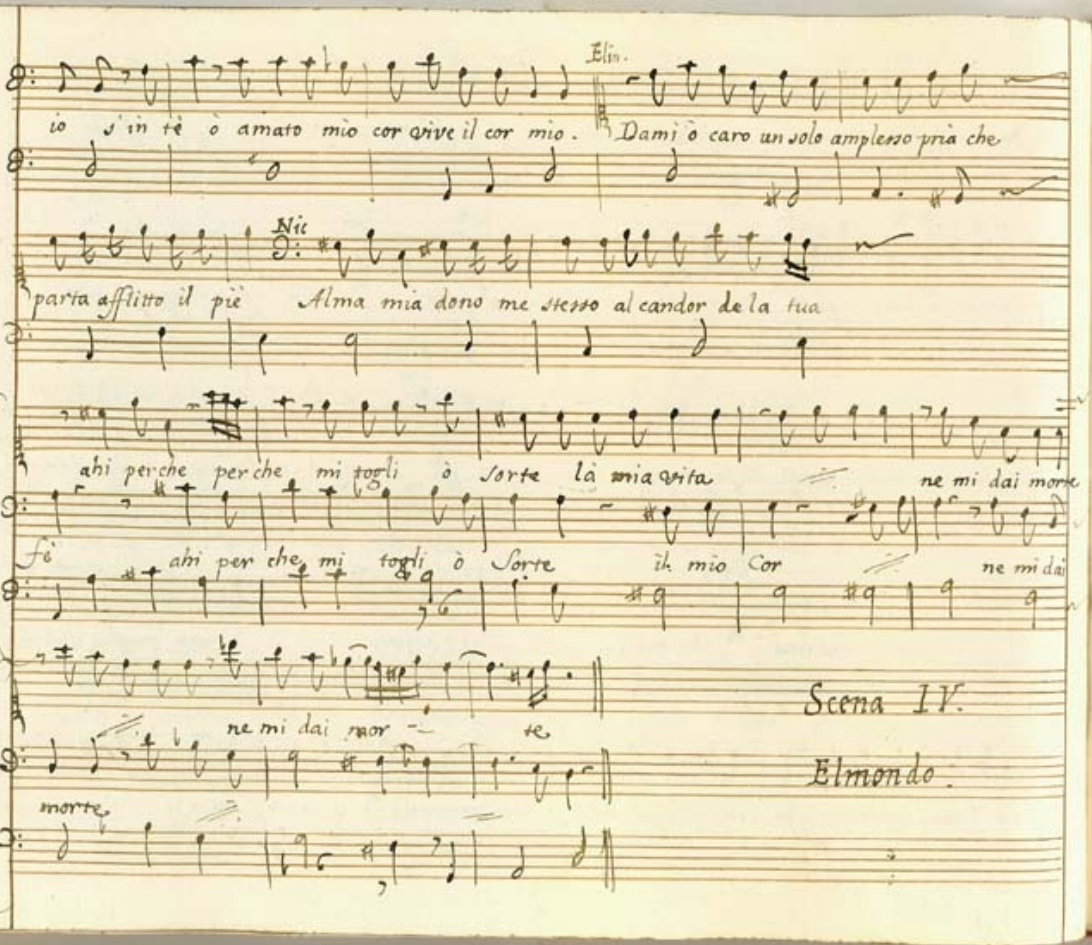
siam bersaglio di pene se tù provi ahi rigore gli strazij d'un Tiranno io del dolo re

Nic. Elin. Nic.

O spietato destino O acerbe doglie Deh t'acqueta ò cara moglie habbian

Elin. Nic

fine i tuoi lamenti che sono affanni miei i tuoi tormenti. E vivrò senza tè Con rè son'


Elm.
io j'in tè ò amato mio cor vive il cor mio. Dami ò caro un solo amplesso pria che
Nic
parta afflitto il piè Alma mia dono me stesso al candor de la tua
ahi perche perche mi togli ò Sorte la mia vita ne mi dai morte
Fè ahi perche mi togli ò Sorte il mio Cor ne mi dai
ne mi dai mor - te
morte
Scena IV.
Elmondo.

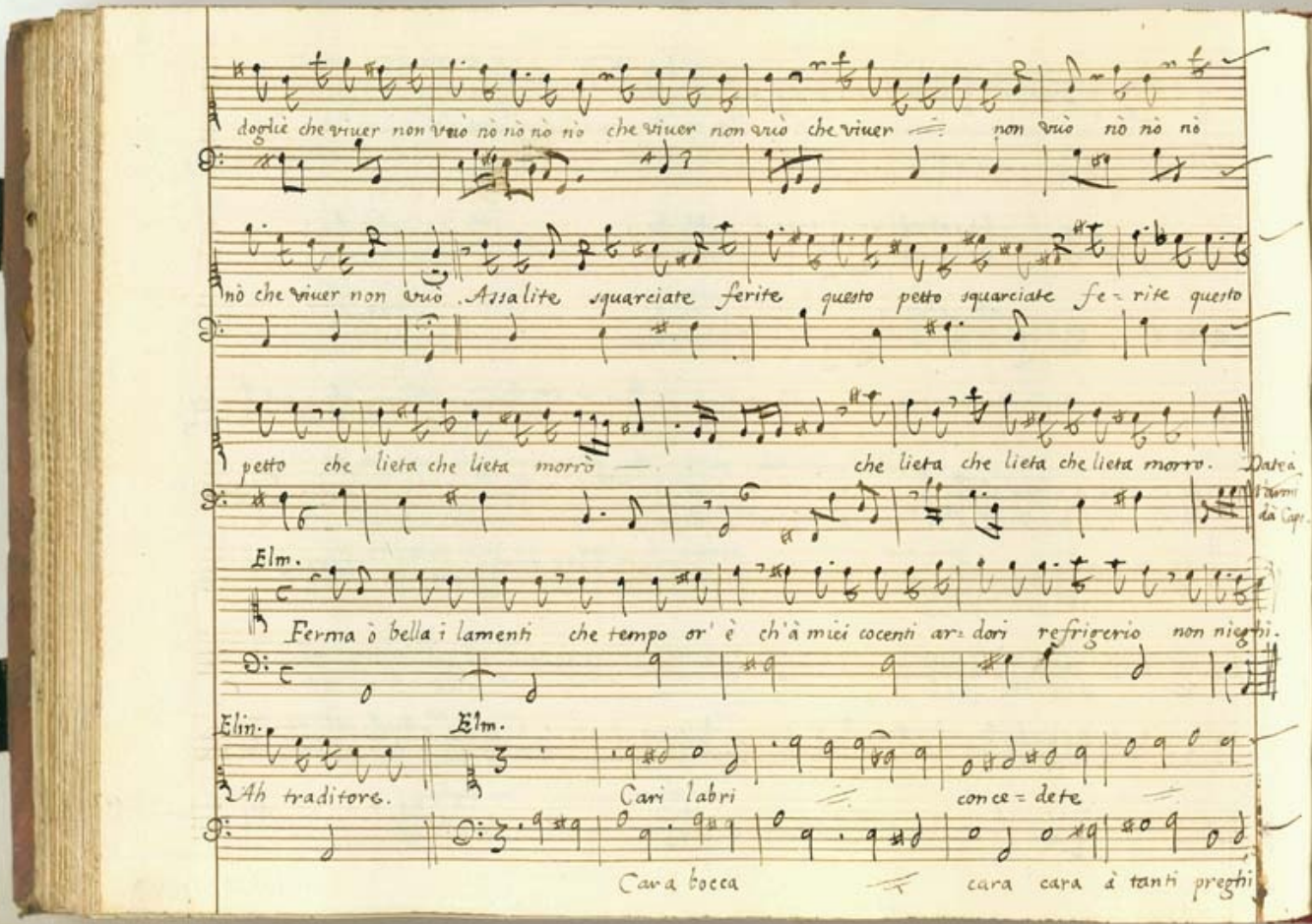
Elmo.

Qui non è molto osseruator io fui che con tacito piè portossi Elinda.

Elinda.

Date all'armi date all'armi ti si per suenarmi

fiere doglie che viuer non vuò fiere doglie


doglie che viuer non vuò nò nò nò nò che viuer non vuò che viuer non vuò nò nò nò
nò che viuer non vuò Assalite squarciate ferite questo petto squarciate fe=rite questo
petto che lieta che lieta morrò che lieta che lieta che lieta morrò.
Elm.
Ferma ò bella i lamenti che tempo or' è ch'à miei cocenti ar=dori refrigerio non nieghi.
Elm.
Elm.
Ah traditore. Cari labri conce=dete
Cara bocca cara cara à tanti preghi

à chi v'ama un so = lo si un solo solo solo si che rìso = ro porgerete ad 'un

non più fiera dir di nò di nò A un Amante non si nieghi là mer

ce già che perà. Cara bocca cara cara à tanti prieghi non più fiera

Elm.

so lo si Serui soccorso Cara bocca ut supra.

dir di nò.

Elm. Elm. Elm.

Chi mi soccorre oh Di = o D'uopo è lò scampo. Saluati onor già ch'opportuno è 'l campo.

Scena V.

Con braitha impati = ente dà le piume ri = sorto

Mitridate poi Dorilao

per saper chi sia il Moro il piè qui porto che non mai posa à pieno chi gelo = sia di

Stato asconde in se = no.

Scena VI.

Dorilao Mitridate.

Dor. A l'armi ò Géni = tore che l'eco omai de la Romana Tromba poco lungi rimbomba.

Mitr. La Lupa del Tarpeo famelica di Regni caderà peri = rà sotto à miei sdegni.

Al suon de la Trom = = ba miei fidi s'assaglia all'

armi à battaglia à batta = glia qual'ora rimbomba Al suon de la trom =

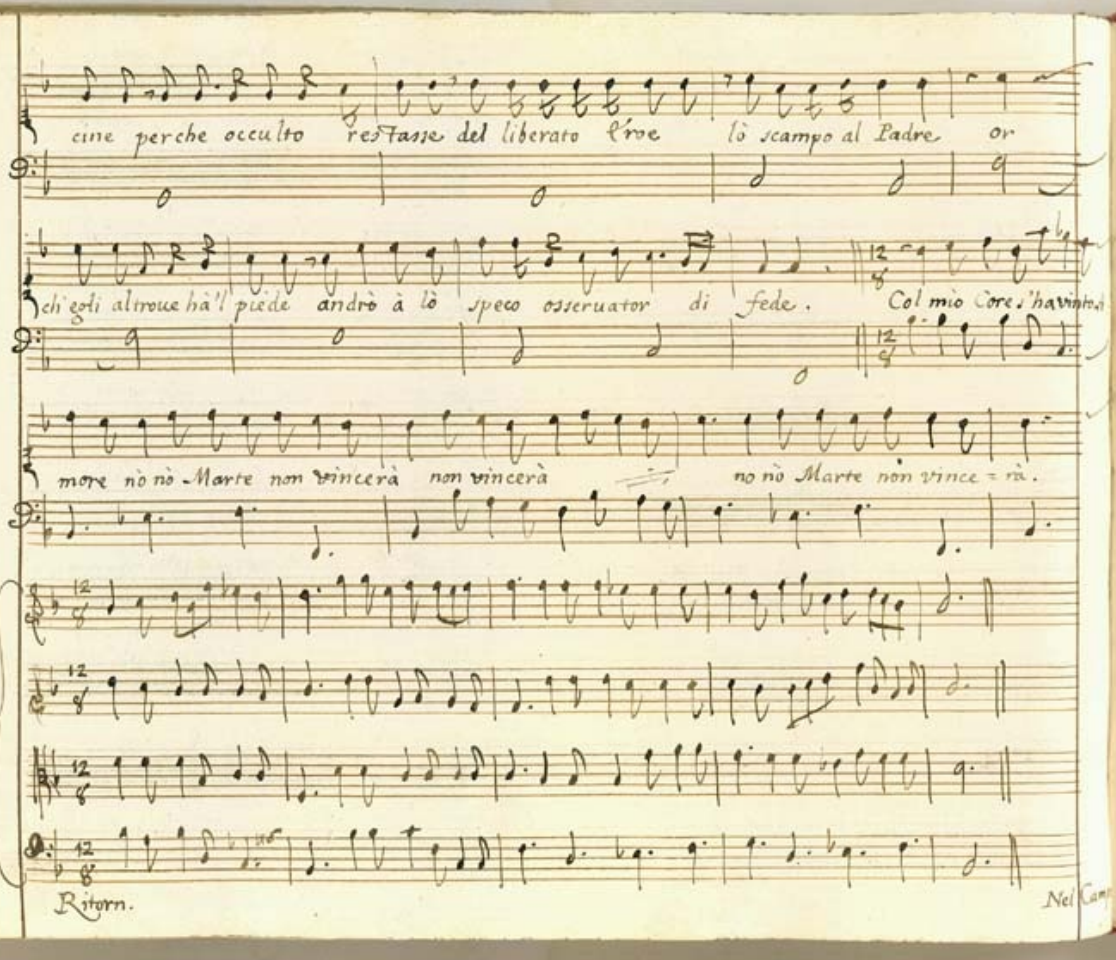
= ba miei fidi s'assaglia

Ritorn.

Scena VII.

Dorilao.

Alto timor m'indusse l'armi Romane à simular vi,



cine perche occulto restasse del liberato l'roe lò scampo al Padre or

ch'egli altroue hà'l piede andrò à lò speco osseruator di fede. Col mio Core s'ha vinto

more nò nò Marte non vincerà non vincerà no nò Marte non vince = rà.

Ritorn.

Nel Camp

Nel campo col dardo pugnar io saprò mà al lampo d'un guardo resister non sò ch'è

troppo guerriera seue=ra bel=tà. Col mio Core &c. dà Capo.

Nic.

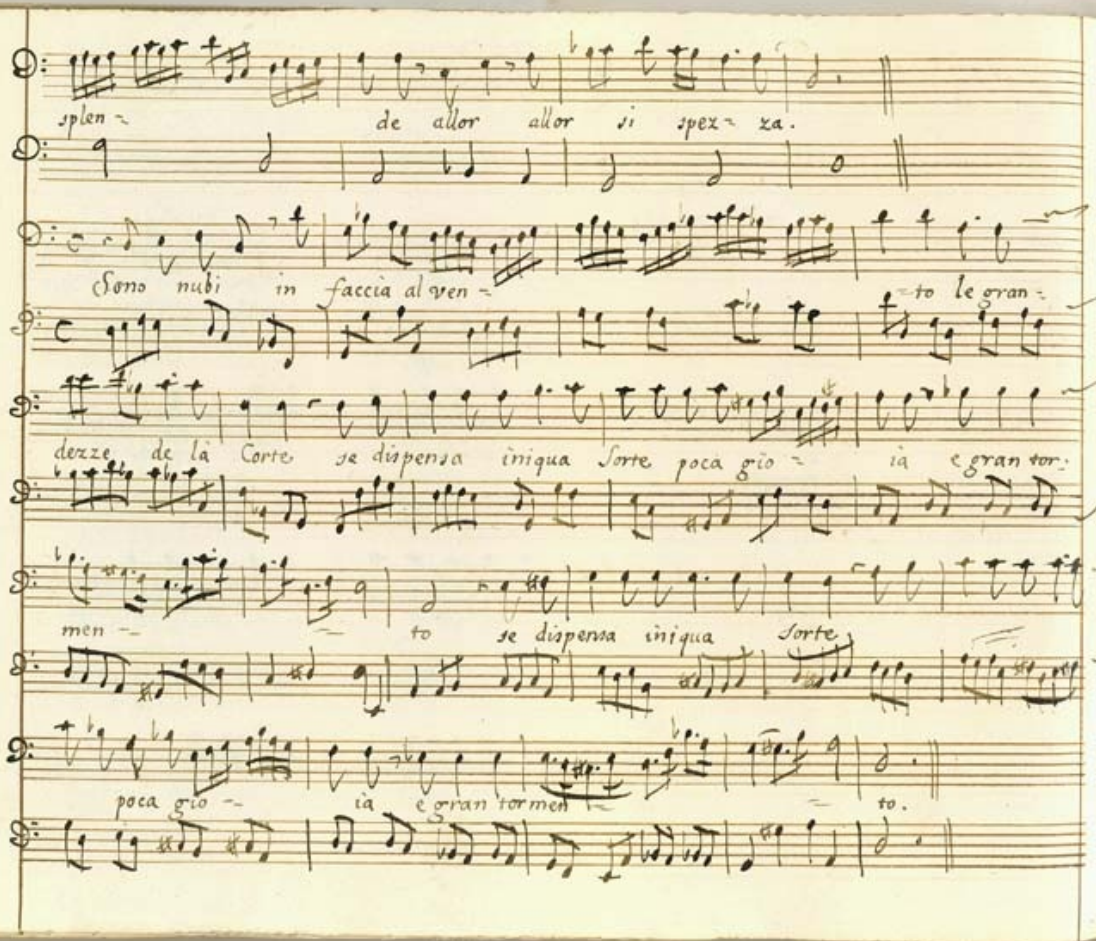
Scena VIII

Nicomede a la ferrata delle Prigione.

Voi che su trono altero gonfij d'aura ter=

rena oggi godete i lumi riuolgete d'un Rè infe=lice al mise=rabil

stato e imparate nel mondo esser di vetro ogni fulgida altezza che quando più m=


splen - de allor allor si spez - za.
Sono nubi in faccia al ven - to le gran -
dezze de la Corte se dispensa iniqua Sorte poca gio - ia e gran tor -
men - to se dispensa iniqua Sorte
poca gio - ia e gran tormen - to.

Scena IX

Mitridate. Silaura.

Ersillo.

Ritornello

Mitr.

Carce-rato Gilarco e come e quando

Sil.

D'Eto al cader fù stretto in duri

Mitr

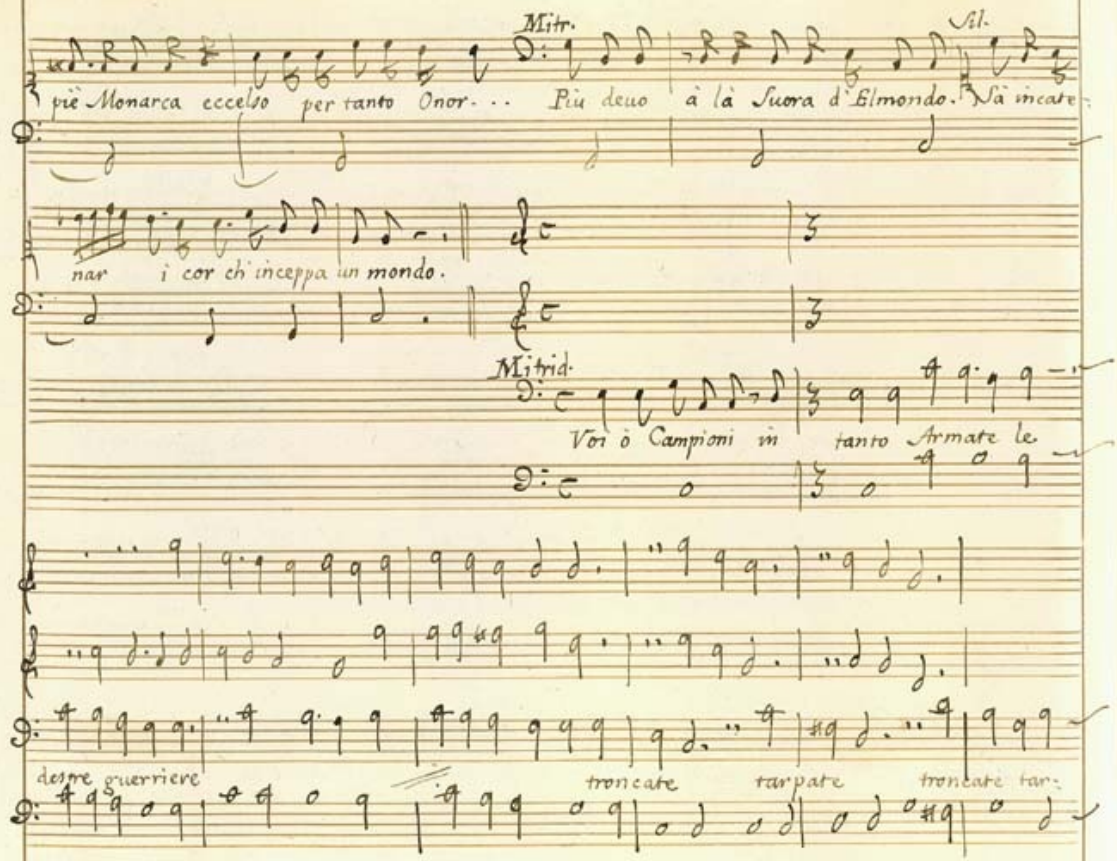
lacci il molle piè Disciolto sia Gilarco à momenti ignota à noi è

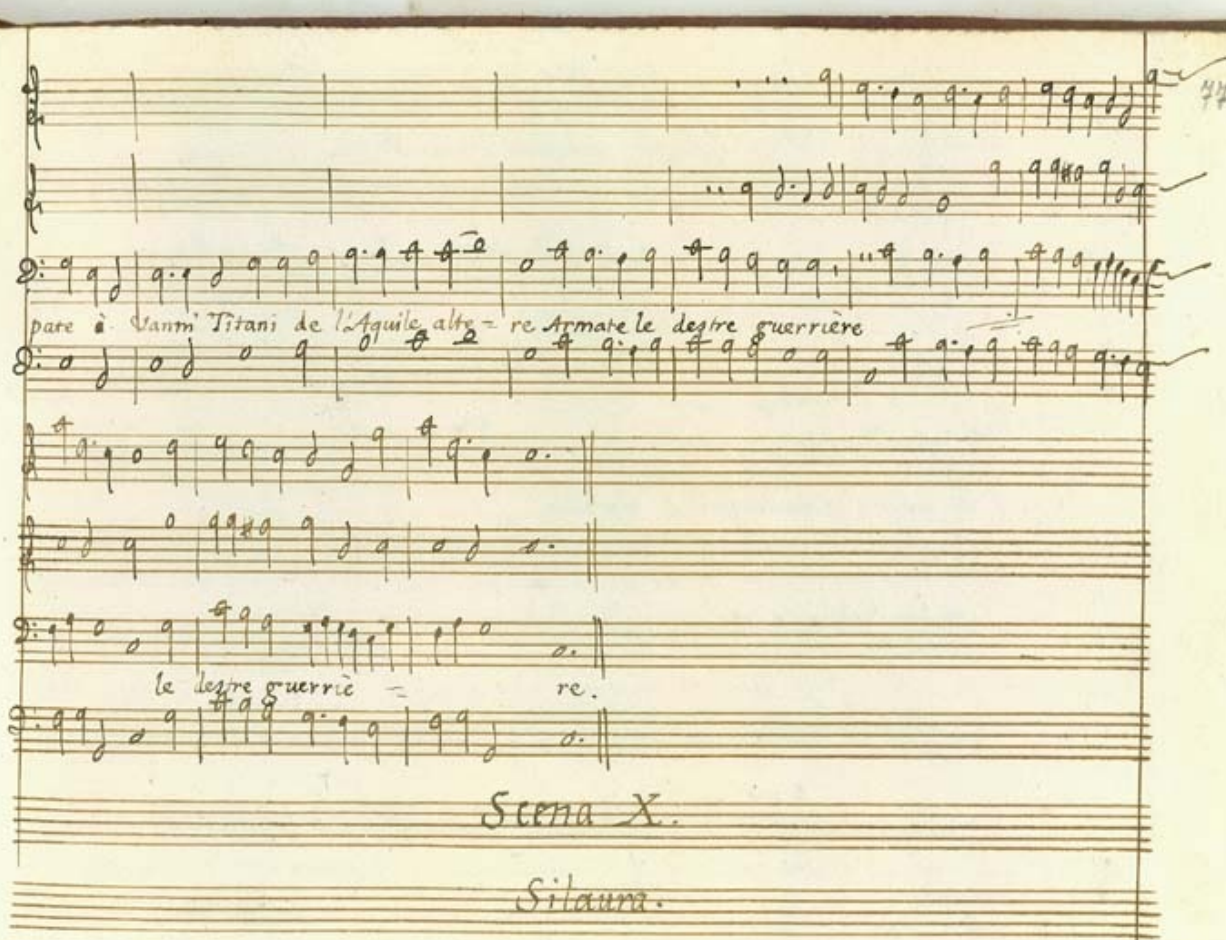
Ersil

la sua prigionia. Volo à la torre per vederlo disciorre.

Sil.

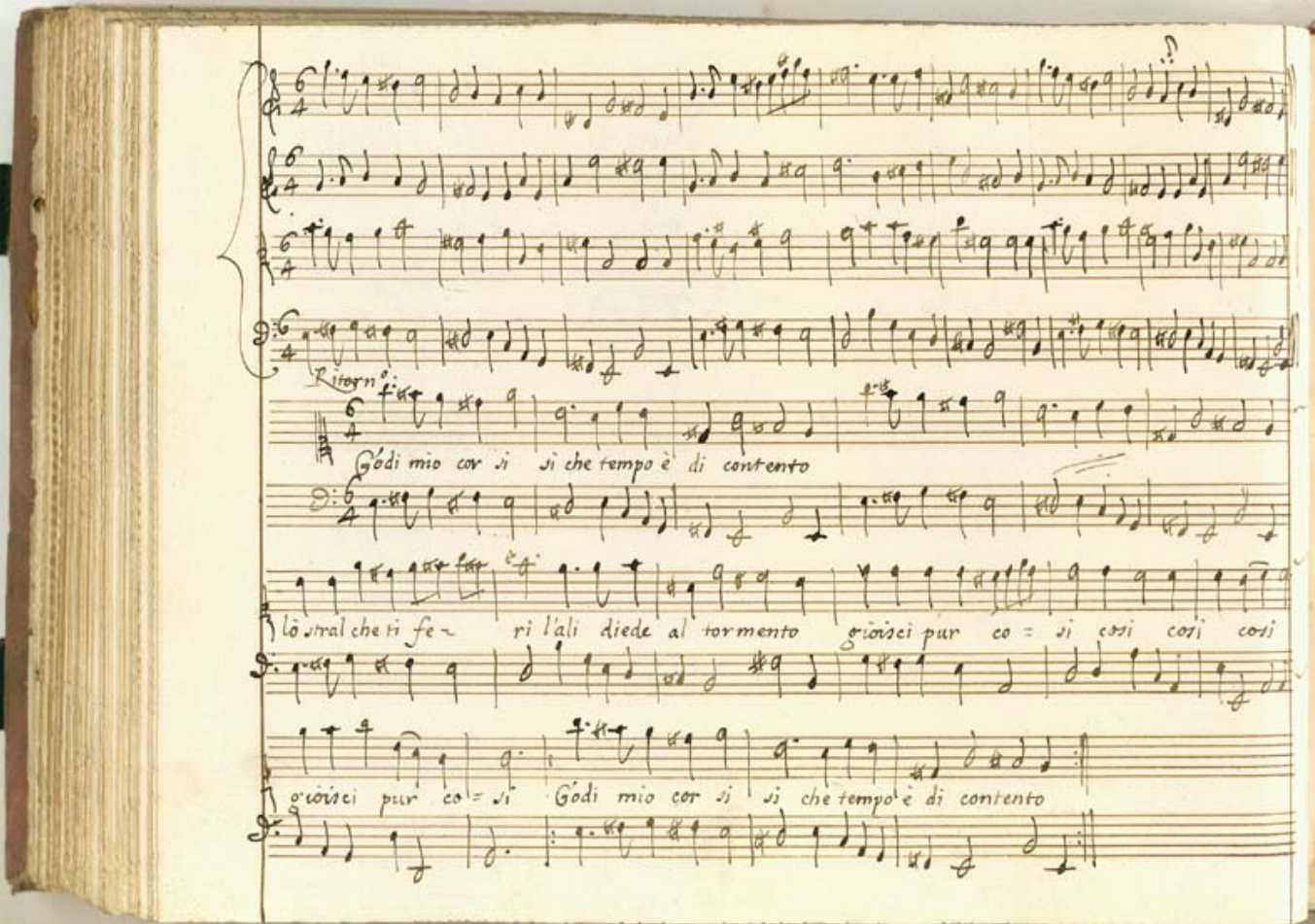
Diuota al Regio


Mitr.
Sil.
piè Monarca eccelso per tanto Onor... Più deuo à là Suora d'Elmondo. Sà incate-
nar i cor ch'inceppa un mondo.
Mitrid.
Voi ò Campioni in tanto Armate le
destre guerriere
troncate
tarpate
troncate tar-



Scena X.

Silauna.



Ritorn°

Godi mio cor si si che tempo è di contento

lo stral che ti fe- ri l'ali diede al tormento gioisci pur co = si cosi cosi cosi

gioisci pur co = si Godi mio cor si si che tempo è di contento

Scena XI.

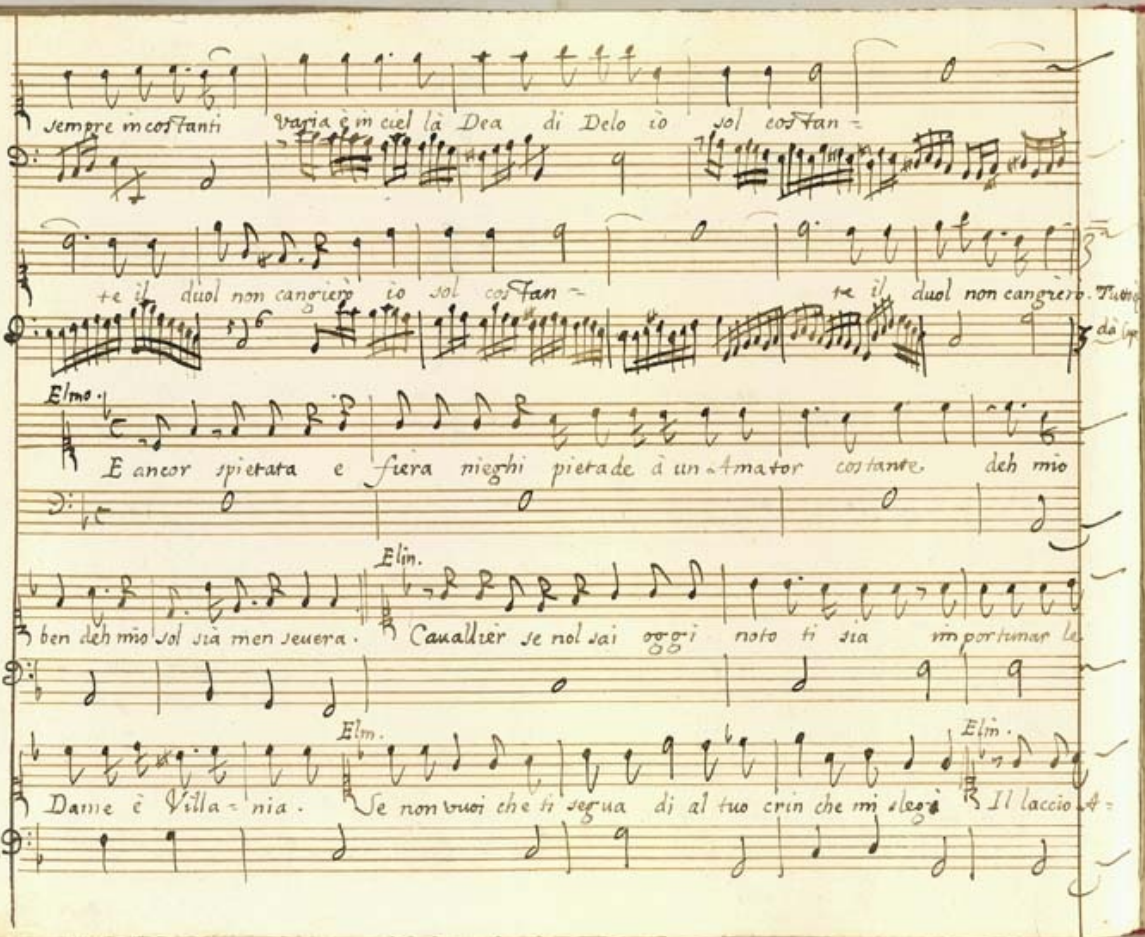
Elinda, Elmondo.

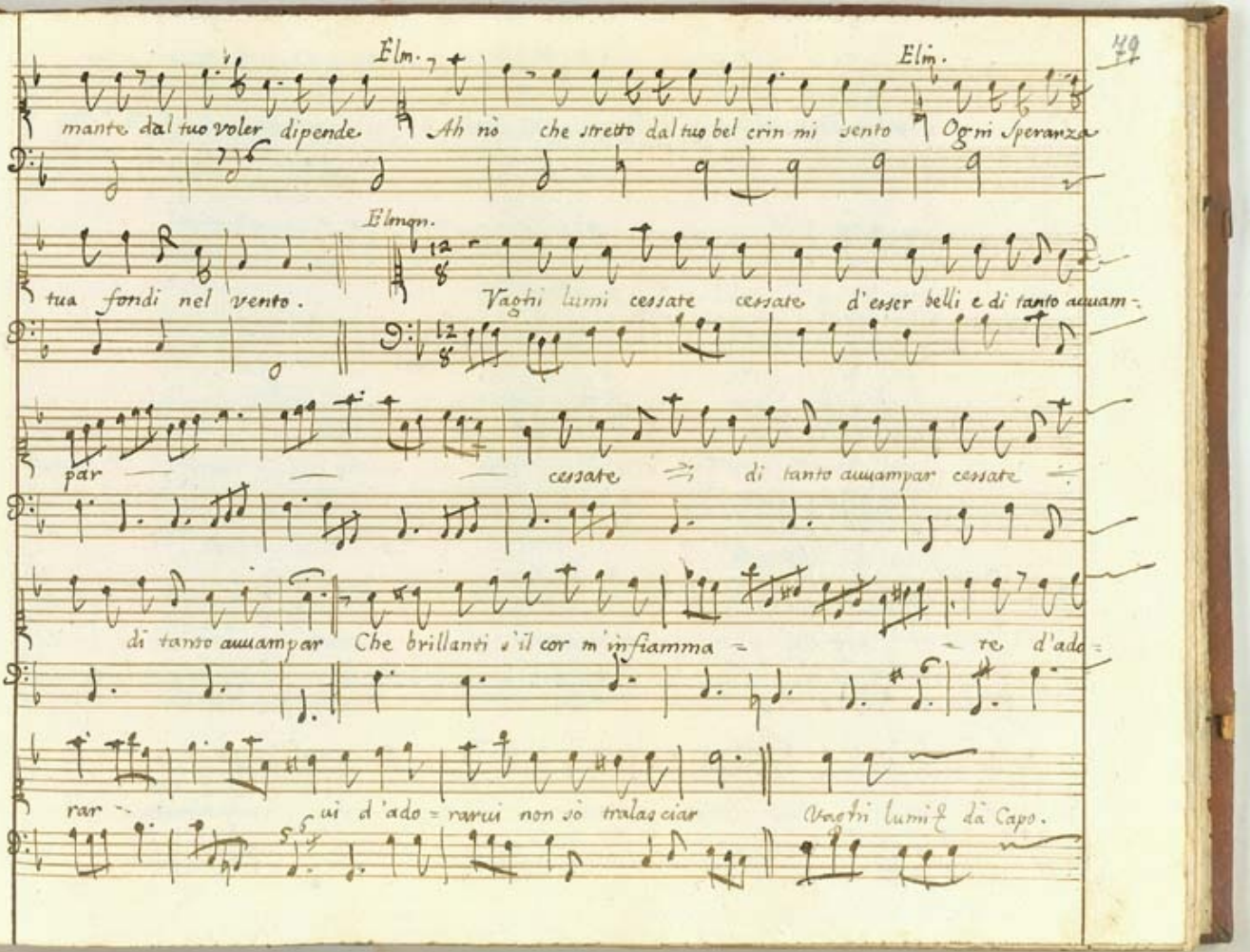
Tutt'è mutabile ciel ben lò sò

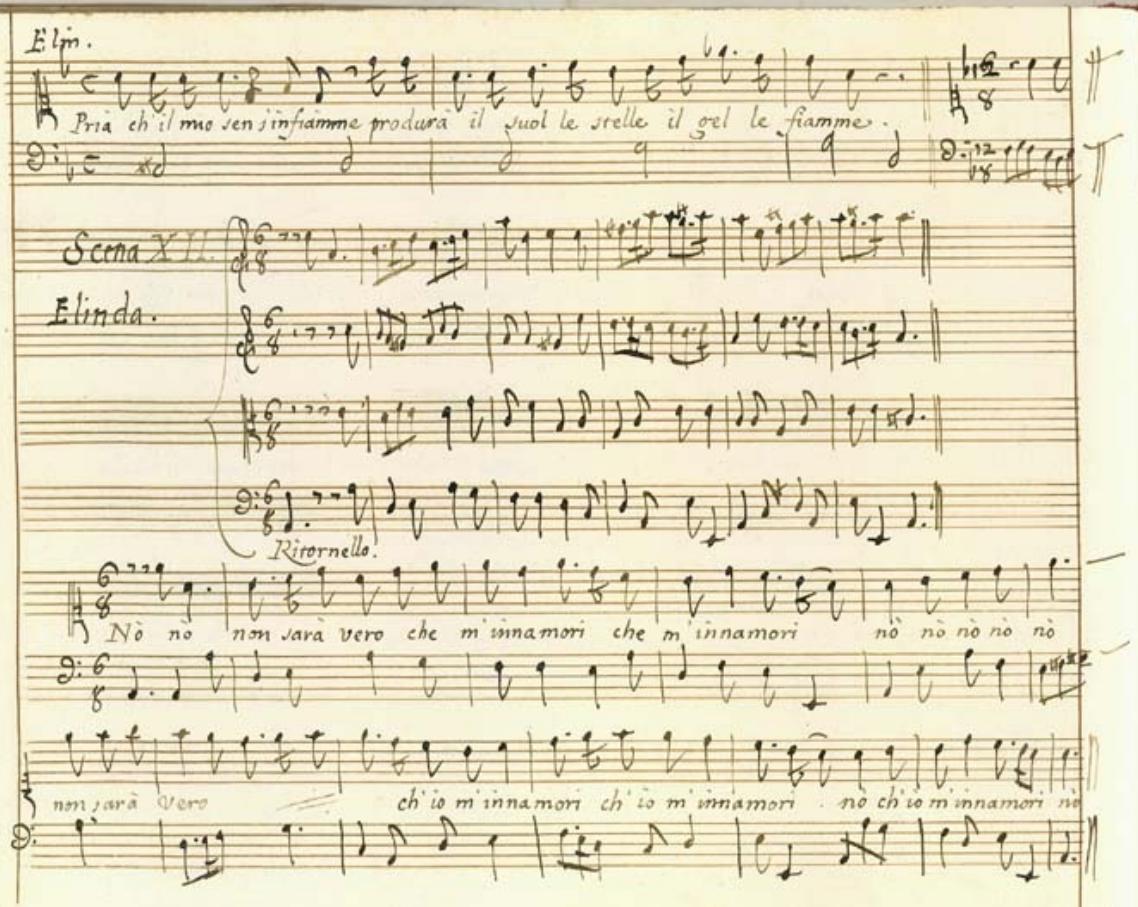
Tutt'è mutabile ciel ben lò sò — ciel ben lò sò.

Ritornello.

Cangià il Sol le Case in cielo son le stelle in parte erranti son l'età


sempre in costanti
Varia è in ciel là Dea di Delo io sol costan=
te il duol non cangierò io sol costan=
te il duol non cangierò. Tutto
Elmo.
E ancor spietata e fiera nieghi pietade à un Amator costante. deh mio
Elm.
ben deh mio sol stà men severa. Cavallier se nol sai oggi noto ti sia importunar le
Elm.
Elm.
Dame è Villa=nia. Se non vuoi che ti segua di al tuo crin che mi legò Il laccio A=


Elm.
Elm.
mante dal tuo voler dipende Ah nò che stretto dal tuo bel crin mi sento Ogni Speranza
Elmon.
tua fondi nel vento.
Vaghi lumi cessate cessate d'esser belli e di tanto auuam=
par
cessate di tanto auuampar cessate
di tanto auuampar Che brillanti e'il cor m'infiamma
te d'ado=
rar
ui d'ado= rarui non so tralasciar
Vaghi lumi
da Capo.


Elm.
Pria ch'il mio sen s'infiamme produrà il suol le stelle il gel le fiamme.
Scena XII.
Elinda.
Ritornello.
Nò nò non sarà vero che m'innamori che m'innamori nò nò nò nò nò
non sarà vero ch'io m'innamori ch'io m'innamori nò ch'io m'innamori nè

Vuò libero il pensiero il petto non soggetto à un Dio che m'ingannò .

dà Capo.

Scena XII.

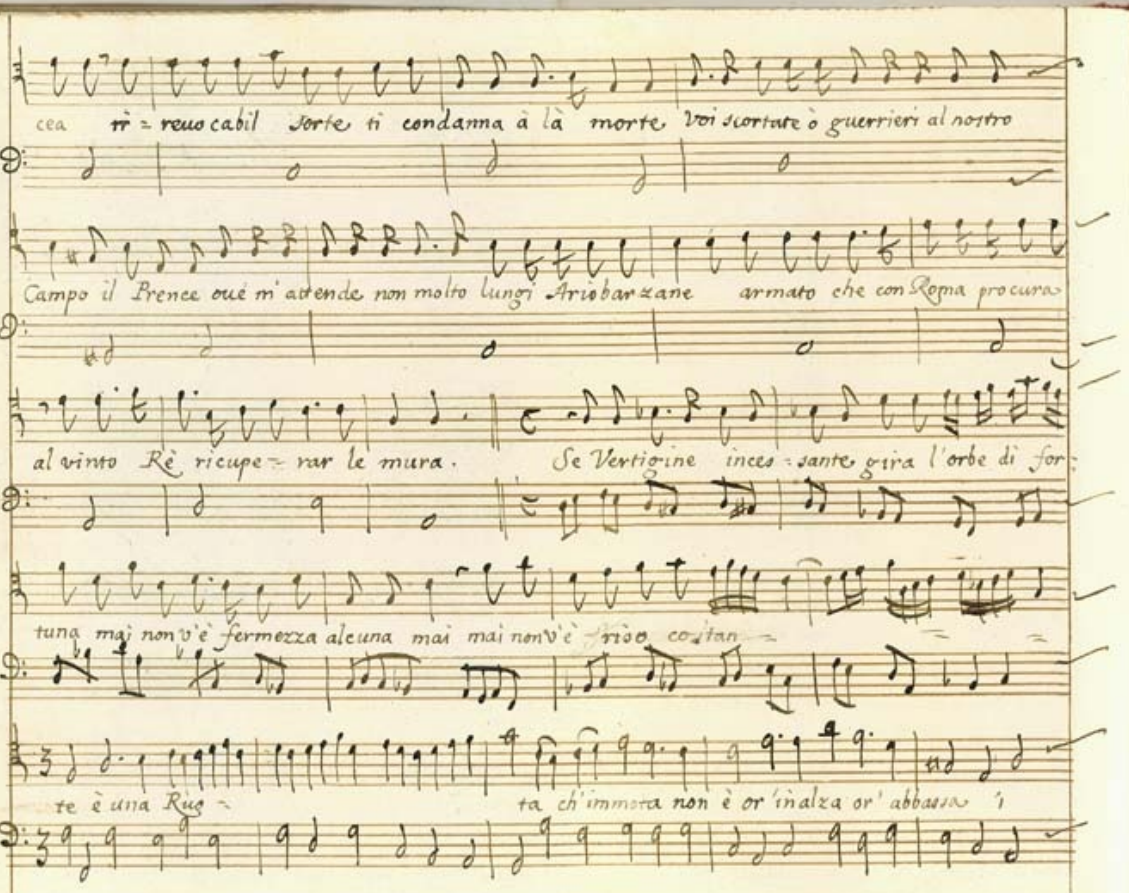
Manio, Dorilao.

Dor. Cedi l'armi ò guerriero . à te non rendo senza là

Man. ta il ferro Sei vinto or cedi Dor. A le Romane fronti tesse Diademi il

Fato cedo adunque al destino non al tuo braccio armato Man. Prence s'à Nico -

mede cederà Mitri = date il proprio Impero sarai libero, e sciolto s'insisterà di trattener Ni -



cea rr = reuocabil sorte ti condanna à là morte Voi scortate ò guerrieri al nostro

Campo il Prence oue m' attende non molto lungi Ariobarzane armato che con Roma procura

al vinto Rè ricupe = rar le mura. Se Vertigine inces = sante gira l'orbe di for =

tuna mai non v'è fermezza alcuna mai mai non v'è riso costan =

te è una Rug = ta ch'immota non è or' inalza or' abbassa i

Scena XIV.

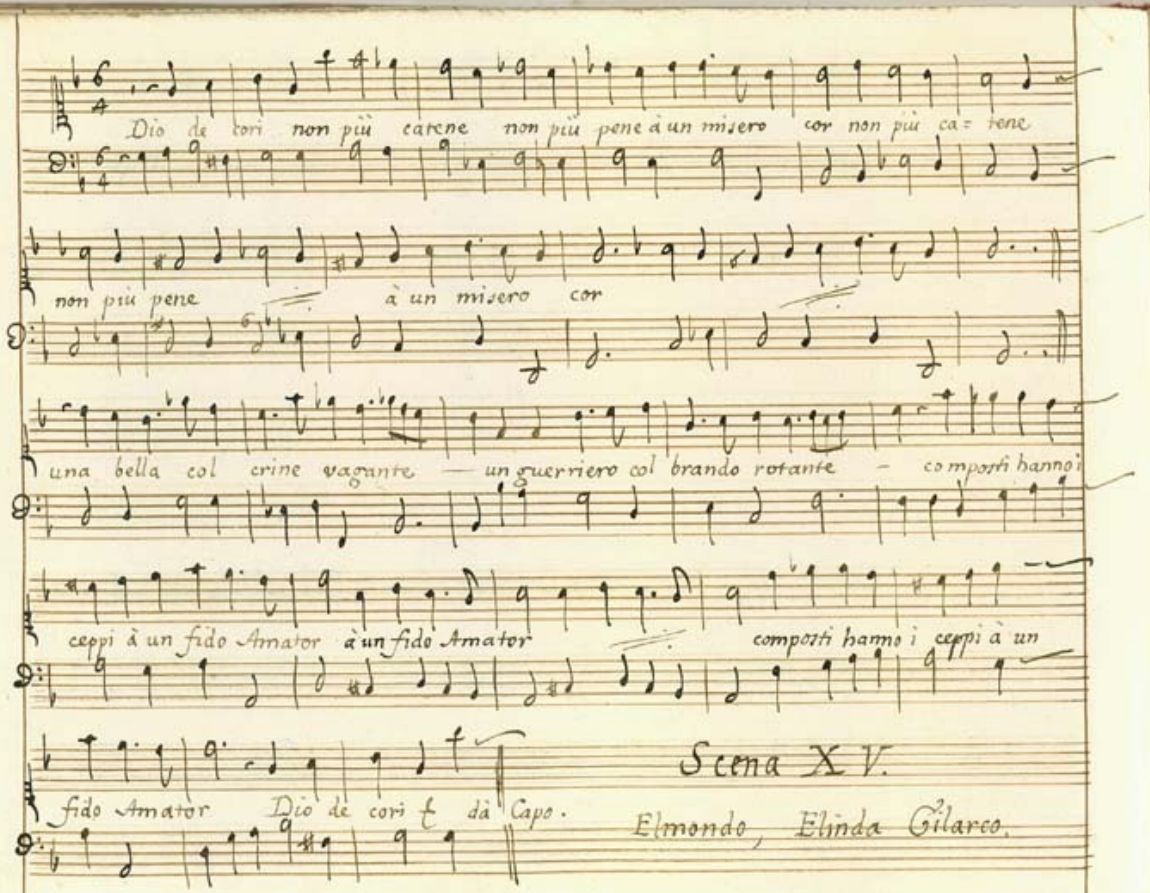
Dorilao.

Regni, e i Rè or 'ingalza or 'abbassa or' ingalza or abbassa i Regni e i Rè.

Dorilao che sarà doue sei che facesti sei legato sciogliesti chi tolse al regio

piè la libertà Dorilao che sarà che che sarà.

Ritorn.


Dio de cori non più catene non più pene à un misero cor non più ca= tene
non più pene à un misero cor
una bella col crine vagante — un guerriero col brando rotante — composti hanno i
ceppi à un fido Amator à un fido Amator composti hanno i ceppi à un
fido Amator Dio de cori &c dà Capo.
Scena XV.
Elmondo, Elinda Gilarco.

Elmo.

Speranza e timore che dite al mio core un di gode=rò gode=rò là

speme consola quest'alma così ma invola il sospetto al petto il contento col dirmi di nò Spe-

ranza e timore che dite al mio core un di goderò goderò

Elm.

Così dunque ji mente ò ado=rato Pe=loro sotto habito seruil regio natale

Gil.ar.

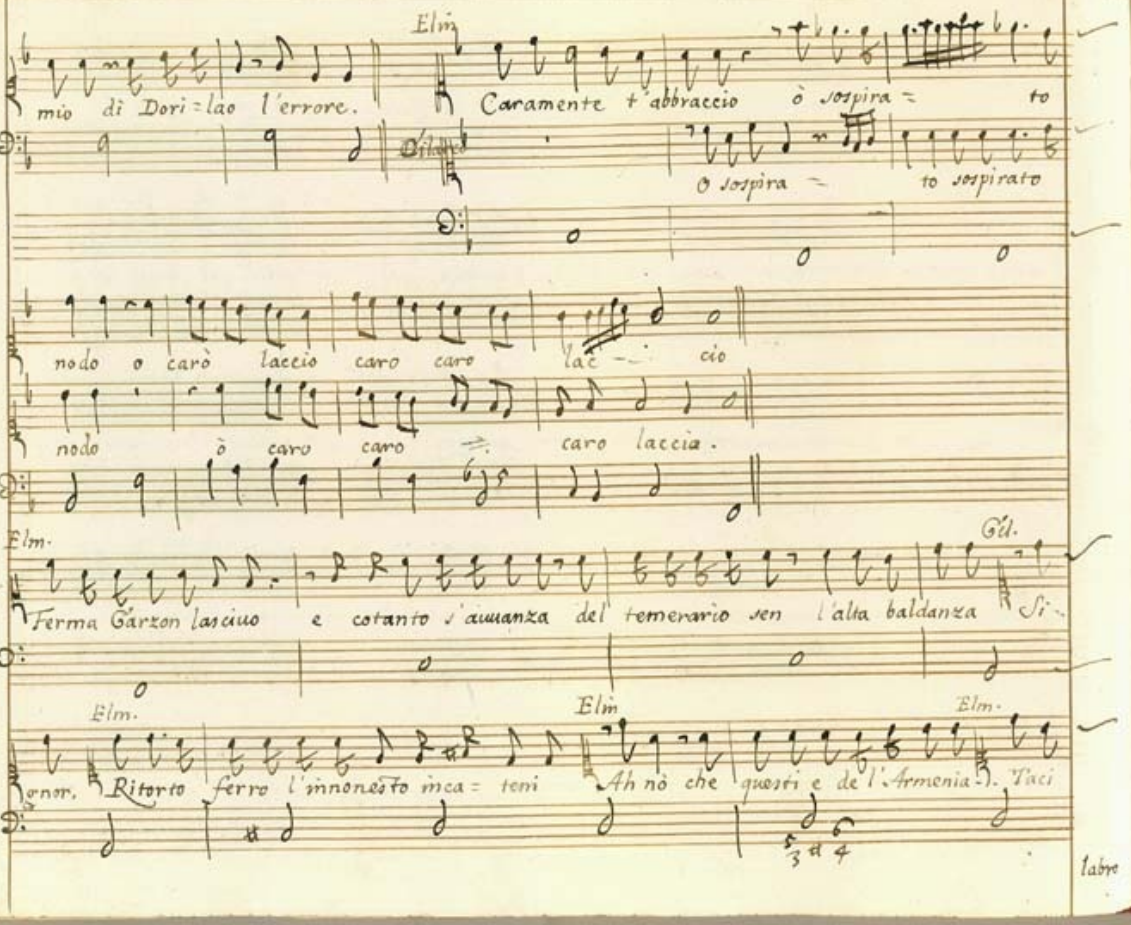
Tanto può tanto vale forza d'honor l'udisti quando al Rè digue=lai lò stato

Elm.

mio di Dori=lao l'errore. Caramente t'abbraccio ò sospira= to

Gilard.

O sospira= to sospirato



nodo o carò laccio caro caro lac-- cio

nodo ò caro caro caro laccia.

Elm. Gil.

Ferma Garzon lasciuo e cotanto s'auuanza del temerario sen l'alta baldanza Si-

Elm. Elm. Elm.

gnor. Ritorto ferro l'innonesto inca= teni Ah nò che questi e de l'Armenia. Taci

labro

labro crudo, e impudico se mi sdegni Amator m'havrai nemico.

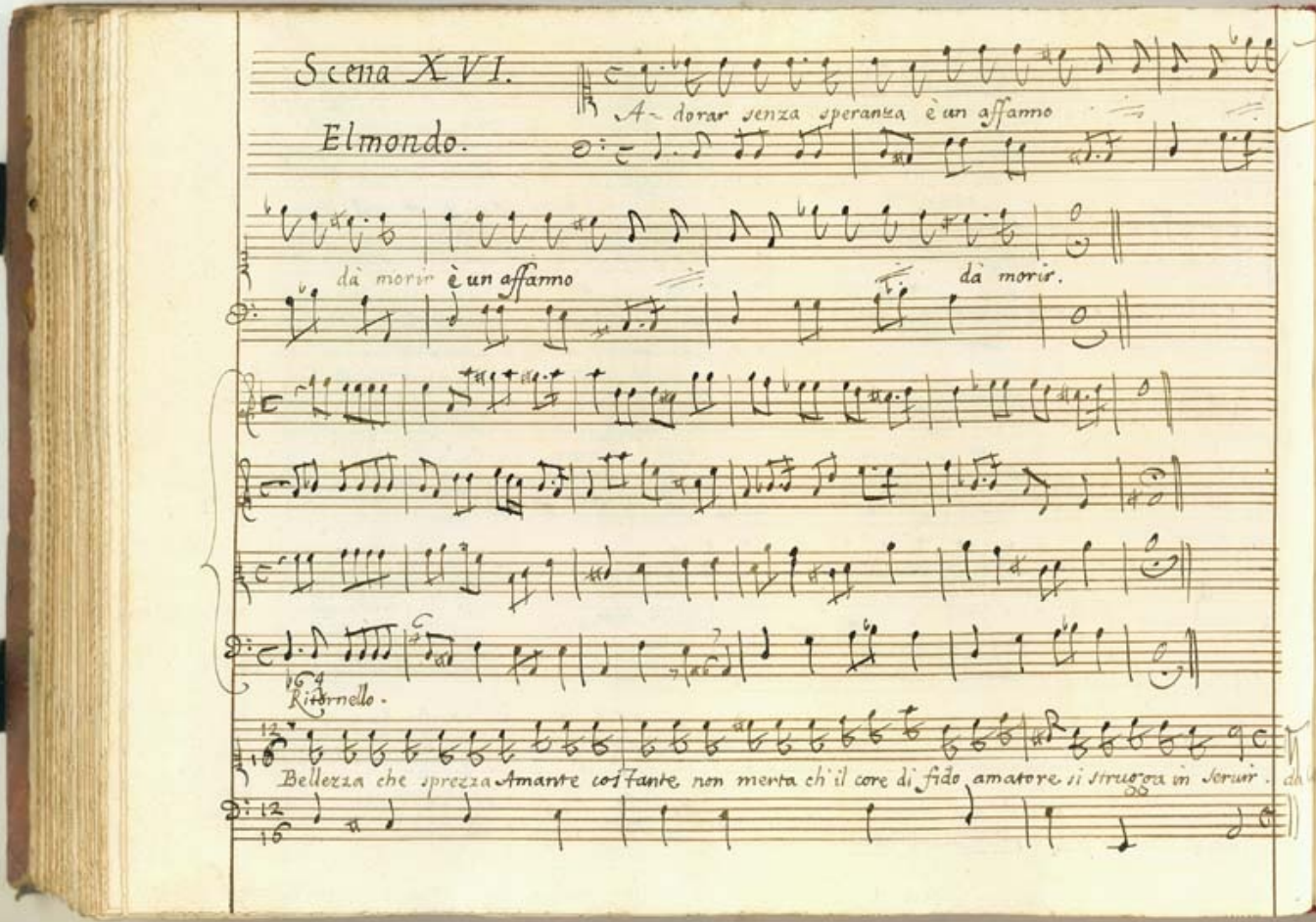
Ritorn.

Chiaro

La fortuna mi vuol infe-lice e infe-lice mai sempre sarò

d'un solo martire giàmai non è paga tormenta ed impiaga ch'ogn'or bersaglio.

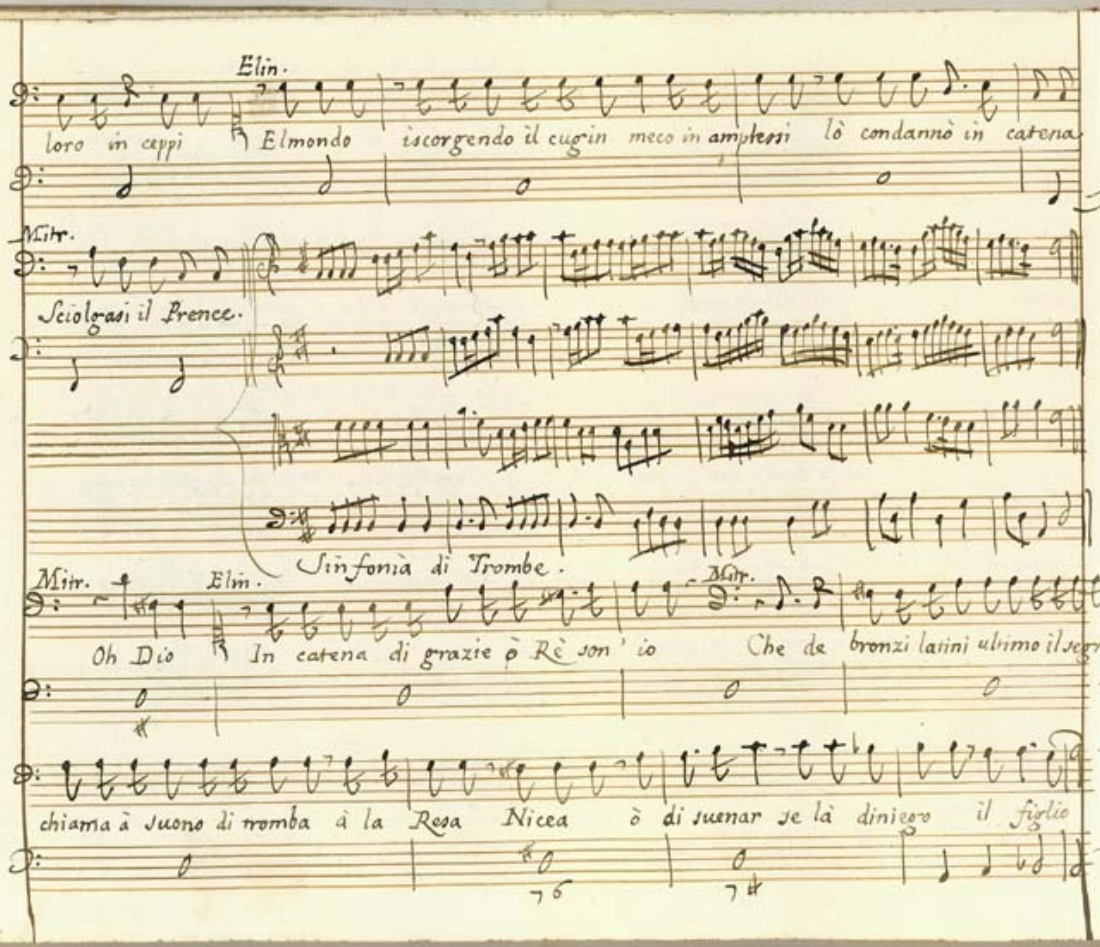
da Capo

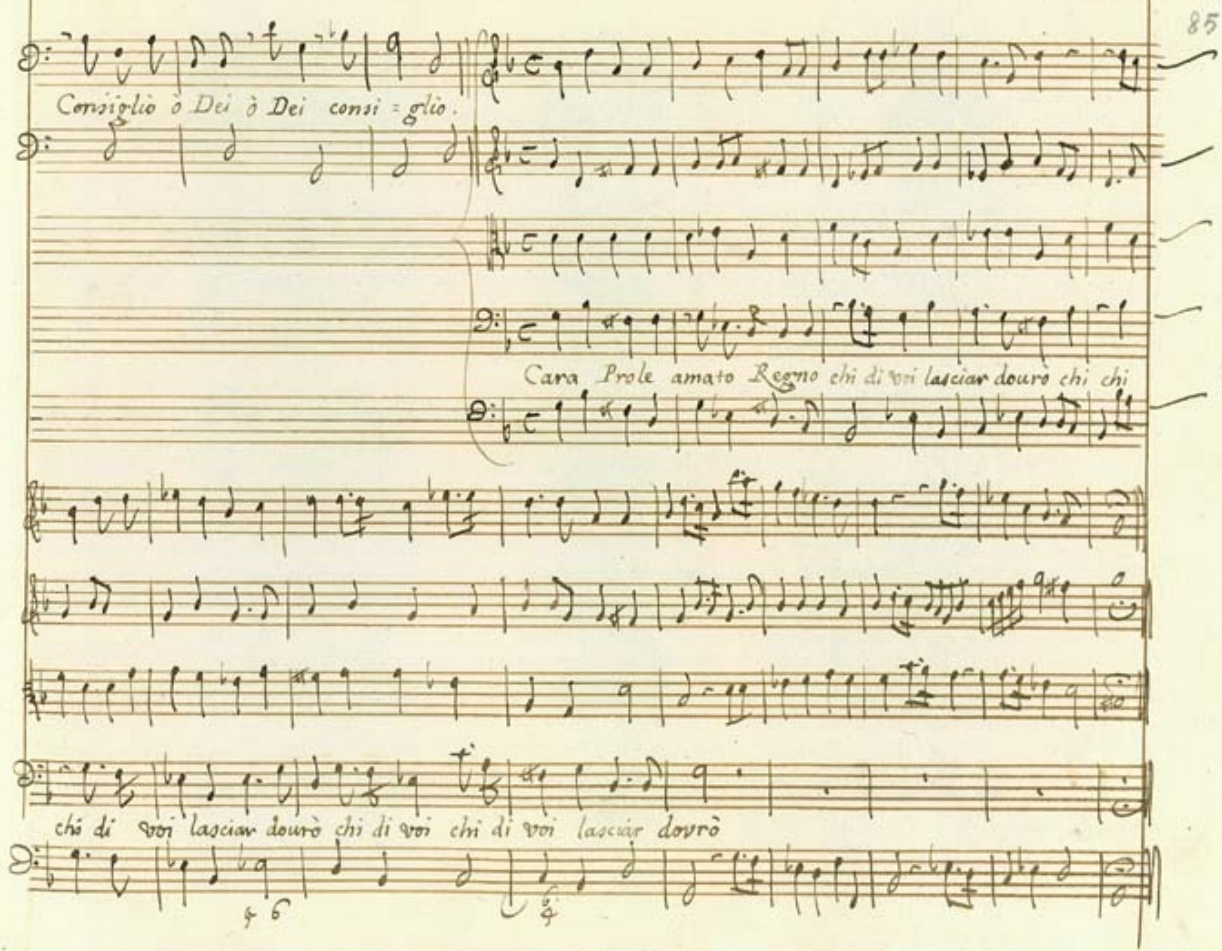

Scena XVI.
Elmondo.
A- dorar senza speranza è un affanno
dà morir è un affanno
dà morir.
Ritornello.
Bellezza che sprezza Amante costante non merta ch'il core di fido amatore si strugga in soffrir.

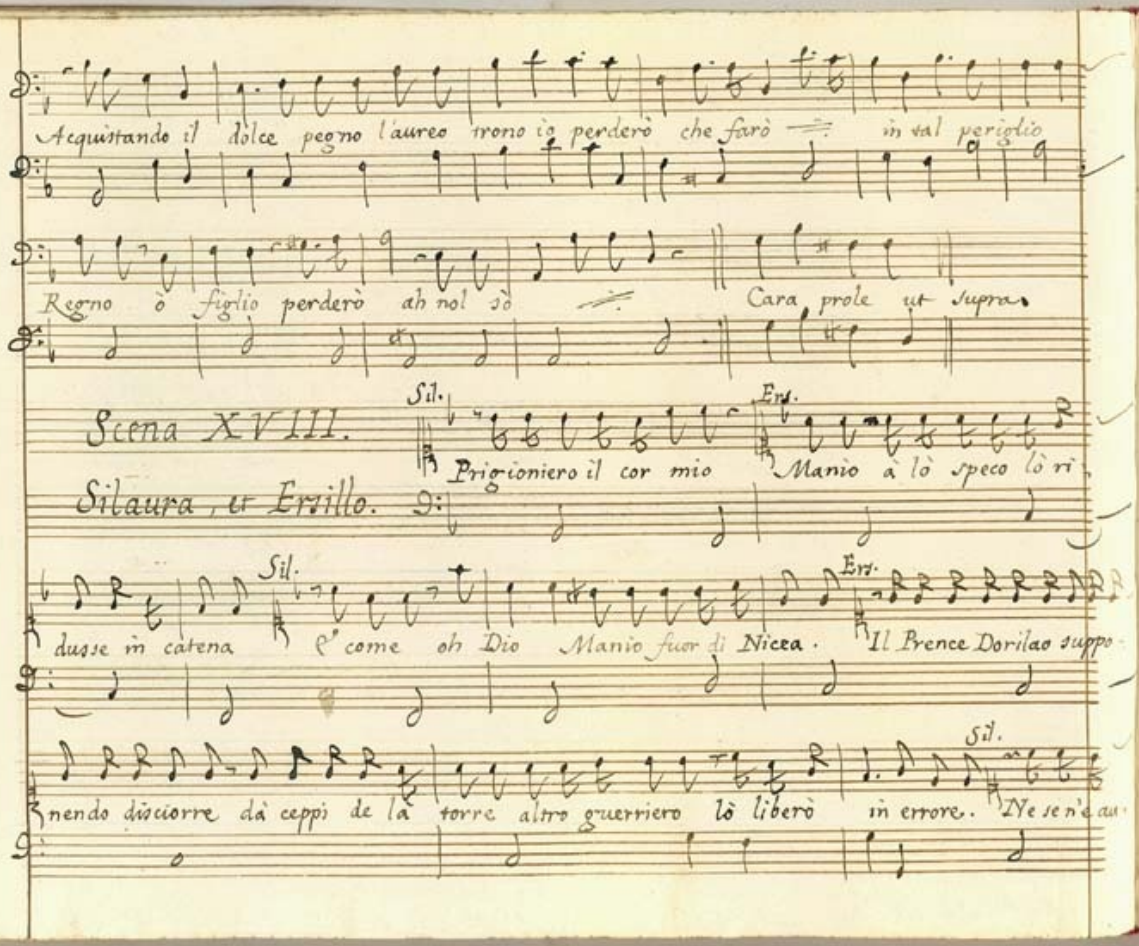
Scena XVII.

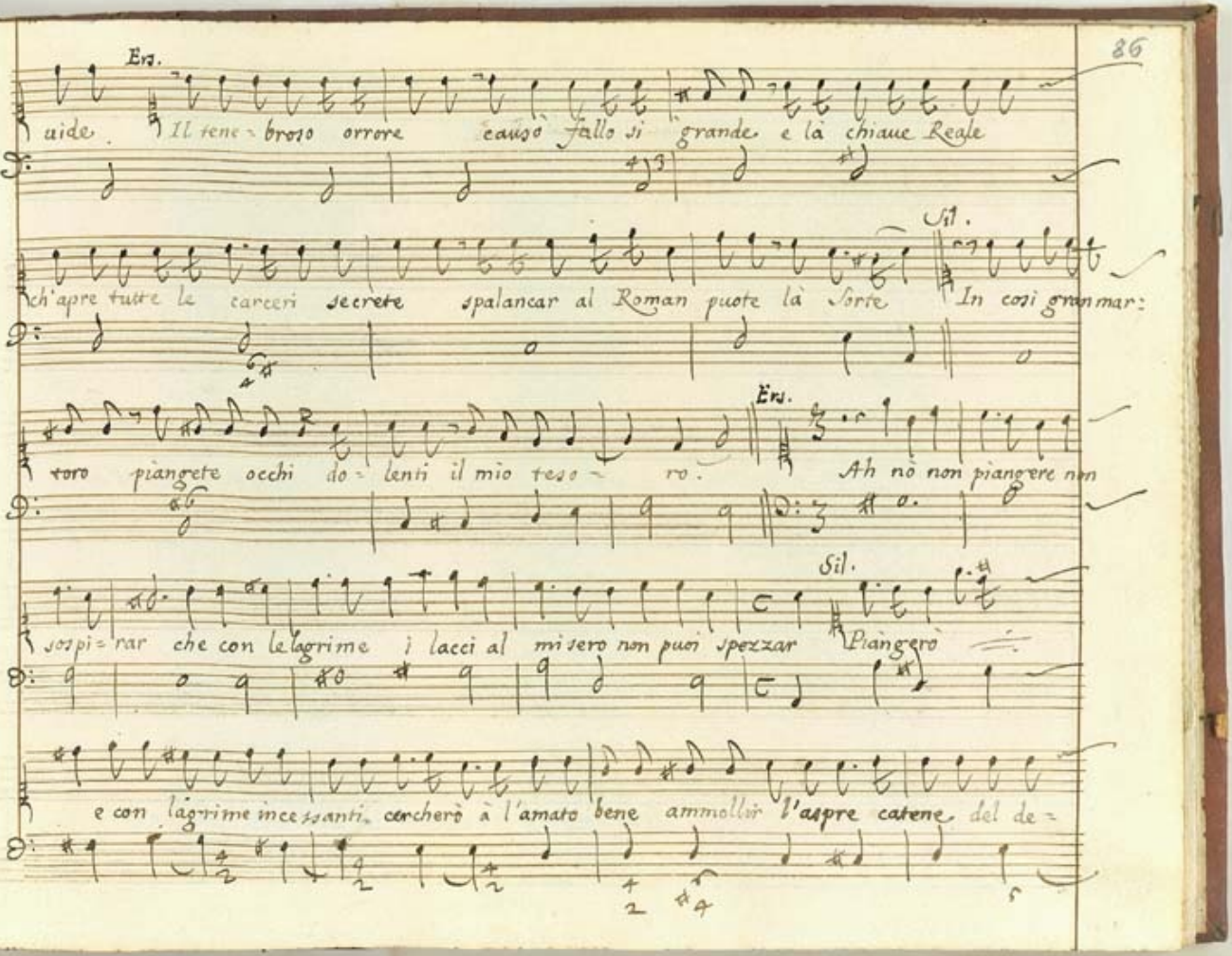
Mitridate, Elinda,

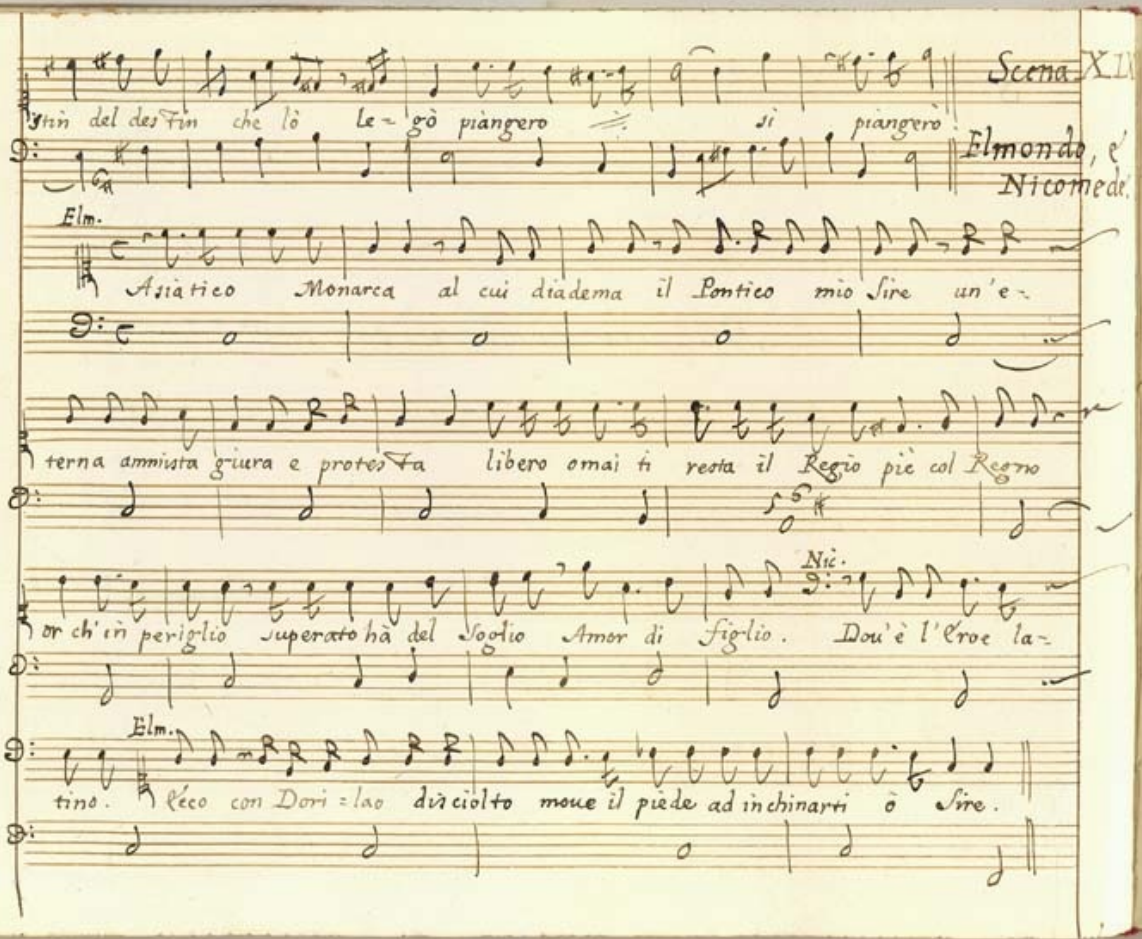
Consiglio ò Dei ò Dei consiglio. Già per es-
presso il figlio esser m'accerta di Manio prigioniero Manio à cui diede in-uolon-
tario scampo unito- si con l'armi del Rè di Cappa-docia vuol del Regno e del figlio oggi spo-
gliarmi ne v'è scampo al periglio Consiglio ò Dei ò Dei consi-glio.
Elin.
Inuitto Rè la
Mitr.
di cui destra eccelsa umili-ata a- doro ri-dona omai là libertà à Peloro Pe-


Elin.
loro in ceppi
Elmondo
iscorgendo il cugin
meco in amplessi
lò condannò in catena
Mitr.
Sciolgasi il Prence.
Sinfonia di Trombe.
Mitr.
Elm.
Mitr.
Oh Dio
In catena di grazie ò Rè son' io
Che de bronzi latini ultimo il segno
chiama à suono di romba à la Resa Nicea
ò di suenar se là diniego il figlio


Consiglio ò Dei ò Dei consi = glio.
Cara Prole amato Regno chi di voi lasciar dourò chi chi
chi di voi lasciar dourò chi di voi chi di voi lasciar dovrò


Acquistando il dolce pegno l'aureo trono io perderò che farò in tal periglio
Regno ò figlio perderò ah nol sò
Cara prole ut supra
Scena XVIII.
Silaura, et Ersillo.
Sil.
Prigioniero il cor mio
Ers.
Mario à lo speco lo ri
Sil.
dusse in catena
Ers.
Il Prence Dorilao suppo
Sil.
nendo disciorre dà ceppi de la torre altro guerriero lo liberò in errore.
Ne se n'è au


Ers.
uide. Il tene- broso orrore causò fallo si grande e la chiave Reale
Sil.
ch'apre tutte le carceri secrete spalancar al Roman puote la Sorte In cosi gran mar-
toro piangete occhi do- lenti il mio teso- ro.
Ers.
Ah nò non piangere non
sospi- rar che con le lagrime i lacci al mi sero non puoi spezzar
Sil.
Piangerò
e con lagrime incessanti cercherò à l'amato bene ammollir l'aspre catene del de-


Scena XI
Elmonde, e' Nicomede.
Elm.
Asiatico Monarca al cui diadema il Pontico mio Sire un'e-
terna amnista giura e protesta libero omai ti resta il Regio piè col Regno
Nic.
or ch'in periglio superato hà del Soglio Amor di figlio. Dou'è l'Eroe la-
Elm.
tino. Ecco con Dori-lao di ciolto moue il piede ad inchinarti ò Sire.

Scena XX

Manio.

Manio. Sinfonia.

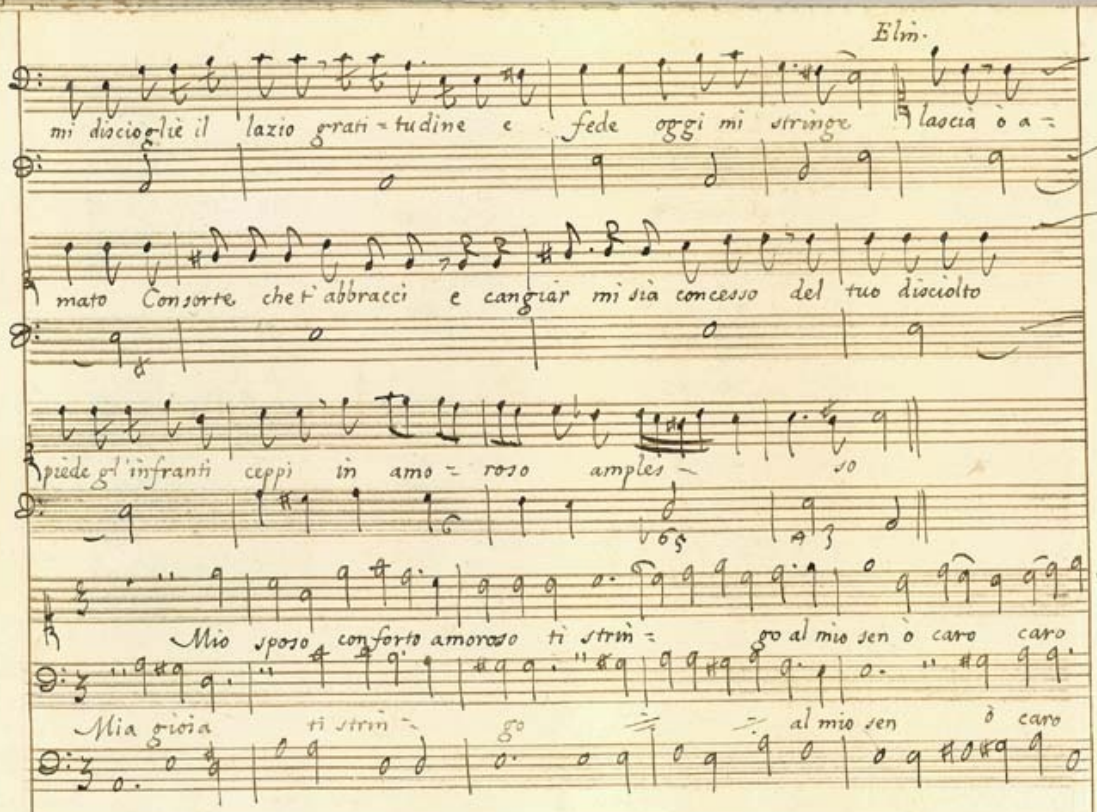
Gene = roso Regnante Capa = doccia e Bitania oggi che rendi à gl'Amici di

Mitr.

Roma ben con saggio consiglio acquisti più ricu = perando un figlio Amico à

Nic.

gloria eterna de l'inuicibil Roma di ghirlanda Real cin = gi là chio = ma Se


mi disciogliè il lazio grati=tudine e fede oggi mi stringe lascia ò a=
mato Consorte che t' abbracci e cangiar mi sia concesso del tuo disciolto
piede gl' infranti ceppi in amo=roso amples=so
Mio sposo conforto amoroso ti strin=go al mio sen ò caro caro
Mia gioia ti strin=go al mio sen ò caro

Scena Ultima

Sopraviene Silaura con Ersillo, poi tutti

caro mio ben ò caro caro ò caro caro mio ben.

caro mio ben o cara ca= ro caro mio ben.

Mitrid.

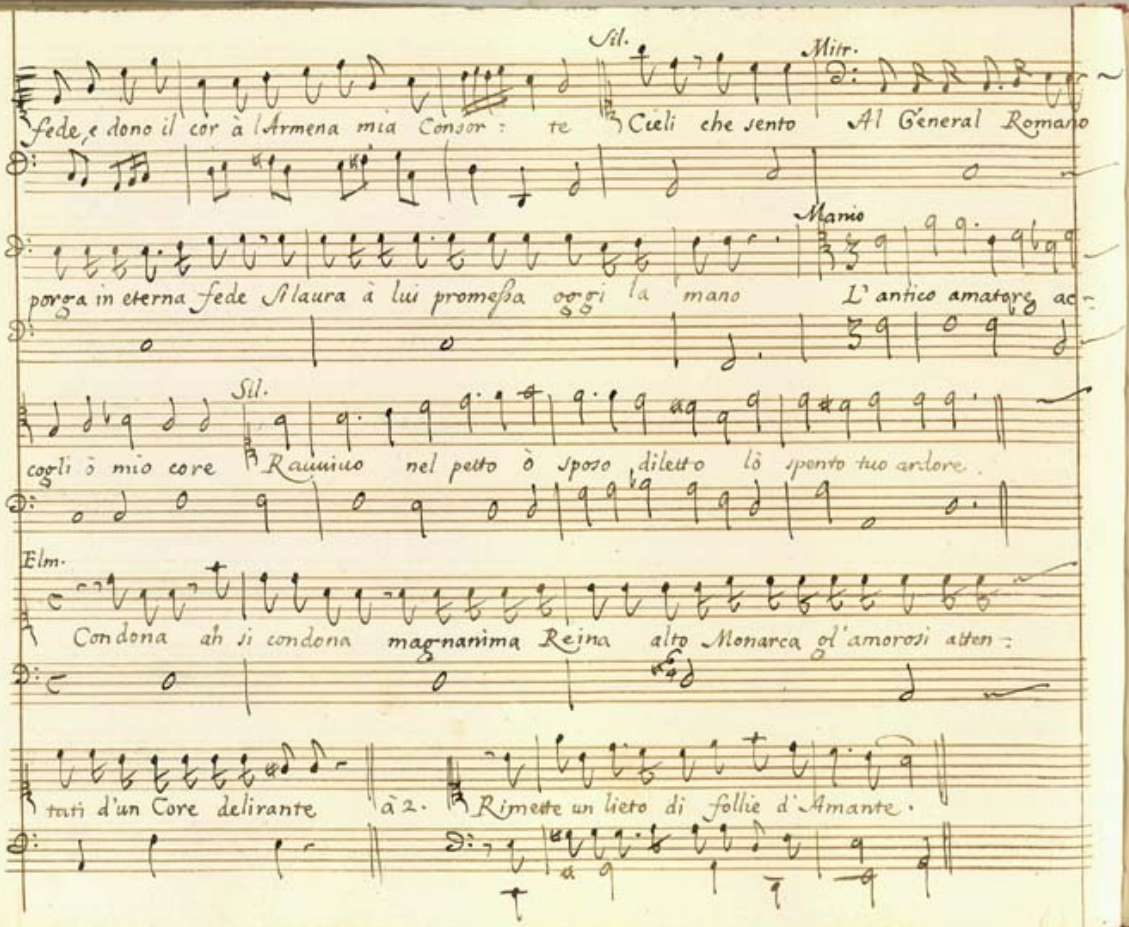
Figlio quest' è Peloro le cui piante Reali tribu= tario à bacciar

corre l'Arasse .... tù che rapisti à la sorella il verginale giglio deui spo=

sarti ad' Ali cori ò figlio

Dor.

Già ch'il ciel mi tolse a morte per saluar rapito onor dò là


Sil.
Mitr.
fede, e dono il cor à l'Armena mia Consor: te Cieli che sento Al Général Romano
Mario
porga in eterna fede Alaura à lui promessa oggi la mano L'antico amatore ac-
Sil.
cogli ò mio core Raunino nel petto ò Sposo diletto lò spento tuo ardore.
Elm.
Condona ah si condona magnanima Reina alto Monarca ol'amorosi atten:
tati d'un Core delirante à 2. Rimette un lieto di follie d'Amante.

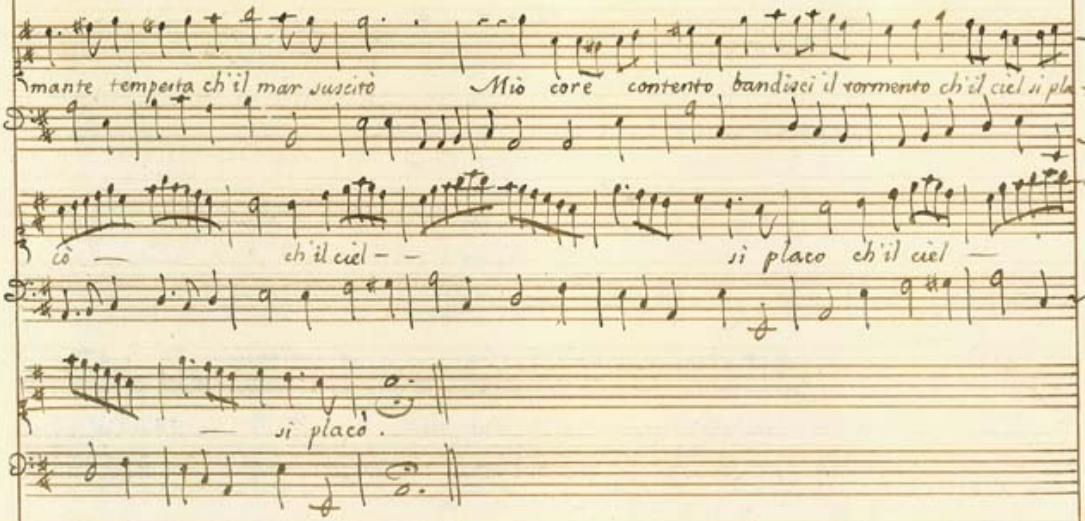
Romano

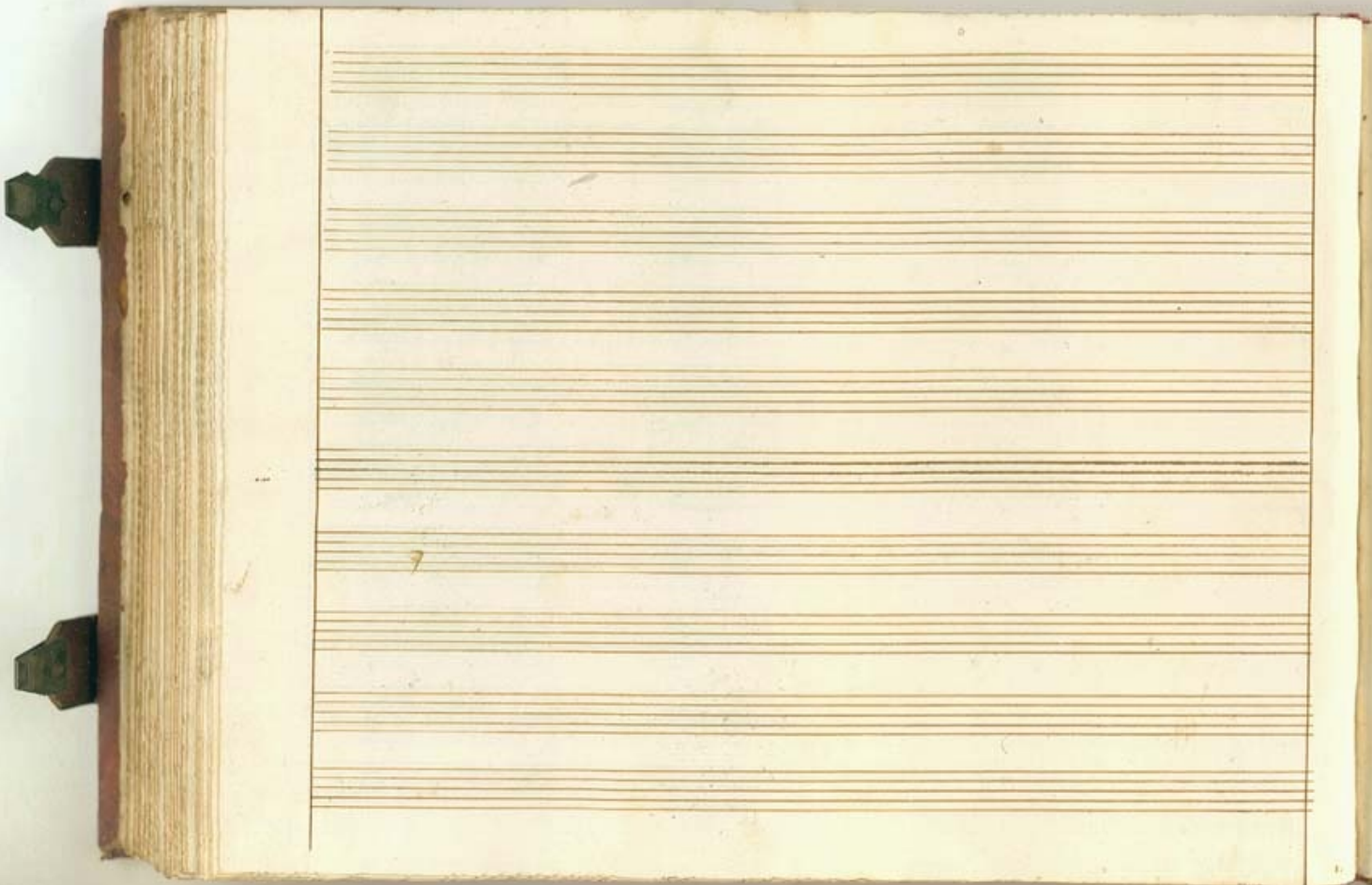
Ritornello.

Mio Core contento bandisci il tormento ch'il ciel si placò — ch'il Ciel —

si placò Non sempre mio = lesto spumante tempe =

= sta ch'il mar suscitò — non sempre molesta spu



FINE.

BIBLIOTECA NAZIONALE DI S. MARCO VENEZIA