

# Du wahrer Gott und Davids Sohn

BWV 23

Fassung in h-Moll

Cornetto

Trombone I, II, III

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Du wahrer Gott und Davids Sohn

BWV 23

Fassung in h-moll

## 1. Aria Duetto

Molt' adagio

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano

Alto

Violoncello (3x)  
Bassono e  
Cembalo (bez.)  
Organo (bez.) Vc. Org.

Musical score for measures 7-8. The system includes a vocal line with trills (tr) and triplets (3), a piano accompaniment with triplets, and a bass line with triplets and fingerings (9 4, 3, 7 5, 6 4+ 3, 4+ 2, 6, 5, 6, 5).

Musical score for measures 9-10. The system includes a vocal line with lyrics "Du wah - rer Gott und Da - - vids - - Sohn," and "Du wah - rer Gott und Da - - vids - -", a piano accompaniment with triplets and dynamics (p), and a bass line with fingerings (6 4 2, 6 5, 7 5, 7 5, 9 8 6 7).

Musical score for measures 11-12. The system includes a vocal line with lyrics "du wah - rer" and "Sohn,", a piano accompaniment with triplets and dynamics (f, p), and a bass line with fingerings (6 4 2, 6, 6, 6 5, 6 4 3, 6 5, 7, 6 5).

13

Gott und Da - - vids Sohn, der du von E - -  
 du wah - - rer Gott und Da - - vids Sohn, der

7 5 7 5 6 4 3 7 9 8 6 6 3 6 7

15

- - wig - - keit, in der Ent - fer - - - - - nung  
 du von E - - - - wig - - - - keit, in der Ent - fer - - - -

p 3 p 3 4 # 8 7 4 3 3 7 4 2 7 4 7 4 5

17

schon, mein Her - ze - - leid und mei - ne Lei - bes -  
 - - nung schon, mein Her - ze - - leid und

9b 6 6 4 6 7

19

pein um - ständ - lich an - ge - sehn, um - ständ - lich

mei - ne Lei - bes - pein um - ständ - lich an - ge - sehn, um - ständ - lich

21

an - ge - sehn, er - barm dich mein, er -

an - ge - schn, er - barm

23

barm dich mein, er - barm dich mein.

dich, er - barm dich mein.

25

Musical score for measures 25-26. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 25 starts with a 7-measure rest in the first treble staff, followed by a series of eighth notes with slurs and triplets. A dynamic marking 'f' is present. Measure 26 continues the melodic line with triplets and slurs. The bass staff contains a bass line with slurs and triplets, including fingering numbers 6, 5, 6, 4, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 6.

27

Musical score for measures 27-28. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 27 features a melodic line with slurs and triplets in the first treble staff, and a bass line with slurs and triplets. Measure 28 continues with similar melodic and bass patterns, including triplets and slurs.

29

Musical score for measures 29-30. The system includes a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). Measure 29 features a melodic line with slurs and triplets in the first treble staff, and a bass line with slurs and triplets. Measure 30 continues with similar melodic and bass patterns, including triplets and slurs.

31

Und laß durch

33

Und laß durch deine Wunderhand, die so viel Böses abge-  
deine Wunderhand, die so viel Böses abgewandt, mir

35

wandt, mir gleichfalls Hülfe und Trost geschehen, Hülfe und  
gleichfalls Hülfe und Trost geschehen,



37

Trost, Hül     und Trost                     , Hül     und Trost                     

Hül     und      Trost                     , Hül     und Trost                     , Hül     und Trost                     

39

                    , mir gleich-falls Hül     und Trost                     , mir gleich-falls Hül     und Trost                      ge-sche - hen!

                    , mir gleich-falls Hül     und Trost                     , mir gleich-falls Hül     und Trost                      ge - sche - hen!

41

                     Du wah - rer

                     Du wah - rer Gott und

43

Gott und Davids Sohn, der du von Ewigkeit in der Entfernung schon, mein

45

keit in der Entfernung schon, mein Herzleid und meine Leibespein

47

Herzleid und meine Leibespein

49

pein um - ständ - lich an - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - ge -  
 um - ständ - lich an - - ge - sehn, um - ständ - lich an - - ge -

51

sehn, er - barm  
 sehn, er - barm dich mein, er - barm dich

53

dich, er - barm dich mein.  
 mein, er - barm dich mein.

55

Musical score for measures 55-56. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain melodic lines with triplets and slurs. The bass staff contains a bass line with various fingering numbers (6, 4, 3, 7, 4, 2, 6, 6, 4, 2, 6, 3, #, 6) and slurs.

57

Musical score for measures 57-58. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain melodic lines with triplets and slurs. The bass staff contains a bass line with various fingering numbers (7, 7, 6, #, 6, 4, 2, 6, 5, 3, 7, 6, 3, 7, 5, 7, 4, #, 3, 6, 4, 3, 7, 5) and slurs.

60

Musical score for measures 60-61. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain melodic lines with triplets, slurs, and trills (tr). The bass staff contains a bass line with various fingering numbers (4, 3, 5, 3, 7, 5, 6, 4, 3, 4, 2, 6, 7, 5, 6, 5) and slurs.

## 2. Recitativo

Oboe d'amore I,II  
Violino I  
Ob. d'am. V.  
Violino II  
Viola  
Tenore  
Violoncello (3x)  
Bassono e  
Cembalo (bez.)  
Organo (bez.) Vc. Org.

Ach! ge - he nicht vor - ü - ber, ach, ge - he nicht vor -

ü - ber, du al - ler Men - schen Heil bist ja er - schie - nen, die

Kran - ken und nicht die Ge - sun - den zu be - die - nen. Drum nehm ich

7

e - ben-falls an dei - ner All - macht teil; ich se - he dich auf die - sen We - gen, wor-auf man mich hat wol - len

6 5 6 4+ 6 6 4

10

le - gen, auch in der Blind-heit an. Ich fas - se mich und

6 6 6 4 # 6 5+

13

las - se dich nicht oh - ne dei - nen Se - gen.

7 7 6 7 9 8

### 3. Chorus

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello (3x)  
Bassono e  
Cembalo (bez.)  
Organo (bez.)

Vc. Org.

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger

Al - ler Au - gen war - ten, Herr du all mächt - ger

Al - - - - - ler Au - gen war - - - - -

14

Gott, Herr, du all mächt - ger Gott, auf dich,  
 Gott, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich,  
 Gott, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich,  
 - ten, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich,

21

al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -  
 al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -  
 al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -  
 al - - ler Au - gen



28

- mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich,  
 - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich, *solo*  
 mächt - ger Gott, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich, *solo* und die  
 war - - - ten, Herr, du all - mächtger Gott, auf dich, und die mei - nen

34

mei - nen son - der - lich, und die mei-nen son - der lich, und die  
 son - der - lich, und die mei - nen son - der - lich, und die

40

mei - nen son - der - lich, und die mei - nen son - der - lich, al - ler

und die mei - nen son - der - lich, und die meinen son - der - lich,

al tutti ler

f

47

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt -

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt -

Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, Herr, du all - mächt - ger

al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

53

ger Gott, auf dich.  
ger Gott, auf dich.  
Gott, auf dich.  
mächtger Gott, auf dich.

7 5 # 6 6 7 # 6 4 5 3 6 4 2 7 # 9 6 5 4 2 4 1

59

Gib den - sel - ben Kraft und Licht,  
Gib den - sel - ben Kraft und Licht,

7 5 # 6 4 2 7 5 # 6 4 2 6 4 2 6 4 2 5 4 2 7

65

laß sie nicht im - mer - dar in Fün - ster -

laß sie nicht im - mer - dar in Fün - -

6 5 4+ 2 3 4 5 6 7 6 4 5 3 9 7 6 4 5 7 5 4

71

nüs - sen, in Fün - ster - nüs - sen, im - mer - dar in Fün - ster - nüs -

- - - - - ster - nüs - - - - sen, im - mer - dar in Fün - ster -

9 1 6 7 6 6 5 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

77

Al - - - - - ler Au - gen war - - - - - ten, Herr,  
 Al - - - - - ler Au - gen war - - - - - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, du all -  
 sen. Al - - - - - ler Au - gen war - - - - - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, du all -  
 nüs - sen. Al - - - - - ler Au - gen war - - - - - ten, Herr, al - - - - - ler, Au - - - - - gen war

83

du all - mächt - ger Gott, auf dich.  
 mächt - ger Gott, auf dich. *solo*  
 mächt - ger Gott auf dich. Künf - tig soll dein Wink al - lein, künf - tig soll dein Wink al -  
 - ten, Herr, du all - mächt - ger Gott, auf dich. *solo* Künf - tig soll dein Wink al - lein, künf - tig

89

lein der ge - lieb - te Mit - tel - punkt al - ler  
 soll dein Wink al - lein der ge - lieb - te Mit - tel -

7 5 6 5 7 6 7 5 6 6 6 6 7 6 5 4

95

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all  
 Al - ler Au - gen  
 ih - rer Wer - ke sein. Al - ler Au - gen war - ten, Herr,  
 punkt al - ler ih - rer Wer - ke sein. Al - ler Au -

9 6 7 6 5 3 3 6 6 7 4 2 7 4 2 6 5 7 4 2 9 7 8 6 9 7 6 5 4 2

*tutti* *tutti*

**f**

101

mächt-ger Gott, all-mächt-ger Gott, auf dich.  
 war-ten, Herr, du all-mächt-ger Gott, all-mächt-ger Gott, auf dich.  
 du all-mächt-ger Gott, all-mächt-ger Gott, auf dich, solo bis du  
 -gen war-ten, Herr, du all-mächt-ger Gott, auf dich, bis du sie einst durch den

7 6 5 6/4+ 7/5# 5 5/5# 7/5/4 p

107

sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, bis du sie einst durch den Tod, durch den Tod  
 Tod, bis du sie einst durch den Tod, durch den Tod

6 5 6 7 6 5/2 7 6 6/2+

113

Tod, wie - der - um ge - denkst zu schlie - ßen, durch den Tod, den, den, den

—, einst durch den Tod wie - der - um ge - denkst zu schlie - ßen, durch den Tod, den

6 6 6 4 2+ 7 5 5 4 2 6 5 5 4 3 # 7 4 2 6 4 2 7 # 6 4 2+ 7 #

119

Tod, bis du sie einst durch den Tod, den, den, den

Tod, bis du sie einst durch den

7 # 6 4 5 # 7b 7 # 6 4



124

wie - der - um ge - denkst zu schlie -  
 Tod wie - der - um ge - denkst zu schlie -  
 tr tr  
 6 6 3 6 6 5 7 9 8 6 7 5 #

129

Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger  
 Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all - mächt - ger  
*tutti*  
 ßen. Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -  
 ßen. Al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -  
 f  
 7 7 5 4 # 6 5 9 6 5 3 9 8

134

Gott, Herr, du all-mächt-ger Gott, auf dich.

Gott, Herr, du all-mächt-ger Gott, auf dich,

ten, Herr, du all-mächt-ger Gott, auf dich,

mächt-ger Gott, all-mächt-ger Gott, auf dich,

5 6 7 6 5 6 7 # 6 6 7 # 6 6 7 #

139

Gott, Herr, du all-mächt-ger Gott, auf dich.

Gott, Herr, du all-mächt-ger Gott, auf dich,

ten, Herr, du all-mächt-ger Gott, auf dich,

mächt-ger Gott, all-mächt-ger Gott, auf dich,

6 6 7 # 6 6 7 # 6 6 7 # 6 6 7 #

144

al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

al - ler Au - gen war - ten, Herr, du all -

al - - ler Au - gen

149

- mäch - ter Gott, Herr, du all - mäch - ter Gott, auf dich.

- mäch - ter Gott, Herr, du all - mäch - ter Gott, auf dich.

mäch - ter Gott, Herr, du all - mäch - ter Gott, auf dich.

war - - - ten, Herr, du all - mäch - ter Gott, auf dich.

# 4. Choral

Adagio

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano  
Cornetto  
Sopr. Cto.

Alto  
Trombone I  
Alto Trbne.

Tenore  
Trombone II  
Ten. Trbne.

Basso  
Trombone III  
Basso Trbne.

Violoncello  
(1x bez., 2x unbez.)

Bassono e  
Cembalo (bez.) Vc. Org.

Organo (bez.)

The instrumental introduction consists of several staves. The woodwinds (Oboe d'amore I and II) play a melodic line with grace notes. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Bassono) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The tempo is marked 'Adagio'.

The vocal entry features four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Chri - ste, du Lamm Got - - tes". The vocal lines are accompanied by the instrumental ensemble. The Soprano part has a fermata over the word "Lamm". The Alto part has a trill (tr.) over the word "Lamm". The Tenor and Bass parts have a fermata over the word "Lamm". The instrumental accompaniment continues with the same melodic and harmonic material as the introduction.

Musical score for measures 7-9. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 7 is marked with a '7' above the first staff. Trills (tr) are indicated above notes in measures 7, 8, and 9.

Vocal and bass line for measures 7-9. The vocal line (treble clef) has lyrics: "tes, der du trägst die". The bass line (bass clef) has lyrics: "tes, der du trägst die". The bass line includes figured bass notation: 7 #, 7 5, 7 #, 5 7 #, 6 5, 6.

Musical score for measures 10-12. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 10 is marked with a '10' above the first staff. Trills (tr) are indicated above notes in measures 10, 11, and 12.

Vocal and bass line for measures 10-12. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Sünd der Welt, er - barm dich". The bass line (bass clef) has lyrics: "Sünd der Welt, er - barm". The bass line includes figured bass notation: 6 6, 7 #, 7 5, 7 5, 6 4 3.

13

un - ser

un - ser, er - barm dich un - ser!

un - ser, er - barm dich un - ser!

dich, er - barm dich un - ser!

7q 6 4+ 2 7 2q 5 4 # # 7 # 9q 4 5 7 7 4 2

16

5q 7q 5 # 7q 5 # 6 5q # 7q 5 7 #

19 *tr* *andante*

Chri - ste, du Lamm Got - tes,  
 Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, Chri - ste,  
 Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du  
 Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm

7 5 # 6 4 2 6 5 5 6 4 2 7 5 4 7 4 2 # 6 # 5

22 *tr* *tr*

du Lamm Got - tes,  
 Lamm Got - tes,  
 Got - tes, der du trägst die Sünd der

7 6 # 6 4 2 5 4 2 6 8 7 6 6 4 2 5 7 6 4 5 6 4 3

*p* *f*





33

un - ser  
er - barm dich un - ser, er - barm dich un - ser!  
dich, er - barm dich un - ser, er - barm dich un - ser!  
un - ser, er - barm dich un - ser, er - barm dich un - ser!

Trbne.: !

9 6 # 6 # 6 4+ 7 6 6 4 5 7 # 6 5

p

36

Chri - ste, du Lamm Got - -  
Chri - ste, du Lamm Got - tes,  
Chri - ste, du Lamm Got - -  
Chri - ste, Chri - ste, du Lamm Got -

6 4 5 9 8 6 # 6 4 2 7 # 6 5 9 7 5 # 6 5 # 7 5 4 # 6 4 2 5

f

40

tes, der du  
 Christe, du Lamm Got - tes, der du  
 tes, du Lamm Got - tes, der du  
 - tes, du Lamm Got - tes, der du

6 3 2 7 4 2 6 4 5 5 6 7 6 5 6 7 6 7 6 7 6 5 6 6 5 6 4 5 6 6 #

44

trägst die Sünd der Welt, tr  
 trägst, du trägst die Sünd der Welt, der du trägst die Sünd der Welt,  
 trägst, der du trägst die Sünd, der du trägst die Sünd der Welt,  
 trägst die Sünd der Welt, der du trägst die Sünd der Welt,

5 6 9 8 5 6 6 5 6 6 7 9 5 6 6 7 6 7 6 5 6 7 6

47

gib uns dein' Frie - den, gib uns dein' Frie - den, gib uns dein' Frie - den, gib uns dein' Frie - den

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 # 6 6 9 7 5 5 6 6 5

50

den!  
 uns dein' Frie - den, dein' Frie - den!  
 Frie - - - - - den!  
 - den, gib uns dein' Frie - - - - - den!

6 6 5 5 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5

53

A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

6 4 5 # 7 6 5 # 7 5 #

56

men. - - - men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - - men.

6 4 2 6 5 7 # 6 4 7 5 5 9 4 # 6 5 4 # 2 #