

Kantate zum 25. Sonntag nach Trinitatis

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

BWV 116

Corno

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

BWV 116

Corno

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo

5

16

Du Frie - - de - - - fürst, Herr Je - su

Du Frie - - de - - - fürst, Herr Je - su

8 Du Frie - - de - - - fürst, Herr Je - su

Du Frie - - de - - - fürst, Herr Je - su

20

Christ,

Christ,

8 Christ,

Christ,

24

wahr' Mensch und wah - rer Gott,
wahr' Mensch und wah - rer Gott,
wahr' Mensch und wah - rer Gott,
wahr' Mensch und wah - rer Gott,

28

32

Musical score for measures 32-34. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has two treble clefs and a key signature of one sharp. The third system has two treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth system has two treble clefs and a key signature of one sharp. The fifth system has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

35

Musical score for measures 35-37. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has two treble clefs and a key signature of one sharp. The third system has two treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth system has two treble clefs and a key signature of one sharp. The fifth system has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

38

ein star -

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 38 through 41. It features a grand staff with five systems. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third systems are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with a 7/8 time signature. The fourth system is a vocal line with a treble clef and a '8' below it, containing the lyrics 'ein star -'. The fifth system is a bass line with a bass clef and a key signature of two sharps. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

42

ker Not - hel - fer du bist, ein star - ker Not -
ein star - ker Not - hel - fer du bist, ein star -

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 42 through 45. It features a grand staff with five systems. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third systems are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with a 7/8 time signature. The fourth system is a vocal line with a treble clef and a '8' below it, containing the lyrics 'ker Not - hel - fer du bist, ein star - ker Not -'. The fifth system is a bass line with a bass clef and a key signature of two sharps, containing the lyrics 'ein star - ker Not - hel - fer du bist, ein star -'. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines.

45

ein star - ker
 ein star - ker Not - hel - fer du bist, ein star -
 hel - fer du bist, ein star - ker Not - hel - fer, ein star -
 - ker Not - hel - fer du bist, ein star -

48

Not - hel - fer du bist
 - ker, ein star - ker

51

Not - hel - fer du bist
- ker Not - hel - fer du bist
- - ker Not - hel - fer du bist

55

im Le - - - - ben und im
im Le - -

58

Musical score for measures 58-60. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod." The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

61

Musical score for measures 61-63. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und im Tod. im Le - ben und im - ben und im - ben und im - ben und im". The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

64

Musical score for measures 64-67. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system contains five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system contains five staves: four treble clefs and one bass clef. The third system contains five staves: four treble clefs and one bass clef. The fourth system contains five staves: four treble clefs and one bass clef. The fifth system contains five staves: four treble clefs and one bass clef. The word "Tod." is written above the first three staves of the second, third, and fourth systems. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

68

Musical score for measures 68-71. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system contains five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system contains five staves: four treble clefs and one bass clef. The third system contains five staves: four treble clefs and one bass clef. The fourth system contains five staves: four treble clefs and one bass clef. The fifth system contains five staves: four treble clefs and one bass clef. The word "Drum" is written above the first three staves of the fourth, fifth, and sixth systems. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

71

wir al - - - lein im Na - - - men
wir al-lein im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-mendein, im Na-men
wir al-lein im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-men
wir al-lein im Na-men dein, drum wir al-lein im Na-mendein, im Na-men

74

dein
dein
dein
dein

78

zu dei - nem
zu dei - - - nem
zu dei - - - nem
zu dei - - - nem

81

Va - - - ter schrei - - - en.
Va - - - ter schrei - - - en.
Va - - - ter schrei - - - en.
Va - - - ter schrei - - - en.

85

Musical score for measures 85-88. The score is in 3/4 time and A major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The melody is primarily in the right hand, consisting of eighth and sixteenth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

89

Musical score for measures 89-92. The score continues in 3/4 time and A major. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. The melody in the right hand becomes more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes with some rests. The bass line continues with a similar pattern of eighth notes and rests. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#).

93

Musical score for measures 93-95. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest. The second and third staves are treble clefs with rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are treble clefs with rhythmic patterns. The sixth staff is a bass clef with rhythmic patterns. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

96

Musical score for measures 96-100. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a whole rest. The second and third staves are treble clefs with rhythmic patterns. The fourth and fifth staves are treble clefs with rhythmic patterns. The sixth staff is a bass clef with rhythmic patterns. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

2. Aria

Oboe d'amore solo

Alto

Continuo
Organo
Org.

6

13

Ach —, ach —, ach, un - aus - sprech-lich,

19

ach, un - aus - sprech - lich ist die Not _____ und des er-zürn-ten Rich-ters

24

Dräu - en; ach —, un - aus - sprech-lich, ach —, un - aus - sprech-lich,

29

un-aus-sprech-lich ist die Not, un-aus-sprech-lich ist die Not und des er- zürn -

34

- - ten Rich-ters Dräu - en! Kaum,

40

daß wir noch in die-ser Angst _____, wie du, o Je-su, selbst ver - langst _____

46

—, zu Gott in dei-nem Na - men schrei - en.

52

Ach, un - aus - sprech-lich, ach, un - aus - sprech-lich,

58

ach, un - aus - sprech-lich ist die Not _____ und des er-zürn-ten Rich-ters

63

Dräu - en, ach, un - aus - sprech-lich, ach, un - aus - sprech-lich,

68

un-aus-sprech-lich ist die Not, un-aus-sprech-lich ist die Not und des er-zürn -

73

- ten Rich-ters Dräu - en!

79

3. Recitativo

Tenore

8

Ge-den - ke doch, o Je - su, daß du noch ein

Continuo
Organo
Org.

8

Fürst des Frie-dens hei - Best! Aus Lie - be woll-test du dein Wort uns

7

8

sen-den. Will sich dein Herz auf ein-mal von uns wen-den, der du so gro-ße Hül-fe sonst be - wei-sest?

4. Terzetto

Soprano

Tenore

Basso

Continuo
Organo
Org.

8

Ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld

Ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts als um Ge-duld;

Ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts

13

und bit-ten nichts als um Ge-duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit-ten nichts

als umGe-duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld

18

- nen uns-re Schuld und bit-ten nichts als um Ge - duld__, um Ge -

als um Ge-duld, um Ge - duld__, um Ge - duld__,

und bit-ten nichts als um Ge-duld, und bit-ten nichts als um Ge-duld, und bit-ten nichts

23

duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts
 als um Ge-duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts als um Ge-duld,

28

und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld,
 als um Ge-duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts
 und bit - ten nichts als um Ge-duld, als um Ge - duld, um Ge -

33

um Ge - duld und um dein un - er - meß - lich Lie -
 als um Ge-duld, um Ge - duld und um dein un - er - meß - lich
 duld, um Ge - duld und um dein un - er - meß - lich

37

- ben, um dein un - er - meß - lich Lie - - - ben.
 Lie - ben, dein un - er - meß - lich Lie - - - ben.
 Lie - ben, dein un - er - meß - lich Lie - - - ben.

43

Es brach ja dein er-bar-mend Herz, dein er-

50

, dein er-bar-mend Herz, als der Ge-fall-nen Schmerz, der Ge-

56

fall-nen Schmerz, der Ge-fall-nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-

61

trie-ben, in die Welt ge-trie-ben, es brach ja dein er-bar-mend Herz

87

Welt ge-trie - ben.

Welt ge-trie - ben.

Welt ge-trie - ben.

94

Ach, wir be - ken -

Ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts

Ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld

100

- nen uns-re Schuld und bit-ten nichts als um Ge-duld, um Ge - duld,

als um Ge-duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld

und bit-ten nichts als um Ge-duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -

105

ach, wir be - ken - nen uns - re Schuld und bit - ten nichts als um Ge -

und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld _____,

- nen uns - re Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld, und bit - ten nichts

109

duld, um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -
 um Ge - duld, um Ge - duld, ach, wir be - ken -
 als um Ge - duld, und bit - ten nichts als um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen uns - re Schuld

114

ach, wir be - ken - nen uns - re Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,
 - nen uns - re Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld, ach, wir be - ken -
 und bit - ten nichts als um Ge - duld, und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge -

119

um Ge - duld, um Ge - duld und um dein un -
 - nen uns - re Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld und um dein
 duld, um Ge - duld, um Ge - duld und

124

- er - meß - lich Lie - ben, um dein un - er - meß - lich Lie - ben;
 un - er - meß - lich Lie - ben, dein un - er - meß - lich Lie - ben;
 um dein un - er - meß - lich Lie - ben, dein un - er - meß - lich Lie - ben;

129

ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts als um Ge-duld, und bit-ten nichts_

8 ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit - ten nichts _ als um Ge-duld,

ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit-ten nichts_

134

_ als um Ge-duld, ach, wir be - ken - nen uns-re Schuld und bit-ten nichts_ als um Ge-duld,

8 als um Ge - duld_, um Ge - duld_,

_ als um Ge - duld_, um Ge - duld_, um Ge -

139

um Ge - duld und um dein un - er-meß-lich Lie - ben, dein un - er - meß-lich Lie -

8 um Ge - duld und um dein un - er-meß-lich Lie - ben, dein un - er - meß-lich Lie -

duld_ und um dein un - er-meß-lich Lie - ben, um dein un - er - meß-lich Lie -

144

ben.

8 ben.

ben.

5. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo
Organo
Org.

Ach, laß uns durch die schar-fen Ru-ten nicht all-zu hef-tig

3

blu-ten! O Gott, der du ein Gott der Ord-nung bist, du weißt, was bei der Fein-de Grimm vor für

6

Grau-sam-keit und Un-recht ist. Wohl-an, so strek-ke dei-ne Hand auf ein erschreckt ge-plag-tes

9

Land, die kann der Fein-de Macht be-zwin-gen und uns be-stän-dig Frie-de brin-gen!

6. Choral^{*)}

Soprano
Corno
Oboe d'amore I
Violino I

Alto
Oboe d'amore II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo

Sopr.
Er - leucht auch un - ser Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad,
daß wir nicht trei - ben draus ein Scherz, der uns - rer See - len schad.

Alto
Er - leucht auch un - ser Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad,
daß wir nicht trei - ben draus ein Scherz, der uns - rer See - len schad.

Ten. Va.
Er - leucht auch un - ser Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad,
daß wir nicht trei - ben draus ein Scherz, der uns - rer See - len schad.

Basso
Er - leucht auch un - ser Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad,
daß wir nicht trei - ben draus ein Scherz, der uns - rer See - len schad.

Org.
Er - leucht auch un - ser Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad,
daß wir nicht trei - ben draus ein Scherz, der uns - rer See - len schad.

9

O Je - su Christ, al - lein du bist, der solchswohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der solchswohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der solchswohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der solchswohl kann aus - rich - ten.

^{*)} Sämtliche Bögen sind innerhalb der Originalstimmen nur zu den Singstimmen und nicht zu den Instrumentalstimmen gesetzt.