

Cantate

Am Sonntage nach Heihnachten

„Das neugeborne Kindlein.“

№ 122.

Dominica post Nativitatis Christi. „Das neugebor'ne Kindelein.“

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

Das
Das neu ge

forte *piano* *forte*

Ob.

neu - ge - bor' - ne Kin - de -

bor' - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor' - ne Kin -

Das neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor' - ne

Das neu - ge - bor' - ne Kin -

lein,

- de - lein,

Kin - de - lein,

- de - lein,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) and the bottom staff (bass clef) contain melodic lines with dynamic markings of *piano* and *forte*. The middle three staves (alto clef) are mostly empty, with some rests. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written across several staves. The lyrics are: "das her - ze - lie - be Je -", "das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie -", "das her - ze - lie - be Je - su - lein, das", and "das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be". The piano accompaniment continues with melodic and harmonic support, including dynamic markings of *piano* and *forte*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

su - - lein, - - -
be Je - su - lein, das herzelie - be Je - su - lein,
her - ze - lie - - be, her - zelie - be Je - su - lein,
Je - su - lein, das herzelie - be Je - su - lein,

piano *forte* *piano*
Ob. *piano* *forte* *piano*
piano *forte* *piano*
piano *forte* *piano*

forte

forte

forte

bringt a - ber - mal
 bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, ein
 bringt a - ber - mal ein neu - es, ein
 bringt a - ber - mal ein neu - es

ein neu - es Jahr
 neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal
 neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal
 Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal

ein neu-es Jahr
ein neu-es Jahr
ein neu-es Jahr

piano *forte* *piano* *forte*
piano *forte* *piano* *forte*
piano *forte* *piano* *forte*
piano *forte* *piano* *forte*

der aus - er - wähl - ten
 der aus - er - wähl - ten, der aus - er -
 der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl -
 der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schaar.

Chri - sten - schaar.
 wähl - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten -
 - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten -



The first system of the musical score consists of eight staves. The top three staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment with the dynamic marking *piano* appearing on the second, third, and seventh staves. The fourth and fifth staves are vocal parts, both labeled *schaar.* and containing rests. The sixth and seventh staves are additional vocal parts, also containing rests. The eighth staff is a bass line with the dynamic marking *piano* on the seventh measure.



The second system of the musical score consists of eight staves. The top three staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment with dynamic markings *forte* and *piano* alternating across the measures. The fourth and fifth staves are vocal parts, both containing rests. The sixth and seventh staves are additional vocal parts, also containing rests. The eighth staff is a bass line with dynamic markings *forte* and *piano* alternating across the measures.

ARIE.

Basso.

Continuo.

The first system of the score shows the Basso and Continuo parts. The Basso staff is mostly silent, while the Continuo staff plays a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical notation for the Basso and Continuo parts.

O Menschen, *piano* die ihr täglich sündigt,

The third system introduces the vocal line. The lyrics "O Menschen, die ihr täglich sündigt," are written below the vocal staff. The Continuo staff continues its accompaniment.

die ihr täglich sündigt, *forte*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "die ihr täglich sündigt,". The Continuo staff continues its accompaniment.

o Menschen, *piano* die ihr täg - lich sün - digt, ihr sollt der Engel Freu -

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "o Menschen, die ihr täg - lich sün - digt, ihr sollt der Engel Freu -". The Continuo staff continues its accompaniment.

de

The sixth system continues the vocal line with the word "de". The Continuo staff continues its accompaniment.

sein, *forte* o Men - schen, *piano* die ihr täg - lich sün - digt, ihr sollt der

The seventh system concludes the vocal line with the lyrics "sein, o Men - schen, die ihr täg - lich sün - digt, ihr sollt der". The Continuo staff continues its accompaniment.

Engel Freu - - - de sein, o Men - schen, die ihr täg - - -

- - - lich sündigt, ihr sollt der En - - - gel Freu - - - de sein, ihr

sollt der En - - - gel Freude sein, ihr sollt der En - - - gel Freu - -

pianissimo

- - - de sein, ihr sollt der En - - - gel Freu - de sein.

forte

Ihr

ju - - bi - li - - - ren des Geschrei, dass Gott mit euch

piano

ver-söhnet sei, hat euch den sü-ssen Trost, hat euch den sü-ssen Trost.

ver-kün-digt, *forte* ihr ju-bi-li- *(piano)*

ren-des Geschrei, dass Gott mit euch ver-söhnet sei, hat euch den sü-ssen

Trost ver-kün-digt, den sü-ssen Trost, hat

euch den sü-ssen Trost ver-kün-digt.

Da Capo.

RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Soprano. *piano* Die Engel, welche sich zuvor vor euch, als vor Verfluchten, scheuen, er-füllen nun die Luft im höhern

Continuo.

Chor, um über eu-er Heil sich zu er-freu-en. Gott, so euch aus dem Pa-ra-dies aus englischer Gemeinschaft

6 5 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 5 6

stieß, lässt euch nun wieder um auf Erden, durch sei-ne Gegen-wart, vollkom-men se-lig werden: So

6 4 2 6 5b 6 4 2 6 5b 7b 7 5 8 7 5 6 5

danket nun mit vol-lem Munde vor die gewünschte Zeit im neu-en Bunde.

6 5b 6 5 7 6 5 7 5 6 5b 4 3 4 5

ARIE.

Violino I. II.,
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Continuo.

O wohl uns, die wir an ihn glau -

Ist Gott ver - söhnt und un - ser Freund,

O wohl uns, die wir an ihn glau -

- ben, die wir an ihn glau -

was

- ben, die wir an ihn glau - ben, an ihn

ben, sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau -
 kann uns thun der ar - - ge Feind?
 glau - ben, sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau -

- ben, nicht
 - ben, nicht

rau - ben; ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, we - nig, wird sie we - nig
 Trotz Teu - fel und der Höl - - len
 rau - ben; ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, ihr Wü -

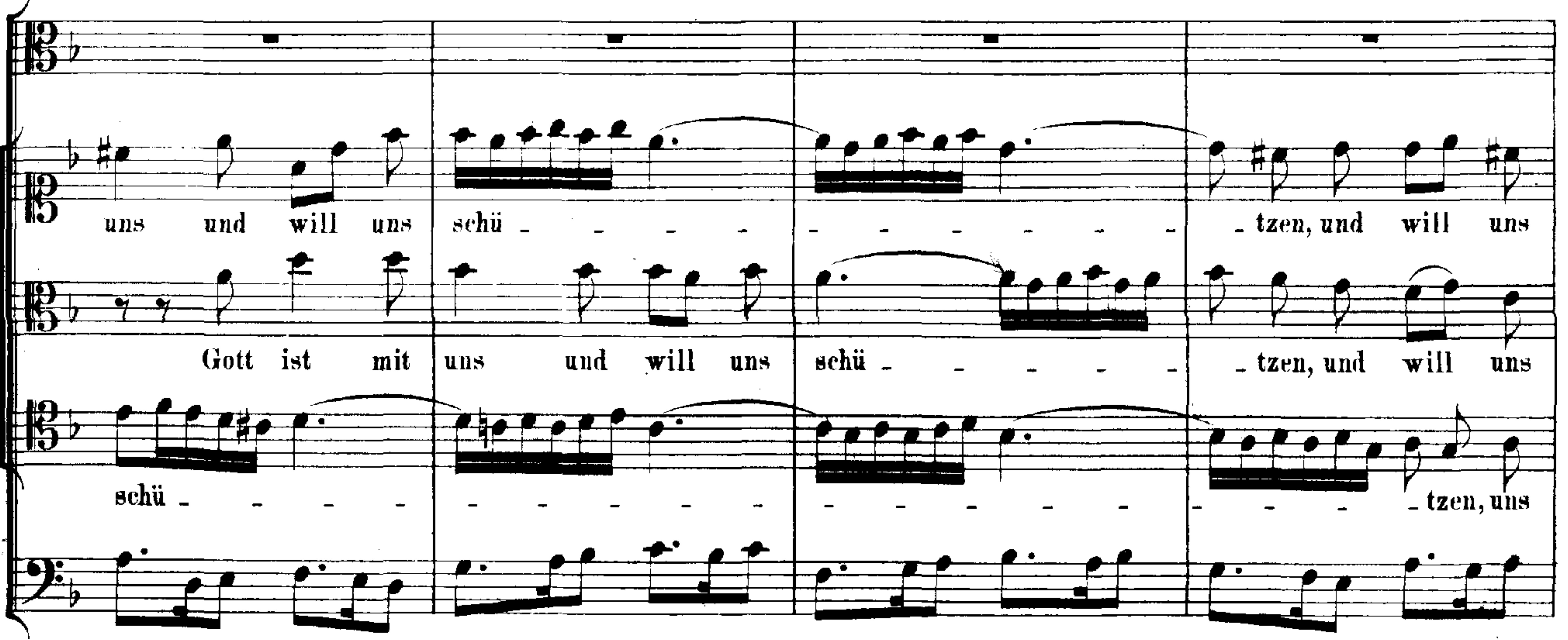
nü - tzen, ihr Wü -
Pfort,
- then wird sie we -

- then wird sie we - nig nü - tzen:
- nig, wird sie we - nig, we - nig, we - nig nü - tzen: das Je - su -
- nig, wird sie we - nig, we - nig, we - nig nü - tzen: Gott ist mit

Gott ist mit uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns
lein - ist un - ser Hort.
uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns schü -



schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns schü - - - tzen, Gott ist mit
Gott ist mit uns und will uns schü - - tzen,
tzen, Gott ist mit uns und will uns schü - - - tzen, Gott ist mit uns und will uns



uns und will uns schü - - - tzen, und will uns
Gott ist mit uns und will uns schü - - - tzen, und will uns
schü - - - tzen, uns



schü - tzen.
schü - tzen.
schü - tzen.

RECITATIV.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso.

Continuo.

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr ge - macht, der sei - nen Sohn in die - se Welt ge -

bracht. O sel' - ge Zeit, die nun er - füllt! o gläu - big's War - ten, das nunmehr ge - stillt! o

Glau - be, der sein En - de sieht! o Lie - be, die Gott zu sich zieht! o

Freudig-keit, so durch die Trüb-sal dringt und Gott der Lippen O_pfer bringt!

Soprano.
Oboe I., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II., Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Taille, Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.

Es bringt das rech-te Jubel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Es bringt das rech-te Ju-bel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Es bringt das rech-te Ju-bel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Es bringt das rech-te Ju-bel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Es bringt das rech-te Ju-bel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.