

Am Sonntage Kuyate:

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16, V. 24.

**Gankate**  
für Alt, Tenor und Bass.

N<sup>o</sup> 87.



# Dominica Rogate.

## „Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Violino I. *Oboe I. col Violino I.*

Violino II. *Oboe II. col Violino II.*

Viola. *Oboe da caccia colla Viola.*

Basso.

Continuo.

Bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in meinem Na - men, in meinem Na -

- men habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her - habt ihr nichts ge -

- ten in meinem Na - men, bisher habt ihr nichts ge - beten in meinem Na - men, in meinem

Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

be - ten in mei - nem Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be -

ten in meinem Na - men.

**RECITATIVO.**

Alto. O Wort, das Geist und Seel' er - schreckt! Ihr Men - schen, merkt den

Continuo.

Zu - ruf, was da - hin - ter steckt! Ihr habt Ge - setz und E - van - ge - li - um vor

setz - lich ü - ber - tre - ten, und dies - falls mögt ihr un - gesäumt in Buss' und An - dacht be - ten.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Musical notation for the first system, featuring Oboe da caccia I, Oboe da caccia II, Alto, and Continuo. The music is in 3/8 time and begins with a key signature of one flat. The Oboe parts play a melodic line with grace notes, while the Continuo provides a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the second system, continuing the instrumental parts from the first system. The Continuo part includes figured bass notation: 5/4, 3/3, 6/4, 8/6.

Musical notation for the third system, continuing the instrumental parts. A trill (tr) is marked in the upper staff.

Musical notation for the fourth system, including the vocal line and lyrics. The vocal line is marked *piano*. The lyrics are: Ver - gieb, o Va - ter, vergieb un - - sre Schuld, und ha - - be

noch mit uns Geduld, wenn wir in An-dacht be-ten.

*forte*

Ver-gieb, o Va-ter, vergieb un-sre

*piano*

Schuld, ver-gieb, o Va-ter, vergieb un-sre Schuld, und ha-be

*piano*

noch mit uns Geduld, wenn wir in An-dacht be-ten.

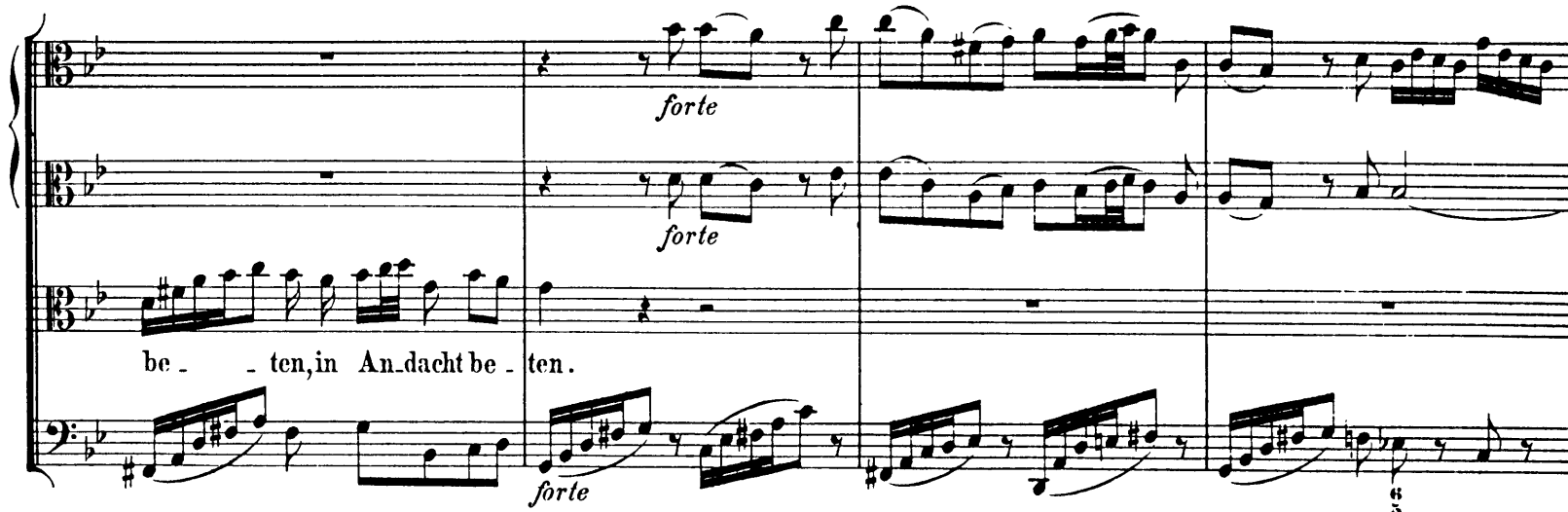
*piano*



ten, wenn wir in An dacht, wenn wir in Andacht be - ten; ver-



gieb, o Va-ter, un - sre Schuld, und ha - be noch mit uns Ge - duld, wenn wir in An - dacht



be - ten, in An - dacht be - ten.

*forte*

*forte*

*forte*



4 3 6 8



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in a minor key and includes a trill (tr) in the first measure.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a trill (tr) and a *piano* dynamic marking. The vocal line includes the lyrics: "Und sa - gen: Herr, auf".

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The vocal line continues with the lyrics: "dein Geheiss, ach, re - - - de nicht mehr sprich - - wortsweis, hilf uns viel".

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The vocal line concludes with the lyrics: "mehr ver - tre - - ten, hilf uns - - viel - mehr ver - tre - -".

ten, hilf uns viel mehr ver-tre-ten;

*forte*

*forte*

*forte*

*tr*

hilfe uns vielmehr, viel mehr ver-

*piano*

*piano*

*piano*

tre-ten, hilf uns viel mehr ver-tre-ten, uns ver-

tre-ten!

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*  
 Wenn un - sre Schuld bis an den Him - mel steigt: du

Continuo.

siebst und ken - nest ja mein Herz, das nichts vor dir ver - schweigt; drum su - che mich, su -

- - - che mich zu trö - - - sten!

## Basso Solo. Evangelium St. Johannis Cap. 16, V. 33.

Basso.

Continuo.

In der Welt habt ihr Angst,

*piano*

in der Welt, in der Welt habt ihr Angst,

in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt habt ihr Angst, habt ihr Angst; a-ber seid ge-

trost, — seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, — seid ge -

trost, — ich ha - be die Welt ü - ber - wun - - -

- - - den, die Welt ü -

- ber - wun - den, seid ge - trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die

Welt ü - ber - wun - - -

- den, die Welt ü - ber - wun - den. *forte*

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Ich will lei - den,      ich will schwei - gen,      ich will lei -

den, ich will schwei - - gen, Je - sus wird mir Hülf' er - zei - gen; ich will

lei - den, ich will schweigen, Je - sus wird mir Hülf' er - zei - gen, Je - sus wird mir Hülf' er -

zei - gen, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, —

Org.

denn er tröst mich nach dem Schmerz.

Weicht! ihr Sor - gen, Trau - - er, Kla - gen, denn warum sollt' ich ver -

za - gen, wa - rum sollt' ich ver - za - - - gen? fas - se dich, be - trüb - tes



*forte* *forte* *forte* *tr* *piano* *piano* *piano* *piano*  
 Herz! Weicht! ihr

*tr*  
 Sor - gen, Trau - er, Kla - gen, denn warum sollt' ich ver - za - gen, wa - rum sollt' ich ver -

za - - - - gen? fas - se dich, be - trüb - tes Herz!

**CHORAL.** Melodie: „Jesu, meine Freude“

**Soprano.**  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe da caccia I. Violino II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Oboe da caccia II. Viola  
col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Mussich sein be-trü-bet? so mich Je-sus lie-bet, ist mir al-ler Schmerz  
ü-ber Ho-nig sü-sse, tausend Zu-cker-küs-se drücket er an's Herz.

Wenn die Peinsich stel-let ein, sei-ne Lie-be macht zur Freu-den auch das bitt'-re Lei-den.