

Cantate

Am vierten Advent

„Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.“

Dichtung von Salomo Frank

componirt 1715.

N^o 132.

Dominicã & Advent, 1741
Concerto.

Strimitet in Geyo, Strimitet in Bass.

à 9.

1 Hautbois.

2 Violini

1 Viola

Violoncell.

S. A. F. e. B.

col.

Basso per l'Organo.

2.

J. S. Bach.
1741

Concerto. Dom. Adventus 4^{ta}. a 1 Hautb. 2 Violini. Viola. 4 Voci.

ARIA.

The musical score is presented in two systems. The first system includes a vocal line (soprano clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand playing sixteenth-note runs and the left hand playing eighth-note patterns. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. The vocal line begins with a melodic phrase marked with an asterisk (*). The piano part includes dynamic markings such as *F.* (forte) and trills (*tr.*) in the right hand.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn,". The piano accompaniment features dynamic markings *pia* and *p*. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment shows a dense texture of sixteenth notes in the right hand. The key signature is one sharp.

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, be - rei - tet die Bahn! Be -

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving right-hand part and a more rhythmic left-hand part. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, *pia*

This system contains the second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamics include *p* (piano) and *pia* (pianissimo).

be -

This system contains the third system of the musical score. The piano accompaniment features dense, rapid passages in the right hand. Dynamics include *f* (forte).

rei - tet die Bahn, be - rei tet die Wege, be - rei tet die Bahn!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is a piano accompaniment with intricate melodic lines and rhythmic patterns.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature has two sharps. The vocal lines are written in a soprano and tenor/bass clef. The piano accompaniment continues with complex textures. The lyrics are: "Be-rei-tet die We-ge und ma-chet die Ste-ge im Glau-ben und Le-ben dem".

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature has two sharps. The vocal lines continue with the lyrics: "Höchsten ganz e-ben, im Glauben und Le-". The piano accompaniment features dense chordal textures and melodic fragments.

ben, im Glau-ben und Le-ben dem Häch-sten ganz e-ben; be-rei-tet die We-ge und

machet die Ste-ge: Mes-si-as kommt an! be-rei-tet die We-ge und

ma-chet die Ste-ge im Glau-ben und Le-ben, im Glau-ben und Le-ben dem

Höch - sten ganz e - ben; be - rei - tet die We - ge und ma - chet die Ste - ge: Mes - si - as kommt an!

Mes - si - as kommt an!

F.

Da Capo (dal Segno).^{ff}

RECIT.

Willst du dich Got - tes Kind und Christi Bruder nennen. so müssen Herz und Mund den Hei -

- land frei bekennen. Ja, Mensch, dein ganzes Leben muss von dem Glauben Zeugnis ge - ben! Soll

Arioso.

Chri-sti Wort und Lehre auch durch dein Blut ver-sie-gelt sein, so gieb dich willig d'rein. Denn die - ses

ist der Christen Kron' und Eh - - - re, dieses ist der Christen Kron' und Eh-re, der

Chri-sten Kron' und Eh-re. In - dess, mein Herz, berei-te noch heute dem Herrn die Glaubens-

bahn und räume weg die Hügel und die Höhen, die Ihm ent-ge-gen stehen. Wälz'

ab die schweren Sünden - Stei-ne, die schweren Sünden - Stei-ne, nimm deinen Heiland

an, dass Er mit dir im Glau-ben sich ver - ei -

- ne, im Glauben sich mit dir ver - ei - ne.

ARIA. Basso Solo.

piano *forte*

piano *forte*

Wer bist du?

7 6 6 6 6 6 6
5 4 5 5 4 6

wer bist du? frage dein Gewissen; wer bist du, frage dein Gewissen, da wirst du sonder Heu - chelei, ob du,

o Mensch, falsch o - der treu, falsch o - der treu, dein rechtes Urtheil hö - ren müssen, dein rech - tes

Ur - theil, dein rechtes Ur - theil hö - ren müssen.

piano *forte*

piano *forte*

Wer bist du? wer bist du? frage das Ge - setze; wer bist du? frage das Ge - setze, das wird dir sa - gen: wer du

bist, frage das Ge - setze, das wird dir sagen: wer du bist, das wird dir sagen: wer du bist, das wird dir sagen:

wer du bist, das wird dir sa - gen: wer, wer du bist,

piano (*f*)

piano (*f*)

ein Kind des — Zorns, ein Kind des Zorns in Sa - tans

p

Ne - tze, ein Kind des Zorns in Sa - tans Ne - tze, ein fal - scher, heuch -

le_rischer

Christ, ein Kind des Zorns in Satans Netze, ein fal_scher, heuch_le_ri_scher

Christ!

RECIT.

Violini e Viola accomp.

Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen: ich ha-be dich bisher nicht recht be-kannt! Ob Mund und Lippen

gleich dich Herr und Va_ter nennen, hat sich mein Herz doch von dir ab_ge_wandt. Ich ha-be dich ver-

leugnet mit dem Leben! Wie kannst du mir ein gutes Zeugnis geben? Als, Je-su, mich dein Geist- und Wasser-Bad ge-

rei-ni-ge-t von meiner Mis-se- that, hab' ich dir zwar stets fe-ste Treu' versprochen; ach! a-ber ach! der

Tauf-bund ist ge-bro-chen. Die Un-treu'reu-et mich! Ach Gott, er-bar-me dich. ach!

hilf, dass ich mit un-ver-wandter Treu-e den Gna - den bund im Glau-ben stets er-neu-e.

ARIA. Violino Solo e Falto.

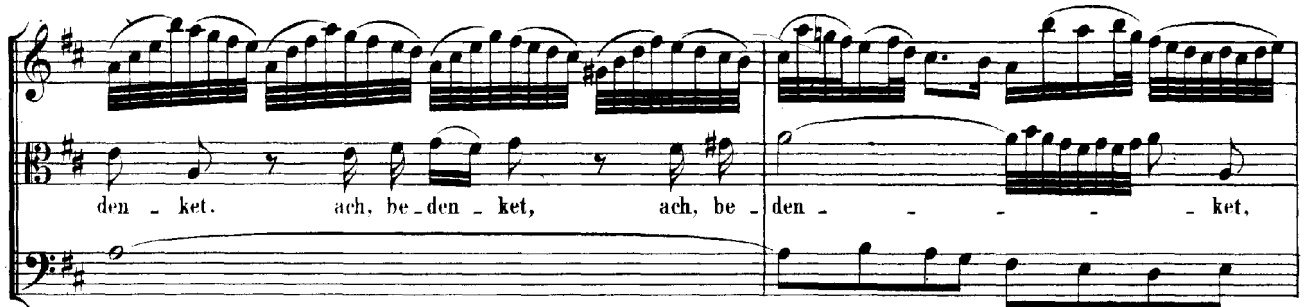
6 7 6
4 5 4 2 3



Chri - sti Glie - der, ach, be - den - ket, was der Hei - land euch ge - schen - ket,



ach, be - den - ket, ach, be -



den - ket. ach, be - den - ket, ach, be - den - ket,



was der Hei - land euch ge - schen - ket durch der Tau -



- fe rei - nes Bad. Bei der Blut- und Wasser - que - le wer - den eu - re



Klei - der hel - le, die — be - fleckt von Mis - se - that, die — be - fleckt, die

7^b
5



— be - fleckt von Mis - se - that, von Mis - se - that.



Chri - stus — gab zum neu - en Klei - de ro - then Pur - pur, wei - sse Sei - de, die - se sind der

(⁴²
65 ♯ ♯)



Christen Staat, — der Christen Staat, die - se sind der



Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten

Bis hieher das Autograph.

Nach der Franck'schen Dichtung schliesst jedoch das Werk mit nachstehendem Verse, der wahrscheinlich, gleichwie in der gleichzeitigen Cantate: „Nur Jedem das Seine“, als

„Choral semplice stylo“

gesungen werden sollte.

(Melodie: Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.)

(Vers 5.) Ertödt' uns durch dein' Güte,
 Erweck' uns durch dein' Gnad;
 Den alten Menschen kränke,
 Dass der neu' leben mag
 Wohl hier auf dieser Erden,
 Den Sinn und all Begehren
 Und G'danken hab'n zu dir.