

Kantate zum Himmelfahrtsfest

# Auf Christi Himmelfahrt allein

BWV 128

Corno I in G, auch Tromba in D

Corno II in G

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II

Oboe da caccia

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo





Musical score for measures 7-9. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and a melody in the right hand. Measure 7 is marked with a '7' above the first staff. The piano part includes a bass line with fingerings: 6, 5, 6, 5, 6, 4, 6, 6, 4, 2, 6.

Musical score for measures 10-12. The score continues in G major and 4/4 time. Measure 10 is marked with a '10' above the first staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The bass line includes fingerings: 6, 4, 2, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 2, 5, 6, 4, 2.

13

6 4 6 6 4 6 6

16

tr tr

tr tr

tr

Auf

Auf Chri-sti

6 5 7 4 2 5 3 6 4 3 6 6

19

Chri - sti Him - mel - fahrt al - -  
Auf Chri-sti Him-mel-fahrt al - lein, auf Chri-sti Him - mel - fahrt al -  
Him - mel-fahrt al - lein, auf Chri - sti Him-mel - fahrt, auf Chri-sti Him-mel-fahrt al -  
Auf Chri-sti Him-mel - fahrt , auf Chri-sti Him - mel-fahrt al -

5 5 6 6 6 6 6 6

22

lein  
lein, auf Chri-sti Him - mel-fahrt al - lein  
lein, auf Chri - sti Him - mel-fahrt al - lein  
lein, auf Chri-sti Him - mel-fahrt al - lein

7 6 6 4 3 6 6

25

ich mei - ne Nach - fahrt  
ich mei - ne Nach - fahrt  
ich mei - ne Nach - fahrt, mei - ne Nach - fahrt grün -  
ich mei - ne Nach - fahrt grün - de, ich mei - ne Nach -

28

grün - de  
grün - de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de  
grün - de, ich mei - ne Nach - fahrt grün - de

31

Musical score for measures 31-33. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with fingering numbers: 6, 4, 6, 6b, 5, 6, 5, 6.

34

Musical score for measures 34-36. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with fingering numbers: 5, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 4, 2.



37

und al - len  
und al - len Zweifel, Angst und  
und al - len Zwei - fel, Angst und

8

40

Zwei - fel, Angst und Pein  
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und  
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und  
und al - len Zwei - fel, al - len Zwei - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und

8

43

Pein  
Pein  
Pein  
hier - - -  
hiermit stets  
hiermit stets ü-ber-win -

46

mit stets ü-ber-win - - -  
hiermit stets ü-ber-win - - -  
ü-ber-win - de, hier-mit stets ü-ber-win - - -  
win - - -  
de, stets ü-ber-win -  
de, stets ü-ber-win -

49

tr

de, hier-mit stets ü - ber - win - de;

de, hier-mit stets ü - ber - win - de;

de, hier-mit stets ü - ber - win - de;

6 4 3 6 6 6 4 3 6 6 6 4 # 6 6

52

6 4 3 6 6 6 4 3 6 6 6 4 # 6 6

tr

7 4 2

55

denn weil das  
denn weil das Haupt im Him - mel, im Him-mel  
denn weil das Haupt im Him - - mel  
denn weil das Haupt im

58

Haupt im Him - mel ist  
ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, das Haupt im Him-mel  
ist, im Him - - mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, das Haupt im Him - mel  
Him - - mel, im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, das Haupt im Him - mel

61

ist,  
ist,  
ist,

64

wird sei - ne Glie - der  
wird sei - ne Glie - der Je - sus Christ,  
wird sei - ne Glie - der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne  
wird sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie - der

67

Je - sus Christ  
 wird sei - ne Glie - der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ  
 Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus Christ  
 - der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus Christ

70

7  
 7  
 7

73

zu  
zu rech-ter

76

rech - ter      Zeit nach - ho -  
zu rech - ter      Zeit nach - ho -  
zu rech - ter      Zeit nach - ho -  
zu rech - ter      Zeit nach - ho -





85

Musical score for measures 85-87. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves contain a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bottom two staves contain a bass line with a similar rhythmic pattern. A third system of two staves is empty. A fourth system shows a bass line with fingering numbers: 6, 4, 2, 6, 7, 6, 5, 6, 4, 6, #, 4, 2, 6.

88

Musical score for measures 88-90. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves contain a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bottom two staves contain a bass line with a similar rhythmic pattern. A third system of two staves is empty. A fourth system shows a bass line with fingering numbers: 6, 7, 5, 6, 5, 6, 4, 6, 6, 4, 2, 6.

91

Musical score for measures 91-93. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The music is in G major and 3/4 time. Measures 91-93 show a complex texture with multiple voices and a detailed bass line.

94

Musical score for measures 94-96. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line with figured bass notation. The music is in G major and 3/4 time. Measures 94-96 show a complex texture with multiple voices and a detailed bass line.

97

tr tr

tr tr

tr

8

6 8 5 3 7 4 2 5 3 6 4 3 6 6

2. Recitativo

Tenore

8 Ich bin be - reit, komm, ho - le mich! Hier in der Welt ist

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

5 5 6 4 7 4 2 5 3 6 4 2

3

8 Jam - mer, Angst und Pein; hin - ge - gen dort, in Sa - lems Zelt, werd ich ver - klä - ret sein. Da

7 4 5 6 4+ 2+ 6 6 6

6

8 seh ich Gott von An - ge - sicht zu An - ge - sicht, wie mir sein hei - lig Wort ver - spricht.

5 6 6 6 6 4 5+

### 3. Aria

Tromba

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

6

10

14

Auf, auf, mit hel - lem

piano

18

Schall \_\_\_\_\_ , mit hel - lem Schall, auf, auf, mit

piano

piano

piano

22

hel - lem Schall ver - kün - digt ü - ber - all: Mein Je - sus sitzt \_\_\_\_\_

piano

26

—, mein Je - sus sitzt zur Rech - ten; auf, auf, mit hel - lem Schall ver - kün - digt ü - ber - all: Mein Je - sus

30

sitzt —————, mein Je - sus sitzt zur Rech - ten;

34

auf, auf, mit hel - lem Schall ————— ver - kün - digt ü - ber - all

38

—: Mein Je - sus sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech - ten, mein

6 6 4 6 5 6 6 4 3 7 6 6

42

tr forte forte forte

Je-sus sitzt zur Rech - ten!

6 6 6 6 4 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 5

forte

47

piano piano

Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer

6 6 6 6 6 6 7 7

piano

51

sucht mich, mich an - zu - fch - ten, wer sucht mich, mich an - zu - fch - ten, wer

6 7 6 5 7 7 6 5 7 5 7 6 5

55

sucht — mich an - zu - fch - ten? Ist er von mir ge - nom - men, ich werd einst da - hin

6 5 6 7 6 5 7 6 5 5 6 7 6

60

*Recitativo*

piano

piano

piano

piano

kom - men, wo mein Er - lö - ser lebt. Mein Au - gen wer - den ihn in größter Klar - heit schau - en. O

6 8 6 6 5 6 7



64

könnt ich im vor-aus mir ei-ne Hüt-te bau-en! Wo-hin? Ver-geb-ner Wunsch! Er woh-net nicht auf Berg und Tal, sein

68

All-macht zeigt sich ü-ber-all, so schweig, ver-weg-ner Mund, und su-che nicht die-sel-be zu er-grün-den!

72

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

77

Musical score for measures 77-80. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a continuous eighth-note melody. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a melody of eighth notes and rests, and the third staff containing a similar pattern. The fourth staff is a bass clef, mostly containing rests. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with fingerings 6, 4, 4, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 7.

81

Musical score for measures 81-84. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a continuous eighth-note melody. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a melody of eighth notes and rests, and the third staff containing a similar pattern. The fourth staff is a bass clef, mostly containing rests. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with fingerings 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6.

85

Musical score for measures 85-88. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a continuous eighth-note melody that ends with a trill (tr) and a fermata. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a melody of eighth notes and rests, and the third staff containing a similar pattern. The fourth staff is a bass clef, mostly containing rests. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with fingerings 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 3.

### 4. Aria

Oboe d'amore I

Alto

Tenore

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

13

Sein All-macht zu er-grün - den, wird sich kein Men-sche fin-

Sein All-macht zu er-

piano

18 *tr*

grün - den, wird sich kein Men - sche fin - - den,  
 - - - - - den, mein Mund ver - stummt und

8

6 6 7 2 7 5 6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 5 #

22 *tr*

schweigt \_\_\_\_\_, ver - stummt und schweigt;  
 mein Mund ver - stummt und schweigt;

8

5 6 6 6 6 7 7 6 6 7 5 # 6 6 7 # 6

26

sein All - macht zu er -  
 sein All - macht zu er -

8

5 6 7 # 6 6 6 7 6 4 # 7 #

30

grün - den, wird sich kein Men - sche fin - - den, mein Mund ver - stummt und  
 grün - - den, wird sich kein Men - sche fin - - den, mein Mund ver -

8

4 # 6 6 4 4 4 4 4 6 6 # 7 6 7

34

schweigt, mein Mund ver-stummt und schweigt;

stummt und schweigt, mein Mund ver-stummt und schweigt; sein

39

sein All-macht zu er-grün-den, wird

All-macht zu er-grün-den, wird sich kein Men-sche fin-

43

sich kein Men-sche fin-den, mein

den, mein Mund ver-stummt und schweigt

47

Mund ver-stummt und schweigt.

ver-stummt und schweigt.

52

56

60

Ich se - he durch die

64

Ich se - he durch die Ster - - - ne, daß er sich schon von  
Ster - - - ne, daß er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes

68

fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt \_\_\_\_\_, zur Rech - ten Got - tes zeigt \_\_\_\_\_, zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes

72

zeigt \_\_\_\_\_; ich se - he durch die Ster - - ne, daß zeigt \_\_\_\_\_; ich

77

er - sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt \_\_\_\_\_, se - he durch die Ster - - - ne, daß er - sich schon von fer - - - ne zur

81

zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt \_\_\_\_\_, Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - - - ten Got - tes zeigt \_\_\_\_\_.

Da Capo

### 5. Choral

Corno I

Corno II

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Oboe da caccia  
Viola

Basso

Continuo  
Organo (bez.)

Sopr.  
Alto  
Ten. Ob. d. c.  
Va.

8

6 6 6 6

5 4 2

7 6 5 3

6

Als-denn so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len und mir als dei-nem Kindein

Als-denn so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len und mir als dei-nem Kindein

Als-denn so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len und mir als dei-nem Kind ein

Als-denn so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len und mir als dei-nem Kind ein

Als-denn so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len und mir als dei-nem Kind ein

Als-denn so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len und mir als dei-nem Kind ein

7

Viol. tr Viol. tr

gnädig Urteil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei-ne Herrlichkeit ich werde schauen an in al-le E - wig-keit.

gnädig Urteil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei-ne Herrlichkeit ich werde schauen an in al-le E - wig-keit.

8 gnädig Urteil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo deine Herrlichkeit ich werde schauen an in al-le E - wig-keit.

gnädig Urteil fäl - len, mich brin- gen zu der Lust, wo dei-ne Herrlichkeit ich werde schauen an in al-le E - wig-keit.

6 6 6 4 5 6 6 7 6 6 7 6 5 6 6 6 6