

Cantate

Am siebenten Sonntag nach Trinitatis

„Ach, lieben Christen, seid getruet.“

№ 114.

Dominica 17 post Trinitatis.
„Ach, lieben Christen, seid getrost.“

Vivace.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

6 4 # 7 6 4 3 6 5^b

4 3 4 6 5^b 4 3 4 6 7 6 4 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next three are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music is in a minor key and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Below the staves, there are several numbers: 7, 6, 5b, 5, 7, 6, 4, 5b, 5, 6.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The lyrics are written in German. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system. At the bottom, there are numbers: 6, 6, 6, #, 4, 5, 3, 6.

Ach, lie - - - ben Chri - - - sten,
 Ach, lie - ben Christen, ach, lie - ben Christen, seid getrost, lie - ben
 Ach, lie - ben Christen, ach, lie - ben Christen, seid getrost, lie - ben
 Ach, lie - ben Christen, ach, lie - ben Christen, seid getrost, lie - ben

seid ge - - - - - trost,

Chri - sten, seid getrost, seid ge - trost,

Chri - sten, seid getrost, seid ge - trost,

Chri - sten, seid getrost. seid ge - trost,

7 7 6 5 6 5 4 3 2 1

wie thut ihr

wie thut ihr so ver -

wie thut ihr

wie

4 3 6 7 4 3 2 1

so ver - za - gen!

za -

so ver za -

thut ihr so ver - za

7 (8/3) 6 4 5 4 6 5 4 6 7 6 4 (8) 7 4 2

gen!

gen!

gen!

(8) 6 4 # 7 # 6 4 3 6 5b

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are empty. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody in the top two staves is marked with a 't' in parentheses. The bass line in the bottom two staves is marked with fingerings: 1, 3, 4, 6, 5b, 4, 3, 4, 6, 7, 6, 4, 6.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are empty. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first measure contains a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody in the top two staves is marked with a 't' in parentheses. The bass line in the bottom two staves is marked with fingerings: 7, 6, 5b, 6, 5, 7, 6, 6, 5b, 5, 6.

(t) (t)
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,
 6 6 6 6 4 6 7b 6 4

Herr heim - su - chen thut,
 weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen thut,
 weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen thut,
 weil uns der Herr heim - su - chen thut,
 6 (6/5) 6 5 4 3 6

lasst uns von
 lasst uns von Her - zen, lasst uns
 lasst uns von Her - zen, lasst uns
 lasst uns von Her - zen, lasst uns

4 3 6 4 3 7 6 6
 5 4 4

Her - zen sa - gen:
 von Her - zen, lasst uns von Her - zen, von Herzen sa - gen:
 von Her - zen, lasst uns von Herzen sa - gen, von Herzen sa - gen:
 von Her - zen, lasst uns von Herzen sa - gen, von Herzen sa - gen:

6 6 6 7 6
 4 4 5 4 4

Musical score system 1, measures 1-6. The system includes a grand staff with four treble clefs and two bass clefs. The music features a complex melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sharp sign (#) is present in the first measure of the bass line. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Musical score system 2, measures 7-12. The system continues the musical notation from the first system. It features similar melodic and bass lines with various articulations and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes various note values, rests, and slurs.

die Straf' wir
die Straf' wir
die Straf' wir wohl ver -

6 5p 6 6 6 6 5 6

wohl ver - die - net hân,
wohl ver - die - net hân, die Straf' wir wohl ver - die - net, die Straf' wir wohl ver - die - net
die - net hân, die Straf' wir wohl ver - die - net hân, wohl ver - die - net
die Straf' wir wohl ver - die - net hân, die Straf' wir wohl ver - die - net, wohl ver - die - net

6 4 2 4 2 6 6 6

han,
han,
han,

6 6 6 4 3 7 5 7 5 5 5

6 5 7 6 5 3 6 5 (7b) 5 6 7 6 5 (7) 5

Solch's muss be - ken - - - - - nen

Solch's muss be - ken - - - - - nen, be - ken - nen, be -

Solch's muss be - - ken - - - - - nen, be -

Solch's muss be - - ken - - - - - nen, Solch's muss be - ken - nen, be -

6 4 3 6 (6 5) 6

Je - - - - - der - - - - - mann,

ken - - - - - nen Je - der mann,

ken - - - - - nen Je - der - - - - - mann,

ken - - - - - nen Je - der - - - - - mann,

6 4 (6) 6 5 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note runs and arpeggiated chords. The fifth staff is the vocal line, with the lyrics "Nie -" written below it. The sixth and seventh staves are additional vocal parts, also with "Nie -" lyrics. The bottom-most staff is a bass line with figured bass notation: 7, 6, 5, 7, 6, 7, 6.

The second system of the musical score consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines contain the lyrics: "mand darf sich aus - schlie -", "- mand darf sich aus - schlie -", "Nie - mand darf sich aus -", and "Nie - mand darf sich aus -". The bottom-most staff has figured bass notation: 5, 6, 7 (6/4/3), 6 (5/4), 6, 4, 6.

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and four vocal staves. The piano part includes various rhythmic patterns and melodic lines, with some notes marked with a *t* (tutti) dynamic. The vocal lines are in a lower register and contain the lyrics "ssen.", "schlie", and "ssen." across the measures. The score is divided into three measures, with dynamic markings *(t)* above the piano part in each measure.

This system contains the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The piano part features more complex rhythmic patterns and melodic development. The vocal lines continue with dynamic markings *(t)* and *(f)* (forte). The score is divided into four measures, with dynamic markings *(t)* and *(f)* above the piano part in the final measure.

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

Solo.

die - - sem Jammer - tha - - le vor meinen Geist - - die Zu - flucht sein,

die - - sem - Jammer - tha - - le vor meinen Geist die Zuflucht sein, wo wird die

Zu - - flucht, die Zuflucht sein, wo wird in die - - sem Jammer - tha - - le vor meinen

Geist die Zu - flucht sein, wo wird die Zu - flucht sein?

Wo,

wo, wo wird in die -

sem Jam - mer - tha - le vor meinen Geist die Zu - flucht sein,

Figured Bass: $\sharp 5b$ 8 $\frac{6}{4}$ 2 (6) $\sharp 3$ \sharp (7) 6 .5 6

wo wird in die sem Jam - mer - tha - le vor mei - nen Geist die Zu - - - flucht

Figured Bass: \sharp \sharp (6) 6 (6) $\frac{4}{2}$ $\frac{7}{5b}$ (6) $\frac{6}{4}$ 2 6 $\frac{7}{5}$ 7 6

sein?

Figured Bass: $\frac{9}{\sharp}$ 8 $\frac{6}{5}$ \sharp 6 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 \sharp \sharp 6 (6) $\frac{4}{2}$ 6 5 \sharp 6 6 (6) $\frac{5}{4}$

Vivace.

Allein zu Je - su Va - ter - händen, al - lein zu Je - su Va - ter -

Figured Bass: 6 6 6 6 7 (6) 6 7 6

hän - den will ich mich in der Schwach - heit wen - den,

Figured Bass: $\frac{6}{4}$ 2 \sharp (b) 6 7 6 \sharp b b \sharp b 7

al - lein zu Je - su Va - ter.hän.den will ich mich in - der

Schwachheit wen - den, al - lein zu Je - su, zu Je - su Va - ter -

hän - den, al - lein - zu Je - su Va - ter -

hän - den will ich - mich in - der Schwachheit wen - den, sonst weiss ich we - der aus - noch

ein: al - lein zu Je - su Va - ter -

händen will ich mich in der Schwachheit wenden, sonst weiss ich we - der aus noch ein, weder aus noch ein, weder aus noch

7 5b 6 6 5 3 (7b 6)

ein, sonst weiss ich we - - der aus - noch ein, - sonst weiss - ich we - der

(7 6) 6 6b 4 2 6 5 6b 5 6b 5b 6b 4

aus noch ein, we - der aus noch ein, sonst weiss - - ich we - der aus - noch ein.

6 5 7 7 6 5 6 7 7

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

O Sün - der, tra - ge mit Ge - duld, was du durch dei - ne Schuld dir sel - ber zu - ge -

Continuo.

6 5b 6 5b 6

zogen; das Unrecht säufst du ja wie Was - ser in dich ein, und die - se Sün - den - Wasser - sucht ist zum Verderben

5 3 6 4 6 5 7 5 3 6 4 3 7 4 2 6 5

da, und wird dir tödtlich sein. Der Hochmuth ass vordem von der verbotnen Frucht, Gott gleich zu werden: wie

oft er-heb-*st* du dich mit schwülstigen Ge-berden, dass du er-nie-drigt wer-den

Andante.

musst. Wohl-an, be-rei-te dei-ne Brust, dass sie den Tod und Grab nicht scheut, so köm-mst du

durch ein se-lig Ster-ben aus diesem sünd-li-chen Ver-derben zur Unschuld und zur Herr-lich-keit.

CHORAL.

Soprano.

Continuo.

Kein' Frucht das Wei-zen-Körn-lein bringt.

piano *forte*

es fall' denn in die Erden;

piano *forte*

9 6 6 5 7 6 6 7 7 6 6 4 6 5 4 3 6 4 2

so muss auch un-ser

piano

6 6 9 6 (7 #) 6 6 6

ird' - scher Leib zu Staub und

forte *piano*

6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 7 7 6 7 5 6 4

A - schen wer - den, eh

forte *piano*

6 6 4 2 6 5 6 4 2 4 2 6 6 6 7 7 6 6 5

er kommt zu der Herr - lich - keit,

forte

6 7 6 9 6 6 7 7 4 2 6

die du, Herr Christ, uns hast be - reit't

piano *forte*

4 5 6 7 7 6 5 7 6 7 6 5 4 6 6 6

durch dei - nen Gang zum Va -
piano

6 5 9 6 6 5 7 6 4 3 6 5 7 6 6 4 6 6 6 4 3

ter.
forte

6 6 # 6 5 9 6 6 # 7 6 4 3 6 7 2

ARIE.

Oboe I.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Alto.
 Continuo.

7 6 4 7 4 2 7 4 2 6 6 6 6 6

7 b 6 4 6 5b 5 6 6 4 3

piano

piano

piano

piano

Du machst, o Tod, — mir nun nicht fer-ner ban-ge, wenn ich durch dich die Freiheit nur er-lan-ge,

piano

7 6 7 8 6 6 6 6 6

4 2 3

du machst, o Tod, — mir nun nicht fer-ner ban-ge, mir nun nicht fer-ner bange, wenn ich durch dich die

7 6 (5) 6 7 7b 6

4 4 3b 4

pianissimo (*piano*)

Freiheit nur er-lan-ge, es muss ja so einmal ge-stor-ben sein,

6 6 6 6

tasto solo

es muss ja so ein-mal ge-stor - ben sein, es muss ja

tasto solo

6 6 4 3

6 6 4 3

forte

forte

forte

forte

so ein-mal ge-stor - ben sein.

forte

6 7 4 3 forte 7 6 7 4 2 3 6

6 6 6 6 7 6 b 6 4 2 6 5 2

piano

piano

piano

piano

Mit Sime - on - - - will ich in Frie - den fah - ren, mein Heiland

piano

5 6 6 6 4 3
4 2

will - - - mich in der Gruft be - - - wah - - -

6 6 6
4 4 5b
2

forte

forte

forte

forte

- - - ren und ruft mich einst zu sich ver - - - klärt, - - - verklärt und rein,

6b 5 b 6 6 5 7 4 (forte) 6 4 2

und ruft mich einst zu sich ver - klärt. ver - klärt und

(piano)

6 4 6 6 6 6 6 5

rein, und ruft mich einst zu sich ver - klärt, zu sich ver - klärt und rein.

piano

piano

piano

piano

6 6 # 6 5 7 6 7 9 7 # 3 2/4 (-) 3 6 5

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore. In - dess be - den - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Hei - land

Continuo.

6 7 5

dar, gieb dei - nen Leib und dei - ne Glied - er Gott, der sie dir ge - ge - ben, wie - der. Er sorgt und

6 5 6 6 6 6 5

wacht, und so wird sei - ner Lie - be Macht im Tod und Le - ben of - fen - bar.

6 6 4 3 7 4 #

Soprano.
Corno, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.

Wir wa - - chen o - - der schla - fen ein, so
auf Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

Wir wa - - chen o - - der schla - fen ein, so
auf Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

Wir wa - - chen o - - der schla - fen ein, so
auf Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

Wir wa - - chen o - - der schla - fen ein, so
auf Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

6 5 6 5

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

7 6 6 4 6 # 6 6 6 3 5 9 6

stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.
stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.

stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.
stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.

6 5 6 5 8 6 5 4 6 7 5 6 5 6 6 4 6 5 # #