

Wie lieblich sind auf den Bergen

Dominica Quasimodogeniti

(1st Sunday after Easter)

Johann Ludwig Bach

Transcr. & ed. by Peter Gibeau

[Trio]

Violin 1

Violin 2

Viola

Soprano

Alto

Tenor

Bass

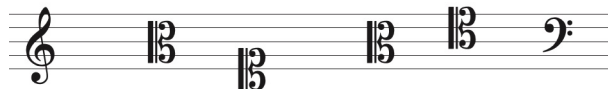
Continuo

Wie lieblich, <wie lieblich>

Wie lieblich, <wie lieblich>

Wie lieblich, <wie lieblich>

6 6 6 5 # # #



Clefs: Violins, Viola Soprano Alto Tenor Bass, Bc.
Horn

All keys, meters and note values have been retained. Spelling and punctuation have been modernized.

8

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

sind auf den Ber-gen, die Füs - se der Bo - ten, der

sind auf den Ber-gen, die Füs - se der Bo -

sind auf den Ber-gen, die Füs - se der

6 6 6 5 6 6 5 # # b

b 4 # 4 #

14

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

Bo - ten die da Frie - - - de ver -

- ten, der Bo - ten die da Frie - de <die da Frie - de> ver -

Bo - ten die da Frie - de <die da Frie - de> ver -

6 6 6
b

21

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A
kün - di - gen, Gut's pre -

T
kün - di - gen, Gut's pre - di-gen,

B
kün - di - gen, Gut's pre - di-gen,

Bc.
4 3 6 6_b 6 6 b 6 6

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. It consists of seven staves. The instrumental parts are Violin 1, Violin 2, and Viola, all in treble clef. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), all in treble clef. The Cello part (Bc.) is in bass clef. The lyrics are: 'kün - di - gen, Gut's pre - di-gen,'. The figured bass line for the Cello is: 4 3 6 6_b 6 6 b 6 6.

28

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

di - gen, Heil, Heil, Heil, Heil,

5 6 # b

Detailed description: This is a page of a musical score for the hymn 'Wie lieblich sind auf den Bergen'. It features seven staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). A Bassoon (Bc.) part is also present at the bottom. The Soprano part is mostly silent, indicated by a horizontal line. The Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics: 'di - gen, Heil, Heil, Heil, Heil,'. The Bassoon part has a sequence of notes with accidentals: #, 5, 6, #, b. The instrumental parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Bc.) contain various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

32

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

Heil, <Heil> ver - kün - di - gen,

Heil ver - kün - di - gen,

Heil, <Heil> ver - kün - di - gen,

6 5 5 6 5 5 6 5
4 3 3 4 3 3 4 3

37 **Presto**

Vln. 1 *f*

Vln. 2 [*f*]

Vla. [*f*]

S

A
die da sa - gen zu Zi - on: dein Gott ist — Kö - nig,

T
die da sa - gen zu Zi - on: dein Gott ist — Kö - nig,

B
die da sa - gen zu Zi - on: dein Gott ist Kö - nig,

Bc.

6 6 5 6 7 6 # 6 6 6 5 6 6 #
4 3 4 # 4 # 5

43

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

6 6 #
5

6 6 5
4 #

<dein Gott ist> Kö - - - nig, <dein Gott ist Kö - nig,> <dein Gott ist__
 dein Gott ist__ Kö - - - nig, dein Gott ist Kö - nig, dein Gott ist__
 <dein Gott ist Kö - nig,> ist Kö - nig, <ist Kö - nig,> dein Gott ist Kö - nig, <dein Gott ist

*F in the score and part.

46

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A
Kö-nig, > dein Gott ist — Kö - - - nig, ist Kö-nig.

T
Kö-nig, dein Gott ist — Kö - - - nig, ist Kö-nig.

B
Kö-nig, > <dein Gott ist Kö-nig, > ist Kö-nig. dein Gott ist Kö-nig.

Bc.
6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5
5 4 # 4 # # # # # # 5 # # # # 5 b

50 Recit. Soprano

S
Nun - mehr, <nun-mehr> ist Heil und Kraft das Reich und al - le Macht des

Bc.
6 # 6 b

53

S
gros-sen Got-tes Sohns, und un-sers Chri-stus wor-den; der uns vor Gott ver-

Bc.

56

S
klagt, ist un-term Fuss ge-bracht, und der ver-lor- ne Haupt kommt,

Bc.

59

S
— kommt zur Er-lö-sen Or-den. Die Him-mel

Bc.

62

S
freu-en sich und die da-rin-nen woh-nen, sie sin-gen um das Lamm, von Sieg und Lor-beer-

Bc.

65

S
kro-nen, weil sei-ne Herr-lich-keit, <weil sei-ne Herr-lich-keit> nun wä-h-ret e-

Bc.

68 Aria [Soprano]

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

wig - lich.

6 6/5 6 6 6 6/6

72

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

Schweigt, <schweigt,> — schweigt, ihr Fein - de,

6 6 6 6 6

75

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

schweigt, <schweigt,> — <schweigt,> ihr Fein - de,

6 6 6 6 6 6

78

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

Chri - sti Reich be - ginnt mit Macht, — Chri - sti Reich be - ginnt mit

♭ 6 7 6 5 5 4 # 6 5 6 5 6 5 #

81

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Macht. Schweigt, — <schweigt, > —

Bc.

6 6 6 6 4 #

84

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

<schweigt, > ihr Fein-de, schweigt, — <schweigt, > <schweigt, > — Chri-ste

Bc.

6 6 6 6 6 6 6

4 5 2

87

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Reich be - ginnt mit Macht, Chri - sti Reich be - ginnt mit

Bc.

6 6 6 6 6 5
4 3

90

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Macht. Gott und Men - schen sind nun

Bc.

6 6 6 6 5 6 6 #

93

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Freun - - - de, Gott und Men - schen

Bc.

96

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
sind nun Freun-de, Heil und Fried ist wie-der bracht, _____

Bc.
6 6 7 7 7 6 6 5
4 #

99

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

Heil und Fried ist wie - der bracht, Zi - on,

♭ 6 6 4 # 6 6 6 4 #

102

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

das liegt nun in See - gen, ruft dem Sie - ger, <ruft dem Sie - ger> Glück, <Glück,> <Glück,> ruft dem Sie - ger

♭ 5 # 6 ♭ ♭ 6 5 6 #

105

Vln. 1

S

Bc.

Glück ent - ge - gen, <ruft dem Sie - ger Glück ent - ge - gen.>

6 6/ 5 # 6 6 5 4 #

Da Capo.

Fine della Prima Parte

Secunda Parte

Basso [Arioso]

107

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B

Bc.

Frie-de, <Frie-de,> sei mit euch, Frie-de, <Frie-de,> <Frie-de,> <Frie-de,> sei mit euch

6 7 4 3 5 # 6 # 6 6 7 4 # 5

111

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.

Bc.

gleich wie mich der Va - ter ge - sandt hat, so sen -

7 6 6 7 6 6 6 6 6 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

114

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.

Bc.

- de, so sen - de ich euch,

6 6 4 # 7 # 6 7 #

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

117

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

B.

Bc.

gleich wie mich der Va - ter ge - sandt hat, so sen -

6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 5 6

120

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Tenor [Recit.]

T.

B.

Bc.

Und da er das sa - ge - te, de ich euch, so sen - de ich euch.

5 6 6 5 4 3 6

123

T
8
bließ _____ er sie an, <bließ _____ er sie an> und spricht zu ih - nen:

B

Bc.
8 7 #
8 7 6 4 3
5

126 Basso [Aria]

Vln. 1

Vln. 2

B
Neh - met hin den hei - li - gen Geist,

Bc.
ø 4 #

132

Vln. 1

Vln. 2

B
<neh - met hin den hei - li - gen Geist,> den

Bc.
6 6 4 3 5 6

137

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

hei - li - gen Geist, wel - chen ihr die Sün - de er - las - set,

4 # 5 6 6 5 6 6

142

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

<wel - chen ihr die Sün - de er - las - set,> de - nen sind sie er -

♭ # ♭

146

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

las - - - - -

6 5

4

149

Vln. 1 *tr*

Vln. 2 *tr*

B *tr*
sen,

Bc.

6 4 5 # 6 6 5 #

154

Vln. 1 *tr*

Vln. 2 *tr*

B und wel - chen ihr sie be - hal - tet, <und wel - chen ihr sie be -

Bc.

6 6 6 5 4 # 6 5

158

Vln. 1

Vln. 2

B hal - tet,> de - nen, de - nen

Bc.

6 # 6

162

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

sind sie be - hal - ten.

6 6 5
4 #

♩ 6 6 6
5

168

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

6 6 6 5
4 #

173 Aria Alto Solo

A

Bc.

Will-kom - men, <will-kom - men> Frie-den-

6 6 7 6 6 4 3
5 5

6 6 6 5

177

A

Bc.

fürst, will-kom - men Frie-den - fürst, will-kom, <will-kom,> <will-kom> des Ü - ber-win -

6 6 6 5
5

6 6 7 6 4 3

180

A

der, den nur _____ nach Sieg ge -

Bc.

6 6 5 7 6 6 4 3 6 6 5

183

A

dürst zu ret - - - ten <zu ret-ten> zu ret-ten dei-ne Kin - der.

Bc.

6 7 5 6 6 6 7 4 6

186

A

Der du den Tod er-würgt, zer -

Bc.

6 7 5 6 6 4 6 6 5 6

189

A

stört das Va - ters Haus. Komm tei - le, <komm tei - le> dei-nen

Bc.

7 4 6 6 6 6 6 5

192

A

Raub, komm tei - le dei-nen Raub, komm, <komm, > <komm> tei-le dei-nen Raub, nun dei-nen Freun-den

Bc.

6 6 5 6 6 5 6 7 9 6 6 5 4 3

195

A
aus, komm tei - le dei-nen Raub, komm, komm, <komm> tei-le dei-nen Raub nun

Bc.
6 6 6 6 6 6 6 7
5 5

198

A
dei - nen Freun - den aus.

Bc.
9 6 6 5 6 6 7 6 6 4 3
4 3 5 5

Recit. [Alto]

201

A
Was bringst du mir vor Sie - ges Ga - ben und was soll ich vor Merk - mal ha - ben, dass

Bc.
7

204

A
dein Ver - dienst nun auf mein ei - gen leist? Ist's nicht dein Fried, <ist's nicht dein Fried> dein

Bc.
6 6 6 6 6 6 6 7 7 6
5 5 # # b # b

208

A
Fried, <dein Fried,> <dein Fried> und Got - tes Geist? Der Fried mit Gott, der Frie - de im Ge - wis - sen, der

Bc.
6 6 6 7 7 7 4 3 5 6 5 6
5

212

A

Bc.

215

A

Bc.

Chorus

218

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

222

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Vor sol-chen Fried, _____ <vor sol-chen Fried> auf Erd, vor solch ein

A
Vor sol-chen Fried, <vor sol-chen Fried> _____ auf Erd, vor

T
Vor sol-chen Fried, <vor sol-chen Fried> auf Erd, vor

B
Vor sol-chen Fried, <vor sol-chen Fried> auf Erd, vor

Bc.

6 6 6 # 6

225

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Wohl - ge - fal - - - len, vor sol - chen Fried,

A
solch ein Wohl - ge - fal - - - len, vor sol - chen Fried,

T
solch ein Wohl - ge - fal - - - len, vor sol - chen Fried, _____ <vor sol - chen

B
solch ein Wohl - ge - fal - - - len, vor sol - chen Fried,

Bc.

b 6 7 5 6

228

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
 <vor sol-chen Fried> auf Erd, vor solch ein Wohl-ge - fal - len muss Je-sus

A
 <vor sol-chen Fried> auf Erd, vor solch ein Wohl-ge - fal - len muss Je-sus

T
 Fried> auf Erd, vor solch ein Wohl-ge - fal - len muss Je-sus

B
 <vor sol-chen Fried> auf Erd, vor solch ein Wohl-ge - fal - len muss Je-sus

Bc.
 6 6 7 7

231

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
bil - lig, bil - lig dir ein e - wig Lob er - schal - - -

A
bil - lig, bil - lig dir ein e - wig Lob er - schal - - -

T
bil - lig, bil - lig dir ein e - wig Lob er - schal - - len, er -

B
bil - lig, bil - lig dir ein e - wig Lob er - schal - - -

Bc.

♮ 6 # 5 6 5 # 6 6 6

8 7 # 4+ 2

234

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

len, er - schal - - - len, ein e - wig

schal - - - len, er - schal - - -

6 # 6 # 6 # 6 7

Detailed description: This is a page of a musical score for the hymn 'Wie lieblich sind auf den Bergen'. It features seven staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). A Bassoon (Bc.) part is also present at the bottom. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: 'len, er - schal - - - len, ein e - wig' for the Alto and Soprano parts, and 'schal - - - len, er - schal - - -' for the Tenor and Bass parts. Fingerings are indicated by numbers 6, #, and 7 below the bass staff. The page number 234 is written above the first staff.

236

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

len, muss Je - sus bil - lig, bil - lig dir ein e - wig Lob er - schal -

Lob er - schal - len, muss Je - sus bil - lig, bil - lig dir ein e - wig

- len, muss Je - sus bil - lig, bil - lig dir ein e - wig Lob < ein e - wig

- len, muss Je - sus bil - lig, bil - lig dir ein e - wig

7 # 6 6 6 6 # # 6 6

5 # 6 6

239

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
- - len.

A
Lob er - schal - len.

T
Lob er - schal - len.

B
Lob er - schal - len.

Bc.

6 6 # 6 6 6 6 6 # # # 6 6

5

Detailed description: This is a page of a musical score for the hymn 'Wie lieblich sind auf den Bergen'. The score is for measures 239-241. It includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello (Bc.). The key signature is one flat (B-flat major). The Soprano part has the lyrics '- - len.', the Alto 'Lob er - schal - len.', the Tenor 'Lob er - schal - len.', and the Bass 'Lob er - schal - len.'. The Cello part has a figured bass line: 6 6 # 6 6 6 6 6 # # # 6 6. The Viola part has a whole rest in measure 240 and 241. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

242

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S NB.
Herr, dies sind die

A
Herr, dies sind die

T
Herr, dies sind die

B
Herr, dies sind die

Bc.

6 6 # 6 7 # 6 6

5 5

NB. There is a horn part that doubles the soprano in the chorale, though not indicated in the MS score.

245

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
ed - len Frü - chte, die dein

A
ed - len Frü - chte, die dein

T
ed - len Frü - chte, die dein

B
ed - len Frü - chte, die dein

Bc.

5 4 # 6 6 # 6

248

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Auf - er - steh - en gibt,

A
Auf - er - steh - en gibt,

T
Auf - er - steh - en gibt,

B
Auf - er - steh - en gibt,

Bc.

5 # # 6 b
4

251

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
daß wir tre - ten vor ge -

A
daß wir tre - ten — vor ge -

T
daß wir tre - ten vor ge -

B
daß wir tre - ten vor ge -

Bc.

6 6 5 7 #
4

254

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
ri - chte, ganz in dei - ne

A
ri - chte, ganz in dei - ne

T
ri - chte, ganz in dei - ne

B
ri - chte, ganz in dei - ne

Bc.

6 6 # 6 #

5

The image shows a page of a musical score for the hymn 'Wie lieblich sind auf den Bergen'. The page number is 38. The score is for measures 254-256. It includes staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bc.). The vocal parts (S, A, T, B) have the lyrics 'ri - chte, ganz in dei - ne'. The instrumental parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Bc.) contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The Bassoon part has fingering numbers 6, 6, #, 6, # and a breath mark. The Soprano, Alto, and Tenor parts have a fermata over the first measure.

257

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Gunst ver - liebt. Herr, dies

A
Gunst ver - liebt. Herr, dies

T
Gunst ver - liebt. Herr, dies

B
Gunst ver - liebt. Herr, dies

Bc.
5
4 # #

260

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
sind die schö - nen Ga - ben:

A
sind die schö - nen Ga - ben:

T
sind die schö - nen Ga - ben:

B
sind die schö - nen Ga - ben:

Bc.

6 5

The image shows a page of a musical score for the hymn 'Wie lieblich sind auf den Bergen'. The page is numbered 40 and 260. It features seven staves: three for strings (Violin 1, Violin 2, and Viola) and four for voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The string parts are in the upper register, while the vocal parts are in the lower register. The lyrics are 'sind die schönen Gaben:'. The bass line includes fingerings 6 and 5. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

263

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Gnad und Le - ben, Freud und

A
Gnad und Le - ben, Freud und

T
Gnad und Le - ben, Freud und

B
Gnad und Le - ben, Freud und

Bc.

6
5
b

#

Detailed description: This is a page of a musical score for the hymn 'Wie lieblich sind auf den Bergen'. The score is for measures 263-265. It features a string ensemble (Violin 1, Violin 2, Viola) and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal parts sing the lyrics 'Gnad und Le - ben, Freud und'. The Alto part has a sharp sign above the final note, and the Bass part has a sharp sign above the final note. At the bottom of the page, there are fingering and bowing indications for the strings: '6 5 b' under the first measure and a sharp sign under the third measure.

266

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Sieg, Trost und Frie - de

A
Sieg, Trost und Frie - de

T
Sieg, Trost und Frie - de

B
Sieg, Trost und Frie - de

Bc.

7 6 8 7

269

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
nach dem Krieg. O die

A
nach dem Krieg. O die

T
nach dem Krieg. O die

B
nach dem Krieg. O die

Bc.
7 6 #

The image shows a page of a musical score for the hymn 'Wie lieblich sind auf den Bergen'. The score is for measures 269-271. It includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello (Bc.). The vocal parts have lyrics: 'nach dem Krieg. O die'. The instrumental parts are in G minor. The Cello part has fingering numbers 7 and 6 under the first two notes, and a sharp sign (#) under the final note. The Soprano part has a fermata over the first two notes. The Alto part has a slur over the first two notes and a sharp sign (#) under the final note. The Tenor and Bass parts have fermatas over the first two notes. The Viola part has a sharp sign (#) under the final note. The Violin parts have various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

272

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
sol - len kräf - tig lo - ben,

A
sol - len kräf - tig lo - ben,

T
sol - len kräf - tig lo - ben,

B
sol - len kräf - tig lo - ben,

Bc.

6 6 #
4
2

275

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Leib und Seel in al - lem

A
Leib und Seel in al - lem

T
Leib und Seel in al - lem

B
Leib und Seel in al - lem

Bc.

6
4
2

278

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Leid, freu - e dich O

A
Leid, freu - e dich O

T
Leid, freu - e dich O

B
Leid, freu - e dich O

Bc.
6 6

281

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
Chris - ten - heit.

A
Chris - ten - heit.

T
Chris - ten - heit.

B
Chris - ten - heit.

Bc.

6 4 # # #
5

The image shows a page of a musical score for the hymn 'Wie lieblich sind auf den Bergen'. The score is for measures 281-285. It includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Cello/Double Bass (Bc.). The vocal parts (S, A, T, B) all sing the lyrics 'Chris - ten - heit.' in a simple, homophonic setting. The instrumental parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Bc.) provide a harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The Cello/Double Bass part includes fingering numbers (6, 5) and accidentals (sharps) for the first four measures.