

La

Dominica Sexagesima

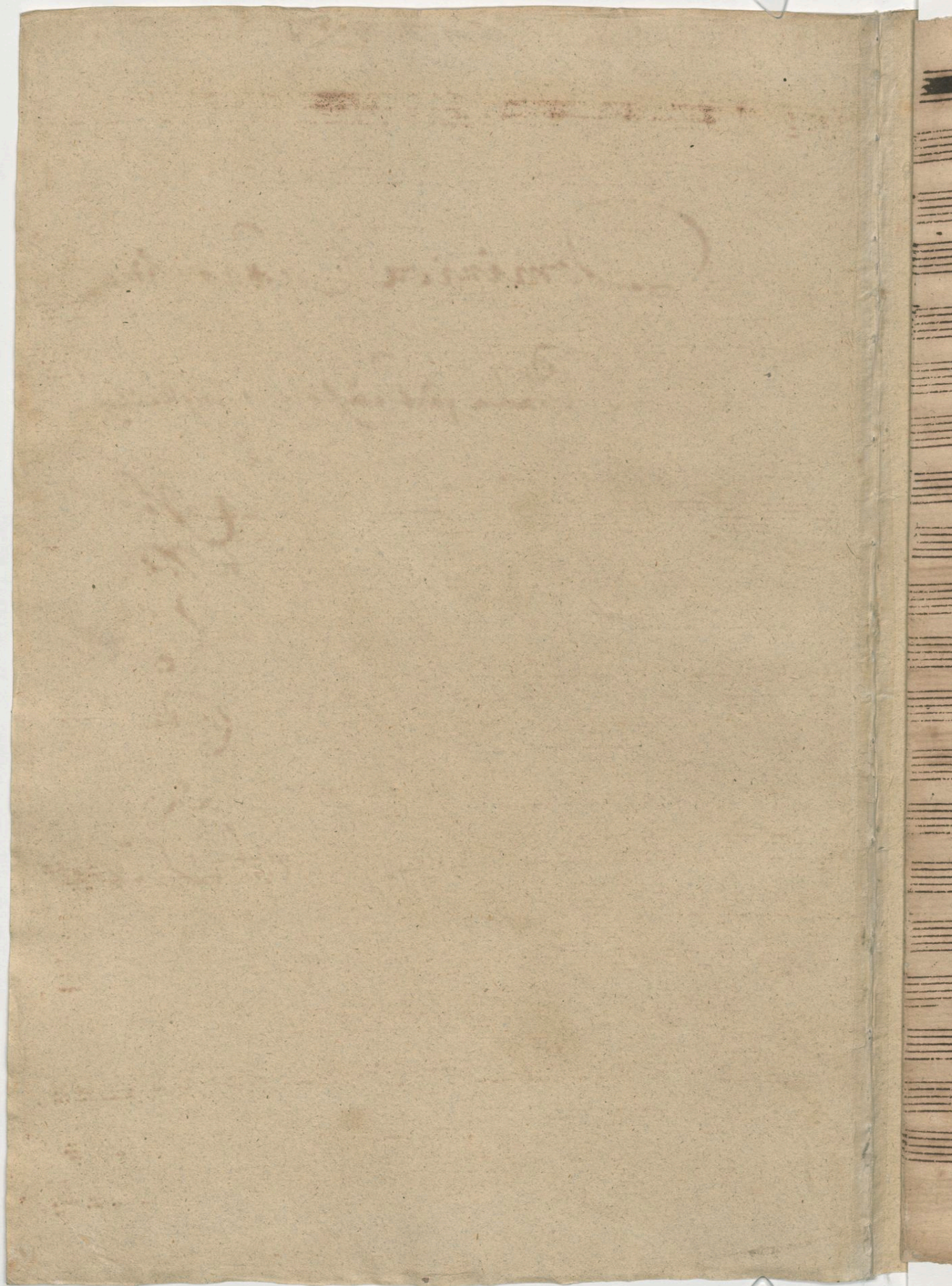
Quarum fact eius Jereubijleit.

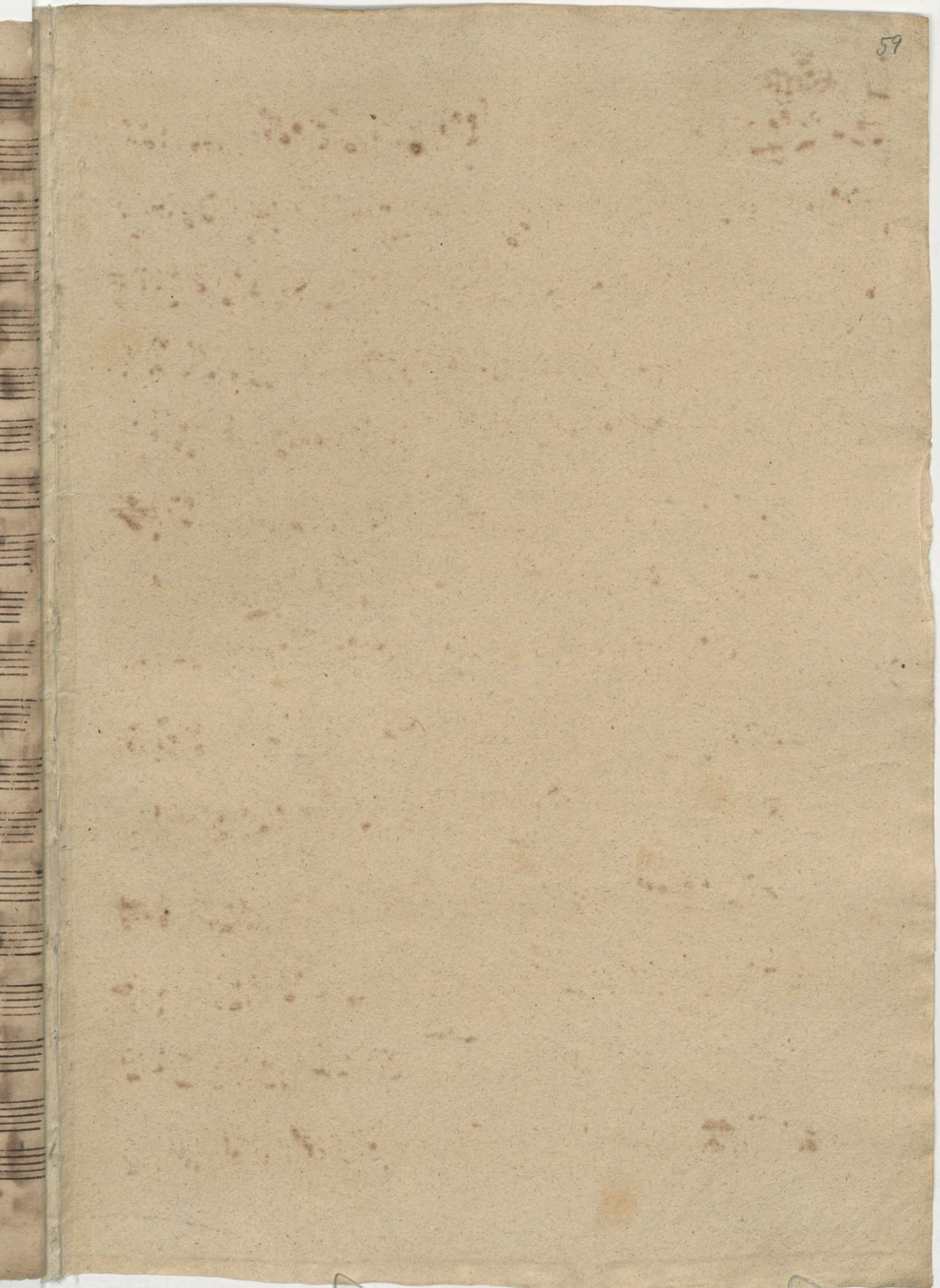
124-8

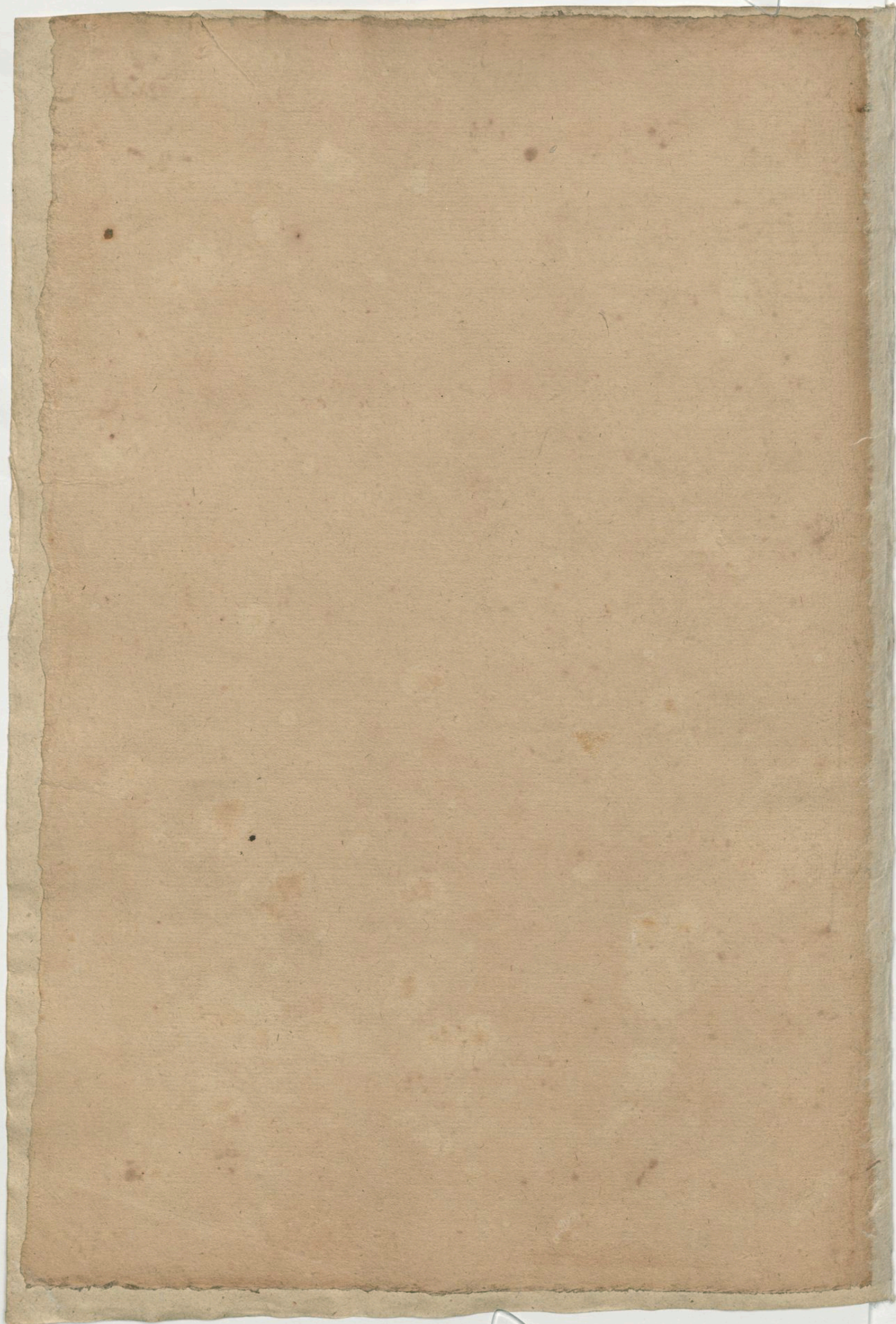
a
A Voci.
& Violini
Viola

e
Continuo

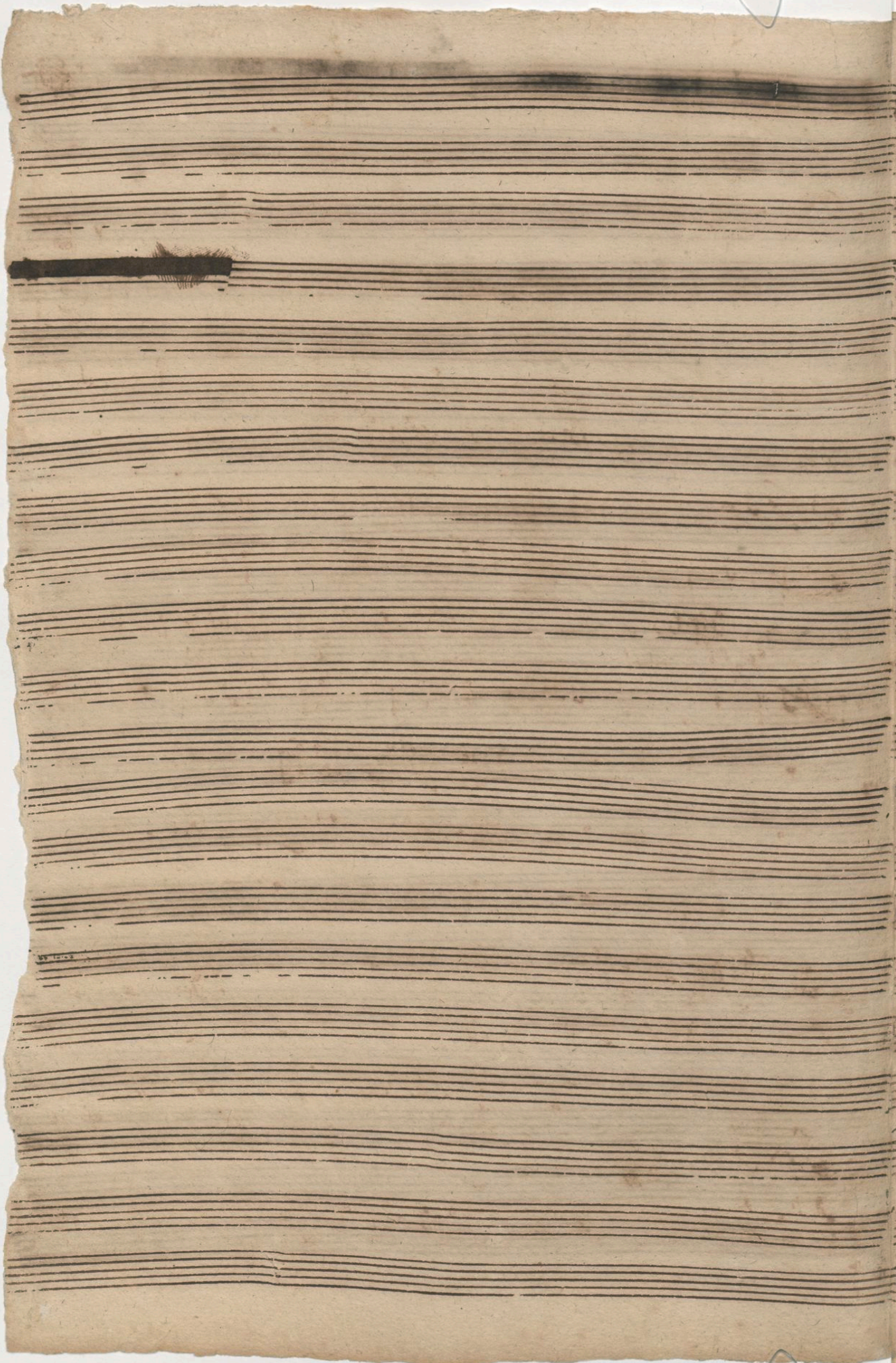
J.
J. L. Bach





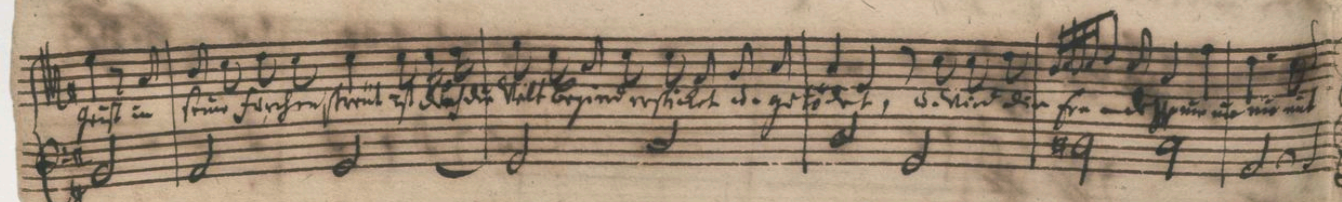


This image shows a page of aged, yellowed paper, likely a manuscript page, with multiple horizontal musical staves. The paper has a rough, torn edge on the right side. At the top right corner, the number "67" is written in a small, dark ink. The top staff is heavily inked, appearing as a solid black bar, while the remaining staves are mostly blank, with some faint, illegible markings. The paper shows signs of age, including discoloration and small dark spots. The page is held in place by a white string or thread at the top and bottom edges.

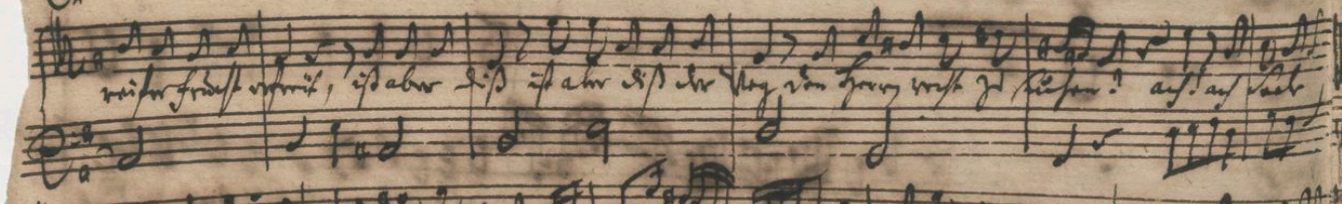


Handwritten musical notation on the right side of the page, including staves with notes, clefs, and some text. The notation is written in dark ink and appears to be a continuation of a piece. Some of the visible text includes "A. J. S." at the top right, "V. 1." below it, and "V. 2." further down. There are also some illegible handwritten notes and markings interspersed with the musical staves.

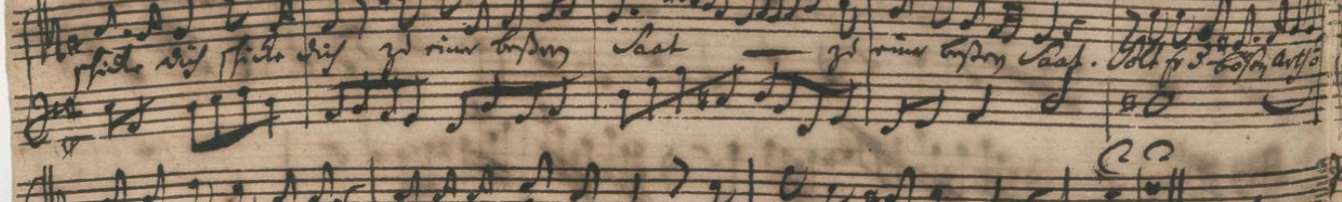
gibt in seiner Jugend (Hörst du das Wort beginnt er gleich die geistliche, u. nicht den für ein Leben mit uns und



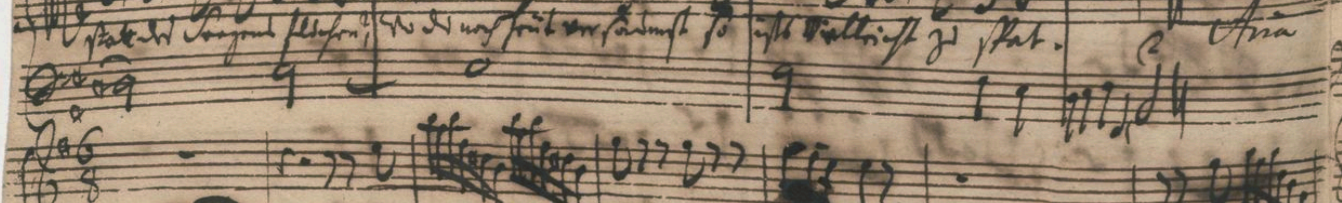
weil er nicht versteht, ist aber die ist aber ist der Weg von dem weis zu diesem? auf auf nach



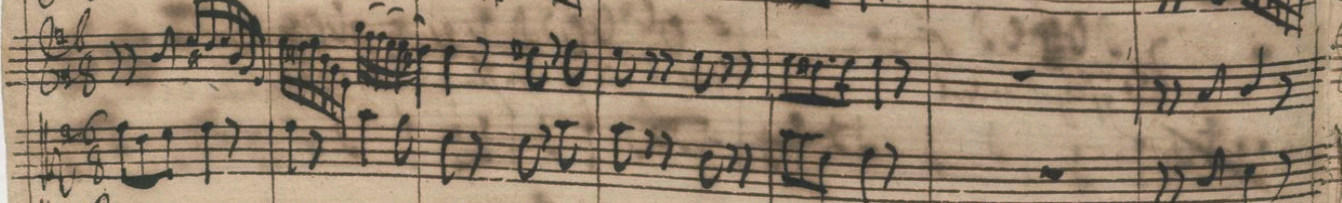
stehet die stehet die zu dem besten Last zu dem besten Last. Voll 3-4-5-6-7-8-9-10



stehet die stehet die zu dem besten Last zu dem besten Last. Voll 3-4-5-6-7-8-9-10



stehet die stehet die zu dem besten Last zu dem besten Last. Voll 3-4-5-6-7-8-9-10



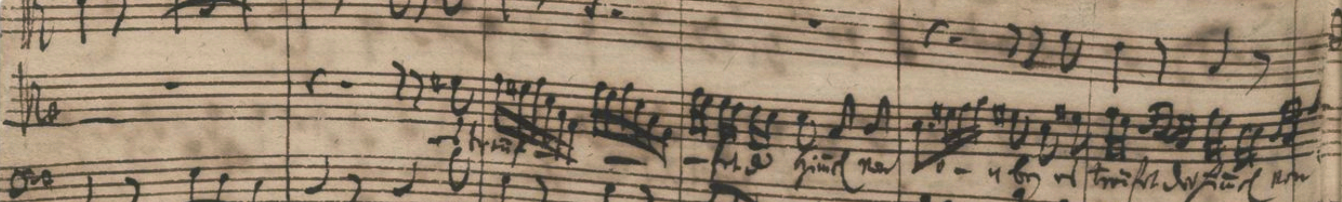
stehet die stehet die zu dem besten Last zu dem besten Last. Voll 3-4-5-6-7-8-9-10



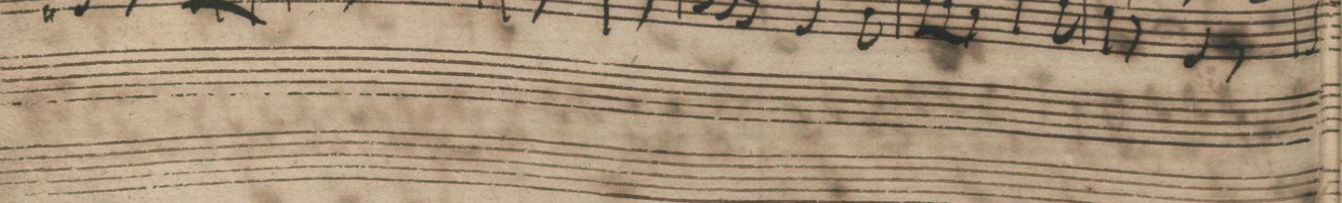
stehet die stehet die zu dem besten Last zu dem besten Last. Voll 3-4-5-6-7-8-9-10



stehet die stehet die zu dem besten Last zu dem besten Last. Voll 3-4-5-6-7-8-9-10



stehet die stehet die zu dem besten Last zu dem besten Last. Voll 3-4-5-6-7-8-9-10



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with the lyrics: *den Namen ihu zu dem wiffen und loben.*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation with the lyrics: *den wiffen und loben des heiligen geistes und der kirche zur ehre und ruhm.*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation with the lyrics: *den wiffen und loben des heiligen geistes und der kirche zur ehre und ruhm.*

Handwritten musical notation with the lyrics: *den wiffen und loben des heiligen geistes und der kirche zur ehre und ruhm.*

Handwritten musical notation with the lyrics: *den wiffen und loben des heiligen geistes und der kirche zur ehre und ruhm.*

Handwritten musical notation with the lyrics: *den wiffen und loben des heiligen geistes und der kirche zur ehre und ruhm.*

Handwritten musical notation with the lyrics: *den wiffen und loben des heiligen geistes und der kirche zur ehre und ruhm.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "Gott lob und dank", "von Gott aus", "aus dem Chor", and "Gott lob und dank". The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings.

Fine della Partita

Partial view of the adjacent page, showing the right edge of musical staves and some handwritten text, including the word "Partita" at the top.

Parte Fida

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Lyrics include:

- Andante*
- Aria*
- Alten Klang so süßem Pflanz*
- Wachung so der Luft so in die Lüfte hoch die Luft die so die Luft die mit dem*
- ganz dort hat mich geirret*
- so die Luft die so die Luft die so die Luft die so die Luft die so die Luft die*
- so die Luft die so die Luft die so die Luft die so die Luft die so die Luft die*

