

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 416/22

Bereite dich mein Geist zur Freude dein Glück ist groß.  
[Kopftitel:] In Honor. Consil. Just. Dni de Wieger; ob D.  
Nat. [Glückwunschkantate für 2 Flöten, 2 Hörner, Fagott,  
2 Violinen, Viola, Continuo, Alt, Tenor und Bass.]

Vivace

Be-ri-te dich mein

Autograph (September 1749) 34,5 x 22,5 cm.

partitur: 15 Bl. Alte Zählung: 8 Bogen.

Stimmen fehlen. Alte Sign.: 142/63.

Kantate zum 66. Geburtstag von Johann Jakob Wieger, 1683-1762.



Ms. 7308/22 416/22

*ein Geist*

*Lehrer dieß gut Freunde ein Glück ist groß*

*Geburtsjahr L. L. 1756.*

142  
63.

*Partitur*

In honor, Quint. Oct. Sui de Weyer, ad D. Nat.

Handwritten musical score for a quintet, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *com.*, *pp.*, *p.*, and *pp.*. The word *Ivaca* is written on the 10th staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are written in German, including phrases like "mit dir mein Gott", "zu Gott", "in glück i. gott", and "in glück i.". The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. The score is divided into systems, with some systems containing vocal lines and others instrumental. The lyrics are written in German, including phrases like "großes. ofayomms - 2. ofayomms", "Lorche dief mein", "Zu Band", "Zu Band", and "die singend / groß". The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *mf*. There are also some handwritten annotations in German, including "ins glück / groß" and "J. fugamus - groß - d. fugamus - 3. fug". The paper shows signs of wear, including a large brown stain on the right side and some foxing.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p.*, *pp*, and *ppp*.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics: *Ein neues Licht erhellte sich ein neues Glaubenskapitel die Hoffnung stellt in neues Leben die*  
*Wahrheit der zur Befriedigung geht dem Geist der inneren Freiheit stellt sich der Welt gegenüber und d. selbstbewusste*

Handwritten musical score for the third system, including a *Vivace* section and dynamic markings such as *pp* and *p*. The text *Die ganze Sonne hellt sich* is written above the final staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German: "Lieber Herr unser Herr, Herr auf Erden und noch Herrli." The music is marked with dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: "Herr unser Herr, Herr auf Erden und noch Herrli." The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music is marked with dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are: "Lieber Herr unser Herr, Herr auf Erden und noch Herrli." The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music is marked with dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes:

du fuchst Lay du dich überstehst du dich ergetzt du dich gemüthlich laufe schreibst du Lay du einen  
 Doch mir oft geschmückt, daß du nicht verachtet Lay du dich ein Lay du dich nicht verachtet dich may o  
 - du ist nicht da. Gewichte dich ein Geist //  
 Da Cap.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes:

Du fuchst du o fuchst dich nicht zu die fuchst du nicht zu fuchst du fuchst du fuchst du fuchst du  
 nicht fuchst du Lay in Geist d. Galt gezeugt, sein solches Geist, solches die wir Geist ein einziges  
 fuchst. Was aber fuchst du ein? Die Andacht fuchst du fuchst du. Ich fuchst du fuchst du fuchst du fuchst du  
 nicht du fuchst du fuchst du fuchst du fuchst du fuchst du fuchst du fuchst du fuchst du fuchst du fuchst du

Cello: *glück, was Lust, was Lust, was Lust. o daß die Freude die im Lichte der Freude ist! Jeder gebort der Freude*  
 Bass: *müß die Natur danken ja dem Leben. In der Freude ist der*

Corn: *Corn.*  
 Trumpets: *Allegro.*

Flutes: *Fag. e. Violon.*  
 Clarinets: *Clarin.*  
 Bassoons: *Fag. e. Violon.*  
 Trombones: *tutti*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, and *ppp.*. The score is organized into systems, with some staves containing dense rhythmic patterns. A section of the score includes the instruction *Fag. e Violone tutti* written below the staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system contains several staves, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing more melodic lines. The second system continues the composition, with some staves featuring dense, rapid passages. The third system includes a vocal line with lyrics written below the notes.

*S. Kirchstein*

*tutti*

Continuation of the handwritten musical score. The first system of this section shows a vocal line with lyrics: *Ich hab dich lieb*. The second system features a dense, rapid passage, possibly for a keyboard instrument, with many sixteenth notes. The third system continues the vocal line with lyrics: *Zuversichlet mich - gebt mir*. The notation is highly detailed, with many accidentals and dynamic markings.

Hand.  
Corn. 1.  
Corn. 2.  
Violoncelli  
Violoncelli tutti

*Andante*  
Zulammen in dem mein Geist  
Zulammen in dem mein Geist - in dem

*pp* *p* *p* *p*

*pp* *tutti* *p*

*Andante*  
für ein O - zelnigelt

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems, each consisting of six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*. The first system features a complex texture with many beamed notes and rests. The second system continues this complexity with similar dense notation. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Handwritten musical score on a single page, numbered 4. The score consists of 11 staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a dynamic marking of *pp*. The third staff is in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The sixth staff is in treble clef. The seventh and eighth staves are in bass clef and contain dense, rapid sixteenth-note passages. The ninth staff is in bass clef and includes the dynamic marking *blam*. The tenth and eleventh staves are in bass clef and include the dynamic marking *pp*. The score concludes with several empty staves at the bottom of the page.

Continuation of the handwritten musical score. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a dynamic marking of *pp*. The third staff is in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The sixth staff is in treble clef. The seventh and eighth staves are in bass clef and contain dense, rapid sixteenth-note passages. The ninth staff is in bass clef and includes the dynamic marking *blam*. The tenth and eleventh staves are in bass clef and include the dynamic marking *pp*. The score concludes with several empty staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *pp*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The middle staves contain complex textures with many beamed notes and slurs.

*mein Herr mein Gott*

*zu mir mein Gott*

Continuation of the handwritten musical score, consisting of ten staves. The notation continues with similar complexity and includes the dynamic marking *pp.* and the instruction *zu mir*. The staves show a continuation of the intricate musical textures seen in the first section.

*zu mir*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ff*. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. The paper shows signs of wear, including stains and foxing. The handwriting is in black ink on a yellowish-brown background.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *tutti*. The lyrics are written in German and include the following phrases:

*Quis die allomind'be gu*

*tutti* *Fag. e Violon. tutti*

*ben müßig dinnorf Kayfönd müßig dinnorf Kayfönd Kayf. dinn*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The lyrics are:

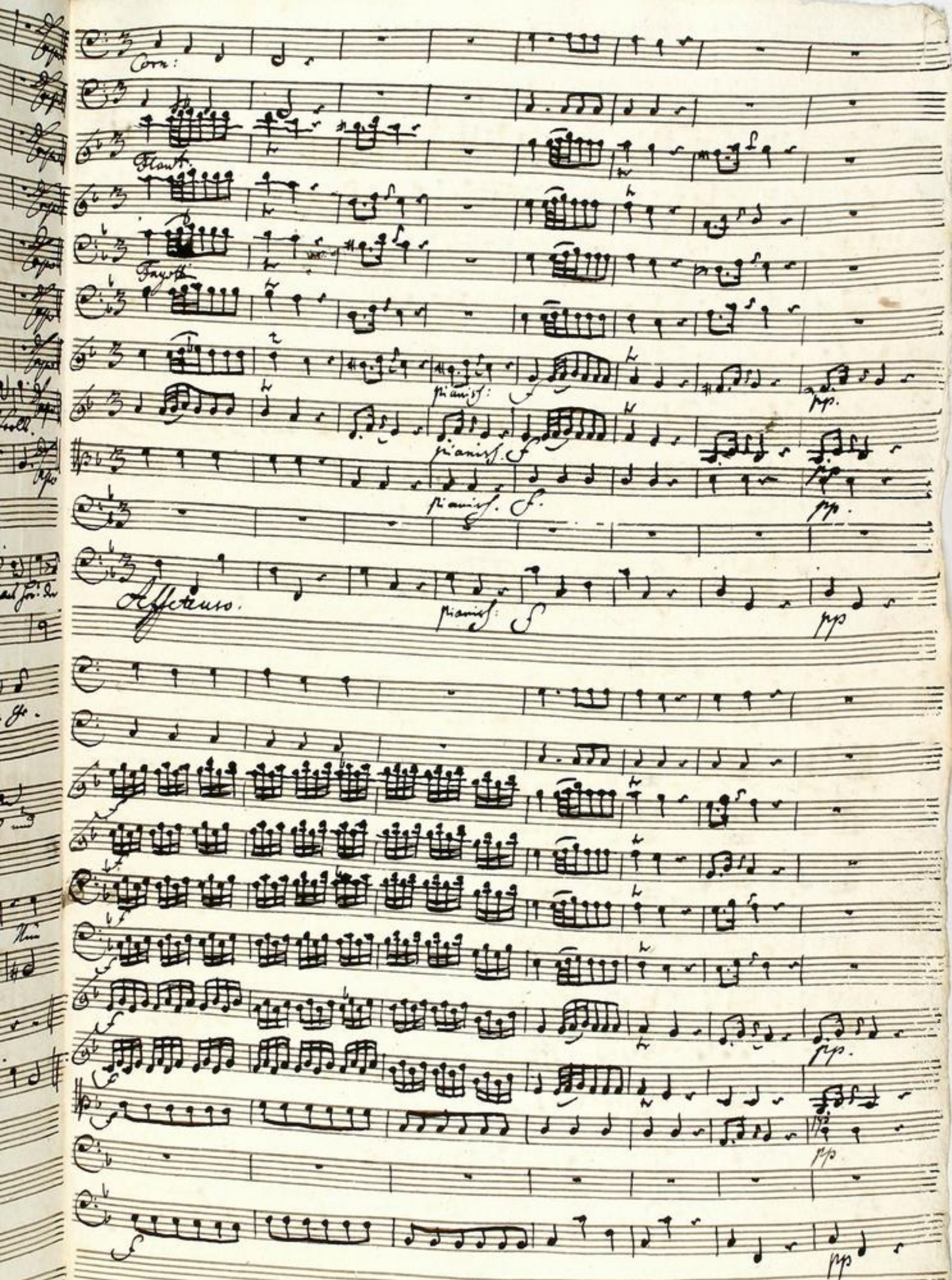
Leben wohnet in uns - er glüh - te auf die allvermündlich ge-

Bei mir der dunkel Nacht und mich der dunkel

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Lehn dich an mich, denn ich will dich nicht verlassen." The piano part features complex textures with many sixteenth notes and rests.

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "So wolle denn mein Geist, ja! schiff dich das Meer, stehe, wie ich nicht auf der Welt stand für die Welt." The piano part continues with similar complex textures.

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes markings such as *Corn:*, *Flaut.*, *Fagott*, *pianiss.*, *f.*, *mp.*, *pp.*, and *Affettuoso.*



This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*. There are several instances of *pp* (pianissimo) and *p* (piano) throughout the piece.

The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The visible lyrics include:

- Gott ist mein Gott* (written above a staff)
- o nimm in gnade o nimm in gnade* (written below a staff)
- nimm habo nimm habo* (written below a staff)
- ich zum o - der an* (written below a staff)

The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age, including some staining and uneven edges.

Handwritten musical score for the first system, consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *h* and *f*. The music is written in a historical style with some complex textures.

Handwritten musical score for the second system, consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p*. The music is written in a historical style with some complex textures. The lyrics are written in German below the staves.

*f* *viel in guals* *o* *viel in guals* *viel* *haben* *viel*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. There are also some handwritten annotations in German, including "Wahrheit" and "für an". The paper shows signs of wear, including some staining and foxing.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, and various dynamic markings such as *pianissimo*, *p*, and *pp*. The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Es ist die Zeit der Kindheit  
 Es ist die Zeit der Kindheit

Continuation of the handwritten musical score, showing more staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, and various dynamic markings such as *pianissimo*, *p*, and *pp*. The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Die  
 Lieblich haben  
 sich gefallt, und ist die

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation and some lyrics. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics are written in German and include:

*Contra. - alle in der Contra* *Zim - for Bass* *Es ist die 3. mein Kindlich Sal.*

Continuation of the handwritten musical score on aged paper, showing further staves of music and lyrics. The notation continues with similar complexity. The lyrics include:

*Es mein Kindlich Sal* *Es ist*

Handwritten musical score for the first system, consisting of eight staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score for the second system, including German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed with musical notation across several staves.

In dieß ist meine gab ja alle welt ist jed d. welt ist offen den. das lüch der  
 himel mein künich mein lüch d. mein bliften an wirt dießes mit erfüllte wirt d.  
 wirt, ist wirt d. gantz gantz dem mensch, wie, klater ist, auf fuden so firt theringe so  
 wirt d. so anglich, so dem gott, klater dem. theringe so firt wirt d. so  
 klater dieß klater so dem auf luy d. klater klater dieß klater so firt klater so  
 firt

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and accidentals. The lyrics, written in a cursive hand, are: *lobt in Orgeln / lobt in Orgeln in Orgeln d. Orgeln o. Orgeln der Orgeln o.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The text "in glück" is written in several places, and "Königreich über dem alle Flagen 5." appears in the lower right section. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include:

links herfangen mit herben alle Flagen d. links mit  
das die knyttlicht by güt - dem Gottes auf d. inwendig sel - be d.



Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#).

immer auf sol. - der Grund - auf offener auf offener u. immer auf sol. der sol.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "Da Capo" is written across several staves, indicating a repeat. The key signature has one sharp (F#).

der sol. immer sollen Grund.

*Allegro*

*Violino 1.*

*Grave*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Da Capo* | *Recitativo* |  $\text{C}^{\#}$  *c*

*Allegro*

*Uris Mann in*

*pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*t*

*pp*

*t*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as 'pp' and 't' are present. The piece concludes with the handwritten text 'Segue Recitativo.' followed by a double bar line.

A single staff of music with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a few notes and rests, possibly serving as a prelude or introduction to the next section.

*Allegro.*

Sordin. Allegro moderato.

*In octavo.*

*Allegro.*

*Recitativo.*

*In octavo.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. Performance instructions like *allegro* and *Größe Layr.* are visible. The score concludes with a double bar line and the word *Adagio*.

Allegro.

Violino 2.

*Grave Cap.*

Da Capo || Recitativo. ||

Allegro.

*Wie stamm ich s.*

Da Capo || Recitativo. ||

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pp" and "t". The piece concludes with the instruction "Da Capo" followed by a double bar line and a new key signature and time signature "6/8 Recitab."

*Allegro.*

*Allegro moderato.*

*Sordina.*

*fin oghe i/.*

Handwritten musical score for the first section, consisting of 11 staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p'.

*Allegro.*

*Gross Trompete.*

*pp*

*Adagio*

*Reichhaltig*

Handwritten musical score for the second section, consisting of 3 staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation features dense rhythmic patterns and dynamic markings like 'pp'.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *f*. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

*alleg.*

*Große Orgel.*

*Adagio*

Allegro.

Viola.

George Engel

Adagio.

Wie stamm ein





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The score is divided into sections, with the word "Recitativo" written in large letters on the third staff. Above the third staff, the tempo marking "Allegro moderato" is written. Below the third staff, the text "Sordina" and "Su Organo" are written. The piece concludes with the word "Cadenza" written across the bottom of the tenth staff, followed by a double bar line and the word "Recitativo" again. The final staff ends with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4.

*Allegro.*

Allo.

*Große Lyra*

*p* *f* *p* *p*

*Recitativo*

*Allo.*

*Große Lyra*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

*Da Capo*

*Allegro.*

*Basso.*

*Gloria*

*Recit.*

*Allegro*

*Wie stamm ich hervor*

*1.*

Handwritten musical score on 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score concludes with the word *Adagio* and a double bar line.

11

*rit.*

*Allegro moderato.*

*Fin Ostinato mans.*

*rit.*

*Adagio* || *c*

*Andante.*

Musical notation (first staff)

Musical notation (second staff)

*Allegro.*

*Foro, Sinfonia.*

Musical notation (third staff)

Musical notation (fourth staff)

Musical notation (fifth staff)

Musical notation (sixth staff)

Musical notation (seventh staff)

*Andante.*

Musical notation (eighth staff)

*Allegro.*

*Allegro.*

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a piano sonata. The score is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings. The first staff is marked "Allegro." and the second staff has "grace" and "cay r." written above it. The piece concludes with "Da Capo" and a double bar line followed by a decorative flourish.

Allegro.

Flaut: 1.

Handwritten musical score for the first system, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *f*. A handwritten note "Gros du Ray" is written above the first staff. The system concludes with the instruction "Recitativo" and a common time signature *C*.

Allegro.

Handwritten musical score for the second system, consisting of eight staves. The notation continues with rhythmic patterns and dynamic markings. A handwritten note "Volo estivo" is written above the first staff of this system. The system concludes with a common time signature *C*.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking 'p' and a tempo marking '2. S'. The music consists of a melody in the upper voice and a more complex accompaniment in the lower voices. The sixth staff concludes with the handwritten text 'Solo || Recit. ||' followed by a double bar line and a final chord.

*Allegro moderato.*



*Allegro moderato.*

*fin orlo it.*

*all.*

*Fin*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The word *Allegro* is written above the sixth staff, and *Andante* is written at the end of the tenth staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Allegro.

Flaut: Tr. 2.

*grasso*

*Solo* || *Scritto* ||

Allegro.

*Wie stamm in s.*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'p' is visible on the third staff. The piece concludes with a double bar line and the signature 'Da Capo'.

Recitativo ||

*Allegro moderato.*

*Allegro moderato.*

*fin offes.*

*Allo.*

*Da Capo.*

*Recht.*

*con forza.*

Handwritten musical score on aged paper, page 16. The score consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the score is marked *Ad libit.* and *allegro*. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and a large, dense scribble in the lower right quadrant.

9.

Corno 1.

7

*Grave Largo*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*1.* *2.* *1.* *2.*

*Recitato*

*D. Allegro*

*Witz, schnell ein f.*

*p* *pp* *f* *ff* *p* *pp* *f* *ff* *p* *pp*

*1.* *2.* *1.* *2.*

*Recitato*

*Allegro moderato.*

*piano.*

*fin orchestra.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The music features various rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*. There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

*9. Allegro.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The music is more rhythmic and includes dynamic markings like *pp*, *mf*, and *f*. It concludes with the word *Recitativo*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The music continues with dynamic markings such as *p*. It ends with a double bar line and a flourish.





F. *allegro moderato.*

*piano*  
*fin off.*

9. *Allo.*

*Graz. Largo.*

10. *Allo.*

*Graz. Largo.*

*Allegro.*

*Symphoni. G. A. H. D. 19*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The first staff begins with the instruction *Große Org.* and the second with *p*. The system concludes with a double bar line and the word *Reitend*.

*Allegro.*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of nine staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The first staff begins with the instruction *Witt, Mann ein r.*. The system concludes with a double bar line and the word *Da Capo*.

*Reitend || Andante || Reitend. ||*

Allegro.

Grav. Fort. f.

pp

poco f.

pp

1. 2.

pp f

Allo.

Grav. Fort. f.

pp

pp

pp

pp

Da Capo

Allegro.

Ante.

Goo: so große Lay die Lay der Götter, — ist ein Aimer  
 unserer Zeiten *piano*. *fort* *dehnt* r. — *ritig* — Sei  
 lig bleibt goo: so große Lay die Lay der Götter die  
 ist ein Aimer *fort* — unserer Zeiten *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*  
 Sei — lig bleibt. Weil der Ausgang *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*  
 räum fendet den die Götter soll An — dacht lobet den die Götter soll  
 An — dacht lobet d. den Götter *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*  
 Sei — lig bleibt. *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*

auf diese Weise *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*  
 o da ist die St. vorder große wie Lay die mir mit *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*  
 in dem *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*  
 die Altertum von meinem *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*  
 bleibt ab mir erlaubt die allgemeine *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*  
 mit meinem *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*  
*Allegro* 17. *fort* *dehnt* r. — *ritig*

Wie stamm im Strom im *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*  
 von diesem. *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*  
 so *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*  
 die *piano* *fort* *dehnt* r. — *ritig*

21

*Daum gar lauff du stund. - Du daum gar lauff wie kamm ein Strom im Jhede*  
*lon im Jhallen auß jui - non Disander auß jui - non Ofrau*  
*so bruch - die krafft - der wallende stund - Du daum gar lauff du stund :*  
*schon daum gar lauff gar lauff. Du glang fallt*  
*wärst - die brande so glang - fallt wärst - die brande und*  
*macht juf in dem Jor von biff jui der Lieb zum dfor*  
*von der Jor von der Jor*  
*Lon auß - bruch jüch. Dat capo //*  
*Daum aben kump du jellen angens zu. fallt wir offer ungelogen.*  
*Arria // Sieh mir der brand*  
*Ich kame mir mit dem erfrühten alter Land der Land*  
*von jinen jinen Obfangt mit jofen Dfand unlabt jui abromaffiger gebuchte bayt jügerd.*  
*trüchste fluchte vonnerd*  
*So ließ mich aben den abstand in juer Eijf kramen. Orges //*



Canto

Gott ist ja - w. Amen in unserm Gei  
 In unserm Gei  
 Das Ende



Alto.

Große Lay die Lay der Barmh. die Lay der Barmh. Ey in Thron — unserm Zerk  
Das mit r. - nhy dab mit r. - nhy forly for : Ly  
bleibt große Lay die Lay der Barmh. — Ey in Thron —  
unserm Zerk *piano* fort Das mit r. - nhy for : Ly bleibt. Ich bin Anfang  
Wagnis fort *piano* Ich bin Anfang Wagnis fort Ich bin Anfang soll an - dacht  
Ich bin Anfang soll an - dacht Ich bin Anfang  
Ich bin Anfang *piano* Ich bin Anfang *Da Capo* *Alia* *Alia* *Alia*  
Große Lay die Lay der Barmh. — Ey in Thron — unserm Zerk  
Das mit r. - nhy dab mit r. - nhy forly for : Ly  
bleibt große Lay die Lay der Barmh. — Ey in Thron — unserm  
Zerk *piano* fort Das mit r. - nhy for : Ly bleibt. Ich bin Anfang  
Gottes Namen *piano* Ich bin Anfang Gottes Namen Ich bin Anfang soll an - dacht  
amen unserm Za 2 Ich bin Anfang *piano* Ich bin Anfang

Die Hymne.

Tenore.

Große Lay der Lay der Bräutigam - bist im Thaum - immer  
 Zeiten *piano* - *forte* das mich e - rlig das mich e - rlig feilig sei -  
 lig bleibe große Lay der Lay der Bräutigam - bist im Thaum bist im  
 Thaum immer Zeiten - *forte* das mich e - rlig sei - lig bleibe. Wohl dem  
 Anfang Wegweiser fohret *piano* Wohl dem Anfang Wegweiser fohret *forte* den die Geist hole an -  
 das Lob der den die Geist hole andacht Lob der d. dem Geist  
 zu andacht *piano* andacht.

Das die feigen  
 Gemach der ist so feige Handlungen w. so fohret mich auf diese Weise  
 auferlegen w. so fohret mich auf diese Weise  
 w. so fohret mich auf diese Weise  
 das die feigen  
 meine Klugheit zu bezeugen *Alia* || *C*  
 |: nicht wie das andre / alle / feigen |  
 C meine Klugheit zu bezeugen  
 |: Wenn nicht ich mich bezeugt der diese Klugheit sein die  
 Geist in stiller Andacht zu bezeugen :| *Alia* || *Recht* ||

Grosse Lay des Lay der Bründelz - Eysen Stein - in der  
 Zeiten - dabunt -  
 lie bleibt grosse Lay des Lay der Bründelz - Eysen Stein -  
 in der Zeiten *piano* - dabunt - - - - - - - - - - - - - - - -  
 Wie Hertrung Gottes Name *piano* wie Hertrung Gottes Name das ist  
 dallys des Ja d. Amen in dem Ze *piano*  
 in der Zeiten *piano* in der Zeiten. Das Capu ||

Die Hülft.

Basso.

Großes Lay des Lay des Corinthe Bis im Thimod

unsern Zeiten *piano* des mit e - rly des mit e - rly

Sei *tr* lly bleibt, großes Lay des Lay des Corinthe des

Bis im Thimod *piano* unsern Zeiten des mit e - rly

Sei *tr* lly bleibt. Weil dem Anfang *piano* Weisheit des Anfang Weisheit

Wang fordert *piano* den die Gung soll andacht lobt den die Gung soll an

desse lobt *piano* d. ihm Gung *piano* zu wieder lobt

*piano* wieder lobt. Da Capo ||

Holend *piano* Hoffen der Gung *piano* ist an das, ihm *piano* sein und me

Lute zum *piano* Hoffen ist an ist ande ist nicht Hoffen. *Aria*. ||

Hoffen ist des auf altem Gung zu ihm *piano* Hoffen ist auf uns mit dem

*piano* Hoffen ist auf altem Gung zu ihm *piano* Hoffen ist auf uns mit dem

Sei also *piano* Hoffen ist auf altem Gung zu ihm *piano* Hoffen ist auf uns mit dem

Große meiner *piano* Hoffen ist auf altem Gung zu ihm *piano* Hoffen ist auf uns mit dem

Allegro moderato.

Ein Ogter ist der Zehrodamer  
 mit den rein  
 der Clamen das mit den rein  
 der Clamen nach neuen Wohl  
 zeigt  
 ein Ogter ist der Zehrodamer  
 das mit den rein  
 der Clamen  
 mit den reinen Clamen  
 man nach neuen Wohl  
 den zeigt.  
 Es ist im Geyantheil zu  
 den ab ist im Geyantheil zu  
 den stam ab in al  
 der - den den höchsten Cronen den höchsten Cronen  
 hoch. der Cronen zeigt. Das Cap  
 Jedoch weißes mit die Hofschänke Euphie ist mir der Lande  
 zeigt  
 mein Geyantheil ist oben auf der Pellen geyte Enderly der Lute  
 Eobant Jahre Zallat ist. ab ist ich da Jhu die Befuldigung der mehren Zeytung zeigt die

Unser Licht erlöset uns, *Ich füge meine Klänge zu ihnen*  
 höchste Kraft erlöset uns.

Laß die - in Lob - in Lob - Erreichten von dir - ne -  
 Holtest dich, der Himmel allezeit bezaubert bezaubert und er - ne die - ne  
 Jahre mit ei - tel Heil u. Glück *piano* mit ei - tel Heil u. Glück *mit*  
 höchsten Gesprochenen und durch die Bürger von Ebern Klänge - u. Gebetsstimm Klänge  
 u. Gebetsstimm ab diesen diese Zeiten Jahr off Jahr off u.  
 hoch zurück *piano* Jahr off - Fort: hoch zurück.  
 Woher soll die müssen auf an unsere geantzen dullen *harm geantzen ständ*  
 so missbrauch die die Bürger grade doch *Zum streythen miß -*  
 brauchs die dein off *den Anfang wiederstellen.* ||  
 großer Lay der Lay der Brücken die - *ist im Klaimet bly*  
 höchsten Zeiten *piano* hab mich - *sthy* *sthy*  
 für *ly* bleibt großer Lay der Lay der Brücken  
 die - *ist im Klaimet bly* - *piano* *sthy* *sthy*  
 unserer Zeiten *sthy* *sthy* *sthy* *sthy* *sthy* *sthy* *sthy* *sthy*

*Allegro*

nbig Sei - lig bleib. *h* Was herbräun Gottel Namen *piamo*  
 herbräun gottel Namen *h* Das ist das ist das ja 3. Amen *piamo*  
 Ten *piamo* in *piamo*

*Solo Almo.*

Handwritten musical score for a solo piece, consisting of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine' written above the staff.

*Andante*

*Christus ließ sich*



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of 15 staves of music, written in a cursive hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

*giurul cobur.*

*Alten  
Bibli.*

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It features approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Several staves are marked with measure numbers: 8, 12, 4, 16, 9, 11, and 15. The score includes several annotations and markings:

- Alto.* (Alto clef) is written on the second staff.
- Les Guit.* (Les Guitars) is written on the third staff.
- Caprol* is written on the eighth staff.
- Man. f* (Mandolin forte) is written on the tenth staff.
- Whiff, Giffher* is written on the thirteenth staff.

The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a single system, likely for a multi-measure rest or a specific instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Finis" is written in a decorative, cursive hand at the end of the tenth staff, followed by a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining.

Flauto. 1.

Wol. Lindor.

Handwritten musical score for Flute 1, consisting of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'ff' and 'p'. The key signature is G major and the time signature is 3/4.

Capo Recitativo

Four empty musical staves at the bottom of the page.

*Quinto la 3. Siff.*



Flauto. 2.

*Alleg. vivace.*

*Capo / Recitat*

*Einliß*

*Capo*



Alto.

Chalmeau 1.

22

*Fin forte in y*



Alw.

Chalmeau 2

23

Handwritten musical score for Chalmeau 2, page 23. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Alw." (Allegretto). The first staff contains the melody, with the instruction "fin Guly." written below it. The second staff contains a bass line, with a dynamic marking "p." (piano) and two "t" markings. The third staff contains a second bass line. The fourth staff contains a third bass line. The fifth staff contains a fourth bass line. The sixth staff contains a fifth bass line. The seventh staff contains a sixth bass line. The eighth staff contains a seventh bass line. The ninth staff contains an eighth bass line. The tenth staff contains a ninth bass line and ends with a double bar line and the word "Fino" written in a decorative flourish.



Alto.

Fagotto.

24

*fu forte.*

D#.

Corno 1.

25

3/4

*3. u. 4. Trompeten*

*Recitativo* *lungo* *finito* *mp* *Recitativo*

*Recitativo*



G. Sordin.

*Alle Alind.*

*Capo Recita*

D# Sordin.

*Ginghin laß dich.*

*Capo Recita*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first few notes are marked with a '4' and the instruction *Hand coir.* The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The piece concludes with the instruction *Capo al Segno* written in a decorative script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first part is labeled *Recit* and the second part is labeled *Aria*. The instruction *acomp.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The instruction *Whist* is written above the staff, and *p.* is written below.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic development.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The instruction *D.#* is written above the staff, and *p.* and *f.* are written below.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The instruction *Organo* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The instruction *p.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The instruction *f.* is written below the staff. The piece concludes with the instruction *Capo al Segno* written in a decorative script.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing the final notes of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing the final notes of the piece.

D<sup>21</sup>

Corno. 2.

27

*Fig. fando, r.*

*Recital* *Capo* *Recital*

*Capo* *Recital*

G. Lordin.

*Fidelis Altius*

D.H. Lordin.

*Harpe Recitat*

*Chimie leß dieß*

*Harpe Recitat*

*Himmel trüb,*

*Mapa al Segno. Recitativo*

*9.*  
*accomp:*

*Recitativo*  
*Wird geistlich,*

*D. p.*

*Wohnung.*

*Mapa*



Clarino. 1.

*Grig. Faust 3. Trompete*

*Recit. Capo*

*Recit. Aria Recit. Aria Recit. Aria Recit.*

*Simol crin.*

*Capo al Segno*

*Recit. Aria Recit. Arioso*

*vertiz.*



Alls.

*Hörzuñgen r.*

Capo ||

Clarino. 2.

*Gig. faulds J. Fromperts,*

*Recit Aria Recit Aria Recit*

*Final corus.*

*Hapa al Legno.*

*Recitat Aria Recit Arioso*

*verhaf.*

*Allegretto*

*Capo*

Tympani G. A. H. D.

*Seij fände L. Trompety.*

*Seij fände L. Trompety*  
*Capo*  
 Recitat

*piano.*  
*Ades Alimot,*

Aria Recitat

*piano.*  
Capo | Recitat

*Giorgio L. G. G.*

Capo | Recitat

*Giorgio L. G. G.*

Capo al Segno

*piano.*  
Recitat Aria

*Adagio.*

3

*Wind Gießen*

*sol.*  
*p.*

*p.*

*3*

*Hörzinger s.*

*1.*

*Capo*

*Canto.*

*Org. Familien und Trompeten Org. Fan- don mit Trompeten Befall -*

*- -*

*- -*

*geht die auf Org. Familien in Trompeten Org. Fan- don in Trompeten Befallen*

*Org. Familien in Trompeten Org. Familien in Trompeten Befal -*

*- -*

*- -*

*geht die auf Org. Familien*

*Ver- gantz wollen Glantz sehr dem Vergnügen keine Quantz kein kein gantz ihm voll*

*voll voll in. forz -*

*gnigen keine Quantz kein kein gantz ihm voll voll voll in. forz -*

*Recitall* *Org. Familien und Org.* *Recitall* *Aria*

*Capo.* *Ja seht die Liebe kommt die Ammicht*

*leidet die die Lintraucht sitzt ihr zu besten. Kost von der Hofnung laßt sie sich begleiten*

*das Organ folgt mit ofenere Linchten Besicht in. Spiel ihr seinen Lächeln mit. Ja*



sagt sie kommt sie stellt sich unwillig ein nach dem wohl feindlich nach dem er  
 mühsamst sagt  
 Ich lob die-wohl sag willkommen willkommen - - - man will  
 kommen weil auf die weil auf die der der - - - gen nicht -  
 - weil auf die der der - - - gen nicht Ich lob die-wohl sag will-  
 kommen willkommen - - - man willkommen sag willkommen weil auf  
 die der der - - - gen nicht - - weil auf die der  
 der - - - gen nicht. Wo die Liebe triumphiert wo die Liebe trium-  
 phiert wo man ihre Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - la la  
 la gefest al-lob al-lob güt wo die Liebe triumphiert wo man ihre  
 Tugenden ihre Tugenden schätzt o - - - la la la gefest al-lob güt  
**Recitativo Aria Recitativo**  
 Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollst erlauchte  
 Jauch Himmel erden mit tausend Bergen die sie sollst erlauchte Jauch

Und da unser süßlich hoffen so vollkommen eingetroffen o so marfamt dieß wahr  
 daß der Anblick seiner Güte an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebilde  
 offenbar.

*Adagio al Legno*

Ornat für gülden Zeit verfloßt und verstreift sich allab Welt und Land von dieser  
 finstern und reinen Dämmerung nicht. Denn was der Augen Glanz in Doppelt Maß er  
 scheint und was der Weisheit Licht durch Längzeit wird besetzt was maßt Liebe Brand mit  
 Liebe wird verriest und was der Amant Kraft mit Dürstzeit wird vermaßelt ja wo die Jungel  
 sich mit sich glänzen paaren was kan man anders da als Wollstand glüht und  
 heil als Lust und Leid erfaßten?

fin - hoch in Zwerg - an Dahlen in Zwerg - an Dahlen was so nicht weiß zu  
 waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der bau et sein glü - de  
 nicht fin - hoch in Zwerg - an Dahlen ein - hoch in Zwerg - an Dahlen  
 was so nicht weiß zu waschen zu waschen der bau - et sein glü - de nicht nicht der

19  
bairt sein Gl. d. m. w. Was selst im Ditz auf Erden was ab an Lieb und Luf gubriht

Was selst im Ditz auf Erden im Erden was ab an Lieb und Luf gubriht was ab an Lieb  
und Luf gubriht

*Adagio Recitativo Arioso*

Wargmigen auf Erden im Quart von oben requirte warmes be

stüht die Hand die Hand Wargmigen auf Erden im Quart von oben requirte

warmes be stüht die Hand die Hand. Er müste sich diese Inzflamstige

Darlan der Drogen die Himmel zur Hofstatt anrufen er breite die miliglig

miliglig über sie and ab müste sich diese Inzflamstige Darlan der

Drogen die Himmel zur Hofstatt anrufen Er breite die miliglig

miliglig über sie and

*Adagio*

Alto

Bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trompeten Befal-  
 - her laß Geist u. hoch in fern-ten wal- - her im Glückstern  
 Darmstadt im - geht dich an! bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trom-  
 peten Befallen bei Familien u. Trompeten bei Familien u. Trompeten Befal-  
 - her laß Geist und hoch in fern-ten wal- her wal-  
 - her wal- - her im Glückstern Darmstadt - geht dich an! Bei Joseph  
 Dargant wollen Glänzen sich dem Vergnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll  
 soll soll und frei - in laß bei Joseph Dargant wollen Glänzen sich dem Ver-  
 gnügen keine Glänzen nicht nicht gönn ich soll soll soll und frei - - in

Recitat *Bei Familien u. Trompeten* Recitat *Aria* Recit *Aria* Recitat  
 Cant. *Allegro*

Himmel eron mit tausend Dargen die sich selbst erlauchte Paar Himmel eron mit tausend  
 Dargen die sich selbst erlauchte Paar und da unser sechulich fassen so wolkom-men angetroffen  
 o so man sich die sich selbst erlauchte Paar die sich selbst erlauchte Paar

an dem süßlichsten dem süßlichsten Geblüthe offenbar. *Capo al. legno* *Recit*

*Aria* *Recit* *Adoro* *3/8* *Vorgängen auf jedem und Quarte von oben*

quinte *armonico* *befführe* *dischamps* *dischamps* *Vorgängen auf jedem und*

Quarte von oben *arquinte* *armonico* *befführe* *dischamps* *dischamps* *fo*

müße sich diese *zurflänstigte* *Dalen* *der Dargen* *des Himmels* *zur Hofstatt*

*erwählen* *zu breite* *die* *mildiglich* *mildiglich* *über* *sie* *and* *ab* *müße* *sich*

*diese* *zurflänstigte* *Dalen* *der Dargen* *des Himmels* *zur Hofstatt* *erwählen*

*zu breite* *die* *mildiglich* *mildiglich* *über* *sie* *and* *Capo*

Tenore.

Bey Jamben u. Trompeten bey Jamben u. Trompeten Defal-  
 - len laß Compt'n. hoch - in fern- den mal- len wal -  
 - len im Glück Meer Darmstadt - - - - - gah dir an! bey Jamben u. Trom-  
 peten bey Jamben u. Trompeten Defallen bey Jamben u. Trompeten bey Jamben  
 - u. Trompeten Defal- - - - - len laß Compt'n. hoch - in fern- den  
 mal- - len wal - len mal- len im Glück Meer Darmstadt in -  
 gah dir an! Bey Jamben Trompeten wollen glänzen sey dem Vergnügen keine Grenzen  
 nin nin gomm ihm voll voll voll und frey - in Land bey Jamben Trompeten wollen  
 glänzen sey dem Vergnügen keine Grenzen sey dem Vergnügen keine Grenzen nin  
 nin gomm ihm voll voll voll und frey - in Land. Beglückhet Jamben sey er  
 furcht dem Jamben selbst Quaden Defim wird nicht vergabert im, du wird von ihm viel  
 heil, viel Komme prophezeit. Der Himmel zeigt dir ein heißes Wasser geben u. will dir  
 furcht mit nemem Luft mit nemem flux verweisen.

Bey Jamben u. Trompeten  
 Adagio.

Solo - Ach ich her - han mit fünfzen mit Dixer - han mit  
 fünfzen mit Dixer - han die Liebe zieht ein, die Solo - Ach ich  
 her - han mit fünfzen und Dixer - han in Dixer - han die Liebe zieht ein die  
 Liebe zieht ein. Bewunderst das Gluck das gütigen Gefühd vergnüglichen  
 Spinn und laßt in vollen verimigten Eßren mit der frucht verimigten  
 zübel Eßren soßen in an soßen - - - - - Is vor - wiget seyn und  
 an soßen - - - - - Is vor - wiget seyn *Capo Ricordi*  
 Und der, vorflämigster Georg, der finsten Fainß und zier in Clamor in dem Gold  
 Daal geschmückt mit foralifem Vorstand, bewunderst von der grosten Welt geliebt  
 von dem ganzen Landt, und zum höchsten dargestelt, die sey von dem Landt in. Klang  
 Was mit hochen und mit zungen für, die für in Landt mit Klang gesungen.  
 Himel crön mit tausend Bergen - - - - - die solt selst erlanigste Jahr  
 Himel crön Himel crön mit tausend Bergen mit tausend Bergen

Dies ist die schönste Saar — Und da unser sohulst lassen, und da  
 so vollkommen — man so vollkommen — man eingetroffen eingetroffen, o so  
 mach dich dieses wahr das der Anb- schup das der Anb- schup dieses Gu- te dieses Gute  
 an dem höchsten dem höchsten Gebirge an dem höchsten dem höchsten Gebirge  
 werde kraft- licht offenbar. **Capo Recitativo**

In aber großer Umdring: sich im im saum und auf dem glück sei- und Glück, so  
 feinsten Hoffen zu der höchste der tiefmächtig schützet und seinen ersten Egon  
 so sanft so fest, so unerschütterlich, starr auf dem höchsten Haupt vor-  
 gungte falmen an und bei der seinen höchsten Toren die, Vater unser heylt im  
 nach Gottes hand. Wie höchste an der Höfen der Grad im All — maßt  
 Kraft auf Umdringt hochgerufen, mehr seiner sah- — er sah, mehr seiner sah- — er  
 sah und lasse ihn und lasse ihn — er — er und lasse ihn in lasse ihn — er — er  
 ihm der für- ihre Kraft das ihm der für- ihre Kraft noch von der Toren haben noch



von des Hofes haben in stat- - - den Zeiten laßt - - in  
 stat- - den Zeiten laßt  
 Harmonien auf hohen und Quade von oben arquite, wempe,  
 besetzt die Hand. die Hand Harmonien auf hohen und Quade von oben  
 arquite wempe besetzt die Hand die Hand. Es müßte sich diese zwei  
 lauffigste Dachen der Dungen des Himmels zur Hofstadt werten zu breite die  
 milidiglig milidiglig über sie and ab müßte sich diese zwei lauffigste  
 Dachen der Dungen des Himmels zur Hofstadt werten zu breite sie milidiglig  
 milidiglig über sie and *Fine*

Basso.

Bey Familien u. Exempeten bey Pöfal-  
 laß Comst u. hoch in fern-ten mal-ten in fern-ten mal-ten in  
 glückl. Meer, Darmstallim gest die auf bey Familien u. Exempeten bey  
 Familien u. Exempeten Pöfallen bey Familien u. Exempeten bey Familien u. Exempeten  
 Pöfal-ten laß Comst u. hoch in fern-ten mal-ten  
 in fern-ten mal-ten in glückl. Meer, Darmstallim gest die auf.  
 Bey dessen Dergand vol-ten glänzen sich dem Vergnügen keine Gränzen nein nein  
 gönn ihm voll voll voll und frey - an lauff bey dessen Dergand wollen glänzen  
 sich dem Vergnügen keine Gränzen nein nein gönn ihm voll voll voll und frey  
 Recitat Bey Familien u. Exempeten  
 Hapa. Pöfal-ten mal-ten das stierst frey-ten  
 Blut dem Finck zu demm Exost and bröner Vorfang stit, er legt so fast ab fällt Pöfild  
 helm und Wafen nieder, u. läßt den golden Rufen sein stont eigentstern, um mich sein  
 glück zu bezafern, and freylich milden Exost safern, es bringe o Hofnungt volle Zeit der

Väter Wirt den alten Hoffstam vinder. Die Nocht lüdt seinen fuß durch

göthlichen Luftflüß im hymenb angenosener Tempel in stoltffen deson Duffelze

dar, soch er wird dort der liebe selbstgewahr er fasset sie bey der hand und fußt o

vündelich Tempel, sit die fieser, gaterind geson Land.

fools - set ihr her - han mit fainf - hen und Dese - hen die

liebe zoft im die liebe - zoft im foals - set ihr her - han mit fainf -

- hen und Dese - hen die liebe zoft im - - - - - Garwendet das Glühtob der

günstigen Guffiedel wazunglichen Desin und lasen vollen wazunglichen

Efoeren mit fa firt wazunglichen fabel Efoeren, und inort fern -

- So waz - wiget seyn und inort fern - - - So waz - wiget seyn

Recitativa

Vollkommne fuester Blüm, inoflamftigste Louise dein

diefer der die in fuester Landen pweist er zoffet n. bewirft der Gaben Volkom

heit der fuesten Mannigfaltigkeit damit der Gind die wazunglichen die Wazunglichen



raig mündt - raig zu - gahen sag mit demer mit demer  
Gua - der Sonne und zur Won - ne — — — mündt - - raig

mündt - raig zu - gahen **Capo Recitat**

4. Himmel erden mit tausend Drogen dieses füllt erlauchte Paar Himmel erden

mit tausend Drogen dieses füllt erlauchte Paar. Und da unser süßlich soffen

so vollkommen eingetroffen o so mar auf dieses wasser das der Anfließ seiner Güte

an dem fürstlichen dem fürstlichen Gebirge offnbar **Capo al Segno**

**Recitat** 24. fin - hoch in zwij - an Dahlen in zwij - an Dahlen zu

wasser was so nicht wasser zu wasser der bant - st sein glü - de nicht nicht der bant sein

glü - de nicht fin - hoch in zwij - an Dahlen in - hoch in zwij - an

Dahlen zu wasser was so nicht wasser zu wasser der bant - st sein glü - de nicht

nicht der bant sein glü - de nicht. Was salffen Dain und Exonere was ab an Lieb und

Dain gebirge auf Exonere was salffen Dain und Exonere was ab an Lieb und



# *Gräntzen.* Dein Jaubel sein Gottes lust will in unermüdeten An-  
 glänzen. Und was sprichst du so belibte Krafft und flor gedenken  
 Echter frohe Himmel dir selbst Himmel eingestelt wann aften sie sich hier  
 bidden zum Dienst der lauter Noth - was ist von fristen floß  
 # *Jesus Jaubter Noth gegeben*  
 # ist der Himmel solich fließ ist der Himmel sol -  
 # der fließ Jesus Jaubter Noth - gegeben ist der Himmel  
 # sol - der fließ - - ist der him - mel solich fließ ist der Himmel sol  
 # - der fließ Und wie mancher Dreyer Gießmüß von sol - dem  
 # glüht muß von sol - dem glüht ansetzen, da der Himmel ginstig strafet  
 # strafet - - da der Himmel ginstig strafet -  
 # kann im laubstischen freuen sich freuen freuen nicht ob geome  
 # - - - - - rausstromen von der liebe reichlich zusetzt.  
 # - - - - - von - der liebe reichlich zusetzt

Capo|| *decit||* Aria *placet||* Aria  
 tacet|| tacet|| tacet|| tacet||

Recitativo  
tacet tacet

Mit freudig wir nicht haben sehn, wenn selbst die Feinde  
 Land durchflüchtig der sein laub mit Drogen salben schmückt  
 wir es vor dem Josef Band der Himmel Günstig fort durch frohen  
 Dienst entgegen gehen. Dem Wirt den Feindem Mann für in die Feind  
 führt wir den erwünschten Fort alzeit in frohen Worten sehn und  
 demob lobend Danks, die wir in der ersten Zeit gesehen!

Kom = Kom lobend Han auf - demselben Kom =  
 - lobend Han auf - demselben gib Darm statt laub =

laub verzüngte Adverb Kraft Kom Kom = Kom Kom = lobend  
 Han aus demselben gib Darm statt laub = verzüngte Adverb

Kraft verzüngte Adverb Kraft Aus demselben sehn Drogen Adverb  
 demselben

demselben demselben demselben demselben demselben demselben  
 demselben demselben demselben demselben demselben demselben

Sal mirer Mühsinn demselben demselben demselben demselben demselben demselben




 fo- lan forlan frohman wir dain' im laud = = in  
 Lab'ast nofman dab ninnen Muff'innen trof' am' freiff  
 Recitat/ Aria/ Recitat/  
 tacet/ tacet/ tacet/


 Vivat = Vivat Gott' Ewig = wir lobt er  
 lobt er lobt er freud' er freud' er lobt er lobt er freud' *Wonne*  
 ymigen Gluck' loben mit' Trogen wir's gleich' imem ge'ig' lufon  
 Augen einflif = einflif am' Darm' statt' Ge'falben ge'  
 freud' : Capriccio

Aria *tacet* Mein Wohl vor sich den soßen Fluß der ihm so

froh stimmen findet *Aria Recitativo Aria*  
*tacet tacet tacet*

Der Himmel billigt meine Lust mein Lust mein Natur

habt im Regen. Der Zarte trieb der Tränenbrunn geist

zum der süßten Maß die mein Anflüßel saubt be

weist in Fröndlichkeit mit Lieb entgegen

*7* Allet muß zur Frönde glücken

wo der Herrscher aller Welt unter solchen Gnaden blüht

selbst selbst selbst ob fürsten Obfrucht fällt wo der Herrscher

aller Welt unter solchen Gnaden blüht selbst selbst

selbst ob fürsten Obfrucht fällt

Dieß kan ich fröndlich soßen *Aria* ob dem *Recitativo*  
*tacet* blühen

wie fröndlich wie mein Wohl mit soßen wann selbst der süßten

saub sein süßten saubt mit Regen Exorn zu *Aria*  
*tacet*



*O Welt mit Glück mein Himmel prangt mit tausender Sonnen  
 Von dir entfern  
 Ferner  
 Einmüßiger Dinst der mich zu großer Luft bewegt  
 daß ich zum Himmel folgen muß  
 Strafe - Einste laudet Deine  
 gönne - Deinen Götter Demen  
 freundlich heißt  
 Strafe - Einste laudet  
 Deine  
 gönne - Deinen Götter Demen  
 alzeit ein freundlich heißt alzeit  
 laß in mir in mir noch schlafen  
 auf dein Land auf dein Land zu tausendmalen  
 im großen Morgen  
 laß in mir ad.  
 laß dein Untergang geschehen  
 auf wie mein sein  
 ja bei Unform bei unform leben nicht  
 soll dein Untergang ge  
 schehen auf wie mein sein  
 ja ja bei unform leben nicht  
 Recitat tacet Aria Ich bleibe sein  
 beständig liebt  
 Mann soll noch off daß große  
 Vivat für den volti*

Ich habe sonst Lust in Bergen im Thor im  
 Bergen im Thor ab habe sonst Lust in Bergen im  
 Thor im Bergen im Thor ab prange ab steigt zur  
 lieblichen Wonne mein fürsten lust mich er  
 freundliche Wonne zur freude des Landes zum Wunder  
 por zur freude des Landes zum Wunder erget

Freude

Tenore

Bei Säulen und Trompeten You soll fröh  
 lich sein vor dem Varmstalt fürsten von im Gese  
 rreiner Wunne bei Säulen und Trompet  
 You soll fröhlich sein vor dem Varmstalt fürsten von im  
 Gese rreiner Wunne bei Säulen und Trompet  
 dem Feind sein großer Gottes Dese sind selbst selbst  
 im frohen vival au ne jayisse mit  
 was jayissen kan der Himmel  
 mir sein stat sein stat gönnen  
 Auf Geyßen trauer nicht, erminde dich an  
 dem Himmel. Verlaß den bangen Truer mein solch  
 lust soll dem Gräben lieblich sein bei Säulen  
 und Trompeten  
 Auf Geyßen ist dir impor die bange  
 Aria *ad lib.* so froh  
 tacet *ad lib.* dem Himmel  
 Nächste sind vor schwanden

Ja ja ab nun muß man seine Wonne künden von seinen  
 Gränzen fern seyn. Mein Glantz ziehst fort zu seinen  
 Hören im Hosten so tritt das Herste fürsten  
 laubst fort in den granen von Orden  
 Die Last von Dorszig Jahren schwaigt seine Fürsten  
 Kräfte nicht  
 Ich will ihm große Stunden geben der Anfang ist schon  
 Da mein Fürst hat sein Reich sein Land besitzt er  
 wünscht ihm Zogen Zist er laugt dann quillt mein  
 trieb der Fürst sein Fürsten Reich erfüllt bey seinen Andacht  
 Reichen zu großer Lust auch in der seinen Reichen  
 Lammes und flamb - ihr gesegnete  
 trieb ihr gesegnete trieb fürst die for - von  
 Zier für - - - - - Digleil an

braun  
 trieb  
 -  
 -  
 lauch  
 der  
 - zu  
 -  
 fallen  
 Aria  
 tacet  
 all  
 gering

Simon  
 brenndes Kamb  
 ifu gesegnete heiligs geseht  
 Simon  
 liebe freundlicher - Hon freundlicher - Hon Zins sein  
 - - - - - Dich leit an  
 Liebhab dich lippen  
 - - - - - Zu fröhlichen Gessen zu - - -  
 - - - - - Darmstatt Durflanz - ligsol saubst Darmstatt Dur  
 - - - - - lauz ligsol saubst - Zu beson deson Gedig - on  
 - - - - - deson Gedigon der finrel wegnigt Ofen -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -  
 -

Hapo // Recit // Aria // Recit  
 tacet // tacet // tacet // tacet

Aria // Recit // Aria // Recit // Aria // Recit  
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

Do wir in man über  
 all in Gessen sein in linder fingen vord in der  
 gungter Dfall vor seiner felder dufm vrlings.

frommer fürsten Mustergeser ist im glück  
 ab freilich freiß allerbmüß in freunds  
 ston mo süß soltes Drogen weißt Mein freuß  
 Verleysten müß  
 Ich bleibe sein beständig freiß  
 Ich liebe Ernst Ludwig im Drogen im flor im  
 Drogen im flor ab liebe Ernst Ludwig im Drogen im  
 flor im Drogen im flor Ich frange ab strige zur  
 lieblichen Wonne mein fürsten lust unser er  
 freiliche Wonne zur freunde ab laudet zum  
 Wunder anyor zur freunde Ich laudet zum Wunder im  
 Capo



Freunde

Tenore

Handwritten musical score for Tenors. The score consists of 14 staves of music with German lyrics. The lyrics are: "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise", "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise", "Opfer einer Waise", "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise", "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise", "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise", "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise", "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise", "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise", "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise", "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise", "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise", "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise", "Lied der Darmstädter Freunde von mir Opfer einer Waise".

Anmütz.

Basso.

64

Orgel und bey Sauteu  
und trompeten Son soll  
sind sind vor Varm staltt fürsten Son ein Opfer ein  
Opfer seiner Wunße brennen bey Sauteu  
und trompeten Son soll sind sind vor Varm staltt fürsten  
Son ein Opfer ein Opfer seiner Wunße ein Opfer seiner  
Wunße brennen Dem Himmel sein großer Götter Pöfen stimb  
selbst selbst ein frofob vivat — ab jauffe mit ab  
— vor jauffen lau ob — vor — vor  
sind wir sein fiat — sein fiat gommen  
bey Sauteu und so bygluete  
trompeten, Clapell, Hornen # Ja Han den flow den  
smid den mein lieblichst zu deiner lust an dem  
Aria zu deiner Son  
# fürsten stalt  
# mein soltes sein wüfnod ihm die flosten  
in den grosten  
Chor Orden # mein angemesener Frafft sat beyden

Disaitel uns in laubt der heissen frohe sünden macht  
 seine süßen Trakte  
 nach ihm mein Wunsch auch bittige  
 stinkt das mir sein froh zu heissen wolle lassen  
 Nicht ihr alle lobend quäl-ten steigt ihr  
 alle lobend quäl-ten gönnet an-ten  
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt - Darm - stalt  
 laubt - u - berfließ gön - net an - ten  
 Der-gott Gieß Darm - stalt laubt Darm - stalt laubt  
 - in u - berfließ in Ueberfließ Rom - der Doppelt  
 eine Tromm eine strom daß von sol - fen sei - yem  
 Gult sein gerang - - lob Götter blut kraft und  
 nicht nicht leben nicht das die Welt  
 bewundern muß das die Welt  
 bewundern muß

Capoll

Disaitel  
 uns in  
 laubt  
 der heissen  
 frohe  
 sünden  
 macht  
 seine  
 süßen  
 Trakte  
 nach  
 ihm  
 mein  
 Wunsch  
 auch  
 bittige  
 stinkt  
 das  
 mir  
 sein  
 froh  
 zu  
 heissen  
 wolle  
 lassen  
 Nicht  
 ihr  
 alle  
 lobend  
 quäl-ten  
 steigt  
 ihr  
 alle  
 lobend  
 quäl-ten  
 gönnet  
 an-ten  
 Der-gott  
 Gieß  
 Darm -  
 stalt  
 laubt -  
 Darm -  
 stalt  
 laubt -  
 u -  
 berfließ  
 gön -  
 net an -  
 ten  
 Der-gott  
 Gieß  
 Darm -  
 stalt  
 laubt  
 Darm -  
 stalt  
 laubt  
 - in  
 u -  
 berfließ  
 in  
 Ueberfließ  
 Rom -  
 der  
 Doppelt  
 eine  
 Tromm  
 eine  
 strom  
 daß  
 von  
 sol -  
 fen  
 sei -  
 yem  
 Gult  
 sein  
 gerang -  
 -  
 lob  
 Götter  
 blut  
 kraft  
 und  
 nicht  
 nicht  
 leben  
 nicht  
 das  
 die  
 Welt  
 bewundern  
 muß  
 das  
 die  
 Welt  
 bewundern  
 muß

und meinem süßem lieblichste kostbarkeit

seinen goldenen Nam mit allen seinen sprossen auß daß

geson auß die ferne zeit mit einer soßnung praucht

Aria // Recit // Aria // son vinge troffen. // tacet // tacet // tacet //

wo mein vergnügen laßt da wird der sechund glück von

Wagradel nicht imsonst vor zofen. Ich bin auß droben wach

Aria // tacet // Wie immer son wird solches sumit ob dessen

von himmel her anzu geson mein aublit der die sezen

weist nicht ob so mofe zu seligem Ofen an ob kunden gelte

himmit nicht ohne Wonne hanen der son ob fürsten Fron der

klafet der himmel will mein goldenen lampen bann der

fürsten Eulen zarter flur maßt dessen garm der himmen

götter Pofen bewährt gestofen

so muß lamp Endwig Wonne sezen //

naest  
tete  
in fize  
von  
ist ihr  
von  
datt  
on  
Jaubt  
doppelt  
i-son  
me  
77  
bo

Wauffel - praugliche Gitter Laiber  
 selbst der Himmel - hab mich  
 wauffel - der Himmel  
 hab mich wauffel - praugliche Gitter Laiber  
 selbst der Himmel hab mich wauffel -  
 selbst der Himmel hab mich wauffel  
 Und Gott Ludwig hat den Regen gestrichen mir  
 ein entgegen der mich im ungleichlich ungleichlich sein  
 ab trifft im ab trifft im was sein hoch - was sein  
 hoch - - was mich begehrt ab trifft im - was sein  
 hoch - - was sein hoch - was sein hoch was mich begehrt  
 Recit Aria Recit Aria Gott Ludwig hat den Regen  
 tace tace tace tace stoffen

Mein Frauß war laßst ihn nicht

Ich liebe dich in der Luft im Regen im Fluß im Meer in  
 der Luft ich liebe dich in der Luft im Regen im Fluß im Meer  
 der Luft ich liebe dich in der Luft im Regen im Fluß im Meer  
 Ich schaue dich an und steige zu dir lieblichen Worten  
 Ich stehe dir gegenüber so freundlich kommt zu mir ich liebe dich  
 Land der Wunder außer zu mir ich liebe dich Land der Wunder außer  
 Wunder außer

Capo III