

Musical score for page 208, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes staves for Flute, Clarinettes en UT, Trompettes en UT, Cors en UT, Bassons, Trombones, Ophycléide, Timbales en UT, Violons, Altos, ARVEDSON, GUSTAVE, CHRISTIAN Matelot, Gens du Peuple, Violoncelle, and Contre-Basse. The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ACTE II.

N. 5.

ENTR' ACTE, COUPLETS, CHOEUR ET SCENE.

Allegro. $\text{♩} = 100.$

- Flûte.
- Petite Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes en UT.
- Trompettes en UT.
- Cors en UT.
- Cors en UT.
- Bassons.
- Trombones.
- Ophycléide.
- Timbales en UT.
- Violons.
- Altos.
- ARVEDSON.
- GUSTAVE.
- CHRISTIAN Matelot.
- Gens du Peuple.
- Violoncelle.
- Contre-Basse.

Musical score for page 209, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes staves for Flute, Clarinettes en UT, Trompettes en UT, Cors en UT, Bassons, Trombones, Ophycléide, Timbales en UT, Violons, Altos, ARVEDSON, GUSTAVE, CHRISTIAN Matelot, Gens du Peuple, Violoncelle, and Contre-Basse. The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is marked with 'Allegro' and a tempo of 100 beats per minute.

Musical score for page 210, featuring multiple staves with complex notation including chords, melodic lines, and dynamic markings like 'p'. The score includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Musical score for page 211, continuing the notation from page 210, with similar complex musical structures and dynamic markings. The score includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Musical score for page 212, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes:

- Staff 1: Treble clef, *ff* dynamic.
- Staff 2: Treble clef, *ff* dynamic.
- Staff 3: Treble clef, *ff* dynamic.
- Staff 4: Treble clef, *C^{mo} les Hauts*, *ff* dynamic.
- Staff 5: Treble clef, *ff* dynamic.
- Staff 6: Treble clef, *C^{mo} les Bas*, *ff* dynamic.
- Staff 7: Bass clef, *ff* dynamic.
- Staff 8: Bass clef, *ff* dynamic.
- Staff 9: Bass clef, *ff* dynamic.
- Staff 10: Bass clef, *ff* dynamic.
- Staff 11: Bass clef, *ff* dynamic.
- Staff 12: Bass clef, *ff* dynamic.
- Staff 13: Bass clef, *ff* dynamic.
- Staff 14: Bass clef, *ff* dynamic.
- Staff 15: Bass clef, *ff* dynamic.
- Staff 16: Bass clef, *ff* dynamic.

Musical score for page 213, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes:

- Staff 1: Treble clef, *p* dynamic.
- Staff 2: Treble clef, *p* dynamic.
- Staff 3: Treble clef, *p* dynamic.
- Staff 4: Treble clef, *p* dynamic.
- Staff 5: Treble clef, *p* dynamic.
- Staff 6: Treble clef, *p* dynamic.
- Staff 7: Bass clef, *p* dynamic.
- Staff 8: Bass clef, *p* dynamic.
- Staff 9: Bass clef, *p* dynamic.
- Staff 10: Bass clef, *p* dynamic.
- Staff 11: Bass clef, *p* dynamic.
- Staff 12: Bass clef, *p* dynamic.
- Staff 13: Bass clef, *p* dynamic.
- Staff 14: Bass clef, *C^{mo} la C. B.*, *p* dynamic.
- Staff 15: Bass clef, *p* dynamic.

On lève le Rideau.

Musical score for page 214. The score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines. The middle staves (3-10) are for various instruments, including woodwinds and strings. The bottom two staves (11-14) are for the bass line. The music is in a key with two flats and a common time signature. Dynamic markings 'F' (forte) are present in several measures. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for page 215. This page continues the musical score from page 214. It features 14 staves with musical notation. The instrumentation and clefs are consistent with the previous page. Dynamic markings 'P' (piano) are used in several measures. The score continues with various musical notations, including rests and complex rhythmic patterns.

Hautb.

Cl.

C^{ra}

B^{ra}

Tromb.

Oph.

Timb.

C^{ra} 1^{er} Viol.

Arvedson.

(Arvedson est à la cheminée elle jette quelques plantes dans la chaudière.)

Hautb.

Cl.

C^{ra}

B^{ra}

Tromb.

Oph.

Timb.

Arved.

Ô Bel-zé-buth ô Roi des noirs a-bî-mes sois aujourd.

Hautb.

Cl.

C[♯] *ff* *>*

B[♭] *ff* *>*

Tromb.

Oph.

Timb.

Arvel.
Dessus.

Tenors.

Basses.

P

P

P

P

P

P

P

P

P

— d'lui mon gui — de et mon sou — tien

Silence a — mis il faut nous taire dans ses se — crets dans ce mys —

Silence a — mis il faut nous taire dans ses se — crets dans ce mys —

Silence a — mis il faut nous taire dans ses se — crets dans ce mys —

721

P

P

P

P

P

P

P

P

P

— a — ton as —

— tere gardons nous bien de la trou — bler. c'est Belzé — buth qui va par — ler.

— tere gardons nous bien de la trou — bler. c'est Belzé — buth qui va par — ler.

— tere gardons nous bien de la trou — bler. c'est Belzé — buth qui va par — ler.

721

Fl.

Cl.

C^{ra}

B^{no}

Timb.

- peet — les cœurs — pu sil - la - ni - mes trem - blent d'éffroi mais moi — je ne crains rien — ô mon

Fl.

Cl.

C^{ra}

B^{no}

Tromb.

Timb.

mai - tre ô mon mai - tre mai - tre su - pré - me dont j'in - vo - que j'in -

vo - que les lois de l'en - fer viens toi mé - me et ré - ponds — a ma voix — de l'en - fer viens toi

Hautb.

Cl.

C[♯]

B[♭]

Tromb.

Oph.

Timb.

(C[♯] 1^{er} Violon)

Gustave habillé en matelot entre seul par la porte du fond, et se mêle à droite parmi les gens du peuple.)

mé - me et ré - ponds - à ma voix.

Hautb.

Cl.

C[♯]

B[♭]

Tromb.

Oph.

Timb.

Arvéd.

Gustave.

Prim - ce des

Au rendez vous j'ar - rive - et le pre - mier je crois é - rou - tons

Hautb.

Cl.

C^{tr}

B^{tr}

Tromb.

Oph.

Timb.

muits — pré — si — de à ces mys — tère — res je — crois en toi je crois — en ton pou

Hautb.

Cl.

C^{tr}

B^{tr}

Tromb.

Oph.

Timb.

voir

silence a — mis il faut nous taire dans ses se — crets dans ce mys — tère gardons nous bien de la tron.

silence a — mis il faut nous taire dans ses se — crets dans ce mys — tère gardons nous bien de la tron.

silence a — mis il faut nous taire dans ses se — crets dans ce mys — tère gardons nous bien de la tron.

Pour - quoi sou - vent re - bel - le à
 - bler c'est Belzé - buth qui va par - ler.
 - bler c'est Belzé - buth qui va par - ler.
 - bler c'est Belzé - buth qui va par - ler.

Fl.
 Cl.
 B^o
 Timb.

mes pri - è - res as - tu trompé mes vœux et mon es - poir ô mon maî - tre ô mon maî - tre

Fl.
Cl.
C^{rs}
B^{us}
Timb.

Cl.
C^{rs}
B^{us}
Tromb.
Timb.
V^{lle}
C.B.

mai - tre su - prê - me dont j'in - vo - que j'in - vo - que les lois de l'En - fer viens toi mé - me et ré - ponds à ma voix de l'En - fer viens toi mé - me et ré -

Hautb.
Cl.
C^{rs}
B^{us}
Tromb.
Ophyc.
Timb.
C^{or} 1^{er} V^lna
V^{lle}
C.B.

- ponds à ma voix je l'en - tends c'est lui même il ré -

pond a ma voix il re-pond a ma
 Le Peuple
 entourant Arvedson
 Vi-ve vi-ve la devi-ne-res-se dont
 Vi-ve vi-ve la devi-ne-res-se dont
 Vi-ve vi-ve la devi-ne-res-se dont

(Elle se frotte les mains et le front avec le philtre quelle vient de composer.)

le pouvoir redou-te vi-ve vi-ve la devi-ne-res-se dont le pouvoir redou-te nous dis-
 le pouvoir redou-te vi-ve vi-ve la devi-ne-res-se dont le pouvoir redou-te nous dis-
 le pouvoir redou-te vi-ve vi-ve la devi-ne-res-se dont le pouvoir redou-te nous dis-

-pen-se la ri-chesse le plai-sir et la san-té nous dis-pen-se la ri-chesse le plai-sir et la san-
 -pen-se la ri-chesse le plai-sir et la san-té nous dis-pen-se la ri-chesse le plai-sir et la san-
 -pen-se la ri-chesse le plai-sir et la san-té nous dis-pen-se la ri-chesse le plai-sir et la san-

Fl. Stacc.
 1^{re} Fl. Stacc.
 Hautb. Stacc.
 Cl. Stacc.
 C^{or}
 C^{or} les 1^{rs} C^{or}
 B^{on} Stacc.
 Stacc.
 Stacc.
 Arvedson
 Si-len-ce
 -té vi-ve la de-vi-ne-resse dont le pouvoir redou-té nous dispense la ri-chesse le plaisir et la san-
 -té vi-ve la de-vi-ne-resse dont le pouvoir redou-té nous dispense la ri-chesse le plaisir et la san-
 -té vi-ve la de-vi-ne-resse dont le pouvoir redou-té nous dispense la ri-chesse le plaisir et la san-

Musical score for page 234. The page contains 12 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *Fz* and *P*. The bottom 2 staves are for vocal lines. The lyrics are:

-té le plai_sir le plai_sir le plaisir et la san_té et le plai_sir et le plaisir et la san_té
 -té le plai_sir le plai_sir le plaisir et la san_té et le plai_sir et le plaisir et la san_té
 -té le plai_sir le plai_sir le plaisir et la san_té et le plai_sir et le plaisir et la san_té

Musical score for page 235. The page contains 12 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *Fz* and *P*. The bottom 2 staves are for vocal lines. The lyrics are:

Silence je l'ai
 -té et le plai_sir et le plaisir et la san_té et le plai_sir et la san_té.
 -té et le plai_sir et le plaisir et la san_té et le plai_sir et la san_té.
 -té et le plai_sir et le plaisir et la san_té et le plai_sir et la san_té.

dit. Christian. (Fendant brusquement la foule.)
A mon tour maintenant place

place vous dis-je à mon tour c'est à moi Christian matelot du
gent voi là voi là mon ar - gent

All. assai.

Roi je veux savoir mon sort et mes chances futures au service du Roi j'ai bravé le tré

Arvedson. Rien.
- pas et de puis dix-huit ans que pour lui je me bats je n'ai rien reçu que trois larges bles.

Donnez-moi votre main, (Présentant sa main.)
Je pairai bien tâchez que ce soit

Andante

Arvedson (Examinant la main du matelot.)
 Vous recevrez un jour de notre souve_rain un beau grade et de plus une assez forte

Gustave
 Brave homme.
 bon.

All' assai.

somme.
 (Tirant de sa poche un rouleau d'or sur le quel il écrit quelques mots au crayon) (Il glisse le rouleau dans la poche de la veste de Christian) et se remet tranquillement à fumer sa pipe.
 Je veux quelle ait dit vrai.

à part.
 Sorciere grand mer_c_i pour moi pour mes enfans quelle heureuse nouvelle

à Arvedson.
 com

Arvedson.
 Deux rixdales. (Pouillant dans sa poche.) (Retirant le rouleau qu'il regarde avec étonnement.)
 - bien. C'est cher car l'escarcelle n'est pas très bien gar_ni_e ô Ciel que vois-je i_

(Lisant.)
 - ci. « Le Roi Gus_tave à son vieux ca_ma_rade Christian l'offi_cier » à moi de l'or un

Allegro. ♩ = 100.

gra_de ô mi_racle ô bon-heur la sor_cière a rai_son je van_te_rai partout ses ta_lents je van_te_

Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.
 Cres.

Arvedson.

Gustave. Du maître à qui je m'a dresse mon cœur n'a ja.mais dou.

Oui oui la devi_ne-res-se sur moi n'avait pas comp.

rai ses talents et son nom. Vi-ve vi-ve la devi_ne-res-se dont le pouvoir redou.

CHŒUR.

Vi-ve vi-ve la devi_ne-res-se dont le pouvoir redou.

Vi-ve vi-ve la devi_ne-res-se dont le pouvoir redou.

-té par moi qui suis sa pré_tresse son pou-voir est respec_té par moi qui suis sa pré

-té de son art de son a_dresse el_le dou-te en vé-ri_té ce mi_racle éton

-té vi-ve vi-ve la devi_ne-res-se dont le pouvoir redou_té nous dis_pen-se la ri

-té vi-ve vi-ve la devi_ne-res-se dont le pouvoir redou_té nous dis_pen-se la ri

-té vi-ve vi-ve la devi_ne-res-se dont le pouvoir redou_té nous dis_pen-se la ri

-té vi-ve vi-ve la devi_ne-res-se dont le pouvoir redou_té nous dis_pen-se la ri

Chœur la C.B. //

_tresse son pou-voir est res-pec-té par moi qui suis sa pré-tresse son pou-voir est res-pec-té.
 _nant a doublé son ta-lent ce miracle étonnant a doublé son ta-lent. On a frap-
 _chesse le plai-sir et la san-té nous dis-pense la ri-chesse le plai-sir et la san-té,
 _chesse le plai-sir et la san-té nous dis-pense la ri-chesse le plai-sir et la san-té,
 _chesse le plai-sir et la san-té nous dis-pense la ri-chesse le plai-sir et la san-té,
 _chesse le plai-sir et la san-té nous dis-pense la ri-chesse le plai-sir et la san-té.

And.^{mo} con moto. $\text{♩} = 100$

Arvedson. (A part montrant la petite porte.)

Sou-vent par ce secret pas-sa-ge se rend chez moi plus d'un grand person-na-ge qui

- pé.
V.^{lle} et C.B.

(Elle va ouvrir, entre un domestique sans livrée)

veut à tous les yeuy gar-der le dé-co-rum.

V.^{lle}
C.B.

Cres. Cres. Cres. Gustave

Que vois-je un valet d'Ankas trom sans livrée en ces lieux.
le Valet. (S'adressant à Arvedson.)
Ma dame ma maîtresse vers vous m'en

Cres. Cres.

Arvedson. Gustave.

Eh bien.
O Ciel c'est la Comtesse. Dieux

voie. Sa voiture est en bas Elle voudrait vous consul-ter seule en secret.

Arvedson. Gustave.

Elle peut venir sans crainte sans scrupule j'aurai soin d'éloigner tous les yeux indis-crets.
(le valet sort.)
(à part.)
Exaltée et pourtant faible tendre et cré

(Aux gens du peuple.)

Pour vous répondre à tous il faut qu'avec a-
-dualité c'est elle je la recon-nais mais quels sont ses desirs et surtout ses projets.

Arvedson. Gustave.

Arvedson mon démon familier par moi soit consul-té vous reviendrez plus tard je le veux qu'on me

laisse
Christian.

Vi - ve vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té vi - ve
 Vi - ve vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té vi - ve
 Vi - ve vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té vi - ve
 Vi - ve vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té vi - ve

vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té nous dis - pen - se la ri -
 vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té nous dis - pen - se la ri -
 vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té nous dis - pen - se la ri -
 vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té nous dis - pen - se la ri -

Chap. C. B.

Musical score for page 248, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a major key and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: *-ches-se le plai-sir et la san-té nous dis-pen-se la ri-ches-se le plai-sir et la san-*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *Fz*, *F*, and *P*.

Musical score for page 249, featuring woodwind and string parts. The score includes parts for Flute (Fl.), Piccolo Flute (P^{ic} Fl.), Hautbois (Hautb.), Clarinet (Cl.), C^{or}, and Bassoon (B^{as}). The woodwind parts are marked with *Stacc.* and *P*. The string parts are marked with *Stacc.* and *P*. The score includes lyrics: *-té vi-ve la de-vi-ne-resse dont le pouvoir redou-té nous dispen-se la ri-chesse le plaisir et la san-*.

-té le plai_sir le plai_sir le plai_sir et la san_té et le plai_sir et le plai_sir et la san_té
 -té le plai_sir le plai_sir le plai_sir et la san_té et le plai_sir et le plai_sir et la san_té
 -té le plai_sir le plai_sir le plai_sir et la san_té et le plai_sir et le plai_sir et la san_té
 -té le plai_sir le plai_sir le plai_sir et la san_té et le plai_sir et le plai_sir et la san_té

-té et le plai_sir et le plai_sir et la san_té et le plai_sir et la san_té. (Ils sortent tous par
 -té et le plai_sir et le plai_sir et la san_té et le plai_sir et la san_té.
 -té et le plai_sir et le plai_sir et la san_té et le plai_sir et la san_té.
 -té et le plai_sir et le plai_sir et la san_té et le plai_sir et la san_té.

First system of musical score on page 252, consisting of five staves. The top four staves are for woodwinds and brass, and the bottom staff is for the C^{me} la C. B. (Cello/Double Bass). The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

La porte du fond. Gustave a l'air de les suivre, passe derrière Arvedson et se cache dans le cabinet à droite où il est caché par le rideau que forme la voile du navire.

Second system of musical score on page 252, consisting of five staves. The top four staves are for woodwinds and brass, and the bottom staff is for the C^{me} la C. B. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of musical score on page 252, consisting of five staves. The top four staves are for woodwinds and brass, and the bottom staff is for the C^{me} la C. B. The music continues with a similar rhythmic pattern.

N^o 6.
TRIO.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en sib.

Trompettes
en RÉ.

Cors en mi^b.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en RÉ.

Violons.

Altos.

AMÉLIE.

ARVEDSON.

GUSTAVE.

Violoncelle.

Contre Basse.

Musical score for the right page (page 253), showing vocal parts and instrumental staves. The vocal parts are for AMÉLIE, ARVEDSON, and GUSTAVE. The instrumental parts are for Flûte, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en sib., Trompettes en RÉ, Cors en mi^b, Bassons, Trombones, Ophycléide, Timbales en RÉ, Violons, Altos, Violoncelle, and Contre Basse. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern. The vocal parts include lyrics in French.

(Timidement)
 Récit.
 puisque vo_ tre sei_ ence est dit-ou souve
 Rassurez vous vers moi qui vous a mé_ ne

Andantino con moto. ♩ = 88

- raine ce qui n'amène i ci vous devez le sa voir
 laissez moi de mon art consul ter le pou

(à part, réfléchissant.)
 voir c'est sans doute u ne gran - de da - nie oui quel que da nie de la

ô ciel vous sa vez mon se
 cour et le trouble a gi te son à - me
 (haut.)
 il s'agit de chagrin da - mour

- cret j'ai vu bril ler au rang su
 j'en e tais sû - re (à part.) c'est bon ache - vez
 Gustave, (caché)
 elle aime - rait écoutons
 C^{me} la C-B.

- pre me un a - mant qui n'a su char - mer je lutte en vain hé - las je l'aime et je vou - drai ne plus - l'ai

mer sans le vou loir et comment fidele au de - voir de mon souve - nir le bon air
 quoi vous ai - mez

Cl.

C^{re} P^{oo}

C^{re} les 1^{ers} C^{rs}

B^{ns} P

Stacc.

mon dieu mon dieu toi qui lis dans mon cœur

mon dieu mon dieu toi qui lis dans son cœur

mon dieu mon dieu toi qui lis dans mon cœur

vien - et rends moi le cal - me et le bon - heur mon

rends lui par moi le cal - me et le bon - heur

tu con - nais seul ma joie et mon bon - heur

721

Hautb.

Cl.

C^{re}

B^{ns}

Stacc.

âme é - mu - e ré - siste en vain mon âme ému - e

son âme ému - e son âme ému - e ré - siste en vain ré - siste en vain son âme ému - e ré - siste en

son âme é - mu - e ré - siste en vain voix que ja -

C^{re} la C=B.

721

Hautb.

Cs.

B^{es}

C. cor. Vlon

résiste en vain flamme inconnu - e brûle mon sein ouï de mon â - me il faut bannir coupable flamme

- vain feu qui la tu - e brûle son sein ouï de son â - me il faut ban - nir coupable flamme qui fait mou -

- do - re réve en chau - teur je doute en - co - re de mon bon -

qui fait mourir mon âme ému - e résiste en vain flamme inconnu - e brûle mon sein ouï de mon âme il faut ban -

- vir son âme ému - e résiste en vain feu qui la tu - e brûle son sein ouï de son â - me il faut ban -

- heur a - mi fi - dé - le je de - vrais fuir mais fuir loin

724

Hautb.

Cl.

Même mouvement.

Cs.

B^{es}

Tromb.

Timb en RE.

12/8

PP

Pizz.

Pizz.

Pizz.

- nir coupable flamme qui fait mou - vir.

- nir coupable flamme qui fait mou - vir. je sais un magi - que breu - va - ge d'un in - faillible ef -

d'elle serait mou - vir.

Pizz.

Même mouvement.

724

Cl.

Tromb.

(Lui donnant une bourse.)

au prix de tout mon or te nez et cent fois plus encor

fet mais pour le com - poser il vous faut du cou -

Cl.

Tromb.

Oph.

Timb.

P

Arco.

Arco.

Arco.

du coura - ge... j'en au - rai

ra - ge hors des murs de la ville il est un lieu ter - ri - ble sauvage epou - van -

Cue - la - C - B.

Arco.

Arco.

Cl.

Tromb.

Oph.

Timb.

Arco.

Arco.

Arco.

ta - ble et de ceuple abhor - ré de la loi qui pu nit la rigueur inflex - ible au châ - ti - ment la cousa -

Fl.

P^{te} H.

Cl.

Tromp. en RE.

C^{es} P.

C^{es} les C^{es} C^{es}

B^{as}

C. la C-R.

cre et la descontan. nés quand si fle la tour men te se heute dans les airs la depouille Ho tan te c'est la qu'il fut al

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

F

F

F

F

F

F

F

F

PP

PP

PP

PP

je n'oserai jamais j'i rai que dois je faire

le vesoir seule a mi nuit de ja ton front pa lit de ta main il faut arra

Fizz.

P

Cl. Clarinet
C¹ Clarinet
C² Clarinet
F¹ Trumpet
Tromb. Trombone
Ophy. Ophicleide
Cres. Crescendo
F Forte
PP Pianissimo
Arco. Arco
Forte
Cres. Crescendo

cher une plante magique il ne ver. te huy e. re qui ne croît que sur ce ro. cher oh quoi ton cœur fris
ô ciel
our niais pour oublier le devoir me for. don. ne j'irai je le pro. mets
somme
Gustave (à part)
et moi je l'y suivrai je veillerai sur toi

Cl. Clarinet
C¹ Clarinet
C² Clarinet
F¹ Trumpet
Tromb. Trombone
Ophy. Ophicleide
Stacc. Staccato
P Forte
C¹ Clarinet
C² Clarinet
F¹ Trumpet
Tromb. Trombone
Ophy. Ophicleide
P Forte
Stacc. Staccato

mon dieu mon dieu toi qui lis dans mon cœur
mon dieu mon dieu toi qui lis dans son cœur
mon dieu mon dieu toi qui lis dans mon cœur
viens et rends moi le cal. me et le bon. heur mon
rends lui par moi le cal. me et le bon. heur
tu con. nais seul ma joie et mon bon. heur

Hautb.

Cl.

C^{es}

Stacc.

Stacc.

âme é - mu - e ré - sis - te résiste en vain mon âme ennu - e

son âme ennu - e son âme ennu - e ré - siste en vain ré - siste en vain son âme ennu - e résiste en

son âme é - mu - e ré - siste en vain voix que ja -

C^{nc} la C-B.

Hautb.

C^{es}

B^{es}

C^{nc} 1^{er} Viol.

résiste en vain flamme inconnu - e brûle mon sein ouïde mon â - me il faut bannir coupable flamme

- vain feu qui la tu - e brûle son sein ouïde son â - me il faut ban - nir coupable flamme qui fait mourir

- do - re rêve en chan - leur je doute en - co - re de mon bon -

qui fait mourir mon âme ennu - e résiste en vain flamme inconnu - e brûle mon sein ouïde mon âme inconnu - e

- vir son âme ennu - e résiste en vain feu qui la tu - e brûle son sein ouïde son â - me il faut bannir

- heur a - mi - fi - dè - le je de - vrais fuir mais fuir loin

Fl.
1^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
C^{es}.
B^{es}.
Tromb.
Ophy.
Timb.

maître les C^{es} C^{es}

— nir coupable flamme qui fait mon — vir à mon de voir fi — de — le je bra — ve le dan —

— nir coupable flamme qui fait mon — vir à mon a — vis fi — de — le qu'impor — te le dan —

d'elle se — rait — mon — vir d'unions je veux loin d'elle é — carter le dan —

maître les C^{es} C^{es}

Fl.
1^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
C^{es}.
B^{es}.
Tromb.
Ophy.

maître les C^{es} C^{es}

— ger oui c'est dieu qui n'ap — pel — le

— ger ce lui qui vous ap — pel — le

— ger et son amant fi — de — le

Suivez la voix.

C^{es}.
B^{es}.
Tromb.
Ophy.

maître les C^{es} C^{es}

oui c'est dieu qui n'ap — pelle il doit — me pro —

ce lui qui vous ap — pel — le sau — ra vous pro —

et son a — mant fi — de — le sau — ra la pro —

Ad libitum.

A tempo.

Fl.
Hautb.
Cl.
Fg.
B^{ss}.
Tromb.
Ophy.

Cresc. *les* *ces* *ces*

ger à mon devoir fi de le je bra ve le dan ger oui c'est dieu qui n'ap pel -

ger à mon a vis fi de le qu'impor te le dan ger ce lui qui vous ap pel -

ger du moins je veu x loin d'elle é carter le dan ger et son a vant fi de -

le oui c'est dieu qui n'ap pel le il

le ce lui qui vous ap pel le sau

le et son a mant fi de le sau

cl.
C.
B^{ss}.
Tromb.
Ophy.

suivez la voix. a Tempo.

me

doit me pro - té - ger me

ra vous pro - té - ger vous

ra la pro - té - ger la

suivez la voix. a Tempo.

pro - té - ger me pro té ger.

pro - té - ger vous pro té ger.

pro - té - ger la pro té ger.

CHŒUR et RONDE.

Allegro 116

Flûte

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en MI.

Cors en MI.

Cors en MI.

Bassons.

Trombones.

Ophycleide.

Violons.

Altos.

AMÉLIE.

OSCAR.

ARVEDSON.

GUSTAVE.

RIBBING.

DEHORN.

CONJURÉS et COURTISANS dans la Coulisse.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Amélie.

Arvedson. (reconduisant Amélie)

a - dieu toi songe à ta pro.

par - tez par - tez

nous ouvre nous ton lo gis

nous ouvre nous ton lo gis

nous ouvre nous ton lo gis

nous ouvre nous ton lo gis

nous ouvre nous ton lo gis

PP

Elle sort; Arvedson referme la porte à droite, puis va ouvrir celle du fond. Gustave est rentré dans le cabinet à gauche, et lorsque les conjurés et les courtisans ont descendu le théâtre, il sort et se mêle à la foule sans être aperçu.

-mes. sc.

Fl.

Hautb.

Cl. en LA.

Tromp. en MI

C^{es} en MI

B^{as}

Tromb.

Oph.

F (à Arvedson.)

de Bel-zé-buth di-gne prin-cesse en son tem-ple nous ve-nons tous in-ter-ro-ger
 de Bel-zé-buth di-gne prin-cesse en son tem-ple nous ve-nons tous in-ter-ro-ger
 de Bel-zé-buth di-gne prin-cesse en son tem-ple nous ve-nons tous in-ter-ro-ger
 de Bel-zé-buth di-gne prin-cesse en son tem-ple nous ve-nons tous in-ter-ro-ger
 de Bel-zé-buth di-gne prin-cesse en son tem-ple nous ve-nons tous in-ter-ro-ger

Oscar.

mais le Roi dans ces lieux tarde bien à pa-

sa pro-phé-tes-se au nom de l'en-fer ré-ponds nous
 sa pro-phé-tes-se au nom de l'en-fer ré-ponds nous
 sa pro-phé-tes-se au nom de l'en-fer ré-ponds nous
 sa pro-phé-tes-se au nom de l'en-fer ré-ponds nous
 sa pro-phé-tes-se au nom de l'en-fer ré-ponds nous

P *Fz*
P (l'apercevant) *Fz*
 -rai-tre c'est lui
 Gustave. (lui faisant signe de se taire.)
 que rien ne me fas-se con-nai-tre.
V^{lle} et C-B. *F*

Cl.
pizz.
Fl.
pizz.
C. & C#
pizz.
C. B.
pizz.

près de l'ob- jet de ma ten- dres- se dis moi si la- mour n'attend au re- tour
loin du beau ciel de la pa- tri- e s'il faut demeu- rer ou bien ex- pi- rer

mais lo- cé- an ou ma mai- tres- se de- vraient-ils tous deux tra- hir tous mes vœux du ciel des
ou s'il faut di- re à son a- mi- e à dieu mes a- mou- rs adieu pour tou- jours du ciel des

arco. *pizz.*
arco. *pizz.*

Hautb.
Cl.
Tromp.
Fl.
C. & C#
B. & Bb.
Tromb.

mes et des en- fers je brave-rais les dé- crets
mes et des en- fers nous bravons tous le cour- roux

allons ré- ponds nous en- tendrons notre a- ve- nir sans fré- mir
allons ré- ponds nous en- tendrons notre a- ve- nir sans fré- mir

arco. *pizz.*
arco. *pizz.*

Musical score for page 280. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (C^l), Bassoon (F^g), Horns (C^l), Trumpets (C^l), Trombones (T^b), and Organ (Org.). The vocal parts are labeled: Gust. Par. (Gustave), Bibb. Par. (Bibb), Dch. par. (Duch), and CHOEUR. The lyrics are:

sa - lan ré - pons sans hé - siter rien de toi ne peut n'être
 sa - lan ré - pons sans hé - siter rien de toi ne peut n'être
 sa - lan ré - pons sans hé - siter rien de toi ne peut n'être
 sa - lan ré - pons sans hé - siter rien de toi ne peut n'être
 sa - lan ré - pons sans hé - siter rien de toi ne peut n'être
 sa - lan ré - pons sans hé - siter rien de toi ne peut n'être
 sa - lan ré - pons sans hé - siter rien de toi ne peut n'être

The score is written in G major and 4/4 time. The first system shows the vocal entries with lyrics. The organ part provides a harmonic accompaniment. The instrumental parts (Fl., Cl., Fg., Horns, Trumpets, Trombones) provide a rhythmic and harmonic foundation.

Musical score for page 281. The score includes vocal parts and instrumental accompaniment. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (C^l), Bassoon (F^g), Horns (C^l), Trumpets (C^l), Trombones (T^b), and Organ (Org.). The vocal parts are labeled: Gust. Par. (Gustave), Bibb. Par. (Bibb), Dch. par. (Duch), and CHOEUR. The lyrics are:

-pouvan ter du ciel des mers et des en fers je bra - ve rais les dé crets al - lons ré -
 -pouvan ter du ciel des mers et des en fers je bra - ve rais les dé crets al - lons ré -
 -pouvan ter du ciel des mers et des en fers je bra - ve rais les dé crets al - lons ré -
 -pouvan ter du ciel des mers et des en fers je bra - ve rais les dé crets al - lons ré -
 -pouvan ter du ciel des mers et des en fers je bra - ve rais les dé crets al - lons ré -
 -pouvan ter du ciel des mers et des en fers je bra - ve rais les dé crets al - lons ré -
 -pouvan ter du ciel des mers et des en fers je bra - ve rais les dé crets al - lons ré -

The score continues from page 280. The vocal parts enter with the lyrics. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The organ part provides a harmonic accompaniment.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

cer de par le dia - ble. je suis ca pa - ble de tout i ci mè - nie
 cer de par le dia - ble je suis ca pa - ble de tout i ci mè - nie
 cer de par le dia - ble je suis ca pa - ble de tout i ci mè - nie
 cer de par le dia - ble je suis ca pa - ble de tout i ci mè - nie
 cer de par le dia - ble je suis ca pa - ble de tout i ci mè - nie
 cer de par le dia - ble je suis ca pa - ble de tout i ci mè - nie
 cer de par le dia - ble je suis ca pa - ble de tout i ci mè - nie
 cer de par le dia - ble je suis ca pa - ble de tout i ci mè - nie
 cer de par le dia - ble je suis ca pa - ble de tout i ci mè - nie
 cer de par le dia - ble je suis ca pa - ble de tout i ci mè - nie

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.*

de t'em - bras - ser. al - lons ma bel le a - mour l'or - don - ne mè - ri - te de
 de t'em - bras - ser al - lons ma bel le a - mour l'or - don - ne mè - ri - te de
 de t'em - bras - ser al - lons ma bel le a - mour l'or - don - ne mè - ri - te de
 de t'em - bras - ser al - lons ma bel le a - mour l'or - don - ne mè - ri - te de
 de t'em - bras - ser a - mour l'or - don - ne mè - ri - te de nous
 de t'em - bras - ser a - mour l'or - don - ne mè - ri - te de nous
 de t'em - bras - ser a - mour l'or - don - ne mè - ri - te de nous
 de t'em - bras - ser a - mour l'or - don - ne mè - ri - te de nous
 de t'em - bras - ser a - mour l'or - don - ne mè - ri - te de nous
 de t'em - bras - ser a - mour l'or - don - ne mè - ri - te de nous

pizz. *C^{me} le 1^{er} violon* *pizz.* *C^{me} la C-B* *pizz.*

nous un prix si doux et moi ma rin que rien n'é ton ne
 nous un prix aus si doux et moi ma rin que rien n'é ton ne pour
 nous de nous un prix aus si doux et moi ma rin que rien n'é ton ne pour
 nous de nous un prix aus si doux et moi ma rin que rien n'é ton ne pour
 un prix aus si doux et moi que rien n'é ton ne pour
 un prix aus si doux et moi que rien n'é ton ne pour
 un prix aus si doux et moi que rien n'é ton ne pour
 un prix aus si doux et moi que rien n'é ton ne pour
 un prix aus si doux et moi que rien n'é ton ne pour
 un prix aus si doux et moi que rien n'é ton ne pour
 un prix aus si doux et moi que rien n'é ton ne pour

C^{me} la C-B

pour tromper sa tan ton a mant du ciel des mers et des en fers je bra ve rais les de
 trom per sa tan qu'on dit ton a mant du ciel des mers et des en fers je bra ve rais les de
 trom per sa tan sa tan qu'on dit ton a mant du ciel des mers et des en fers je bra ve rais les de
 trom per sa tan sa tan qu'on dit ton a mant du ciel des mers et des en fers je bra ve rais les de
 trom per sa tan ton a mant du ciel des mers et des en fers je bra ve rais les de
 trom per sa tan ton a mant du ciel des mers et des en fers je bra ve rais les de
 trom per sa tan ton a mant du ciel des mers et des en fers je bra ve rais les de
 trom per sa tan ton a mant du ciel des mers et des en fers je bra ve rais les de
 trom per sa tan ton a mant du ciel des mers et des en fers je bra ve rais les de
 trom per sa tan ton a mant du ciel des mers et des en fers je bra ve rais les de

Musical score for page 288. The score includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The vocal parts are marked with lyrics:

- crets al - lons ré - ponds nous en - ten - drons notre a - ve - nir sans fré - mir par sa -
 - crets al - lons ré - ponds nous en - ten - drons notre a - ve - nir sans fré - mir par sa -
 - crets al - lons ré - ponds nous en - ten - drons notre a - ve - nir sans fré - mir par sa -
 - crets al - lons ré - ponds nous en - ten - drons notre a - ve - nir sans fré - mir par sa -
 - crets al - lons ré - ponds nous en - ten - drons notre a - ve - nir sans fré - mir par sa -
 - crets al - lons ré - ponds nous en - ten - drons notre a - ve - nir sans fré - mir par sa -
 - crets al - lons ré - ponds nous en - ten - drons notre a - ve - nir sans fré - mir par sa -
 - crets al - lons ré - ponds nous en - ten - drons notre a - ve - nir sans fré - mir par sa -
 - crets al - lons ré - ponds nous en - ten - drons notre a - ve - nir sans fré - mir par sa -

Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The bottom of the page is marked with *arco. F*.

Musical score for page 289. The score includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The vocal parts continue with lyrics:

- tan ré - ponds sans hé - siter rien de toi ne peut m'é - pouvanter
 - tan ré - ponds sans hé - siter rien de toi ne peut m'é - pouvanter
 - tan ré - ponds sans hé - siter rien de toi ne peut m'é - pouvanter
 - tan ré - ponds sans hé - siter rien de toi ne peut m'é - pouvanter
 - tan ré - ponds sans hé - siter rien de toi ne peut m'é - pouvanter
 - tan ré - ponds sans hé - siter rien de toi ne peut m'é - pouvanter
 - tan ré - ponds sans hé - siter rien de toi ne peut m'é - pouvanter
 - tan ré - ponds sans hé - siter rien de toi ne peut m'é - pouvanter
 - tan ré - ponds sans hé - siter rien de toi ne peut m'é - pouvanter

A staff for *1^{er} Cors* (Horn) is present, marked with a double bar line. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The bottom of the page is marked with *arco. F*.

par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter

par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter non
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter non
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter non
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter non
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter non
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter non
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter non
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter non
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter non
 par sa tan ré-ponds sans hési-ter rien de toi ne peut n'è-pouvanter non

N° 8.

SCÈNE ET MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro = 116.

- Flûte.
Petite-Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes (Tacet.)
CORS en RÉ.
CORS en RÉ.
Bassons.
Trombones.
Violons.
Altos.
OSCAR.
ARVEDSON.
GUSTAVE.
RIBBING.
DEHORN.
ANKASTROM.
Conjurés.
Courtisans.
Violoncelle.
Contre-Basse.

ter ma puis san - ce du sort que votre voix me force à ré - vé - ler peut é - tre les ar - rêts vont vous

Récit.

Oscar. moi c'est juste il est le roi

Gustave. faire trom - bler

Dehorn. je n réclame l'honneur

Conjures. Qui vaudra le premier tenter l'é - preuve

Courtisans. c'est moi c'est moi

V.^{lle} et C-B. c'est moi c'est moi

Andante.

Arvedson. (Preuant la main de Gustave et en examinant les lignes.) elle a dit vrai

Gustave. si le sort ne m'a pas trompée cette main est vaillante et sait porter l'é - pé - e

(à Arvedson) si lence... achève

Arved. (Regardant encore la main du Roi.)

Gust. hélas retire toi ne m'interroge pas

Ribb. je persiste pourtant je le veux je l'en pri - e

Deh. par - lez parlez

Conj. par - lez parlez

Court. par - lez parlez

bien avant peu tu mourras
 Gust. si c'est au champ d'honneur ah je t'en remercie
 guerrier un tel bonheur ne t'est pas desti
 Osc. grands Dieux!
 ne tu mourras... assassi ne
 Gust. (Biant.) pourquoi donc vous que je vois ici à ce mot
 Ribb. ah! la bonne fo li.e
 Deb. grands Dieux! quelle horreur!
 grands Dieux! quelle horreur!
 Conj. grands Dieux!
 grands Dieux!
 Court: grands Dieux!
 grands Dieux!

Fl. *Andantino con moto.* $\text{♩} = 66.$
 Cl. en LA.
 B[♭].
 Osc.
 Ribb.
 Deb.
 Conj.
 Court:

ô funeste pensé - e dont mon âme est glacé - e
 seul tremblez vous plus que lui
 Gust. sa vie est me - na cé - - - e
 quelle plaisante ri - - - e ah la bonne fo
 malheur à l'insensé - e qui lit dans ma pensé - e
 malheur à l'insensé - e qui lit dans ma pensé - e
 mal - heur à l'in - - sen sé - - - e
 mal - heur à l'in - - sen sé - - - e
 ô fu - nes - te pen sé - - - e
 ô fu - nes - te pen sé - - - e

pizz

je tremble malgré moi de surprise et d'effroi d'effroi
 et sou à - me in - sen sé - e à mon art je le voi ue
 li - - e ah je ris malgré moi du trouble où je les voi ah je ris malgré
 je frémis malgré moi de surprise et d'effroi je frémis malgré moi
 je frémis malgré moi de surprise et d'effroi je frémis malgré moi
 je frémis mal - gré moi je frémis mal - gré moi de sur -
 je frémis mal - gré moi je frémis mal - gré moi de sur -
 dont mon à - me est gla - cé - e je trem - ble mal - gré moi de sur -
 dont mon à - me est gla - cé - e je trem - ble mal - gré moi de sur -

de surprise et d'effroi je tremble malgré moi de surprise et d'ef -
 peut a - jou - ter foi ne peut a - jou - - ter
 moi je ris du trouble où je les voi ah je ris malgré moi du trouble où je les
 de surprise et d'effroi je frémis malgré moi de surprise et d'effroi d'ef -
 de surprise et d'effroi je frémis malgré moi de surprise et d'effroi d'ef -
 pri - - - se et d'ef - - froi de sur - - pri - - - se et d'ef - -
 pri - - - se et d'ef - - froi de sur pri - - - se et d'ef - -
 pri - - - se et d'ef - - froi de sur pri - - - se et d'ef - -
 pri - - - se et d'ef - - froi de sur pri - - - se et d'ef - -

Cl.

froi
froi
froi
froi
froi
froi
froi
froi
froi
froi

(à Arvedson.)

a cheve a-lors ta pro-phé-ti-e sais-tu quel est ce-lui qui doit m'ô-ter la

F arco

Arvedson.

c'est c'est lui même à qui le premier au-jour d'hui tu donneras la main

(Gaiment)

vraiment nouveau mi

Fl.
Cl.
B[♭]

ra - cle eh bien mes sieurs lequel de vous i-ci lequel voudra fai-re mentir l'o-

(Présentant en riant sa main à tous les courtisans.)

Fl.
P¹ Fl.
Hautb.
Cl.
B[♭]

ra - cle eh bien mes sieurs lequel de vous i-ci lequel voudra fai-re mentir l'o- ra - cle

ah! je renais à l'espérance
le calme rentre dans mon cœur
malgré son art et sa science
mon art d'impos- leur mais le des- tin dans sa ven-
pen- se de leur crainte et leur ter- reur
malgré son art et sa sci- en- ce la Sibille était dans l'er-
le é- - fait dans l'er- reur et de nos pro- jets de ven-
le é- - fait dans l'er- reur et de nos pro- jets de ven-
le é- - fait dans l'er- reur et de nos pro- jets de ven-
le é- - fait dans l'er- reur et de nos pro- jets de ven-
le é- - fait dans l'er- reur ah! je re- - nais a l'es- pé- -
le é- - fait dans l'er- reur ah! je re- - nais a l'es- pé- -

la Sibille était dans l'erreur
ah! je renais à l'espérance
le calme rentre dans mon cœur
- geau - ce vous pu - ni - ra de votre er - reur vous pu - ni -
- reur et je ris encor quand j'y pen - se et je ris encor quand j'y pen - se de leur crainte et de leur ter-
- geau - ce rien ne doit ra - len - tir l'ar - deur rien ne doit
- geau - ce rien ne doit ra - len - tir l'ar - deur rien ne doit
- geau - ce rien ne doit ra - len - tir l'ar - deur rien ne doit
- geau - ce rien ne doit ra - len - tir l'ar - deur rien ne doit
- rau - ce le cal - me ren - tre dans mon cœur le cal - me
- rau - ce le cal - me ren - tre dans mon cœur le cal - me

P¹ Fl.

pizzic.

ren - tre dans mon cœur.

ra - de vo - tre er - reur.

(Serrant de nouveau la main d'Ankaström.)

reur de leur crainte et de leur ter - reur - oui cette main que je presse en la mien - ne est cel - le d'un a -

ra - len - tir l'ar - deur.

ra - len - tir l'ar - deur.

ra - len - tir l'ar - deur.

ra - len - tir l'ar - deur.

ren - tre dans mon cœur.

ren - tre dans mon cœur.

Fl.

P¹ Fl.

F¹ C¹

B¹

Arved. (Étonnée.)

c'est le roi

Gust. (Souriant.)

mi ton art grand magicien - ne ne te l'avait pas dit et même je k

Ankast (s'indignant.)

Quoi sire

Fl.

Arved.

moi si re!

vois tu n'avais pas non plus pré - vu que de la ville on vou - lait te ban - nir sois tran -

P arco

arco

P

Gustave ô mon généreux maî - tre pour recon -

qu'il - - te je te per - mets de rester en ces lieux

arco.

(à demi voix.)

naître i - ci tes bien - faits je ne puis que répéter en cor mes si - nis - tres a - vis l'un d'eux te trahi -

V^{lle} et C-B.

- ra plus d'un peut é - tre

Gust. (Avec colère.) (Avec bonté.)

Quoi toujours des soup - çons fais - toi fais - toi Gus - ta - ve ne veut pas en ins -

Ribb.

grand Dieu!

Deh.

grand Dieu!

Fl

Hautb.

Cl

Crs

B^{nc}

pizzic.

Osc.

Arved.

Ribb.

Deh.

Ank.

Conj:

Cour:

malgré son art et sascien - - ce la Sibille était dans l'erreur.

oui vous mé - - pri - sez ma soi - - en - ce vous trai - tez.

truire le roi oui bannissons la défi - an - ce qui viendrait troubler mon bonheur et ne pensons qu'à l'espé

je trem - - ble que la dé - fi - - an - ce ne se glis - -

je trem - - ble que la dé - fi - - an - ce ne se glis - -

en ce dis - - cours j'ai con - fi - - an - ce la crain - te

je trem - - ble que la dé - fi - - an - ce ne se glis - -

je trem - - ble que la dé - fi - - an - ce ne se glis - -

malgré son art et sa soi - - en - ce la Si - - bil - -

malgré son art et sa soi - - en - ce la Si - - bil - -

pizzic.

Fl

Hautb.

Cl

Crs

B^{nc}

pizzic.

Osc.

Arved.

Ribb.

Deh.

Ank.

Conj:

Cour:

ah! je renais à l'espéran - ce le calme rentre dans mon cœur malgré son art et sascien - ce

mon art d'im - pos - teur mais le des - - tin dans sa ven - -

- ran - - ce qui doit régner seule en mon cœur oui bannissons la défi - an - - ce qui viendrait troubler mon ho

- se en - fin dans son cœur si nous re - - tar - dons la ven - -

- se en - fin dans son cœur si nous re - - tar - dons la ven - -

se glis - se en mon cœur des trai - tres crai - gnons la ven - -

- se en - fin dans son cœur si nous re - - tar - dons la ven - -

- se en - fin dans son cœur si nous re - - tar - dons la ven - -

- le é - - tait dans l'er - - reur ah! je re - - nais a l'es - pe - -

- le é - - tait dans l'er - - reur ah! je re - - nais a l'es - pe - -

pizzic.

la Sibille était dans l'erreur
 ah! je renais à l'espérance
 le calme rentre dans mon cœur
 - geau - ce vous pu - ni - ra de vo - tre er - reur vous pu - ni -
 - heur et ne pensons qu'à l'espérance
 - ce et ne pensons qu'à l'espérance - ce qui doit régner seule en mon
 - geau - ce il é - chap - pe à no - tre fu - reur il é - chap -
 - geau - ce il é - chap - pe à no - tre fu - reur il é - chap -
 - geau - ce et sa - chons trom - per leur fu - reur et sa - chons
 - geau - ce il é - chap - pe à no - tre fu - reur il é - chap -
 - geau - ce il é - chap - pe à no - tre fu - reur il é - chap -
 - ran - ce le cal - me ren - tre dans mon cœur le cal - me
 - ran - ce le cal - me ren - tre dans mon cœur le cal - me

ren - tre dans mon cœur.
 - ra de vo - tre er - reur.
 cœur qui doit régner seule en mon cœur.
 - pe à no - tre fu - reur.
 - pe à no - tre fu - reur. (A quelques seigneurs qui l'entourent.)
 trom - per leur fu - reur. ve - nez Mes - sieurs du
 - pe à no - tre fu - reur.
 - pe à no - tre fu - reur.
 ren - tre dans mon cœur.
 ren - tre dans mon cœur.

314^e Fl.

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en SOL.
Corns en RÉ.
Bassons.
Trombones.
Ophycléide.
Timbales en SOL.
Triangle.
Cymbales.
Grosse-Caisse.
Violons.
Altos.
OSCAR.
ARVEDSON.
GUSTAVE.
RIBBING.
DEHORN.
ANKASTROM.

Eh bien sans plus tar- der saisis-sons ce mo-
Roi protégeons la sor- ti- e (Ils sortent par la porte du fond.)

315^e Fl.

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en SOL.
Corns en RÉ.
Bassons.
Trombones.
Ophycléide.
Timbales en SOL.
Triangle.
Cymbales.
Grosse-Caisse.
Violons.
Altos.
OSCAR.
ARVEDSON.
GUSTAVE.
RIBBING.
DEHORN.
ANKASTROM.

ment dégu- sé sans dé- fen- se à nous le Roi se li- vre viens frap- per viens c'est l'ins-

- Flûte.
- Petite Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes en UT.
- Trompettes en SOL.
- Corns en RÉ.
- Bassons.
- Trombones.
- Ophycléide.
- Timbales en SOL.
- Triangle.
- Cymbales.
- Grosse-Caisse.
- Violons.
- Altos.
- OSCAR.
- ARVEDSON.
- GUSTAVE.
- RIBBING.
- DEHORN.
- ANKASTROM.
- GENS DU PEUPLE.
- Violoncelle.
- Contre-Basse.

- tant (Ribbing et Dehorn qui s'avancent derrière le Roi vont le frapper, dans ce moment on entend le peuple, en dehors, dans la rue.)

1^{re} Dessus.
2^{de} Dessus.
1^{er} Tenors.
2^{es} Tenors.
1^{re} Basses.
2^{de} Basses.

c'est no- tre Roi notre pè- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re par ses dons par ses bienfaits
c'est no- tre Roi notre pè- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re par ses dons par ses bienfaits
c'est no- tre Roi notre pè- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re par ses dons par ses bienfaits
c'est no- tre Roi notre pè- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re par ses dons par ses bienfaits
c'est no- tre Roi notre pè- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re par ses dons par ses bienfaits

se ré_vèle à ses su_jets du pauvre qu'il rend heu_reux le Ciel en_tendra les

le Ciel en_tendra les vœux sur lui veil_lant tou_jours Dieu pro_té_ge_ra ses
 vœux sur lui veil_lant tou_jours Dieu pro_té_ge_ra ses
 le Ciel en_tendra les vœux sur lui veil_lant tou_jours Dieu pro_té_ge_ra ses
 vœux sur lui veil_lant tou_jours Dieu pro_té_ge_ra ses
 le Ciel en_tendra les vœux sur lui veil_lant tou_jours Dieu pro_té_ge_ra ses
 vœux sur lui veil_lant tou_jours Dieu pro_té_ge_ra ses

vous voulez qu'aux soup_çons mon â_me s'aban_don_ne voi_là les vrais ren_parts qui dé_fen_dent un jours

(à Arvedson et à Ankaström Gustave, qui vient de rentrer suivi de ses amis)

Roi et de mon peuple heu_reux quand l'amour m'envi_ron_ne les poignards ne sau_raient ar_river jus_qu'à

pas en si - len - - - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs sous - nos bras sous nos bras ven -
 - len - - - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs sous - nos bras sous nos bras ven -
 pas en si - len - - - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs sous - nos bras sous nos bras ven -
 - len - - - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs sous - nos bras sous nos bras ven -
 - reux le Ciel entendra les vœux sur lui veil - lant tou - jours Dieu - pro - té - ge - ra ses
 le Ciel entendra les vœux sur lui veil - lant tou - jours Dieu - pro - té - ge - ra ses
 - reux le Ciel entendra les vœux sur lui veil - lant tou - jours Dieu - pro - té - ge - ra ses
 le Ciel entendra les vœux sur lui veil - lant tou - jours Dieu - pro - té - ge - ra ses
 - reux le Ciel entendra les vœux aus - si sur lui veil - lant tou - jours Dieu - pro - té - ge - ra ses
 le Ciel entendra les vœux aus - si sur lui veil - lant tou - jours Dieu - pro - té - ge - ra ses

- geurs
 - geurs
 - geurs
 - geurs
 jours
 jours
 jours Christian. (appercevant Gustave)
 jours cana - ra - des cana - ra - des c'est lui c'est bien lui il est l'ami du pau - vre il
 jours
 jours
 est l'ami du bra - ve ses su - jets ses sol - dats di - ront tous comme moi vive à ja - mais - Gus

Fl. *FF*

1^{re} Fl. *FF*

Hautb. *FF*

Cl. *FF*

Tromp. en SOL. *FF*

C^{es} en SOL. *FF*

C^{es} en RE. *FF*

D^{es} *FF*

Tromb. *FF*

Oph. *FF*

Timb. en SOL. *FF*

Trian. Cim. G. C. *FF*

la - Dessus. *F*

Tenors. *F*

Basses. *F*

vi - ve - vive à ja - mais Gus - ta - ve
 vi - ve - vi - ve no - tre bon Roi
 vi - ve - vive à ja - mais Gus - ta - ve
 vi - ve - vi - ve no - tre bon Roi

vi - ve vi - ve no - tre bon Roi
 vi - - ve le Roi
 vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve
 vi - ve vi - ve no - tre bon Roi
 vi - - ve le Roi
 vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve
 vi - ve vi - ve no - tre bon Roi
 vi - - ve le Roi
 vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve

vi - ve vi - ve no - tre bon Roi vi - ve vi - ve no - tre bon Roi vi - ve le Roi
 vi - ve vi - ve no - tre bon Roi vi - ve vi - ve no - tre bon Roi vi - ve le Roi
 vi - ve vi - ve no - tre bon Roi vi - ve vi - ve no - tre bon Roi vi - ve le Roi

Fl. Dolce.
 Hautb. Dolce.
 Cl. Dolce.
 C^{rs} P.
 B^{ss} Dolce.
 Trian.
 Oscar:
 Arvedson.
 Gustave.
 Ribbing.
 Dehorn.
 Ankast.
 COURTISES. CONJURÉS.

et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours
 et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours
 ah quand mon peupleheureux se presseau tour de moi c'est alors que je sens - qu'il est doux de - tre Roi
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joue en - co - re nos pro - jets
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joue en - co - re nos pro - jets
 et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joue en - co - re nos pro - jets
 et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours
 et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours

et sur lui sur lui veil lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours
 et sur lui sur lui veil lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours
 oui de mon peuple heurieux - quand l'amour n'envi - ronne les poignards ne sauraient - ar - ri - ver jus - qu'à moi
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joue en - co - re nos pro - jets
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joue en - co - re nos pro - jets
 et sur lui sur lui veil lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joue en - co - re nos pro - jets
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joue en - co - re nos pro - jets
 et sur lui sur lui veil lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours
 et sur lui sur lui veil lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours

P^{te} Fl.
Cl.
C^{es} en SOL
B^{es}
Trian. Cim. G^{es} C^{es}
PP
 c'est notre Roi notre pé - re sapré - sence tu - té - lai - re se tra - hit par ses bien - faits qu'il soit heurieux à ja - mais
 c'est notre Roi notre pé - re sapré - sence tu - té - lai - re se tra - hit par ses bien - faits qu'il soit heurieux à ja - mais
 c'est notre Roi notre pé - re sapré - sence tu - té - lai - re se tra - hit par ses bien - faits qu'il soit heurieux à ja - mais

PEUPLE

330

C^{me} la Fl.

qu'il se fait recon- naitre nous jurons tous i- ci de vi- ve sous sa loi leurs enfans apprendront

qu'il se fait recon- naitre nous jurons tous i- ci de vi- ve sous sa loi leurs enfans apprendront

quand mon peuple heu- reux se presse au- tour de moi

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs grand Dieu leur fu-

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs grand Dieu leur fu-

no- tre pé- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re se tra- hit par

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs grand Dieu leur fu-

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs grand Dieu leur fu-

qu'il se fait recon- naitre nous jurons tous i- ci de vi- ve sous sa loi nos enfans apprendront

no- tre pé- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re se tra- hit par

no- tre pé- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re se tra- hit par

721

331

C^{me} la Fl.

a che- rir no- tre maî- tre que Dieu sau- ve ses jours que Dieu sau- ve le Roi (au Roi.)

a che- rir no- tre maî- tre que Dieu sau- ve ses jours que Dieu sau- ve le Roi Gus-

lors je lesens qu'il est doux d'être Roi

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs mais sui- vos ses

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs mais sui- vos ses

ses bien- faits tou- jours se tra- hit par ses bien- faits

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs mais sui- vos ses

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs mais sui- vos ses

a che- rir no- tre maî- tre que Dieu sau- ve ses jours que Dieu sau- ve le Roi

ses bien- faits tou- jours se tra- hit par ses bien- faits

ses bien- faits tou- jours se tra- hit par ses bien- faits

721

Fl.
P^{re} H.
C^{or} en RE.
B^{as}
Trian. Cimb. G^{rand} C^{or}
Arvedson.
Ribbing.
Dehorn.

pas sui_vons ses pas en si - len - ce qu'il tombe sous nos bras vengeurs qu'il tombe sous nos bras vengeurs
pas sui_vons ses pas en si - len - ce qu'il tombe sous nos bras vengeurs qu'il tombe sous nos bras vengeurs
pas sui_vons ses pas en si - len - ce qu'il tombe sous nos bras vengeurs qu'il tombe sous nos bras vengeurs
pas sui_vons ses pas en si - len - ce qu'il tombe sous nos bras vengeurs qu'il tombe sous nos bras vengeurs

C^{or} la FL.
C^{or} les Hautb.
C^{or} la C. B.

oui c'est par ses bienfaits qu'il se fait re_connai_tre nous jurons tous i - ci de vi_vre sous sa loi
oui c'est par ses bienfaits qu'il se fait re_connai_tre nous jurons tous i - ci de vi_vre sous sa loi
vous voulez qu'aux soupçons mon âme sa_bandon_ne voi - la les vrais renparts qui dé_fen - dent un Roi
quel a_vou_gle transport ce peuple fait pa_rai_tre à genoux hâtez vous da_do_rer vo_tre Roi
quel a_vou_gle transport ce peuple fait pa_rai_tre à genoux hâtez vous da_do_rer vo_tre Roi
oui c'est par ses bienfaits qu'il se fait re_connai_tre nous jurons tous i - ci de vi_vre sous sa loi
quel a_vou_gle transport ce peuple fait pa_rai_tre à genoux hâtez vous da_do_rer vo_tre Roi
oui c'est par ses bienfaits qu'il se fait re_connai_tre nous jurons tous i - ci de vi_vre sous sa loi
oui c'est par ses bienfaits qu'il se fait re_connai_tre nous jurons tous i - ci de vi_vre sous sa loi

PEUPLE A COURAISINS - CONJURES

Fl. Fl.

vi - ve le Roi vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve vi - ve no - tre bon Roi
 vi - ve le Roi vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve vi - ve no - tre bon Roi
 doux dè - tre Roi oui quand mon peuple est heu - reux et se presse au - tour de moi
 - jou - e nos pro - jets le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets
 - jou - e nos pro - jets le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets
 vi - ve le Roi vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve vi - ve no - tre bon Roi
 - jou - e nos pro - jets le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets
 - jou - e nos pro - jets le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets
 vi - ve le Roi vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve vi - ve no - tre bon Roi
 vi - ve le Roi vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve vi - ve no - tre bon Roi
 vi - ve le Roi vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve vi - ve no - tre bon Roi

Plus animé.

vi - ve vive à ja - mais à jamais à ja - mais no - tre bon Roi vive à ja - mais
 vi - ve vive à ja - mais à jamais à ja - mais no - tre bon Roi vive à ja - mais
 c'est a - lors oui je le sens qu'il est doux d'è - tre Roi oui je le sens
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets grand Dieu leur fu - nes - te pré - sen -
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets grand Dieu leur fu - nes - te pré - sen -
 vi - ve vive à ja - mais à jamais à ja - mais no - tre bon Roi vive à ja - mais
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets grand Dieu leur fu - nes - te pré - sen -
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets grand Dieu leur fu - nes - te pré - sen -
 vi - ve vive à ja - mais à jamais à ja - mais no - tre bon Roi vive à ja - mais
 vi - ve vive à ja - mais à jamais à ja - mais no - tre bon Roi vive à ja - mais
 vi - ve vive à ja - mais à jamais à ja - mais no - tre bon Roi vive à ja - mais

Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve à
 Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve à
 ou je le sens ou je le sens
 ce a trompé nos jus tes lu - reurs mais suivons ses pas en si -
 ce a trompé nos jus tes lu - reurs mais suivons ses pas en si -
 Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve à ja - mais
 ce a trompé nos jus tes lu - reurs mais suivons ses pas en si -
 ce a trompé nos jus tes lu - reurs mais suivons ses pas en si -
 Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve à
 Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve à ja - mais

ja - mais no - tre Roi vive à ja - mais
 ja - mais no - tre Roi vive à ja - mais
 qu'il est doux d'être Roi ou je le sens
 len - ce qu'il tom - he sous nos bras nos bras ven - geurs grand Dieu leu - fu - nes - te pré - sen -
 len - ce qu'il tom - he sous nos bras nos bras ven - geurs grand Dieu leu - fu - nes - te pré - sen -
 no - tre Roi vi - ve à ja - mais no - tre Roi vive à ja - mais
 len - ce qu'il tom - he sous nos bras nos bras ven - geurs grand Dieu leu - fu - nes - te pré - sen -
 len - ce qu'il tom - he sous nos bras nos bras ven - geurs grand Dieu leu - fu - nes - te pré - sen -
 ja - mais no - tre Roi vive à ja - mais
 no - tre Roi vi - ve à ja - mais no - tre Roi vive à ja - mais
 no - tre Roi vi - ve à ja - mais no - tre Roi vive à ja - mais

Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve à
 Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve à
 oui je le sens oui je le sens
 ce a trompé nos jus - tes fu - reurs mais suivons ses pas en si -
 ce a trompé nos jus - tes fu - reurs mais suivons ses pas en si -
 Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve à ja - mais
 ce a trompé nos jus - tes fu - reurs mais suivons ses pas en si -
 ce a trompé nos jus - tes fu - reurs mais suivons ses pas en si -
 Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve à ja - mais
 Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve à ja - mais

1^{re} les Hautb. // // // //

ja - mais no - tre Roi vi - ve à ja - mais no -
 ja - mais no - tre Roi vi - ve à ja - mais no -
 qu'il est doux d'être Roi quand mon peu - ple est au -
 - len - ce qu'il tou - be sous nos bras nos bras ven - geurs oui sui - vous ses pas
 - len ce qu'il tou - be sous nos bras nos bras ven - geurs oui sui - vous ses pas
 no - tre Roi vi - ve à ja - mais no - tre Roi vi - ve à ja - mais no -
 - len ce qu'il tou - be sous nos bras nos bras ven - geurs oui sui - vous ses pas
 - len ce qu'il tou - be sous nos bras nos bras ven - geurs oui sui - vous ses pas
 no - tre Roi vi - ve à ja - mais no - tre Roi vi - ve à ja - mais no -
 no - tre Roi vi - ve à ja - mais no - tre Roi vi - ve à ja - mais no -

C^{uo}tes Haub

le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi
 le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi
 de - tre Roi qu'il est doux qu'il est doux de - tre Roi
 bras ven - geurs qu'il tom - be sous nos bras nos bras ven - geurs
 bras ven - geurs qu'il tom - be sous nos bras nos bras ven - geurs
 le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi
 bras ven - geurs qu'il tom - be sous nos bras nos bras ven - geurs
 le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi
 le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi
 le Roi unis. vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi

le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi
 le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi
 de - tre Roi qu'il est doux qu'il est doux de - tre Roi
 bras ven - geurs qu'il tom - be sous nos bras nos bras ven - geurs
 bras ven - geurs qu'il tom - be sous nos bras nos bras ven - geurs
 le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi
 bras ven - geurs qu'il tom - be sous nos bras nos bras ven - geurs
 le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi
 le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi
 le Roi unis. vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi

This page of a musical score contains 14 staves. The notation includes:

- Staff 1: Treble clef, melodic line with a long slur.
- Staff 2: Treble clef, melodic line with a long slur.
- Staff 3: Treble clef, accompaniment with chords and eighth notes.
- Staff 4: Treble clef, mostly rests with some notes at the end.
- Staff 5: Treble clef, melodic line.
- Staff 6: Treble clef, accompaniment with chords.
- Staff 7: Treble clef, accompaniment with chords.
- Staff 8: Bass clef, melodic line.
- Staff 9: Bass clef, accompaniment with chords.
- Staff 10: Bass clef, accompaniment with chords.
- Staff 11: Bass clef, melodic line.
- Staff 12: Bass clef, melodic line.
- Staff 13: Treble clef, melodic line with a slur.
- Staff 14: Treble clef, accompaniment with chords.
- Staff 15: Bass clef, melodic line with a slur.
- Staff 16: Bass clef, accompaniment with chords.

Dynamic markings such as *mf* and *f* are present. The score concludes with a double bar line.