

# Alto III<sup>o</sup>

Montezuma incatenato. poi Euraforice.

Qual orribil de =

Fino oh Dei mi opprime

ff

lice oggi mi vide il salnascende, oggi nel tramontare il sole is' fo

*delle sventure mie vede l'ec* *Sarà pur*

*vero? o queste è un sogno? sono son io pur Montezuma*

*Come! o stelle il Monarca del Messico incatene?*

The first system of music consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second and third staves are for piano accompaniment, with the second staff starting with a treble clef and the third with an alto clef. Both start with a whole rest.

*Non pugnai, e son vinto?*

*Non fui domato, e son di ceppi au.*

The second system of music consists of four staves. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and single notes, with some notes marked with an 'x'.

*vinto?*

*Oh quanto e mai, fortuna, insensato il mortal per ade.*

The third system of music consists of four staves. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and single notes, with some notes marked with an 'x'.

*rarti; sperando i fevor tuoi, quanto e mai folle! Se i Monarchi piu grandi sono il tuo*

The fourth system of music consists of four staves. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and single notes, with some notes marked with an 'x'.

gioto, sei piu antichi Imperi son rovesciati per tua mano ardita, chi

può aver stabil bene in questa vita? senza pena abban:

dono una grandezza che fragil troppo e vana o conosciuta e

senza insuperbirne o posseduta      Sempre a lasciar quei bene

onde la dee privare un di la morte pronta esser deve un alma grande e forte

*poco piano e lento*

Ma tu, sposa fedele... Ah Eupaso =

*poco piano e lento*

rice il momento felice, che stringerci do uera d'indisfolubil

nodo è quello... forse che dee per sempre ripararsi

ch questo è il sol colpo funesto che opprimere mi

più *Cruel straniero* *Mostro pietato e fiero*  
 This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "più Cruel straniero Mostro pietato e fiero". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and some dense chordal passages.

This system is primarily piano accompaniment, consisting of three staves. It continues the harmonic and rhythmic development of the piece, with various chordal textures and melodic fragments.

*dunque della virtù?* *dunque vedrassi*  
 This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "dunque della virtù? dunque vedrassi". The piano accompaniment continues with similar textures to the first system.

del maggior scelerato impunemente, l'onor, la fede, l'innocenza op.

*poco più.*  
*presto?* Ma fin dove auvilis il mio cor:

raggio d'un alma generosa e forse degno il lagnarriatal



segno degli ordini immutabili del Cielo! *Con costanza si*

sofferino que' mali che evitar non sappiamo *Si tocca a voi il di-*

fendere o Numi tutelari i vostri sacri altari, il fido, il pol vostro,

e il suo Monarca: E se il soccorso vostro voi ci negate dall'eterna spera

senza farne querela al fin si pera

Largo e pizzicato

d'inflexibil sorte l'aspro rigor severo. chi

Pizzicato è largo

può fra noi cangiar chi può fra noi cangiar Quanto è il destin più

fiero quanto è il destin più fiero allor deggio più forte que:

— sto mio cor mostra — — questo mio

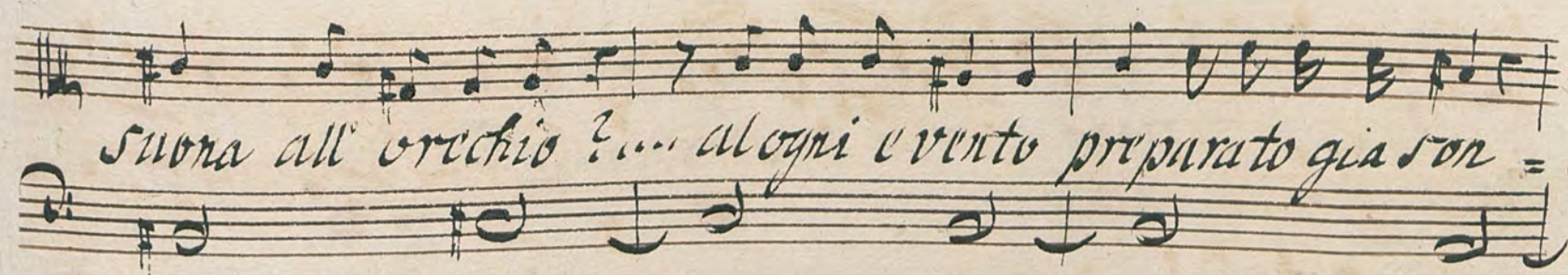
Cor mostrar È la grande humana larva impovente e vana che a un'

vanto passegger ch' a un van'

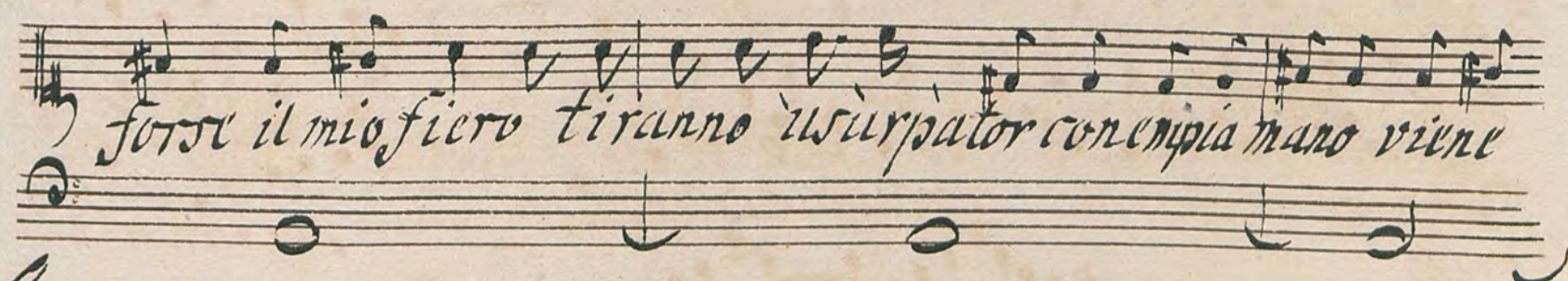
topassagger un vanto passagger Citta fortuna a

noi la dona, e toglie poi; la dona e toglie poi tutto si perde al

fin tutto si perde al fin ... Ma qual rumore mi ri =



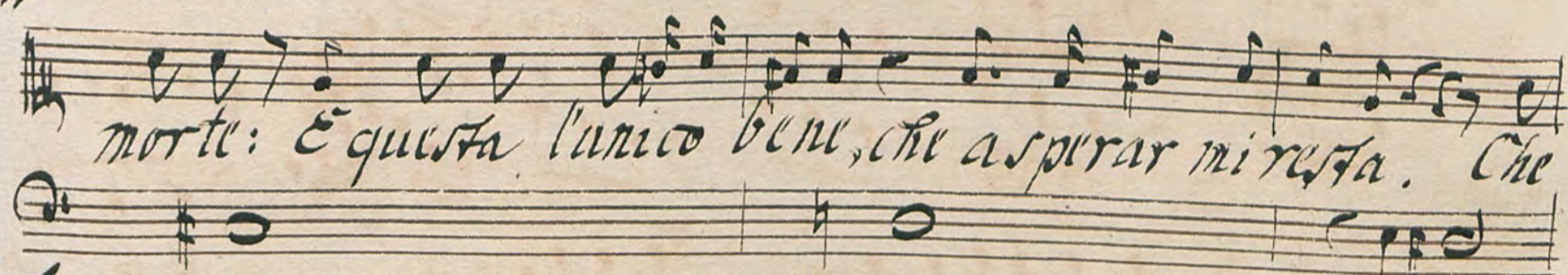
suona all' orecchio? ... al ogni e vento preparato già son =



forse il mio fiero tiranno usurpator con enipia mano viene



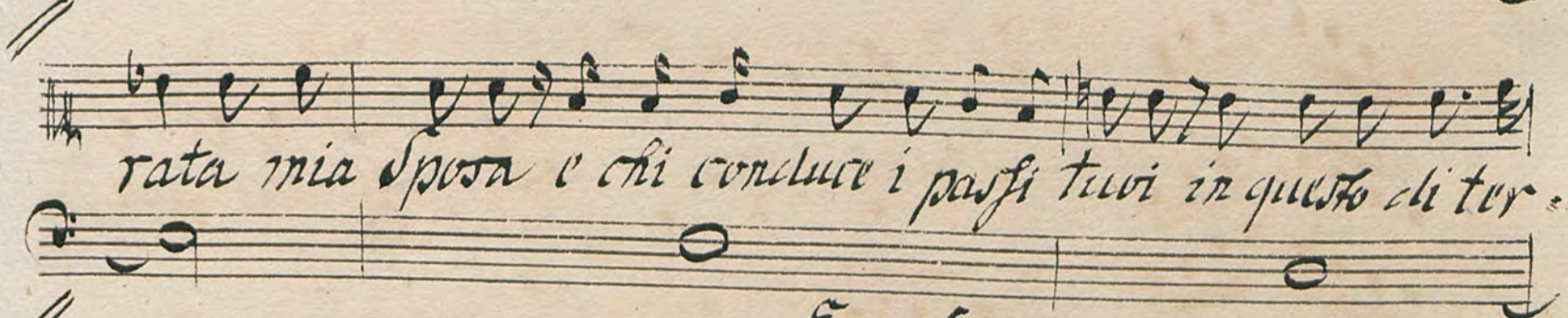
l'opra a compir si a' mali miei impogna il fine omai la



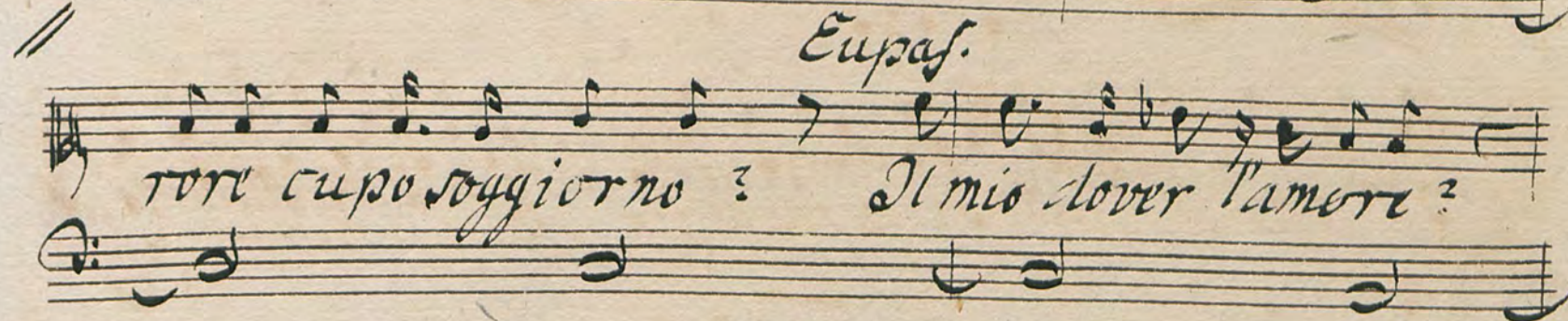
morte: E questa l'unico bene, che a sperar mi resta. Che



veggo? oh Dei! ... Qui Eupatorice ... ah cara ado =



rata mia sposa e chi conduce i passi tuoi in questo di ter =



Eupaf.  
tore cupo soggiorno? Il mio dover l'amore?

Mot:

Ah se il tiranno insieme ne sorprendesse se a scoprirti giun-

Eup:

gesse in questo loco? Non temer caro Principe. I tuoi cu-

stodi corromper seppi. Col fulgor dell'oro si vincon gli spa-

gnuoli. Unfido core colla storta d'amore

sforza tutti i ripari, e dove trova ostacolo mag-

Mot:

giur, s'apre il sentiero. Nè mali miei qual

dolce, con tenerezza è il rivederti ancora, ed il giurarti, che

perder non m'incresca Impero, e vita, ma il doverti la:

Eup:

sciar mi passa il core. Non disperar ben mio. Le tue suen-

tur son grandi, e ver ma qualche scampo abbiamo.

Mont:

forse, potendo agir, potria Zamoro vincere ancor. Ma no...

deh cara sposa correyger non potrebbe il suo soccorso l'influsso

reo della fatal mia stella, e si farebbe sol di sangue u-

Eup:

mano una crudele efusione invano *Ahi sa.*

moro... Signor... che sono oh Dei! costretta ad annunciarti

Le sue schiere dal tuo stesso nipote sono state se-

dotte, e pè spagnuoli si sono dichiarate. Questo colpo

non ti abbatta però. Se ognun ti manca ti resta Eupaso.

rice. Oggi vogl'io che la mia fe ti serva e l'amor mio.

Mont.

Dunque non basta che rapir mi vegga da barbari stra.

nieri l'Impero, i beni, e forse omai la vita, che an.



cor mi dee tradire il sangue mio? che provar deggio in

fido chi più col mai de' benefici miei? qual fier destino il

mio! come son giunto, oh Dei, a meritare cotanto il vostro

delegno? chi sembra che congiuri il mondo tutto alle perdite

mie! mala fortuna per barbara che sia,

trovera armata la costanza mia.

Duetto.

# Duetto

Larghetto. con Sordini

Flauti  
Corni  
Trombe  
Eupaforice  
Montezuma

Ah sol per te, Ben mi - o del mio destin tiranno

sentò l'orror l'affanno sentò l'orror l'affanno e sospirar mi

*mf p. mf p.*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

fa

e respirar mi fa

*Non dispe.*

Handwritten musical score for the third system, continuing the instrumental and vocal parts.

*mf p*

rar, mia Vi = ta questo mio cor costante si per salvar l'a =

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with a final vocal line and piano accompaniment.

*mf p.*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ppmf* and *p*. The vocal line contains the lyrics: *mante si per salvar l'amante tutto tentar sopra*. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ppmf* and *p*. The vocal line contains the lyrics: *tutto tentar sopra*. The system concludes with a double bar line and a final note.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

*quando verra quel giorno in*  
*quando verra quel giorno in cui le mie ven.*

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and instrumental parts with lyrics.

*cui si puri voti in cui si puri voti compiere il ciel vor-*  
*dette in cui le mie vendette le mie vendette il giusto Ciel fa.*

*f. p.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of eight staves. The top four staves are instrumental, and the bottom four staves include vocal lines with lyrics 'ra'.

Handwritten musical score for the second system, consisting of eight staves. The top four staves are instrumental, and the bottom four staves include vocal lines with lyrics 'quando il Ciel vor-ra' and 'quando il Ciel Far-a'. Dynamics 'f' and 'p.' are indicated at the bottom.

*prof.*  
*prof.*

quando il Ciel vorra  
quando il Ciel fara

*prof*

*p*  
*p*

Mio bene mio bene Deh rasi =  
Spera spo = sa ... o stelle

*p.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

*curail Co = re* *ancor si può sperar*  
*Del tuo destin l'orro = re* *solo mi fa tre*

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of seven staves. The lyrics are written below the vocal staves.

*ancor si può sperar* *prof*  
*mar* *solo mi fa tremar* *ancor si* *solo mi*  
*prof.*



*puo sperar  
fa tremar*

*Allegro*

*Ah - con si pu = ro amo = resi purvamo = re*

*Ah - con si belle fe = desi bella fe = de o in:*

*Allegro. p.*

*o insiem regnar dobbiamo o insiem dobbiam morir o in-*

*siam regnar dobbiamo o insiem dobbiam morir o insiem dobbiam mo.*

*siam dobbiam morir insiem regnar*

*rir dobbiam morir insiem regnar*

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word *dobbiamo* is written above the sixth staff, and *dobbiamo oia.* is written below it.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written below the notes in several places:

- o insiem dobbiam morir* (written above the notes on the sixth staff)
- insiem dobbiam mo:* (written above the notes on the seventh staff)
- siem dobbiam morir* (written below the notes on the eighth staff)
- insiem dobbiam morir* (written below the notes on the eighth staff)
- insiem insiem* (written below the notes on the eighth staff)

*Largh:* *adag.* *adag.*

*rir* *rir* *rio bene mio be = ne*  
*Spò = na Spò = na oh stelle*

*Largh: p.* *adag:*

*Del rassicura il Co = re* *ancor si può sper =*

*Del tuo destin l'orro = re*

*Largh.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

tar ancor si puo sperar  
 solo mi fa tremar solo mi fa - tremar mi

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. Performance instructions are written above and below the staves.

*Senza Sordini*  
*alleg.*  
 puo - spe = rar. Ah - consi puro amo = re si puro amo =  
 fa tre = mar. Ah - consi bell n fe = de vi bella fe =  
*alleg.* *alleg.*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines with Latin lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *re* *o* *in* *si* *em* *re* *g* *n* *a* *r* *d* *o* *b* *b* *i* *a* *m* *o* *o* *i* *n* *si* *em* *d* *o* *b* *b* *i* *a* *m* *m* *o* *r* *i* *r* *o* *i* *n* *d* *e* *o* *i* *n* *si* *em* *re* *g* *n* *a* *r* *d* *o* *b* *b* *i* *a* *m* *o* *o* *i* *n* *si* *em* *d* *o* *b* *b* *i* *a* *m* *m* *o* *r* *i* *r* *o* *i* *n* *si* *em* *d* *o* *b* *b* *i* *a* *m* *o*.

Handwritten musical score for the third system, including piano (*p.*) and forte (*for*) dynamics markings. The notation continues with various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics: *si* *em* *d* *o* *b* *b* *i* *a* *m* *m* *o* *r* *i* *r* *o* *i* *n* *si* *em* *re* *g* *n* *a* *r* *v* *i* *r* *d* *o* *b* *b* *i* *a* *m* *m* *o* *r* *i* *r* *o* *i* *n* *si* *em* *re* *g* *n* *a* *r*. Dynamic markings *for* and *p.* are present.

*- dobbiamo* *o in:*

*- dobbiamo o insiem dobbiamo:*

*siem dobbiamo morir insiem dobbiamo morir insiem - dobbiamo mo:*

*rir insiem dobbiamo morir insiem insiem - dobbiamo mo.*

rir insiem dobbiammorir

rir insiem dobbiammorir.



Scena. 2<sup>a</sup>

Eris:

Montezuma  
Eupaforice  
Erisfena

Al scoperti o Regina, sono i nostri di-

signi. Per la città già lo spavento e il lutto coll'indegno spa-

gnuolo corre per tutto. Narvès in quella parte Cortés nell'

altia, i Mesficani arresta. Apportatrice d'un sì triste an-

nuncio con gran pena affrettare a voi potei fra l'horror del tu-

Mont:

multo i passi miei. E chi ne può tradire? e che ci

resta da perder nello stato in cui noi siamo? Sa:

rian stati traditi i miei progetti? Ah no: color capaci non ne

*Mont:*

sono a' quali li affidai. Deh qual disegno? quai proy-

*Eup:*

getti, Regina che se' giunto scoprir che amar vo-

levo alla tua libertate e alla strage nemica i tuoi sog-

*Mont:*

getti. Oh magnanima, oh Degna d'esser da me ado-

rata, d'essere venerata. Ah un tal coraggio

alle tante virtu, che in te ammirai creduto unito non a-

*Scena 3<sup>a</sup>*

*Tiz:*  
 vrei giammai *Tiz:*  
 detti *Alime! tutto o se-*

*Eup:*  
 gina che barbaro destin! tutto è perduto. *Cieli che av-*

*Tiz:*  
 venne? parla.. *I cenni tuoi eseguendo fi:*

del già col Tiranno, simulando, io parlavo, ed a buon

segno pigliavano le cose, quando a lui un uom suppressa

egli favella a parte; il furor lo trasporta, impugna il

ferro ruina sopra me io fuggo e i vola alla strage de'

nostri: Gli Spagnuoli si congiungono a lui, suonano ogni uno che

s'armi alla difesa: Da per tutto suonan minacce, suonan piatti, e

lai; fra cadaveri, e il sangue io mi salvai. Si pato=

e dal maggior Tempio ancora lor contrasta ma invano.

Mont:  
Ah sommi Dei perche tanto serbaste i giorni miei

Popol generoso che da i pel tuo Monarca e sangue e

vita, perche in soccorso tuo or non posio correre a prodi=

gare il sangue mio chi che appena o potere. Di pianger la tua

sorte acerba, e dura, e di lagarmi della tua sciagura

*Emp:*

E ben, se vendicar non ci potiamo involiamci al po:

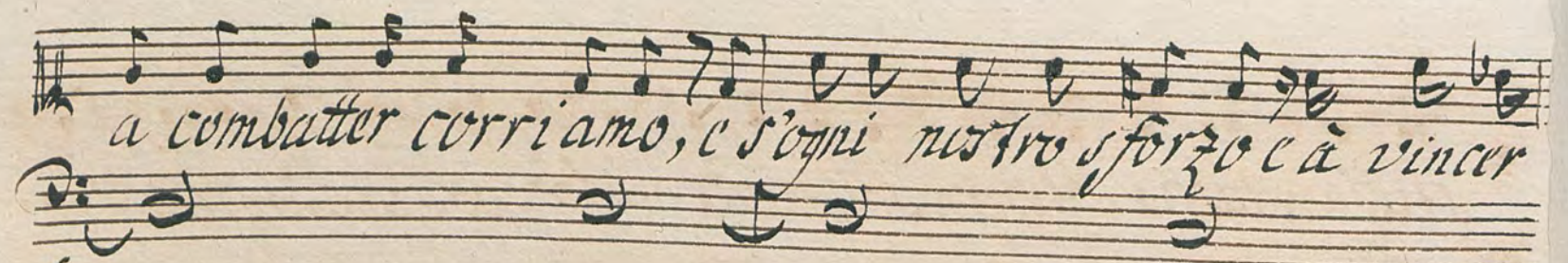
ter de' rei tiranni. Signor, convien fuggir. Vieni. Col

oro qui potei penetrar nulla t'arresta: nel regno mio noi

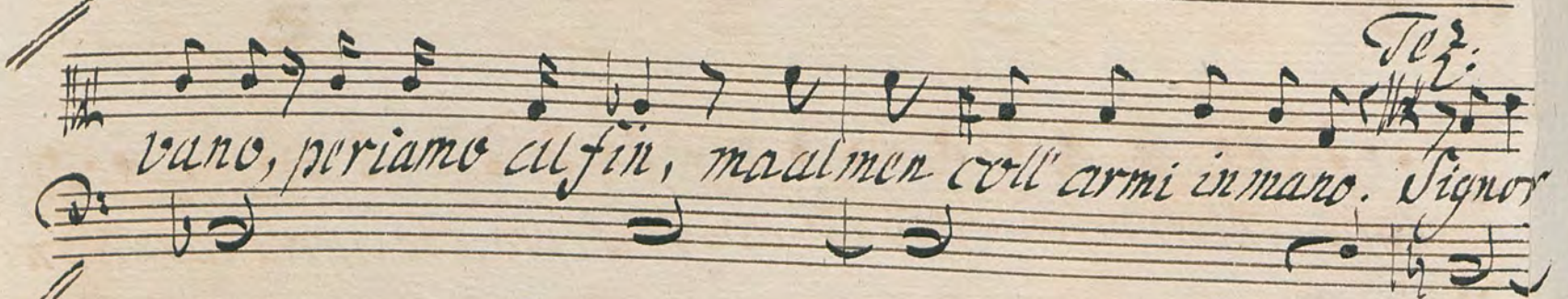
troverem soccorso da liberare il Messico capace d'ogni straz-

*mont:*

niero usurpator rapace. Se libero son io.



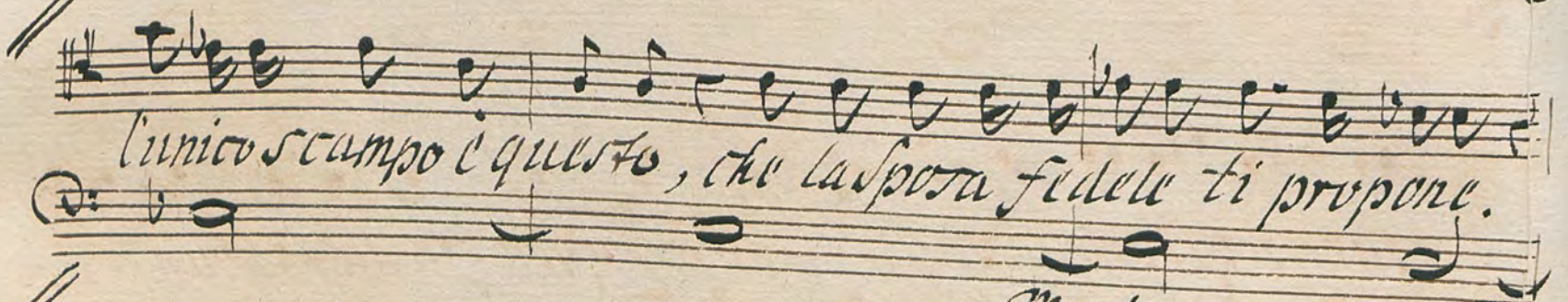
a combatter corriamo, e s'ogni nostro sforzo e a vincer



vano, periamo al fin, ma almen coll'armi in mano. Signor



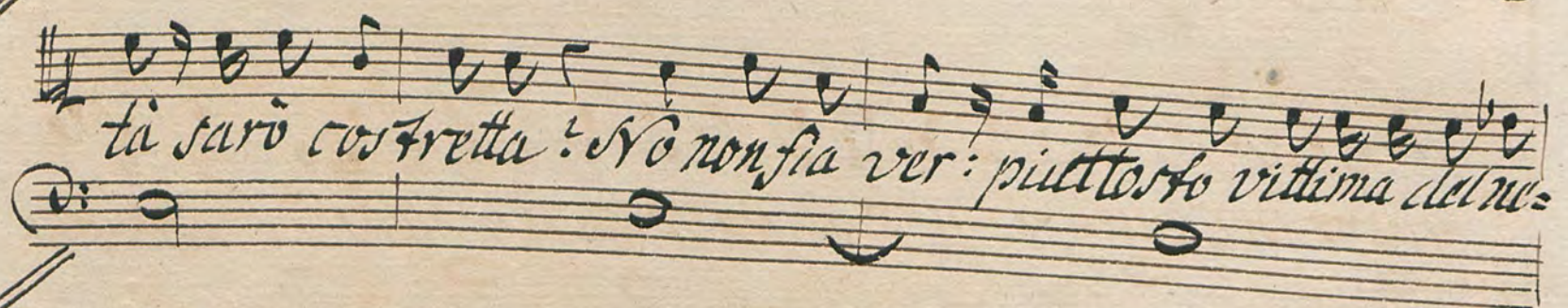
non v'è più tempo, più riparo non v'è: Salvati, fuggi;



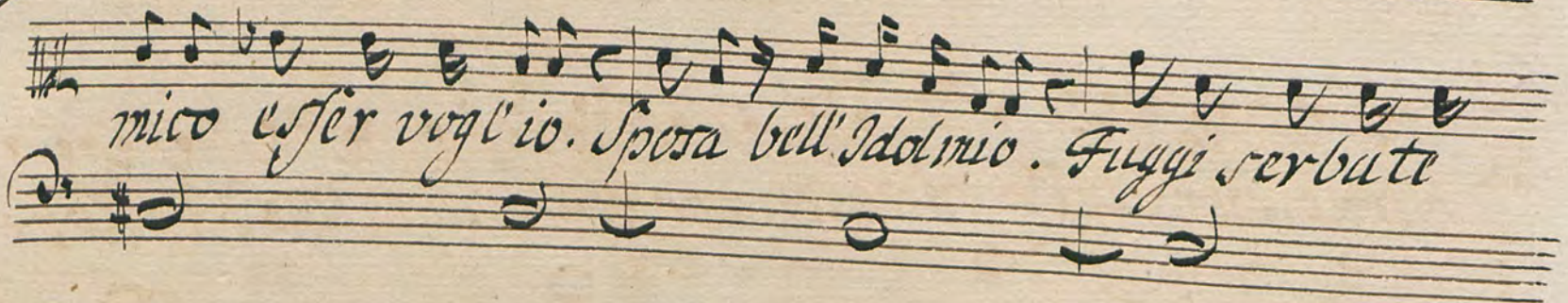
l'unico scampo è questo, che la sposa fedele ti propone.



non differir: Necessita l'impone: Dunque a tanta vil-



ta sarò costretta: No non fia ver: piuttosto vittima del ne-



mico esser vogl'io. Sposa bell'Idol mio. Fuggi serbata

*stessa, lascia che pera solamente un troppo sventurato mo:*

*nata, che morirà contento col pensiero, che avrà la sua sal:*

*vazza dovuta alla pietà della sua sposa, se il salvarlo era*

*pur possibil cosa, Deh sgombra dalla mente*

*si disperata idea. Vieni mio sposo; ti prego ti ston:*

*giuro per quel tenero, e puro dolce amor, che m'ac:*

*cende, per gli Dei, che adoriamo per il ben del tuo Popolo fe:*

dele. La fuga è il solo mezzo alla vendetta, che ancor ne

Mont:

resta, e forse il ciel l'affretta. Tu l'imponi: ohe.

Scena 4<sup>ta</sup>  
Cortis  
incatenato

disco, la nostra impresa secondate ohe Dei

Cortis

Empio cadrai trafitto, laverai col tuo sangue il tuo de-

Pilo:

litto. M'è una gloria la morte allor ch'io moro per il mo-

Cort:

narta, e per la Patria mia. Tu non sei che un ri-

belle: fra i più fieri orribili tormenti la tua perfidia



ra sarà purgata. Vendico la ragion del mio Monarca,

*Pilp:*

l'interesse del ciel. Qual interessa à col Messico il

*Cors:*

cielo? Scelerato bestemmi allor, che vidi che il

*Pilp:*

nostro Dio trionfa? Numi tuoi? furon più forti

*Scena 5<sup>ta</sup>*

si, ma non più giusti. Narves che conduce Montezuma  
Eupaf: Tezeuco ed Erisfena  
cinti d'alcuni Spagnuoli e detti

*Narv:*

Signor, qui Montezuma ti traggo, e la Regina

Essi avendo ingannarti i tuoi Soldati, giunti alle Porte omai. Erano

*presto a fuggir. Io li scopersi, volai per arrestarli*

*essi fer fronte, e la Regina istessa uno de' nostri uc-*

*cise, e Montezuma con prove d'incredibile valore ma in-*

*vano si difese: l'atterramo, e alla forza alfin si*

*rese*

*Aria Cortes.*

*Allegro di molto*

The first system consists of five staves. The top two staves contain dense, rapid sixteenth-note passages. The third staff has a similar texture but with more space between notes. The fourth staff is marked 'Cortis' and contains a series of dotted notes. The fifth staff features a steady eighth-note accompaniment.

The second system includes vocal lines. The top two staves have rapid sixteenth-note passages. The third staff has a similar texture but with more space between notes. The fourth staff contains the lyrics: *Si per la rea congiura perfidi si tre-*. The fifth staff has a steady eighth-note accompaniment. There are piano markings (*p.*) under the first and second staves.

The third system includes vocal lines. The top two staves have rapid sixteenth-note passages. The third staff has a similar texture but with more space between notes. The fourth staff contains the lyrics: *mate per = fidi si tremate,*. The fifth staff has a steady eighth-note accompaniment. There are dynamic markings (*p.* and *f*) under the first and second staves.

Ah per punirvi armate voi *stessi il mio furor*

*p.*

*perfidi si perfidi si si si tre = mate*

*ah per punirvi armate ah - per punirvi armate*

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *voi stessi il mio furor il mio furor voi stessi il*

Handwritten musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *mio fu = ror voi stessi il mio furor*. Performance markings include *rit.*, *mf*, and *f*.

Handwritten musical score system 3, concluding the page. The lyrics are: *voi stessi il mio furor*. Performance markings include *fortis* and *fortissi*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

*si il tuo orgoglio altero di mio pietà s'abusa vi-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

*cina a perdonar vicina a perdonar armi il ribelle in-*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

*pero, trami, cospiri e tenti il sangue mio ver-*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: *star il sangue mio versar Mala crudel tem =*.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are: *resta sul capo tuo s'appresta nulla avistar la*.

Musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are: *puo, la crudel tem = resta sul capo tuo s'appresta sul capo tuo sap*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are: *presta* *nulla arrestar, la puo*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are: *nulla arrestar la puo*. Dynamic markings include *p* and *fortis.*

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are: *mie conquiste al fine* *col sangue le ru:*



Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "ine as = sicurar sapro col" are written across the fourth staff. Dynamics include *f* and *q*.

Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a vocal line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "Sanguis le ru = ine le mie conquiste al" are written across the fourth staff. Dynamics include *p* and *f*.

Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a vocal line with a treble clef. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "fine as = sicurar sapro" are written across the fourth staff. Dynamics include *f* and *p*.



# Montezuma

Barbaro usurpatore, e ardisti ancora di chiamarmi ri-

*Eup:*

belle? I nostri mali mostro crudele, insulti

*Cortés*

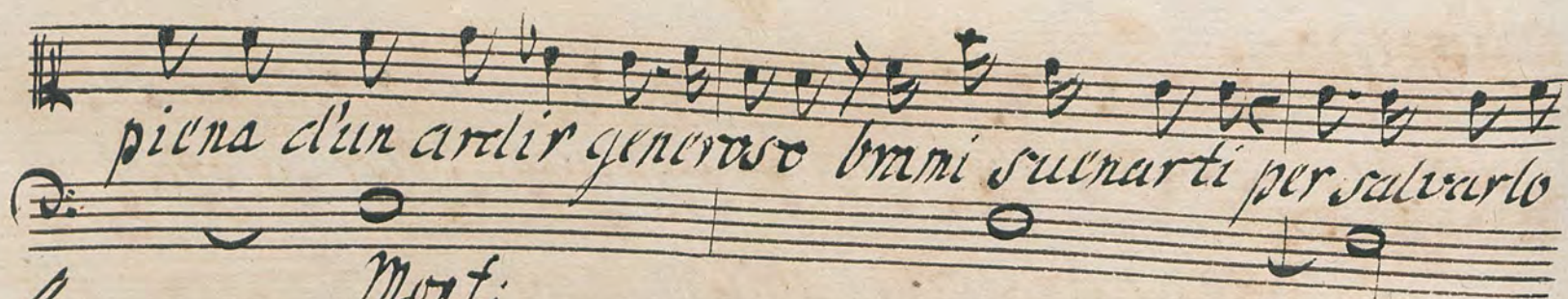
Si perirete alfin, Tigri feroci. Il solo autor tu

*Eup:*

sei dell'empia trama e de' disegni rei Pinguanni

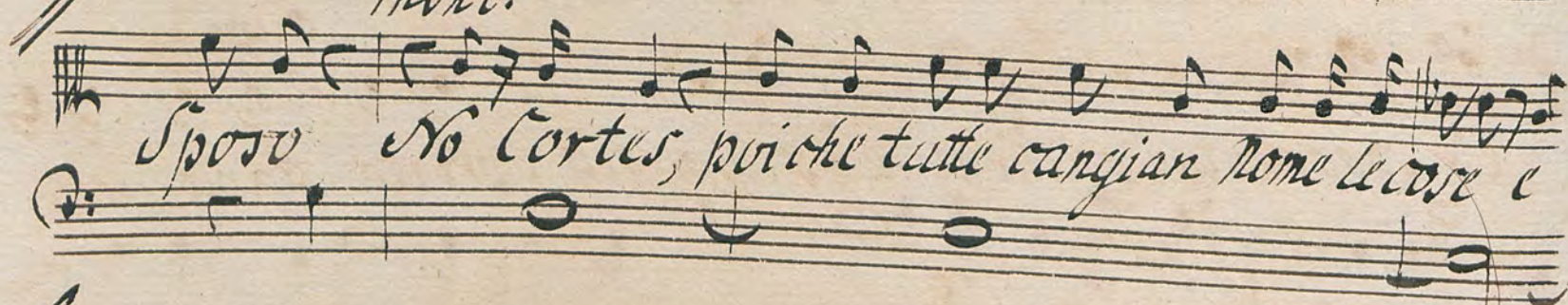
egli non fu, fu l'amor mio, che soccorrerlo volle, io sola

fui, che alla perdita tua di Messitani armai la destra, e



piena d'un ardir generoso brami succurti per salvarlo

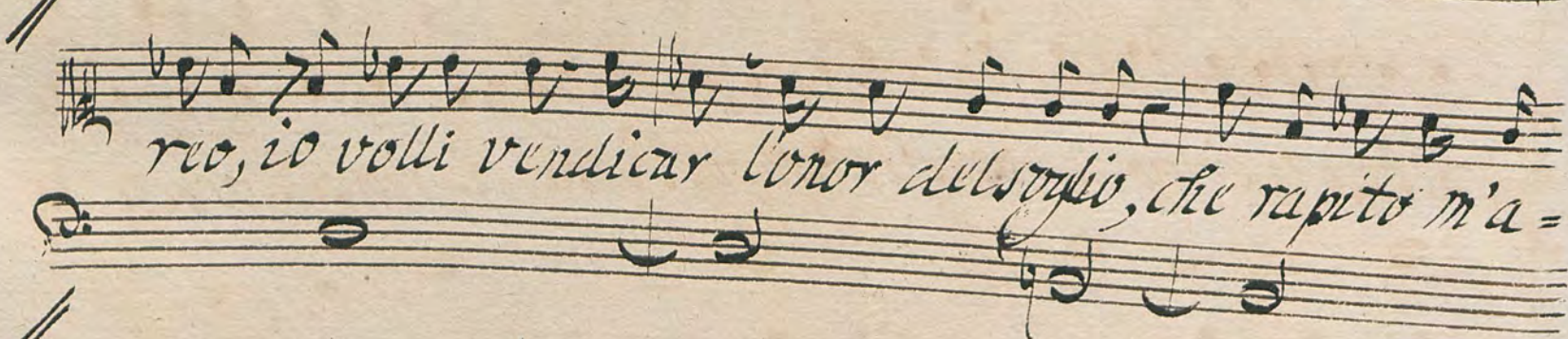
*Mot.*



Sposo No Cortes, poiche tutte cangian Nome le cose e



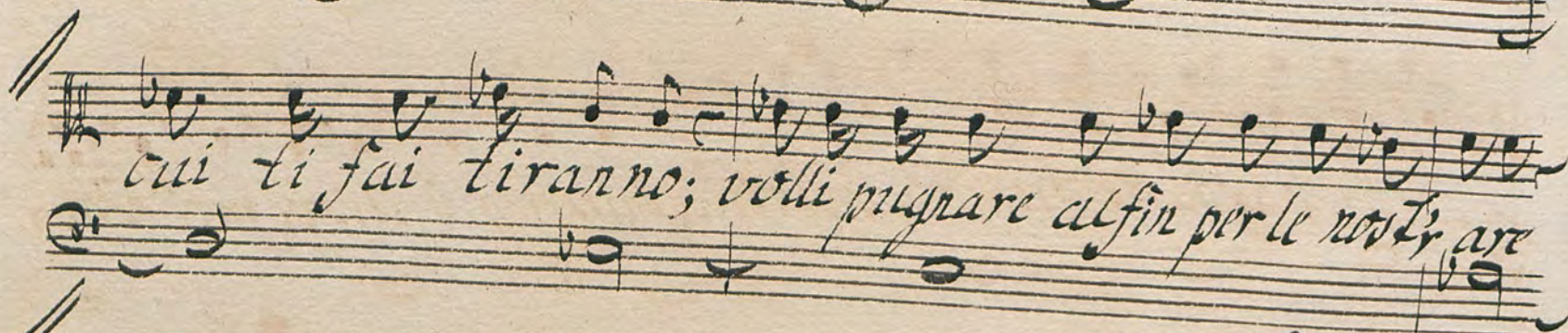
l'opre generose s'appellano delitti, io sol son



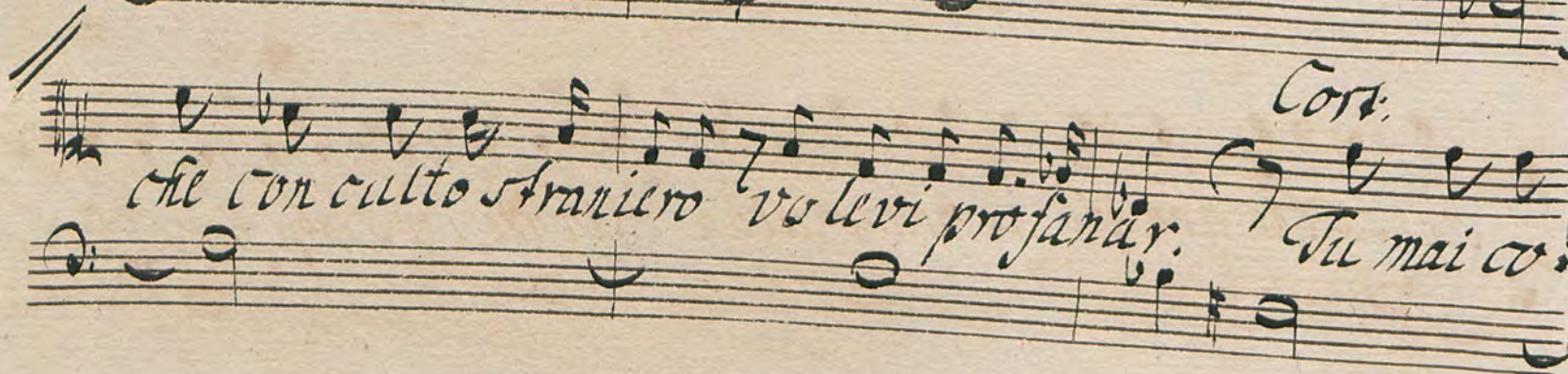
reo, io volli vendicar l'onor del stolo, che rapito m'a-



veni, io render volli la liberta al Impero, di



cui ti fai tiranno; volli pugnare al fin per le nost, are



che con culto straniero vo levi profanar. *Coro.* Tu mai co.

*Stretto ad usare il rigor; tu aggiungi offese a offese!*

*Or sappi intanto che il tuo supplicio e pronto **cresc.** Empio, in u-*

*mano rammenta, ch'oggi al Messico venisti; l'Imperator tuc-*

*colse, e ti colmò de' benefici suoi. Pensa, che rompi d'ospite la*

*fede, che usurpi questo impero che di ferri Montezuma cingesti,*

*che la barbarie tua n'aspinti a questi più disperati estremi*

*Pensa che non v'è al mondo alcun vivente, che senza far difesa op-*

primere si lasci, e ch'abbiam fatto quel che da noi il dover

nostro e' vigge; e pensa al fine che se a tuoi furori libero l'abbian

doni col paricidio più crudele, e infame copri la tua me-

moria d'un eterna vergogna Vuoi, ch'ei viva?

Ah Signor, s'io lo voglio? Ecco il mio seno, vibra il colpo fe-

risci, ma salva Montezuma. Ah mille volte piuttosto io mori-

rei S'ei vuol salvarsi non v'e ch'un mezzo Equale

vien, ch'egli abbandoni i falsi Dei l'Impero, e la tua

*Mont:*

man. Vile che sei! Credi ch'io amassi la mia vita a segno

di doverla comprare al caro costo dell'infamia maggiore?

ch'io perdesi il mio onore per strascinar giorni infe-

lici, e oscuri indura schiavitù? ch'io euforice la

spora ti cedessi? piuttosto mille vite perder vorrei, se

mille vite avessi.

*entra nell' Aria*

Molto Allegro

Mostro che sol respiri terrore e crudel.

ta mostro Tu il nostro pianto miri senza sentir pietà

ta Tu il nostro pianto miri senza sentir pietà

*mus p*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff has notes with dynamic markings 'p' and 'f'. The middle staff has notes with dynamic markings 'p' and 'f'. The bottom staff has notes with dynamic markings 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a single staff with notes and dynamic markings 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff has notes with dynamic markings 'p' and 'f'. The middle staff has notes with dynamic markings 'p' and 'f'. The bottom staff has notes with dynamic markings 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of three staves. The top staff has notes with dynamic markings 'p' and 'f'. The middle staff has notes with dynamic markings 'p' and 'f'. The bottom staff has notes with dynamic markings 'p' and 'f'. The text "senza sentir pietà" is written across the middle and bottom staves.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of three staves. The top staff has notes with dynamic markings 'fortis'. The middle staff has notes with dynamic markings 'fortis'. The bottom staff has notes with dynamic markings 'fortis'.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a single staff with notes and dynamic markings 'fortis'.

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of a single staff with notes and dynamic markings 'fortis'.

*jur*

*temi*

*temi ne' nostri mali frutto del tuo furore*

*p.*

*temi*

*temi un rimorso al core che a te fatal sa-*

*p.*

*ra*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "temi ne' nostri mali" are written below the fourth staff.

*temi ne' nostri mali*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics "temi un rimorso al core che a te fatal sara che a te fatal sa:" are written across the fourth and fifth staves. Dynamic markings "pocf." and "f." are present.

*temi un rimorso al core che a te fatal sara che a te fatal sa:*

*pocf.* *f.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The lyrics "ra Cruel Le Son" are written across the fourth and fifth staves. Dynamic markings "fortis." and "p." are present.

*ra Cruel Le Son*

*fortis.* *p.*

Folli idee, crudele le glorie, i fatti tuoi le glorie fatti

tuo *prof.* Annoi veraci Ero *p.* i *f.* i *p.* Sensi d'umanita

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics "sensi d'umanita" are written across the staves. Performance markings "pocif." are present.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics "sensi d'umanita." are written across the staves. Performance markings "furtis." are present.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various notes and rests.

## Cortis.

Anno l'opere mie a'fai migliori Giudici, che i taci

barbari Messicani; e se mai d'uopo d'alcun consiglio a.

vesfi, non sarebbe da te ch'io lo prendessi.

ben tu alfin che risoluto avrai? Desfer tratto al sup.

plicio. Andiamo omai

## Aria Montezuma.

# Allegro

Si coro = nai tuoi trofei i tuoi trofei col pri.

varmi alfin di vita col privarmi alfin di vita

mi vedrai con almaardi = ta della mor = te trion =

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "far" is written below the first staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. Dynamic markings "pizz" and "pizz" are present. The word "della" is written below the third staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. Dynamic markings "mp.", "pizz", "mp.", "pizz", and "f" are present. The lyrics "mor = te trionfar mi vedrai della morte della" are written across the staves.



*fortis.*

mor - te trionfar.

*fortis*

*p*

*p*

Senza temer un alma pu - ra

*p.*

Tendo al sen - - della natura, tendo il corpo agli Ele.

mentì on-de il na - ster sorti on-de il na -

- ster sorti .

De' tuoi fic - ri tradi men - ti grideran - vendetta un

*fortis.*

di vendetta un di.

*fortis.*

*adag:*

Vieni in mio dolce

*adag:*

*more* per raccor=te il cener mi= o, a ri=cover

del mio Core vie = ni l'ultimo sospir Vieni mio

*mf*

*mf*

*mf*

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The lyrics are 'del mio Core vie = ni l'ultimo sospir Vieni mio'. There are dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) on the second and third staves.

dolce amore a rice = ver del mio Core l'ultimo so.

*p.*

This system contains the next three staves. The lyrics are 'dolce amore a rice = ver del mio Core l'ultimo so.'. There is a dynamic marking of *p.* (piano) on the first staff.

Spir l'ultimo sos pir. Ah mio Spasmo ad:

*mf*

*Allegro*

*Eupaforice*

*F*

*Allegro*

This system contains the final three staves. The lyrics are 'Spir l'ultimo sos pir. Ah mio Spasmo ad:'. There are dynamic markings of *mf* and *F* (forte). There are also tempo markings: *Allegro* at the beginning, *Eupaforice* in the middle, and *Allegro* at the end.

*rato non v'è dunque più campo*

*Orribil Mostro, che al tuo cieco fu = rore limiti non ponesti si*

*si il maggior de' tuoi delitti è questi Ma il di lui frutto*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the fourth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

re o non ti pensare di gustare in pace ve=

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the fourth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

brui di che capace allorch'è spinta a disperati estremi una Donna sa

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the fourth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

ri  
So, ch'impia sete delle nostre ricchezze, e de' te

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a bass line.

*soni, Barbaro, ti conclusa tanti orrori*

Third system of musical notation, including piano accompaniment with chords and a vocal line.

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a bass line.

*Volgi colà lo sguardo e mira come te ne privia le fiamme*

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment with chords and a vocal line.

Sixth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a bass line.

*ch'ardono la citta per cenno mio.*

Seventh system of musical notation, including a bass line with a 'for' marking.

*for*

Non regnerai, che su distrutti avanzi ed i sudditi tuoi

i cadaveri fien de' Massicani immolati a tuoi barbari fu

rri Gli Dei Vendicatori, Faccian, che in man straniera passino le ric



chezze che dal fecondo sin di questo suolo a ricavar verra Braccio Spa.

gnuolo Tu mi uccidi lo sposo per strapparmi dalle sue braccia, oh

Dio! di sanguin trise Ma di verro non dubitar ven

*tosto Furia vendicatrice* *Furia persecutrice* *Fin*

*tanto che sdegnata de' rei delitti tuoi vorrò pur anco sopportarti la*

49  
76

*terra ti sarò sempre intorno a farti guerra*

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The lower staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: *Va le tue violenze, i tuoi delitti*

44  
26

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The lower staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: *mai piu separar non mi potranno dal mio tenero a*

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The lower staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: *mante S'uniran l'alme nostre in questoistante*

## Cortis

Deh qual rabbia ostinata! Per soggiogare questo Popol fiero di:

Struggerlo convien. Sia la Cittate in preda de' Soldati egli abi:

tanti sien tutti trucidati valorosi Spa:

gnuoli, su correte, e nel sangue immergete degl' Idolatri

rei l' Idolatria. Lo stabilir per sempre in questi

lidi del nostro Re' l'impero, e il far vendetta

oggi del nostro culto a voi s'aspetta.

Coro

# Coro

Presto

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The tempo is marked "Presto".

Oh Cielo!

ahi giorno orribi = le ahi giorno orribi le di de.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "litti esecrabile di delitti esecra = bili!". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The notation is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

*litti esecrabile di delitti esecra = bili!*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line begins with the lyrics "Terra, che li toleri apri le tue voragini apri le tue vo.". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. The notation is in the same key and time signature as the first system.

*Terra, che li toleri apri le tue voragini apri le tue vo.*

*ra y i = ni! Fuggiam fuggiam dai Barbari, voi giusti Dei salva te.*

*ci mo vet e = via pi eta mo = vet e = via pi eta mo =*

The musical score consists of approximately 15 staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system features a keyboard accompaniment with a double bar line. The fourth system continues the keyboard accompaniment. The fifth system includes a vocal line with lyrics. The sixth system continues the keyboard accompaniment. The seventh system continues the keyboard accompaniment. The eighth system includes a vocal line with lyrics. The ninth system continues the keyboard accompaniment. The tenth system continues the keyboard accompaniment. The eleventh system continues the keyboard accompaniment. The twelfth system continues the keyboard accompaniment. The thirteenth system continues the keyboard accompaniment. The fourteenth system continues the keyboard accompaniment. The fifteenth system continues the keyboard accompaniment.

*fottis.*

*veteri a pietà*

*fottis*

This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line with the lyrics "veteri a pietà" and piano accompaniment. The word "fottis" is written above the piano part in two locations. The notation includes various note values and rests.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of several staves with musical notation, including chords and melodic lines. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

*FINE dell' Opera.*





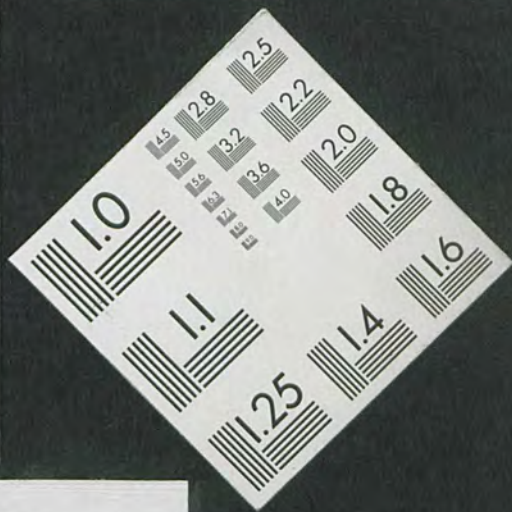
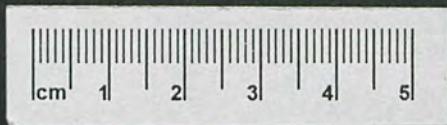






Nel Carnovale  
dell' Anno 1755.

...



Staatsbibliothek  
zu Berlin  
Preußischer Kulturbesitz