

Del S.^o Barone Asorgas =

Raccolta 56.

109



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:
 Li parlo e nóm' ay:
 colti ti chiamo
 non mi senti perche Lonzano sei
 Caro mio bene ond' io
 che in tanta pena uiuer non so se nò mi giunge ah

The score includes various musical notations such as clefs (treble and bass), key signatures (one flat), time signatures (3/4 and 9/8), and dynamic markings like 'f' and 'd'. There are also some performance instructions like 'Ca=' at the end of a phrase.

meno qualche auro fedel di tua costanza

L'ultima mia speranza confido all'aura di

vento e in uio per dar

tregua a mio martiro Nunzio della mia fede nunzio della mia

fede un mio sospi = ro Ania

Handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics "Destin chi ie" written above the notes.

110

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics "uia in peno" and "cerca n do un" written above the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics "picciol" and "mi con uia ne" written above the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics "chi do lo" and "sospir an do" written above the notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and describe a scene of a child being held and comforted. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *rit.* and *con*. The lyrics are: *è detto ch'io ai uo in*, *pe me è detto ch'io ai uo in pe ne se cer*, *cando un picciol bene mi con uia na*, *ch'io lo cerchio sospirando mi con*, and *uancy ch'io lo cerchio sospirando*.

è detto ch'io ai uo in
pe me è detto ch'io ai uo in pe ne se cer
cando un picciol bene mi con uia na
ch'io lo cerchio sospirando mi con
uancy ch'io lo cerchio sospirando

Io non trovo à miei marz

ti ri altra tregua ch'è sos=

d'iri e l' mio core for do=

Lo re solo Amor uà con so=

lan do Solo Amor uà con so lan =

do uà con so lan = Solo A =

mor uà con so lan do

Mià già che la mia sorte con si strano mar =

tiv uol tormentarmi tu al men per con so larmi

Solo mio uersoso. Ciel raccogli pietoso il sos-

pir che t' inuis e se del Amor mio qualche foa me-

monia in te di serba per render meno acerba questa

ria Lontananza in cui tamo languendo uer di vita

Mandami un tuo sospir per darmi aita

And.
Musical notation for the first system, including a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with the lyrics "L'Imago tua des=" and a piano accompaniment.

Musical notation for the third system, with the lyrics "20 sa che impressa in seno io porto" and a piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with the lyrics "L'Imago tua des=" and a piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, with the lyrics "20 sa che impressa in seno io porto mi" and a piano accompaniment.

da qualche confor to ma sos pi rar ma sos pi

rar mi fa

L'Imago tua uerzo = sa di imz

pressa in seno io por = to, mi da qualche conz

to ma sos pi rar ma sos pi

var ma sospirar mi fa Ma sospi-

rar ma sospirar ma sospirar mi fa

Or tu con un sosz

ro puoi mi ti gar ardore di

questo amante core che in te ui uendo di in z

te ui uendo sta

Or tu con un sospi ro puoi

mito gar dardo re di questo amante core che in

te ui uen do sta che in te ui uendo sta

1712
Fine