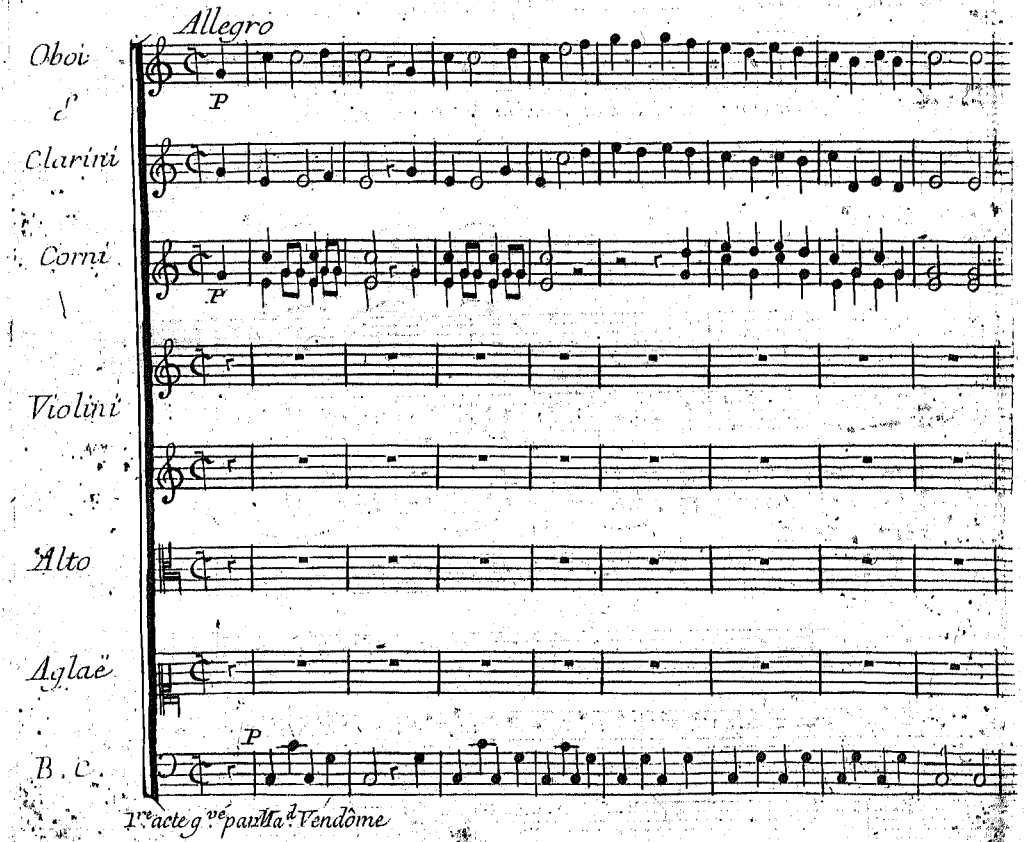
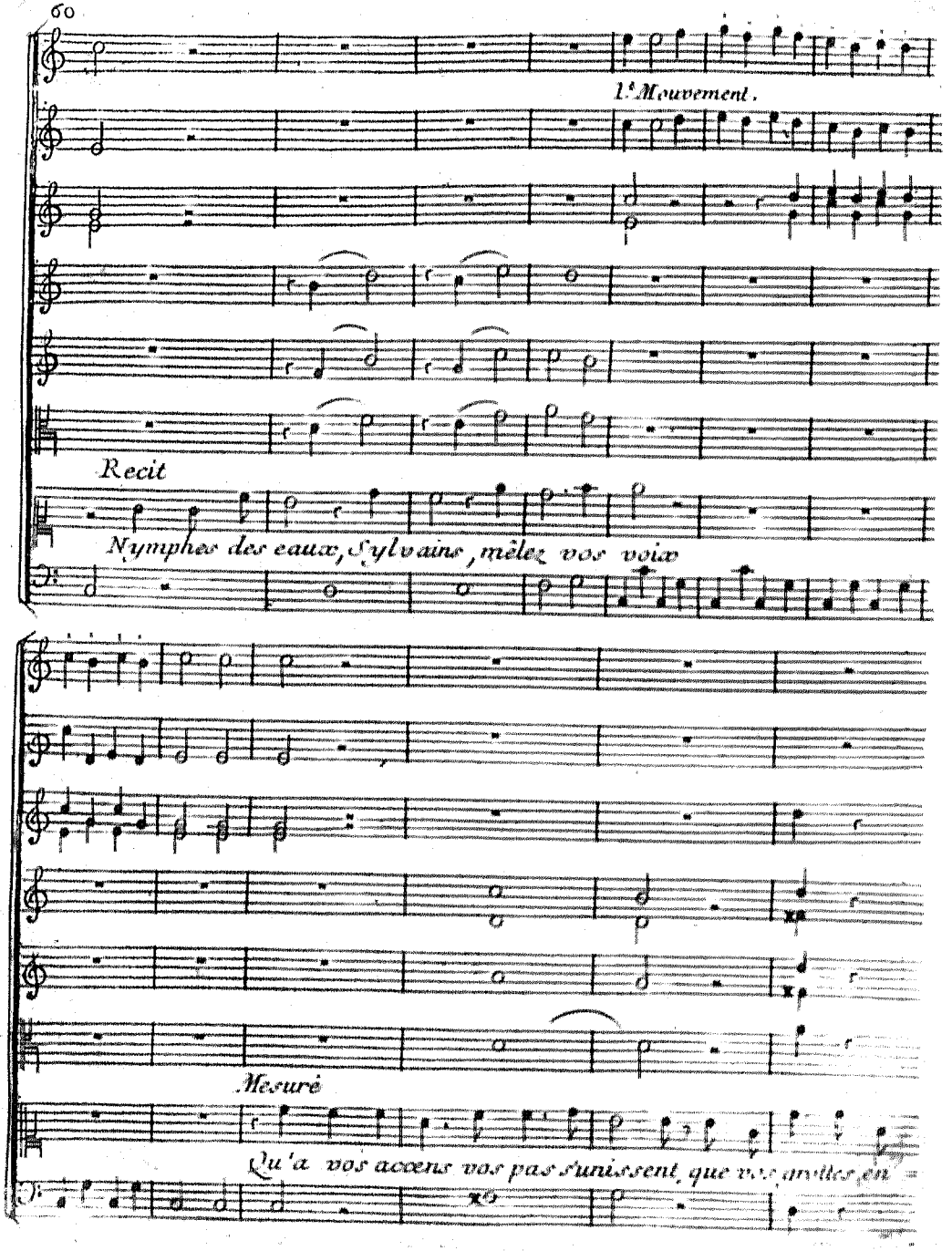
ACTE I.er

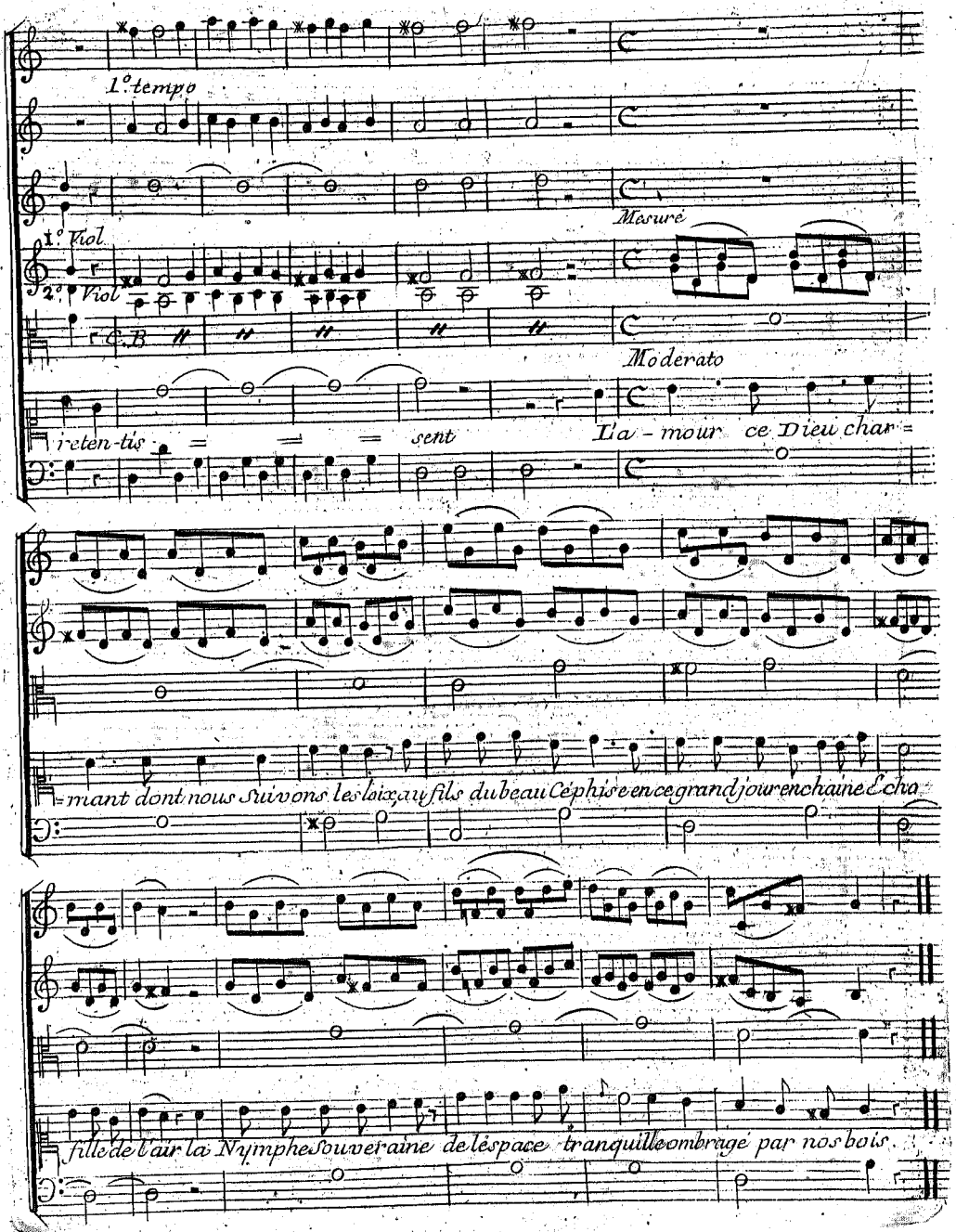
SCENE Ire.

Aglaë Choeur des Nymphes des Eaux, Sylvains.

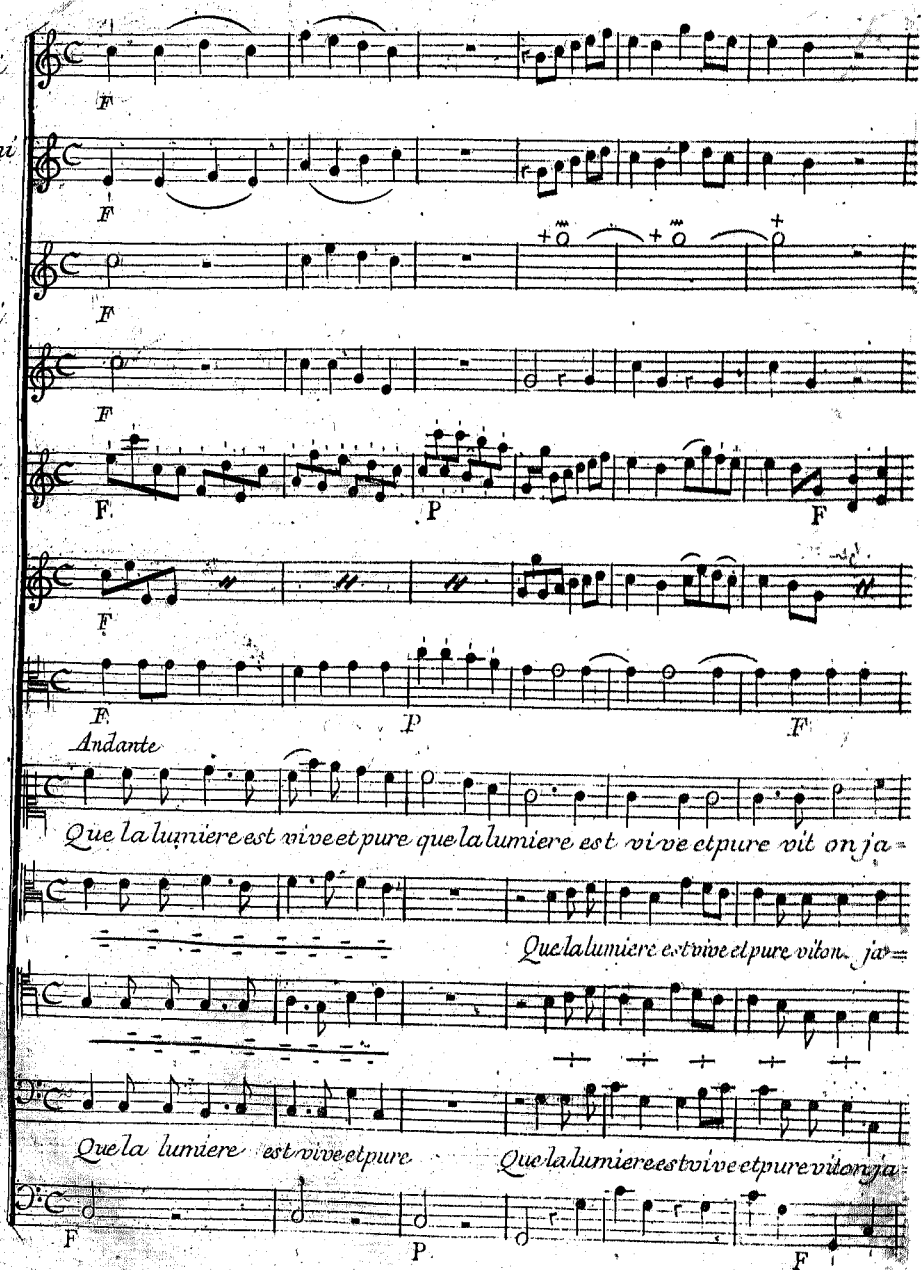
Aglaë aux Nymphes et aux Sylvains qui paraissent dans l'éloignement et s'assemblent peu à peu à sa voix.

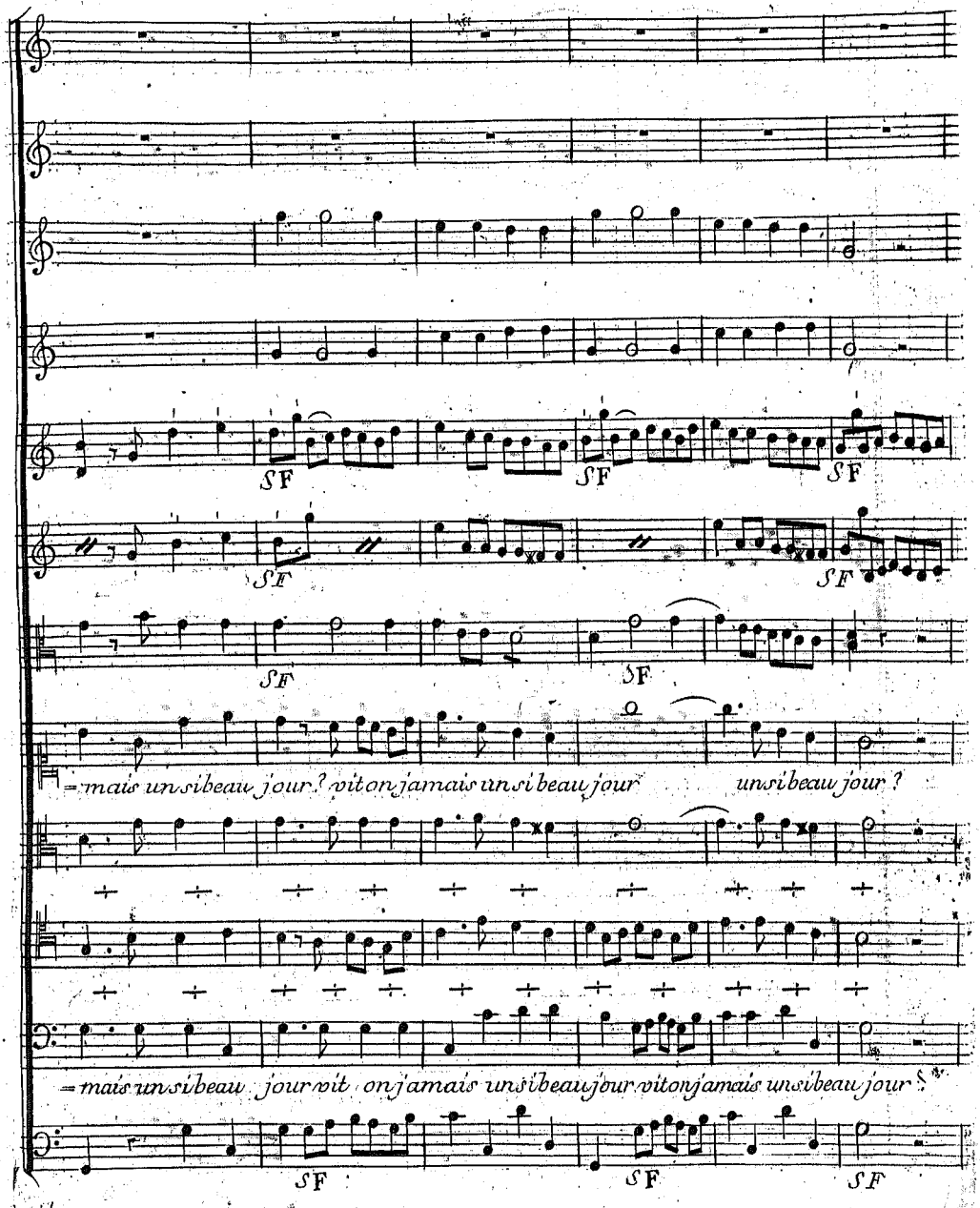


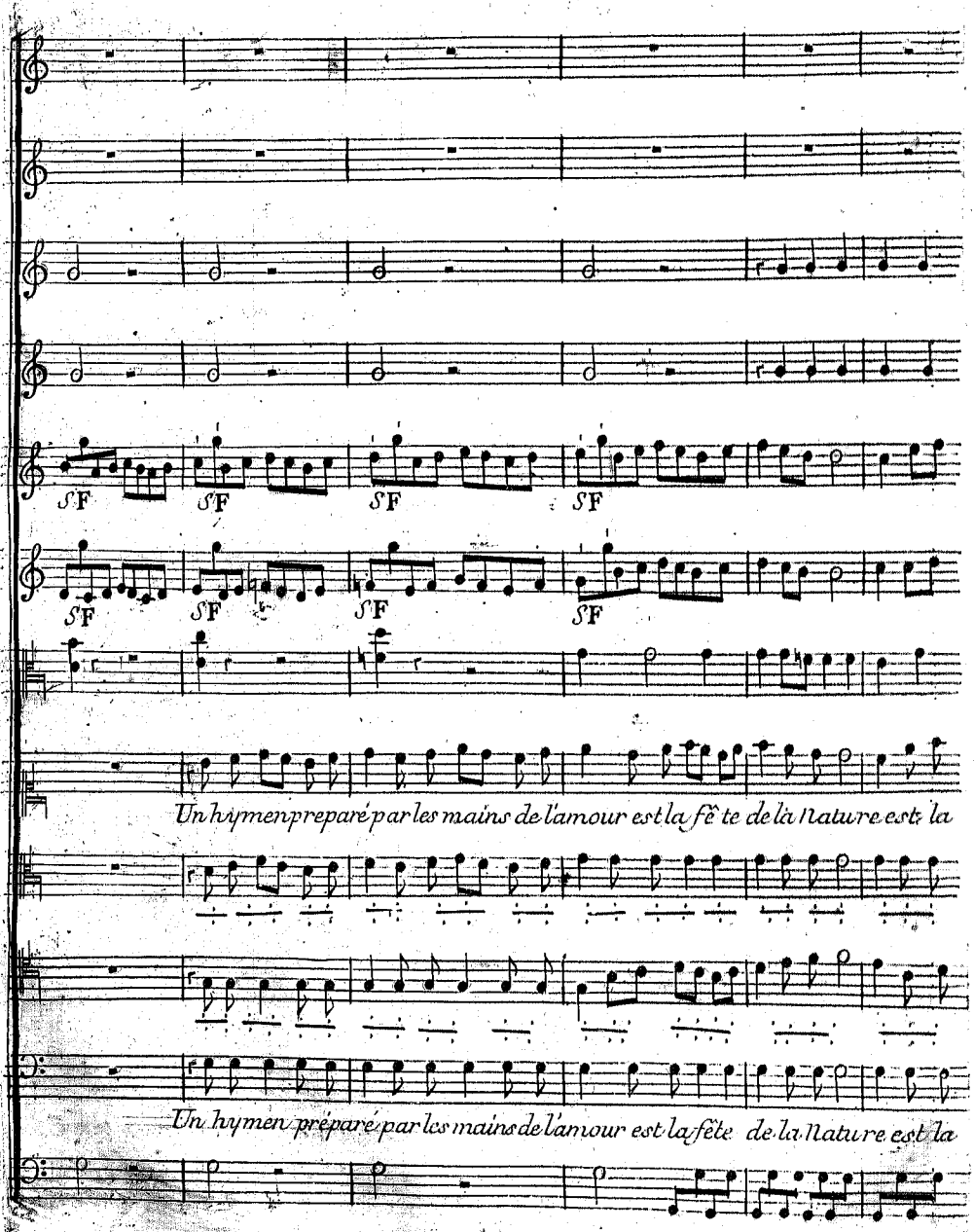

1.e Mouvement.
Recit
Nymphes des eaux, Sylvains, mêlez vos voix
Mesuré
Qu'a vos accens vos pas s'unissent, que vos

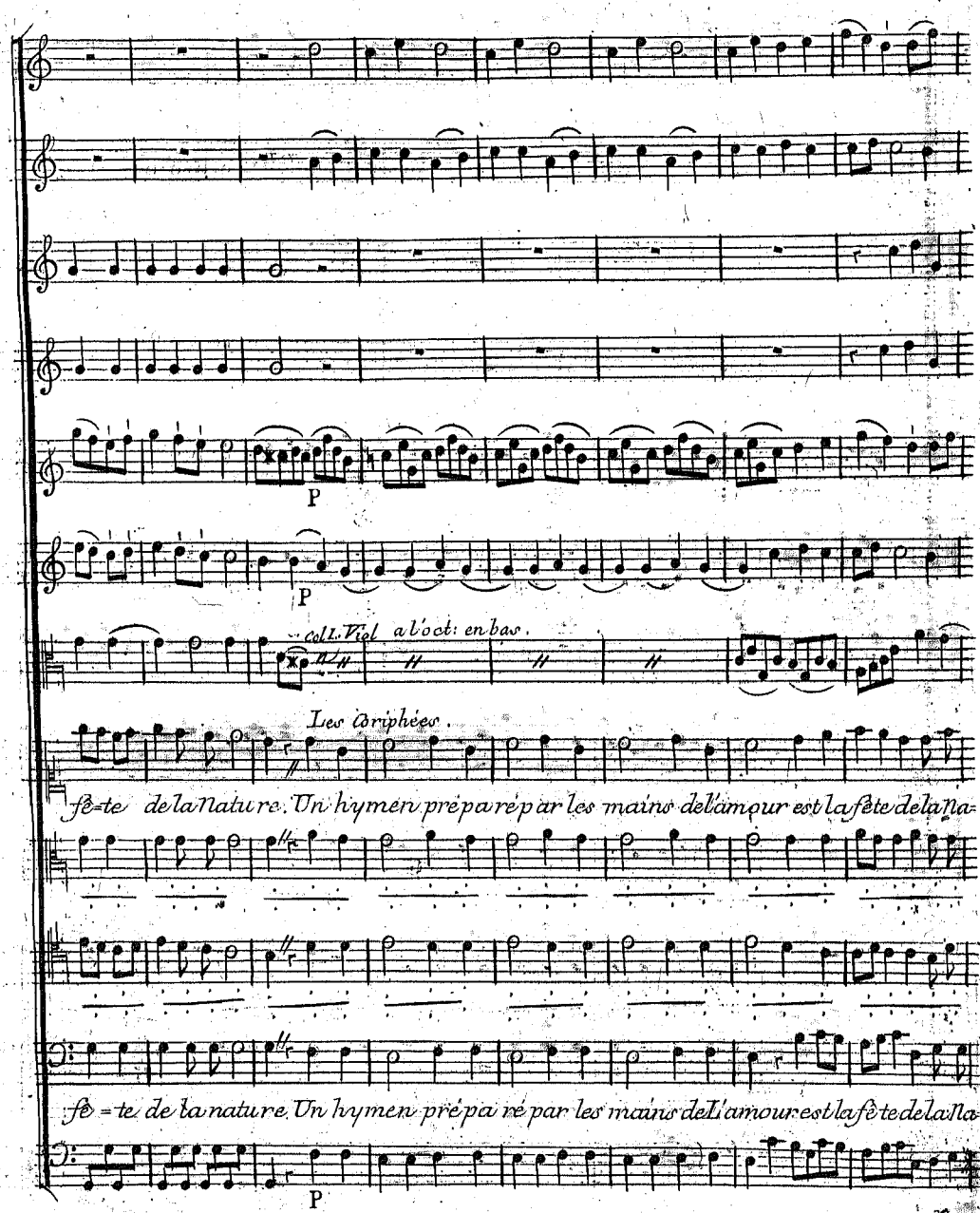

1.° tempo
1.° Viol
2.° Viol
C. B
Mesuré
Moderato
reten-tis = = = sent
L'a - mour ce Dieu char =
= mant dont nous Suivons les loix au fils du beau Céphise en ce grand jour enchaine Echo
fille de l'air la Nymphe Souveraine de l'espace tranquille ombragé par nos bois

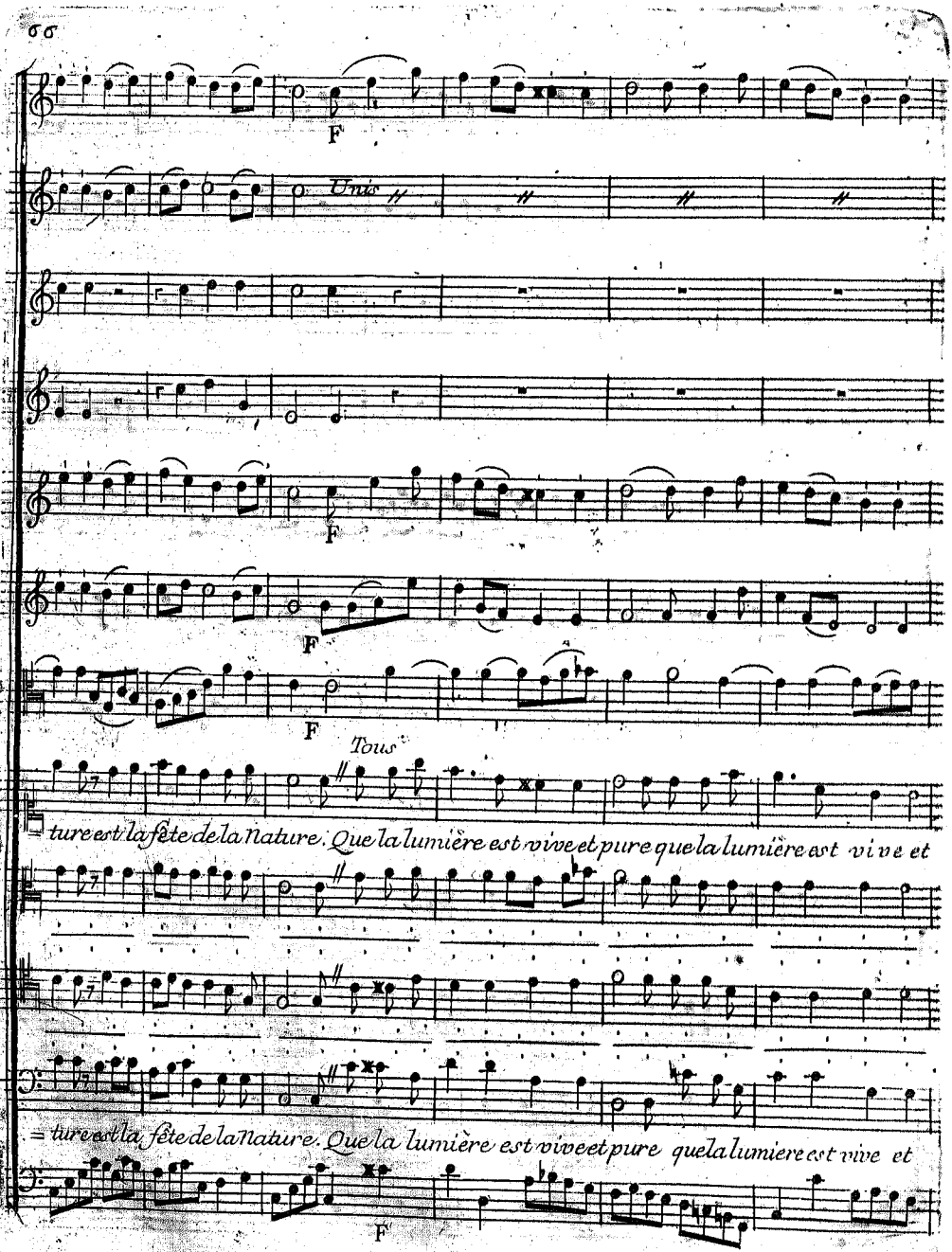
Chœur dansé

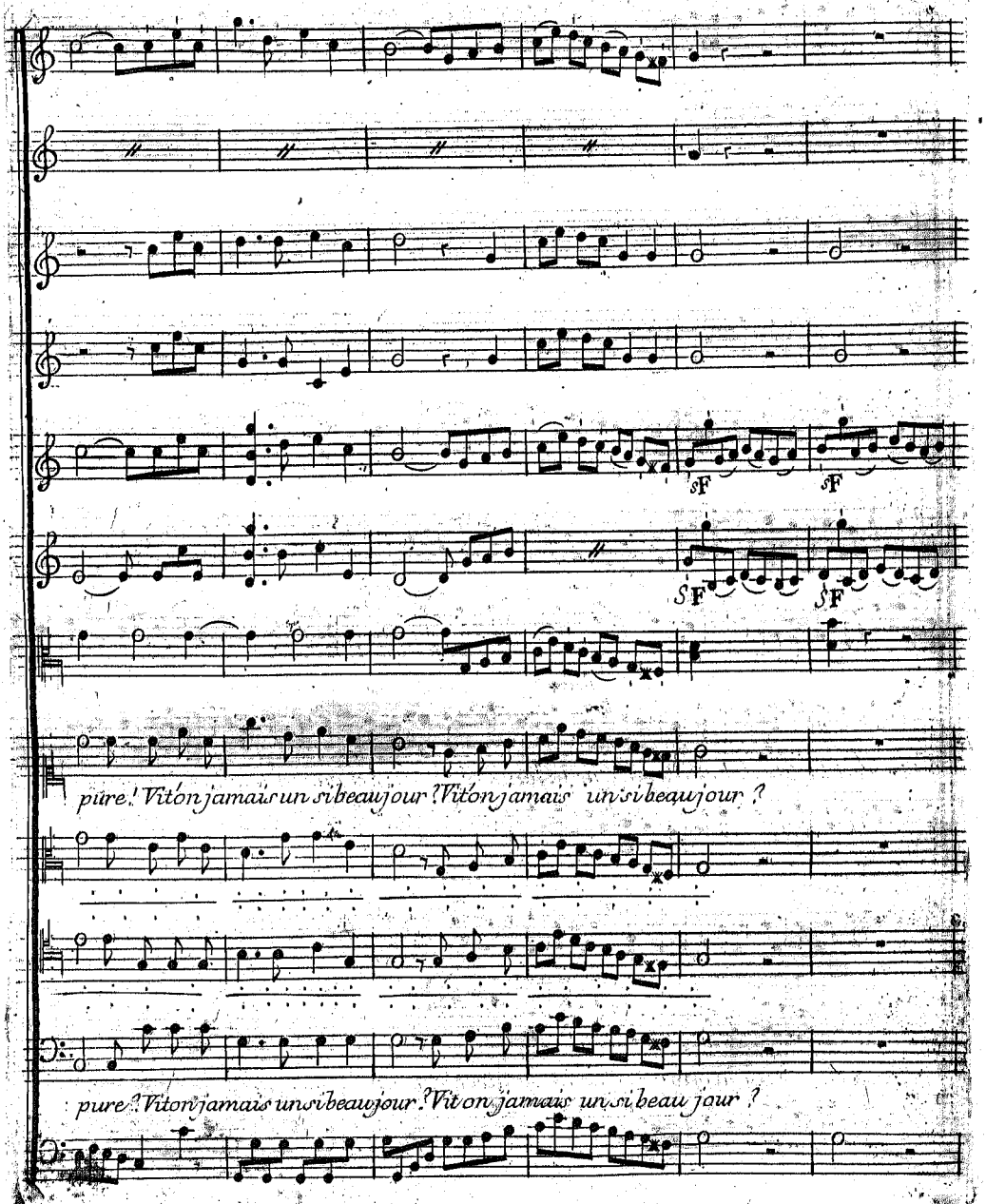

Oboi & Clarini
F
Corni
F
Vni
F P F
Alto
F P F
Andante
Dessus
Que la lumiere est vive et pure que la lumiere est vive et pure vit on ja-
H.C.
Que la lumiere est vive et pure vit on ja-
Taille
B CH
Que la lumiere est vive et pure
Que la lumiere est vive et pure vit on ja-
B.C.
F P F

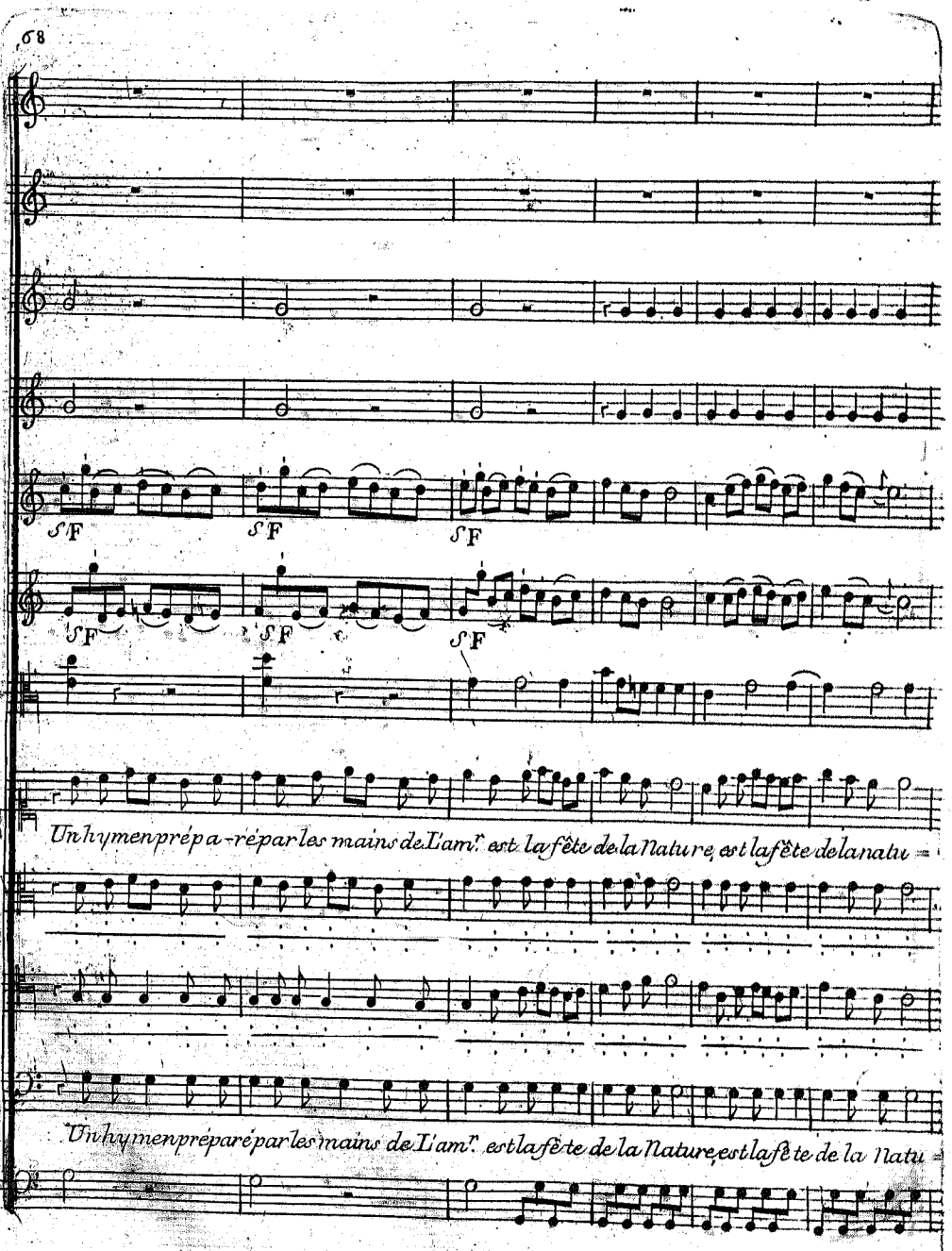

SF
SF
SF
SF
SF
SF
= mais un si beau jour ? vit on jamais un si beau jour un si beau jour ?
= mais un si beau jour vit on jamais un si beau jour vit on jamais un si beau jour ?
SF
SF
SF

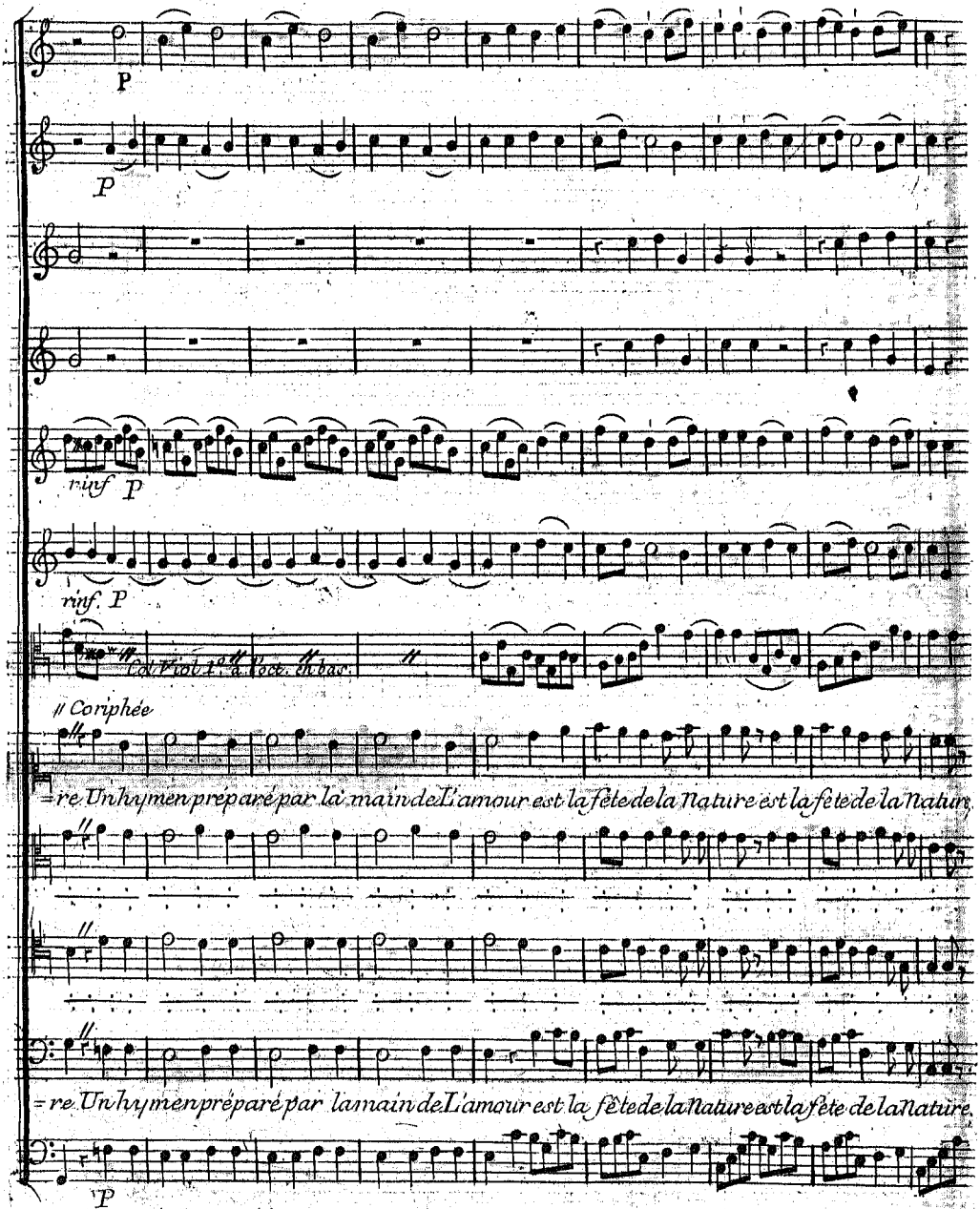

SF
SF
SF
SF
SF
SF
SF
SF
Un hymen preparé par les mains de l'amour est la fête de la Nature est la
Un hymen preparé par les mains de l'amour est la fête de la Nature est la

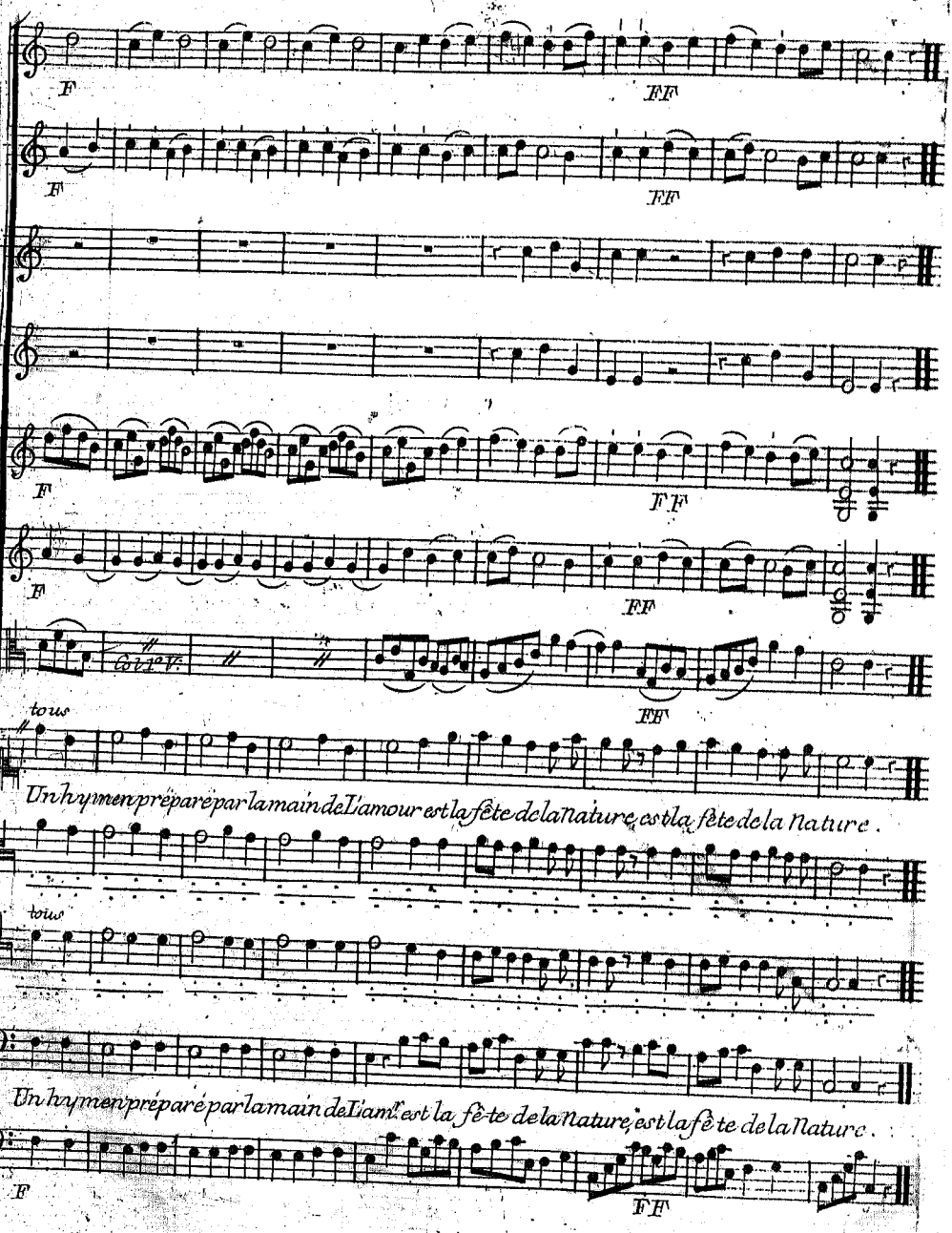

P
P
col L. Viol a l'oct: en bas.
Les Driphées.
fê=te de la Nature. Un hymen prépa ré par les mains de l'amour est la fête de la Na-
fê=te de la nature. Un hymen prépa ré par les mains de L'amour est la fête de la Na
P


F
Unis
F
F
F
Tous
ture est la fête de la nature. Que la lumière est vive et pure que la lumière est vive et
ture est la fête de la nature. Que la lumière est vive et pure que la lumiere est vive et
F

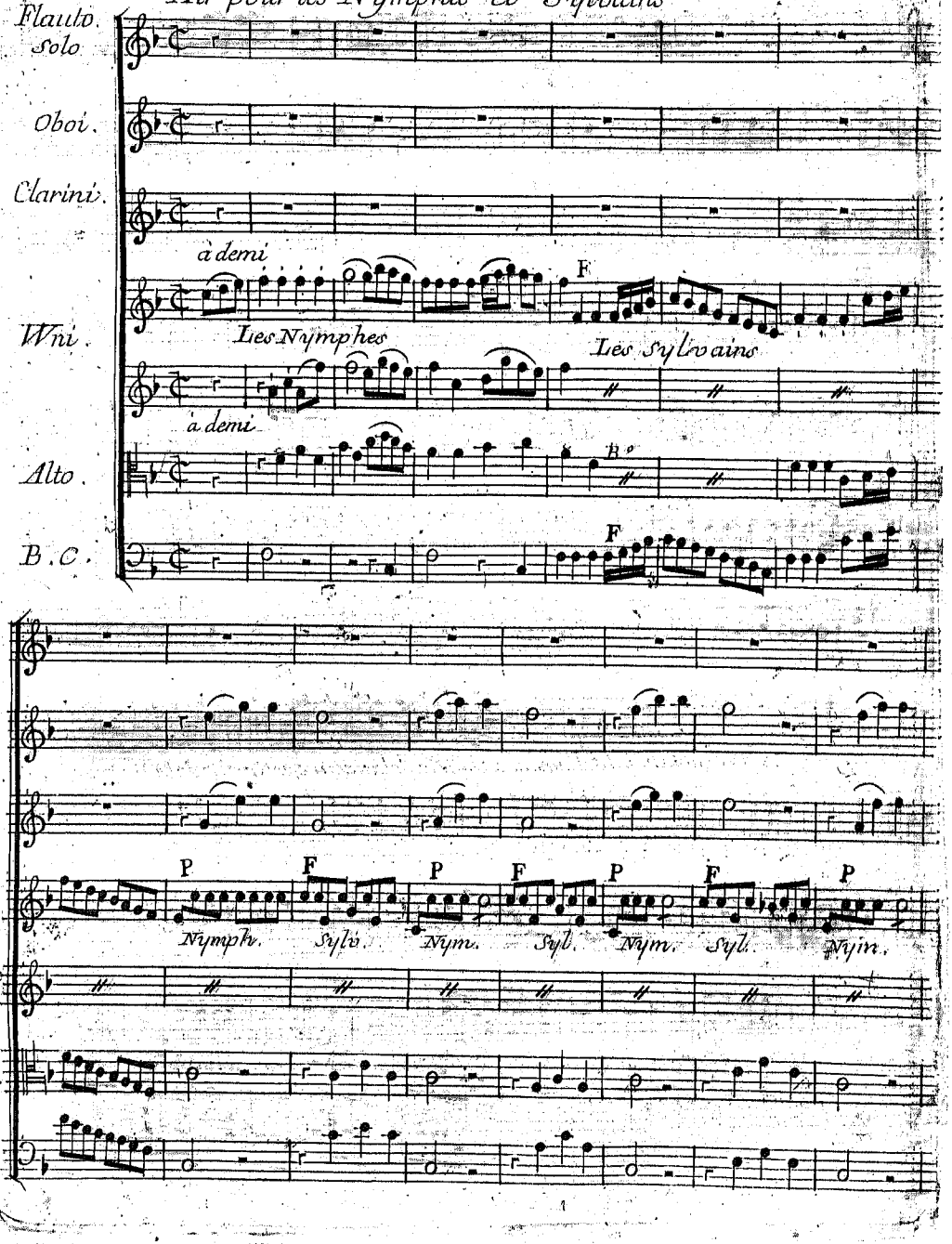

sF
sF
sF
sF
pure ! Vit on jamais un si beau jour ? Vit on jamais un si beau jour ?
pure ? Vit on jamais un si beau jour ? Vit on jamais un si beau jour ?

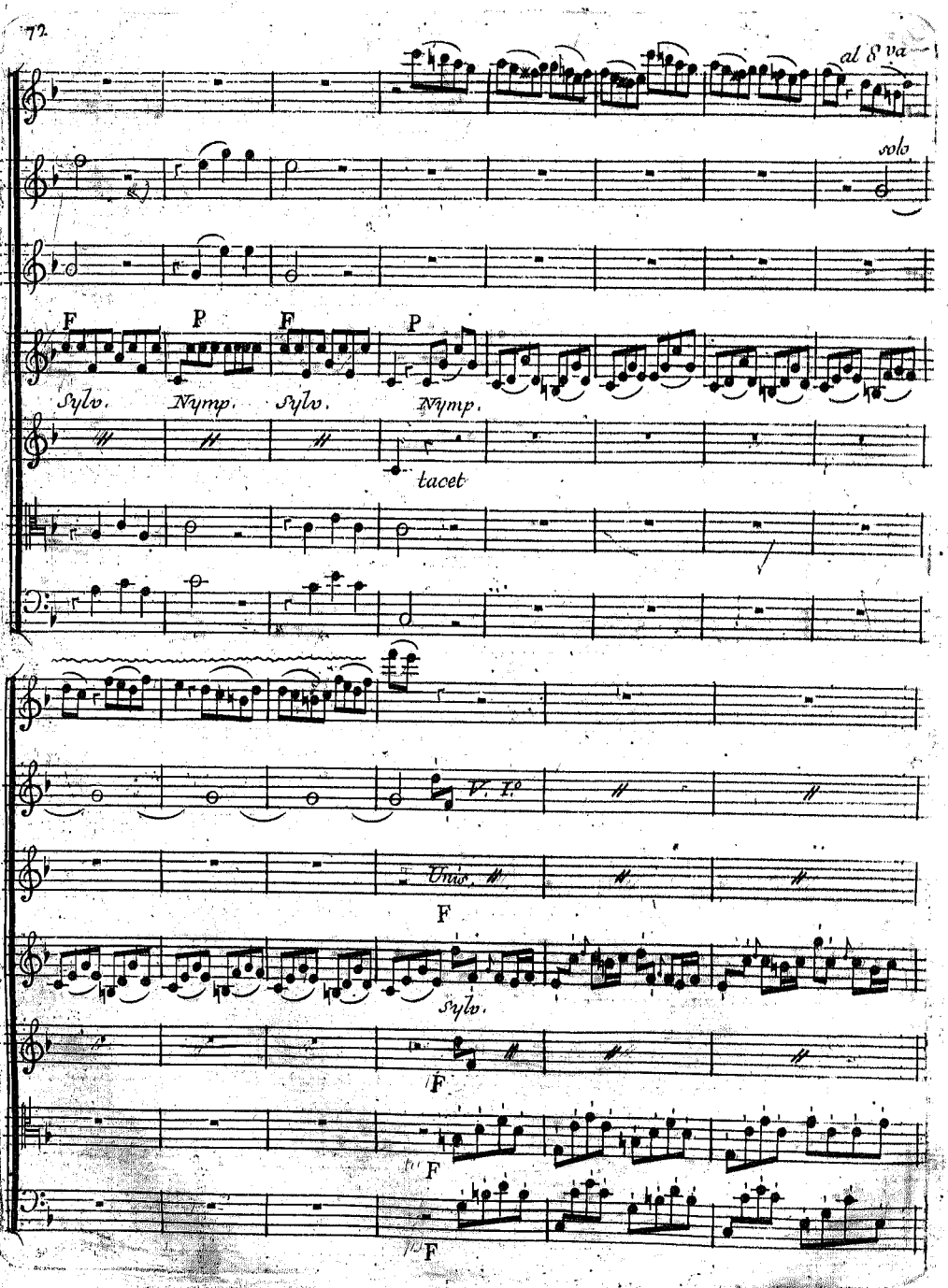

ſF
ſF
ſF
ſF
ſF
ſF
Un hymen prépa-ré par les mains de L'am.r est la fête de la Nature, est la fête de la natu-
Un hymen préparé par les mains de L'am.r est la fête de la Nature, est la fête de la natu-

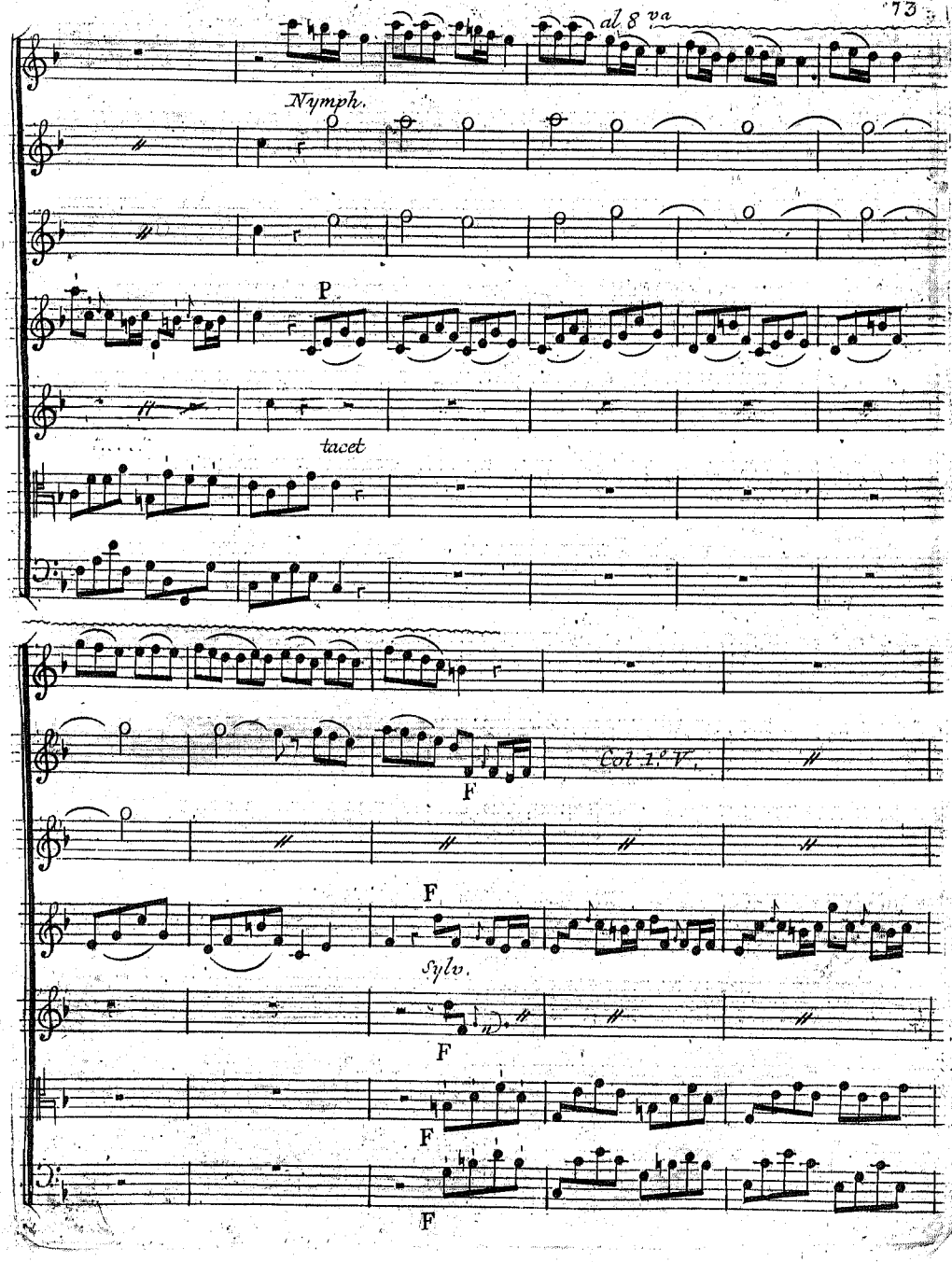

P
P
rinf P
rinf. P
Col Viol 1.o a l'oct. en bas.
// Coriphée
=re Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la Nature est la fête de la Nature
=re Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la Nature est la fête de la Nature.
P

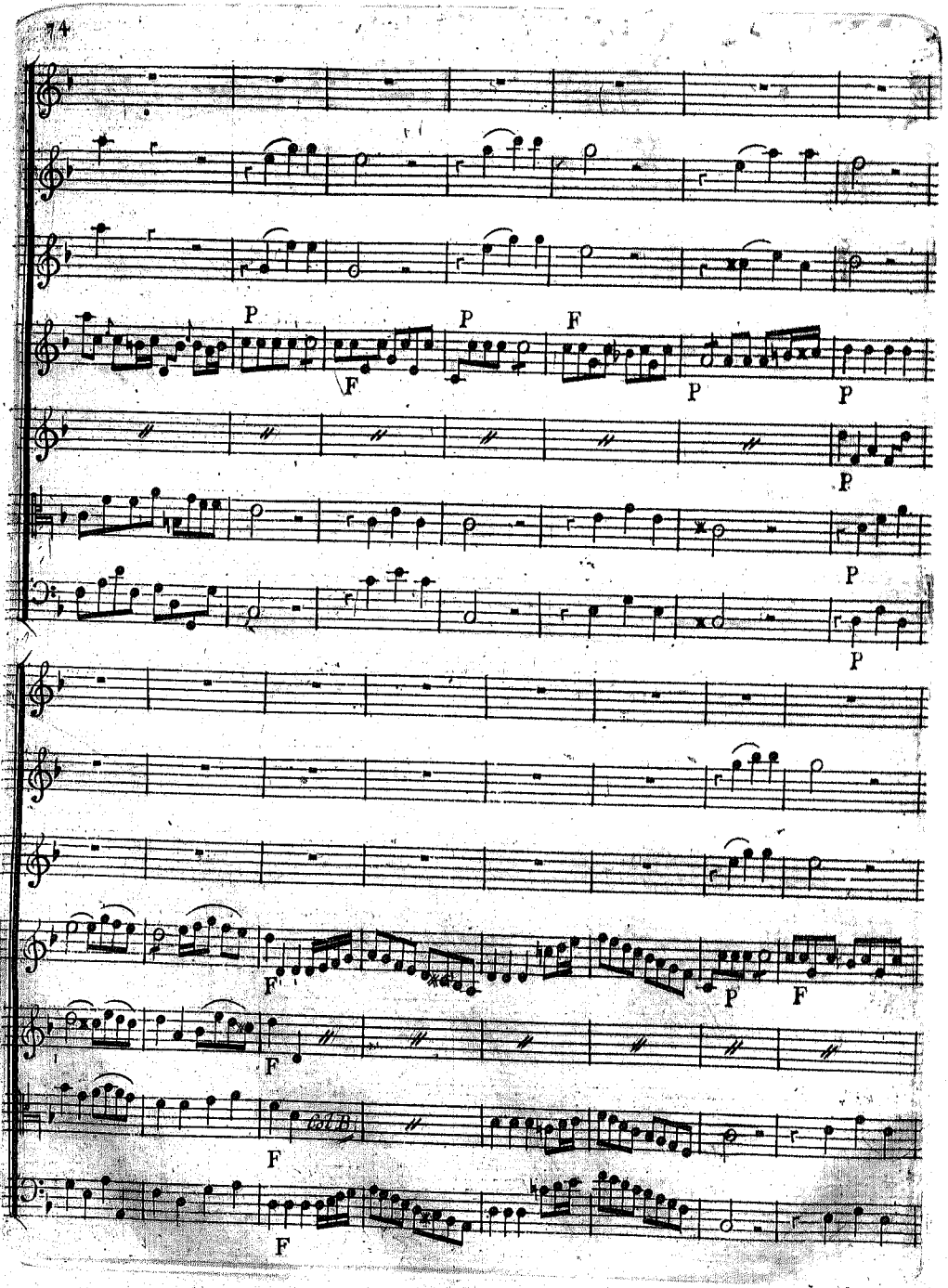

F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
Cor.ts
FF
tous
Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la nature, est la fête de la Nature.
tous
Un hymen préparé par la main de L'amour est la fête de la nature, est la fête de la Nature.
F
FF

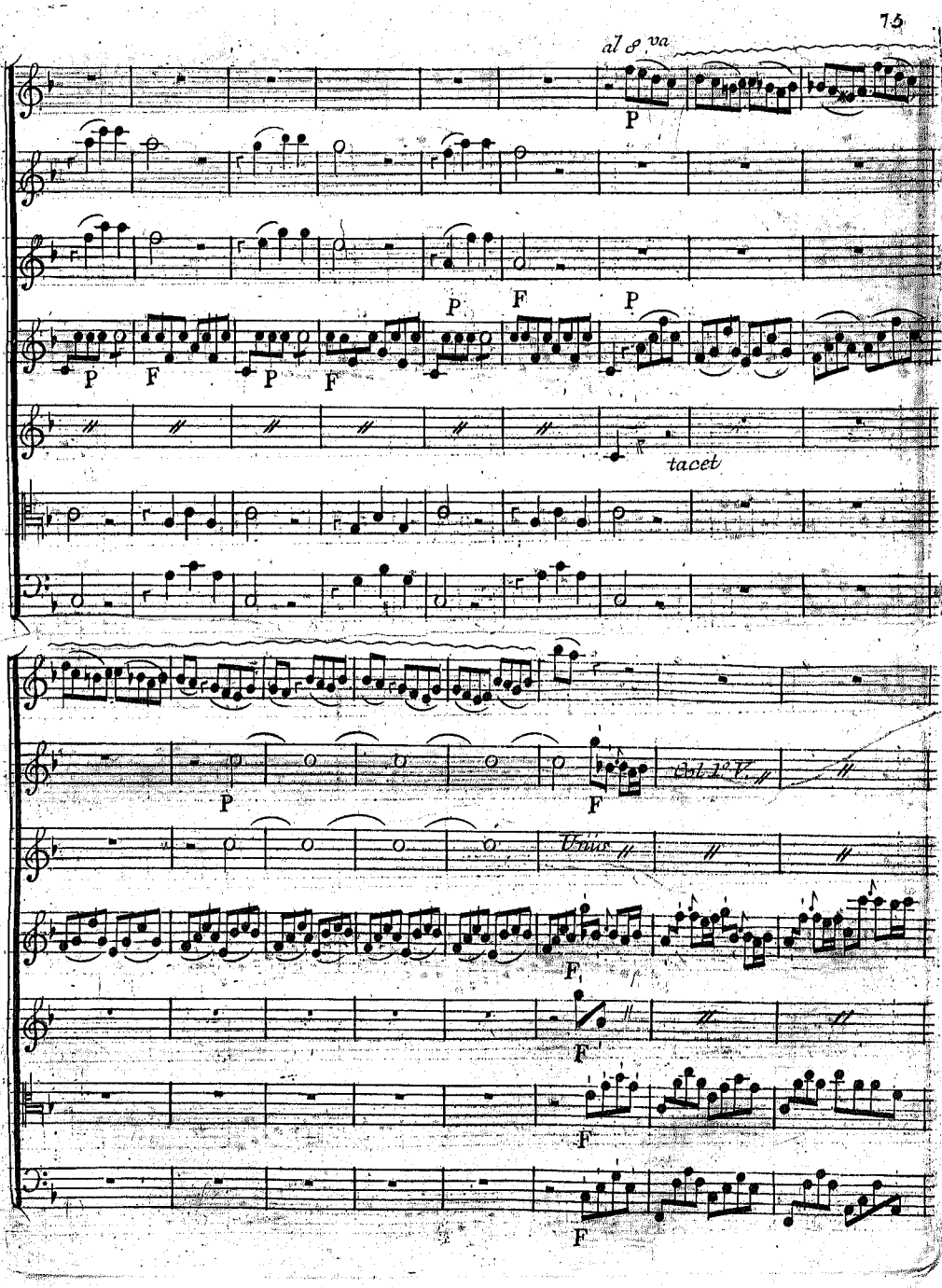
Air pour les Nymphes & Sylvains

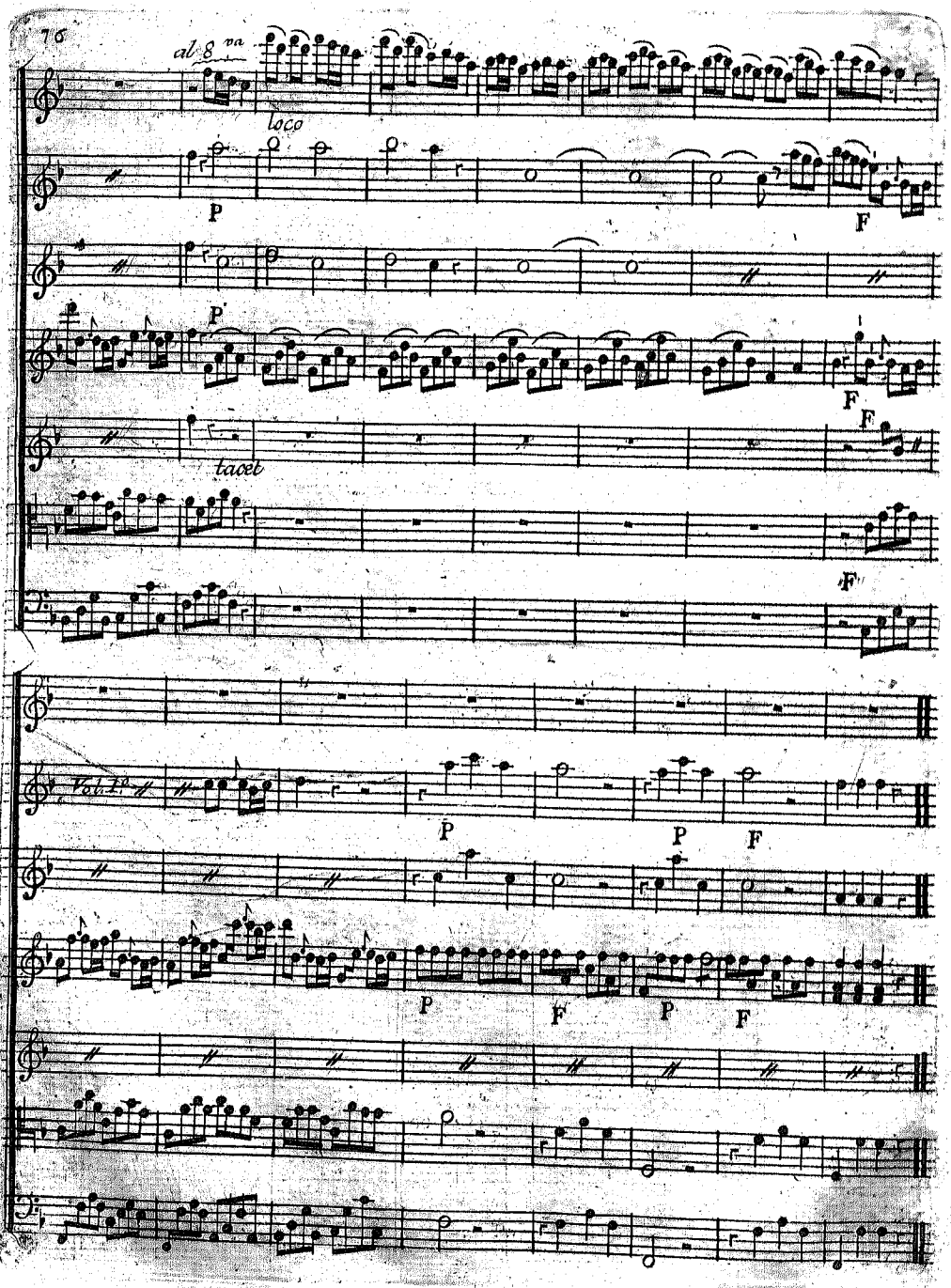



al 8va
solo
F
Sylv.
P
Nymp.
F
Sylv.
P
Nymp.
tacet
V. I.o
Unis.
F
Sylv.
F
F
F

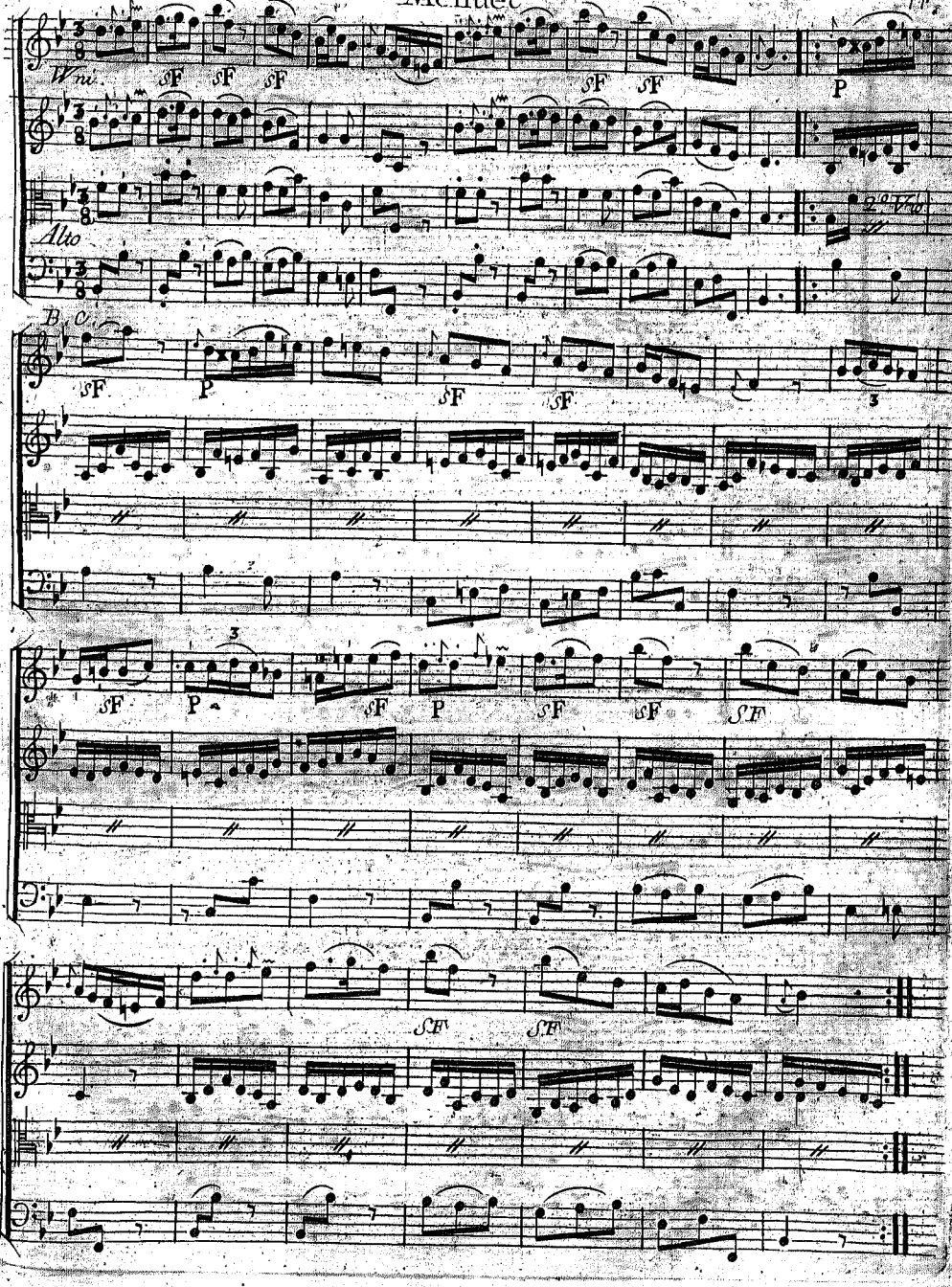

al 8va
Nymph.
P
tacet
Col 1.o V.
F
F
Sylv.
F
F
F


P
F
P
F
P
P
P
P
F
P
F
F
F
F


al 8 va
P
P
F
P
P
F
P
F
tacet
P
F
col 1° V.
Unis.
F
F
F
F

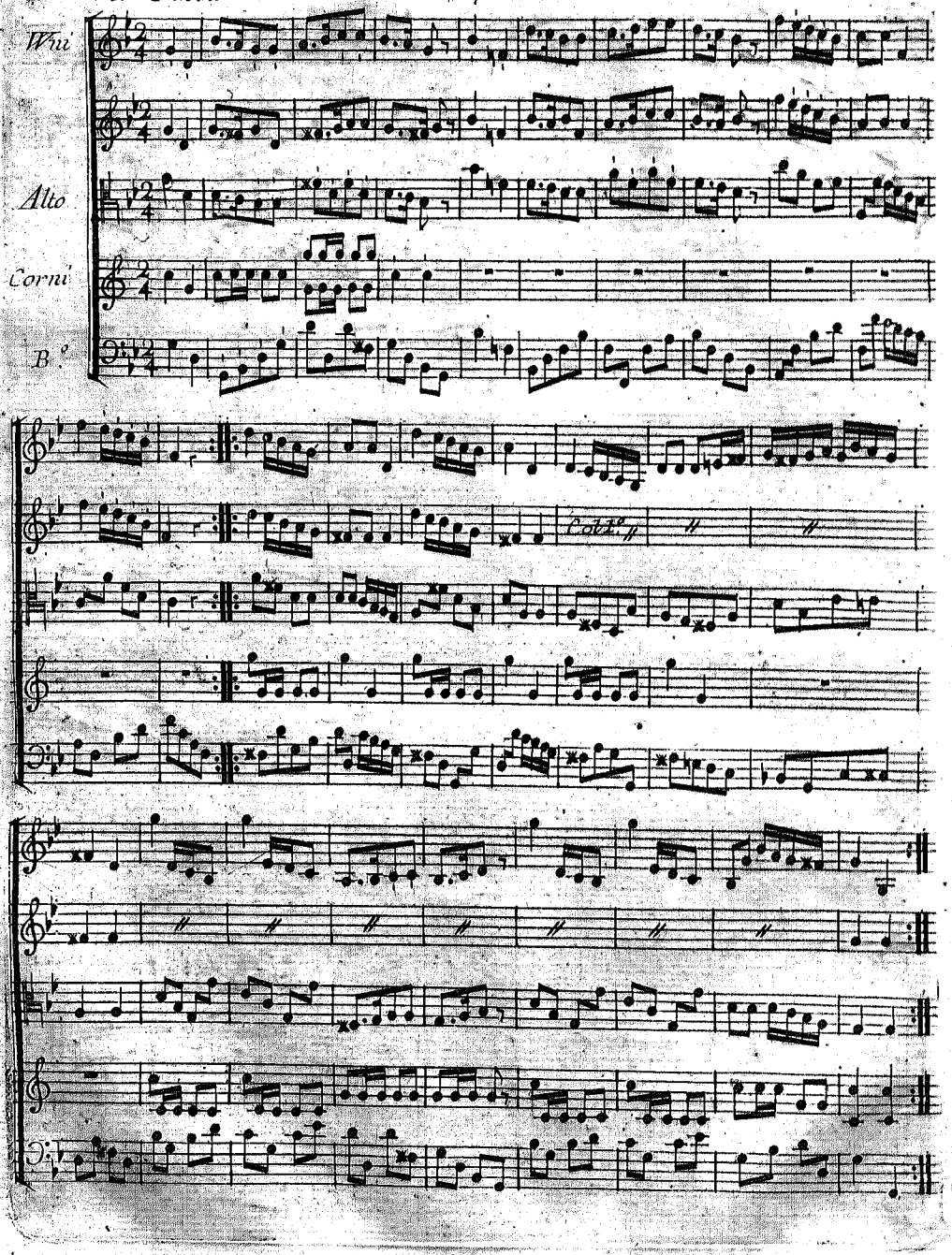

ad 8va
loco
P
F
P
F
F
tacet
F
Vol. 2do
P
P
F
P
F
P
F

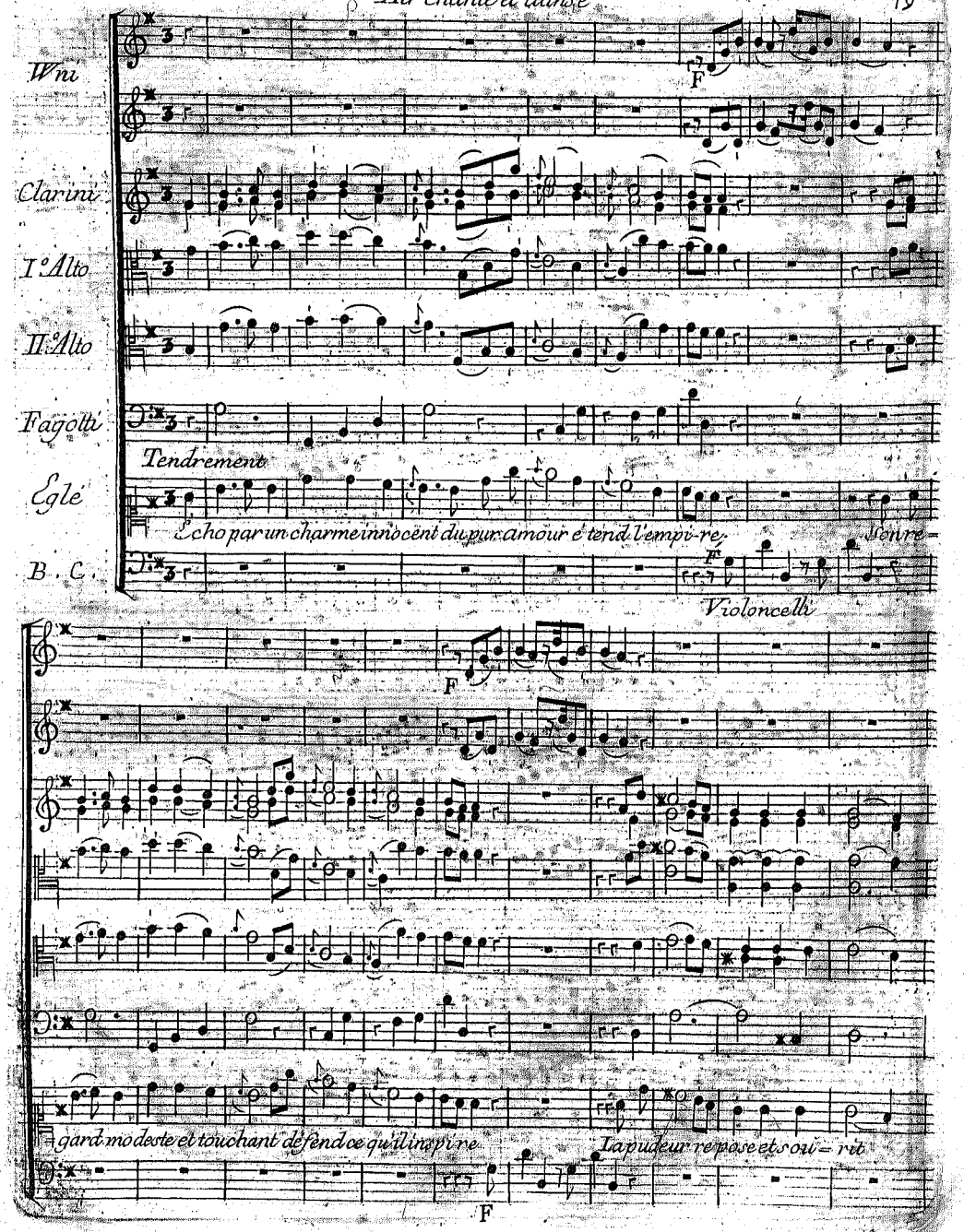
Menuet

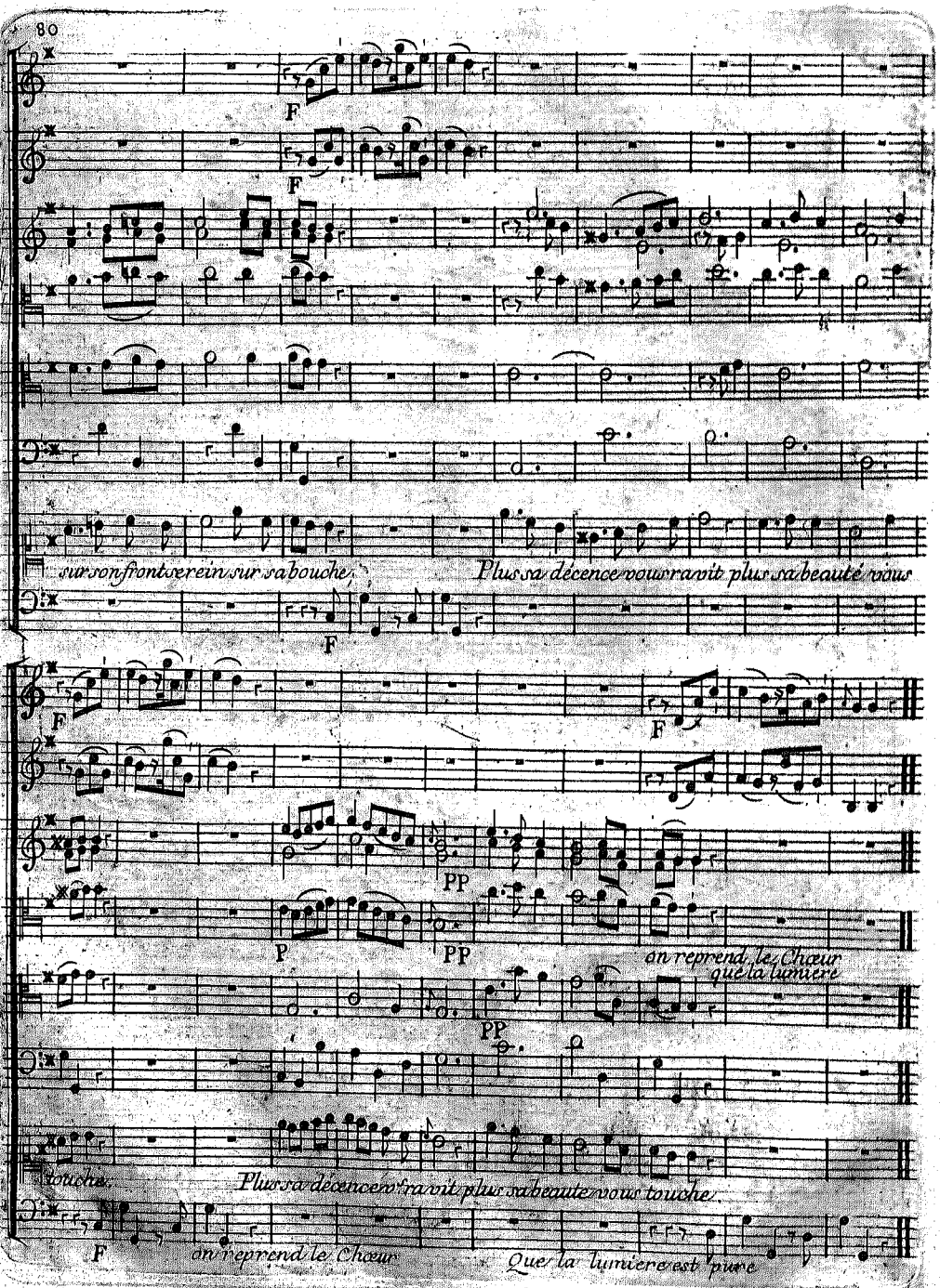


Les Silvins

Air Marqué




Wni
Clarini
I.° Alto
II.° Alto
Fagotti
Tendrement
Eglé
Echo par un charme innocent du pur amour é tend l'empi-re. Son re-
B. C.
Violoncelli
gard modeste et touchant défend ce qu'il inspi re La pudeur re pose et sou-rit


F
F
sur son front serein sur sa bouche,
Plus sa décence vous ravit plus sa beauté vous
F
F
F
PP
P
PP
PP
on reprend le Chœur
que la lumière
touche.
Plus sa décence vous ravit plus sa beauté vous touche.
F
on reprend le Chœur
Que la lumière est pure

Scene II.

Echo accompagné des Nymphes.

Vni

Andante

Alto

P

Echo

Nymphes éloignez

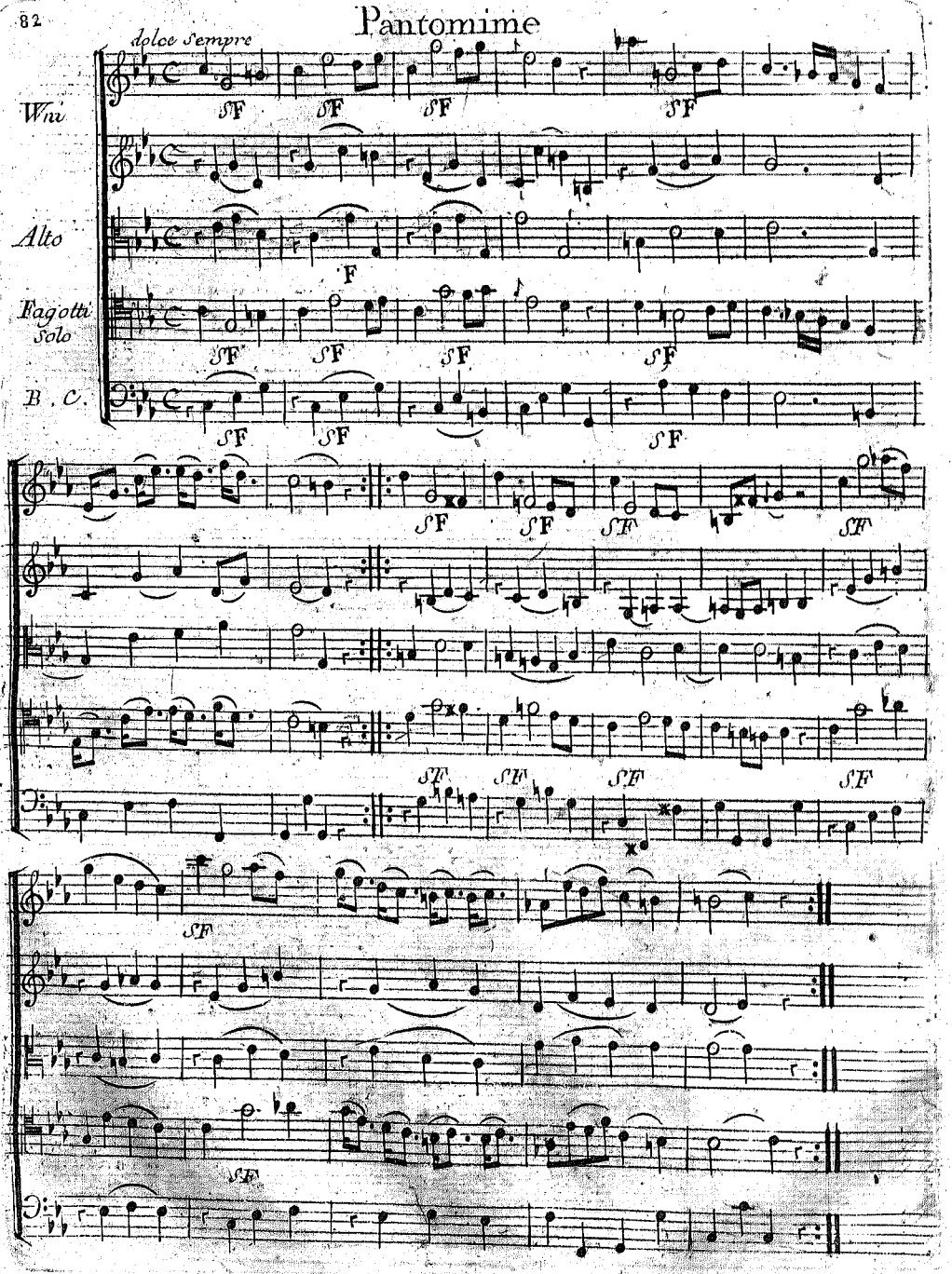
B. C.

P

vous un moment de ce lieu, L'amitié me prévient dans les vœux que vous faites ;

Mais par des offrandes secrettes je dois flechir un autre Dieu

Pantomime



SCENE III.e

Echo Cynire

Wni

Alto

Echo

B.C.

Pour offrir à L'amour l'hom̃age le plus tendre, des nœuds que l'hymé-

né e a promis a nos vœux, en ces bosquts Sacrés Narcisse a du m'attendre; J'y porte en vain mes

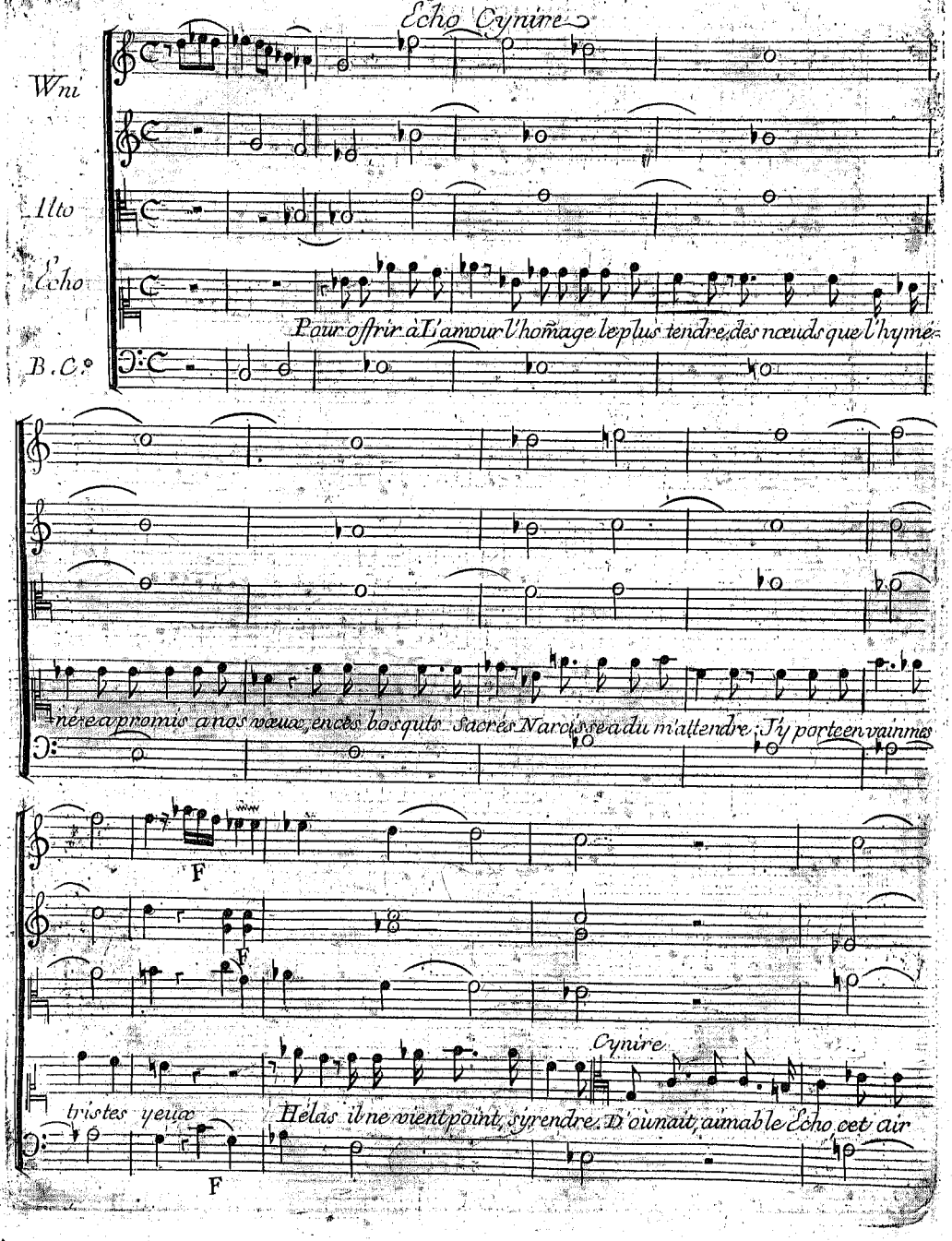
F

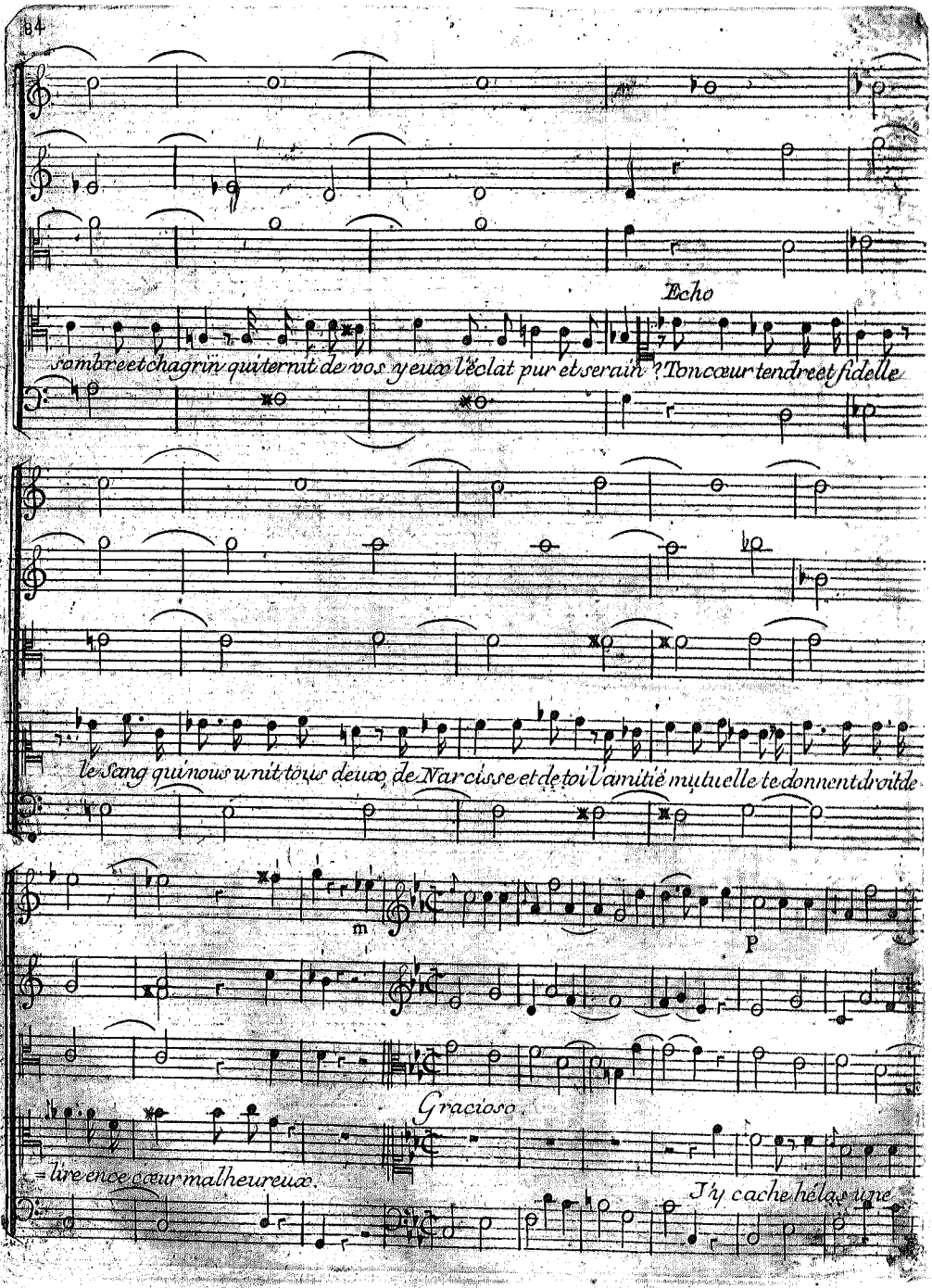
F

Cynire

tristes yeux Hélas il ne vient point, s'y rendre. D'où nait, aimable Echo, cet air

F




Echo
sombre et chagrin qui ternit de vos yeux l'éclat pur et serain ? Ton cœur tendre et fidelle
le Sang qui nous unit tous deux, de Narcisse et de toi l'amitié mutuelle te donnent droit de
m
p
Gracioso
= lire en ce cœur malheureux.
Il y cache hélas une

F P F P F

P

vi-ve bles su-re. Qui l'aurait jamais cru? Narcisse est un parjure, lui qui ne pouvait me quit=

P F F

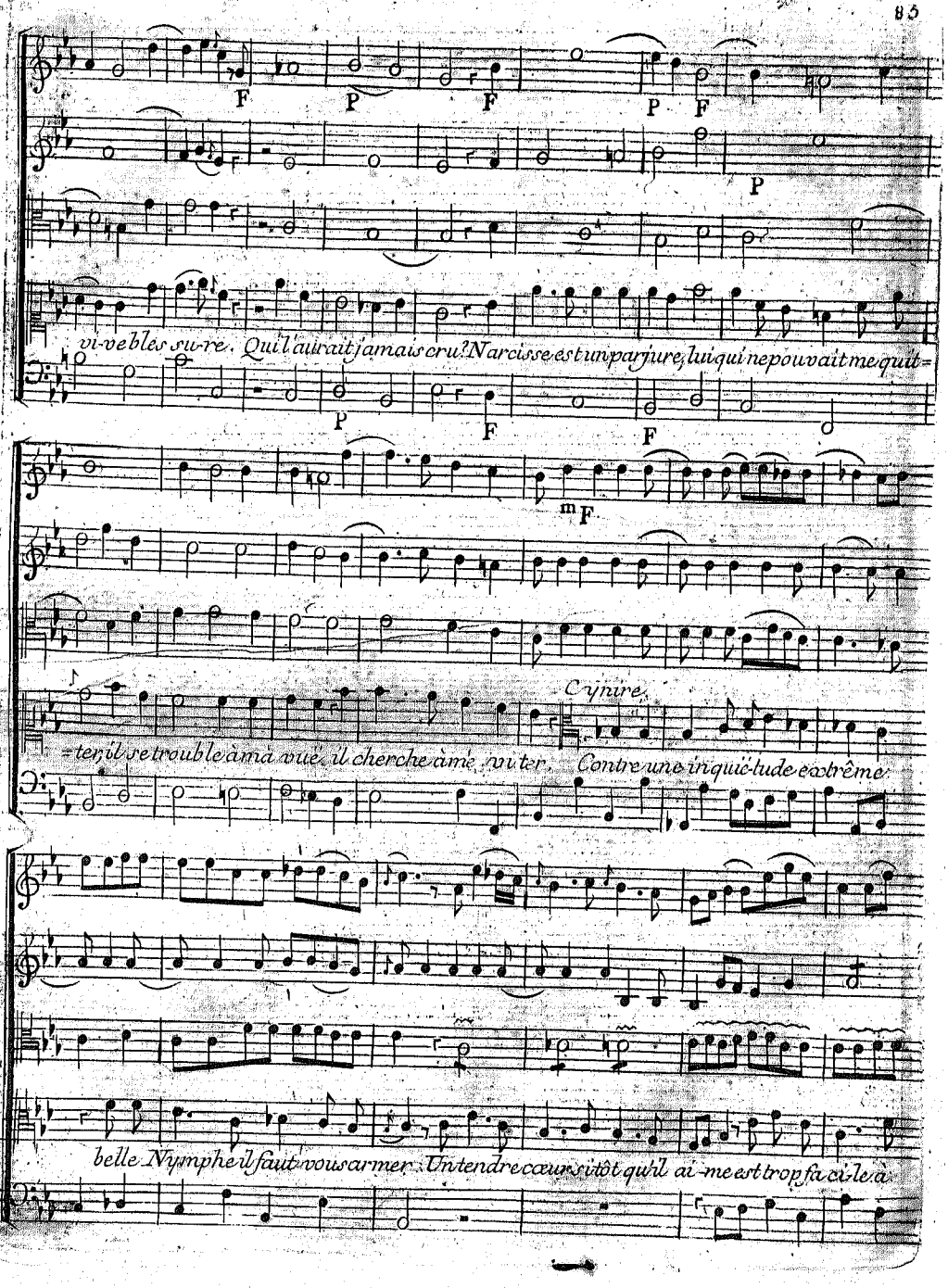
mF

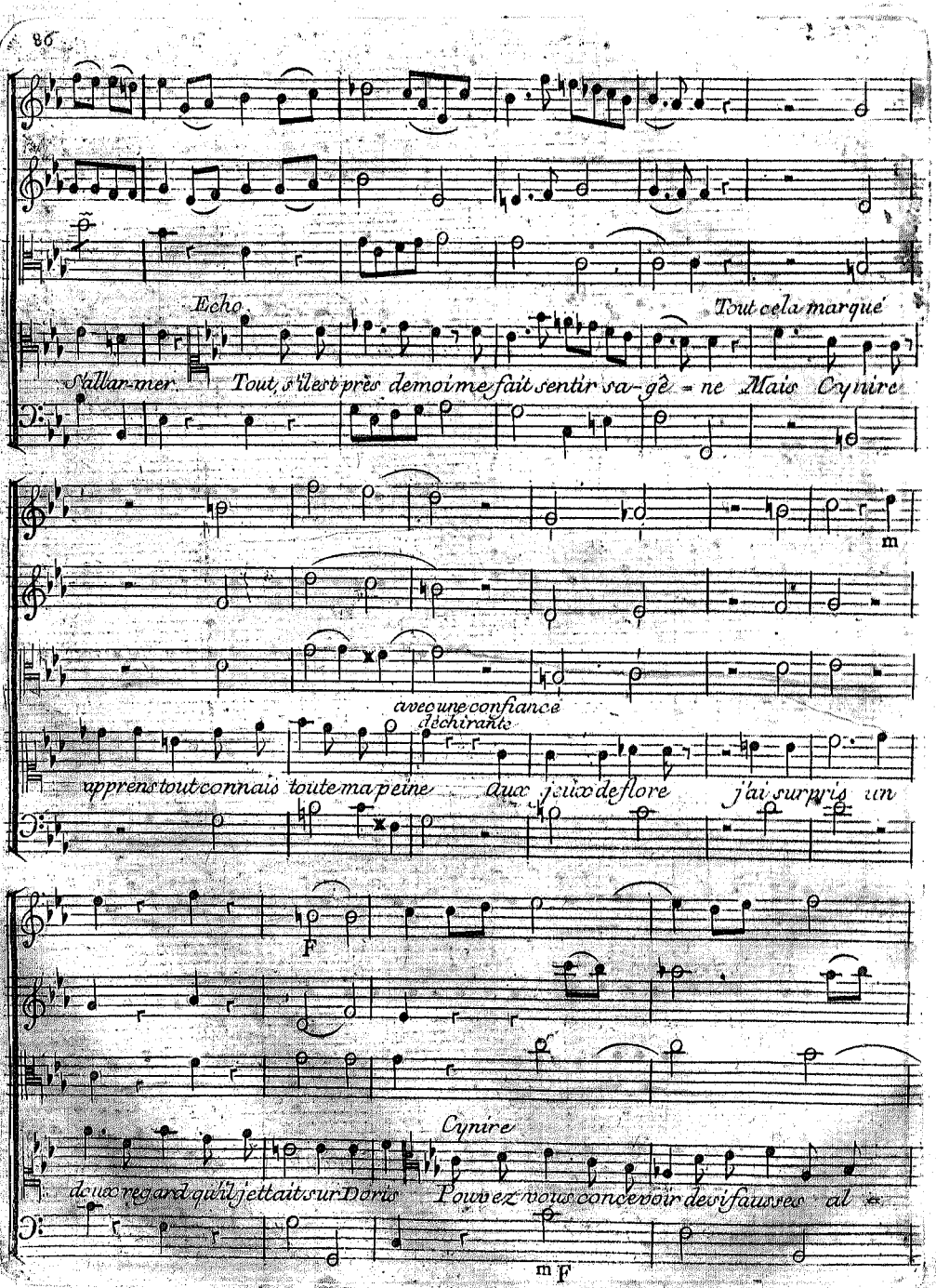
=ter, il se trouble à ma vuë, il cherche à me vi ter.

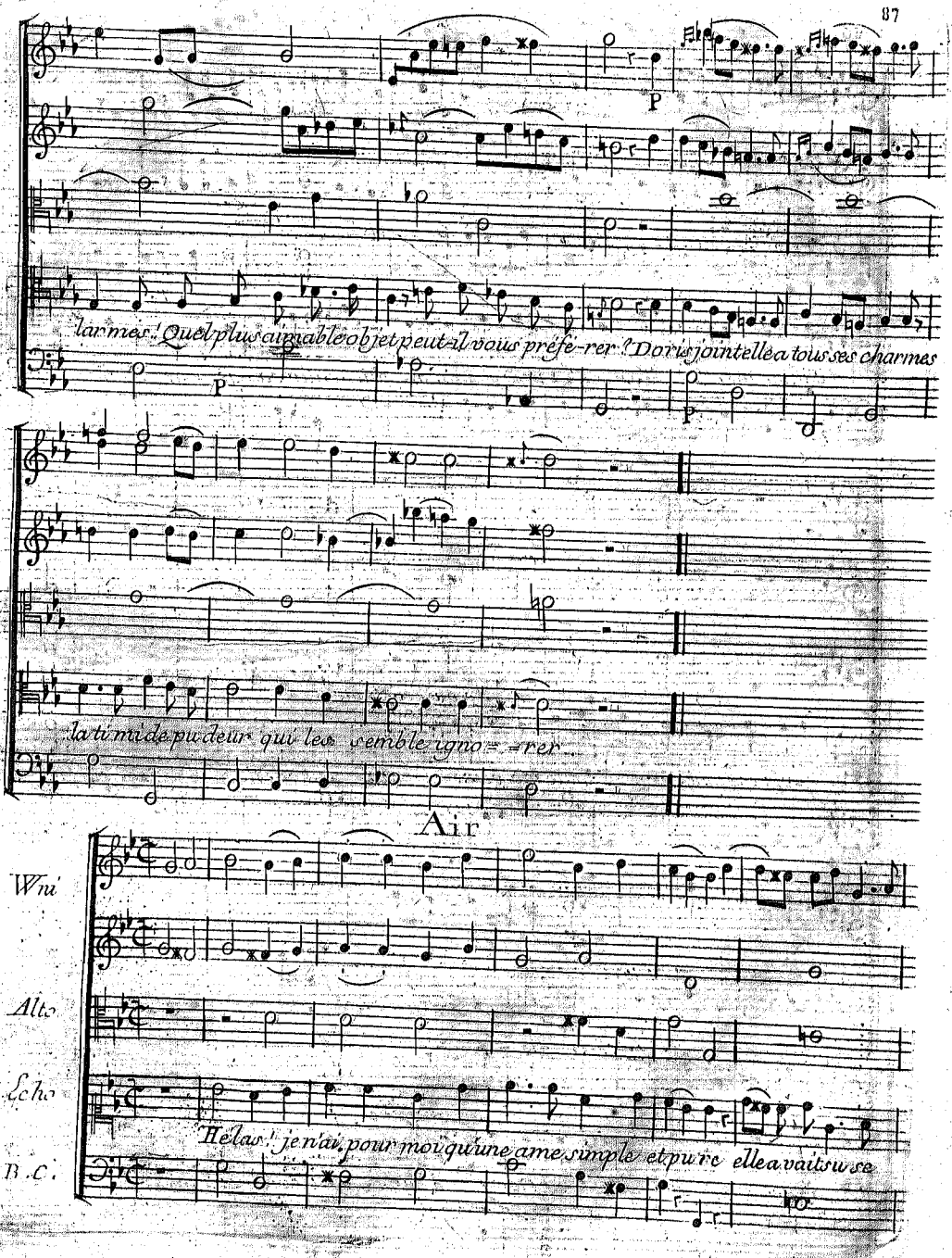
Cynire.

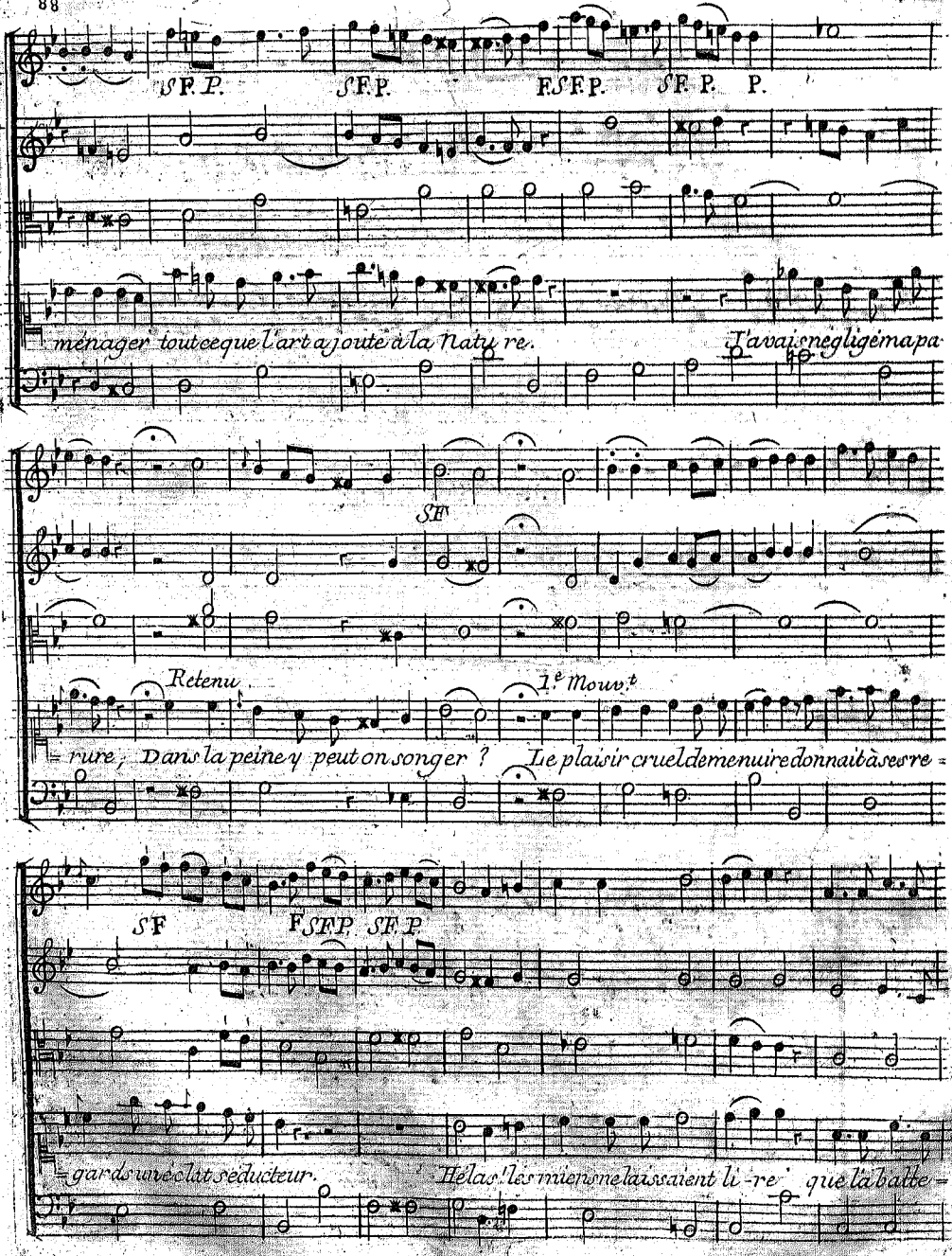
Contre une inquiétude extrême

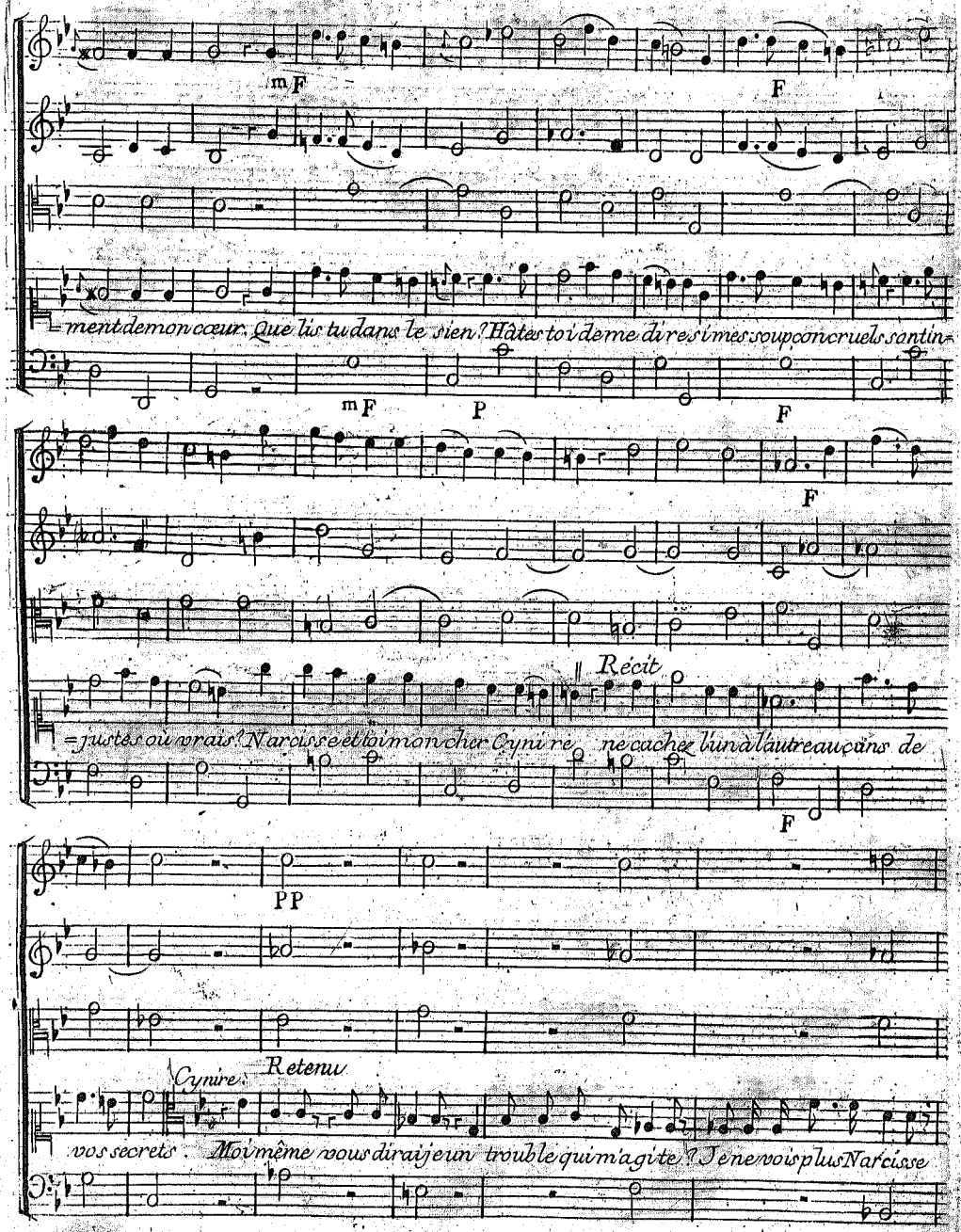
belle Nymphe il faut vous armer. Un tendre cœur si tôt qu'il ai-me est trop fa ci-le à

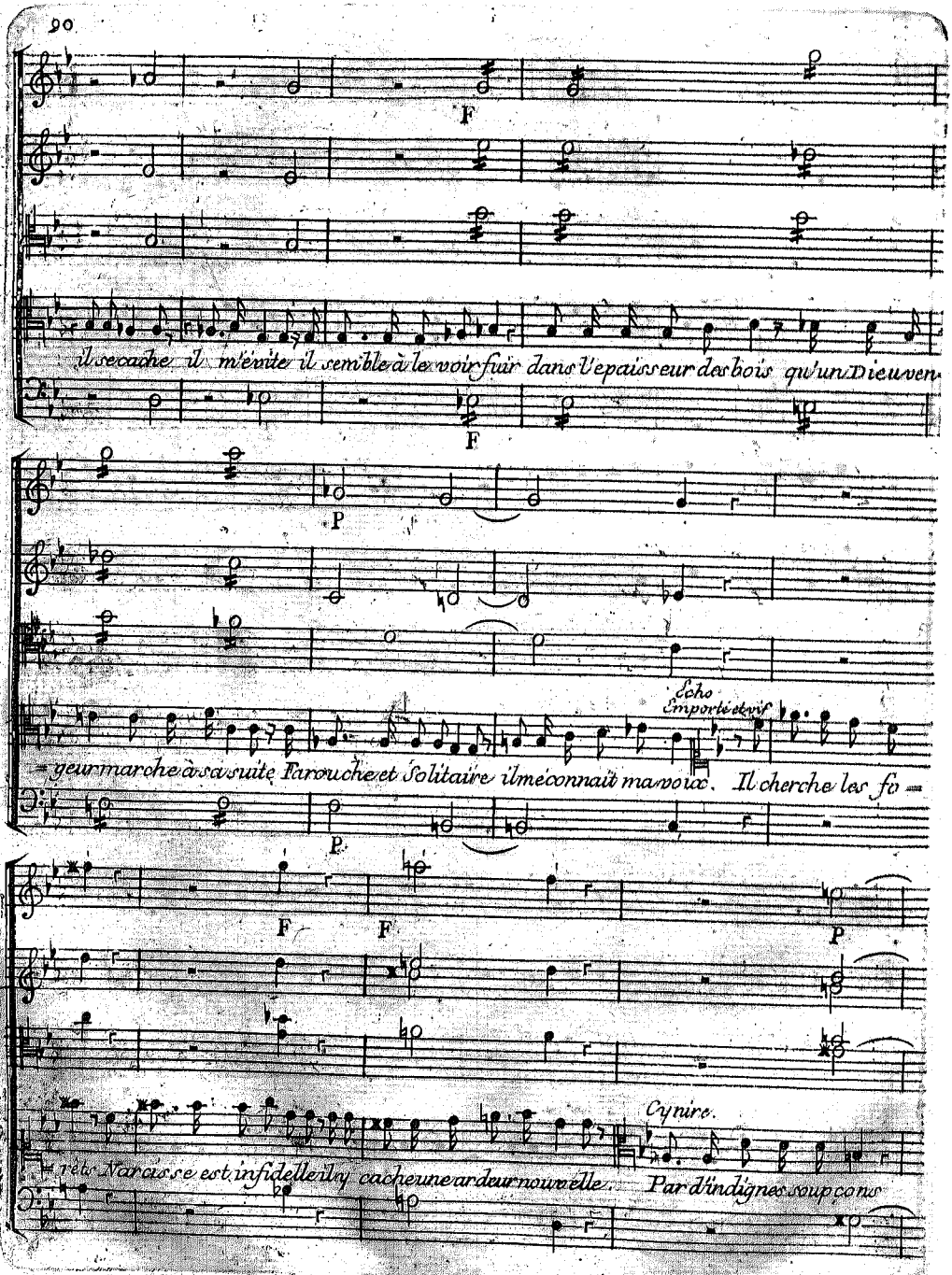


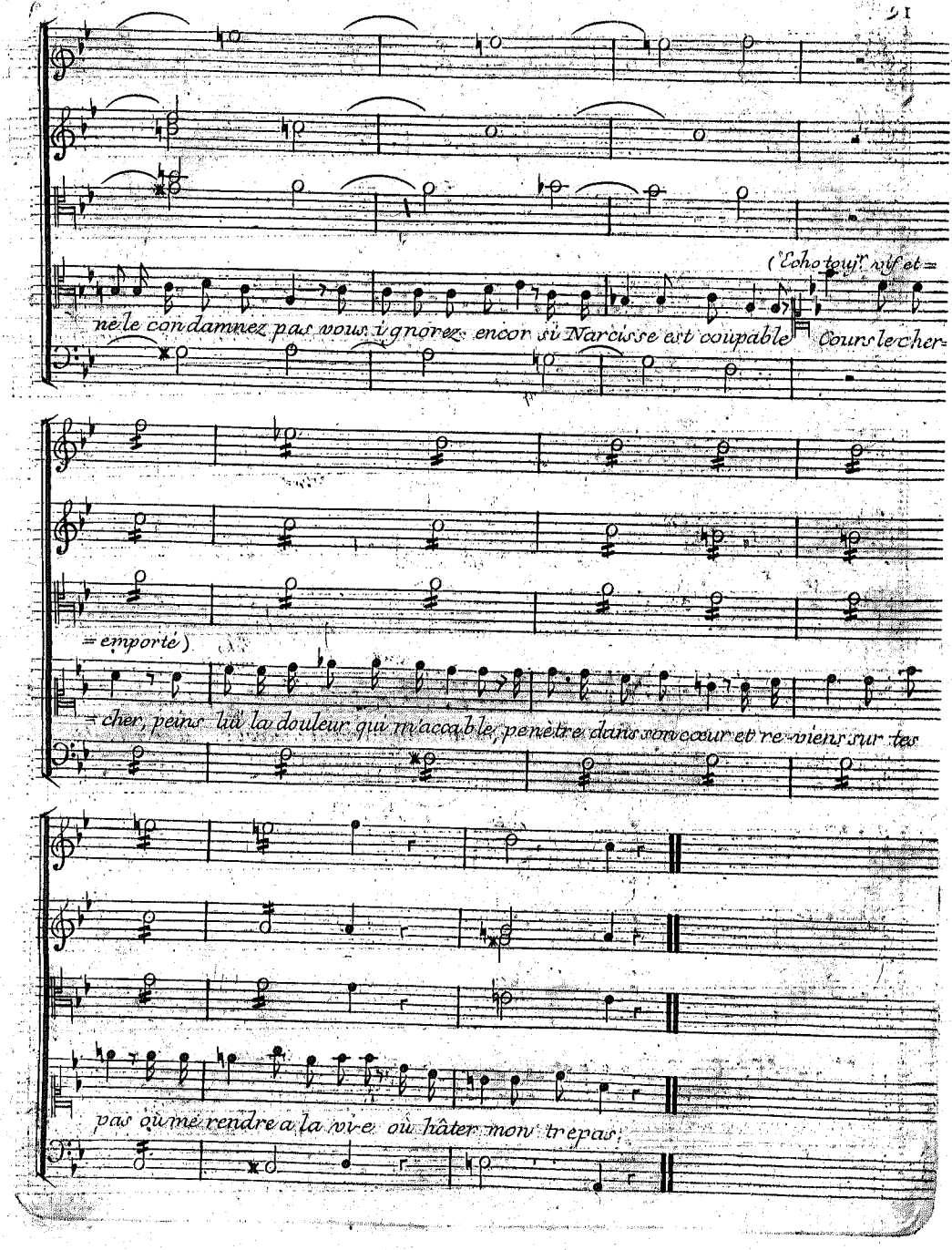

Echo.
Tout cela marque
S'allar-mer. Tout, s'il est près de moi me fait sentir sa-gè-ne Mais Cynire
m
avec une confiance
déchirante
apprens tout connais toute ma peine Aux jeux de flore j'ai surpris un
F
Cynire
doux regard qu'il jettait sur Doris Pouvez vous concevoir des fausses al-
m F


larmes! Quel plus aimable objet peut-il vous préfé-rer? Doris joint elle a tous ses charmes
la timide pudeur qui les semble igno= =rer
Air
Wni
Alto
Echo
B.C.
Hélas! je n'ai pour moi qu'une ame simple et pure elle avait su se

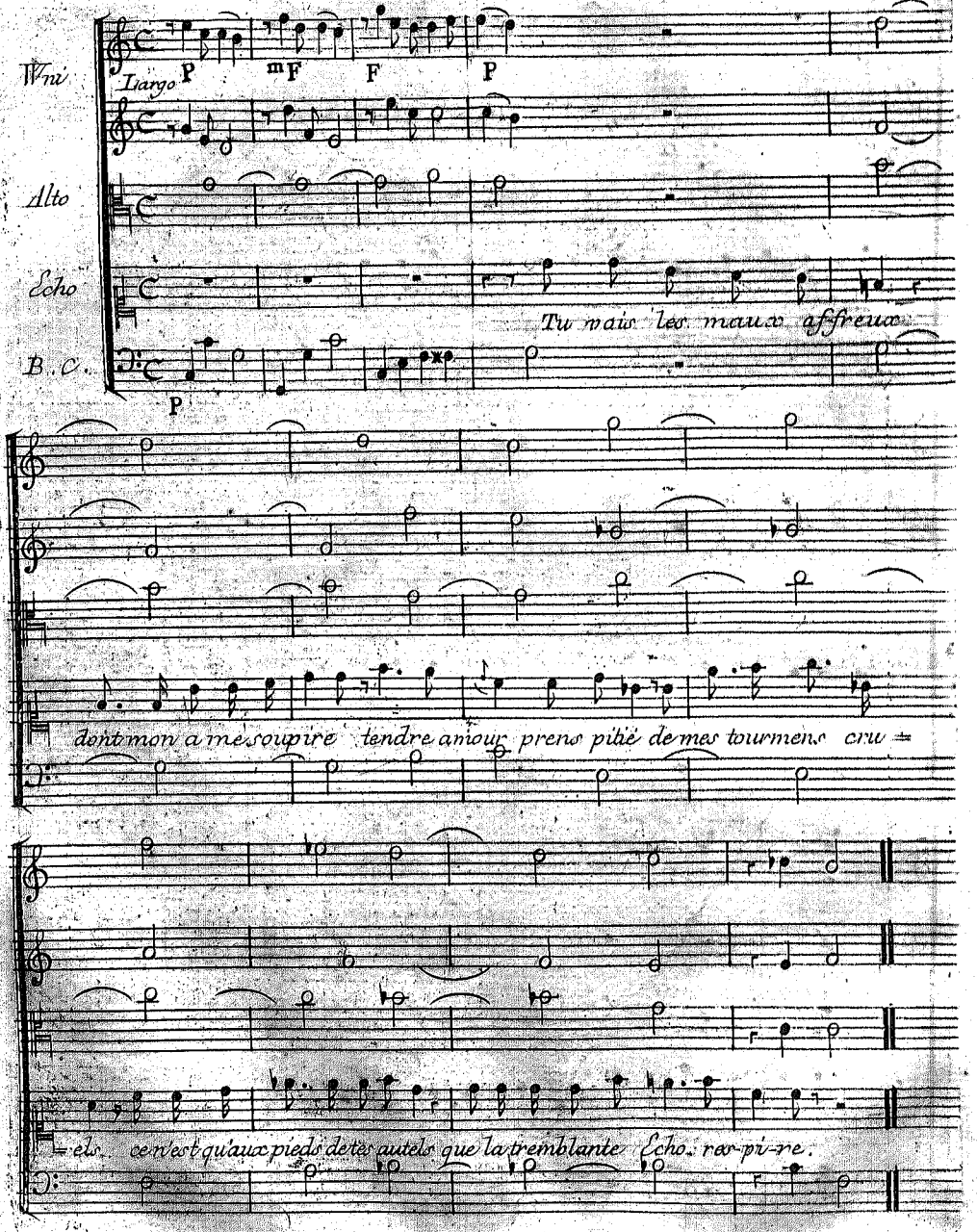

SF P. SF P. FSFP. SF P. P.
ménager tout ce que l'art ajoute à la Natu re. J'avais négligé ma pa
SF
Retenu
1.e Mouv.t
rure, Dans la peine y peut on songer ? Le plaisir cruel de me nuire donnait à ses re
SF
FSFP. SFP.
gards un éclat séducteur. Hélas! les miens me laissaient li re que la batte


mF
F
ment de mon cœur. Que lis tu dans le sien? Hâtes toi de me dire si mes soupçons cruels sont in-
mF
P
F
F
Récit
= justes ou vrais? Narcisse et toi mon cher Cynire ne cachez l'un à l'autre aucuns de
F
PP
Cynire. Retenu
vos secrets. Moi même vous dirai je un trouble qui m'agite? Je ne vois plus Narcisse


F
Il se cache il m'évite il semble à le voir fuir dans l'épaisseur des bois qu'un Dieu ven-
F
P
Echo
Emporté et vif
=geur marche à sa suite Farouche et Solitaire il méconnait ma voix. Il cherche les fo =
P
F
F
P
Cynire.
=rêts Narcisse est infidelle il y cache une ardeur nouvelle. Par d'indignes soupçons


(Echo tout ravi et =
ne le condamnez pas vous ignorez encor si Narcisse est coupable Courslecher=
=emporte)
=cher, peins lui la douleur qui m'accable, penetre dans son coeur et re-viens sur tes
pas qu'me rendre a la vie ou hâter mon trepas;

SCENE IV.e *Echo seule.*



dolce Con Espressione

Wni

Dolce con Espressione

Alto

I.re Flute à bec

Col P.V.

II.e Flute à bec

2.V.

Echo

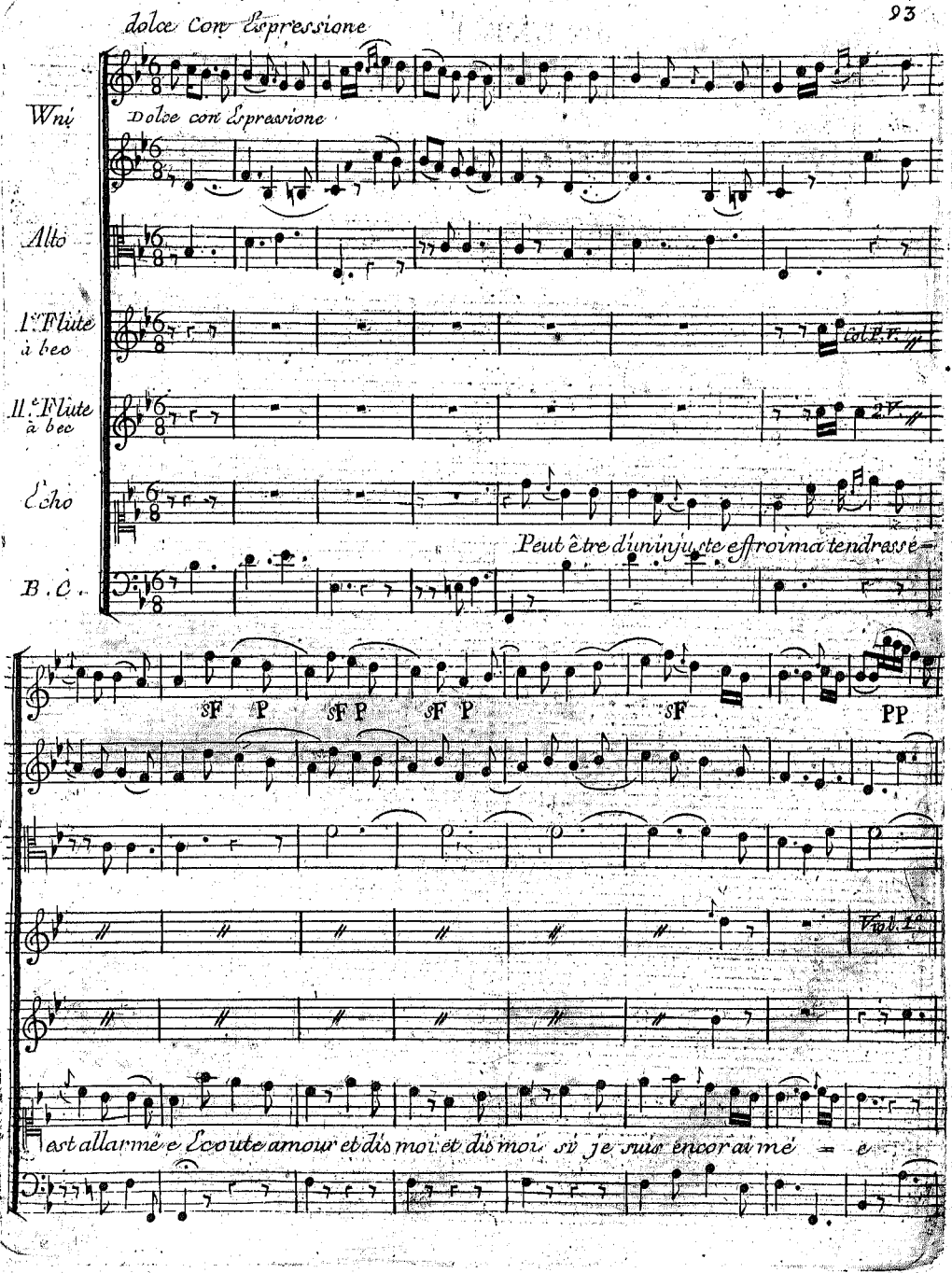
Peut être d'un injuste effroi ma tendresse

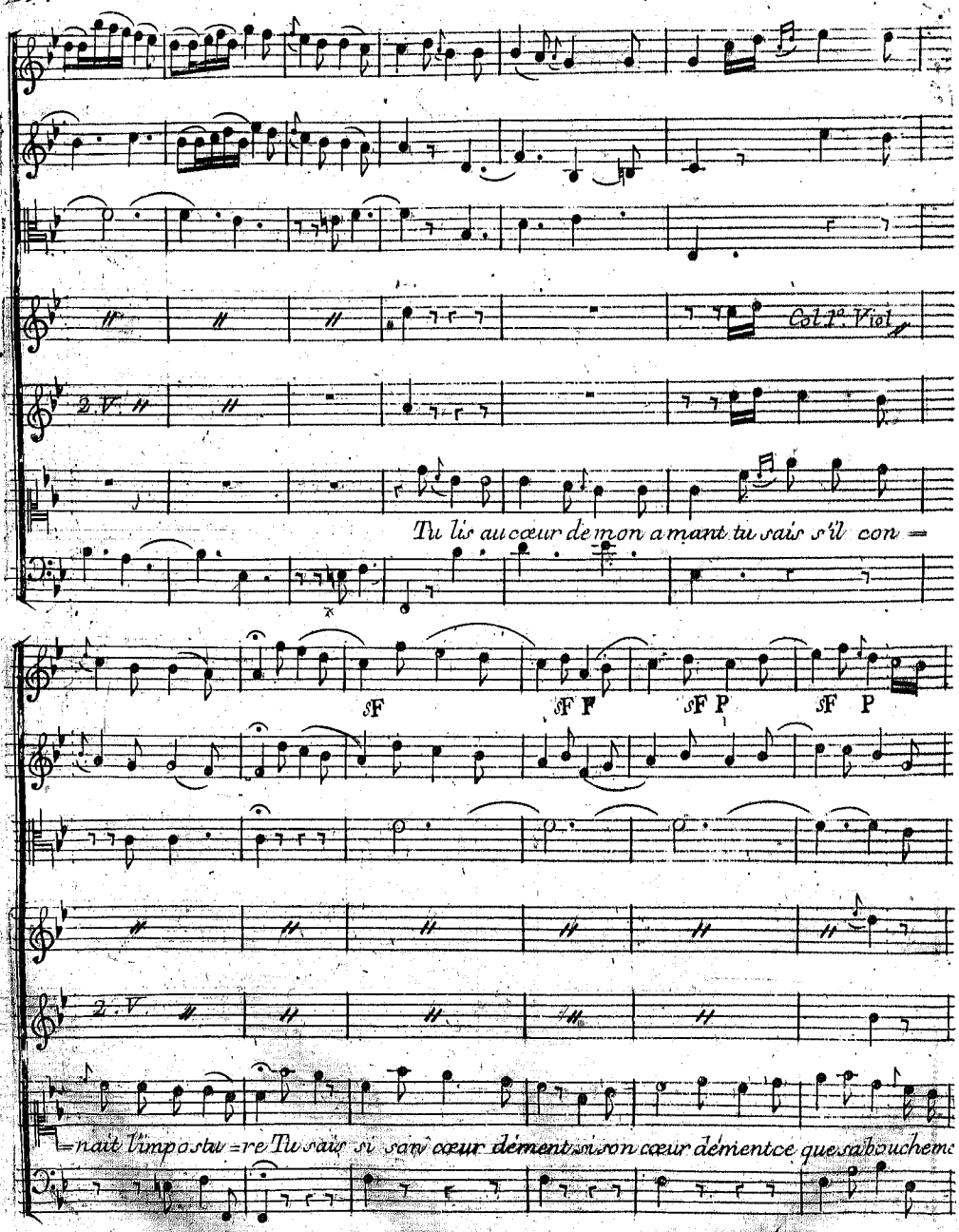
B.C.

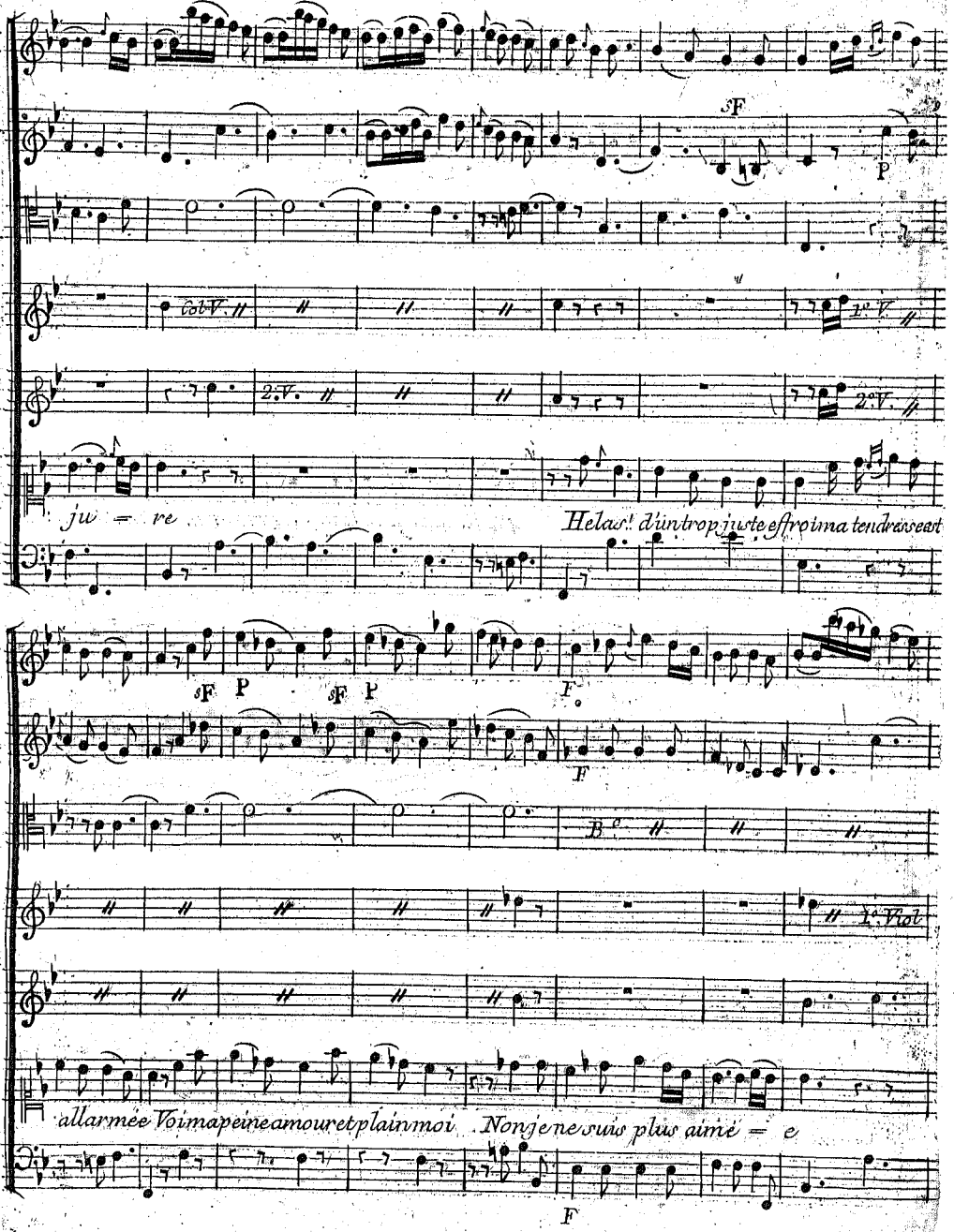
sF P sF P sF P sF PP

Viol. 1.o

est allarmée Ecoute amour et dis moi et dis moi si je suis encor aimée




Col 1.e Viol
2. V.
Tu lis au cœur de mon amant tu sais s'il con =
sF
F F
F P
F P
2. V.
=nait l'imposture Tu sais si son cœur dément si son cœur dément ce que sa bouche me


sF
P
Col V.
1.o V.
2.o V.
2.o V.
ju = re
Helas! d'un trop juste effroi ma tendresse est
sF P sF P
F
F
B.c
1.o Viol
allarmée Voi ma peine amour et plain moi Non je ne suis plus aimé = e
F

Wni

Alto

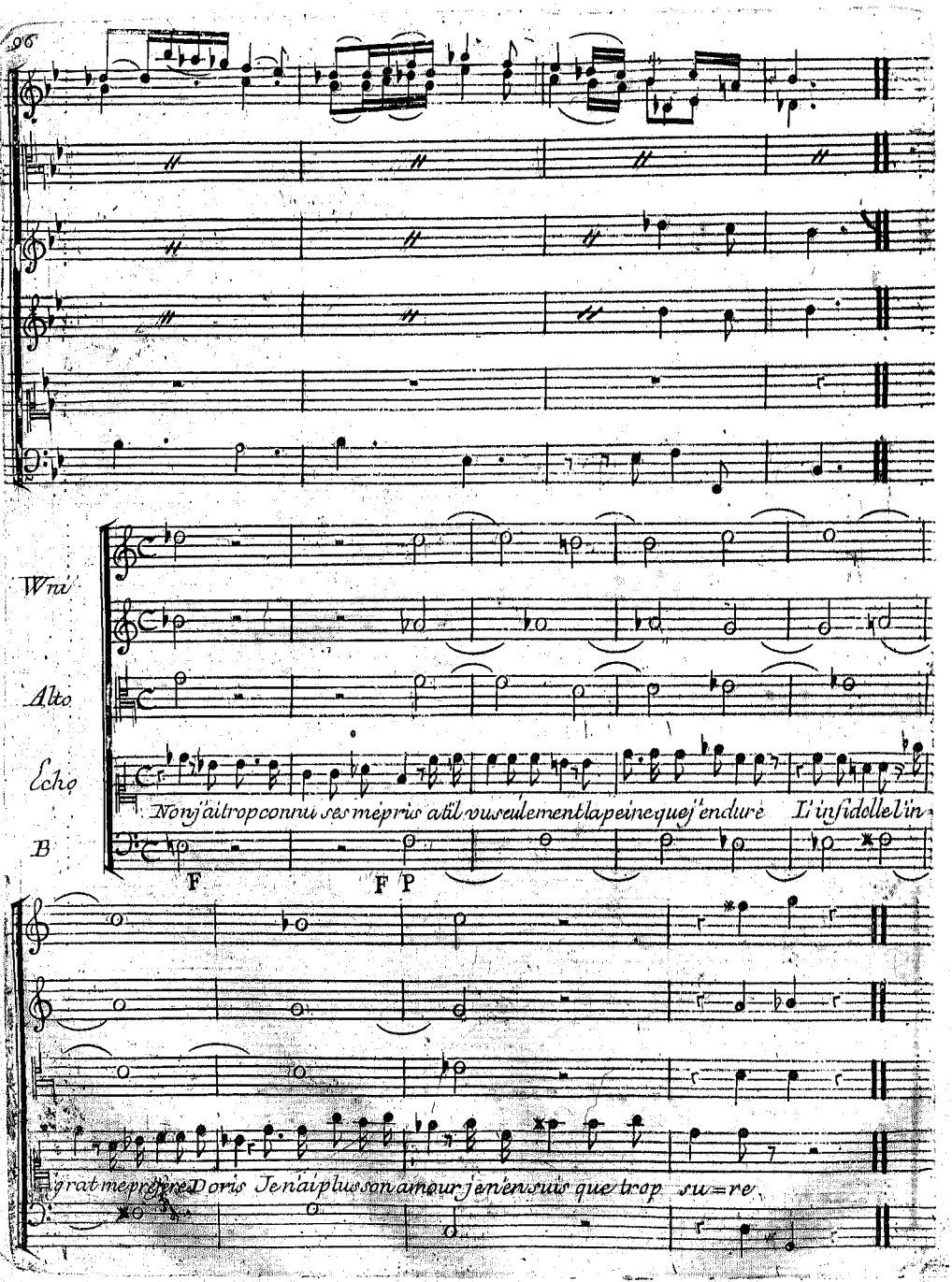
Echo

B

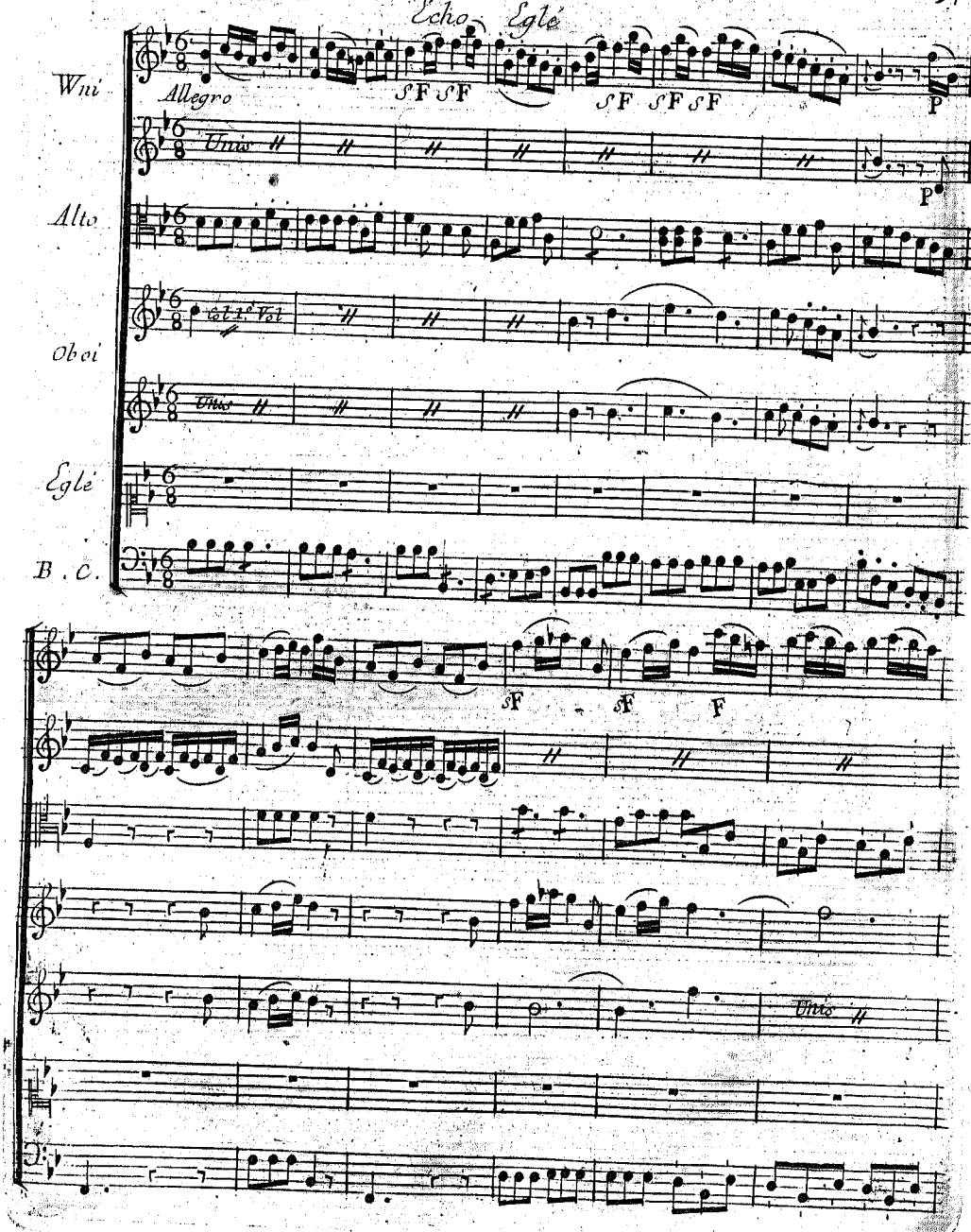
Non j'ai trop connu ses mépris a t'il vu seulement la peine que j'endure L'infidelle l'in-

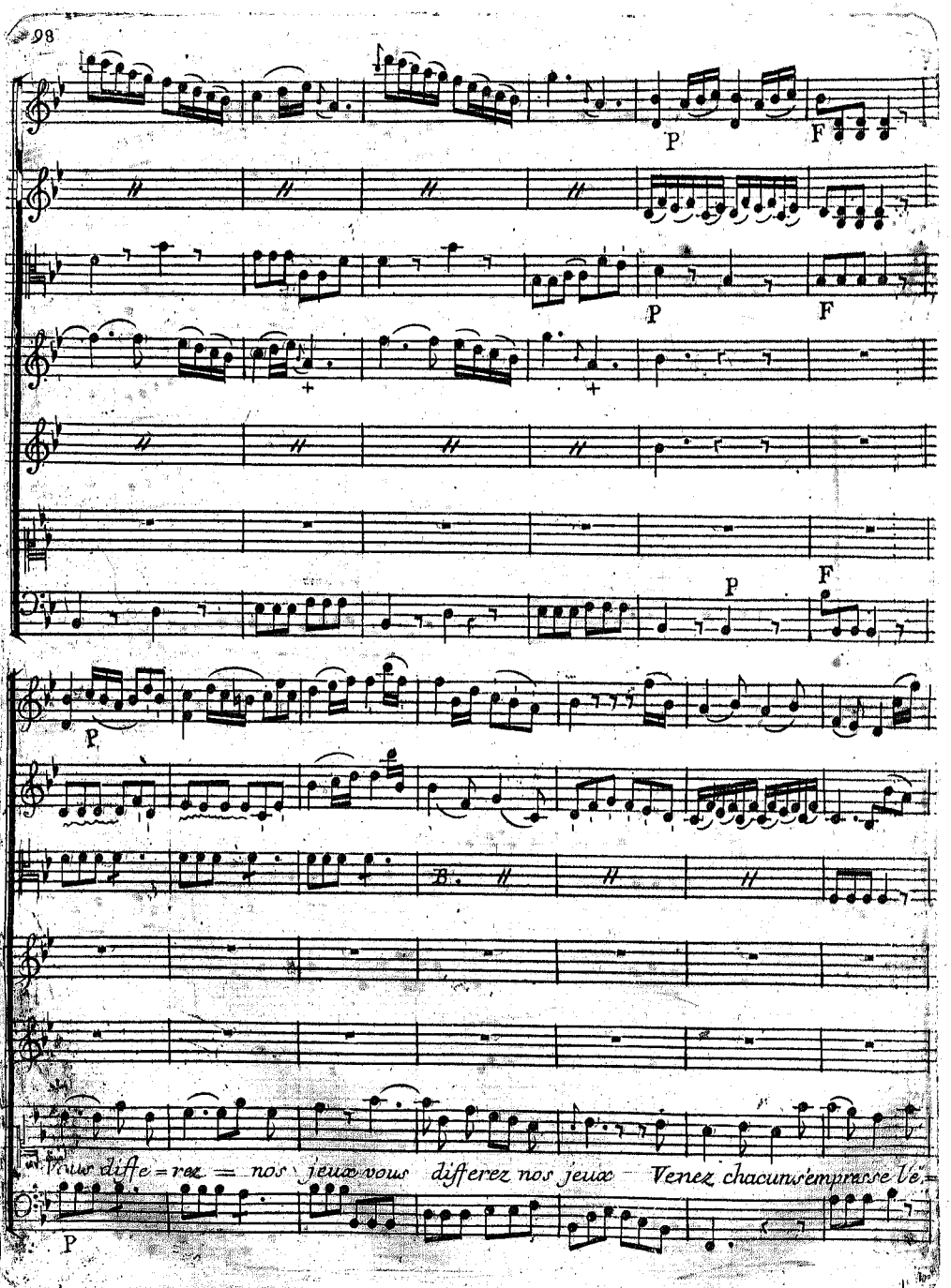
F F P

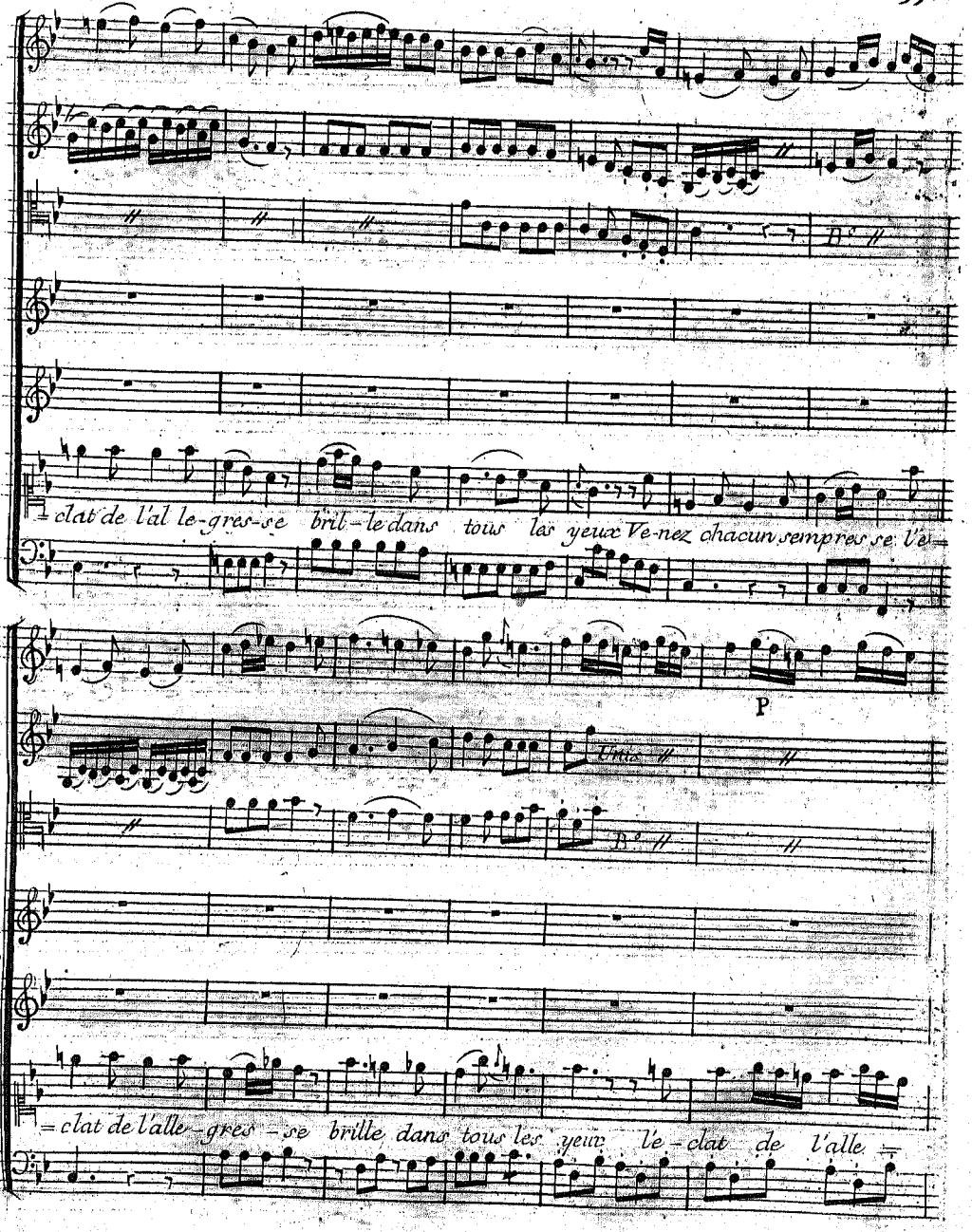
grat me préfère Doris Je n'ai plus son amour je n'en suis que trop su=re

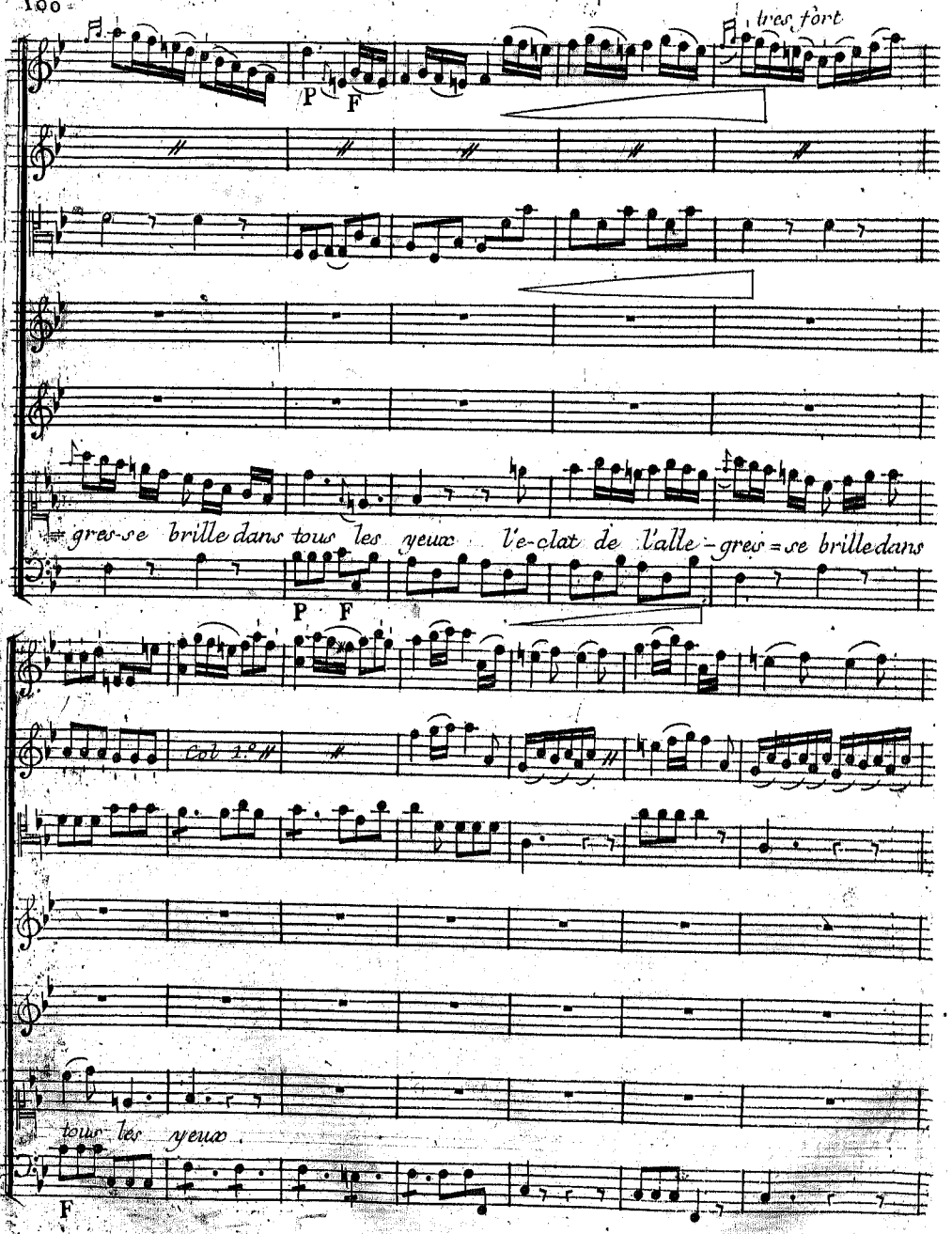


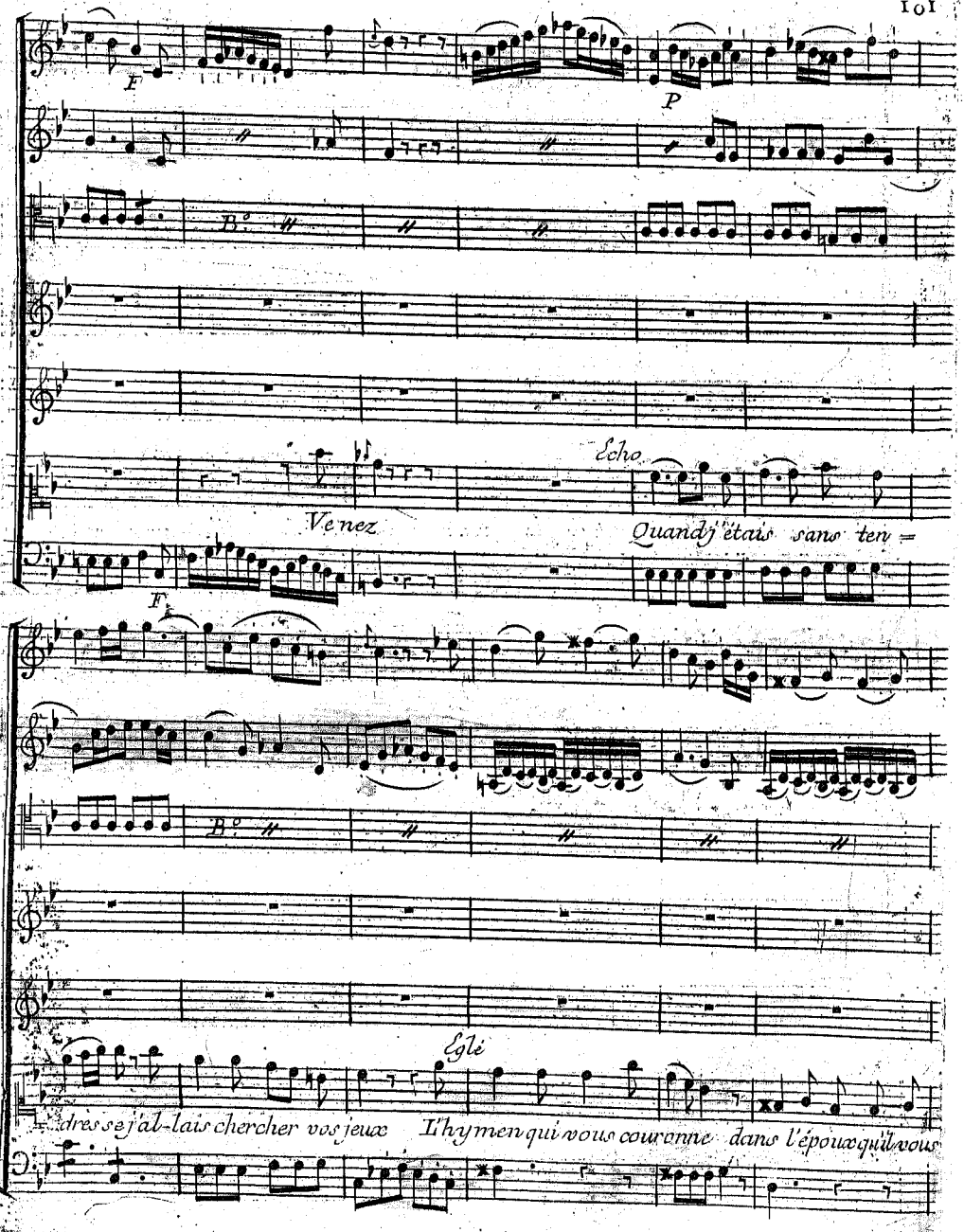
SCENE V.em

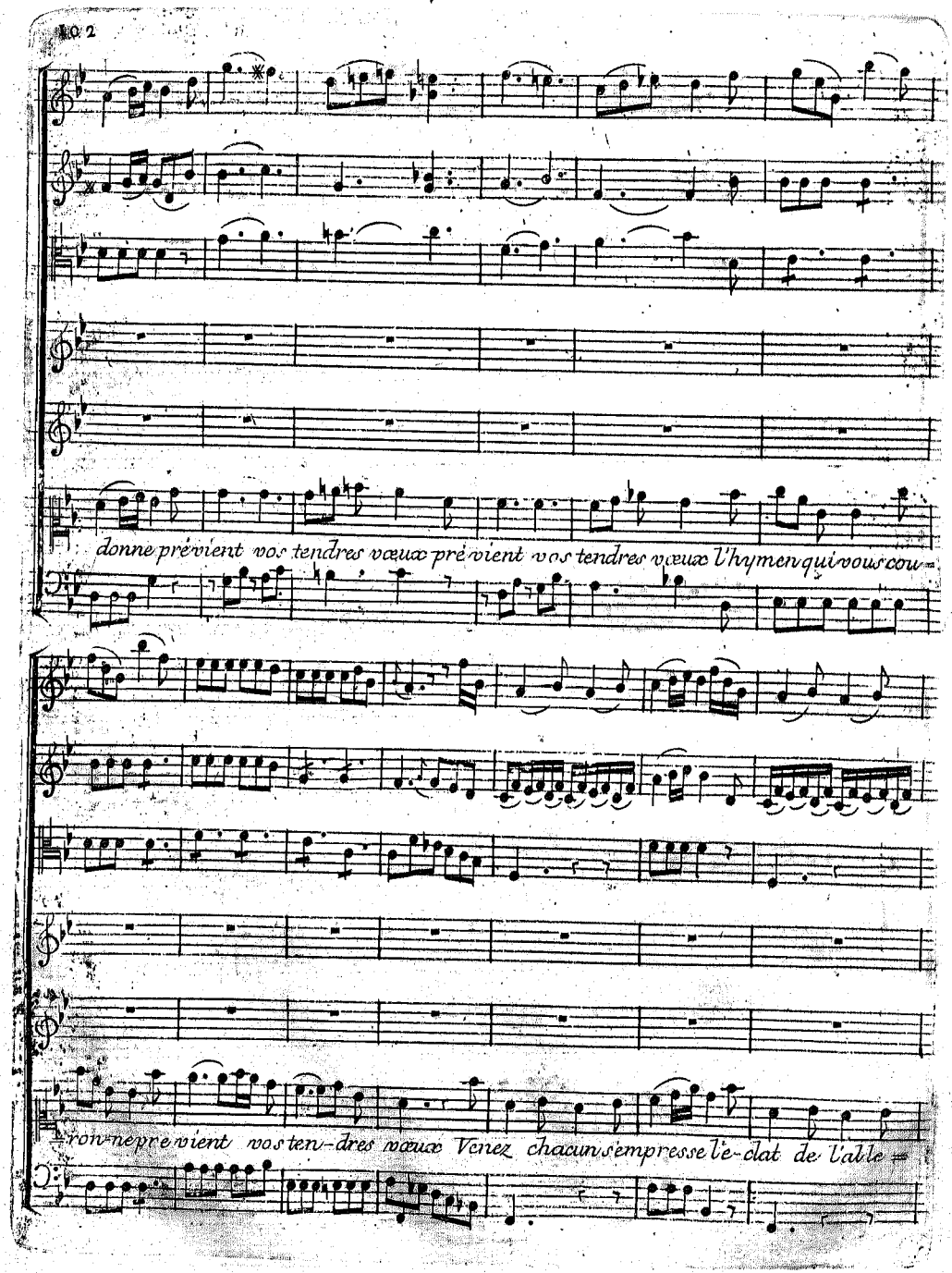

Echo Eglé
Wni
Allegro
sF sF
sF sF sF
P
Unis
P
Alto
Col 1.o Vol
Oboi
Unis
Eglé
B. C.
sF
sF
F
Unis

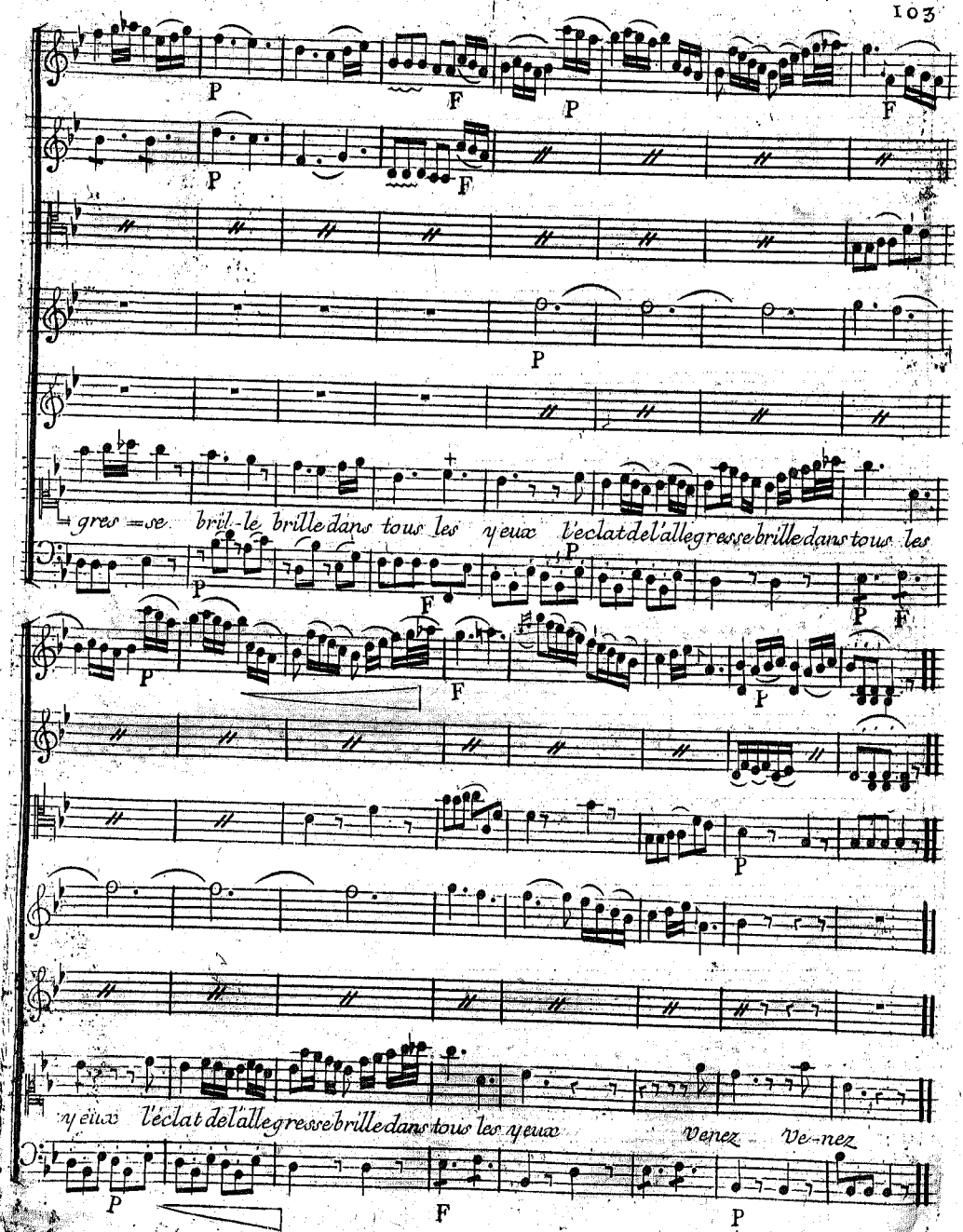

P
F
P
F
P
F
P
B.
Vous diffe=rez = nos jeux vous differez nos jeux Venez chacun s'empresse le'=
P

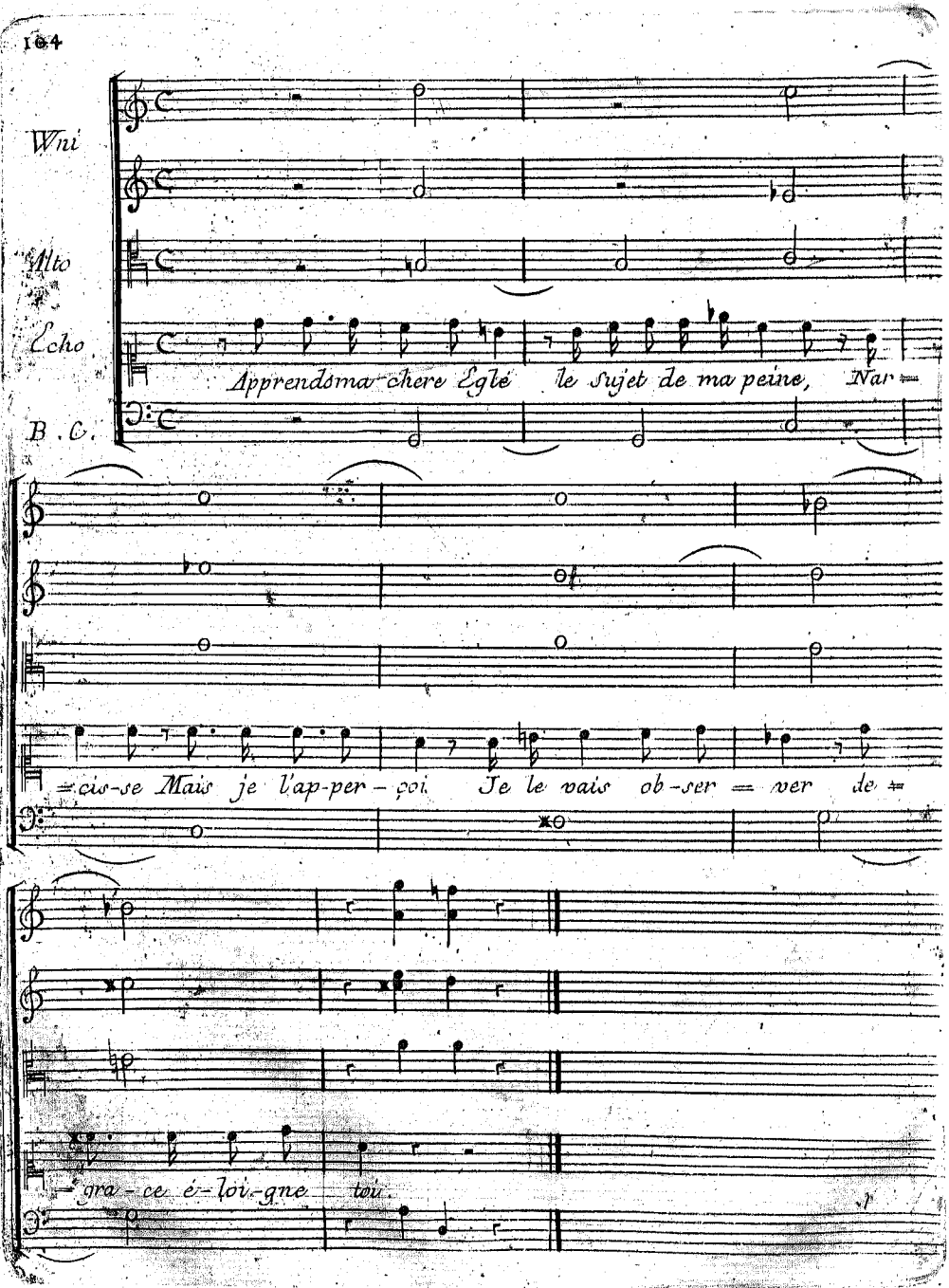

= clat de l'al le-gres-se bril-le dans tous les yeux Ve-nez chacun sempres se l'e-
P
Tutti
= clat de l'alle-gres-se brille dans tous les yeux le-clat de l'alle-


très fort
P F
gres-se brille dans tous les yeux l'e-clat de l'alle-gres-se brille dans
P F
Col 1.o
tous les yeux
F


F
P
B°
Echo
Venez
Quand j'étais sans ten =
F
B°
Eglé
dres se j'allais chercher vos jeux
l'hymen qui vous couronne
dans l'époux qu'il vous

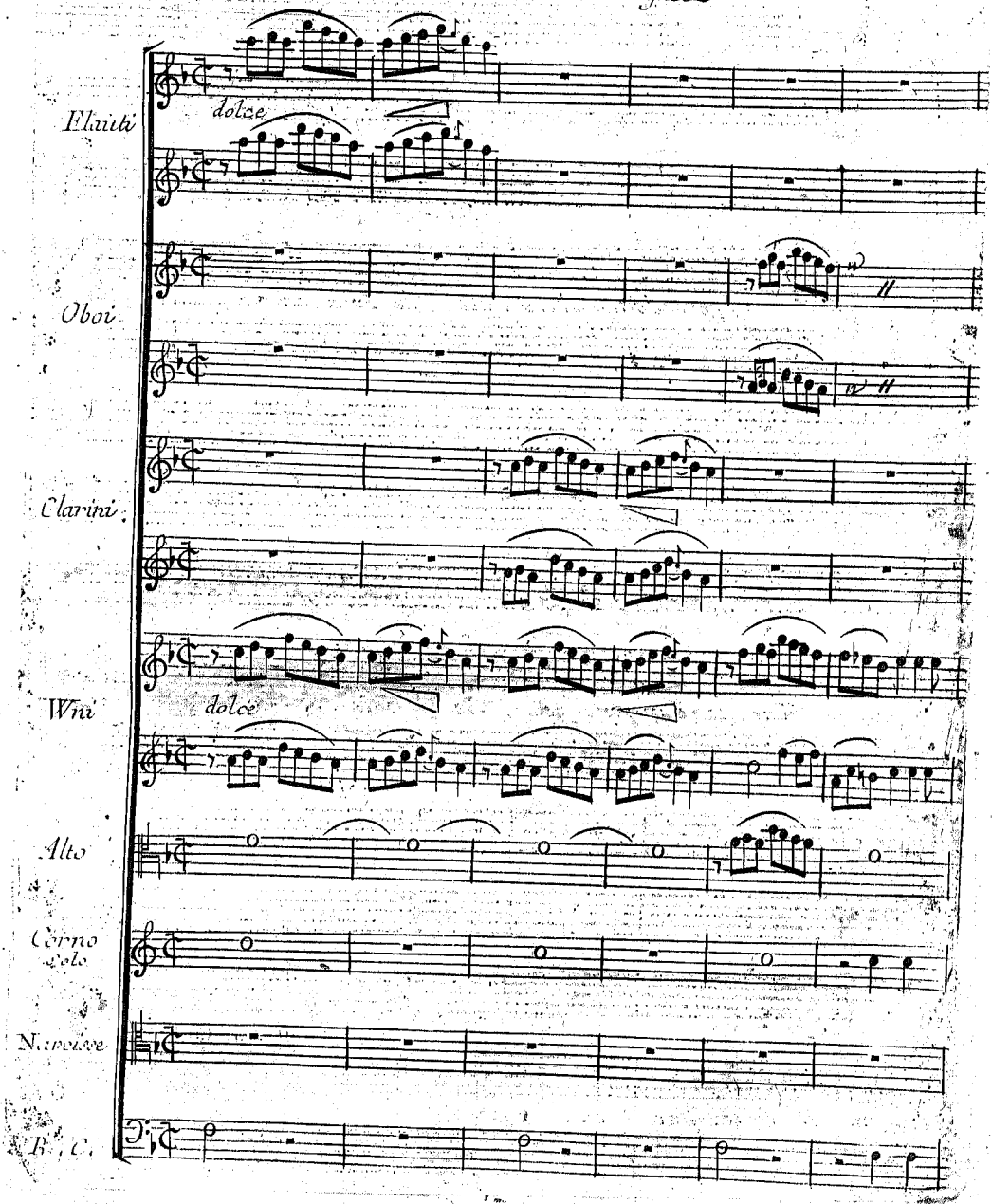

donne prévient vos tendres vœux prévient vos tendres vœux l'hymen qui vous cou-
ron-ne prévient vos ten-dres vœux Venez chacun s'empresse le-clat de l'ale-

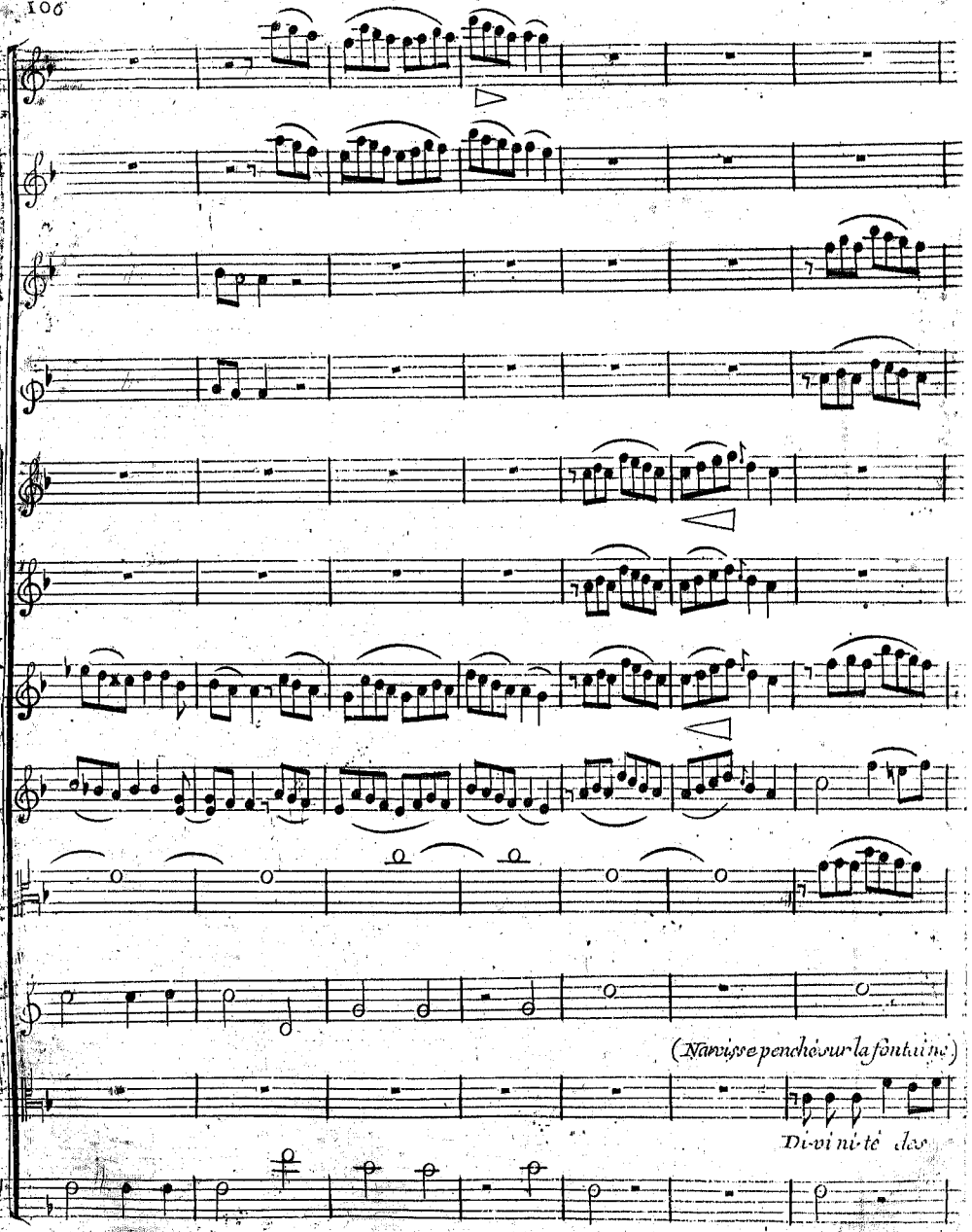

gres =se bril-le brille dans tous les yeux l'eclat de l'allegresse brille dans tous les
yeux l'eclat de l'allegresse brille dans tous les yeux
Venez Ve-nez

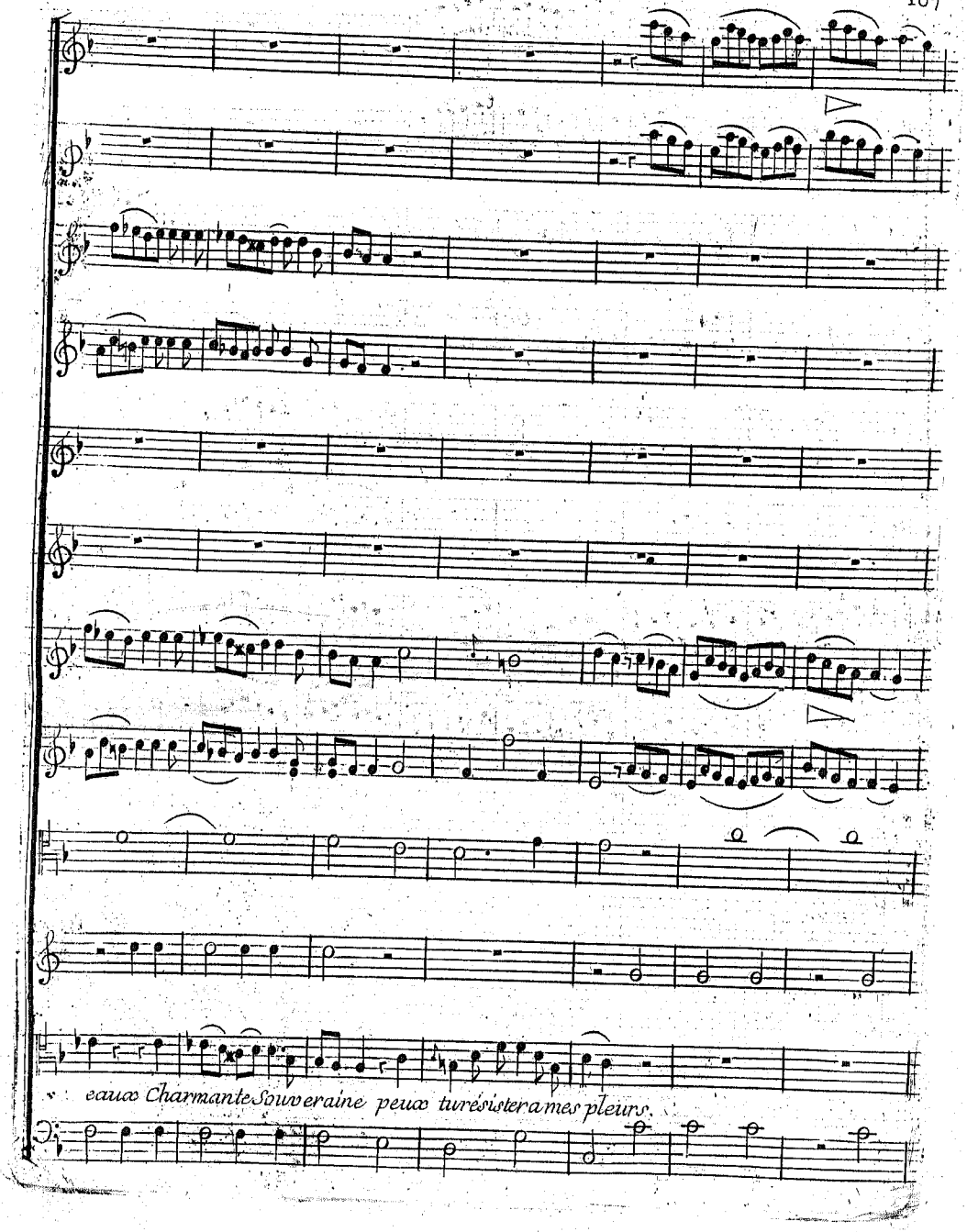

Vni
Alto
Echo
B. C.
Apprendsma chere Eglé le Sujet de ma peine, Nar=
=cis-se Mais je l'ap-per-çoi Je le vais ob-ser=ver de=
=gra-ce é-loi-gne toi.

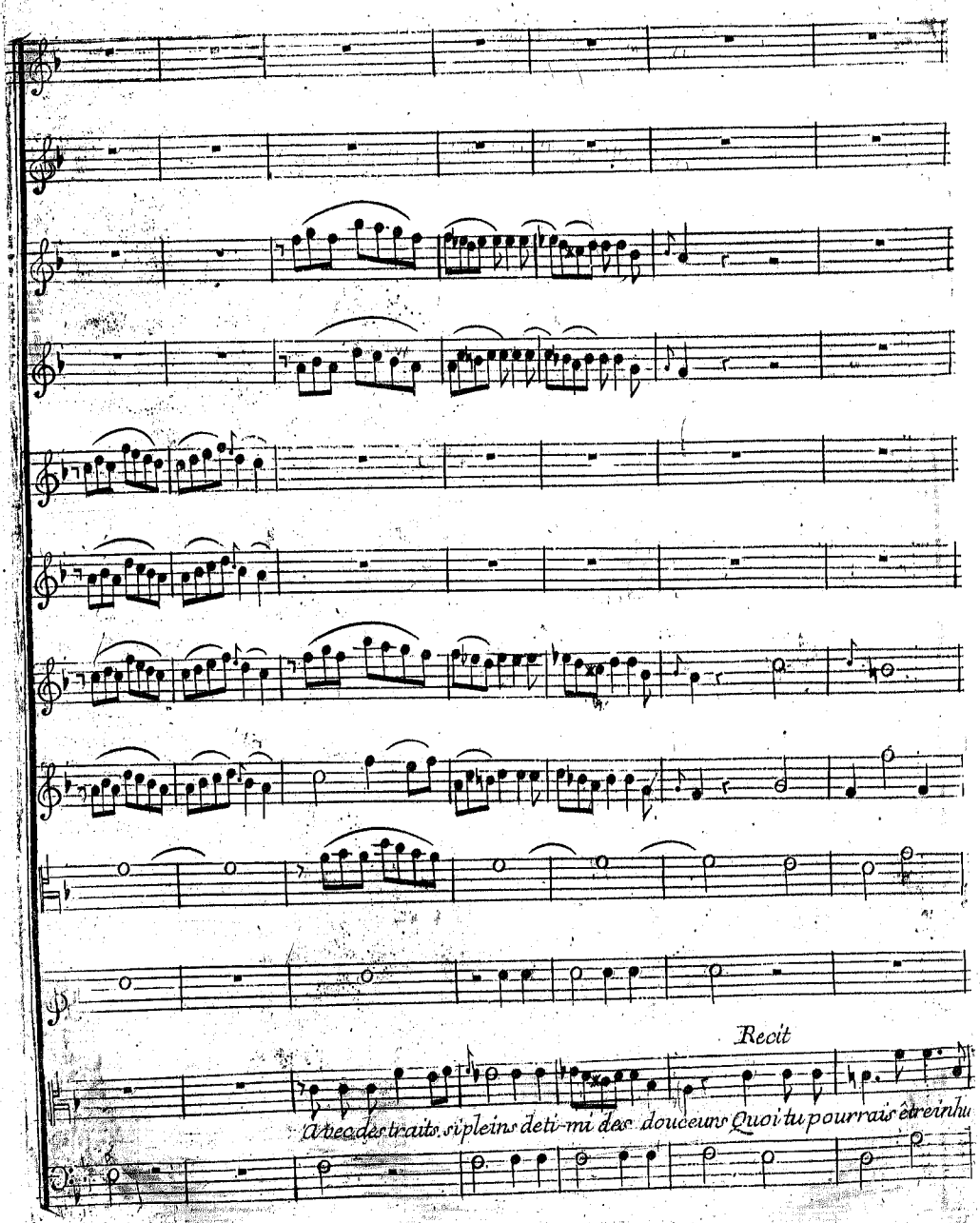
SCENE VI.

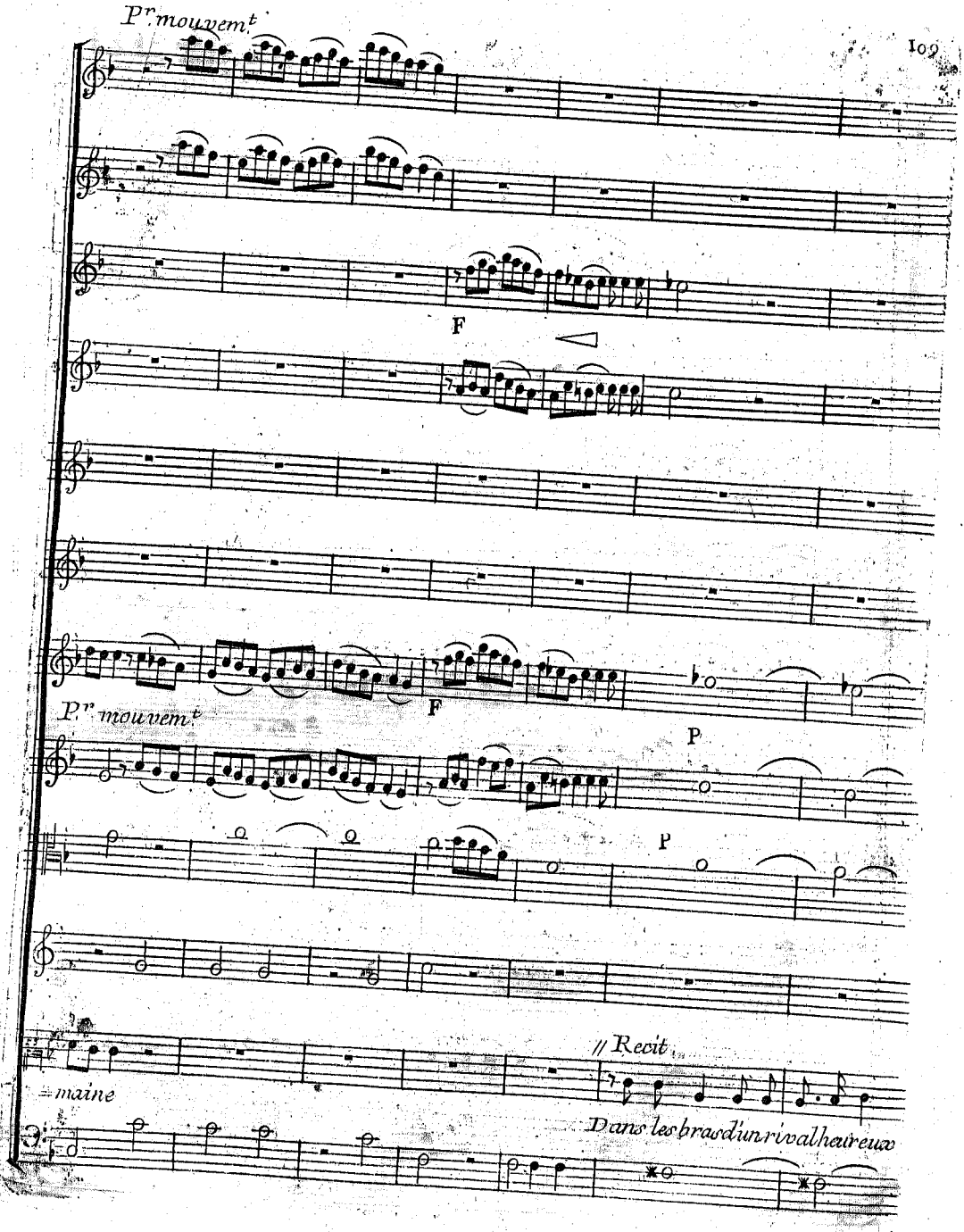
Narcisse Echo éloignée

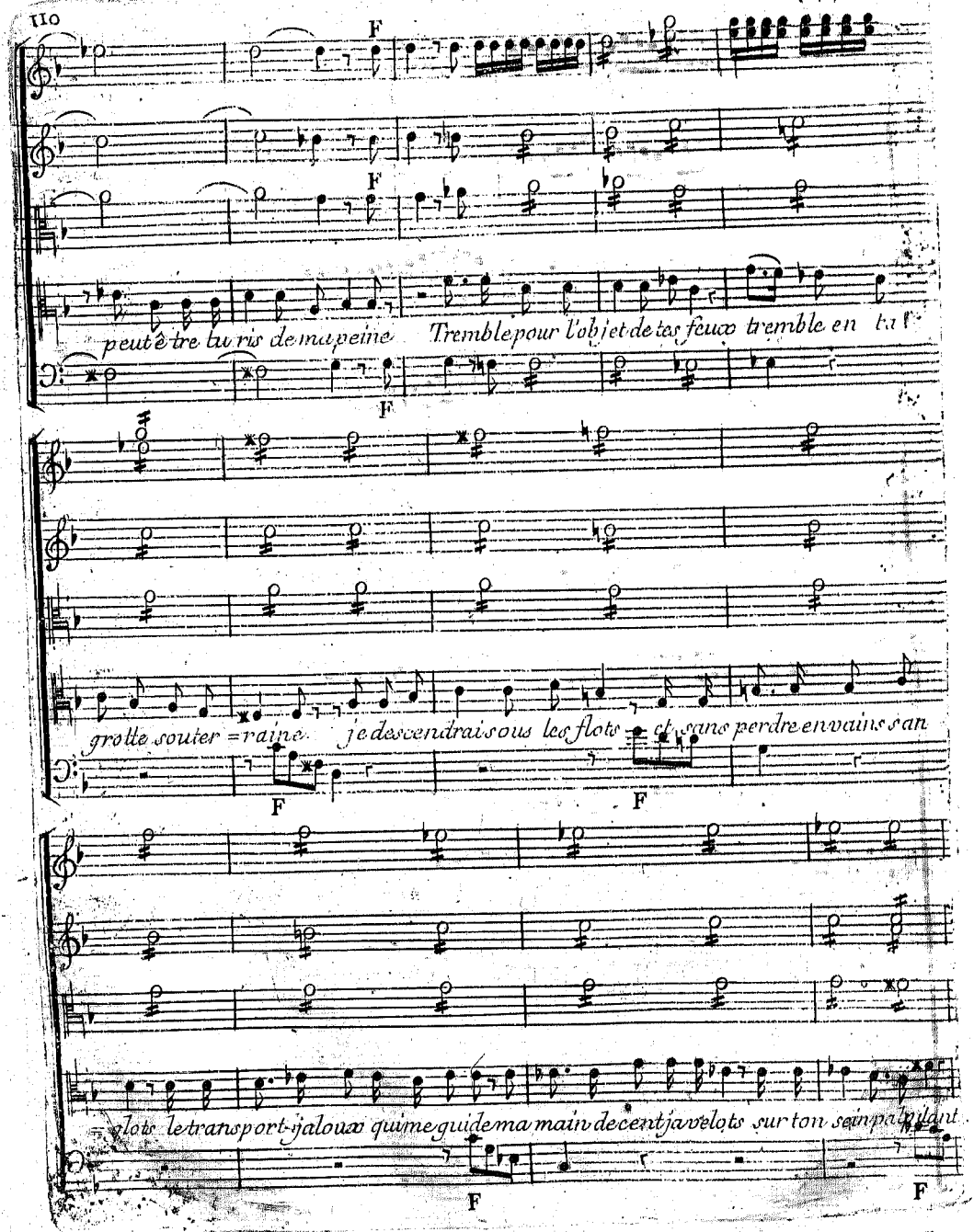


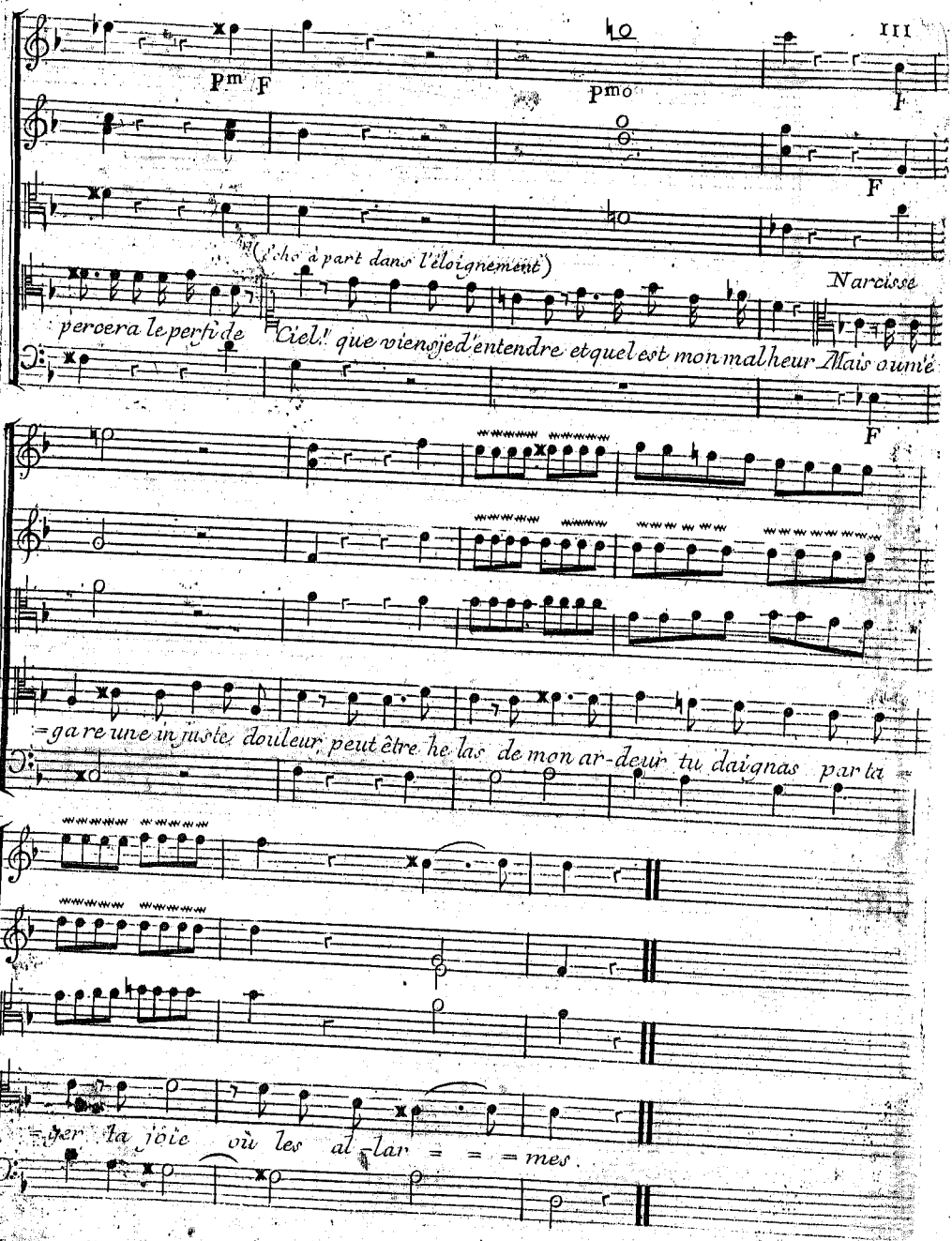

(Narcisse penché sur la fontaine)
Di-vi ni-té des


eaux Charmante Souveraine peux tu résister a mes pleurs.


Recit
Avec des traits si pleins de ti-mi des douceurs Quoi tu pourrais être inhu


Pr. mouvemt.
F
F
Pr. mouvemt.
P
P
// Recit.
maine
Dans les bras d'un rival heureux


F
F
peut être tu ris de ma peine Tremble pour l'objet de tes feux tremble en tout
F
grotte souter=raine je descendrais sous les flots et sans perdre en vains an
F
F
flots le transport jaloux qui me guide ma main de cent javelots sur ton sein palpitant
F
F


Pm F
Pmo
F
F
(L'écho à part dans l'éloignement)
Narcisse
percera le perfide Ciel! que viens-je d'entendre et quel est mon malheur Mais oumé
F
=gare une injuste douleur peut être he las de mon ar-deur tu daignas par ta =
=per la joie où les al-lar = = = mes.

Oboe Solo

Wni

Alto

Narcisse

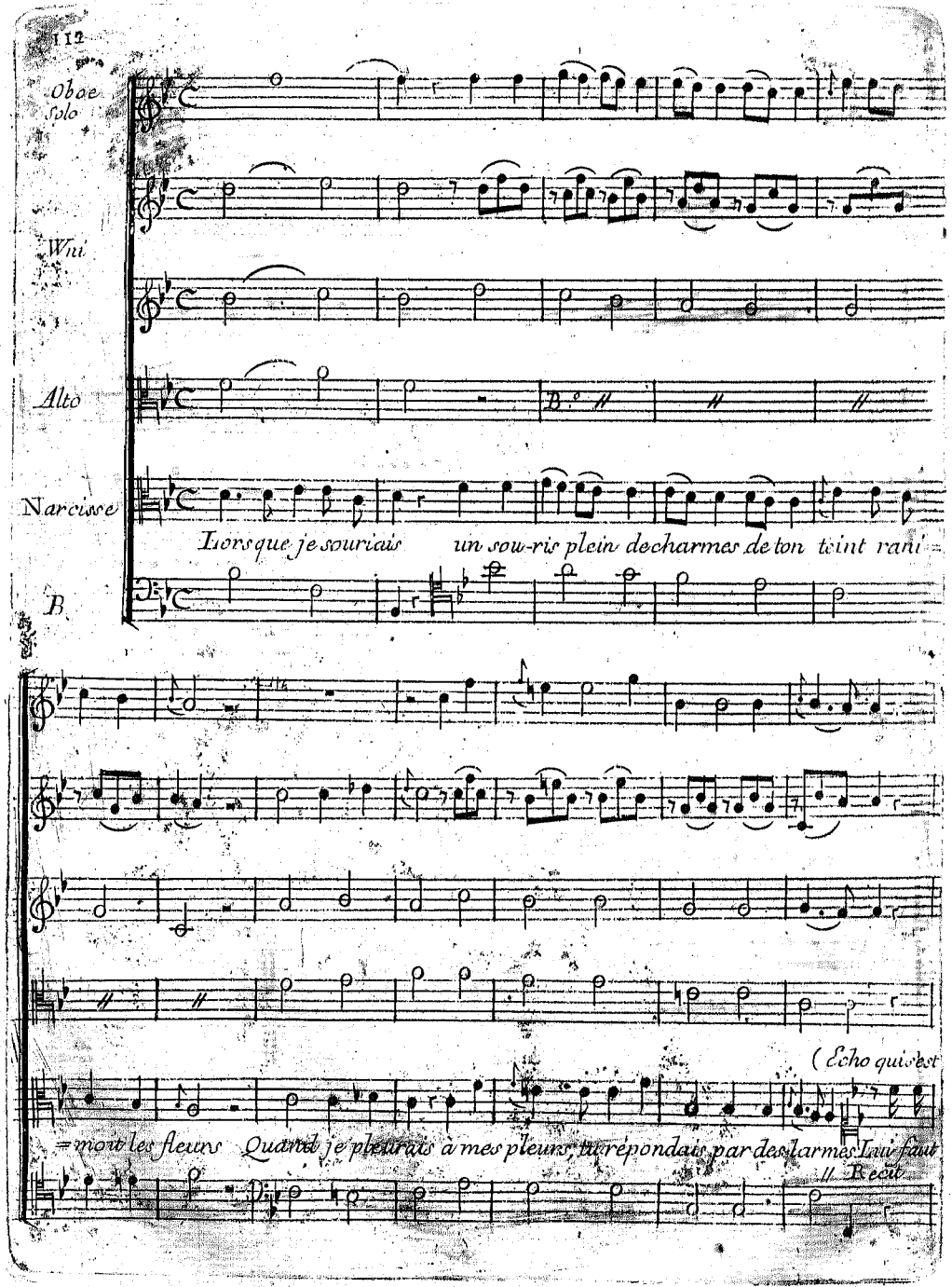
B.

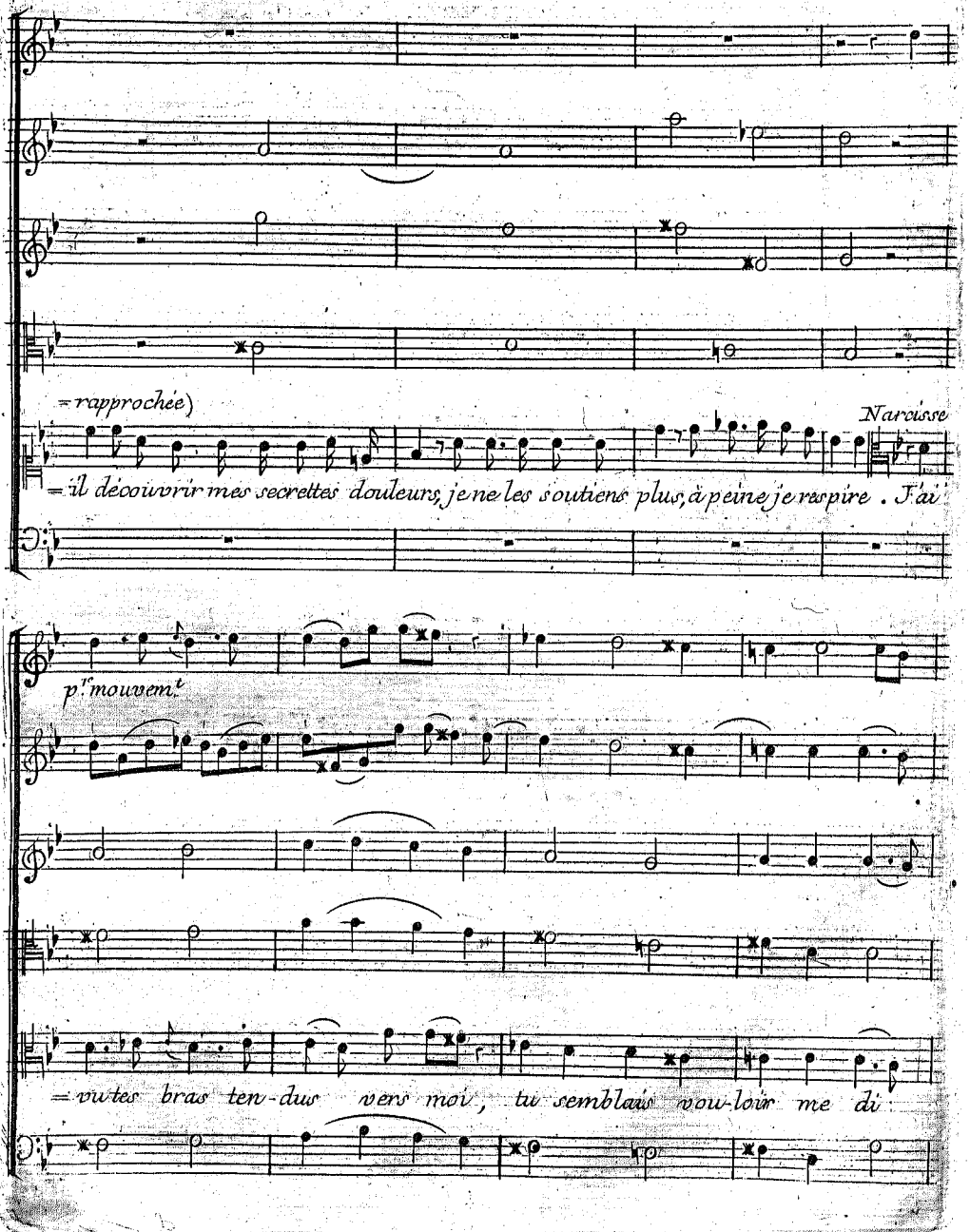
Lorsque je souriais un sou-ris plein de charmes de ton teint rani=

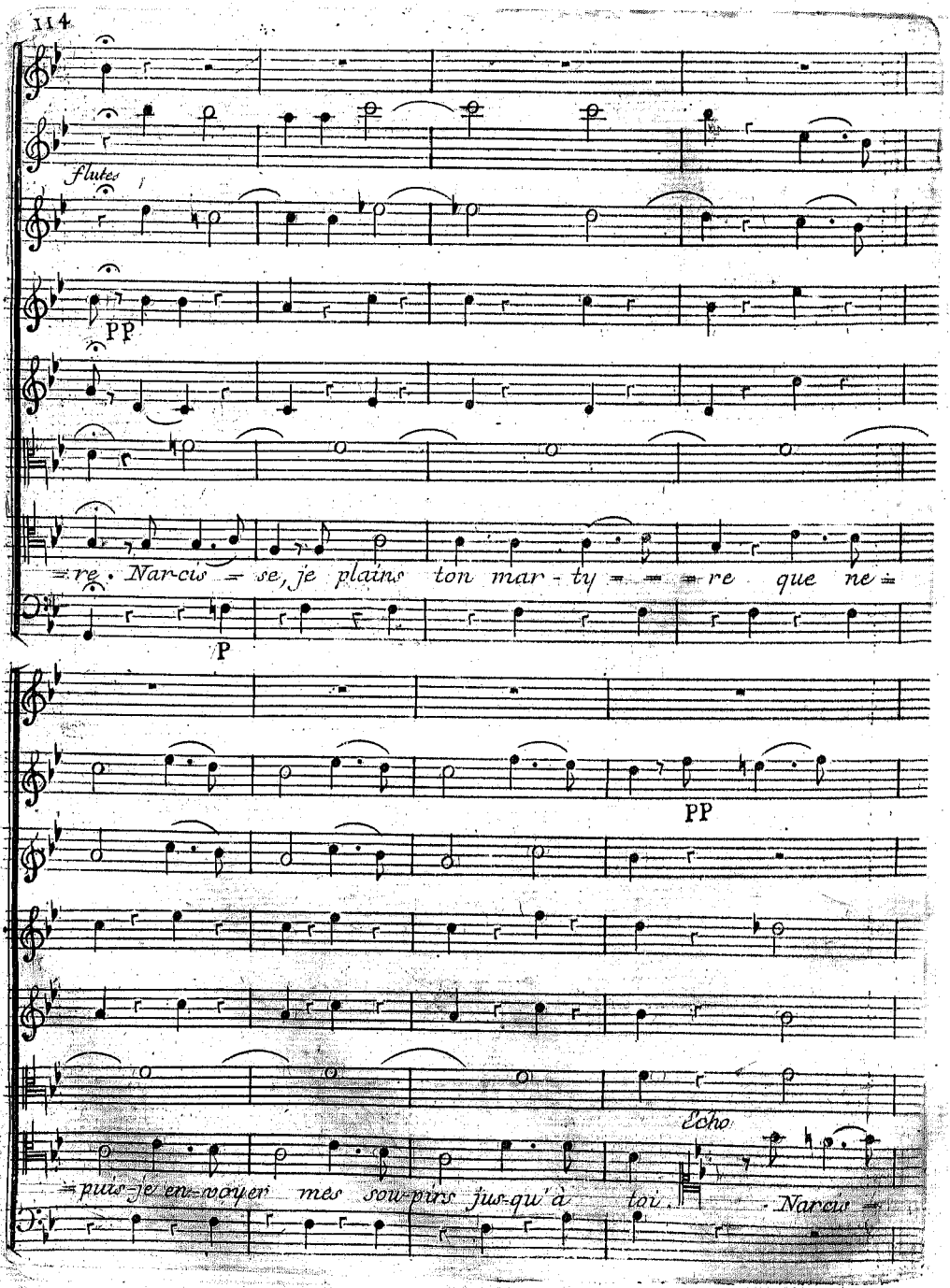
=mou les fleurs Quand je pleurais à mes pleurs, tu répondais par des larmes Lui faut

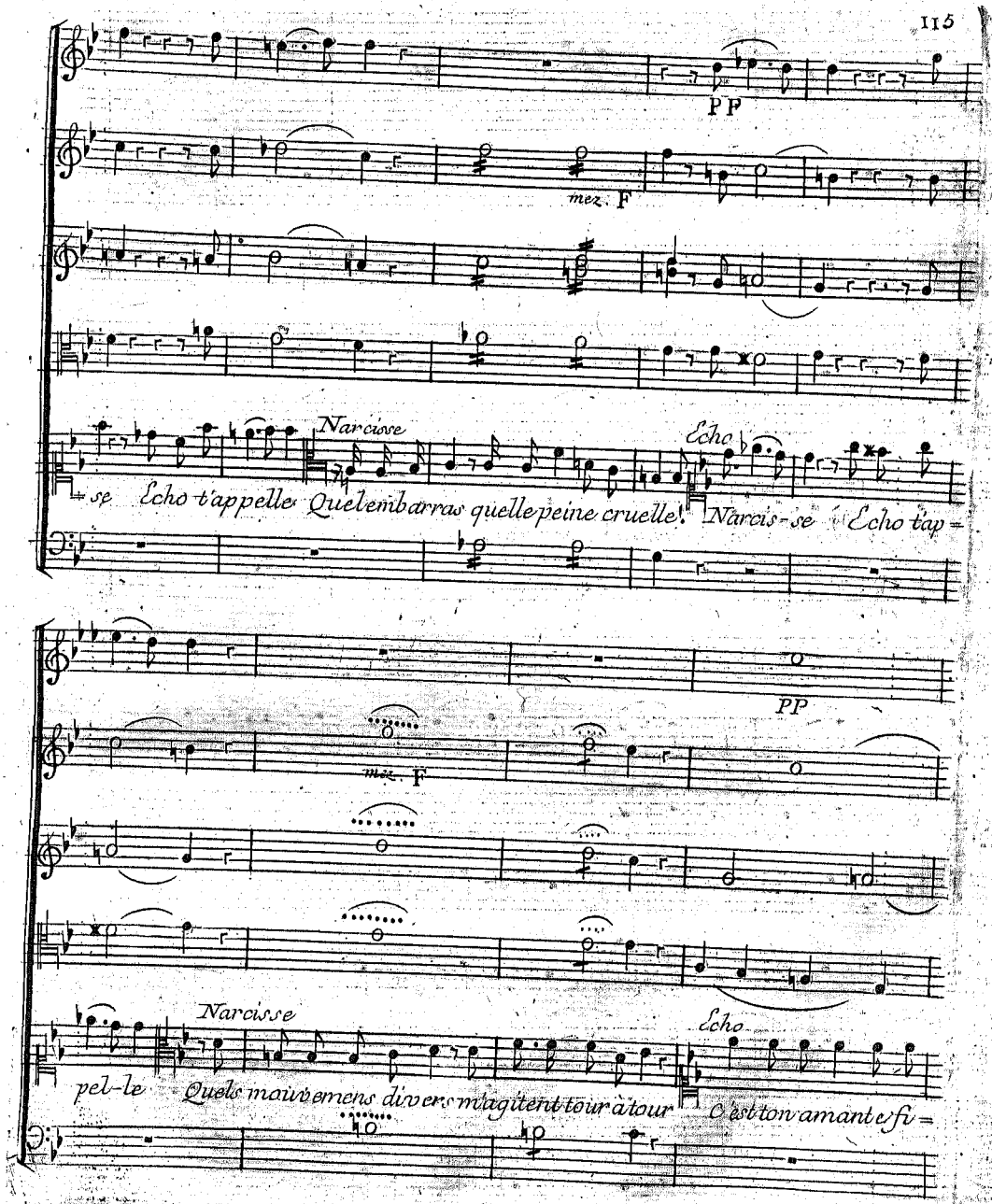
(Echo qui s'est

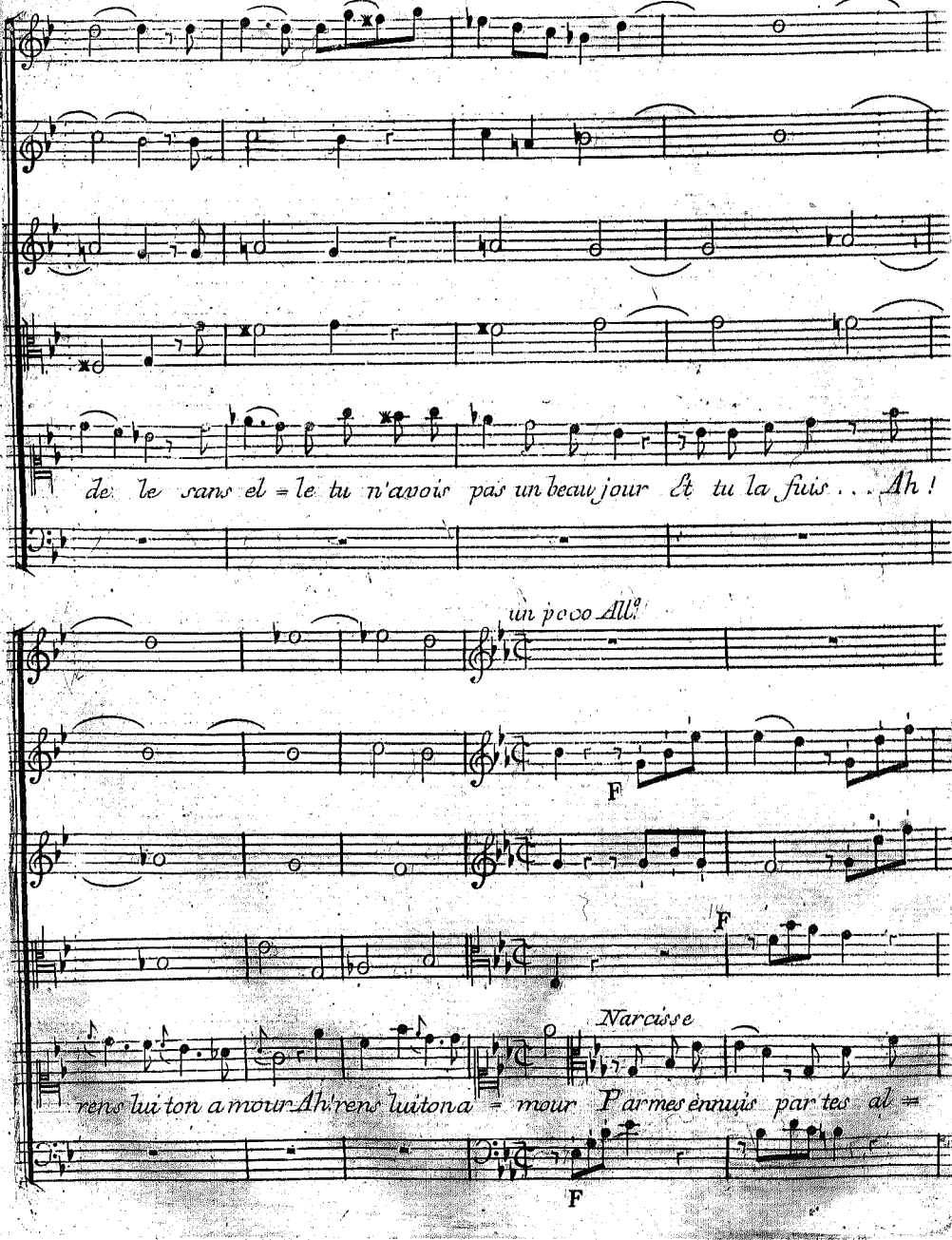
// Recit

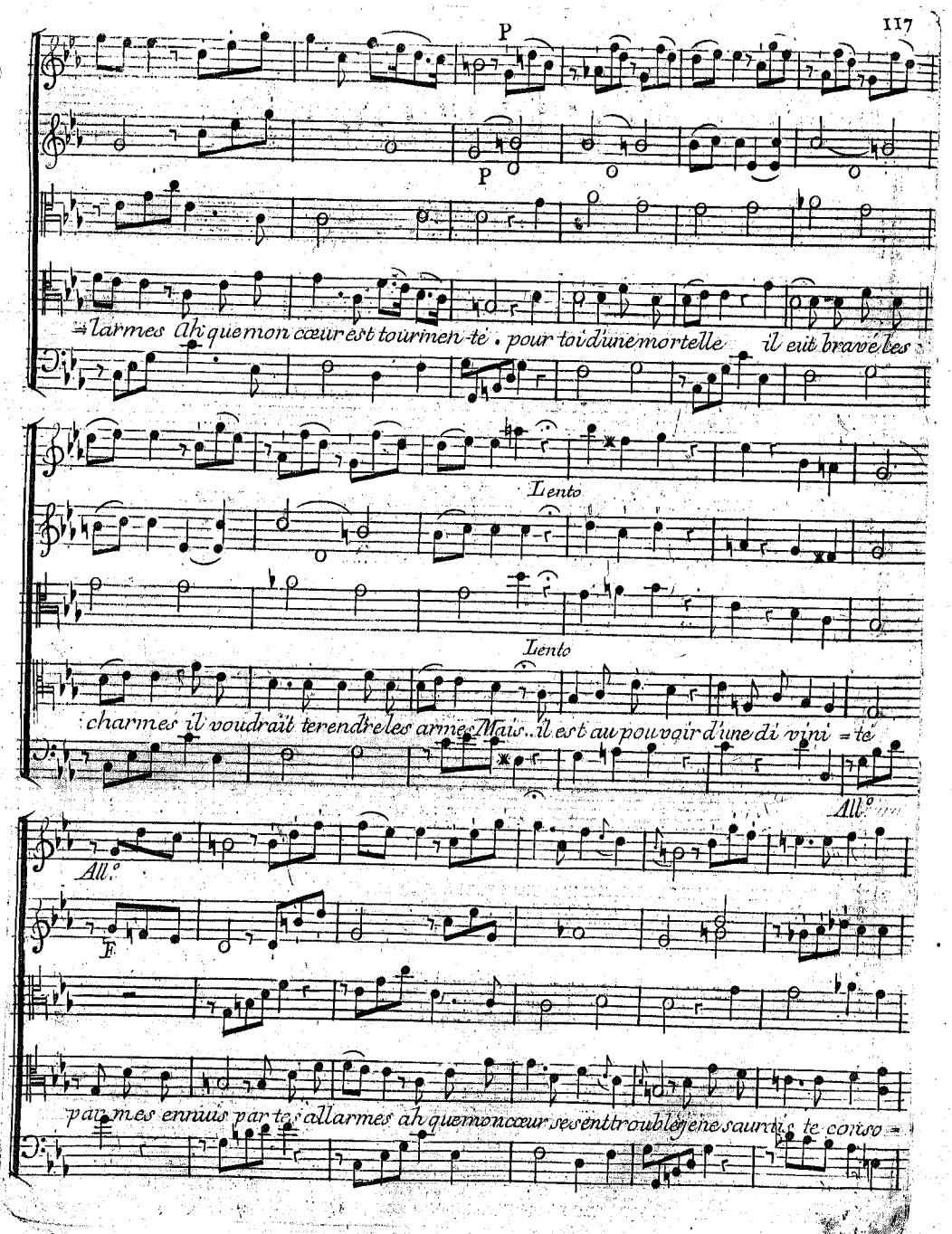


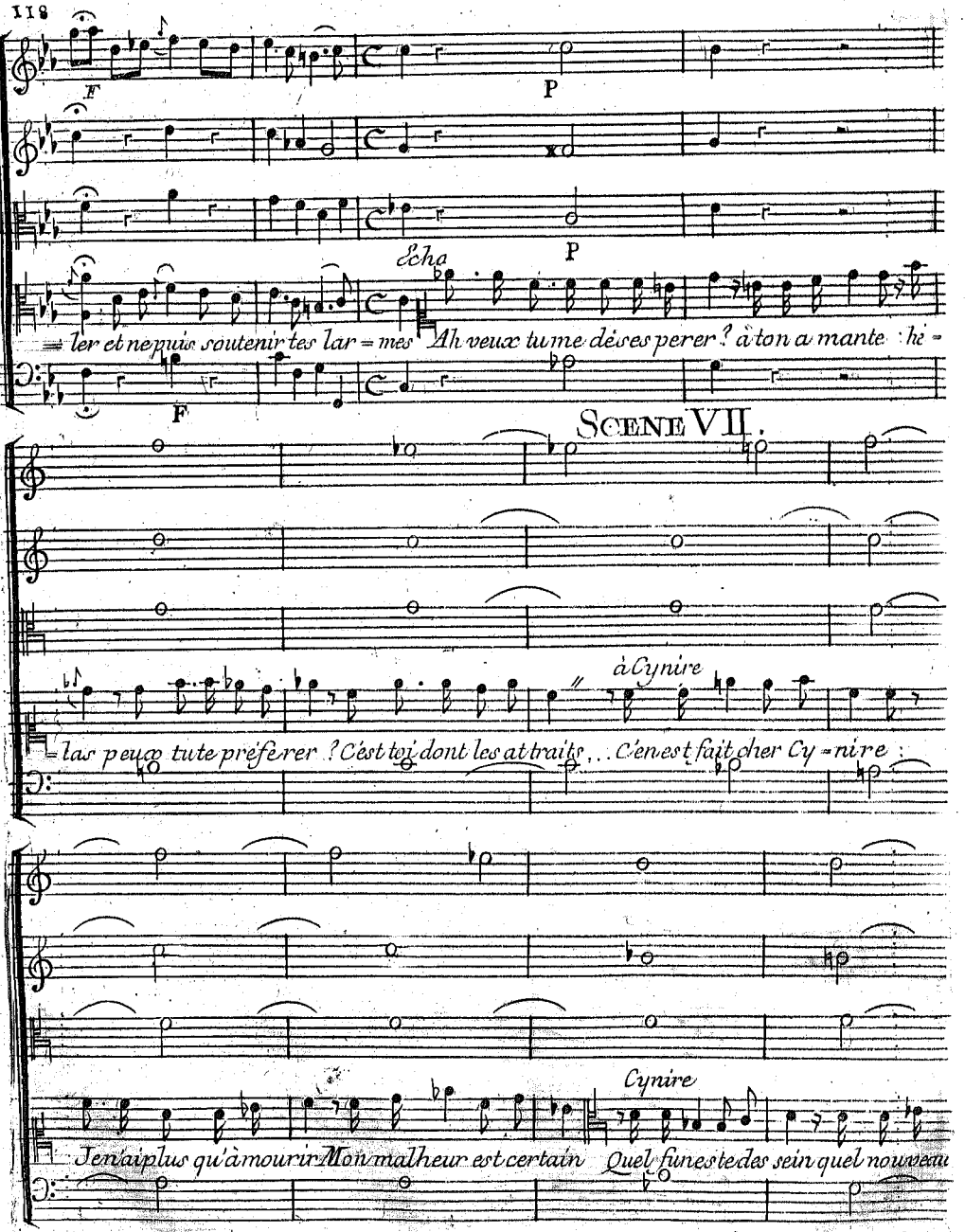

=rapprochée)
Narcisse
=il découvrir mes secrettes douleurs, je ne les soutiens plus, à peine je respire . J'ai
p.r mouvemt
=vu tes bras ten-dus vers moi, tu semblais vou-loir me di

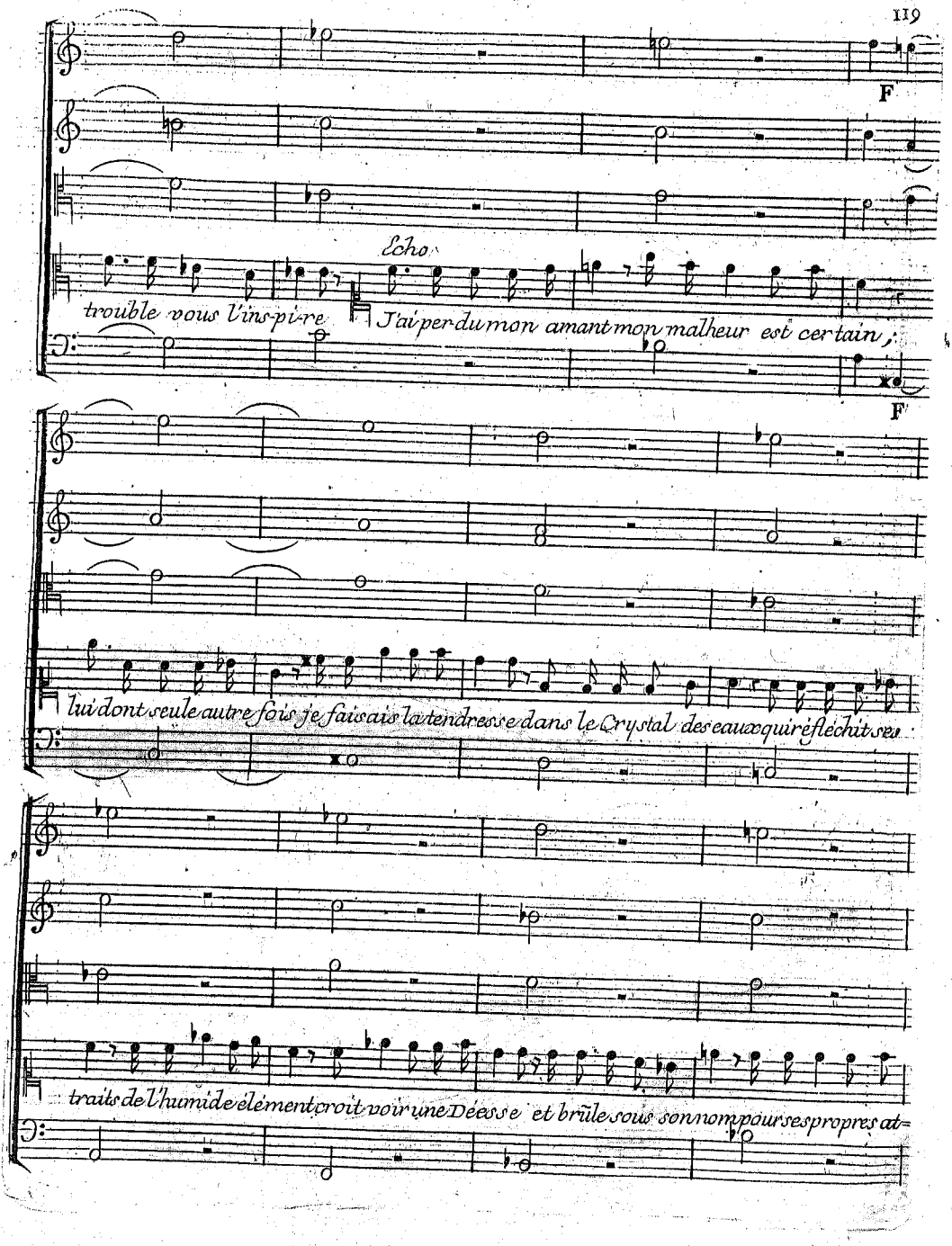

Flutes
PP
re. Nar-cis = se, je plains ton mar - ty = = re que ne =
P
PP
puis-je en-voyer mes sou-pirs jus-qu'à toi.
Echo
Nar-cis =

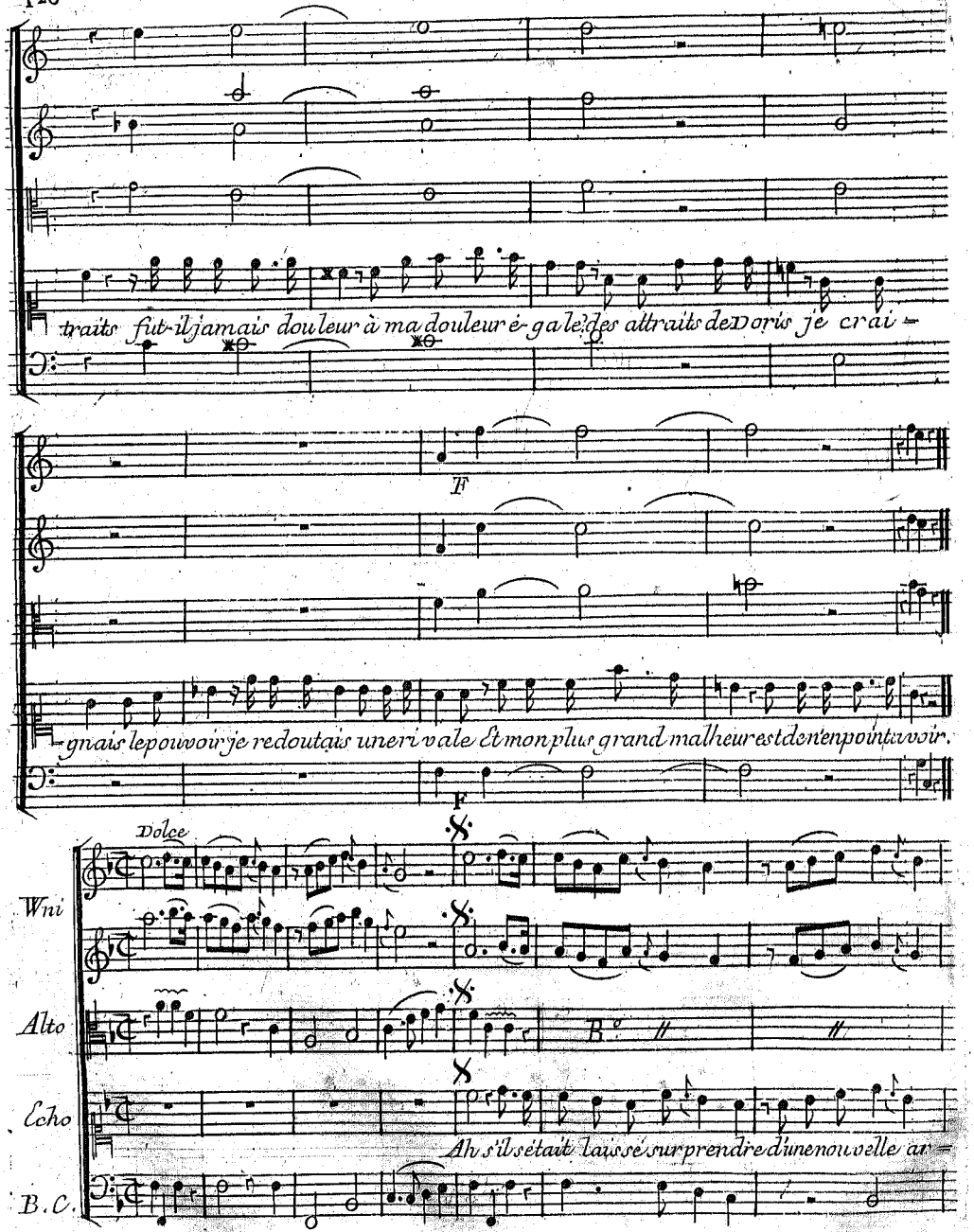

PP
mez. F
Narcisse
Echo
se Echo t'appelle Quel embarras quelle peine cruelle! Narcis-se Echo tap=
PP
mez. F
Narcisse
Echo
pel-le Quels mouvemens divers m'agitent tour à tour C'est ton amante fi=


de le sans el = le tu n'avois pas un beau jour Et tu la fuis . . . Ah !
un poco All.o
F
F
Narcisse
rens lui ton amour Ah rens lui ton a = mour P'armes ennuis par tes al =
F


P
P
larmes Ah que mon cœur est tourmen-té . pour toi d'une mortelle il eut bravé les
Lento
Lento
charmes il voudrait te rendre les armes Mais..il est au pouvoir d'une di vini-té
All.o
All.o
F.
par mes ennuis par tes allarmes Ah que mon cœur se sent trouble je ne sai vis te conso-

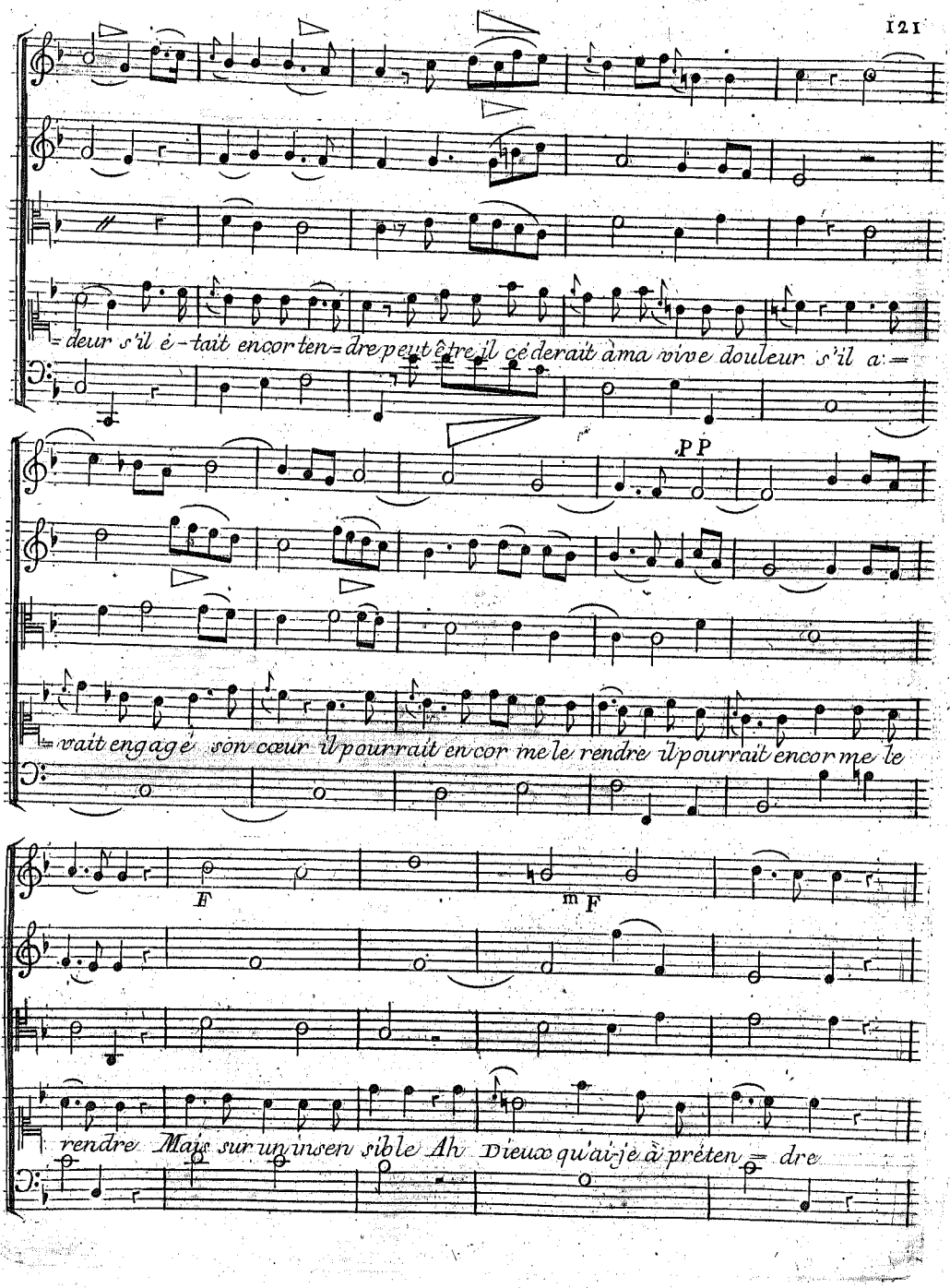

F
P
P
Echo
ler et ne puis soutenir tes lar = mes Ah veux tu me désesperer ? à ton a mante he =
F
SCENE VII.
à Cynire
las peux tu te préférer ? C'est toi dont les attraits . . . C'en est fait cher Cy = ni re
Cynire
Je n'ai plus qu'à mourir Mon malheur est certain Quel funeste des sein quel nouveau

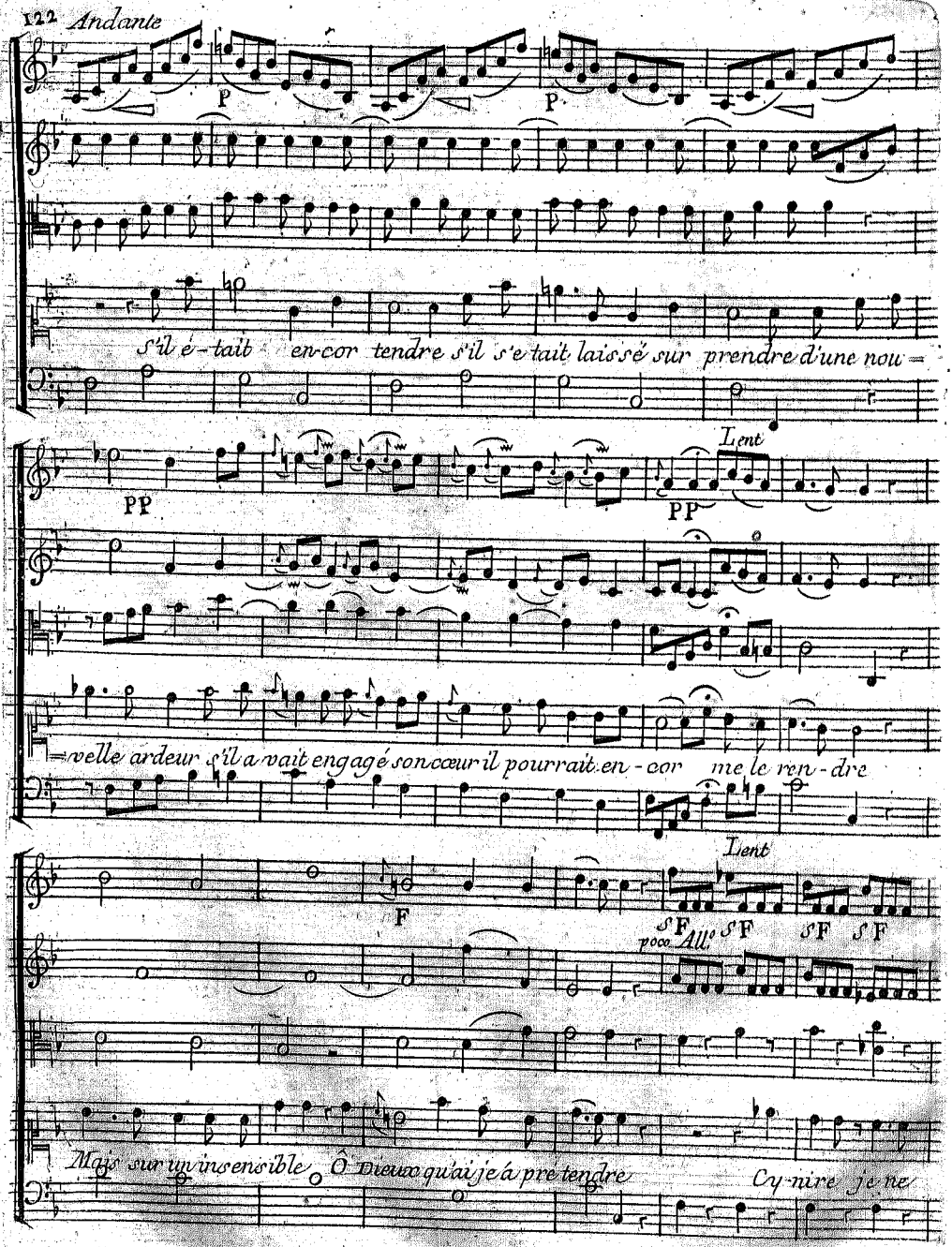

F
Echo
trouble vous l'inspire J'ai perdu mon amant mon malheur est certain ;
F
lui dont seule autre fois je faisais la tendresse dans le Crystal des eaux qui réflechit ses
traits de l'humide élément croit voir une Déesse et brûle sous son nom pour ses propres at=

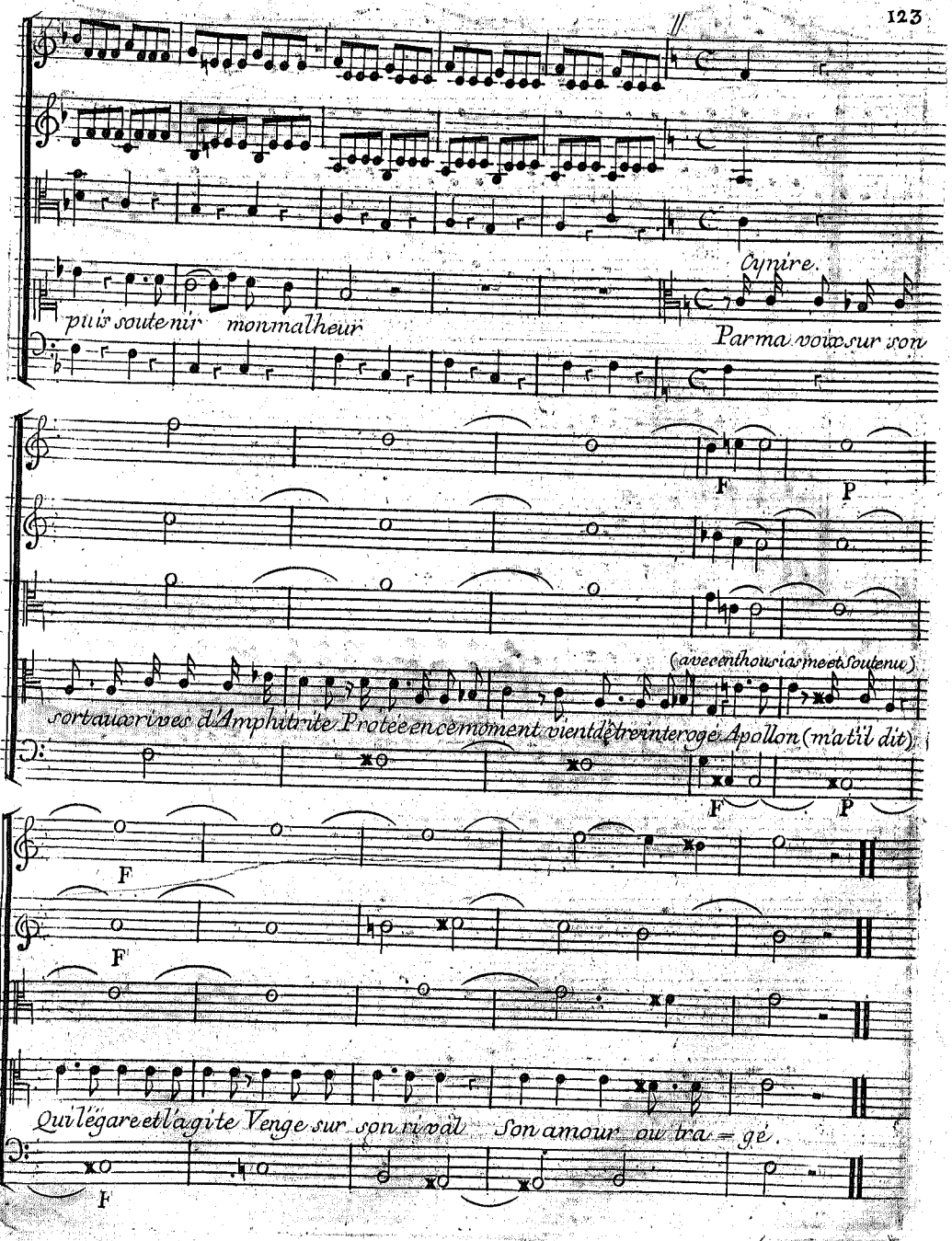

traits fut-il jamais douleur à ma douleur é-gale? des attraits de Doris je crai-

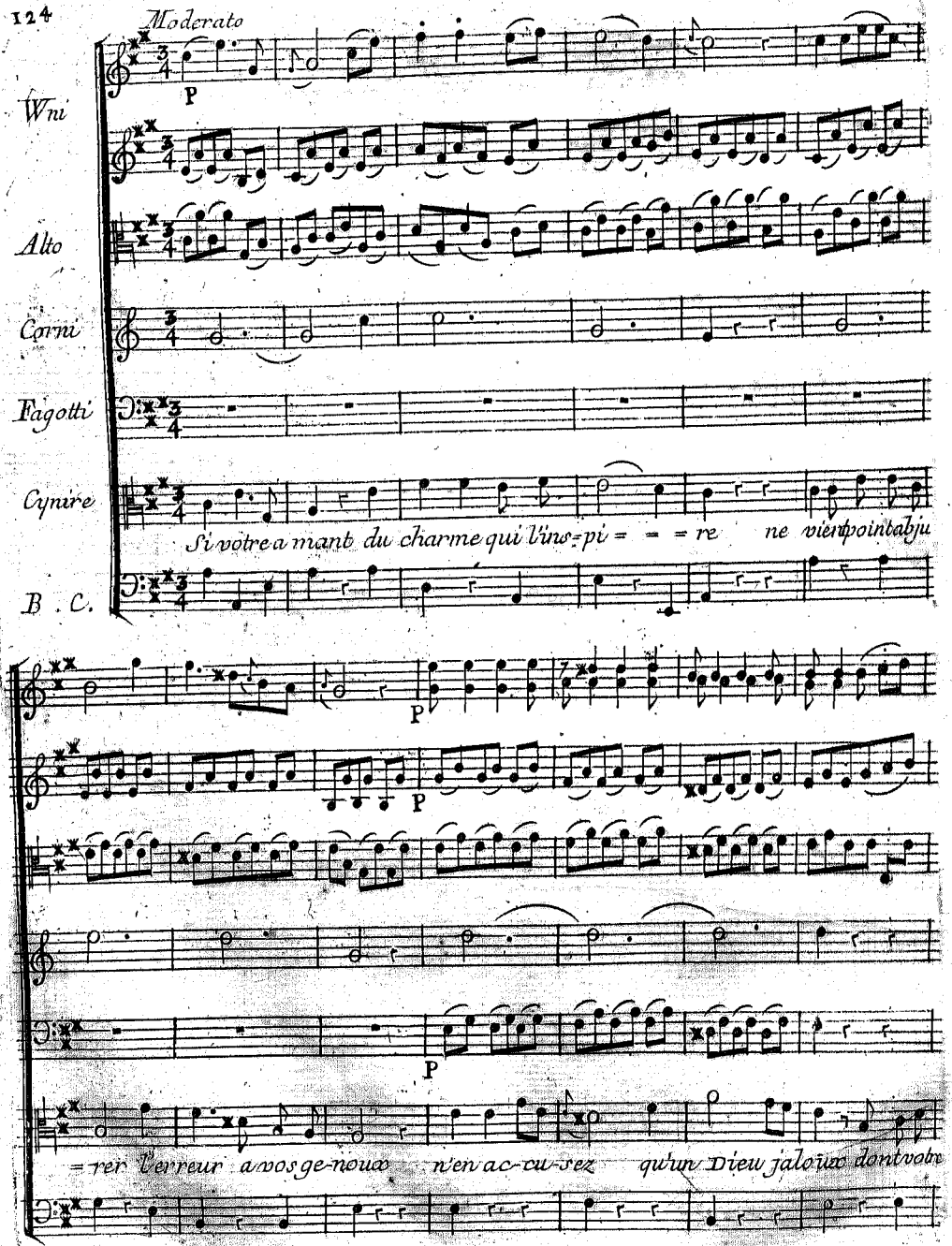
gnais le pouvoir je redoutais une ri vale Et mon plus grand malheur est de n'en point avoir.

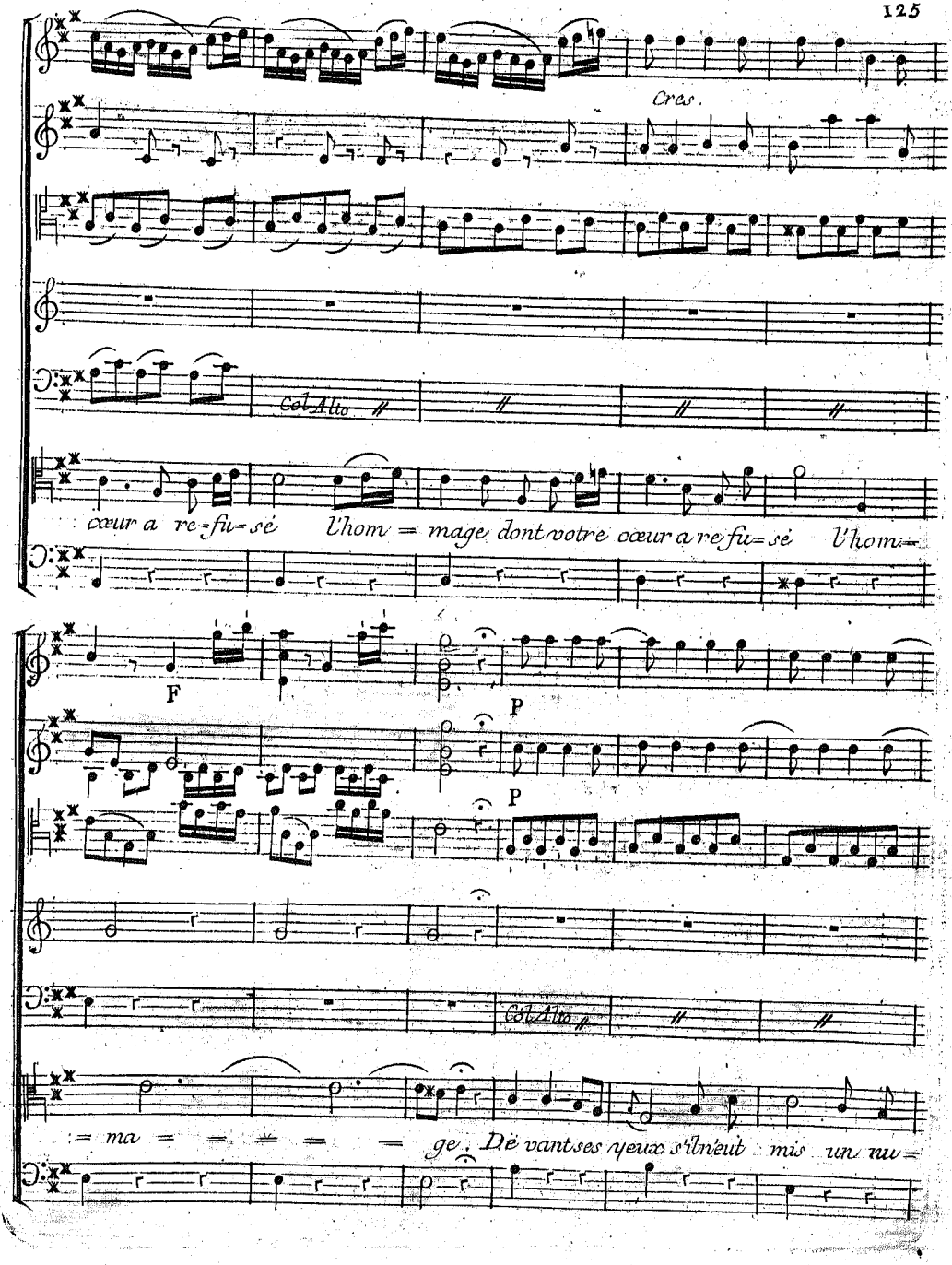
Ah s'il s'était laissé surprendre d'une nouvelle ar-

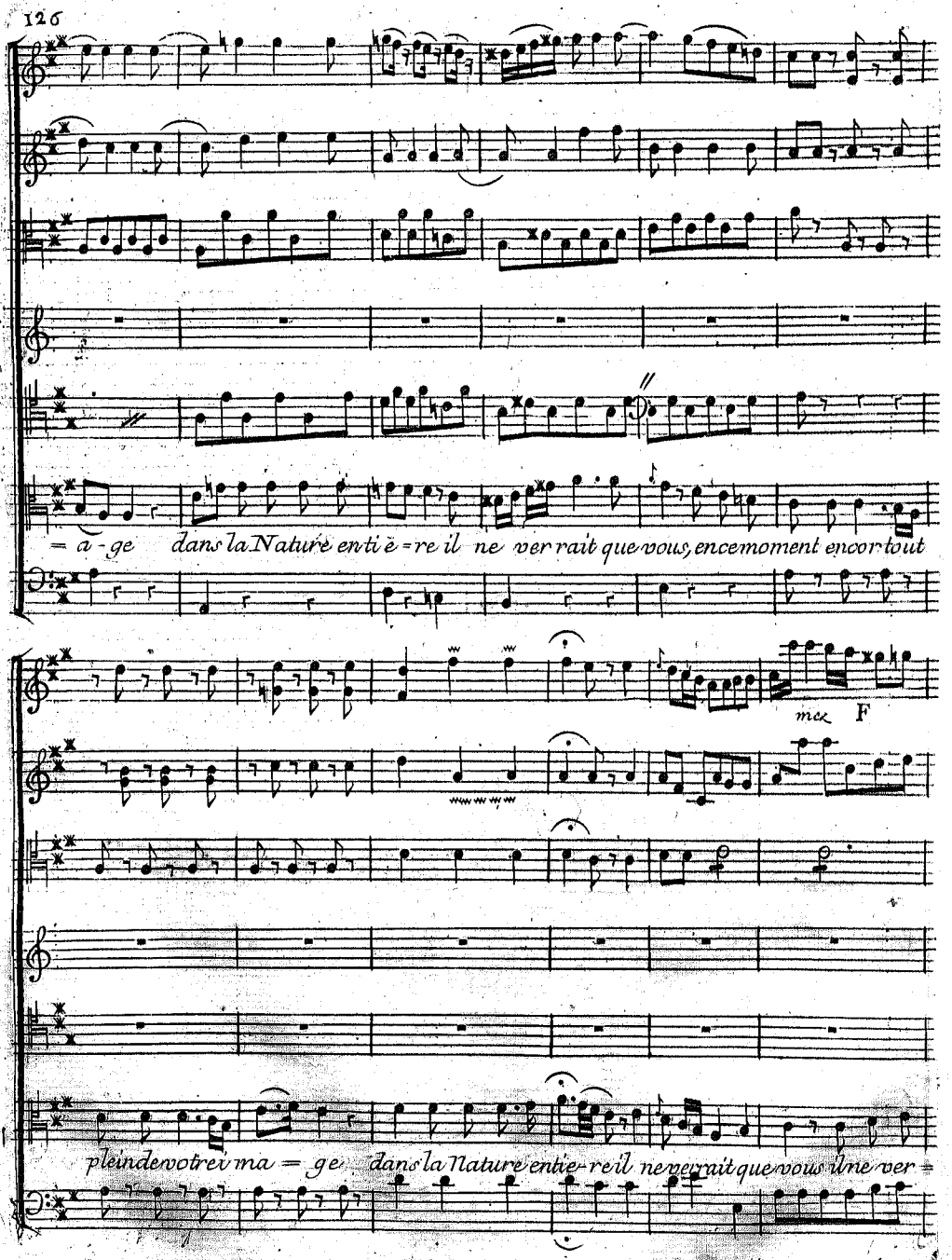

deur s'il é-tait encor ten=dre peut être il céderait à ma vive douleur s'il a:=
PP
vait engagé son cœur il pourrait encor me le rendre il pourrait encor me le
F
mF
rendre Mais sur un insensible Ah Dieux qu'ai-je à préten= dre

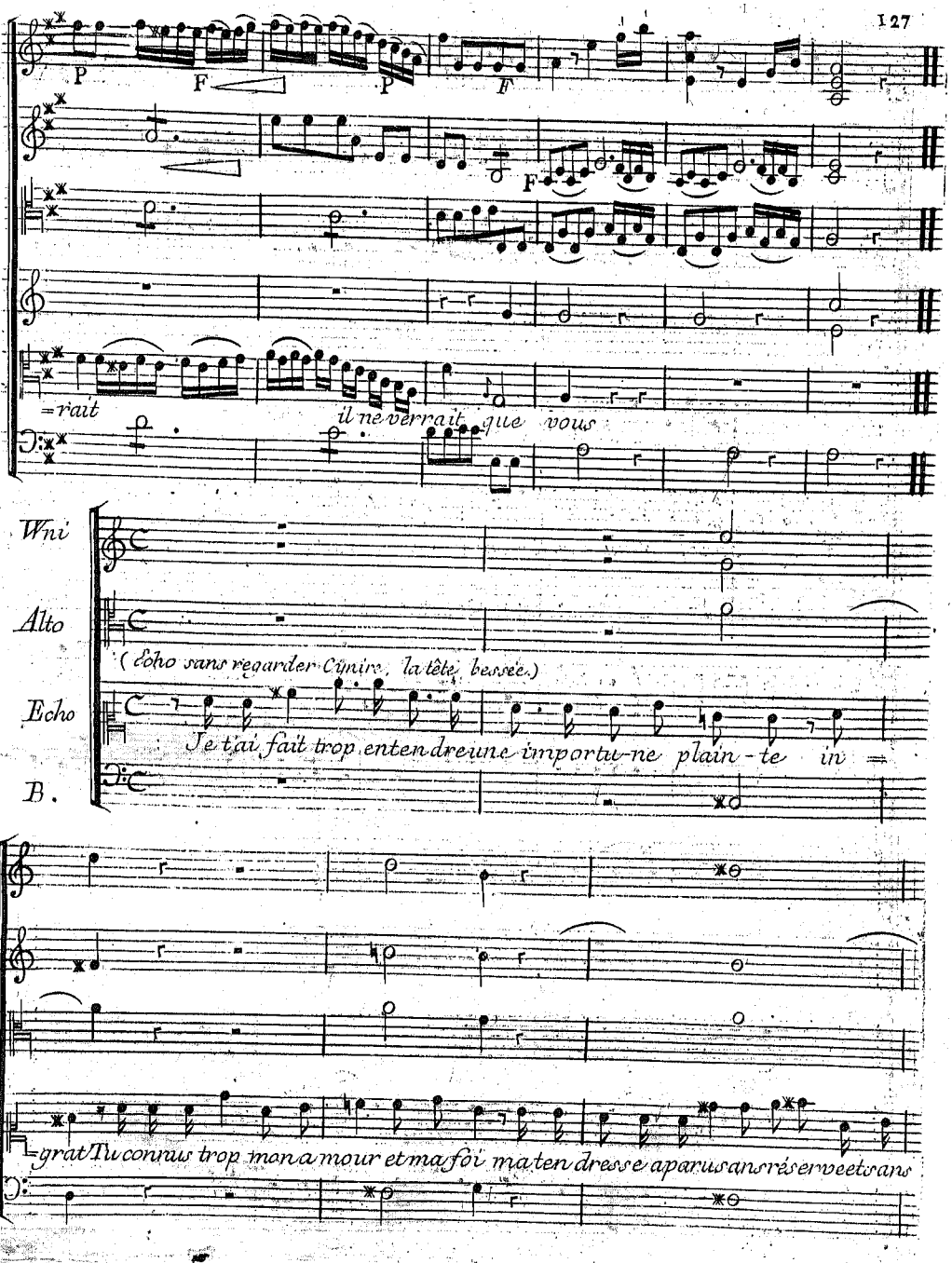

Andante
P
P
s'il é-tait encor tendre s'il s'etait laissé sur prendre d'une nou=
PP
Lent
PP
=velle ardeur s'il avait engagé son cœur il pourrait encor me le ren-dre
Lent
F
SF
poco All.
SF
SF
SF
Mais sur un insensible ô Dieux qu'ai je á pretendre
Cy-nire je ne

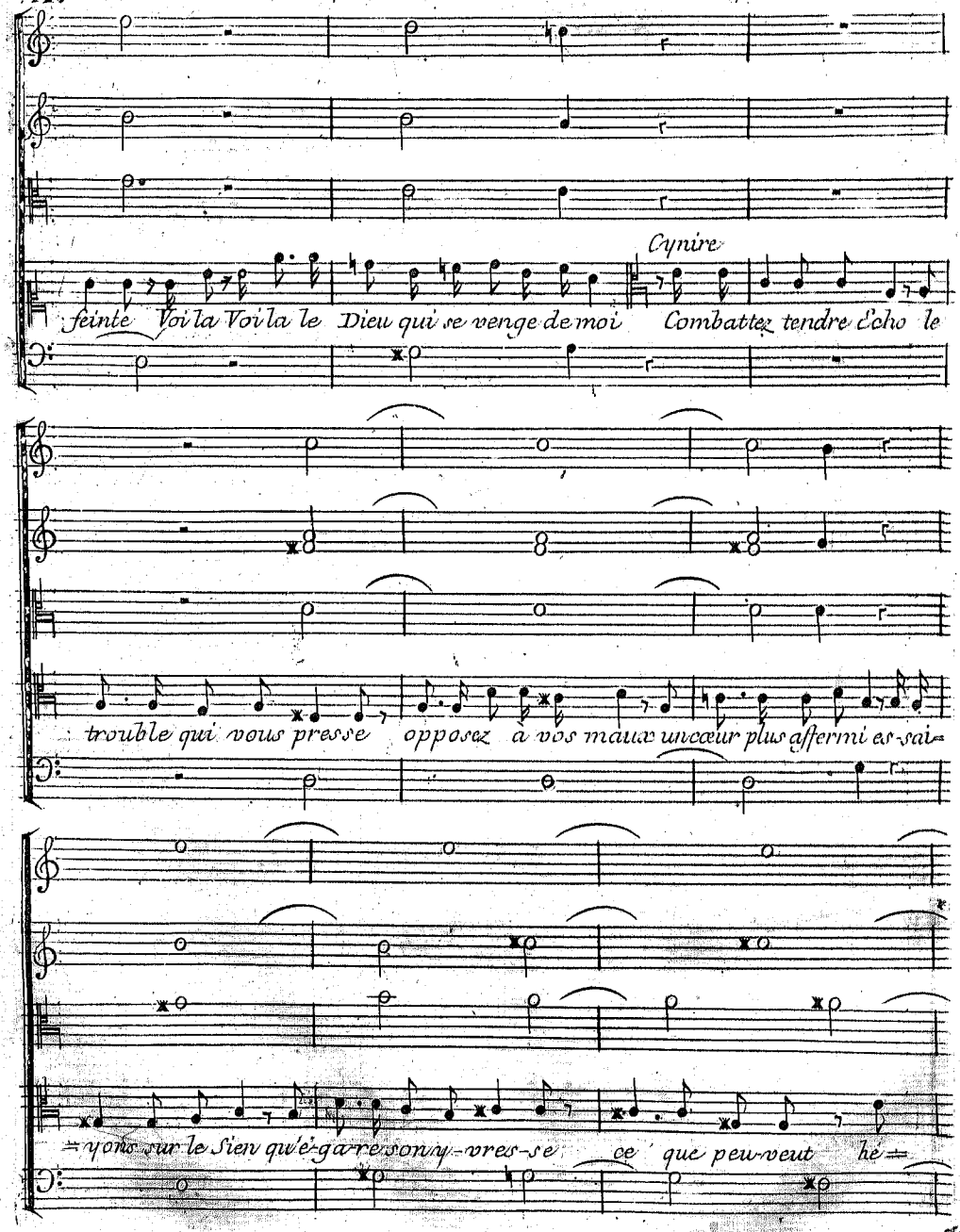

Cynire.
puis soutenir mon malheur
Parma voix sur son
F
P
(avec enthousiasme et soutenu)
sort au rives d'Amphitrite Protée en ce moment vient de rentrer interroge Apollon (m'a t'il dit)
F
P
F
F
Qui l'égare et l'agite Venge sur son rival Son amour ou tra = gé.
F

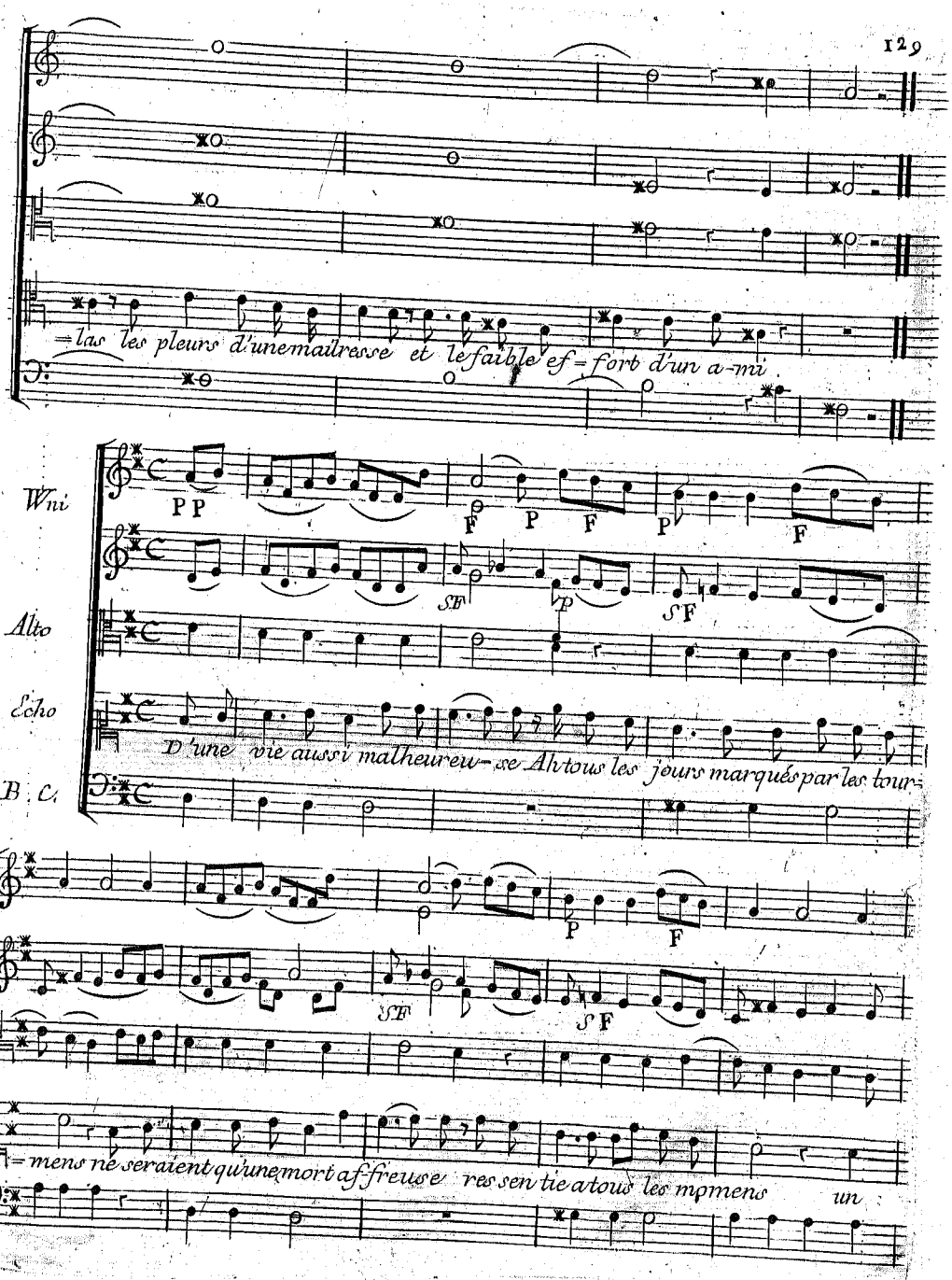

Moderato
Wni
Alto
Corni
Fagotti
Cynire
B. C.
P
Si votre amant du charme qui l'ins=pi = = = re ne vient point abju
=rer l'erreur a vos ge-noux n'en ac-cu-sez qu'un Dieu jaloux dont votre

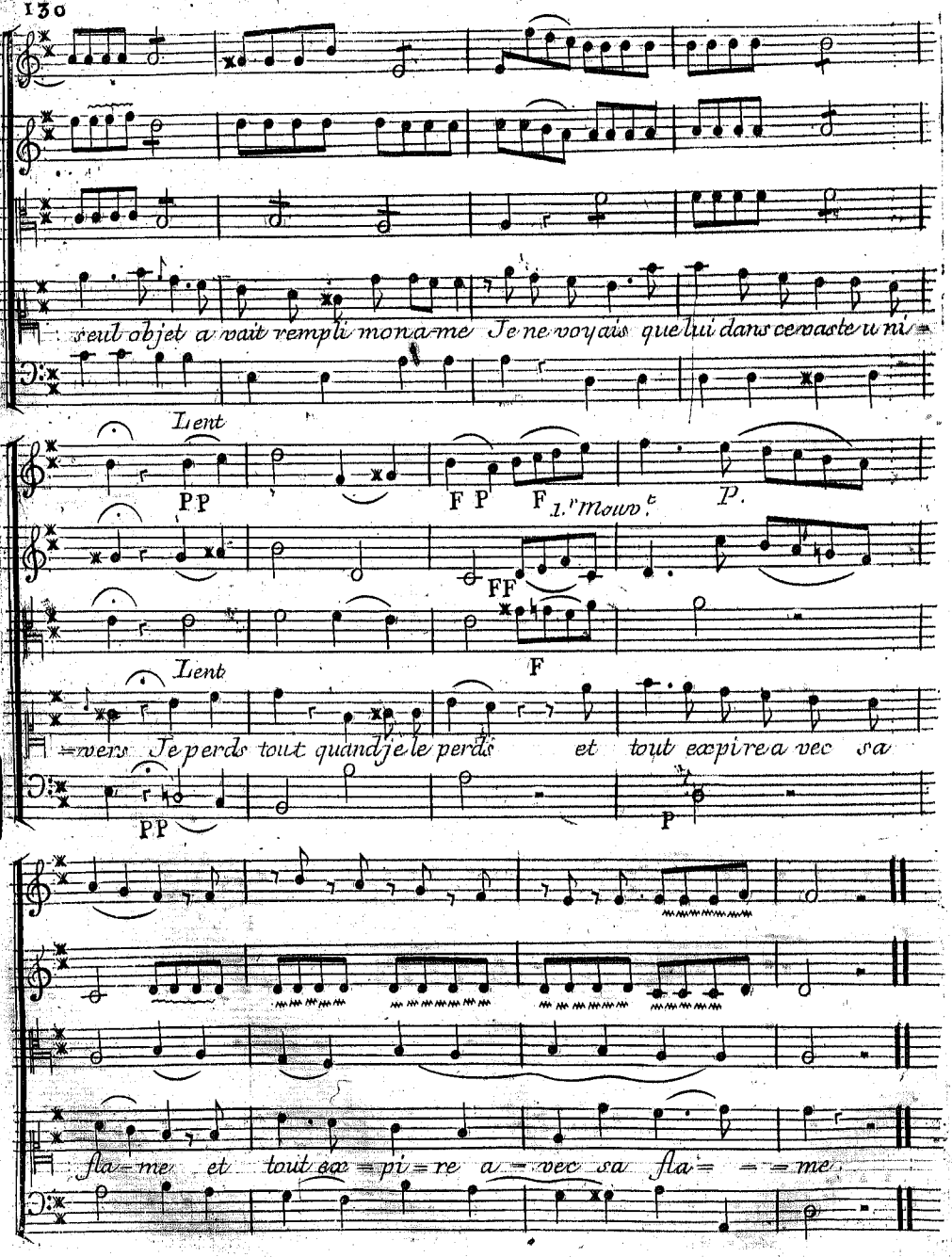

Cres.
Col Alto
cœur a re=fu=sé l'hom = mage dont votre cœur a re fu=sé l'hom=
F
P
P
Col Alto
= ma = = = = = ge. Dé vant ses yeux s'il n'eut mis un nu=

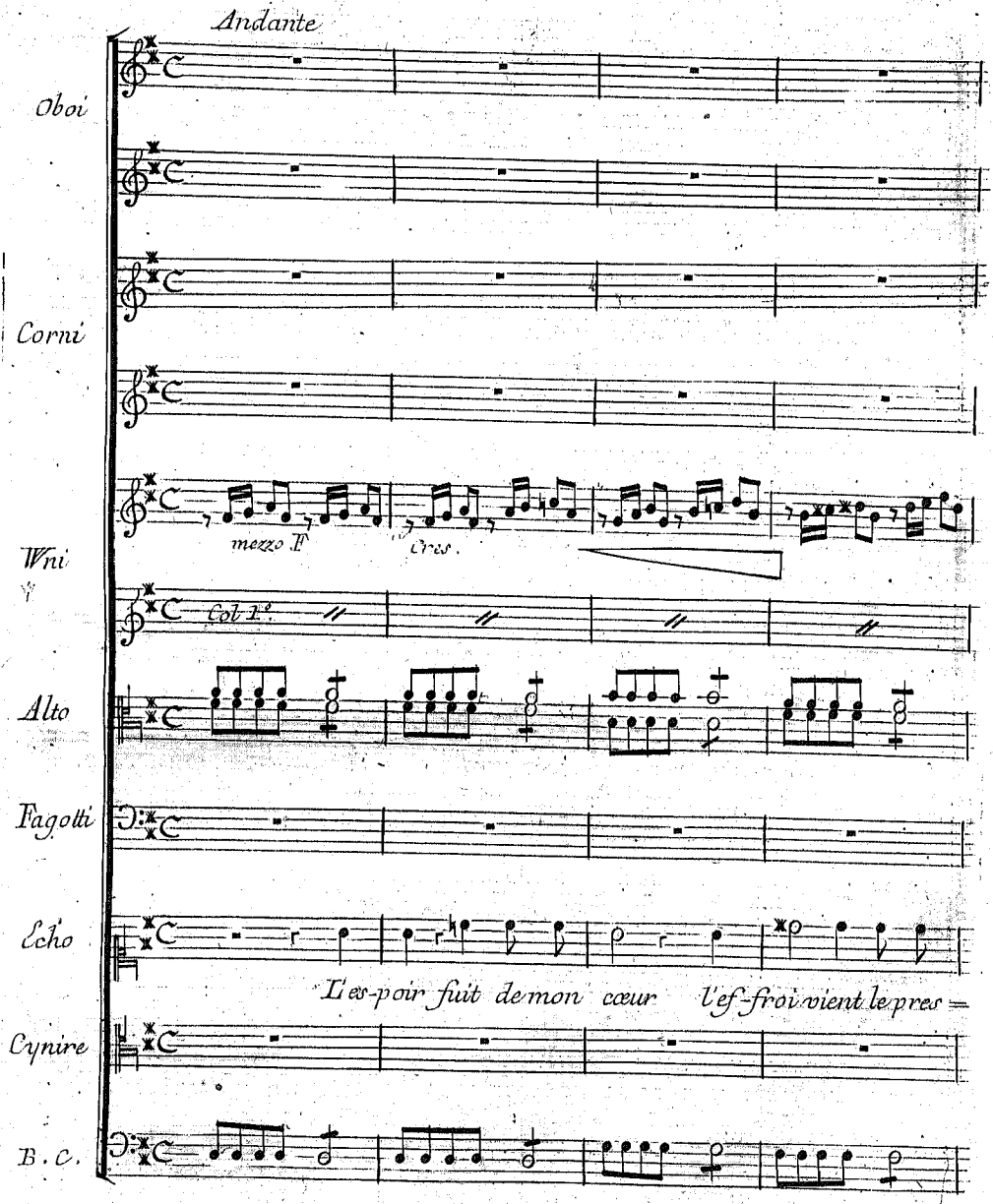

= a - ge dans la Nature entiè = re il ne verrait que vous, en ce moment encor tout
mes F
plein de votre ma = ge dans la Nature entiè = re il ne verrait que vous il ne ver =

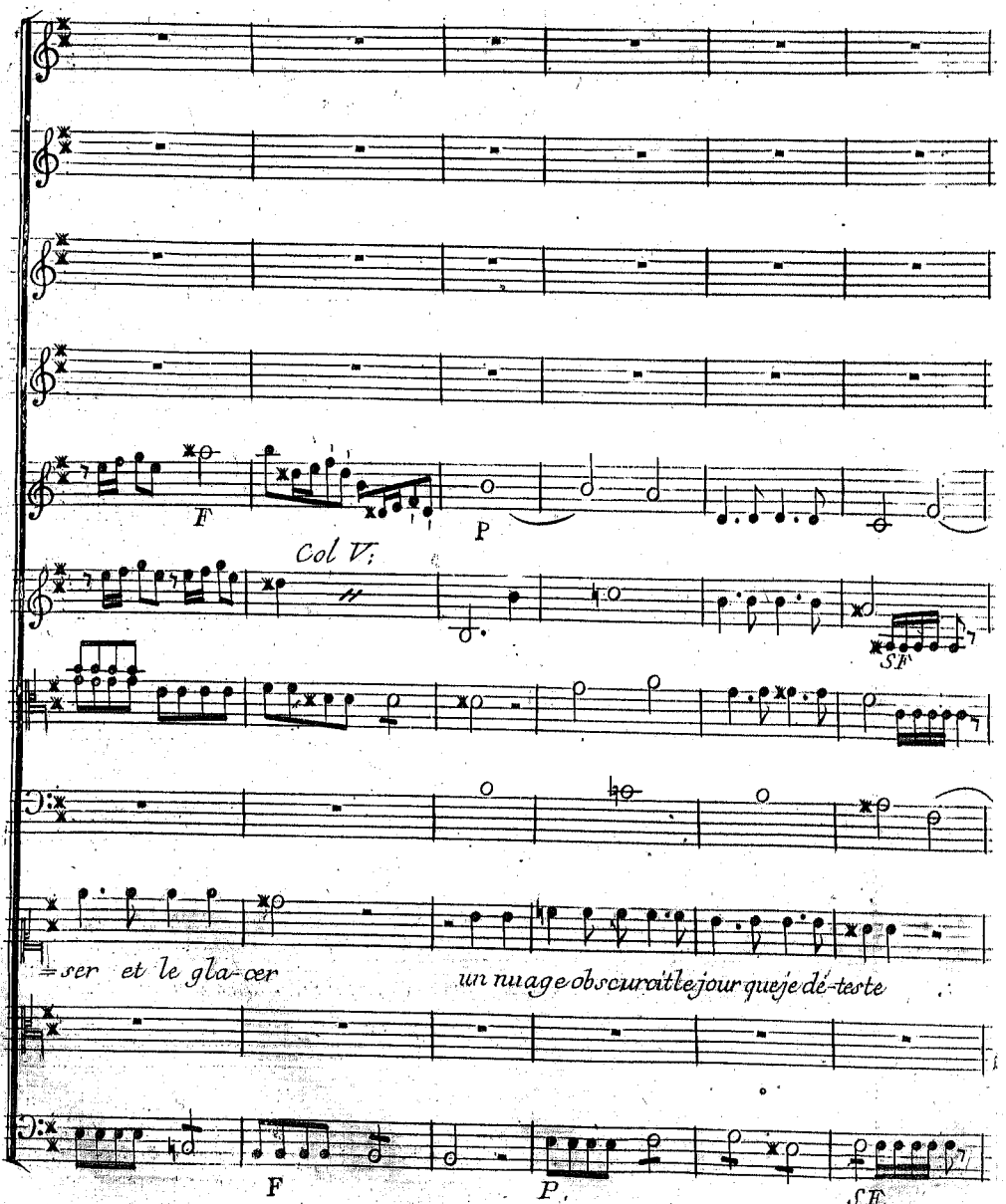

P
F
P
F
F
=rait
il ne verrait que vous
Vni
Alto
(Echo sans regarder Cimire, la tête bessée.)
Echo
Je t'ai fait trop entendre une importu-ne plain-te in =
B.
=grat Tu connus trop mon amour et ma foi ma ten dresse a parus sans réserve et sans

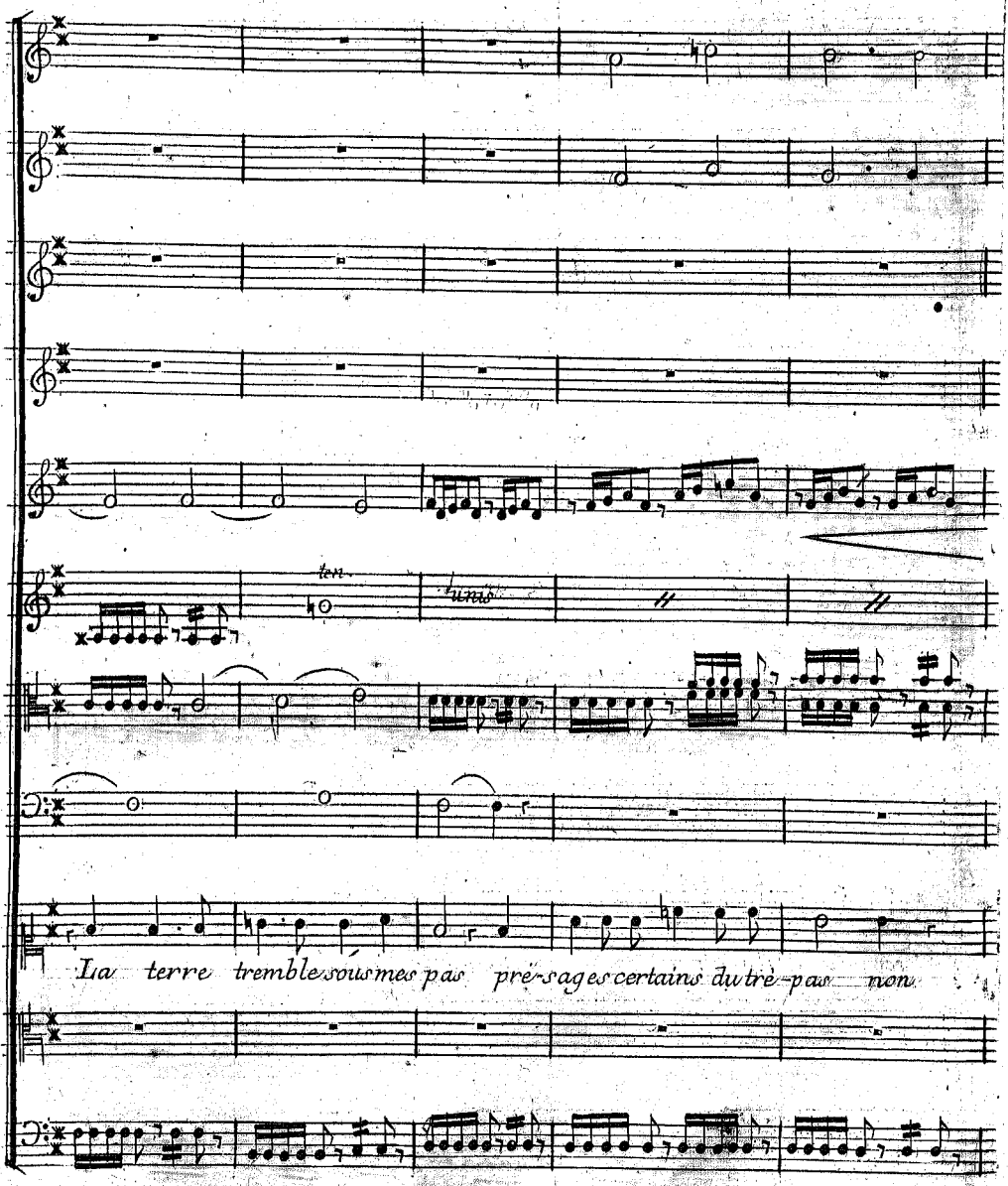

Cynire
feinte Voi la Voi la le Dieu qui se venge de moi Combattez tendre Echo le
trouble qui vous presse opposez à vos maux un cœur plus affermi es-sai-
=yons sur le Sien qu'é-ga-re son ar-dres-se ce que peu veut hé=

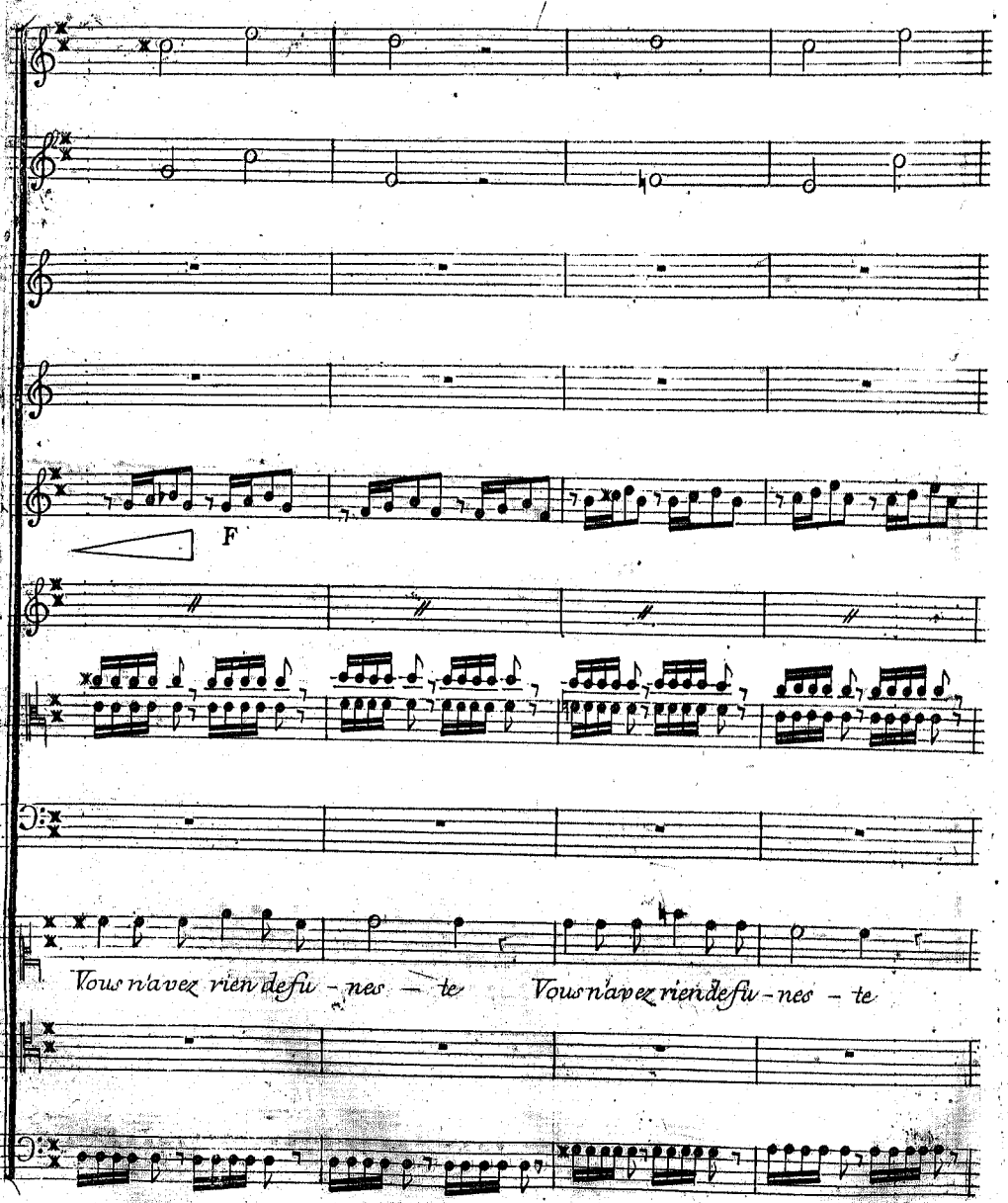

=las les pleurs d'une maitresse et le faible ef=fort d'un a=mi
Vni
Alto
Echo
B. C.
PP
F
P
F
P
F
SF
P
SF
D'une vie aussi malheureu=se Ah tous les jours marqués par les tour=
P
F
SF
SF
=mens ne seraient qu'une mort affreuse ressentie a tous les mpmens
un

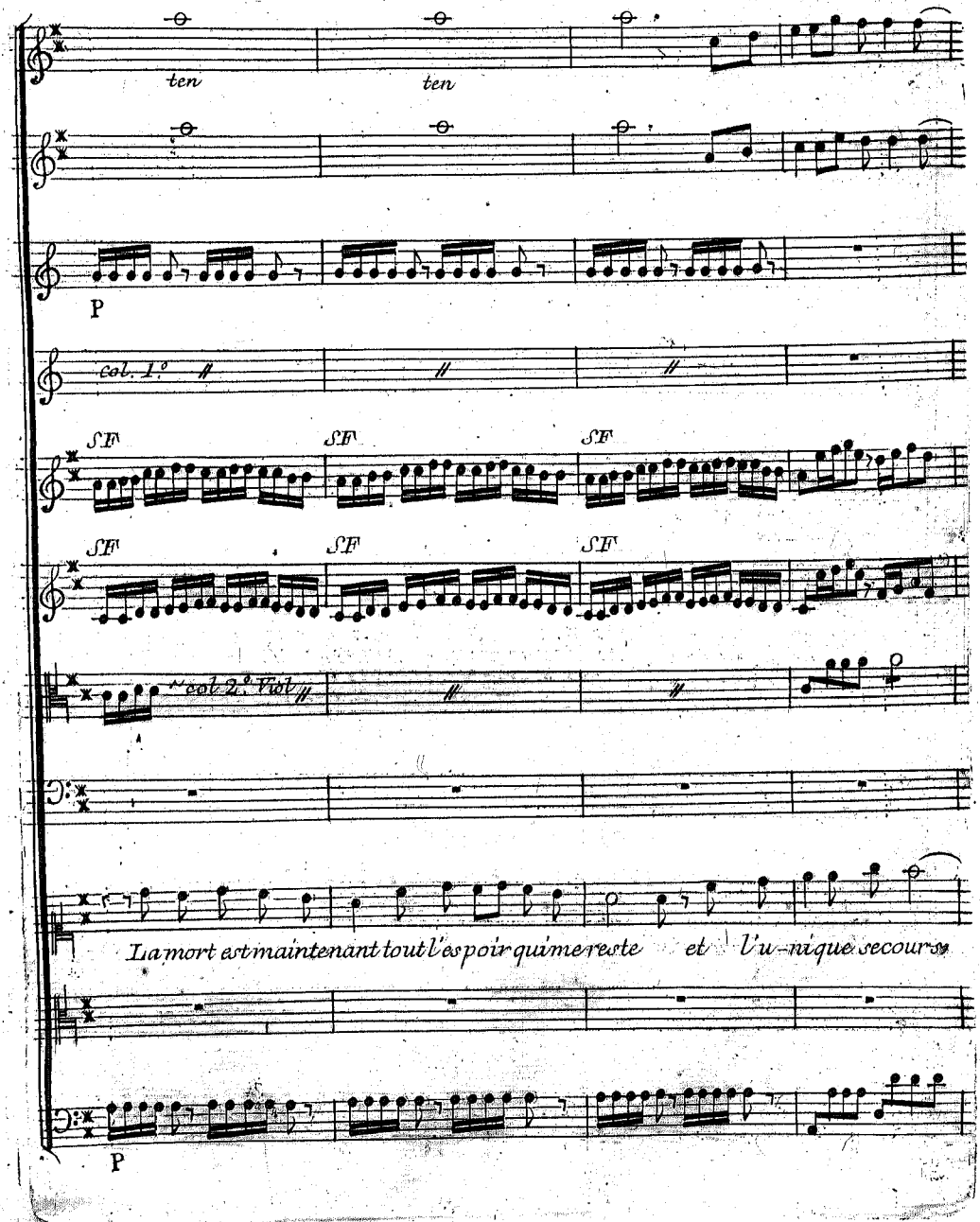

seul objet avait rempli mon ame Je ne voyais que lui dans ce vaste uni=
Lent
PP
F P
F
1.er Mouv.t
P.
FF
F
Lent
=vers Je perds tout quand je le perds et tout expirera vec sa
PP
P
fla=me et tout ex=pi=re a=vec sa fla= = = me

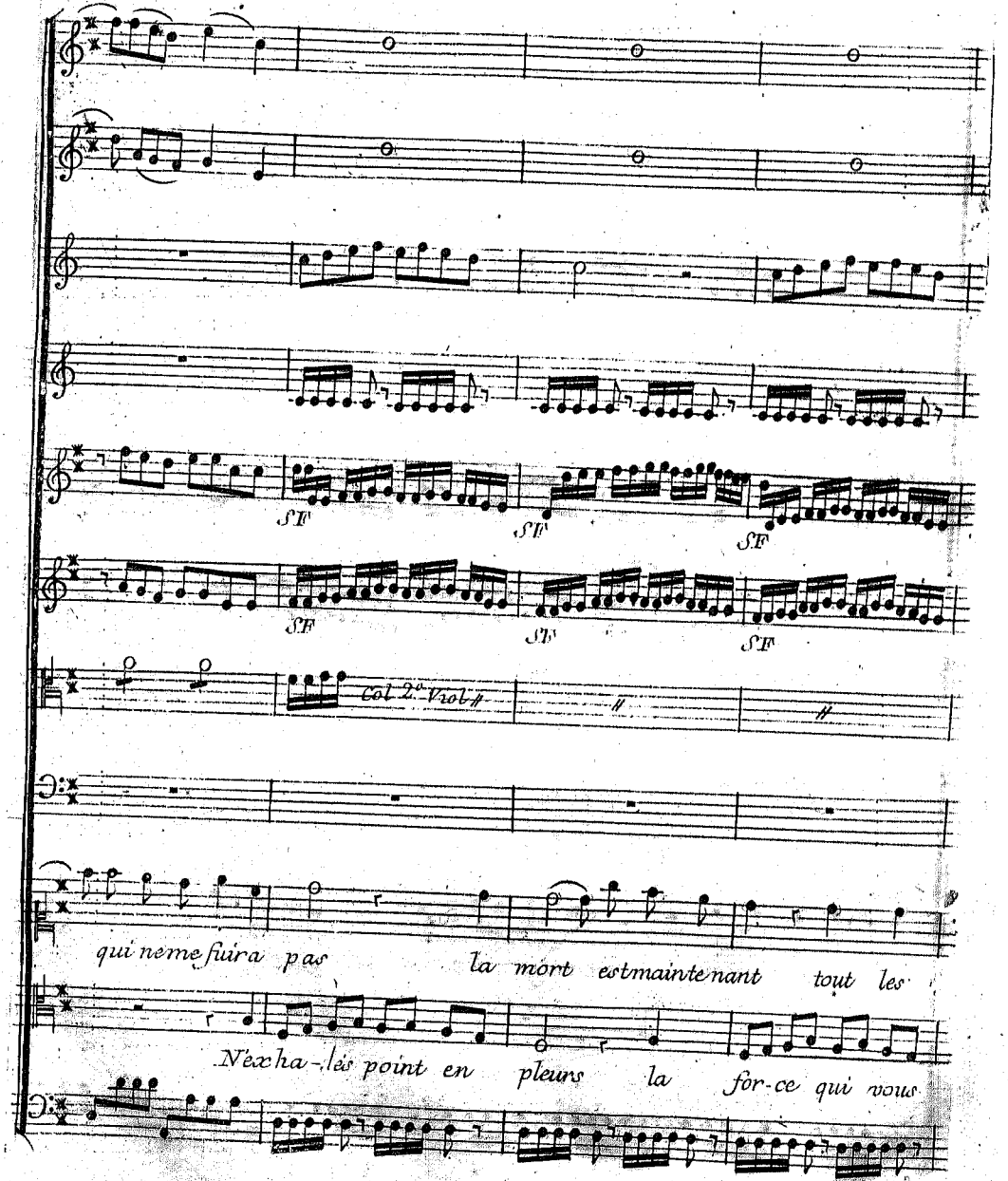

Andante
Oboi
Corni
mezzo F
Cres.
Vni
Col 1.o
Alto
Fagotti
Echo
L'es-poir fuit de mon cœur l'ef-froi vient le pres =
Cynire
B. C.

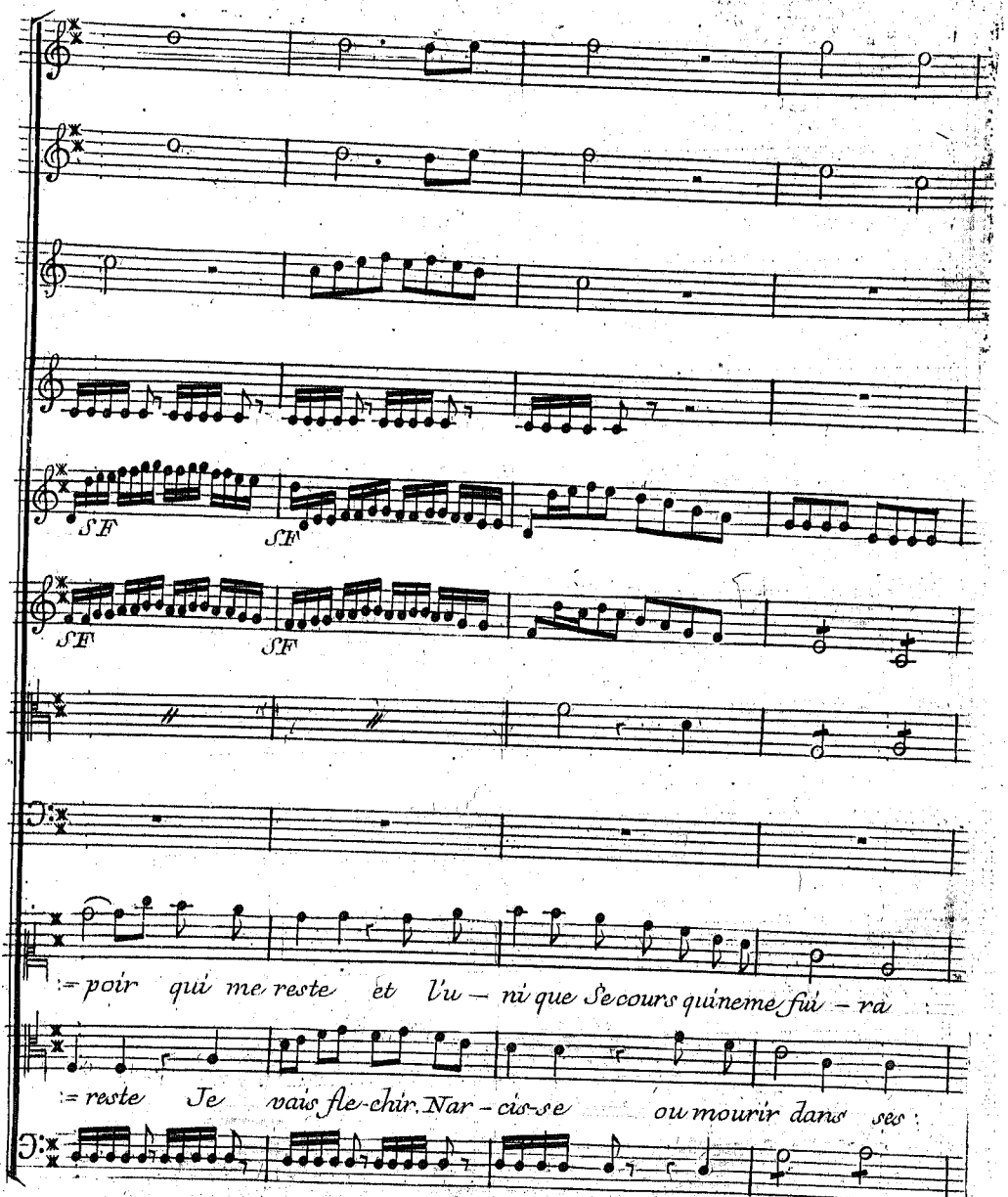

F
P
Col V:
SF
=ser et le gla-cer
un nuage obscuraitle jour queje dé-teste
F
P.
SF

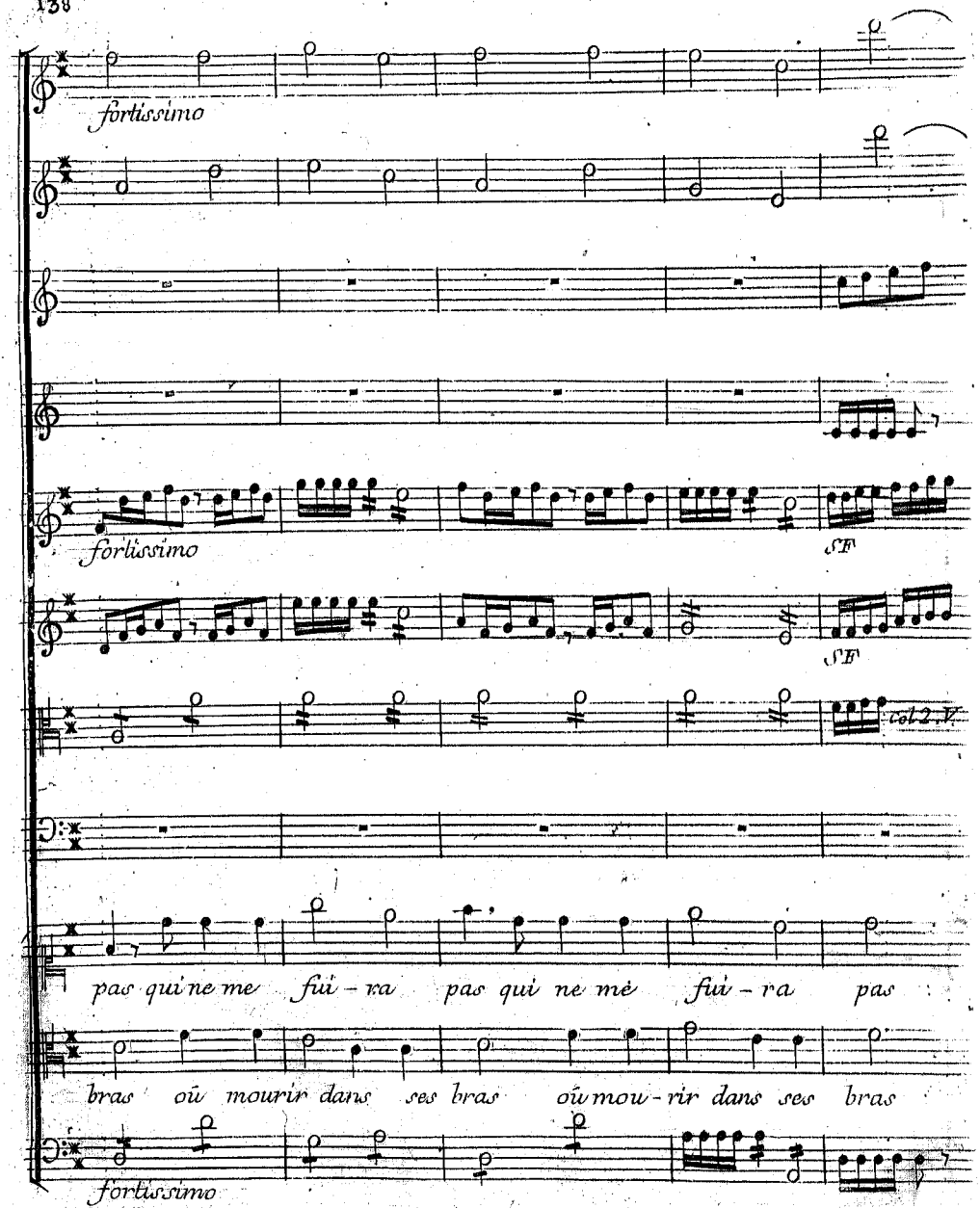

ten.
unis
La terre tremble sous mes pas prés-sages certains du trè-pas non

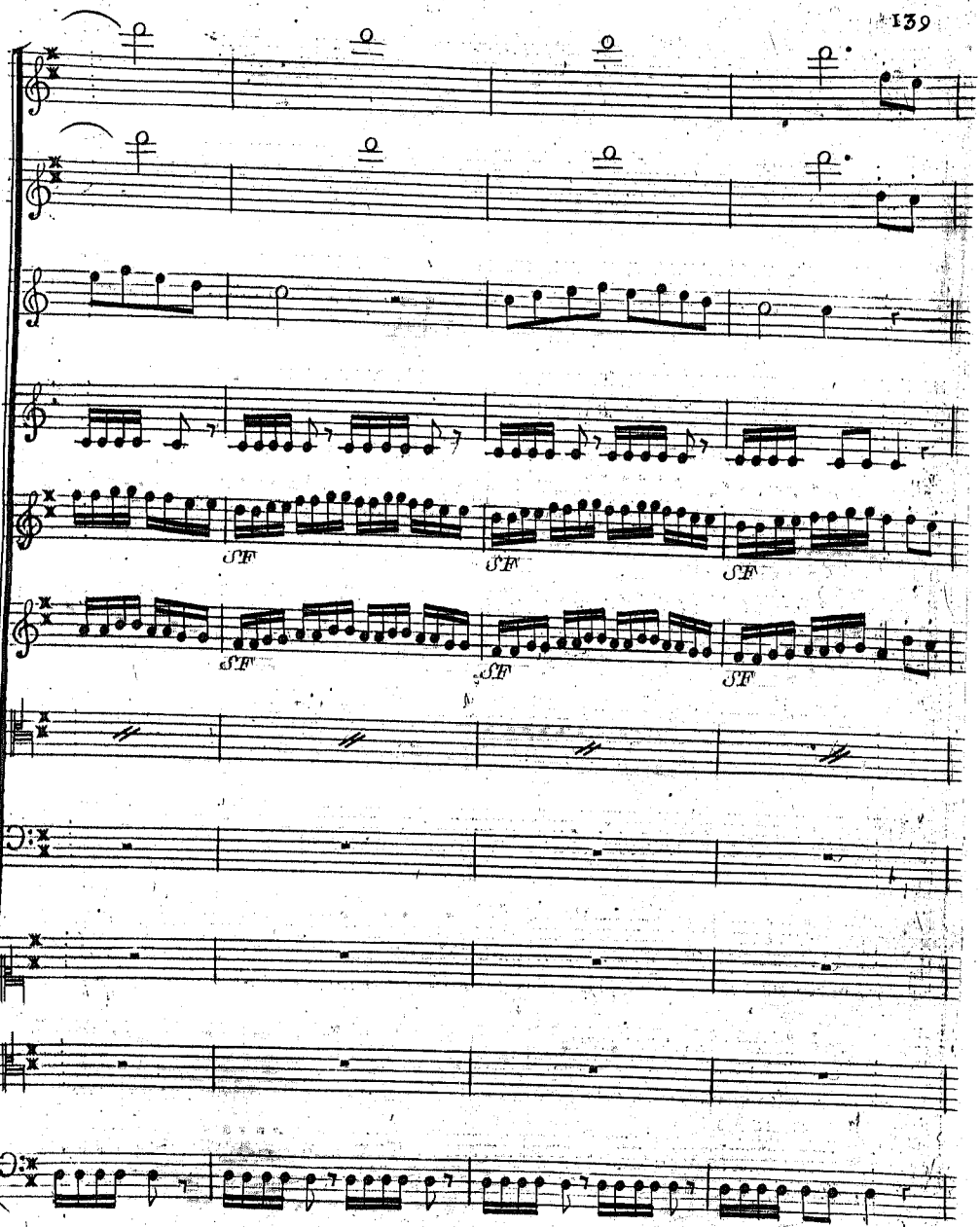
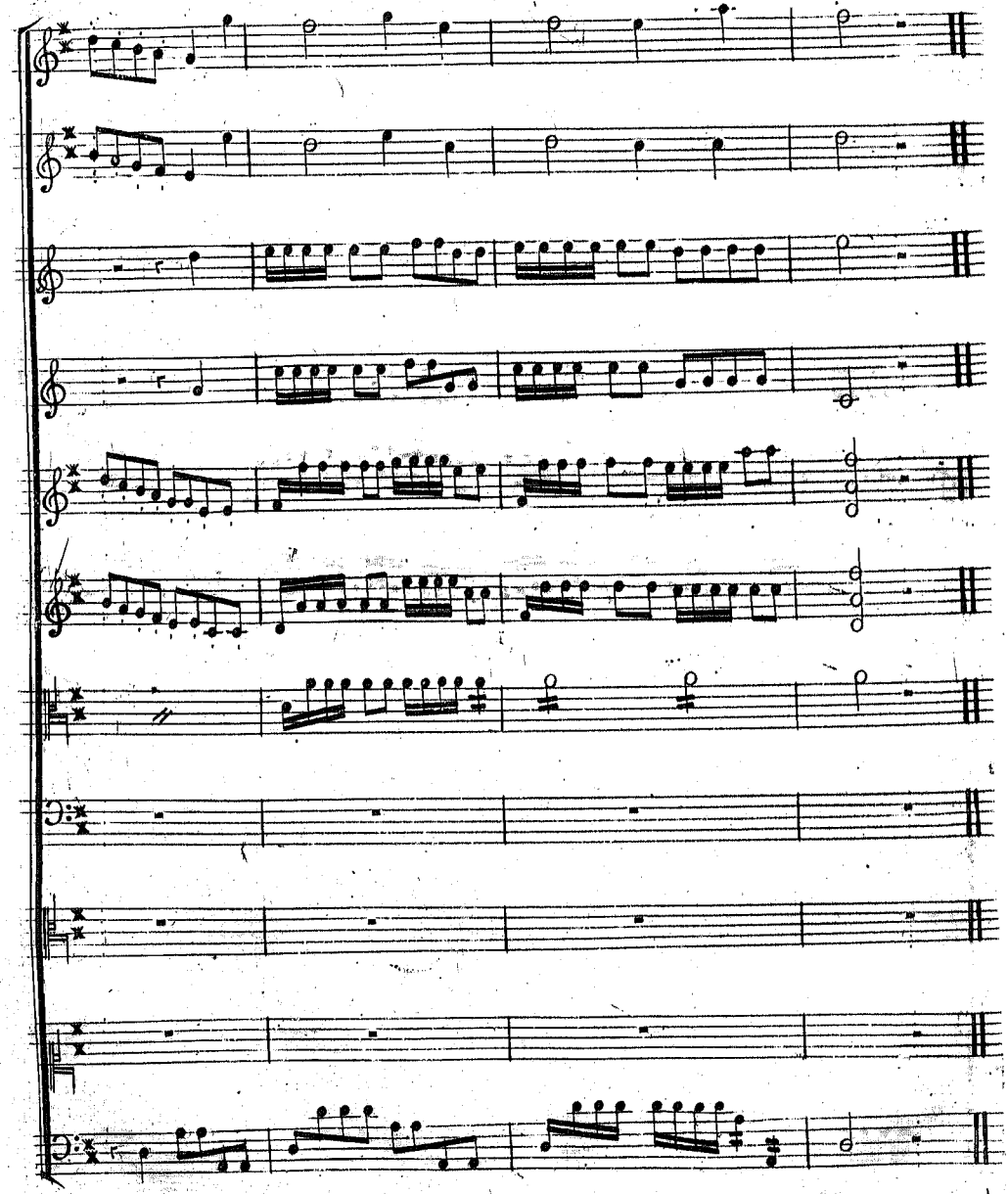

F
Vous n'avez rien de fu - nes - te
Vous n'avez rien de fu - nes - te


ten
ten
P
col. 1.o
SF
SF
SF
SF
SF
SF
col 2.o Viol
La mort est maintenant tout l'espoir qui me reste et l'u-nique secours
P


SF
SF
SF
SF
SF
SF
Col 2.e Viol.
qui ne me fuira pas la mort est maintenant tout les
N'ex ha-lés point en pleurs la for-ce qui vous


SF
SF
SF
SF
:= poir qui me reste et l'u – ni que Secours quineme fui – ra
:= reste Je vais fle-chir Nar – cis-se ou mourir dans ses :


fortissimo
fortissimo
SF
SF
col 2.V.
pas qui ne me fui - ra pas qui ne me fui - ra pas
bras où mourir dans ses bras où mour - rir dans ses bras
fortissimo


SF
SF
SF
SF
SF
SF