



**ДЕЙСТВИЕ**  
**ПЕРВОЕ**



[Театр представляет роскошную великокняжескую грядицу в Киеве. Свадебный пир. За столом сидит Светозар, по обеим сторонам его - Руслан и Людмила, по бокам стола - Ратмир и Фарлаф. Гости и музыканты. Впереди всех, на авансцене, Баян с лежащими перед ним на столешке гуслими.]

### № 1. ИНТРОДУКЦИЯ

1) Allegro  $\text{♩} = 118$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II (B)

4 Corni III (E)

IV (D)

2 Trombe (Es)

3 Tromboni

Timpani (F.B)

Triangolo

Piatti

Cassa

Arpa

Piano

Allegro  $\text{♩} = 118$

ЛЮДМИЛА

РАТМИР

БАЯН

РУСЛАН

ФАРЛАФ

СВЕТОЗАР

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР

Allegro  $\text{♩} = 118$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

6. 1) В копии партитуры метр ф; в настоящем издании в соответствии с переложением.

Fl. *a2*

Ob. *a2* [*f*]

Cl. [*p*]

Fg. [*p*]

Cr. I, II (B) [*f*]

Trb. (Es) *a2* [*f*]

Trbn. [*f*]

A.

P-no [*p*]

БАЯН [ударяя по струнам] *legato assai a piena voce*

ХОР

Т. *рвен legato* Дела дав-но ми-нув-ших дней,

Б. *рвен legato* Дела дав-но ми-нув-ших дней, пре-данья

Арчи [*p*]

Fl.

Ob.

Cl. 1)

Fg.

Cr. I. II (B)

Trb. (Es)

Trbn.

Tgrl.

P. 2) tr [p]

A.

P-но

Б. преда-нья ста-ри-ны глу-бо-кой, преда-нья ста-ри-ны глу-бо-кой!

Т. ста-ри-ны глу-бо-кой, преда-нья ста-ри-ны глу-бо-кой!

ХОР Б. ста-ри-ны глу-бо-кой, преда-нья ста-ри-ны глу-бо-кой!

Archi

20

1) В копии партитуры: Cl. ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

2) Во всех изданиях у Tgrl. трели нет; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры. То же в тт. 49, 53, 54, 57, 58.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg.

I. II (B)

Cr.

Trb. (E♭)

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

ХОР

Т. *f* *risoluto*

Б. *f* *risoluto*

По-слу-ша-ем е-го ре-чей!

За-ви-ден дар пев-ца вы-

Archi

Fl. *a2*

Ob. *a2* *p*

Cl. *a2* *I* *p*

Fg. *p*

Cr. *I.II(B)*

Trb. *(Es)*

Trbn.

Tr.

Trgl. *f*

P. *f*

ХОР

Т. *p*

Б. *p*

- со - кий: все тай - ны не - ба и лю - дей про - ви - дит взор е - го да - ле -  
- ца вы - со - кий:

Archi

Maestoso con moto  $\text{♩} = 83$

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *I*

Fg.

A.

P-no

B.

*a piena voce*

Про сла - ву рус - ски - я зем - ли

ХОР

Т. - кий.

Б.

Maestoso con moto  $\text{♩} = 83$

*pizz.*

Archi

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

30

A.

P-no

Б.

Archi

A.

P-no

Б.

ХОР

Archi



Tempo I

Fl. *p* *a2*

Ob. *a2*

Cl. *p* 1) *a2*

Fg. *p* 2)

Cr. *p* I.II (B) I

Trb. (Es)

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

Т. *f*


ХОР *f*


Б. *f*

сни-дет мир на их мо-ги-лы! Вос-пой нам, сладост-ный пе-  
 Вос-пой нам, сладост-

Tempo I

Archi *arco* *f* *arco* *f*

1) В копии партитуры: Cl.  ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

2) Тт. 47-48. В копии партитуры и в изд. Ш. и Г.:  ;

в настоящем издании по аналогии с тт. 21-22 и соответствии с изд. Ю.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg.

Cr. I.II(B)

Trb. (Es) f

Trbn.

Tr.

Trgl. tr

P.

ХОР Т.  
- вец,  
Б.  
- ный певец,

Рус.ла.на и кра.су Люд-ми - лы,и Ле - лем  
Рус.ла.на и кра.су Люд-ми.лы, Ле - лем

Archi

1)

1) Тт. 51-52. В копии партитуры и изд. Ш.и Г. у Вс.и Св. паузы; в настоящем издании по аналогии с тт.21-22 и в соответствии с изд.10.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I. II (B)

Cr.

Trb. (Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

ХОР

Б. сви - тый ии ве - нец, и Ле - лем сви - тый

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features multiple staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), and Trumpet (Trp.). The brass section includes Trombone (Trbn.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Trbn.). The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. A Choir (ХОР) is also present. The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The first measure of the woodwinds and strings shows a complex rhythmic pattern with triplets. The choir part has lyrics in Russian. There are two footnotes at the bottom of the page providing performance instructions.

1) В копии партитуры и изд. Ш. и Г. у Об. пауза; в настоящем издании по аналогии с т. 60 и в соответствии с изд. Ю.

2) В копии партитуры и во всех изданиях: Хор  ; в настоящем издании в соответствии с переложением.

Fl.

Ob.

Cl. B muta in A

Fg.

Cr. I.II(B)

Trb. (Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

ХОР

Им ве - нец, и ле - лем сви - тый им ве - нец.

Арчи

60

<sup>1)</sup> В копии партитуры указание „Corni 1-мо in E, 2-до in D“; в настоящем издании, как и во всех изданиях партии Cr. I и II переданы соответственно Cr. III и IV, уже имевших строи E и D.

## 18 Recitativo

1/1

Cr. III(E)<sup>1)</sup>  
IV(D)  
solo  
sf [ - pp ]

A.

P-no

БАЯН *maestoso ed a piena voce*За благом вслед идут пе-ча-ли,  
70

Cr. III(E)  
IV(D)  
solo  
sf [ - pp ]

P-no

Б.

пе - чаль же-ра-до-сти за-лог.

Cr. III(E)  
IV(D)

P-no

Б.

При - ро - дувме-сте со-зи-  
80

Cr. III(E)  
IV(D)

P-no

Б.

-да-ли Бел-бог и мрач-ныйЧер-но-бог.

1) В копии партитуры метр ф; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Meno mosso  $\text{♩} = 116^1)$ 

Cr.

A.

P-no

Б.

Vle div. in 3

Vo.

Cb.

90

*[p]*

*simile*

*spianato* *ten.* *ten.*

О-де-нет-ся за-ре-ю роскош-но-ю кра-со-ю цве-ток люб-ви,

*[mf]* *p*

*[mf]* *p*

*p*

Cr.

A.

P-no

Б.

Vle div.

Vo.

Cb.

100

*[f]*

*[f]*

*[f] marcato*

вес-ны, и вдруг по-ры-вом бу-ри под са-мый свод ла-зу-ри лист.

*[unif.]* *pizz.*

*[f]* *pizz.*

*[f]* *pizz.*

*[f]*

*[f]*

<sup>1)</sup> В переложении изменения темпа нет; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и изд. Ш. и Г.

IV (D)

Cr.

*sf* — *[pp]*

A.

P-no

Б.

- ки раз-не-се-ны. Же-них вос-

*spianato*

Vle

div.

Vc.

Cb.

A.

*simile*

P-no

*simile*

Б.

- пла-ме-нен-ный в при-ют у - е - ди-нен-ный на зов люб-ви спе-

Vle

arco

div.

*[mf]*

arco

*[p]*

Vc.

arco

*[p]*

Cb.

IV (D)

Cr. *[f]*

A. *[f]*

P-no *[f]*

Б. *marcato e con forza*  
 -шит, а рок е - му на-встре-чу го-то-вит злу-ю се-чу и гибелью гро-зит.

Vle *div.* *[f]* *pizz.*

Vo. *[f]* *pizz.*

Сб. *[f]* *pizz.*

120

Più mosso

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

Cr. *III (E)* *IV (D)* *p*

Trbn. *III* *p*

Trgl. *[mf]*

Р. *[mf]*

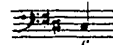
РАТМИР *[pp]* *[mf]*

ФАРЛАФ *[mf]* По-ня - тен тай - ный смысл ре-чей:

СВЕТОЗАР Чтослышу я? Ужель злодей па-дет от ру-ки мо-ей? *[mf]* Зло -  
 У - же - ли

Archi *[mf]* *pizz.* *unis.* *pizz.* *[mf]*

1) Тт. 121-130. Во всех изданиях третья четверть у V.I пзложена октавой выше, со знаком флажолета; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

2) В копии партитуры: Trbn. III ; в настоящем издании по аналогии с тт. 127 и 129.



Fl. I/1

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III(E)  
IV(D)  
Cr. IV D muta in Es.

Trbn. III [p]

Trgl. P.

РАТМ.

РУСЛ. по - гиб - нет ско - ро мой зло - дей! *dolce*  
0,

ЧАРЛ. - дей по - гиб - нет от ру - ки мо - ей!  
С. в па - мя - ти тво - ей нет брач - ных пе - сен ве - се - лей?

Arch.

130

Ob. 1) I

Cl.

Fg.

ЛЮДМИЛА *dolce*  
РУСЛ. Рус - лан, вер - на тво - я Люд - ми - ла! Но  
верь люб - ви мо - ей, Люд - ми - ла, нас гроз - ный рок не

Arch.

[p]

[p]

1) Тт. 132 - 179 в переложении отсутствуют; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Fl. I [P]

Ob.

Cl.

Fg.

л. тай - ный враг ме - ня стра - шит, ме - ня стра - шит!

БАЯН *con forza*

русл. раз - лу - чит; нас гроз - ный рок не раз - лу - чит!

Archi *pizz.*

140

## Recitativo

a tempo

A.

P-no

Б. - за, но не-зри-мая си-ла вер-ных люб-ви за-щи-тит. Ве-

Vle *arco*  
*p dolce*  
*arco*

Vc. *p*  
*arco*

Cb. *p*

150

1) Тт. 154 - 166. В копии партитуры у Vle и Vc. цепные лиги.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III E  
muta in Es

A.

P-no

Л.

Б.

русл.

V. I

V. II

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*[p]*

*p*

*[pp]*

*div.*

- лик Пе - рун мо - гучий! Ис - чез - нут в не - бе ту - чи, и солн - це

21

Ob. *pp*

Cl.

Fg.

A.

P-no

л. *[dolce]*  
не - бес не - ви - ди - ма - я

Б.  
вновь взои - дет!

РУСЛ. *dolce*  
Гро - за не - бес то - му, Люд - ми - ла, кто дру - гу

Archi *arco pp pizz. non div. pp pizz. pp pizz. pp*

170

F1.

Ob. *I p*

Cl.

Fg.

л.  
си - ла нам бу - дет вер - ный щит, нам бу - дет вер - ный

РУСЛ.  
серд - ца не хра - нит, кто дру - гу серд - ца не хра -

Archi *div. non div.*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

pp

A.

mf

P-но

mf

Л.

- щят!

Б.

*spianato*

И ра - до - сти при - ме - та, ди - тя дож - дя и све -

РУСЛ.

- нит!

Archi

Fl. *pp*

Cl.

Fg.

A.

P-no

Б.

- та, вновь ра - ду - га взой - дет, вновь ра -

190

Fl.

Cl.

Fg.

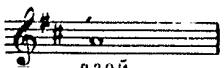
A.

P-no

Б.

- ду - га, ра - ду - га взой -

200

1) В копии партитуры: Б.  ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Vivace assai  $\text{♩} = 106$

Медный оркестр на сцене

1) [Медный духовой оркестр на сцене]

Fl.

Ob.

Cl. Cl. A muta in B

Fg.

Cr.

Trb. (B) (Bs) (Bs)

Trbn.

Tb.

Trgl.

P.

C.

A.

P-no

Vivace assai  $\text{♩} = 106$

Б.

дет.

А. Мир и блаженство, чета мо-ло-да-я!

ХОР

Б. Мир и блаженство, чета мо-ло-да-я!

Vivace assai  $\text{♩} = 106$

Archi

arco simile

1) В копии партитуры около строк медного духового оркестра на сцене надпись: „Tuba“.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

R.

C.

ХОР

А. Лель вас кры - лом о - се - нит!

Т. Лель вас кры - лом о - се - нит!

Б.

Archi



Медн. орк.

Fl.

Об.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(Es)

Trb.

(Es)

Trbn.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Страш - на - я бу - ря, под не - бом ле -

Бу - ря, под не - бом ле -

Archi

Медн.  
орк.

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

P.

C.

ХОР

Archi

Музыкальный фрагмент, включающий оркестровые партии и вокальную часть. Оркестр состоит из медных инструментов (Трубы, Тромбоны, Тубы), духовых (Флейта, Обойла, Кларнет, Фагот), струнных и ударных. Вокальная часть представляет собой хор, исполняющий текст на русском языке.

Литературный текст (лирика):

- та - я, вер - ных люб - ви по - ща - дит.

*staccato assai*

Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Cr.  
Trb.  
Trgl.

*Soli*  
*p*

(B)  
(Es)  
(Es)

РАТМИР (чашникам)  
Лей\_те пол\_не - е кубокзла\_той... Всем нам на\_пи - сан час ро\_ко - вой!

ФАРЛАФ  
Ве\_щи - е

*pizz.*  
*p*

220

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Trgl.  
ФАРЛ.

пес\_ни не для ме\_ня: пес\_ни не страш\_ны храбрым как я!

СВЕТОЗАР  
Лей\_те пол\_не - е кубокгослям!

*pizz.*  
*p*

*arco*

Archi

[f]

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Eg.

Cr. (B) (Es) (Es)

Trb.

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

C.

Сла-ва Пе-ру - ну, здра-ви-е нам!

С. *marcato assai con tutta forza*

А. Свет-ло-му кня-зю и здравь-е, и сла - ва,

Т. Свет-ло-му кня-зю и здравь-е, и сла - ва,

Б.

Archi

arco

*ff*

1) В копии партитуры у Cl. пауза; в настоящем издании по аналогии с т. 232 и в соответствии со всеми из-даниями.

Медн. орк.

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) a2 (Es)

Trb. (Es)

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Archi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) (Es)

Trb. (Es)

Trbn.

Tr.

Tgl.

P.

C.

ХОР

С. Ру\_си ве\_ли\_кий о\_тец! Ру\_си ве\_ли\_кий о\_

А. Ве\_ли\_кий, ве\_ли\_кий, ве\_ли\_кий о\_

Т. Ру\_си ве\_ли\_кий о\_тец! Ру\_си ве\_ли\_кий о\_

Б. Ве\_ли\_кий, ве\_ли\_кий, ве\_ли\_кий о\_

Аrchi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Trb.

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.


C.

ХОР

А.

Б.

Arch.

1) В копии партитуры и в переложении: Хор ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

A.

P-no

Archi

Moderato maestoso

A.

P-no

БАЯН *sostenuto assai*

Archi

1. Есть пу-стын - ный край, без-от-рад - ный брег,  
 2. Солнце лет - не - е на до-ли - ны там

1) В переложении тт. 241-328 отсутствуют.

Во всех изданиях партитуры в песне Баяна инструментовка значительно расходится с текстом копии партитуры; особенно это относится к партиям арфы и фортепиано. Так как некоторые детали текста копии партитуры могут вызвать сомнения, инструментовка этого номера, напечатанная в изд. Ш., Г. и Ю. приводится в томе 14 доп.



А.

P-no.

Б.

V-le

Vo.

там на пол - но - чи да - ле -  
 сквозь ту - ман гля - дит без лу -

А.

P-no.

Б.

V-le

Vo.

*pp morendo*

- ко.  
 - чей. Но ве.

Cl.  
Fg.  
Cr. I(B)  
A.  
P-no  
Б.  
V-le  
Vc.

-ка прой - дут, и на бед - ный край до - ля днв - на -

F1.  
Cl.  
Fg.  
Cr. I, II(B)  
A.  
P-no  
Б.  
V-le  
Vc.

-я ни - зой - дет. Там мла - дой пе -

Fg. *I. B)*  
 Cr.  
 A.  
 P-no  
 Б.  
 V-lo  
 Vo.

-вн, в сла-ву ро-ди-ны, на зла-тых стру-нах

Cl.  
 Fg. *I. II (B)*  
 Cr.  
 A.  
 P-no  
 Б.  
 V-lo  
 Vo.

за-по-ет, и Люд-ми-лу

Cl.

Fg.

Cr.

A.

P-no

Б.

V-le

Vo.

нам се е ви - тя зем от заб - ве - ни - я

280

Cl.

Fg.

Cr.

A.

P-no

Б.

V-le

Vo.

со - хра - нит.

pp

A.

P-no

24

A.

P-no

Б.

V-le

Vc.

A.

P-no

Б.

V-le

Vc.

A. [Musical notation]

P-no [Musical notation]

B. лог срок на зем-ле.

C. [Musical notation]

Cl. [Musical notation]

Fg. [Musical notation]

A. [Musical notation]

P-no [Musical notation]

B. *morendo* *vibrato* Все

Cl. [Musical notation]

Fg. [Musical notation]

A. [Musical notation]

P-no [Musical notation]

B. бес-смерт-ны-е

Cl.

Fg

A.

P-no

B.

310 в не - бе сах.

Cl.

Fg.

Cr. I.II (B)

A.

P-no

V. I

V. II

[pp]

tr

[pp]

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) a2

(Es) a2

Trb. (Es) ff

Trbn. ff

Tr. ff

Trgl.

P.

C.

A.

P-no

с. Vivace assai

А. Светло-му князю и здравье, и слава, в битве и мире-ве-нец!

Б. Светло-му князю и здравье, и слава, в битве и мире-ве-нец!

В. Светло-му князю и здравье, и слава, в битве и мире-ве-нец!

ХОР

Vivace assai

Archi

1) В копии партитуры у P-но незаполненный такт; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.



Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) a2 (Es) a2 (Es)

Trb.

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А.

Всн ле тво ей про цве та ет дер жа ва, Ру си ве ли кий о тец!

Б.

Всн ле тво ей про цве та ет дер жа ва, Ру си ве ли кий о тец! Ве ли кий, ве.

Ве ли кий, ве.

Арчи

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

Archi

(B)  
 (Es)  
 (Es)  
 с.  
 А.  
 Т.  
 Б.

Ру - си ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о -  
 ли - кий, ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о - тец, ве - ли - кий о -  
 Ру - си ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о - тец, ве - ли - кий о -  
 ли - кий, ве - ли - кий о - тец, Ру - си ве - ли - кий о -

25

Музыкальный фрагмент с оркестровыми и вокальными партиями. Инструменты: Медн. орк., Fl., Ob., Cl., Fg., Gr., Trb., Trbn., Tr., Trgl., P., C., ХОР (А, Т, Б), Archi.

Динамики: *mf*, *ff*, *tutti*, *tr*.

Вокальные партии с текстом:

Корифей *[mf]*

А. -тец! С су - пр у - го - ю ми - ло й да зд в - ству - ет князь мо - ло - до й. Пусть

Т. Корифей *[mf]*

Б. -тец! С су - пр у - го - ю ми - ло й да зд в - ству - ет князь мо - ло - до й. Пусть

Корифей *[mf]*

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(Es)

Trb.

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

Лель лег - ко - кры - лый хра - нит их бла - жен - ный по - кой! Пусть Дид им да -

Хра - нит их бла - жен - ный по - кой! Корифей

Лель лег - ко - кры - лый хра - нит их бла - жен - ный по - кой! Пусть Дид им да -

Archi

1) Тт. 337-410 в переложении отсутствуют; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданными.

Музыкальный фрагмент для духового оркестра. Инструменты: Мед. орк., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Trbn., Trp., Trgl., P., C. Динамики: *mf*, *ff*, *a2*. Маркировка: (B), (Es).

ХОР. Вокальные партии: С. (Сoprano), Т. (Tenor), Б. (Bass). Текст: "ру - ет бесстрашных мо - гу - чих сы - нов! Пусть дол - го ча - ру - ет их". Динамики: *tutti*, *mf*, *ff*. Маркировка: КОРИФЕИ.

Музыкальный фрагмент для струнного оркестра (Archi). Динамики: *ff*.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (E♭) a2

Trbn.

Тр.

Тргл.

P.


C.

ХОР

А. В ЖИЗНИ СВЯТАЯ ЛЮБОВЬ, ИХ В ЖИЗНИ СВЯТАЯ ЛЮБОВЬ, ИХ

Б. В ЖИЗНИ СВЯТАЯ ЛЮБОВЬ, ИХ В ЖИЗНИ СВЯТАЯ ЛЮБОВЬ, ИХ

Archi

1) Во всех изданиях: Б. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

Tprl.

P.

C.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Арчи

в жизни свя\_та\_я лю\_бовь!

в жизни свя\_та\_я лю\_бовь!

Тру\_бы звуча\_е кня\_жес\_кий дом

1) [f]

a2

[f]

[f]

[f]

[f]

350

1) Тт. 350 и 353. Во всех изданиях в хоре, в партиях басов указание: „Корифей“, в тт. 352 и 355 указание „Tutti“; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Eg.

Cr. (B) (Es)

Trb. (Es) a2

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А. пусть\_гла\_сят! пусть за\_ки\_пят!

Б. пусть\_гла\_сят! пусть за\_ки\_пят!

Куб\_ки пол\_ве\_е свет\_лым ви\_ном

Аrchi



FL. *boni:*

Ob. *p*

Cl. *boni:*

Fg. [*p*]

Cr. III, IV (Es)

ХОР

C. *p dolce*

A. *p dolce*

T. *p dolce*

B. *p dolce*

Ра - дость Люд-ми - ла, кто кра - со -

Archi

*p*

Ob.  
Cl.

Cr.  
III. IV (Es)

XOP  
A. - той ра - вен сто - бой? Мер  
Т. - той ра - вен сто - бой? Мер  
Б. Мер - кнут све - ти

Archi

Fl.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
III. IV (Es)

XOP  
A. - кнут све - ти ла но -  
Т. - кнут све - ти ла но -  
Б. - ла так пред лу - ной Мер

Archi

Fl. *[mf]* *[mf]* *[mf]*

Ob. *[mf]*

Cl. *[p]*

Fg. *p*

Cr. III. IV (Es) *mf*

С. *p*

А. *p*

ХОР

Т. *p*

Б. *p*

Мер - кнут све - ти - ла

чи по - рой

кнут све - ти ла так

но - чи по - рой.

Archi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Cr. (Es)

Trb. (Es)

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

с.

А. пред лу - ной. Враг пред тобой в по - ле бежит,

ХОР

Т. пред лу - ной. Враг пред тобой в по - ле бежит,

Б. пред лу - ной. Враг пред тобой в по - ле бежит,

Вигязь мо - гу - чий, враг пред тобой в по - ле бежит,

Archi

1) В копии партитуры: Cl ; в настоящем издании по аналогии с т. 382.

Музыкальный орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (E♭)

Trbn.

Tr.

Trgl.

Р.

С.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Archi

Fl.

Ob.

Cl. *I solo*

Fg.

Trp.

Trgl.

C. *[f]*

A. *[f]*

XOP T. *[f]*

B. *[f]*

под гро - зо ю в не - бе дро -

вне - бе дро - жит, дро - жит, дро - жит, дро -

вне - бе дро - жит, дро - жит, дро -

вне - бе дро - жит, дро - жит, дро -

Archi *[f]* *pizz.*

Fl. [p]

Ob. 1) p

Cl. I sf p

Fg. sf p

Cr. (Es) [sf p] p.

Trb. (Es)

Trbn.

Tr. [p]

Trbn. [p]

ХСР

С. [Встают из-за стола] p  
жит. Ли-куй - те, го - сти у - да - лы - е, да ве - се - лит - ся кня - зя

А. p  
жит. Ли-куй - те, го - сти у - да - лы - е, да ве - се - лит - ся кня - зя

Т. p  
жит. Ли-куй - те, го - сти у - да - лы - е, да ве - се - лит - ся кня - зя

Б. p  
жит. Ли-куй - те, го - сти у - да - лы - е, да ве - се - лит - ся кня - зя

Archi

*sul ponticello*

*div. p*

*arco sul ponticello*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

390

1) В конце партитуры: Об. ; в настоящем издании по аналогии с тт. 394 и 396 и в соответствии с изд. Ю.

FL. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc. cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. (B) *mf.* [f] *cresc.*

Trb. (Es) *mf.* *f.*

Trbn. *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Trp. *p*

Trgl. *tr* *cresc.*

С. *cresc.*

А. *cresc.*

ХОР

Т. *cresc.*

Б. *cresc.*

дом! На-лень - те куб - ки зо - ло - ты - е ши-пу - чим ме - дом и ви -

Archi *cresc.* *f* [*cresc.*]

*cresc.* *f* [*cresc.*]

*cresc.* *f* [*cresc.*]

*cresc.* *f* [*cresc.*]



Медн. орк.

Fl.

Об.

Cl.

Фг.

Cr.

Трб.

Трбн.

Тр.

Тргл.

Р.

С.

ХОР

А. ном, на пень - те куб - ки зо - ло - ты - е ши -

Т. ном, на пень - те куб - ки зо - ло - ты - е ши -

Б. ном, на пень - те куб - ки зо - ло - ты - е ши -

Archi

400

1) В конце партитуры: Фг. ; в настоящем издании по аналогии с т. 400 и в соответствии с изд. Ю.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) (Es) ff

Trb. (Es) ff

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А. пу - чим ме - дом и ви - ном !

Т.

Б. пу - чим ме - дом и ви - ном !

Арчи

Prestissimo

Fl.

Ob. <sup>a2</sup>

Cl.

Fg.

Cr. <sup>(B)</sup> <sup>a2</sup>

(Es)

Trb. (Es)

Trbn.

Tp.

Prestissimo

Archi



Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (Es) *sf*

Trbn. *sf*

Trp. *tr sf*

Trgl. *tr*

P. *sf*

C. *sf*

ХОР

А. - ет че - та мла - да - я, кра - са Люд - ми - ла и Рус - лан! Хра - ни их,

Б. - ет че - та мла - да - я, кра - са Люд - ми - ла и Рус - лан! Хра - ни их,

Аrchi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.  
(B)  
(Es)

Trb.  
(Es)

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

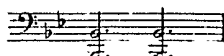
ХОР

А. бла - гость не - зем - на - я, на ра - дость вер - ных жи - ев - лян! Хра -

Б. бла - гость не - зем - на - я, на ра - дость вер - ных жи - ев - лян! Хра -

Аrchi

420

1) В конце партитуры: Fg.  ; в настоящем издании по аналогии с т. 445 и в соответствии с изд. Ю.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

С.

А. - ни их, бла - гость не - зем - на - я, хра -

ХОР

Т. - ни их, бла - гость не - зем - на - я, хра -

Б.

Арчи

1) Тт. 427 и 428. В копии партитуры Об. ; в настоящем издании по аналогии с тт. 449 и 450.

Медн. орк.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

III. IV (Es)  
Cr.  
Trb.  
Trbn.

Trgl.  
P.  
C.

ХОР  
С.  
Т.  
Б.

А. - НИ ИХ, бла - гость не - зем - на - я, на ра -

Б. - НИ ИХ, бла - гость не - зем - на - я, на ра -

Арчи



Мед. и. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.  
(B)

Trb.  
(Es)  
a.2

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А. - дость вер - ных ки -

Б. - дость вер - ных ки -

Archi

Медн.  
орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

ХОР

Archi

Мед. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(Es)

Trb.

(Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

C.

с.

ХОР

А - ми - ла и Рус - лан! Хра - ни их, бла - гость не - зем - на - я, на ра - дость

Б - ми - ла и Рус - лан! Хра - ни их, бла - гость не - зем - на - я, на ра - дость

Арчи

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (E♭)

Trbn. (E♭)

Trp.

Trgl. P. C.

ХОР

А. - вер - ных ки - ев - лян! Хра - ни их, бла - гость

Б. - вер - ных ки - ев - лян! Хра - ни их, бла - гость

Archi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(Es)

Trb.

Trbn

(Es)

ХОР

А.

не - зем - на - я, хра - ни их, бла - гость не - зем -

Т.

не - зем - на - я, хра - ни их, бла - гость не - зем -

Б.

Archi

31

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. (Es)

Trbn.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А. - на - я, на ра дость вер -

Т. - на - я, на ра дость вер -

Б. - на - я, на ра дость вер -

Аrchi

Муз. дирижёрский орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (E<sub>s</sub>)

Trbn.

Tr.

Тргл. Р. С.

ХОР

Л. - НЫХ КИ ев - ЛЯН, на

Б. - НЫХ КИ ев - ЛЯН, на

Arch.

1) В копии партитуры: Хор Б. ; в настоящем издании в соответствии с переложением.

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.  
(B)

Trb.  
(Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.  
P.  
C.

ХОР  
С.  
А.  
Т.  
Б.

Arch.



Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Trb. (Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

C.

ХОР

А.

Т.

Б.

Archi

Più stretto

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) a2

Trb. (E♭)

Trbn. (E♭)

Trp.

Trgl.

P.

C.

с. Più stretto

ХОР

А. - ЛЯН!

Б. - ЛЯН!

Più stretto

Арчи

Медн. орк.

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) a<sub>2</sub>

(Es)

Trb. (Es)

Trbn.

Trp.

Trgl.

Archi

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, страница 123, I/1.

Инструменты и их нотация:

- Медн. орк. (Copper Instruments): Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Trbn.).
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- Cr. (Corni) (B) a 2
- Trb. (Tromboni) (Es)
- Trbn. (Tromboni) (B) (Bb)
- Trp. (Trombe)
- Trgl. (Trombe/Glockenspiel)
- Archi (Strings): Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), Double Basses (Cb.).

Степень сложности: 2424 a

Медн. орк.

F1.

Ob. *a 2*

Cl.

Fg.

Cr. *(B)a 2*  
*(Es)*

Trb. *(Es)*

Trbn.

Trp.

Trgl.

P.

C.

Archi

Медн. орк.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)  
Cr.

(Es)  
Trb.

(Es)  
Trbn.

Tr.

Trgl.

P.

C.

Archi