

Finale¹⁾ № 7 Финал

Allegro risoluto

2)²⁾ 3)³⁾

Banda (на сцене)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti ^{a2}

I, II (F)

4 Corni III IV (Es)

2 Clarini (Es)

3 Tromboni

Timpani (Es, B)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В автографе — „Finale“; в изд. Ст. — „Мазурка и финал“.

2) В автографе первоначально во всех партиях: \downarrow

3) В конце страницы авторская надпись: „attacca subito la Mazurka“.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Tp.

Tempo di Mazurka ♩ = 152

Archi

2) В автографе в партии Banda такой же аккорд, как и в т. 9. Исправлено по аналогии с т. 21.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Eg.

Cr.

Clai

Trbn.

Tp.

Archi

a2

II

I

(F)

(Es)

(Es)

div.

unis.

20

The musical score is arranged in systems. The first system includes the Banda (Band) and the Flute (Fl.) parts. The second system includes the Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.) parts. The third system includes the Horn (Cr.), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Tbn.) parts. The fourth system includes the Strings (Archi) parts. The score features various dynamics such as *sf*, *mf*, *pp*, and *p*. There are also performance markings like *pizz.* for the strings and *1)* for the Oboe. The key signature consists of two flats, and the time signature is 4/4.

1) Отсюда верхние ноты принадлежат партии Об. I нижние - партии Об. II.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr. (F)

Clnf (Es)

Trbn.

Tp.

Archi

[G.P.]

The musical score is arranged in systems. The top system includes the Banda (Band) and woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The middle system includes Horn (Cr.), Clarinet in B-flat (Cl ni), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Tp.). The bottom system is for the Archi (Strings). The score is marked with dynamics: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings. The strings have a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone and Trumpet parts have a similar rhythmic pattern. The Horn part has a sustained note. The Clarinet in B-flat part has a sustained note. The Flute and Oboe parts have sustained notes. The Banda part has a rhythmic pattern of eighth notes. The score is marked with *[G.P.]* (Grave) at the beginning and end of the section.

40

1) В автографе: *p*.

The musical score is arranged in systems. The first system includes the Banda (piano and bass staves) and woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg.). The second system includes strings (Cr., Clnl) and brass (Trbn., Trp.). The third system includes the Archi (violin and bass staves). Dynamics are marked as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). A first ending bracket is shown in the Trbn. part at measure 48.

1) В автографе этот пассаж дублируется Трбн. I.

Trio
Soli

1) *p dolce e grazioso*

Cl.

Archi

60

3)

Cl.

Archi

1) В автографе первоначально: Cl.

2) В автографе первоначально:

Cl.

3) В автографе далее следует два зачеркнутые варианта партии Cl. (один из них записан на строке Ob, с пометкой: Clarinetti; Oboe tacent)

a)

b)

II

Fg. *p*

Archi *pp* *pp* *ten.* *pp delicato* *o*

[pp] 90

II

Fg. *mf*

Archi *mf* *mf* *f* *mf*

II

Fg. *p*

Archi *delicato* *p* *p* *[delicato]* *o*

100 *p*

Banda *mf*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Fg. *f*
 Cr. (F)
 (Es)
 Clni (Es)
 Trbn. *f*
 Trbn. *f*
 Trp.
 Archi *f* *gliss.* 1) *f* *tr*

110

1) В автографе первоначально в партиях Арчи - *ff*

The musical score is arranged in systems. The top system is for the Banda, with two staves. The second system includes Fl., Ob., Cl., and Fg. The third system includes Cr., Clni, Trbn., and Tp. The bottom system is for the Archi, with three staves. Dynamics are indicated by *p*, *f*, and *sf*. A first ending bracket is present in the Fl., Ob., Cl., and Fg. parts.

1) В автографе первоначально: Об. - ми - соль#, Кл. - до# - фа#.

Fl. *p*

Fg. 1)

Archi

[non div.]

unis.

Archi

1. *sf*

2. *sf*

pp

140

1) Добавлено в изд. Ю. и Б.

Fl. I 1) *p*

Ob. *p*

Archi *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob. *p* *staccato*

Archi

150

Banda

Fl. *p*

Ob.

Trbn. II *f*

Archi *f* *arco*

160

1) В автографе знак повторения и первая волта зачеркнуты, но в „балакиревской“ копии и в изд. Ст. сохранены.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II (F)

Trbn.

Archi

1) В автографе первоначально: Fl.

Trbn., Archi без изменений.

1) I

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I. II (F) soli

Trbn. III *mf*

Archi *p*

170 *p*

1)

F1. *p*

Ob. *p*

Cl. [*p*]

Fg. [*p*]

Cr. I. II (F)

Trbn. III

Archi 2)

180

1) В автографе первоначально: Fl.

8

Ob. *p*

2) В автографе:

V. I

V. II

V-le

1. 1) 2) 3) 2.

Fl. *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f*

Fg. *f* *sf* *f*

Cr. (F) *sf* [*sf*] [*sf*]
(Es)

Trbn. *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Archi *f* *sf* *cresc.* *cresc.* *div.* *cresc.* *cresc. sf* *sf* *cresc. sf* *sf*

1) В автографе первая волта перечеркнута, но в „балакиревской“ копии и изд. Ст. сохранена. Первоначальная надпись: „roue gesommeser“ (для повторения-франц.).

2) В автографе первоначально: Fl.



3) В автографе пометка Глинки: „per con tinuare“ (не изменять темпа-ит.).

stringendo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(Es)

Trbn.

(Входит Вестник. Танцы прекращаются.)

Archi

190

1) В автографе первоначально: и другой вариант:

Recitativo
Poco più mosso

Fg. *Vestnik*
Сигизмунда
К ве - личест - ву ва - ше - му нас при -
От - ку - да?

Archi
sfpp
sfpp
sfpp
sfpp
sfpp
200

Cl.
Fg.
p
p

Cr.
Trbn.
p
p
p

Вест.
Сиг.
- слал поль - ский гет - ман. Весь рус - ский на - род на по - ля - ков вос - стал! Фор -
Что ска - жешь?

Archi
pp
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
1)

1) В автографе первоначально: Vle

Музыкальный фрагмент с нотными записями для различных инструментов и вокальных партий.


Вокальные партии:

- Бест. (Тенор):** - ту - на гро - зит нам бе - до - ю.
- Сиг. (Сопрано):** А где ж, от - ве - чай, мо - и вой.
- Бест. (Тенор):** От - ряд наш в Моск - ве о - са - жден. Гер -
- Сиг. (Сопрано):** - ска, гер - ман - ски - е ры - ца - ри где?

Инструментальные партии:

- Арчи (Violini, Violoncelli, Contrabbassi):** Используют динамические оттенки *sf*, *mf*, *pp*.
- Фл. (Flauto):** *p sf*
- Об. (Oboe):** *p sf*
- Кл. (Clarineto):** *p sf*
- Фг. (Fagotto):** *p sf*
- Кр. (Corni):** I, II (F); *p sf*
- Трбн. (Trombe):** *f sf*
- Бест. (Тенор):** *p sf*
- Сиг. (Сопрано):** *pp*, *[sf]*

Номера тактов: 220

1) В автографе первоначально: Сб. 

2) В автографе первоначально V.I.II  и через два такта  V-ni и через два такта 

3) В автографе в этих тт. *fa* у V. II вставлены в изд. Ю. и Б.

Fl. *p* *sf* *I dolce*

Ob. *p* *sf* *p*

Cl. *p* *sf* *p*

Fg. *p* *sf* *p*

Cr. (F) *p* *sf*

Clni (Es) *p*

Trbn. *sf* *sf* *pp*

Bass. *p* *sf* *pp*

Вест. *p* *sf* *pp*

ман-ско-е вой-ско бе-жит. Раз-би-то! Со-брал о-пол-че-ни-е Ми-нин, бе-да

Archi *p* *sf* *pp*

230

1) В автографе первоначально:

V. I, II

V-le

2) В автографе паузы; добавлено в изд. Ю. и Б.

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trbn.

Вестр.

Сиг.

Archi

нам гро - зит! Ниж-го-родский мужик, Козь-
Кто Ми - нин? Кто он? [tacet al fine]

240

1) В автографе первоначально партии Fg. шли терциями: Fg. etc.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.
(F) *cresc.*

Cr.
(E \flat)

Clai.
(E \flat) *p cresc.*

Trbn.

Trp.

Vesp.
- ма Су - хо - ру - кий! Он ги - бе - лью ско - рой и нам, и гер - ман - цам гро - зит!
С. ХОР гостей

А.
Т.
Б.

Archi

250

1) В автографе первоначально: V-le

2) Партии Об. II и Cl. II (мелкий шрифт) добавлены в изд. Ю. и В.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Frbn.

Trp.

ХОР
гост.

Archi

1) В автографе первоначально: V. II

2) Партии Ст. I и II (мелкий шрифт) добавлены в изд. Ю. и В. То же в т. 267, 271 (Ст. III, IV).

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top is the **Банда** (Band) section. Below it are the woodwinds: **Fl.** (Flute), **Ob.** (Oboe), **Cl.** (Clarinet), and **Fg.** (Bassoon). The brass section includes **Cr.** (Cornet), **Clni** (Trumpet), **Trbn.** (Trombone), and **Tr.** (Trumpet). The **ХОР** (Choir) part is positioned below the brass, with vocal lines for Soprano (**С.**), Alto (**А.**), Tenor (**Т.**), and Bass (**Б.**). The **Арчи** (Archi) section, including Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, is at the bottom. The score features various musical notations such as dynamics, articulation marks, and slurs. The lyrics for the choir are: **вой - ска на - ши го - нит на - зад! Гер - ман - ский во - ен - ный от -**

260

1) Парти Об. II и Cl. II (мелкий шрифт) добавлены в изд. Б.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР
гост.

Archi

(F)

(Es)

(Es)

C.

A.

T.

а2 >

-ряд и ры - ца - ри польской дер - жа - вы пред

Б.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F) a2

Cr.

(Es)

Clni

(Es)

Trbn.

Trp.

ХОР
гоот.

С.
А.
Т.

горетью хо - ло - пов про - жат!

Про - иг - ран мос - ковский по - ход!

И

Про - иг - ран мос - ков - ский по -

Archi

Banda

Fl. *dolce*
mf

Ob. *I solo*
mf

Cl. *I dolce*
mf

Fg. *mf*

Cr. (F)_{a2} [*mf*]

Clni (Es)

Trbn. (Es)

Trp.

ХОР
гост.

С. *mf*
По - зо - ром по - кры - лась Вар - ша - ва!

А. *[p]*
И сги - ну - ла поль - ска - я сла - ва!

Т. *p*
По - зо - ром по - кры - лась Вар -

Б. *p*
ход! И сги - ну - ла поль - ска - я сла - ва. Раз - би - та Вар -

Арчи *p* [*p*] [*p*] [*ff*]

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР ГОСТ.

А.

Т.

Б.

Archi

marcato

От- ку - да мы бу- дем брать по-дать, брать жат - ву? Рос - си - я нас кор-мит, там

ша - ва! От- ку - да мы бу- дем брать по-дать, брать жат - ву? Рос - си - я нас кор-мит, там

ша - ва!

290

1) В автографе первоначально:

Ob.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tr.

ХОР
голос.

А.

Т.

Б.

Archi

хлеб наш, там зла - то! Не - мед - ля нам па - до в бой дви - нуть все си - лы, на - ве - ки нам

хлеб наш, там зла - то! Не - мед - ля нам па - до в бой дви - нуть все си - лы, на - ве - ки нам

хлеб наш, там зла - то! Не - мед - ля нам па - до в бой дви - нуть все си - лы, на - ве - ки нам

1) В автографе у Cl. I *sub.*

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР гост.

на - до взятъ в рабство всю Русь!

на - до взятъ в рабство всю Русь!

2 сопрано soli *p dolce scherzando*

По -

Бе - да па - нам!

(несколько голосов) *p*

Archi

Fg. I (F) solo

Cr.

ХОР 2 Сопрано soli

зор нам и стьд нам бо_ять_ся в бо_ю му_жи_ка!
Б. Как быть те_перь?

Archi

pizz. arco

310

F1. dolce

Ob. p

ХОР 2 меццо сопрано soli dolce p scherzando

Б. Дав_нольнам ко_рольнам ве_шал, что по_бе_да близ_ка?

Archi

pizz. arco

320

Cl. *dolce*
p

Cr. III. IV (Es) *I*
p

2 Альта soli *dolce*
p scherzando

ХОР
Б. В пле - ну там от - ряд наш сн -
Ги - бель близ - ка!

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

Cl. *b*

Cr. III. IV (Es) *I*

2 альта soli

ХОР
Б. - дят без е - ды в те - ре - мах.

Archi

arco

arco

arco

dolce
p

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III. IV (Es) I *p*

2 сопрано *solli scherzando*

ХОР

У - жель весь от-ряд наш по-гиб-нет в мос - ков-ских сне - гах?

ХОР
гост.

С. *p* Поль-ску - ю честь

А.

Т. *p* Поль-ску - ю честь

Б.

Ги-бель близ - ка!

2) *arco*

Archi *pizz.* *arco*

1) В автографе первоначально: Хор

2) В автографе первоначально: V. I

3) В автографе первоначальная партия Об. вычеркнута и заменена партией Cl.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Gr.
Clni
Trbn.
Tr.

ХОР
гост.

С.
Л.
Т.
Б.

на до спас - ти! Не луч. шель вой - ска у. вес - ти? Нет, нет!

на до спас - ти! Не луч. шель вой - ска у. вес - ти? Нет, нет!

Archi

Risoluto

Banda

Fl. *a2.* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *1)* *ff*

Cr. (Es)

Clni (Es) *ff*

Trbn. *ff*

Trp. *ff*

ХОР рыцарей [Группа рыцарей выделяется из толпы и выходит на авансцену.] *ff*

Б. *ff* Ha *ff*

Archi *arco* *ff*

360 *ff*


1) В автографе первоначально: Fg. *ff*

Meno mosso 1)

The musical score is arranged in systems. The top system is for the Banda. Below it are the woodwinds: Fl., Ob., Cl., and Fg. The brass section includes Cr., Clni, Trbn., and Trp. The bottom system is for the Archi. A choir part (ХОР рывц.) is also present. The score includes dynamic markings such as *sf*, *f*, *p*, and *[f]*. There are also performance instructions like *div.* and *unis.* in the Archi part. The number 370 is printed at the bottom of the page.

1) В автографе рукой не Глинки выставлено: "Molto meno mosso" и "Trés lent[ement]". Авторское обозначение "Meno mosso" повторено и в изд. Ст.

2) В автографе первоначально: V. II . То же в т. 375.

3) В автографе первоначально: Vle . То же в т. 375.

Banda

pp *mf*

Fl. *I dolce*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. *III IV (Es)* *p*

Clni *p*

Trbn.

Tr.

ХОР рьц.
 . жжем го-ро-да, мы смер-дов па-нам по-ко-рим на-всег-да!
 Б.

Archi *p* *pizz.* *f* *div.* *f*

1) В автографе *f* поставлено только у Vle, Vc. и Cb., имеющих *pizz.*, но, очевидно, не распространяется ни на V, ни на партии духовых инструментов, которые по-прежнему должны играть *p*.

2) В изд. Ст. форшлаг *mi b* в тт. 387-389.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III. IV (Es)

Clni (Es)

Trbn.

Trp.

C. ХОР гостей

В ла-тах вы, в бро-не, вы бу-ря, вы смерч! Дол-жен быть страшен всем рус-ским ваш

В ла-тах вы, в бро-не, вы бу-ря, вы смерч! Дол-жен быть страшен всем рус-ским ваш

Archi unis. [arco] arco [p] sf [f] unis. sf

390 f

1) В автографе у теноров соль-си b, но через три тт. ля b-до. В изд. Ст. ля b-до в обоих случаях.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III. IV (Es)

Clari (Es)

Trbn.

Tr.

ХОР ГОСТ.

meч! Ми - нин наш враг, он о - па - сен и смел. Ми - ни - ну dolce

meч! Ми - нин наш враг, он о - па - сен и смел. Ми - ни - ну dolce

Arch.

div. unis.

400

Banda *dolce soli p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cr. *(F)* *(Es)* *p* *I* *[p]*

Clni *(Es)* *p* *I* *p* *I*

Trbn. *p* *p*

Tr.

XOP
гоот.
C.
A.
T.
Б.

XOP
рыц.
Т.
Б.

Archi *div.*

410

*) При исполнении без военного оркестра, должно следовать по напечатанному мелким шрифтом (этот вариант сделан редакцией изд. Б.).

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

g.

(F) 1

Cr.

(Es)

Clari (Es)

Trbn.

Tr.

С. 1) *mf*

А. На се - вер мы вих - рем вновь бро - сям все си - лы, мы в ла - тах, мы

ХОР горт. Т. *mf*

Б. На се - вер мы вих - рем вновь бро - сям все си - лы, мы в ла - тах, мы

ХОР рыц. Т. - дем. Да, да, мы зна - ем! Да,

Б. *mf*

Archi

unis. arco *sf*

arco *sf*

arco *sf*

2)

unis. *sf*

1) Так в автографе и в изд. Ст.

2) Здесь у V.I reb, в отличие от т.т. 370, 374, 392, 396. М. 31264 Г.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clml

Trbn.

Trp.

ХОР
гоот.

ХОР
рыц.

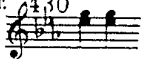
Archi

А-да их! Мы смер-дов па-нам по-ко-рым на-всег-да! С Моск-во-ю рас-

Б-да их! Мы смер-дов па-нам по-ко-рым на-всег-да!

дем! Про-щай те! И-дем! (Уходят)

Гости остаются

1) В автографе первоначально: 

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Tr.

ХОР
гост.

А.
Т.
Б.

Archi

III. IV (Es)

(Es)

С. одни.)

- пра. вят. ся ры. ца. ри на. ши! Сме. ле. е по. ды. мем за. здрав. ны. е ча. ши! Рас.

- во. ю рас. пра. вят. ся ры. ца. ри! По. ды. мем за. здрав. ны. е ча. ши сме.

С Моск. во. ю рас. пра. вим. ся мы! Сме. ле. е по. ды. мем!

Рас. пра. вим. ся мы! Сме. ле. е по.

440

1) Добавлено в изд. Музгиза.

Banda

decrecendo

ppp

Fl.

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Gr. III, IV (Es) *pp*

Clai (Es) *pp*

Trbn.

Trp. *pp* *ppp*

ХОР
гол. C.
A.
T.
Б. *ppp*

- ву! Взять Моск - ву!

Archi *p* *pp* *pp* *ppp*

Banda

F1.

Ob.

Cl.

Fg

III. IV (Es)

Cr.

Clui

Trbn.

Tp.

XOP
root.

C.

T.

B.

Arch.

perdendosi

perdendosi

ppp

ppp

perdend.

div.

perdend.

pppp

pppp

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cr.

(Es)

Clni

(Es)

Trbn.

Trp.

C.

A.

ХОР
гол.

Т.

Б.

Ви.ват!

Ви.ват!

Ви.ват!

Ви.ват!

Arch.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Tr.

ХОР ГОТ.

А. Всем им плен! Всем плеть! Всем

Т.

Б. Всем им плен! Всем плеть! Всем

Archi

500

(Отсюда опять начинаются танцы.)¹⁾ 11/7

[Tempo di Mazurka]

Banda*)

Fl. dolce p

Ob. sf p

Cl. sf p sf

Fg. sf

Cr. (F) sf sf

Clari (Es) sf I solo p sf solo f strepitoso p ff

Trbn. sf sf

Tr. sf mf sf

с. [Tempo di Mazurka] p

ХОР гост. А. Т. Б. смерть! МЫ ЛЮБИМ ЗАБАВЫ И НЕГУ, ВИНО И ВЕСЕЛЬЕ! Всем нам вино и веселье!

[Tempo di Mazurka] p pizz. arco

Archi sf mf p p pizz. arco sf p p pizz. arco sf

*) При исполнении без военного оркестра, должно следовать по напечатанному мелким шрифтом (вариант, сделанный редакцией изд. Б.).

1) В автографе примечание Глинки: „и темп зависит от балетмейстера, только более скорый, чем умеренный“.

2) В автографе рукой не Глинки (?) написано карандашом: „Plus len[ement]“

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnt

Trbn.

Trp.

ХОР
гост.

А. Т. Б.

Archi

510

1) В автографе первоначально: Cl.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР

гост.

А.

Т.

Б.

Archi

520

f *p* *sf* *pp* *cresc.* *dolce* *pdolce*

За Польшу! За шляхту!

За Польшу! За шляхту!

f *p* *sf* *pp*

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Eg.

(F)

Cr.

(E^b) III

(E^b) *pp*

Clui

Trbn.

Trp.

ХОР

гост.

С.

p dolce

Мы здесь ви - но пьем за тех, чей зве - нит меч, за

А.

p dolce p

Мы лю - бим ви - но пить.

Т.

p stacc. assai

Мы лю - бим ви - но пить. За

Б.

schertz.

pp pizz.

p unis. pizz.

Archu

div.

p

pizz.

pizz.

Banda

Fl.

Ob.

Cl. *ten.* *ten.* *ten.* *I* *mf* *mf*

Fg. *ten.* *ten.* *ten.* *I* *mf*

Cr. (F)

Clni (Es)

Trbn.

Tr.

ХОР
гост.

С.
А. звон шпор, за блеск лат, за всех мы ви - но пьем, кто смел. и в бо - ю

Т.
За всех мы ви - но пьем, кто смел и в бо - ю

Б.
всех мы ви - но пьем кто смел и в бо - ю

Archi *arco* *cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *cresc.*

1) В автографе нота *do* # у Cl. не вписана.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР
гол.

А.
Т.
Б.

Arch.

и влюб - ви! Пьем за смелость! За шляхту!

и влюб - ви! Пьем за смелость! За шляхту!

и влюб - ви! Пьем за смелость! За шляхту!

Presto

Banda

Fl. *f con forza* *a2*

Ob. *f con forza* *a2*

Cl. *f con forza* *a2*

Eg. *f con forza* *a2*

Gr. (F)

Clari (Es)

Trbn. (Es)

Tr.

ХОР гост.

С. *Presto*

А.

Т. *f*

Б.

Саб лей путь в Москву про ло жим! Власть Моск вы на век низ -

Саб лей про ло жим мы путь! Нам по ко -

Арчи

Presto

f

Banda

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg. a2

Cr. (F)

Clni (Es)

Trbn. (Es)

Trp.

ХОР
гол.

С.
- ло - жим! Пра - вить пир те - перь мы сно - ва можем! С Моск - во - ю ко -

А.
рит - ся Моск - ва!

Т.
Сно - ва нач - нем пи - ро - вать! С Моск - во - ю ко -

Б.

Archi

div.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cr.

(Es)

Clni

(Es)

Trbn.

Trp.

ХОР ГОСТ.

С. - рот - ка - я бу - дет рас - пра - ва, боль - шу - ю до - бы - чу по - лу - чит Вар - ша - ва! Ско.

А.

Т. - рот - ка - я бу - дет рас - пра - ва, боль - шу - ю до - бы - чу по - лу - чит Вар - ша - ва! Ско.

В.

Archi

570

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cr.

(Es)

Clni

(Es)

Trbn.

Trp.

ХОР
ГОЛОС.

С.
А. - ки на лей - те пол - ней, пей - те ви - но ве - се - лей, пей -

Т.
Б. - ву про - ло - жим, власть Моск - вы на - век низ - ло - жим! Пи - ро - вать те -

Аrchi

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

ХОР
гол.

А.

Т.

Б.

Арчи

те ви но ве се лей! С Моск во ю ко рот ка я бу дет рас пра ва, боль.

перь мы сно ва мо жем! С Моск во ю ко рот ка я бу дет рас пра ва, боль.

Band a

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clnt

Trbn.

Tr.

ХОР
гол.

А. шу - ю до - бы - чу по - лу - чит Вар - ша - ва! Про - сла - вим мы

Т.

Б. шу - ю до - бы - чу по - лу - чит Вар - ша - ва! Про - сла - вим мы

Archi

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Tr.

ХОР
гост.

Archi

610

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clm.

Trbn.

Trp.

ХОР
гол.

А.

Т.

Б.

Арчи

1) В автографе у Fl. септима *си b - ла b*.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top is the **Banda** section. Below it are the woodwinds: **Fl.**, **Ob.**, **Cl.**, and **Fg.**. The brass section includes **Cr.**, **Cln1**, **Trbn.** (with two staves), and **Trp.**. The **ХОР** (Chorus) section features three vocal parts: **A.** (Alto), **T.** (Tenor), and **B.** (Bass), with a piano accompaniment. At the bottom is the **Archi** (Strings) section. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *a2*), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics for the chorus are in Russian.

1) В автографе в тт. 627-631 у Fl.II sub.

Banda

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(F) a2
(Es) a2

Clnt
(Es) a2

Trbn.

Trp.
tr

ХОР
гол.ст.

А.
- шу про- сла - вим ог - нем и ме -

Т.
Б. - шу про- сла - вим ог - нем и ме -

Archi

