

Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

# L'amour vagné

Quatrième cantate à voix seule et un violon

*Dessus chantant* AIR 28

RITOURNELLE

Pe-tits Oy - seaux de ces boc-ca - ges,

33 Pe-tits Oy - seaux de ces boc-ca - ges, Ré - veil - lez par vos doux ra - ma - - -

39 ges, Les E - chos des bois — da - len - tour: 6 Chan-

50 tez sous ces char-mants om - bra - ges, Chan - tez sous ces char-mants om - bra - ges, L'u-nique Ob-

54 jet de mon a - mour. Chan - tez sous ces char-mants om - bra - ges, Chan - tez sous ces char-mants om-

59 bra - ges, L'u-nique Ob - jet de mon a - mour. 2 *Fine* Mil - le

65 fleurs que l'on voit é - clo - re, Ne sont plus les pré-sens de Flo - re, On les voit

69 naî - tre sous — ses pas. 4 Et sans le se - cours de — l'Au - ro - re, Tout

78 rit dans ces lieux pleins d'ap - pas. Tout rit dans ces lieux — pleins d'ap - pas. Pe-tits Oy-

*D.C. al Fine*

84 RECITATIF

C'e-toit ain-si que le ten-dre Phi - le-ne, Re-gar-dant son Trou-peau Qui pais-soit dans la  
 86  
 plai-ne, Ex-pri-moit sur son cha-lu-meau, Ce qu'il sen-toit pour la jeu-ne Cli-me - ne.  
 89  
 Lors-que l'in-dif-fe-rent, Et le vo-lage Hy-las L'a-borde, et par ces mots, Sans crain-dre la van-  
 91  
 gean-ce D'un pou-voir qu'il ne con-noît pas, Bra-ve l'A-mour, et sa puis-san - ce.  
 94  
 Quoy c'est l'A-mour qui te fait sou-pi - rer? Ce foi-ble Dieu te tient sous son em-  
 96  
 pi-re? Nos jeux n'ont plus ce qui sçût t'at-ti - rer? Et nuit et jour tu rê-ves, tu sou-pi - re?

99 AIR **25**

Fai com-me moy, Ber - ger, et de - sor - mais Tu jouï - i - ras d'un sort  
 130 **6**  
 di - gne d'en - vi - e, Fai com-me moy, Ber - ger, et de - sor - mais Tu jouï - i -  
 143  
 ras d'un sort di - gne d'en - vi - e, Con-te fleu - rette à Cli - mene, à Sil - vi - e, Con-te fleu-  
 151  
 rette à Cli - mene, à Sil - vi - e; Mais gar - de - toy de les ai - mer ja - mais. Con - te fleu-  
 159  
 rette à Cli - mene, à Sil - vi - e, Mais gar - de - toy de les ai - mer ja - mais. Mais gar - de toy,

168



Mais gar-de toy, Mais gar - de toy de les ai - mer ja - mais. Mais gar-de - toy,

177



Mais gar - de - toy \_\_\_\_\_ de les ai - mer ja - mais. L'A - mour n'a

191



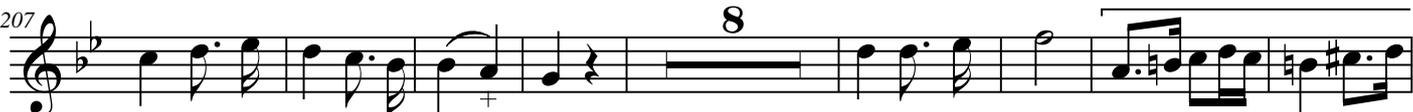
rien qui puis-se m'en-ga - ger, Et si mon cœur vo - - - - -

199



- le de belle\_\_ en\_\_ bel-le, C'est le plai - sir que je trouve à chan - ger, Qui me def-

207



fend de leur ê - tre fi - del - le. Et si mon cœur vo - - - - -

223



- - - - - le de belle\_\_ en\_\_ bel-le, C'est le plai-

230



si - que je trouve à chan - ger, Qui me fef - fend de leur ê - tre fi - del - le. *D.C. al Fine*

246

RECITATIF



Ain - si par-loit Hy - las, Lors-que la fiere I - re - ne, Se mon-trant à\_\_ ses

249



yeux pour la pre-mie - re fois, L'A-mour pour se van - ger de son au - da - ce

251



vai-ne, Luy fit sen-tir le poids d'u-ne fa-ta-le chaî-ne, Et pour ja-mais le sou-mit à ses loix.

## AIR

12



C'est vai-ne - ment que l'on fait re - sis - tan - ce Au Dieu char-



mant qui veut nous faire\_\_\_ ai - mer. C'est vai-ne - ment que l'on fait re - sis -



tan - ce Au Dieu char - mant qui veut nous faire\_\_\_ ai - mer. S'il nous pu -



nit de\_\_\_ nôtre in - dif - fe - ren - ce, C'est\_\_\_ en\_\_\_ for - çant nos cœurs à s'en - flâ-



mer. C'est\_\_\_ en\_\_\_ for - çant nos cœurs à s'en - flâ - mer. S'il nous\_\_\_ pu -



nit de\_\_\_ nôtre\_\_\_ in - dif - fe - ren - ce, C'est\_\_\_ en\_\_\_ for - çant nos cœurs à s'en - fla-



mer. C'est\_\_\_ en\_\_\_ for - çant nos cœurs\_\_\_ à\_\_\_ s'en - flâ - mer.



Tout doit ce - der au pou-voir de ses ar - mes, Dans son em - pire il est mil-le dou-



cœurs: Que l'U-ni - vers en res-sen-te\_\_\_ les\_\_\_ char-mes; Vo - lez,\_\_\_ Vo - lez,\_\_\_



\_\_\_ A-mours, re - gnez,\_\_\_ re - gnez\_\_\_ sur\_\_\_ tous les cœurs. Que l'U-ni-

308

vers en res-sen - te les char-mes; Vo - lez, Vo-lez A-mours, re -

312

gnez, re - gnez sur tous les cœurs. Que l'U-ni - vers en res-sen-te les

317

char-mes; Vo - lez, Vo - lez, A-mours, re - gnez,

321

re - gnez sur tous les cœurs. Vo-lez

325

A-mours, re - gnez sur tous les cœurs.

*D.C. al Fine*

Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

# L'amour vengé

Quatrième cantate à voix seule et un violon

AIR

Violon

RITOURNELLE

8

14

20

26

33

39

45

51

57

63 *Fine* 5

Musical staff 63-72: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff begins with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The staff then contains a whole rest followed by a five-measure rest, indicated by a '5' above the line. The staff concludes with a series of eighth-note chords.

73

Musical staff 73-78: Continuation of the melodic line from the previous staff, featuring eighth-note chords and a fermata over a note.

79 *D.C. al Fine*

Musical staff 79-83: Continuation of the melodic line, ending with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the section.

84 RECITATIF 15

Musical staff 84-98: A recitativo section consisting of a single whole rest on a treble clef staff with a key signature of two flats.

99 AIR  
RITOURNELLE

Musical staff 99-108: An 'AIR' section in 2/4 time, starting with a melodic line on a treble clef staff with a key signature of two flats.

109

Musical staff 109-118: Continuation of the 'AIR' section, featuring eighth-note chords and a fermata.

119

Musical staff 119-128: Continuation of the 'AIR' section, including a repeat sign and a fermata.

129 5

Musical staff 129-142: Continuation of the 'AIR' section, ending with a five-measure rest indicated by a '5' above the line.

143

Musical staff 143-154: Continuation of the 'AIR' section, featuring a series of eighth-note chords.

155

Musical staff 155-164: Continuation of the 'AIR' section, featuring a series of eighth-note chords.

167



178



187

*Fine* 4



200



210



219

2



229



239

*D.C. al Fine*



246

RECITATIF

8



AIR

254

RITOURNELLE

259

263

271

277

283

289

294

*Fine*

298

302



*D.C. al Fine*

Charles-Hubert Gervais (1671-1744)

# L'amour vengé

Quatrième cantate à voix seule et un violon

*Basse continue* AIR

8

16

22

29

38

46

53

58

64 *Fine*

Musical staff 64-72: Bass clef, key signature of two flats. Staff 64 starts with a fermata over a half note G2. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note G2.

72

Musical staff 72-79: Bass clef, key signature of two flats. Staff 72 starts with a half note G2. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note G2.

79 *D.C. al Fine*

Musical staff 79-84: Bass clef, key signature of two flats. Staff 79 starts with a half note G2. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note G2.

84 *RECITATIF*

Musical staff 84-92: Bass clef, key signature of two flats. Staff 84 starts with a half note G2. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note G2.

92 *AIR*

Musical staff 92-99: Bass clef, key signature of two flats. Staff 92 starts with a half note G2. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note G2.

99 *2*

Musical staff 99-111: Bass clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Staff 99 starts with a half note G2. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note G2.

111

Musical staff 111-122: Bass clef, key signature of two flats. Staff 111 starts with a half note G2. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note G2.

122 *5*

Musical staff 122-136: Bass clef, key signature of two flats. Staff 122 starts with a half note G2. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note G2.

136 *3*

Musical staff 136-149: Bass clef, key signature of two flats. Staff 136 starts with a half note G2. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note G2.

149

Musical staff 149-156: Bass clef, key signature of two flats. Staff 149 starts with a half note G2. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note G2.



AIR

254

259

264

270

277

283

288

292

*Fine* **33** *D.C. al Fine*