

L'Amour Filial

OPERA EN UN ACTE

Paroles de Demoustier

Musique de P. Gaveaux

Représenté pour la première fois sur le Théâtre
de la Rue Feydeau le 7. Mars 1792.

Propriété de l'Éditeur.

Prix 24[#]

Les Parties séparées seules 18[#]

A PARIS.

Chez Imbault M.^d de Musique et de Cordes d'Instrumens, Rue Honore N^o 200.
entre la rue des Poulies et la Maison d'Aligre. Section des Gardes Françaises

O U V E R T U R E

Flauto solo. *p*

Clarineti in re. *Andante sostenuto.*

Fagotti. (les cors comptent) *pp*

Violino P.^{mo} (les hautbois comptent) *pp*

Violino S.^{do} *Andante sostenuto.*

Viola. *pp*

Violoncello. *Andante sostenuto.*

Basso. *pp*

Corni in re.

Flauto. *tr*

Oboe solo. *p*

Clarineti in re. *p*

Fagotti. *p*

Violini 1.^o *p*

Violini 2.^o *p*

Viola. *p*

Violoncello. *p*

Basso. *p*

700 *p*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first two staves feature trills (tr.) in the first two measures. The third staff has a complex melodic line with many sixteenth notes, ending with a hatched section. The fourth and fifth staves are mostly whole notes. The sixth and seventh staves are bass clefs with whole notes. Dynamics include 'P' (piano) in the second and seventh staves.

The second system of the musical score also consists of seven staves, following the same layout as the first system. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The third staff features a hatched section. The sixth and seventh staves are bass clefs with whole notes. Dynamics include 'P' (piano) in the sixth and seventh staves. The number '700' is printed at the bottom center of the page.

This page of musical notation consists of two systems of staves. The first system contains six staves, and the second system contains seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1 (Staves 1-6):

- Staff 1: Treble clef, starts with a sixteenth-note arpeggiated figure.
- Staff 2: Treble clef, contains melodic lines with slurs and accents.
- Staff 3: Treble clef, contains chords and melodic fragments. Dynamics: *rinf.*, *P*.
- Staff 4: Bass clef, contains chords and melodic fragments. Dynamics: *rinf.*, *P*.
- Staff 5: Treble clef, contains chords and melodic fragments. Dynamics: *rinf.*, *P*.
- Staff 6: Bass clef, contains chords and melodic fragments. Dynamics: *rinf.*, *P*.

System 2 (Staves 7-13):

- Staff 7: Treble clef, contains melodic lines with trills (*tr*) and slurs. Dynamics: *P*, *PP*.
- Staff 8: Treble clef, contains chords and melodic fragments. Dynamics: *PP*.
- Staff 9: Treble clef, contains chords and melodic fragments. Dynamics: *PP*.
- Staff 10: Bass clef, contains chords and melodic fragments. Dynamics: *PP*.
- Staff 11: Bass clef, contains chords and melodic fragments. Dynamics: *PP*.
- Staff 12: Treble clef, contains chords and melodic fragments. Dynamics: *PP*.
- Staff 13: Bass clef, contains chords and melodic fragments. Dynamics: *PP*.

Additional markings include *p* at the bottom left, *700* at the bottom center, and *PP* at the bottom right.

Allegretto vivace.

Petite flûte.
P F P F P F P F

Allegretto vivace.
P PF P F PPF PPF PFPF
tutti bassi. P F P F P F P F

This system contains the first six staves of the score. The top staff is for the flute, starting with a piano (P) dynamic. The second and third staves are for the first and second violins, with dynamics ranging from piano (P) to piano-forte (PF). The fourth and fifth staves are for the first and second violas, with dynamics ranging from piano (P) to piano-forte (PF). The sixth staff is for the basses, starting with a piano (P) dynamic. The music is in 2/4 time and D major.

col violino primo
F F F F F F F F

This system contains the next six staves of the score. The top staff is for the first violin, starting with a piano-forte (F) dynamic. The second staff is for the second violin, with a piano-forte (F) dynamic. The third and fourth staves are for the first and second violas, with piano-forte (F) dynamics. The fifth and sixth staves are for the first and second violas, with piano-forte (F) dynamics. The music continues in 2/4 time and D major.



Musical score system 1, measures 1-10. The system consists of eight staves. The top staff is a vocal line with notes and rests, with the letter 'F' written above it at measures 1, 3, and 5. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains the instruction 'col flauto.' followed by five double bar lines. The fourth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains the letter 'F' above it at measures 1, 3, and 5. The fifth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex rhythmic pattern. The sixth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex rhythmic pattern. The seventh staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex rhythmic pattern. The eighth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex rhythmic pattern.



Musical score system 2, measures 11-20. The system consists of eight staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains rests. The second staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains rests, with the instruction 'P Solo.' written below it at measure 11. The third staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains rests. The fourth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains rests. The fifth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains notes with trills (tr) and rests. The sixth staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains notes with trills (tr) and rests. The seventh staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex rhythmic pattern with the instruction 'P' below it at measure 11. The eighth staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex rhythmic pattern with the instruction 'P' below it at measure 11. The bottom-most staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex rhythmic pattern with the instruction 'Pizzicato.' below it at measure 11.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with several trills (*tr*). The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature, also starting with *p* and featuring trills. The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature, starting with *p* and containing a melodic line with trills. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with *p* and containing a bass line with trills. The fifth staff is in treble clef with the same key signature and time signature, starting with *p* and containing a melodic line with trills. The sixth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with *p* and containing a bass line with trills. The seventh staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with *p* and containing a bass line with trills. The system concludes with a double bar line and the instruction *arco FF*.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a melodic line with a steady rhythm. The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with a steady rhythm. The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with a steady rhythm. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with a steady rhythm. The fifth staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with a steady rhythm. The sixth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with a steady rhythm. The seventh staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with a steady rhythm.

Musical score for the first system, consisting of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including repeated notes and slurs. Dynamic markings 'P' (piano) are placed above several staves. A 'pizzicato.' instruction is written below the bottom two staves.

Musical score for the second system, consisting of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns, including repeated notes and slurs. Dynamic markings 'P' (piano), 'P solo.', 'FP', and 'PF' are placed above several staves.

This page of musical notation features a complex arrangement of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems, each with a treble and bass staff. Performance instructions are placed throughout the score: "col violino primo." is written above the first piano system, "arco." is written below the second piano system, "col basso." appears twice below the piano accompaniment, and "marqué." is written below the final bass staff. The number "700" is printed at the bottom center of the page. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "F" (forte).

L'AMOUR FILIAL .

Le Théâtre représente, dans le lointain, les montagnes de la Suisse; plus près, des montagnes moins élevées. A droite, une petite cabanne dont on voit l'intérieur; au milieu du Théâtre un arbre qui ombrage un banc et une table de gazon.

SCENE PREMIERE.

Armand, endormi sous l'arbre. Félix.

et du bien qu'il a fait, et du bien qu'il veut faire.

(Il l'observe de plus près.) Comme la joie anime

Félix.

son front serein! comme le zéphir caresse ses

Il dort encore. Que son sommeil est paisible!

cheveux blancs! je vais les couronner de fleurs.

Mon père, tu souris! Peut-être tu songes à moi;

En s'éveillant, il les sentira sur son front; je

ou plutôt tu médites quelque bonne action:

sourirai, il s'attendrira, et nous nous embrasserons.

ainsi l'honnête-homme jouit, même en songe,

(Il chante en cueillant des fleurs et formant une couronne.)

Allegretto.

Cors en fa.

Clarinetti Solo.

Violino Primo.

Violino Secondo.

Viola.

Félix.

Basso.

Allegretto.

700

les des fleurs pour le sein de vo-tre ber-gè-re. L'A-mour, par de ten-dres fa-veurs, vous en pro-

met le doux sa-lai - re. Plein d'un es-poir en-

cor plus doux, dès que le so-leil nous é-clai-re, je cueil-le des fleurs,

com - - me vous, pour parer le front de mon pè - - - - - re, pour parer le front de mon

pè - - - - re. (Il le couronne.)

2^{ème} Couplet.

Vo - tre main, au bord des ruis-seaux, prépa-re des lits de fou - gè - - re; vous arron-dis-
 -sez des berceaux pour servir d'a-zile au mis - tè - re. viol: Il forme un berceau sur la tête du vieillard. Com-me
 vous, de ces ar-bris-seaux je courbe la ti--ge lé-gère, et de leurs flé-xi-bles rameaux j'ombra-ge le
 front de mon pè - - re, j'ombra-ge le front de mon, pè--re. clarin:

3.^e éine
Couplet.

En accourant à son ré-veil, vous tremblez: que va-t-elle dire? En sortant des bras du sommeil, mon père tu vas me sou-ri- - re. (Armand se réveille, aperçoit son fils et lui tend les bras.) Vous lui ravis-sez quel- que fois un bai-ser qu'ignore sa mère. Moi, chaque ma-tin je re--çois le pre-mier bai-ser de mon pè- - - re, le premier bai-ser de mon pè- re. (il l'embrasse.)

Armand.

Bon jour, mon cher Félix, bon jour. Ce cher enfant! toujours gai, toujours espiègle....

(Il se débarrasse des fleurs.)

toujours bon fils! en voyant la couronne.

Félix.

Toujours tendre père!... Mais comme vous êtes frais et vermeil!

Armand.

Que veux-tu, mon ami: je suis vieux et pauvre, mais je suis heureux. C'est ici, près de Néfeld, que j'ai combattu il y a aujourd'hui trente-sept ans. C'est-là que, couvert de blessures dont je porte les cicatrices, je fus laissé pour mort; c'est au bord de ce ruisseau qu'un jeune soldat me secourut et périt, peut-être victime de son humanité: un parti ennemi vint l'attaquer; il m'avait sauvé la vie; je ne pus défendre la sienne. Les ennemis le poursuivirent loin de moi... s'il a succombé, je me reproche sa mort; s'il vit encore, ma reconnaissance ne sait où le trouver: voilà mon unique chagrin. Du reste, je vis content. Tu es venu fonder notre cabanne sur le champ de bataille. J'y suis libre et j'espère y

vieillir encore. Mon ami, rien ne fortifie tant un vieux guerrier que l'air de la gloire et de la Liberté.

Félix.

Ah! mon père, puissiez-vous le respirer longtemps! votre bonheur fera le mien.

Armand.

Mon cher Félix, je connais ta tendresse pour ton père; tu connais la sienne pour toi. Aimer son père, en être aimé, c'est un grand bonheur, sans doute; mais à ton âge, mon ami, ce bonheur-là ne suffit pas.

Félix.

Mon Père, vous avez nourri mon enfance, élevé ma jeunesse, formé mon cœur, éclairé mon esprit. Je jouis des beautés de la Nature que vous m'avez fait connaître, du charme des vertus que vous m'avez inspirées; le brave, le vertueux Armand est mon père, mon frère, mon ami; que peut-il manquer à mon bonheur?

Armand.

Une épouse.

Félix, tendrement.

Vous croyez?

Andante con motto.

Corni in Es. b.

Flauti.

Violino P.^{mo}

Violino S.^{do}

Viola.

Basso.

Andante con motto.

Armand.

U-ne femme est une à-mi--e dont l'es-prit, dont la dou-ceur, et le commerce en-chan-

-teur font le charme de la vi--e, font le char-me de la vi--e. Un bon père est un a-

les cors comptent.

mi qui nous guide et nous é-clai-re. Ah! quel a-mi, sur la ter-re, peut-on chérir comme

lui peut-on chérir comme lui? Si l'a-mi-tié suf-fit à la vieilles-se, à la jeu-

Armand.

nes--se il faut un peud'a-mour, à la jeu-nesse il faut un peu d'amour. O mon à-mi! payéz-moi de re-

Félix.

flûtes.

(les cors comptent.)

F p Soli.

F

FP

FP

FP

à deux.

F

FP

FP

-tour,

payez-moi de re-tour: vôtre à-mi-tié: vôtre a mi-tié suf-fit, suf-fit à ma jeu-

F

FP

FP

FP

P

P Soli.

PP

PP

Félix.

-nes - - se. O mon a-mi payez-moi de re-tour,

payez-moi de re-tour: vôtre a-mi-

Armand.

A la jeunesse il faut un peu d'amour,

il faut un peu d'amour: ton à mi-

PP

flûtes.

les cors comptent.

émus.
leurs sen-ti-mens seront les mêmes. Ils m'aime-
m'ai-mes, tu m'ai-mes. Si le Ciel t'accorde des enfans, = = = = =

PF

(plus lent.)
F P F P F
F F F F (plus lent.) P
F F FP F P
FP FP F P
ront ils m'ai-me-ront... (plus lent.) Eh bien?.. leur
ils t'ai-me-ront... comme tu m'ai- - - mes: Et leur mère!..
E F FP 700 F (plus lent.)

Allegro. *P*

les cors comptent.

Armand. *P*

mè - re...eh bien?... leur mè - re... Peins-toi son a-mour ver-tu-eux son bon - heur sera de te

Allegro. *P*

FP *FP* *FP* *F*

F *P* *FP* *FP* *F*

FP *FP* *F* *F*

plai - - - - - re ton de - voir sera d'être heu - reux, ton de voir sera d'être heu -

PP

les flutes et les cors comptent.

PP

PP

(hésitant.) (se décidant)

hé - las! mon pe - re, hé - las! mon pè - re, je

reux. qu'en pen-ses-tu? qu'en penses-tu?... *P*

Pressé.

flauti *P*

P

P

P

P

P

crois que l'a-mour le plus doux est ce-lui que je sens pour vous. Je crois que l'a-

P

P

Pressé. Mon fils,

P

mour le plus doux est ce-lui que je sens pour vous, est ce-lui que je sens pour

que cet aveu m'est doux! que cet a-veu m'est doux! que cet a-veu m'est

passé
 F F F F
 pp
 P
 PP cresc. F
 // // //

pressé
 vous, je crois que l'a-mour, l'a-mour le plus doux est ce-lui que je sens, que je
 doux! mon fils que cet a-veu m'est doux! que cet a-veu, que cet a-

pressé
 PP cresc. F

P
 P
 P
 P

sens pour vous, que je sens pour vous, que je sens pour vous, que je sens pour
 veu m'est doux! que cet a-veu m'est doux! que cet a-veu m'est doux! que cet a-veu m'est

P

vous, que je sens pour vous, que je sens pour vous.
doux! que cet a - veu m'est doux! que cet a - veu m'est doux!

viola è basso.

Félix.

Mais il est déjà grand jour. Je vais cueillir des fruits pour notre premier repas. Ce dôme de verdure sera la salle du festin; ce gazon, la table; et vous, mon père, la compagnie. Je ne répons pas que le repas soit magnifique, mais ^(avec intérêt.) je répons bien de l'amitié des convives.

SCENE II.

Armand, seul.

Il étend sur la table une nate de jonc et place quelques corbeilles.

Ce cher enfant, comme il m'aime! Je plains bien ceux qui ne connaissent point ce bonheur - là!

Oboe Solo. *And.te con motto.*
Fagotto Solo. *P*
Violino P.mo *P* *Sempre legato.*
Violino S.do *P*
Armand.
Basso. *p* *viola col basso*
Andante con motto. 700 *F*

Que je suis heureux d'ê - tre

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on five staves. The piano part includes a harpsichord-like texture with a right-hand part playing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and a steady bass line. Dynamics include piano (P) markings.

pè-re! mon fils est mon conso - la - teur. Jusques à mon heu - re der-niè-re mon cher fils fe - ra

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on five staves. The piano part features a harpsichord-like texture with a right-hand part playing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and a steady bass line. Dynamics include piano (P) markings and a 'sol.' (solo) marking for the vocal line.

mon bonheur; sa main ferme-ra ma pau-pière, sa main ferme-ra ma paupière. Que je suis heureux d'être

The third system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on five staves. The piano part features a harpsichord-like texture with a right-hand part playing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and a steady bass line. Dynamics include forte (F) and piano (P) markings.

pè-re! que je suis heureux d'être pè - re! d'être pè - re! d'être pè - re!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on four staves. The piano part includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics.

Pré-ci-eu-se fé-li-ci-té, doux plaisir de se voir re-nai-tre, ton char-me se-cret me pé-

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line continues with the lyrics.

nè-tre de la plus douce vo-lup-té! Pré-ci-eu-se fé-li-ci-té, doux plai-sir de se voir re-

The third system of the score includes a violin part (Viol. I & II) and a cello part (Cello). The piano accompaniment continues with dynamic markings like *rinf.* (rinfornzando), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The vocal line concludes with the lyrics.

nai-tre, ton charme secrèt me pé-nè-tre de la plus douce vo-lup-té! de la plus dou-ce



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a '+' sign above the first measure. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment, with dynamics 'P' (piano) marked above the first measure of each. The fourth and fifth staves are the left hand of the piano accompaniment, with dynamics 'P' and 'rinf.' (rinfresco) marked above the first and last measures respectively. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some measures containing double bar lines.

vo - lup-té! Que je suis heureux d'ê - tre pè - re! mon fils est mon con-so - la - teur.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with dynamics 'P' and 'rinf.' marked above the first and last measures respectively. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment, with dynamics 'P' and 'rinf.' marked above the first and last measures respectively. The fourth and fifth staves are the left hand of the piano accompaniment, with dynamics 'P' and 'rinf.' marked above the first and last measures respectively. The music continues with similar notation to the first system.

Jusques à mon heu - re der - niè - re mon cher fils fe-ra mon bon - heur, mon cher

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with dynamics 'F' (forte) marked above the first measure. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment, with dynamics 'F' and 'F' marked above the first and second measures respectively. The fourth and fifth staves are the left hand of the piano accompaniment, with dynamics 'F' and 'F' marked above the first and second measures respectively. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some measures containing double bar lines.

fils fe-ra mon bon - heur, fe-ra mon bon - heur.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with dynamics 'FF' (fortissimo) marked above the first measure. The second and third staves are the right hand of the piano accompaniment, with dynamics 'FF' and 'FF' marked above the first and second measures respectively. The fourth and fifth staves are the left hand of the piano accompaniment, with dynamics 'FF' and 'FF' marked above the first and second measures respectively. The music concludes with a double bar line.

tié, prenez pi-tié du chagrin d'une pau-vre fil-le, du cha-grin d'une pau-vre

FP FP P FP P FP FP FP FP FP

fil - le, du chagrin d'une pau-vre fil - - - le.

Par-lez, par-

F FF F FF F FF FF

P
 P
 P
 P
 P
 FP
 FP
 (avec impatience.)
 Avez-vous vu pas-ser==== un voy-a-geur? Avez-vous vu pas-ser==== un voy-a-
 lez. Qu'il est heureux, ce voy-a-geur!
 P PP F P

FP F P rinf.
 FP F P rinf.
 geur? Plus que moi - mê-me. Plus que moi - mê - - me. Plus que moi -
 Vous l'aimez donc? Vous l'ai-mez donc? Vous l'ai-mez donc?
 PP 700 rinf.

musical notation with dynamics: rinf., F, P, cres., F, FP

même. Plus que moi-mê - - me. Ne ri - ez

Vous l'aimez donc? (Il rit à part.)

musical notation with dynamics: F, P, cres., F, FP

musical notation with dynamics: FP, FP, FP, P, FP

point de mon malheur. à part. On perd, hé-

Non, non, non...c'est l'inno-cence, l'inno-cence el-le-mê-me.

musical notation with dynamics: FP, F, P, FP

las! tout son bonheur quand on perd celui que l'on ai - me, quand on
 gagement.
 Je sais qu'on perd tout son bon-heur, quand on perd ce-lui, que l'on ai - me quand on

FP F FP P F P F P

perd celui que l'on ai - : me, quand on perd celui que l'on ai - - - - me.
 perd celui que l'on ai - me, quand on perd celui que l'on ai - - - - me.

FP F FF FP FF F FF FP F P 700 F FF

Armand.

Calmez - vous, mon enfant; je viens de le voir passer.

Louise.

Comment était - il vêtu?

Armand, embarrassé.

Mais...il avait, je crois, un habit...un habit...

Louise.

~~Armand.~~

Armand.

Précisément.

Louise.

Vous me rendez la vie! De quel côté a-t-il tourné ses pas?

Armand.

Vers cette colline.

Louise.

Adieu; je le suis.

Armand, l'arrêtant.

Vous ne pourrez jamais le rejoindre, car il courait d'un train!...

Louise, tristement.

Il courait?... Ce n'est pas lui.

Armand.

En effet, le moyen de courir quand on s'éloigne de vous!

Louise.

31

Ce n'est pas-là la raison, mais c'est qu'il a une jambe de bois.

Armand.

Et vous l'aimez?

Louise.

Il ne m'en est que plus cher c'est la suite d'une blessure honorable qu'il a reçue autrefois.

Armand.

Autrefois? Mais il n'est donc pas jeune?

Louise.

Il a soixante ans.

Armand.

Ce n'est donc pas votre amant?

Louise, baissant les yeux.

Courrais-je après lui? et ne devinez-vous pas que c'est mon père?

Armand, attendant.

Votre père? qu'il est heureux! Ah! je connais ce bonheur-là... mais êtes-vous sûre qu'il soit dans ces montagnes?

Louise.

S'il n'y est pas encore, il ne peut tarder d'arriver.

Armand.

Cette pauvre enfant!... vous paraissez excédée de fatigue; reposez-vous. Votre père passera par ici, car nous sommes sur le chemin de la montagne. Entrez dans ma cabanne; prenez un peu de repos; je veillerai pour vous.

Louise.

J'y consens, car je succombe de lassitude; mais promettez-moi de m'éveiller dès que vous appercevrez mon père.

Armand, la faisant asseoir dans la cabanne.

Oui, mon enfant, je vous le promets. Cette cabanne n'est pas brillante; mais elle renferme deux trésors bien rares.

Louise.

Deux trésors?

Armand.

Oui, l'innocence et la vertu. (Il sort.)

SCENE IV.

Armand, sur la scène; Louise,
dans la cabanne.

Armand.

Ah! mon cher Félix, voilà bien l'épouse qui te conviendrait. L'amour filial a commencé ton bonheur; l'amour conjugal l'acheverait. Deux époux vertueux, unissant leurs vertus, sont doublement heureux... Allons le chercher.

(Il s'éloigne.)

700

Terzetto.

SCENE V.

Terzetto.
 Adagio non troppo.
 Violino Solo.
 Violino P.^{mo} d'accompagneme
 Violino S.^{do}
 Viola.
 Basso.

consordini.
 consordini.
 Adagio non troppo.
 consordini.

PP
 Louise, seule dans la cabanne.
 Mes yeux se ferment mal-gré
 violai col basso.

moi... mon pè-re, je suis loin de toi:... mais le som-meil,

mais le som-meil me rendra ton i-ma - - - - - ge. (Elle s'endort.)

Smorzando.

Suivez

Allegro, gaiment.

SCENE VI.

Corni in Ré.

F

Petite Flûte.

F

Violino P.^{mo}

F

Violino S.^{do}

p

Félix.

Félix, arrive, avec un panier de fruits qu'il pose sur un gazon, où il prépare le déjeuner.

Viola è Basso.

Allegro, gaiment. L'Ami - tié va, sous cet om-bra-ge, pré-si-der à no-tre re-
viola col basso. p

Félix.

pas. Armand. Armand, entrant un instant après Félix, et l'observant.

C'est l'A-mour qui, sous cet om-bra-ge, fe-ra les hon-neurs du re-pas.

F

col viol: primo
il appelle son père.

L'a-mi-tié va sous cet om-bra - ge pré-si-der à notre re-pas. ===== Mon
L'a-mi-tié qui sous cet om-bra - ge fe-ra les hon-neurs du re-pas. =====

il va à la cabanne. Armand. le surprenant.
a part.

pè - re... mon pè - re... Ciel!... que d'ap - pas. Il est pris. Eh bien, mon a-

déconcerté.
rougissant.

Mais... Point du tout, point du tout, point du tout, point du tout, point du
mi, que t'en semble? Tu rougis? Ta main trem-ble, tu rou-gis; ta main tremble, ta main

tout. souriant
 trem - - - - - ble Puis-je en - cor suffire à ton bonheur? puis-je en-cor suffire à ton bon - heur?
 viola col basso. p

Félix, regardant tour-à-tour, son père et Louise.
 Oui... vous pouvez suf - fire à mon bonheur, oui...vous pou - vez suffire à mon bon - heur,

oui, vous pouvez suffire à mon bon - heur.
 puis-je en - cor suffire à ton bon - heur? Vois, que de gra-ces, de can - deur? Par pi-tié, mé-na-
 Félix.
 p

gez mon cœur; vous le dé-chi-rez! Je l'é-clai-re. vous le déchirez! je l'é-

Armand. Félix. Armand.

Louise, rêvant et tendant les bras à son père.

Mon pè - - re, mon pè - - re, ne me quit-tez pas,

clai - re. Elle appelle son Pè - - re! A son Père elle tend les

Félix, ému. à Armand.

Louise.

Félix.

Armand.

ne me quit - - - tez pas. = = = Pourquoi me quitter?

à son Père el - le tend les bras! = = =

C'est à toi qu'el - le tend les bras, c'est à toi qu'el - le tend les bras. = = =

gaiement, a Félix.

Musical score for the first system, including vocal lines for Louise and Felix, and a basso line. It features lyrics such as "Louise. je vous ai-me. Je vous ai-me! Ah! comme sa voix ré-pond là! ré-pond là! Il me fuit!" and "Felix, troublé. Il met la main sur son cœur. Louise, agitée." The score includes dynamic markings like *F* and *P*, and performance instructions like *Pressé.*

Musical score for the second system, featuring instrumental parts for strings and woodwinds, and vocal lines for Felix and Louise. Lyrics include "Felix, s'approchant de Louise. Louise. Felix. qui me le ren-dra?... L'amour vous le rame-ne-ra. Le croy-ez-vous? Quel trouble extrême!...elle ré-". The score includes dynamic markings like *cresc:* and *F*.

Musical score for the third system, including a violin part and vocal lines for Louise and Felix. Lyrics include "Louise, tendant les bras à son père qu'elle croit voir en rêvant, et c'est à Felix. Felix. Mon Père, vous voi-là! mon Père, vous voi-là! vous voi-pond!". The score includes dynamic markings like *P* and *cres:*, and performance instructions like *Pressé le mouvement.*

Elle se lève précipitamment et fuit sur le devant de la scène.
 la!... Ah! Non. Non, non.
 Félix lui tend les bras et la touche.
 Rassu-rez-vous, daignez m'en-ten-dre! é-cou-tez-moi, é - cou-tez-moi.
 (à part, gaîment.) Elle l'écoute.
 Félix, regardant à moitié son père.
 ra, = = = el - le l'é-coute - ra. Vous re-grettez un pè-re tendre: res-
 les cors comptent.
 petite flûte
 tez dans cet heu-reux sé - jour, et je pourrai bien vous le ren-dre, et je pourrai bien

pp
pp
pp
tendrement.

Oui, je regrette un pè-re tendre, et payerai du plus ten-dre re-tour
vous le ren-dre.

pp

P
P
F
P
F
P
viola col basso.

ce lui qui pourra me le rendre celui qui pourra me le ren-dre Oui, je re-grette un pè-re
Vous re - gret-tez un pè-re||

(à part.) Leurs cœurs commencent à s'en-

P 700 F P

ten-dre, et payerai du plus ten-dre retour celui qui pourra me le ren-dre,
 ten-dre: res-tez dans cet heu-reux sé-jour, et je pourrai bien vous le ren-dre,
 ten-dre: à leur âge, en parlant d'a-mour, il est ai-sé de s'y mé-prendre,

ce-lui qui pourra me le ren-dre, ce-lui qui pourra me le ren-dre,
 et je pourrai bien vous le ren-dre, et je pour-rai bien vous le ren-dre,
 il est ai-sé de s'y mé-pren-dre, il est ai-sé de s'y mé-pren-dre,

P *PP* *P* *PP* *PP* *PP* *P* *PP*

ce - lui qui pourra me le ren - dre ce - lui qui pourra me le ren -
 et je pour-rai bien vous le ren - dre et je pourrai bien vous le ren -
 il est ai - sé de s'y mé-pren - dre il est ai - sé de s'y mépren -

dre qui pourra, qui pour-ra me le ren - - dre, qui pour-ra, qui pour-ra me le ren - - -
 dre je pourrai, je pourrai vous le ren - - dre, je pour-rai, je pourrai vous le ren - - -
 dre, de s'y mé-pren - - dre, de s'y mé-pren - - -

dre, qui pour-ra, qui pourra me le ren - dre.
 dre, je pourrai, je pourrai vous le ren - dre.
 dre, de s'y mépren - dre.

Louise. *FF* Louise.

Généreux étrangers, je ne vous connais que depuis un instant; et j'aurais déjà peine à vous quitter, si ce n'était pour chercher mon père.

Armand, la retenant.

Mais avant de partir, déjeûnons sous cet ombrage. L'amitié sera du repas.

Félix.

L'amour sera du repas.

Louise, s'asseyant.

L'amitié sera du repas.

Félix, présentant une corbeille.

Voici les plus beaux fruits de notre verger.

Armand, présentant.

Voici..... (Louise hésite.)

Félix.

Choisissez ceux de mon père.

Louise.

Je choisis l'un et l'autre.

Elle prend dans la corbeille d'Armand, puis dans celle de Félix, qui lui baise la main.

Armand.

(*gaîment à part.*)

(*haut à Louise.*)

Ceci ne va pas trop mal. Peut-on s'informer du sujet qui vous a conduite et égarée dans nos montagnes?

C'est un pèlerinage que mon père projetait depuis long-tems.

Armand, *gaîment*.

Le bonhomme est donc un peu dévot?

Louise.

Le brave Germon est pieux sans doute; mais il a peut-être moins de dévotion que de courage, et son pèlerinage était voué à la gloire.

Armand.

A la Gloire! le brave homme!

Félix, à Louise.

Ainsi c'est la Gloire qui chez nous a conduit l'Amour.

Louise.

Dites, la Reconnaissance et l'Amitié.

Armand, à part.

Complimens d'un côté, embarras de l'autre.... Je crois que je suis de trop ici.

Il se lève.

Ma chère enfant, vous allez poursuivre votre route: le vin est le lait des voyageurs; je vais vous chercher une bouteille qui!.....

Louise.

Je ne bois jamais de vin.

Armand.
Une petite pointe fortifie le cœur, et le votre en a, je crois, besoin dans ce moment.

Louise, troublée.
Point du tout.

Armand.
D'ailleurs c'est mon fils qui vous le versera, et vous pouvez compter sur sa discrétion.

Louise.
Sur sa discrétion?
Félix, tendrement.
En douteriez-vous?

Louise, à Armand.
Allons, je m'en rapporte à lui.... ou plutôt à vous.

Armand, à part.
Je crois que je ne ferai pas mal d'être un peu long-tems à trouver cette bouteille.
(haut.) Adieu, mes enfans.

Félix.
Et comme il est payé de retour!
Louise.
J'en peux dire autant du mien.... (tristement.)
Et votre mère?...

Félix, attendri.
Et la vôtre?

Louise.
Hélas!

Félix.
Je vous entends.
Louise, pleurant.
Les malheureux se devinent....

Félix.
Et s'aiment....

Louise, pleurant.
Ah! pardonnez moi les pleurs que je vous fais répandre. Personne moins que moi ne voudrait vous causer du chagrin.

Félix.
Ces larmes-là sont douces, et surtout quand elles sont partagées.

Louise.
Vous me le faites éprouver.

SCENE VII.

Louise, Félix.
Louise.

Comme il vous aime, votre père!

DUO.

Corni. in ut.

Flauto Solo.

Violino P.°

Violino S.°

Viola P.mâ

Viola S.dâ

Louise.

Félix.

Basso.

F Andante espressivo. Sans lenteur.

P

Ma mère au printemps de sa vi - e mourut en me donnant le jour.

Ma mère au printemps de sa vi - e mourut en me donnant le

F Andante espressivo. Sans lenteur. 700 *P*

Musical score for the first system. It features piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *F*. The vocal lines are marked with *Majeur.* and *Mineur.* and include the lyrics: "Ah quelle é-trange sympa-thi-e même mal-heur et même a-mour. Mais mon père, en re-gret." The score also includes markings for "col basso" and "à part.".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *Mineur.*. The vocal lines include the lyrics: "tant une é-pou-se fi-del-le, hé-ri-ta de l'a-mour que j'au-rais eu pour el-le. Ce sen-ti-". The score also includes markings for "col 1^a" and "tr" (trills).

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section for 'col basso' (bass clef) and 'Majeur.' (Major). Dynamics include *F* (forte), *PP* (pianissimo), and *P* (piano). The vocal line includes the lyrics: "ment, jus-qu'à ce jour, a fait le bonheur de ma vi - e. Ah! quelle douce sympa-thi-e même bon-".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section for 'Mineur.' (Minor) and 'Pizzicato.' (pizzicato). Dynamics include *F* (forte), *P* (piano), *FP* (fortissimo), and *haut.* (loud). The vocal line includes the lyrics: "heur et même a-mour. Mais peut-être bin-tôt la vieil-lesse en-ne-mi-e va d'un pé-re ché-ri me pri-".

FP F FP FP FP FP FP FP

F R F FP FP FP FP FP FP FP

FP F FP FP FP FP FP

FP F FP FP FP FP FP

ver sans re-tour: ah! cet - te crainte empoi-son-ne ma vi - e; ah! cet - te

F P F FP FP FP FP FP F P

cres. F PP Majeur. P

cres. F PP

cres. F col basso //

F col basso //

à part Ah! quelle dou-ce sym-pa - thi - e! mê - mes

a part Ah! quelle dou-ce sym-pa - thi - e! mê - mes

arco. PP Majeur.

cres. F ... 700

crain-tes et même a - mour, mê - - mes craintes et même a - mour. Grand

crain-tes et même a - mour, mê - - mes craintes et même a - mour. Grand

F *P* *F* *F* *P* *F*

Dieu si je per-dais mon pè-re, je se-rai seu-le sur la ter - - re.

Dieu si je per-dais mon pè-re, je lan-gui-

FF *PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP* *PP*

FF *P* *violoncello.* *PP*

Enco - re, si j'avais un
rais seul sur la ter-re. En-co-re, si j'a-vais u-ne sœur!

frè - re! Il me soula-gerait du poids de ma dou-leur,
El-le parta-gé-rait le poids de ma dou-leur,

il me sou-la - ge - rait du poids de ma dou - leur, du
 el - le par - ta - ge - rait le poids de ma dou - leur, le

poids de ma dou - leur. Ah! que n'êtes vous mon frère!
 poids de ma dou - leur. Ah! que n'êtes vous ma

Soli. Solo. P

oui si vous perdez vo - tre pè-re, Lou-i-se se - ra vo-tre sœur,
 sœur! oui si vous perdez vo - tre pè-re, Fé-lix se - ra vo-tre

Fé-lix 'se - ra mon fre - re, Fé-lix se - ra mon frè - re.
 fre-re, Fé-lix se - ra votre fre - re, Fé-lix se - ra votre frè - re. Ma ten-dre

SCENE VIII.

Louise, Félix, à table.

Armand, une bouteille à la main.

Armand, à part, les voyant prêts à s'embrasser.
A merveille! avertissons-les charitablement.

Il tousse, et crie de loin:

Heum! Heum! Patience! voilà que j'arrive.

à Louise, gaîment.

Pardonnez-moi, Mademoiselle, de m'être fait attendre.

Louise.

Attendre? au contraire.

Armand.

C'est que cette bouteille était si bien cachée qu'il m'a fallu remuer près d'un cent de fagots pour la déterrer; et cette besogne m'a tenu plus d'un gros quart-d'heure.

Félix, à Louise.

Un quart-d'heure! auriez-vous cru cela?

Louise.

Pas plus que vous.

Armand, débouchant la bouteille.

Je ne sais, Mademoiselle, si vous aurez été contente de ce jeune homme.

Louise.

Assurément.

Armand.

C'est que pour faire sa cour aux Dames, il n'a pas encore un certain jargon.

Louise.

Ah! tant mieux!

Armand.

Il a l'esprit et le cœur tout neufs.

Louise.

C'est un défaut malheureusement bien rare.

Armand.

Et puis il n'est pas naturellement jovial.

Félix.

Eh! mon Père.....

Armand, regardant les yeux de Louise.

Tenez, je gage qu'il ne vous a pas fait rire.

Louise, troublée.

La confiance vaut mieux que la gaîté.

Armand.

Eh-bien! moi, à son âge, j'aurais fait rire les treize-Cantons.

Remettant la bouteille à Félix, qui sert.

Ceci me rappelle encore ma bonne humeur.

Ils boivent.

Allons, mes enfans, je bois à votre bon voyage.

Louise, vivement.

N'en serez-vous pas?

Armand.

Tenez, ma belle enfant, quoique je n'ai pas une jambe de bois, moi, je sens bien que je n'ai plus mes jambes de quinze ans. Ma cabanne est sur le chemin de la montagne; je ferai mieux, je crois, d'attendre ici votre Père, tandis que vous irez le chercher là-haut avec mon fils.

Louise.

Mais, seule avec un jeune homme?...

Armand.

Oh! je vous réponds de sa circonspection; je suis sa caution auprès de vous. Il est digne de votre confiance, et je crois même que vous ne la lui avez pas tout-à-fait refusée.

Louise, hésitant.

Mais....

Armand, l'interrompant.

Allons... allons...

(Trio.)

Andante con motto.

Clarineti.

Fagotti.

Violino Primo.

Violino Secondo.

Viola.

Armand.

Basso.

Corni in B.

les cors comptent.

Fagotto solo.

Allons, don-nez - lui le bras, pour vous re-mettre en voy - a-ge. Allons

à deux.

Louise.

cel-basso // // se décidant.

Félix, en offrant son bras.

Allons, donnez-moi le bras, pour me re-

don - nez - moi le bras, pour vous re-mettre en voy - a-ge.

mettre en voy - a - ge. P

L'A - mi - tié condui - ra mes pas,

a part Amour, daigne guider mes pas,

L'A - mi - tié conduira vos pas,

pp

pp

pp

conduira vos pas; l'a - mi - tié conduira mes pas; l'a - mi - tié conduira mes pas, conduira mes

gui - der mes pas; a - mour daigne guider mes pas; a - mour daigne guider mes pas, gui - der mes

l'a - mi - tié conduira vos pas; l'a - mi - tié conduira vos pas, conduira vos

pp

ils se donnent le bras.

sans quitter la voix.
pas. Allons, don-nez-moi le bras, pour me re - mettre en voy - a - ge; al - lons,

près le son.
pas. Allons, don-nez-moi le bras, pour vous re - mettre en voy - a - ge; al - lons,

pas. Allons, don-nez-lui le bras, pour vous re - mettre en voy - a - ge; al - lons,

col basso

col basso

don - nez-moi le bras, l'a - mi - tié conduira mes pas, l'a - mi - tié conduira mes

don - nez-moi le bras; ^{à part} a - mour daigne guider mes pas, a - mour daigne guider mes

don - nez-lui le bras, l'a - mi - tié conduira vos pas, l'a - mi - tié conduira vos

Solo.
 pas.
 pas. Ils s'éloignent; Armand les rappelle. (à part à Félix.) Près de la ver.
 pas: Sur-tout mon fils soyez bien sage.

F F F F F
 F P F P F P F P P
 F P F P F P F P P
 P
 P
 P
 P
 P

Solo.
 col basso
 tu l'on est sa-ge, l'on est sa-ge, l'on est

F
 F
 F
 F
 F
 F

sa - ge. à Louise.

Si vous ne rencon-trez pas vo - tre pè-re dans le voy - a-ge, que vers mon petit hermi-

P

FF

FF

FF

F

F

Louise.

Félix. Vers votre, pe tit hermi-

Vers notre petit hermi-

700 *FF*

58

ta-ge l'a - mi - tié condui-ra nos pas, l'a-mi - tié con-duit ra nos pas, l'a - mi -
 ta-ge A - mour daig-ne guider mes pas, A-mour daigne guider mes pas, A - mour
 viola. L'a-mi - tié con-duit-ra vos pas, l'a - mi -
 viola col basso

tié con-duit-ra nos pas.
 dai-gne guider mes pas. gaiment.
 tié con-duit-ra vos pas. A - dieu; ne vous fa-ti-guez pas; de tems en tems, à l'abri du feuil-
 pp violoncelli. les contre-basses facet.

claria:

les cors comptent.

De tems en

De tems en

la - ge, sur le ga - zon re - po - sez - vous un peu, sur le ga - zon re - posez - vous un peu.

tems, à l'a - bri du feuil - la - ge, sur le ga - - zon nous nous re - po - se - rons un

tems, à l'a - bri du feuil - la - ge, sur le ga - - zon nous nous re - po - se - rons un

peu, nous nous re - po - se - rons un peu.

peu, nous nous re - po - se - rons un peu. *à part.* Près de la ver - tu l'on est

Sur-tout, mon fils soyez bien sa - ge.

Allons, don - nez - moi le bras, pour me re - mettre en voy - a - ge; al - lons, don - nez - moi le

sa - ge. Allons, don - nez - moi le bras, pour vous re - mettre en voy - a - ge; al - lons, don - nez - moi le

Allons, don - nez - lui le bras, pour vous re - mettre en voy - a - ge; al - lons, don - nez - lui le

6/8

pp

pp

toujours en diminuant.

dieu. Ils s'éloignent en parcourant la montagne.

dieu.

dieu. Armand les suivant des yeux. Ici, Armand rentre dans

perdendosi.

sa cabanne en fumant sa pipe; et Germon entre sur la fin de la Ritournelle.

SCENE IX.

Germon, seul, ayant une jambe de bois, et s'appuyant sur un bâton.

Tout accablé que je suis de fatigue et d'inquiétude, je me sens ranimer à l'aspect de ces lieux. C'est ici que j'ai remporté ma première victoire; c'est ici que, par une bonne action j'ai acquis le premier de tous les biens, l'estime de soi-même. On peut être indigent, mais jamais pauvre avec ce bien-là... Mais il en est un autre que mon cœur regrette: Louise, ma chère Louise!... C'est ma faute aussi!... j'ai voulu parcourir seul ces montagnes, j'ai voulu faire le jeune homme, et j'ai perdu le soutien de ma vicillesse.... Elle souffrira peut-être de fatigue et de besoin, tandis que moi-même, affaibli par l'âge et la faim.... Reposons-nous.

Il s'assied sous l'arbre, et voit le repas servi.

Mais que vois-je? un repas préparé!.... ainsi le Ciel ne laisse jamais une bonne action sans récompense: c'est ici que j'ai fait le bien; c'est ici que le bien s'offre à moi.

Gaîment.

Ma foi, profitons-en.

Il mange avidement.

Voilà des fruits délicieux... Comment donc! et du vin? (Il boit.)

Mais c'est qu'il est excellent.

SCENE X.

Armand, Germon.

Armand, à part, sortant de la cabanne.

Que vois-je?

Germon.

Mais excellent! c'est dommage en vérité de boire seul ce vin là....

Armand, à part, regardant sa jambe.

C'est lui!

Germon.

Et de n'avoir pas un ami pour trinquer avec lui.

Armand.

Eh! c'est vous! soyez le bien venu; je vous

attendais avec impatience.

63

Germon, se levant avec surprise.

Moi?

Armand.

Vous:

Germon, gaîment.

En ce cas trinquons ensemble.

Armand, s'asseyant.

Volontiers:

Germon.

Pardon, si je me suis mis seul à table; mais, en vérité, je ne me doutais pas que vous m'attendiez.

Armand.

Mon fils est allé vous chercher.

Germon, tristement.

Vous avez un fils? Ah! ne le quittez jamais.

Armand.

Je l'aime trop pour le quitter.

Germon.

Et lui?

Armand.

Il me chérit autant que votre fille vous aime.

Germon.

Que ma fille!... comment savez-vous?

Armand.

Elle était ici tout-à-l'heure.

Germon.

Ciel!

Armand.

Vous occupez sa place.

Germon.

Et où est-elle maintenant?

Armand.

Elle vous cherche avec mon fils.

Germon, vivement.

Avec votre fils!

Armand.

Oui, un garçon sage comme moi, qui suis Grenadier depuis quarante ans: il vous la ramenera.

Germon.

Bientôt?

Armand.

Dans une heure, peut-être.

700

Germon, tristement.

Dans une heure!

Armand.

Allons, buvez un coup pour prendre patience.

Il verse.

Cela fait couler le tems.

Germon, gaîment.

Oui, le vin et l'amour.

Armand.

Quand à l'amour, je crois que c'est pour nous l'histoire ancienne.

Germon.

C'est à présent le tour de nos enfans.

Armand.

Eh-bien! mon fils prétend, lui, n'être amoureux

que de son père.

Germon.

Et ma fille, ne me jure-t-elle pas sans cesse que sa tendresse pour moi suffit à son bonheur?

Ensemble.

Ces chers enfans!

Armand.

En honneur, mon fils m'édifie; il vaut mieux que moi, sans vanité.

Germon.

Et ma fille donc, ne me fait elle pas faire des réflexions sur mes petites fredaines?

Armand.

La bonne conduite des enfans n'est que trop souvent la leçon des Pères.

Canzonetta.

Corni in Sol.

Flauto Solo.

Violino I.º

Violino 2.º

Viola.

Armand.

Basso.

Andantino.

Quando j'a- vais

l'âge de mon fils, à mon père j'étais sou- mis. J'aimais, j'honorais sa vieil- les- se; mais mon

The musical score is arranged in a system with multiple staves. From top to bottom, the staves are: Corni in Sol (treble clef, 2/4 time), Flauto Solo (treble clef, 2/4 time), Violino I.º (treble clef, 2/4 time), Violino 2.º (treble clef, 2/4 time), Viola (alto clef, 2/4 time), Armand (bass clef, 2/4 time), and Basso (bass clef, 2/4 time). The score includes dynamic markings (p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Il verse', 'Lourdement', and 'Andantino'. The lyrics are written below the vocal staves.

les cors et la flute comptent.

cœur mettait de côté un peu d'a-mour pour la Beau-té, un peu d'a--

corni.

flauto. F

Mineur.

Mineur.

3 3 3 3 F

mour pour la beau-té. J'ai bien payé tribut à la ten-

Mineur.

Majeur.

P F P F P F P

P Majeur.

P F P F P F P

dres-se... lorsque j'en a-vais le moy-en; mais à mon fils je n'en dis rien; mais à mon fils je n'endis

Gérmon. Majeur. Vous faites bien, vous faites

P F P F P F P 700 P

rien, je n'en dis rien, je n'en dis rien.
 bien, vous fai-tes bien, vous fai-tes bien.

Germon. *3*

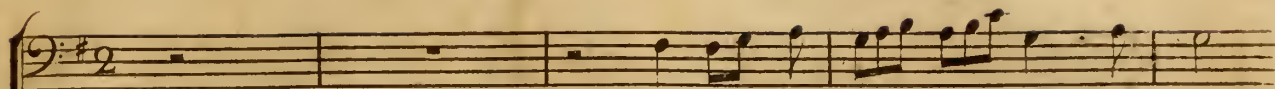
Moi, voi - ci mon rai-son - ne - ment: puis-qu'on doit chérir ten-dre-ment ceux à qui
 l'on doit la lu - miè-re, ne né-gli - geons point les a-mours; ils sont les au - teurs de nos
 jours, ils sont les au-teurs, les auteurs de nos jours. viol.
 mineur majeur

J'ai bien brû-lé de l'en-cens à Cy-thè-re...lorsque j'en a-vais le moyen; mais ma Loui-se n'en sait
 rien, mais ma Lou-i-se n'en sait rien, n'en sait rien, n'en sait rien.

Armand. Vous fai - tes bien, vous fai - tes bien, vous fai - tes bien, vous fai - tes bien.

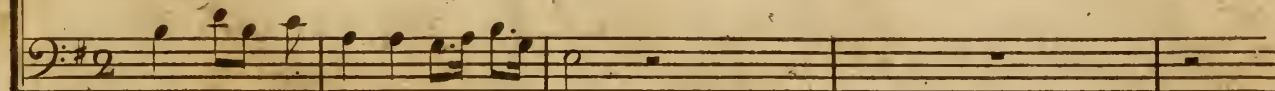
viol.

Armand.

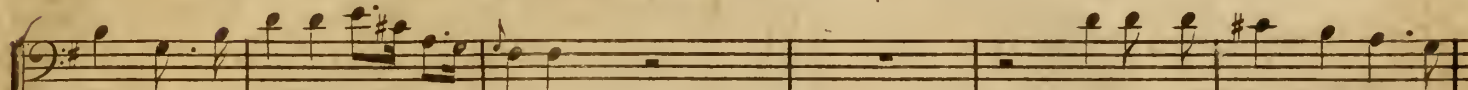


Les blon-des me con-ve-naient mieux.

Germon.



Des bru-nes j'é-tais a-mou-reux.



J'aimais les u-nes et les autres.

Les larmes m'en viennent aux



J'aimais les u-nes et les autres. Quels sou-ve-nirs dé-li-ci-eux!



yeux, les lar-mes m'en vien-nent aux yeux! viol.

rallentissant un peu.



basso.



Majeur.

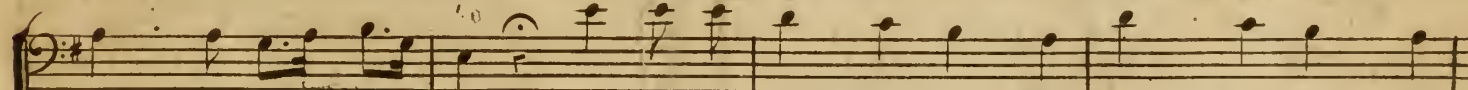
Mineur.

Vous les votres. Mais en-tre nous cet entre-tien: Que nos en-



Vous me di-rez vos exploits.

Mais en-tre nous cet entre-tien: Que nos en-



fans n'en sa-chent rien; que nos en-fans n'en sa-chent rien, n'en sa-chent



fans n'en sa-chent rien, que nos en-fans n'en sa-chent rien, n'en sa-chent



rien, n'en sa-chent rien. viol.



rien, n'en sa-chent rien. basso.

Armand, Germon,

sur le devant de la scène.

Félix, paroissant sur la montagne, et apercevant Germon avec son Père. Louise, arrivant un moment après lui.

Félix, appelant.

Louise!

Armand, écoutant.

J'entends la voix de mon fils.

Germon.

Et ma fille?

Armand.

Elle est avec lui.

Germon, regardant.

Je ne l'apperçois pas.

Armand, écoutant.

Paix donc!

Félix, appelant.

Louise!

Armand.

Il l'appelle.

Louise, sans être vue.

Félix!

Germon.

Elle répond!

Louise, approchant sans être vue.

Félix!.....

Félix.

Accourez - donc!

Louise.

Louise, arrivant essoufflée sur la montagne.

Avez - vous vu mon Père?

Félix, le lui montrant de loin.

Le voici.

Germon et Armand, la voyant paraître.

La voici!

Germon, soutenu par Armand, court vers sa fille et trébuche à chaque pas.

Louise, se précipite vers son père et tombe à plusieurs reprises.

Félix, la porte jusque dans ses bras.

Armand, montrant ce tableau à Félix.

Comme ils sont heureux mon ami!

Félix, dans les bras d'Armand.

Eh! ne le sommes-nous pas aussi?

Germon.

Que de bonheur à-la-fois! je retrouve ma fille, et je contemple auprès d'elle ces lieux témoins de mes premiers combats.

Armand.

Camarade, il y a long-tems que vous avez combattu pour la première fois.

Germon.

Il y a aujourd'hui trente-sept ans.

Armand, vivement.

Trente-sept ans! serait-ce à la bataille Néfeld?

Germon.

J'y combattais à la place même où nous sommes.

Armand.

Et moi à vingt pas d'ici.

Germon.

Je vois encore l'ordre, le plan et la marche de la bataille.... Ecoutez ceci, mes enfans, et quand vous jouissez des douceurs de la Liberté, n'oubliez jamais que vous la devez au sang de vos Pères..... Les ennemis étaient campés sur le penchant de cette colline: leur aîle gauche s'étendait le long de ces rochers.

Armand.

Justement: près de la vallée s'avancait notre corps de bataille; là, notre aîle droite; ici, le corps de réserve.

Germon, vivement.

Précisément... j'en étais sergent.

Armand, ôtant son chapeau.

Sergent! et moi caporal.

Germon, ôtant son chapeau et montrant les enfans.

Caporal!... Voilà des enfans de braves gens.

Armand.

Oui, braves! Cependant le nombre nous accabla, et nous fûmes contraints de plier au premier choc; moi-même je tombai mourant.

Germon.

Oui, mais le corps de réserve était là.

Armand.

Il fut notre sauveur.

Germon, avec feu.

A qui le dites vous?... A la vue de nos frères terrassés, la fureur nous transporte; nous tombons comme la foudre; tout cède, tout se disperse, tout s'anéantit devant nous; mais les corps de nos ennemis amoncelés embarrassent nos pas, favorisent la retraite des fuyards, et la multitude des morts sauve le reste des vivants.

Armand, transporté de joie.

Je vois encore tout cela. Vous me rajeunissez de trente-sept ans!

Germon, se mettant en garde.

J'en renversai quatorze à ma part.

Armand.

Quatorze!... Et moi donc!... si je n'eusse pas été blessé.

Germon.

Mais je fis mieux encore.

Armand.

Mieux! comment?

Germon.

Là, je sauvai la vie d'un compatriote.

Armand.

Jeune?

Germon.

De vingt ans.

Armand, vivement.

Et c'est là?...

Germon.

Que j'étais le sang qui sortait de sa poitrine, et qu'un peloton d'ennemis me surprit et me poursuivit jusqu'aux montagnes.

Armand, à part.

C'est lui!

Germon.

69

Je fus blessé.

Armand.

Blessé.

Germon.

Oui; mais en récompense, depuis ce temps pour prix de mes exploits, j'ai l'honneur de porter une jambe de bois

Armand, se jettant dans ses bras.

Mon cher libérateur!

Germon, Félix, Louise.

Ciel!

Armand.

Ce jeune homme... cette blessure mortelle...

Germon.

Eh-bien!

Armand, découvrant sa poitrine.

Reconnaissez la cicatrice.

Germon, vivement.

Oui, je la reconnais... laissez-moi la considérer... mes larmes m'empêchent de la voir.

(Ils s'embrassent.) Mon brave camarade!

Félix.

Hélas! pourquoi faut-il que le salut de mon père vous coûte si chère!

Germon.

Mon ami, la vie d'un honnête homme ne coûte jamais ce qu'elle vaut.

Armand.

Mais cette infirmité...

Germon.

Est pour moi une source de jouissances continuelles, puisque je ne puis faire un pas sans me rappeler que j'ai eu le bonheur de sauver mon concitoyen et mon ami.

Armand.

Oui, votre ami inséparable! Mon existence est à vous; je l'attache à la vôtre, et vous suivrai jusqu'à la mort. Hélas! pour la première fois, je regrette les dons de la fortune. Si le sort m'en eût favorisé, avec quelle joie je les eusse partagés!

Germon.

Eh! mon ami, ne sommes-nous pas assez riches l'un et l'autre avec ces deux trésors?

Il montre les enfans.

Armand.

Il est vrai.

Félix.

Eh-bien! pour doubler votre fortune, unissez vos richesses.

Louise, à part.

Ah!

Armand, à part à Germon.

Mais comment nous y prendre?

Germon, à part à Louise.

Ma Louise, que me conseilles-tu?.....

Eh-bien! mon enfant, tu dis donc que?...

Louise.

J'imagine un moyen.

Félix.

Quel est-il?

Louise.

Si nous pouvions élever notre cabanne à côté de la vôtre?

Armand.

Nous formerions un treizième Canton.

Germon.

Oui, nous en serons les fondateurs.(gaîment.) Pour vous, mes enfans, la suite vous regarde.

Armand.

En conséquence,

Vaudeville.

Flauto.

Violino I.^{mo}

Violino 2.^{do}

Viola.

Armand.

Basso.

Andantino.

p

p

col basso

Andantino.

Mes chers en-fans, u - nis - - sez-vous, vous serez heu-reux, je l'es - pe - -

re. La ten - dre fille est tou-jours bonne mè-re, le ten-dre fils est toujours bon é - poux.

De votre a-mi-tié con-ju-ga-le naî-trent de jeu-nes suc-cès-seurs qui vous fe-

ront éprouver les douceurs de la pi-é-té fi-li-a--le, de la pi-é-té fi-li-a--

col viol. I.
octava

Baccant

armand. Refrain.

le, de la pi-é-té fi-li-a--le, de la pi-é-té fi-li-a--le.

louise
De la pi-é-té fi-li-a--le, de la pi-é-té fi-li-a--le.

félix
De la pi-é-té fi-li-a--le, de la pi-é-té fi-li-a--le.

germon
De la pi-é-té fi-li-a--le, de la pi-é-té fi-li-a--le.

Germon.

2^{eme}
Couplet.

En hi - ver ain - si qu'au prin - tems, le bon - heur naît de la tendres - - -
 se: l'homme à vingt ans a - do - re sa mai - tres - se, à soi - xante ans il ché - rit ses en -
 fans. viol. Par les pre - miers feux qu'il ex - ha - le, l'a - mour en - i - vre no - - tre
 cœur: sont - ils é - teints, il fait no - tre bon - heur par la pi - é - té fi - li - a - - -

le, par la pi - é - té fi - li - a - - le.
 Louise et Félix se tenant par la main,
 en se mettant sous les bras de leurs pères,
 qui étendent leurs mains sur eux, comme
 pour leur donner la bénédiction paternelle.

3^{eme} couplet.

Sous deux vé - né - ra - bles or - meaux qui les
 Sous deux vé - né - ra - bles or - meaux qui les

cou - vrent de leur feuil - la - - - ge, deux re - je - tons à - peu - près du même
 cou - vrent de leur feuil - la - - - ge, deux re - je - tons à - peu - près du même

â - ge, en s'é - le - vant u - nis - sent leurs ra - meaux. viol. A la ten - -
 â - ge, en s'é - le - vant u - nis - sent leurs ra - meaux. Avec sentiment. A la ten - -

dres - se con - ju - ga - le vous prê - tez votre om - bre au - jour - d'hui; vous trou - ve -
 dres - se con - ju - ga - le vous prê - tez votre om - bre au - jour - d'hui; vous trou - ve -

rez quel - que jour un ap - pui dans la pi - é - té fi - - li - - a - - -
 rez quel - que jour un ap - pui dans la pi - é - té fi - - li - - a - - -

le, dans la pi - é - té fi - li - a - - - le. viol.

le, dans la pi - é - té fi - li - a - - - le.

Louise
au Public.

4.^{eme} couplet.

De la ver - tu, sans or - - ne - ment on doit peindre tou - jours l'i - ma - -

ge. Ne cher - chez point d'es - prit dans cet ou - vra - ge, il n'est dic -

té que par le sen - ti - ment. viol. Pour en pra - ti - quer la mo -

ra - le, em - bras - sez vos pa - rens ce soir, et par a - mour rem - plis - sez le de -

voir de la pi - - é - té fi - li - a - - - le, de la pi - é - té fi - li - a - - - -

col basso

le. Pour en prati-quer la mo-ra-le, em-bras-sez vos parens ce soir, et par amour remplissez le de-

Pour en prati-quer la mo-ra-le,

Pour en prati-quer la mo-ra-le,

Pour en prati-quer la mo-ra-le, em-bras-sez vos parens ce soir, et par amour remplissez le de-

col bass //

voir de la pi-é-té fi-li-a--le, de la pi-é-té fi-li-a--le.

voir de la pi-é-té fi-li-a--le, de la pi-é-té fi-li-a--le.

col viol: primo.

F

F

F