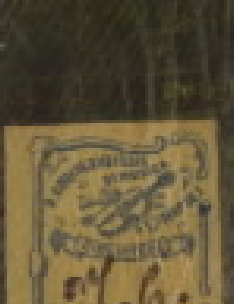
GASMANN

L'AMORE

ARTIGIANO



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 27 *Platea* 6
N. di Scaffale (Volume) 29
N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

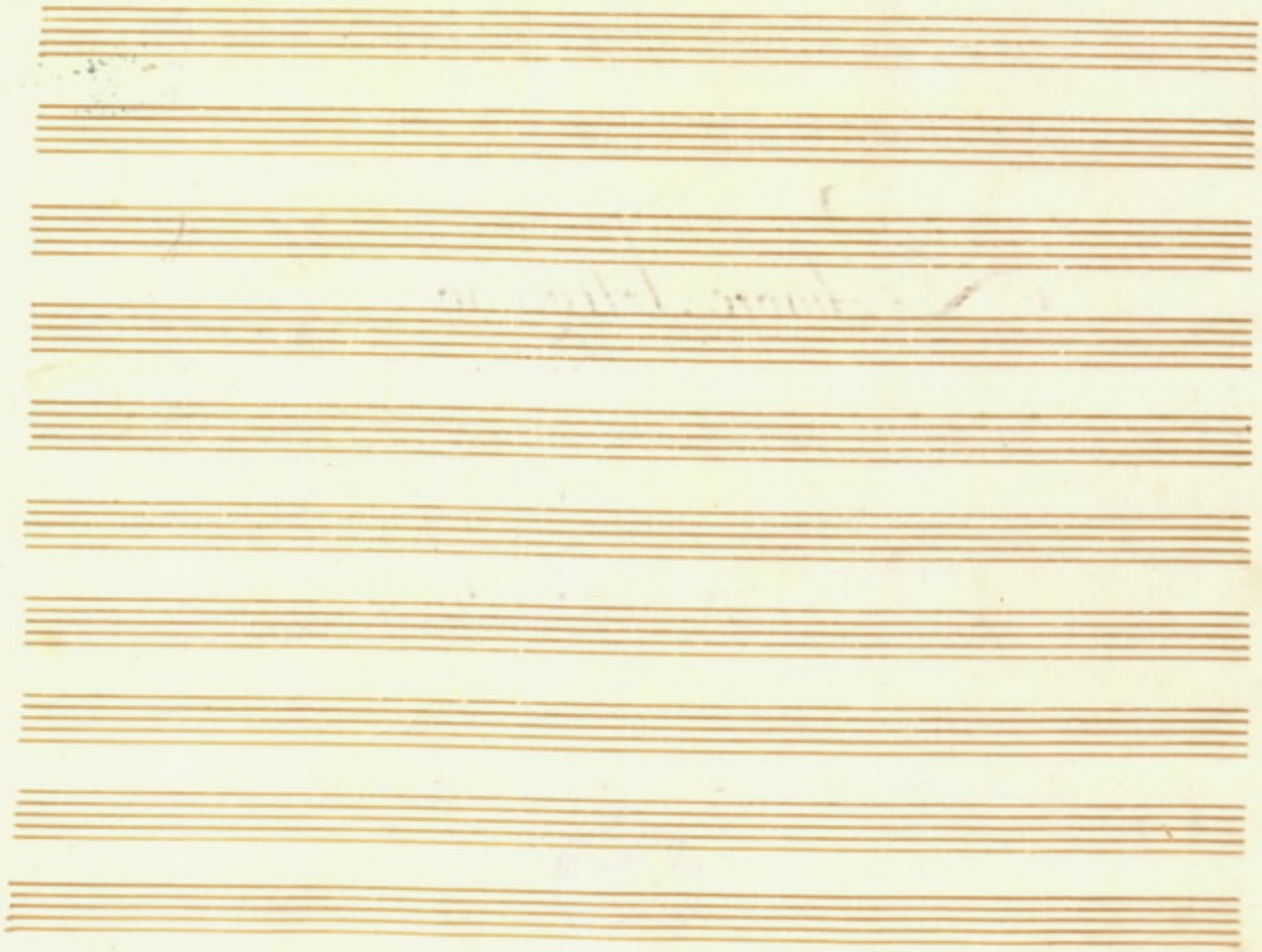
IV. D. 3.

L'Amore Artigiano

ARCHIVO REAL
COLLECCION DE MUSICA

Atto Secondo

Del Sig.r Floriano Gasmann.



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Scena I

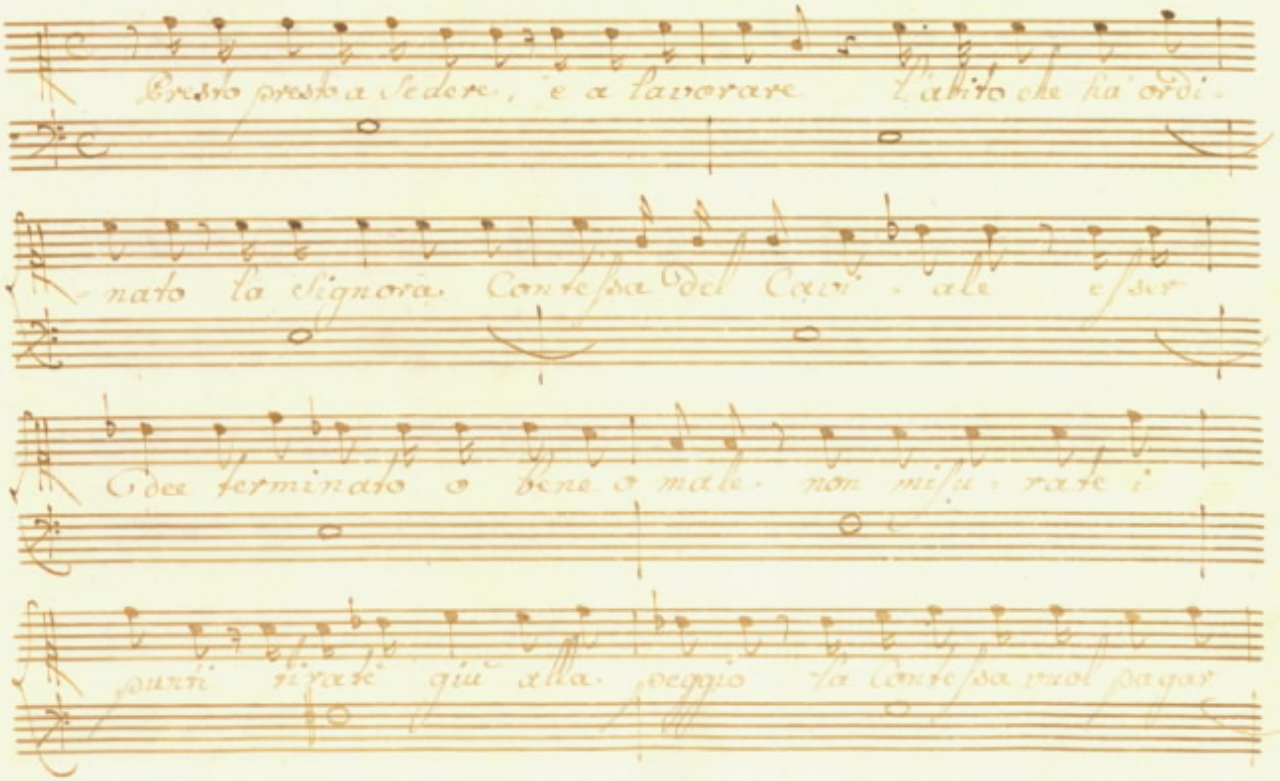
Rosina contro Scolare.

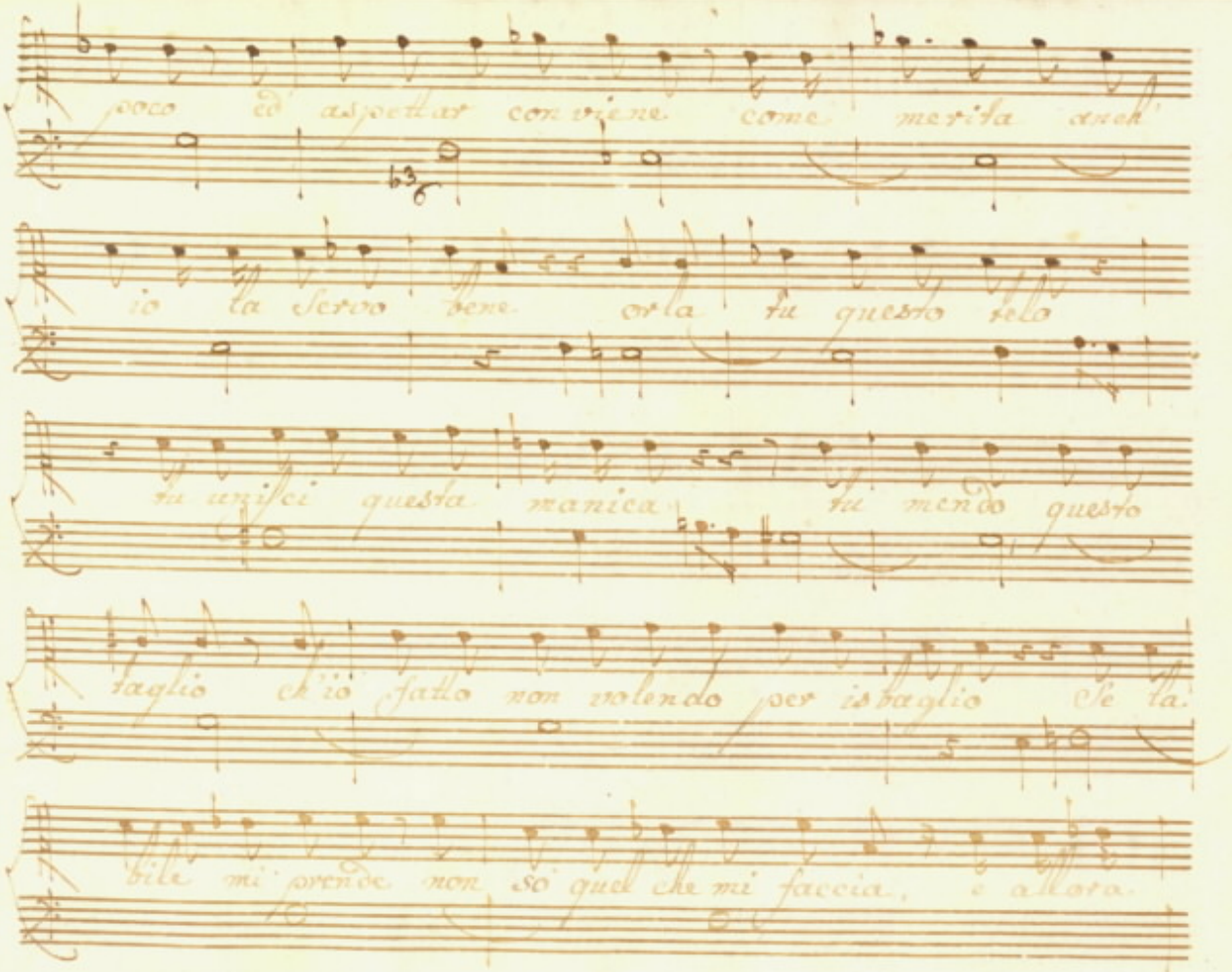
Presto presto a sedere, e a lavorare l'abito che ha ordi-

nato la signora Contessa del Cavi - ale esser

dee terminato o bene o male. non misu - rate i

punti tirate giù alla peggio la Contessa vuol pagar





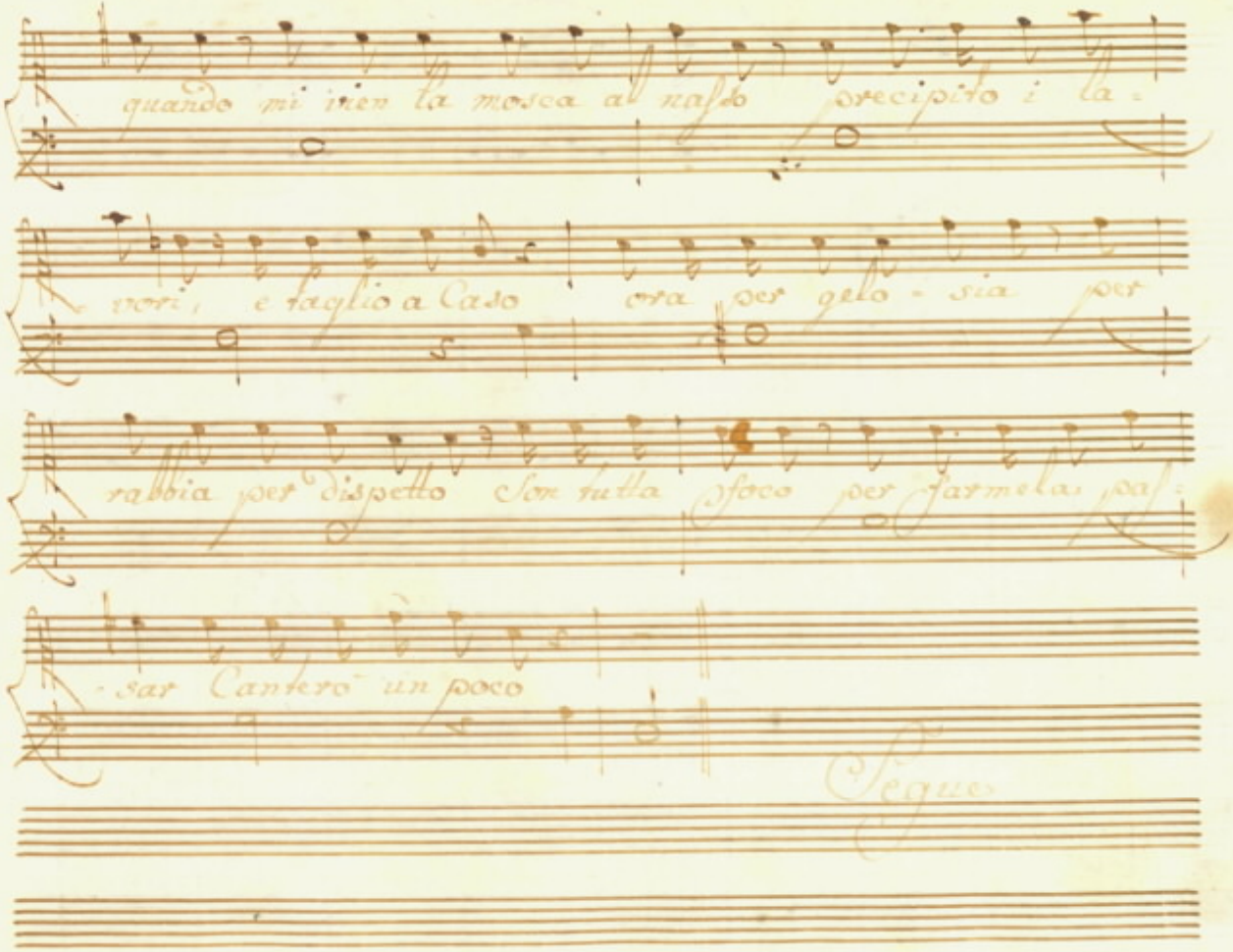
poco ed' aspettar conviene come merita anch'

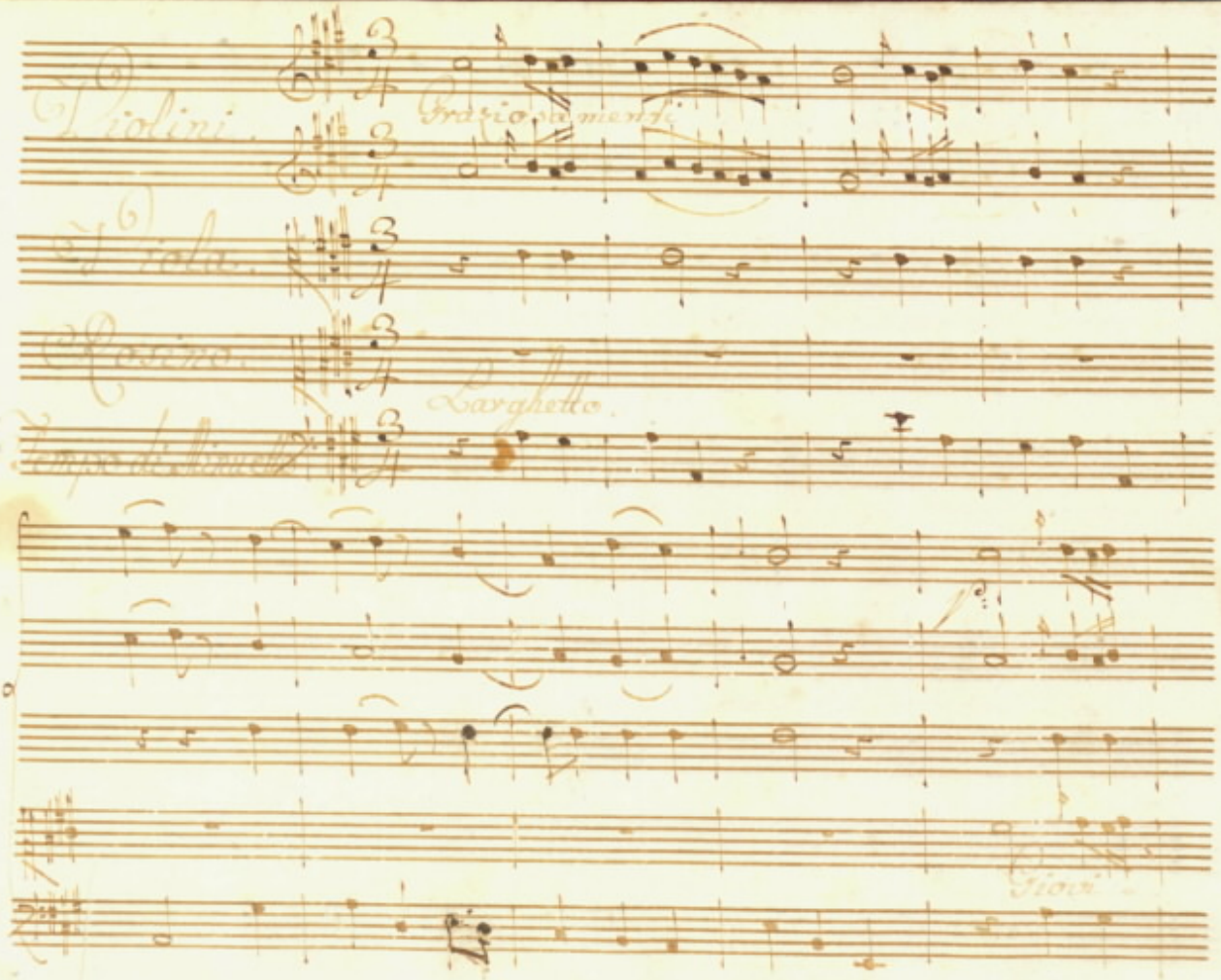
io la servo bene orla tu questo telo

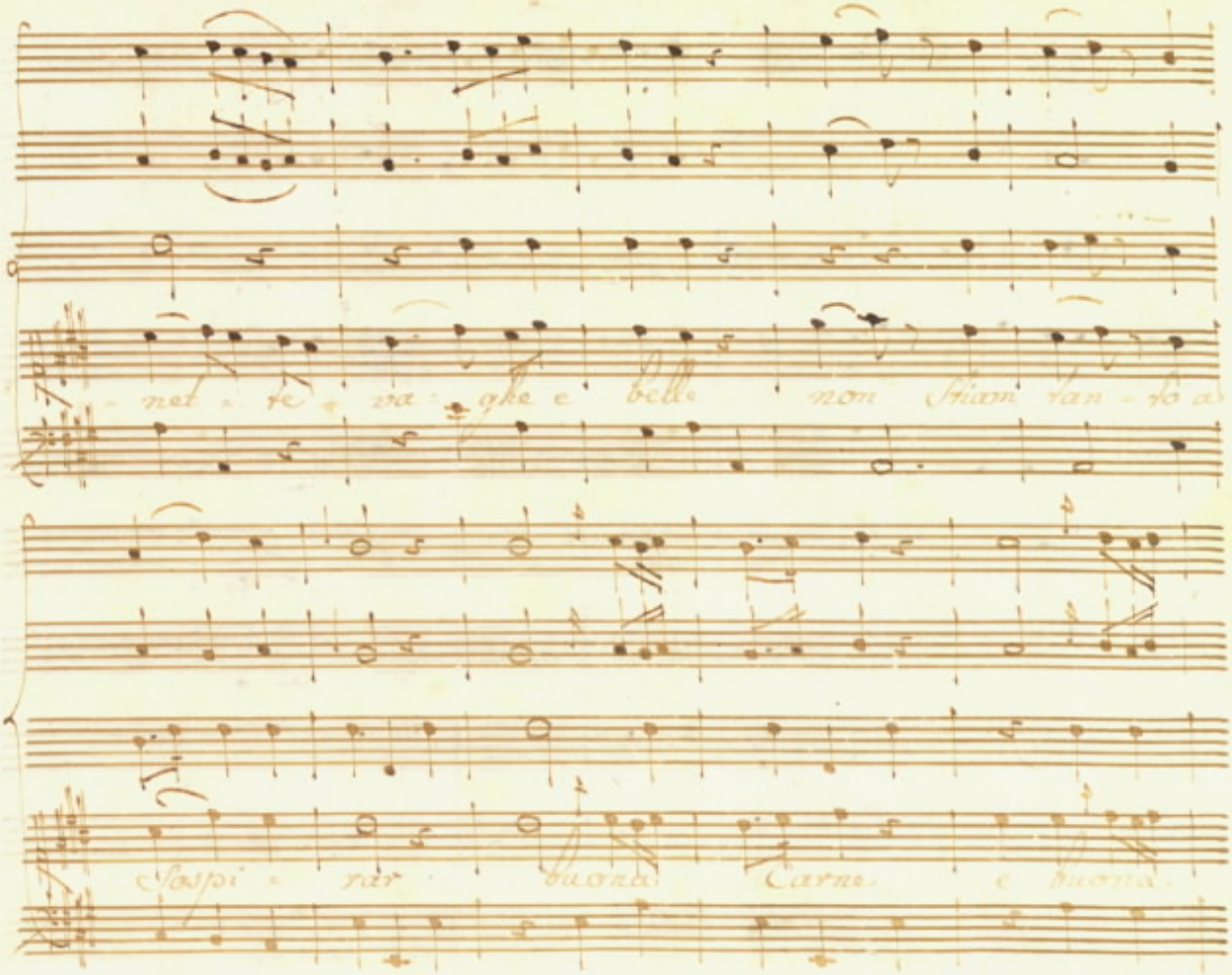
tu unisci questa manica tu mendo questo

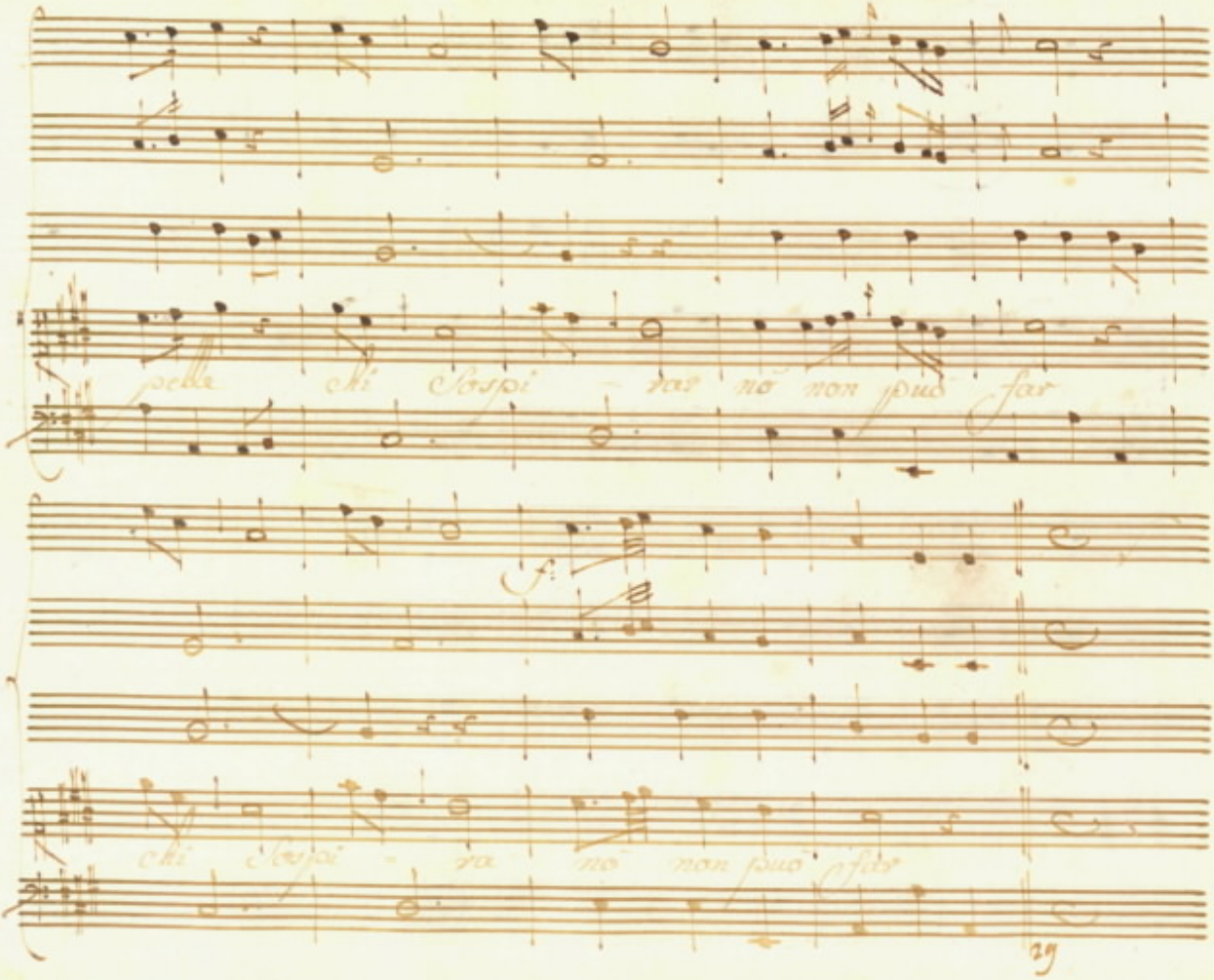
taglio ch'io fatto non volendo per isbaglio se la

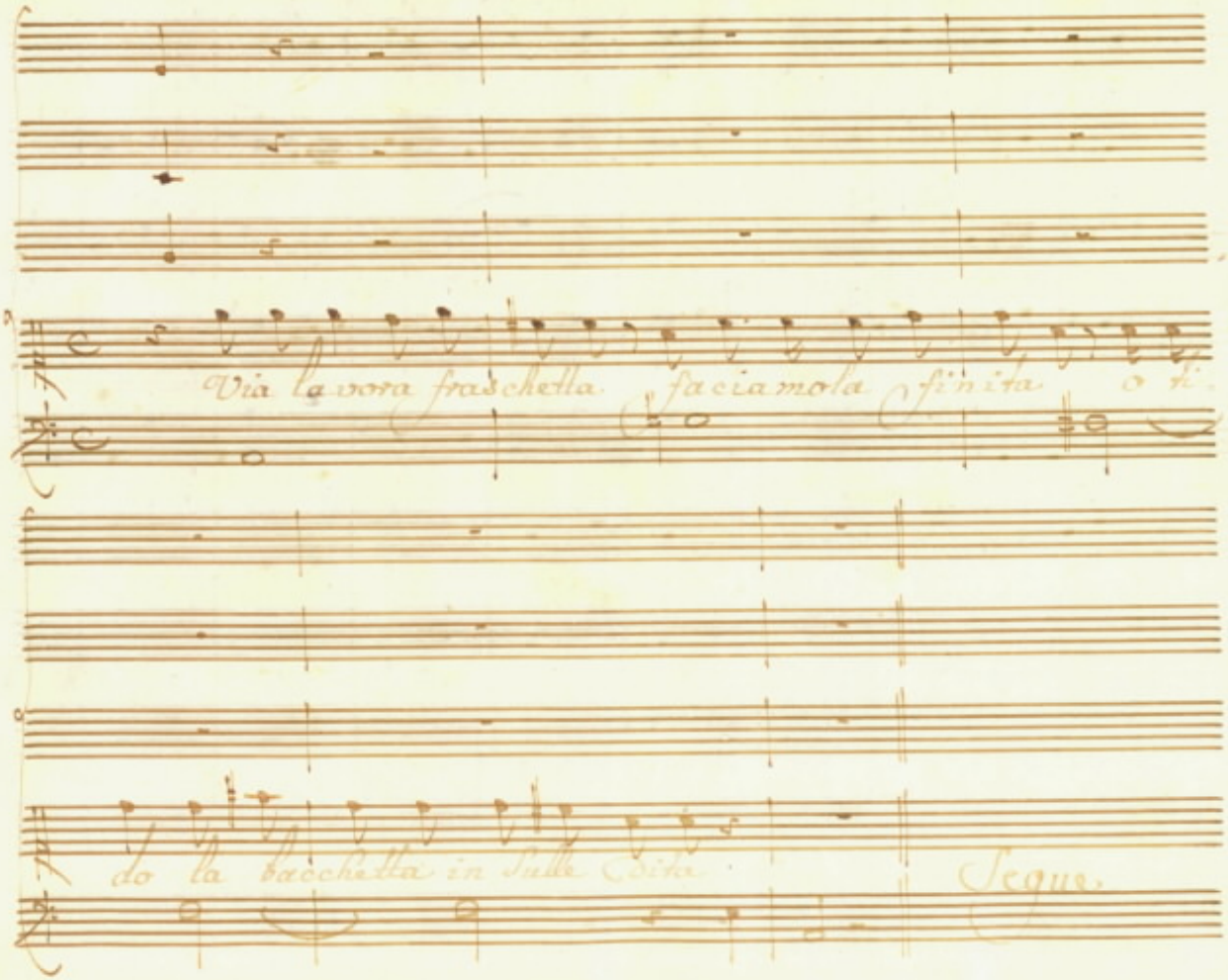
bile mi prende non so quel che mi faccia, e allora

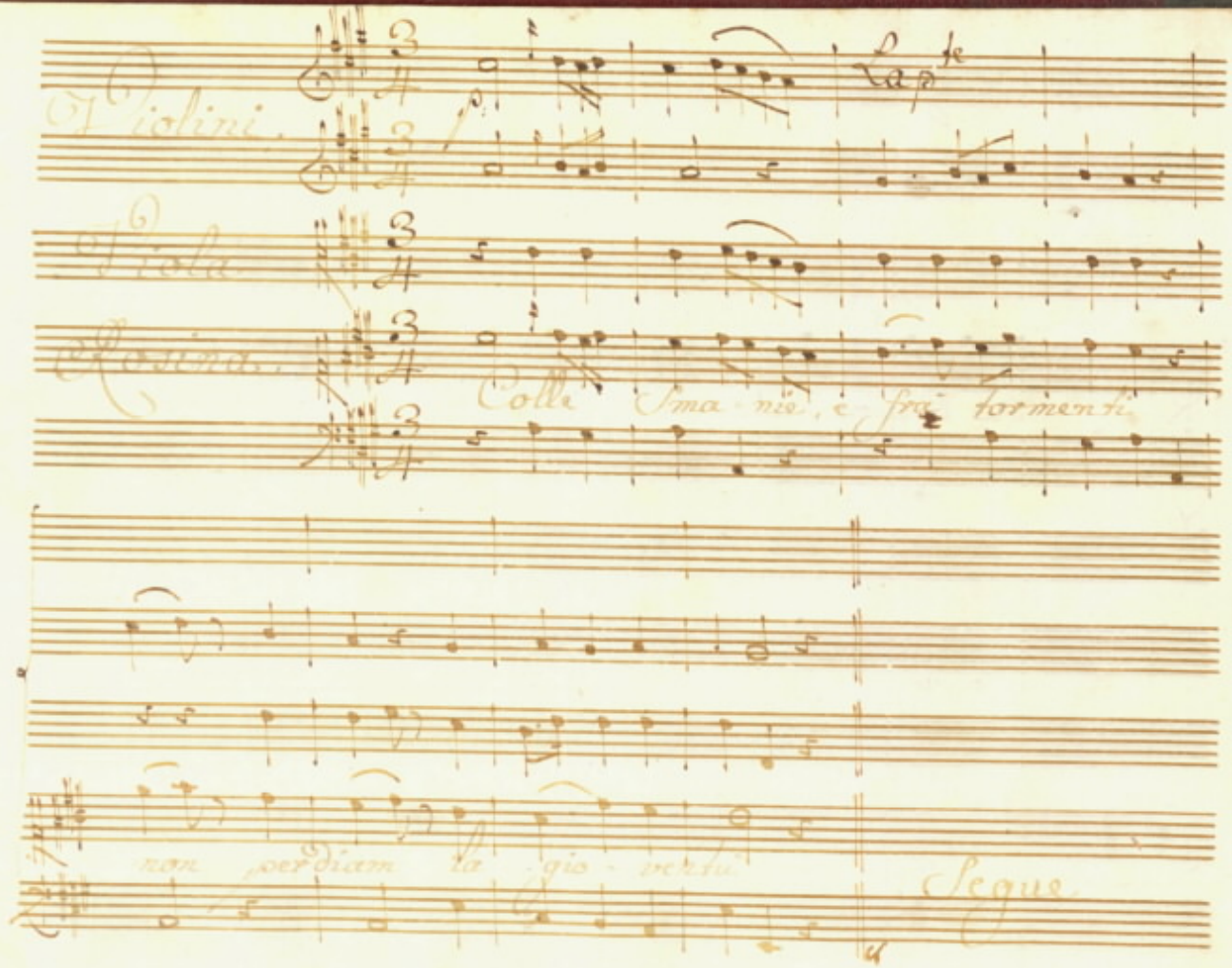

quando mi vien la mosca al naso precipito i la-
-vori, e taglio a Caso ora per gelo - sia per
rabbia per dispetto son tutta foco per farmela pa-
-sar Cantero un poco
Segue


Violini.
Grazioso menti
Viola.
Rosina.
Larghetto.
Tempo di Minuetto
Giovi


net - te ra - ghe e belle non stiam ran - co a
sospi - rar buona Carne e buona


perche chi sospi - ra nō non può far
f:
chi sospi - ra nō non può far


Via la vora frascheta faciamola finita o ti
do la bacchetta in sulle dita
Segue



Violini.

Viola

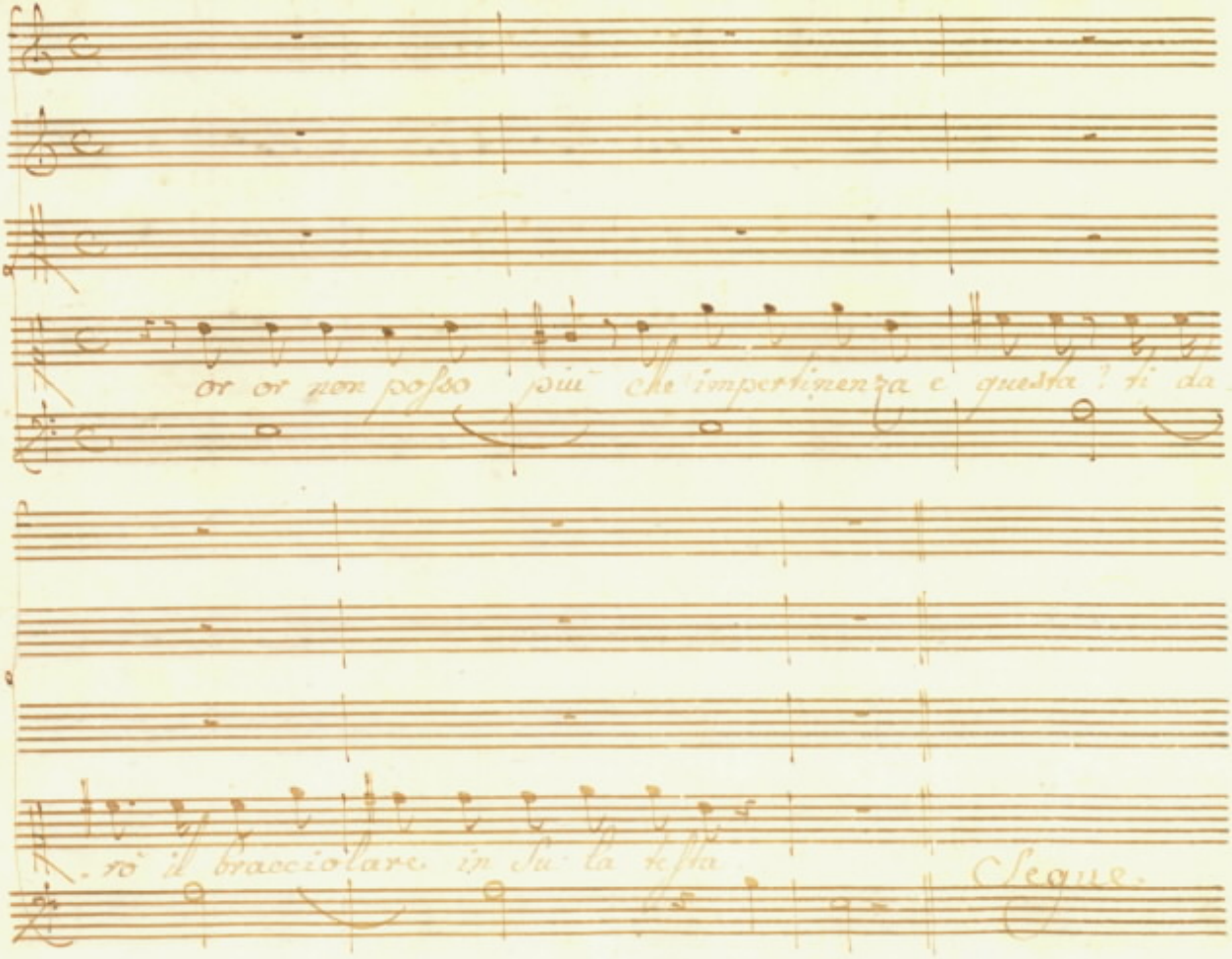
Rosina.

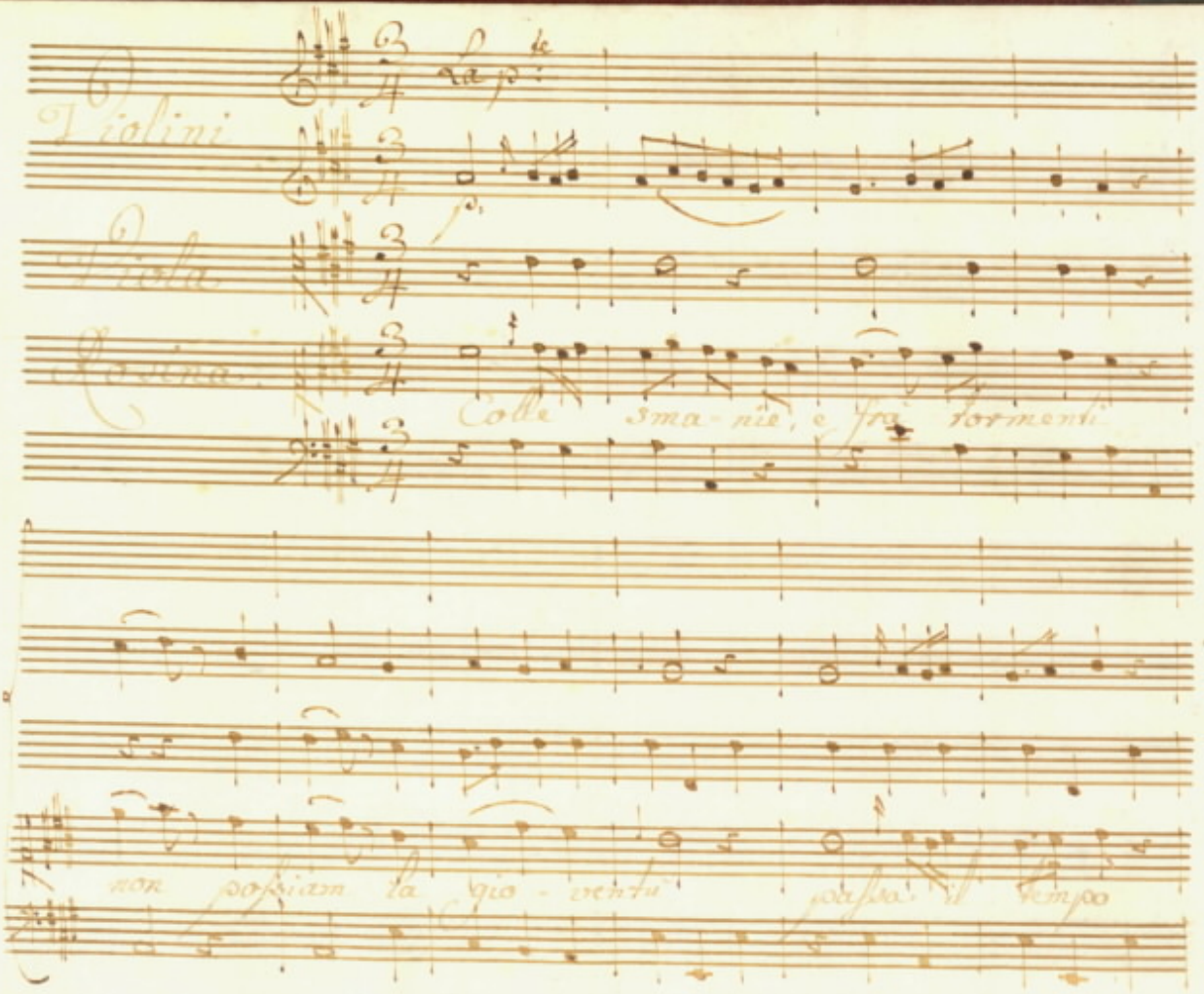
Lap^te

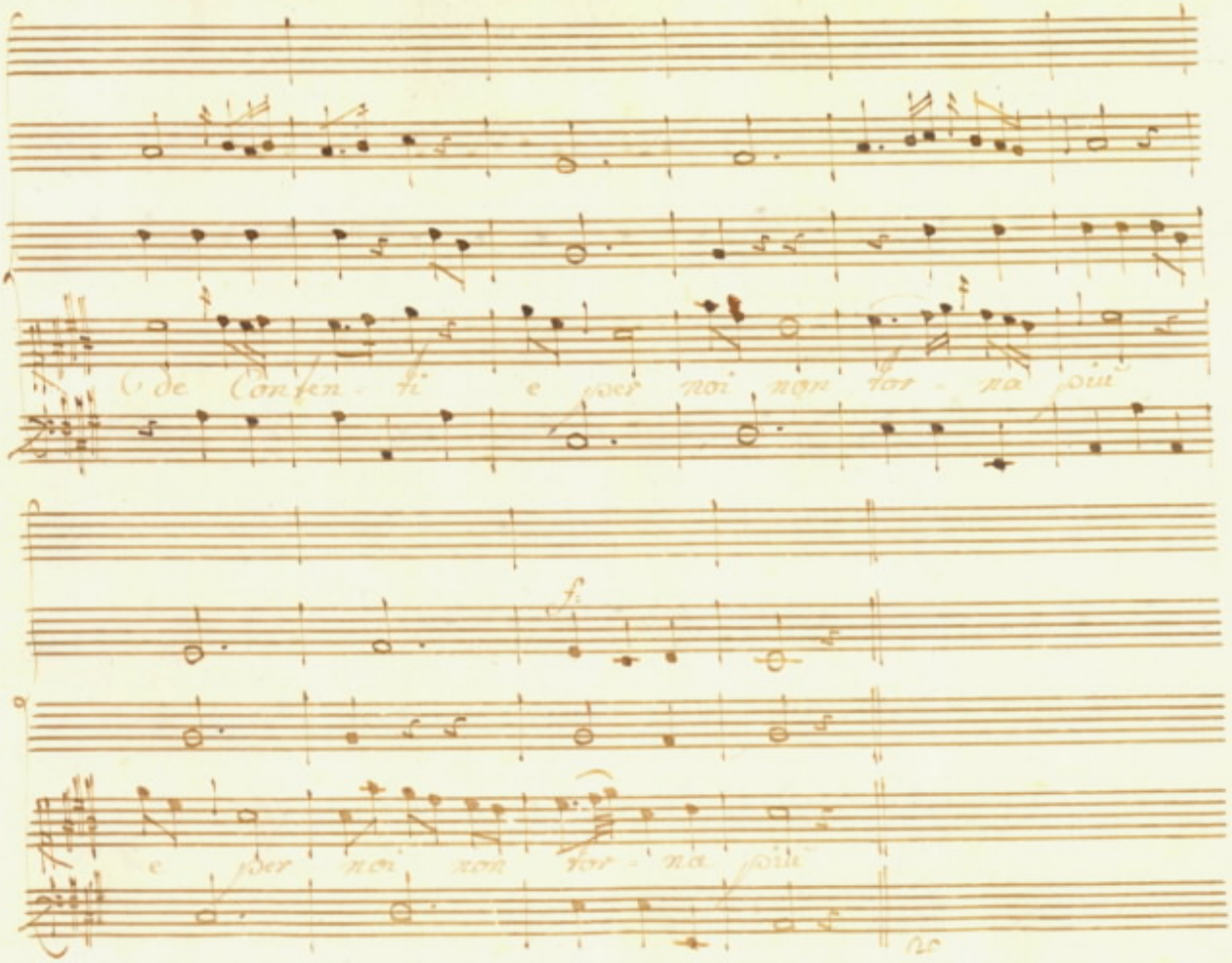
Colle Sma - nie, e fra tormenti

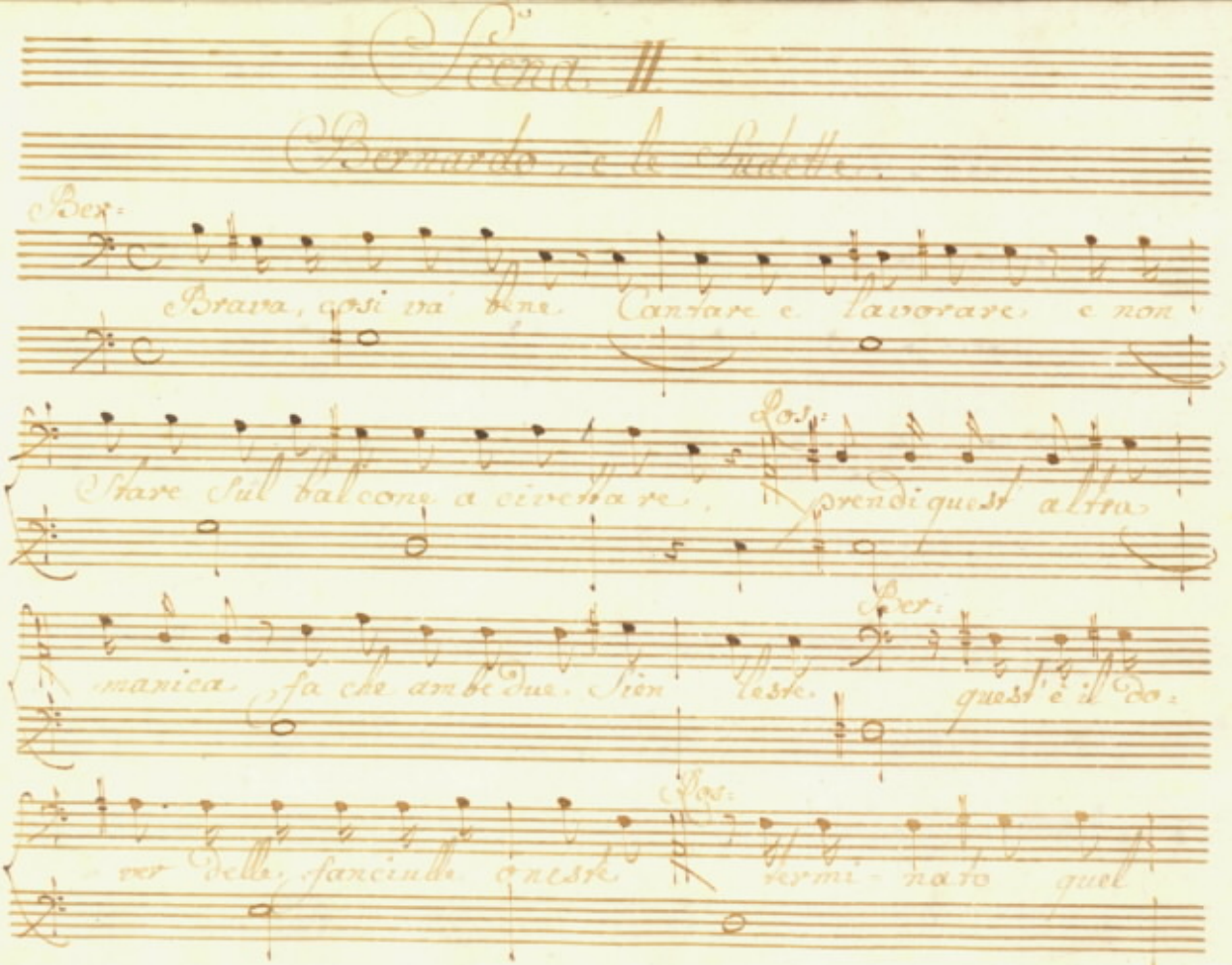
non perdiam la gio - ventù

Segue


or or non posso più che impertinenza è questa? ti da
rò il bracciolare in su la testa
Segue.


Violini
Viola
Rosina
La p.te
Colle sma-nie, e fra tormenti
non possiam la gio-ventù passa il tempo


O de Confen - ti e poer noi non ver - na più
f
e poer non non ver - na più



Scena II

Bernardo, e le Sudette.

Ber:

Brava, così va bene. Cantare e lavorare, e non

Stare sul balcone a civettare.

Ros:

prendi quest' altra

manica fa che ambedue sien leste.

Ber:

quest' è il do-

ver delle fanciulle oneste

Ros:

termi-nato quel

Ber:

telo farai l'orlo a quest' altro un po' di Cari-

Ros:

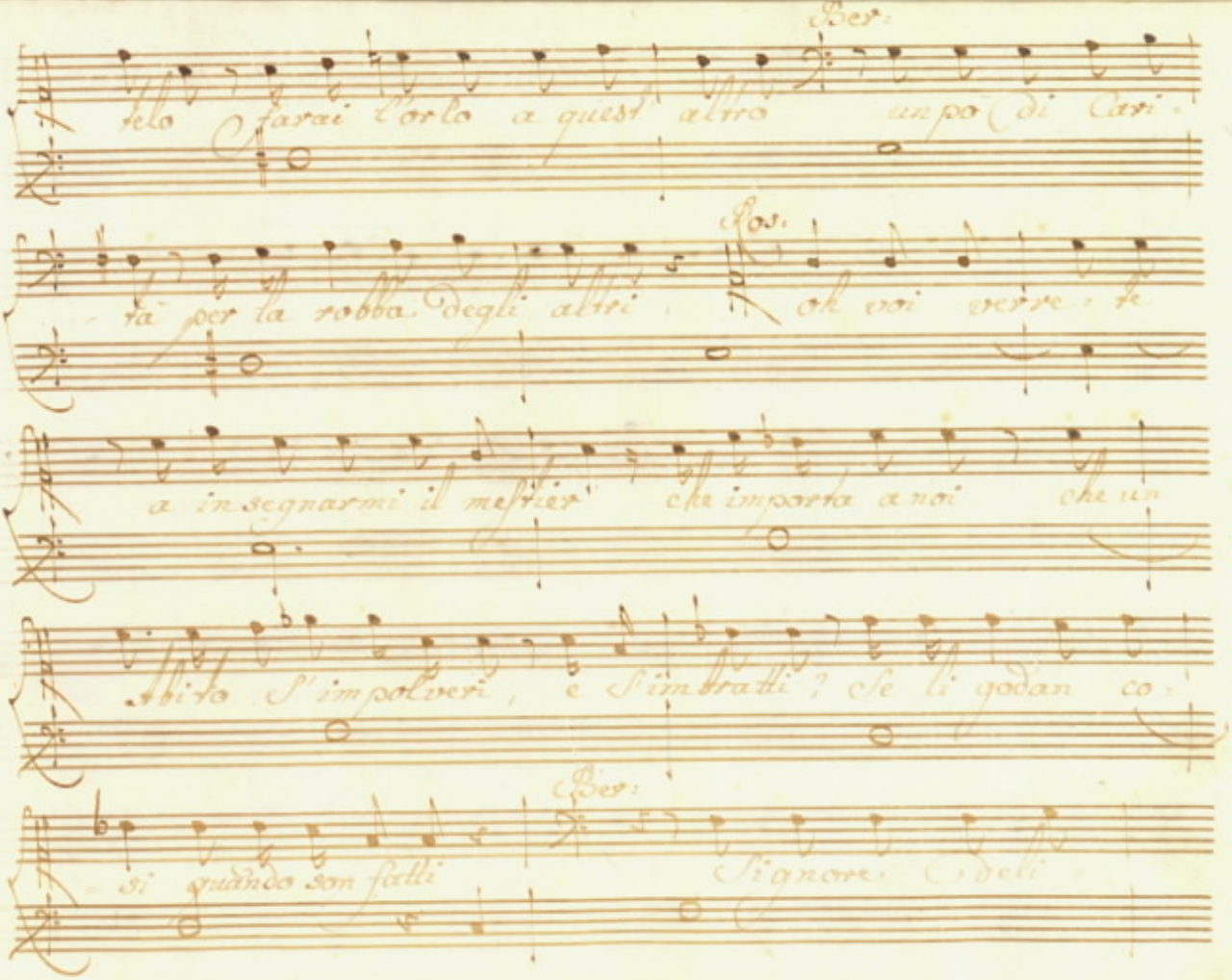
-tà per la robba degli altri, oh voi verre-te

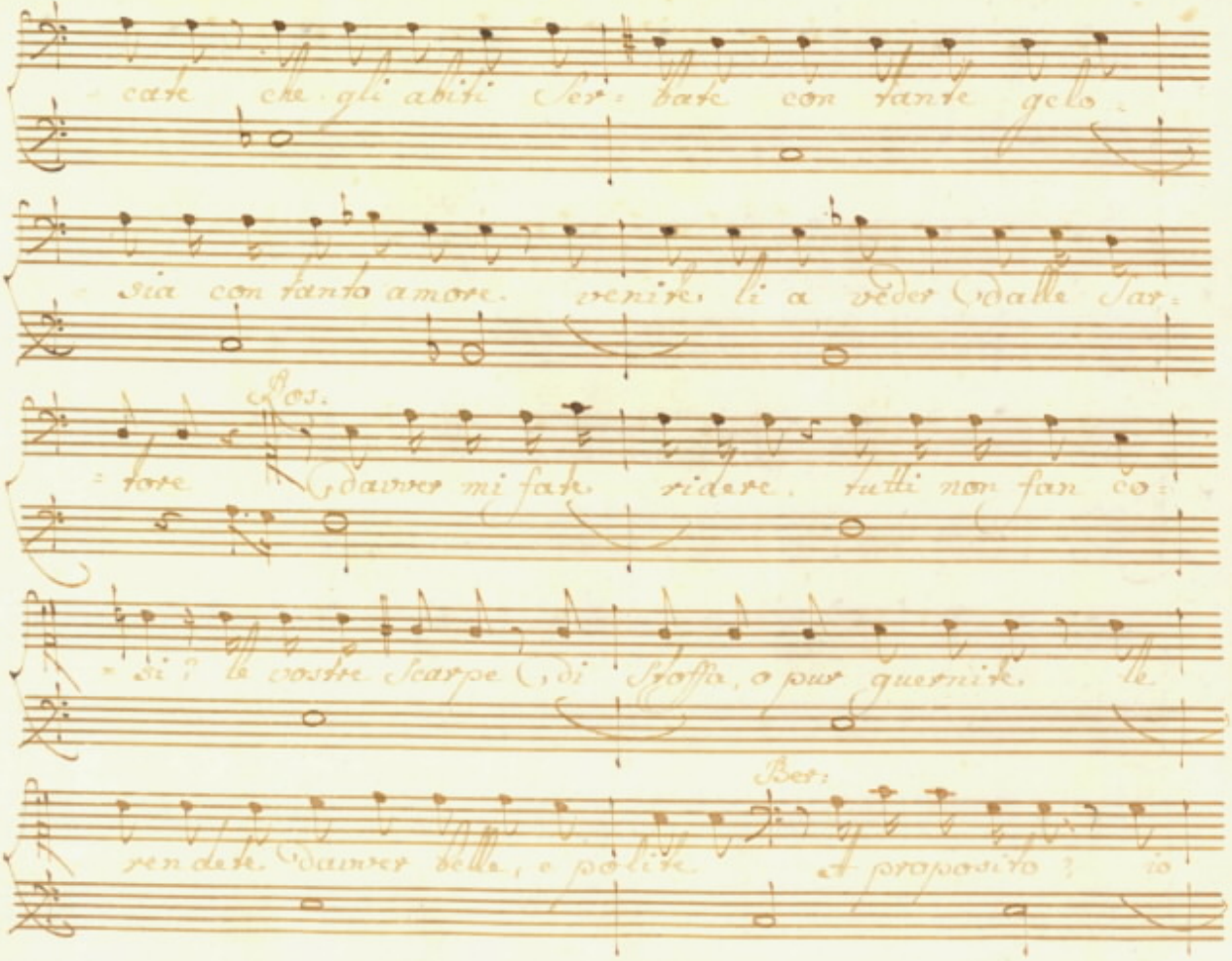
a insegnarmi il mestier che importa a noi che un

Abito s'impolveri, e s'imbratti? se li godan co-

Ber:

-si quando son fatti Signore deli





cate che gli abiti Ser= bate con tante gelo=

sia con tanto amore. venite li a veder dalle Sar=

Ros:

=tore davver mi fate ridere. tutti non fan co=

=si? le vostre Scarpe di Stoffa, o pur guernite le

Ber:

rendete davver belle, e polite. A proposito? io

deggio fare un paio di scarpe di drappo. Hai qual che cosa

Ros:

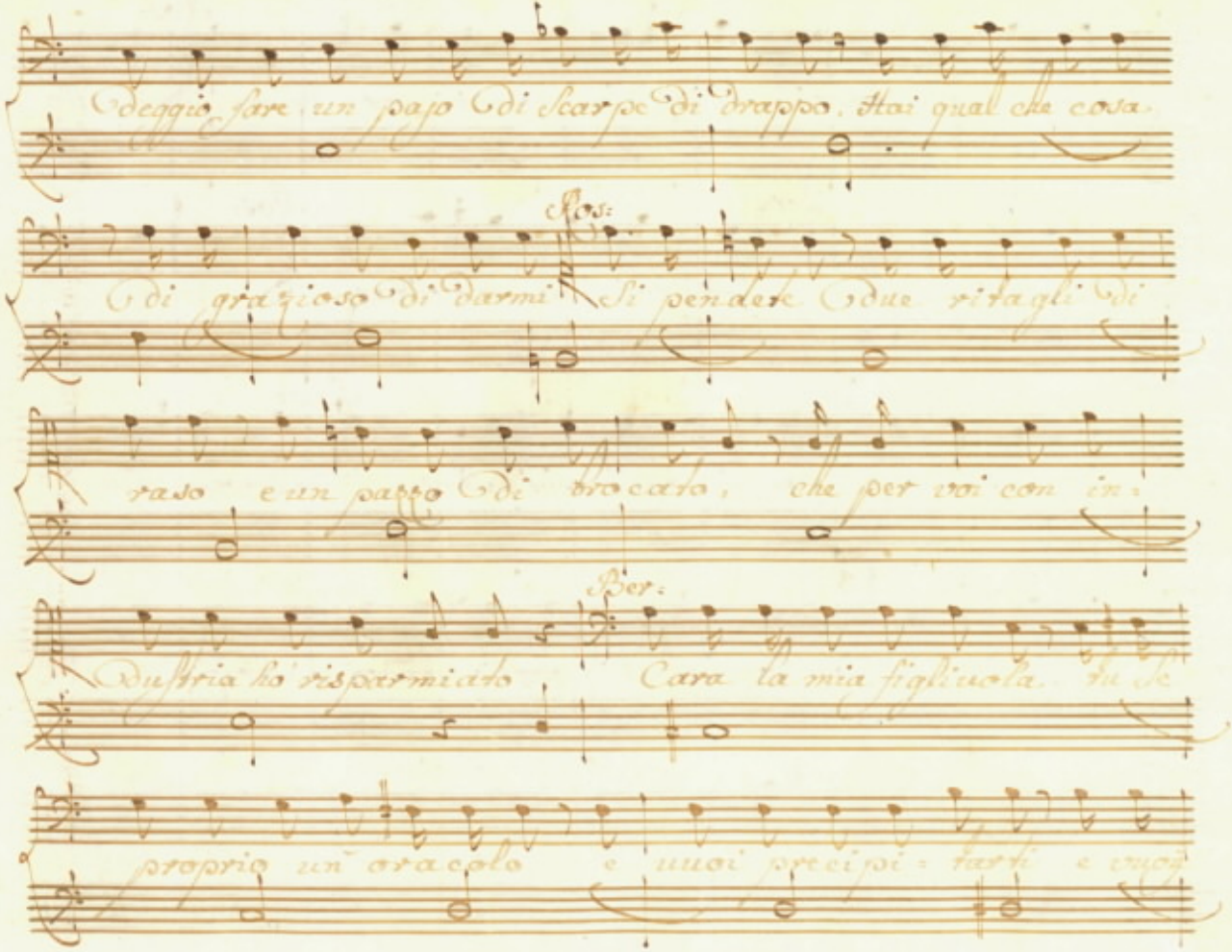
di grazioso di darmi Si pendete due ritagli di

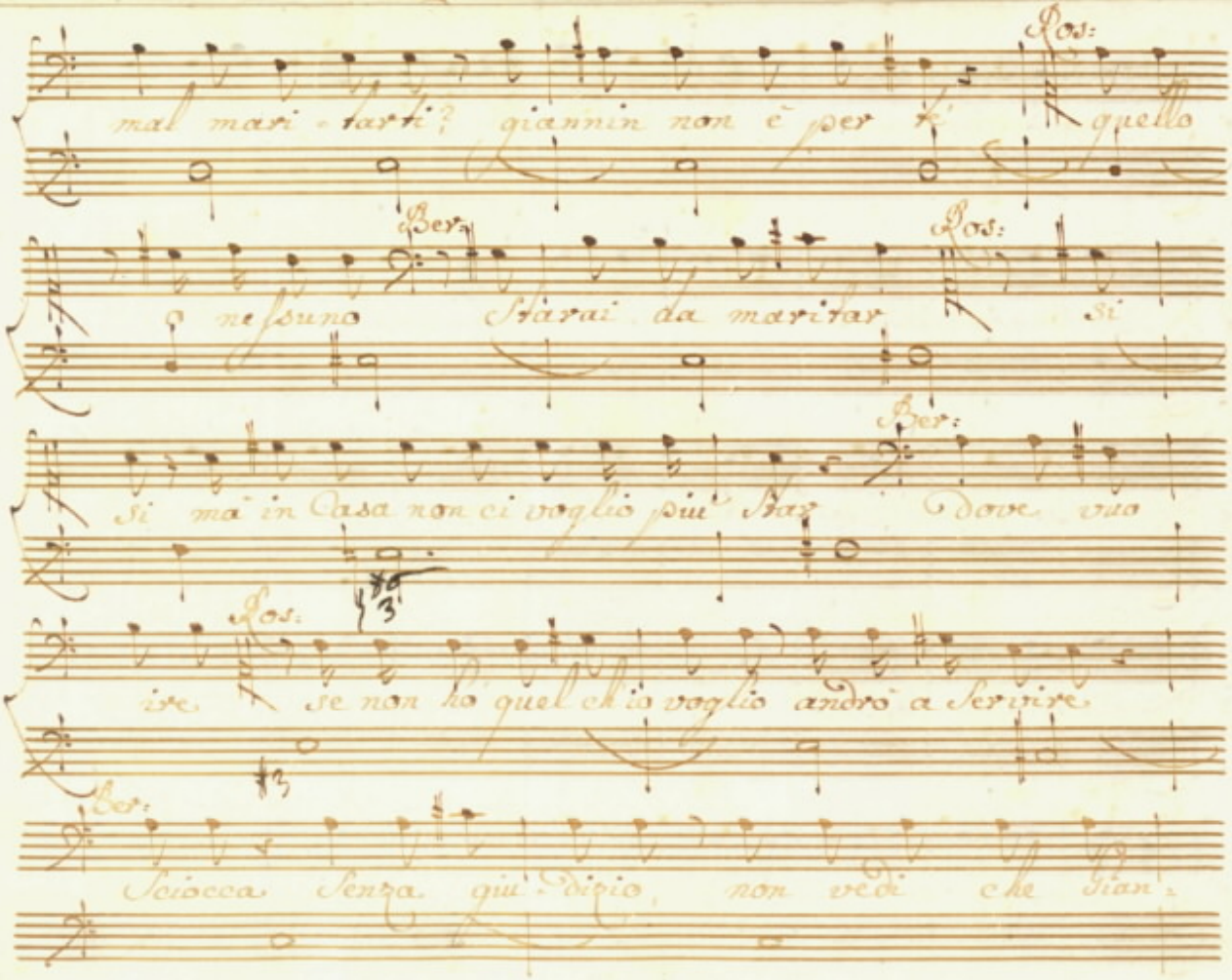
raso e un pazzo di brocato, che per voi con in=

Ber:

dustria ho risparmiato Cara la mia figliuola tu se

proprio un oracolo e uuoi precipi= tarti e vuoi




Ros:
mal mari - tarti? giannin non è per ti quello
Ber:
o nessuno Starai da maritar
Ros:
si
Ber:
Si ma in Casa non ci voglio più Staz
Dove vuo
Ros:
ire se non ho quel ch'io voglio andrò a Servire
Ber:
Sciocca senza giu dizio non vedi che Gian

Pos:

-nino non ti può mantener, che importa a me purch' ei

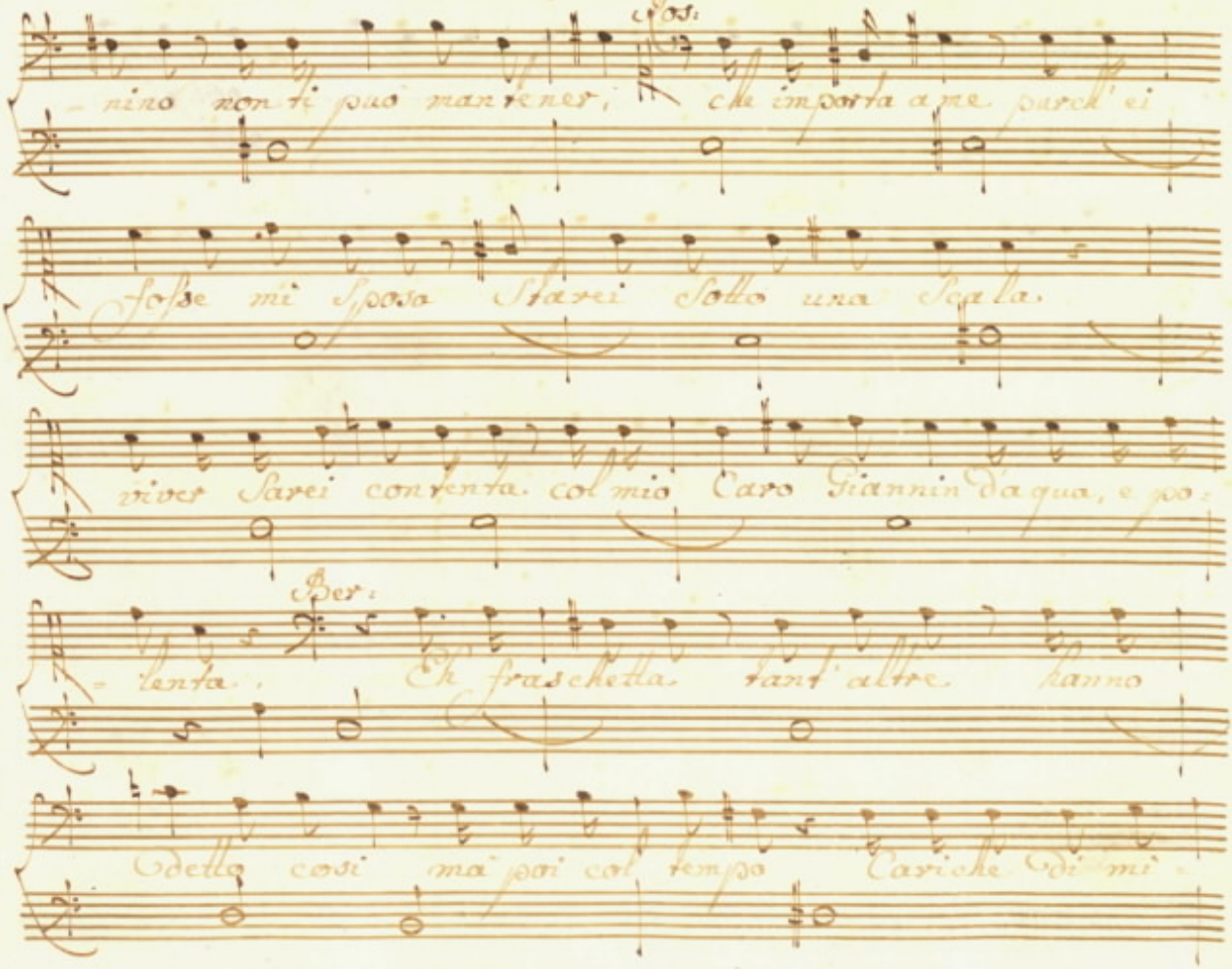
fosse mi sposa starei sotto una scala

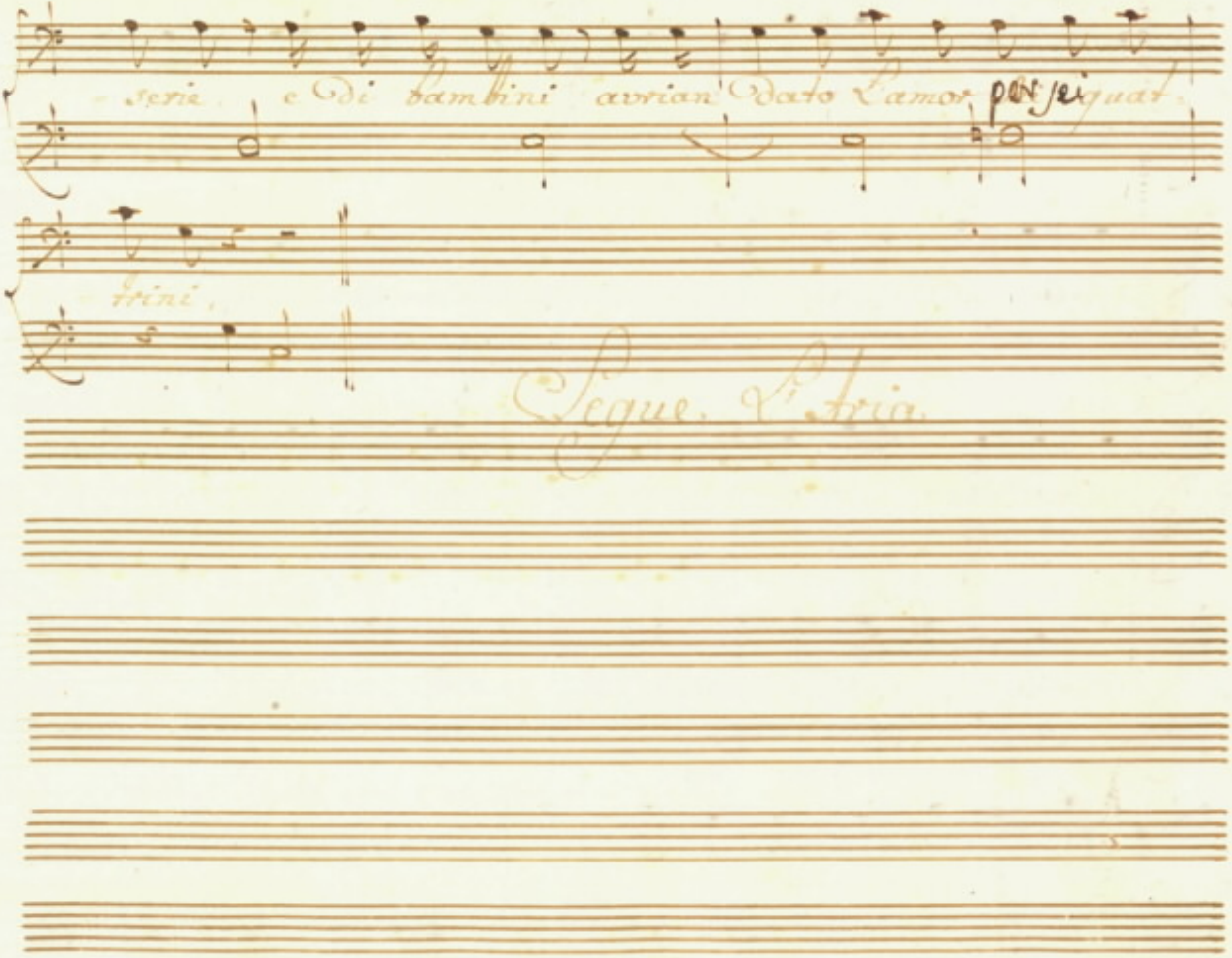
viver sarei contenta col mio caro Giannin d'aqua, e po:

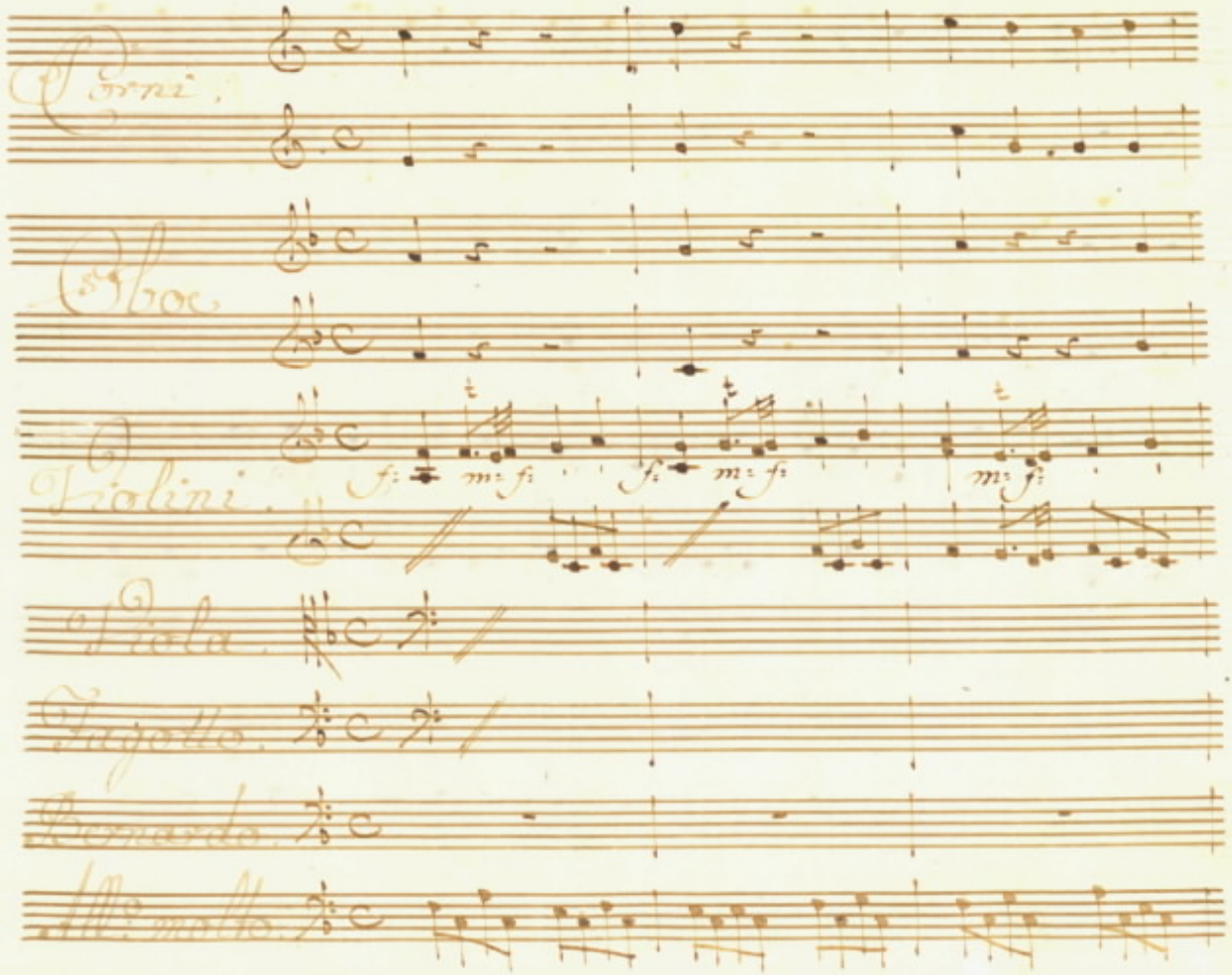
Ber:

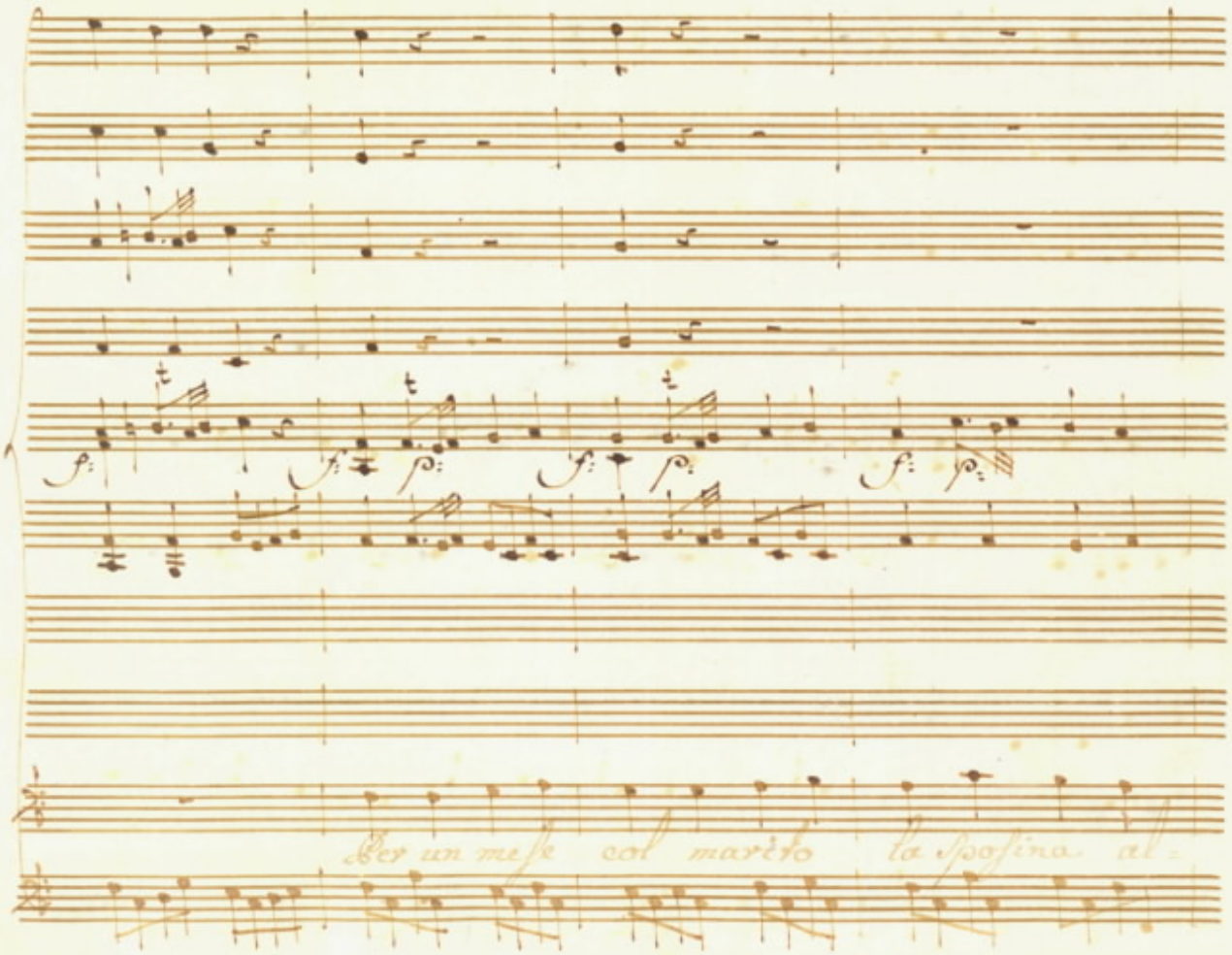
-lenta. Eh fraschetta tant' altre hanno

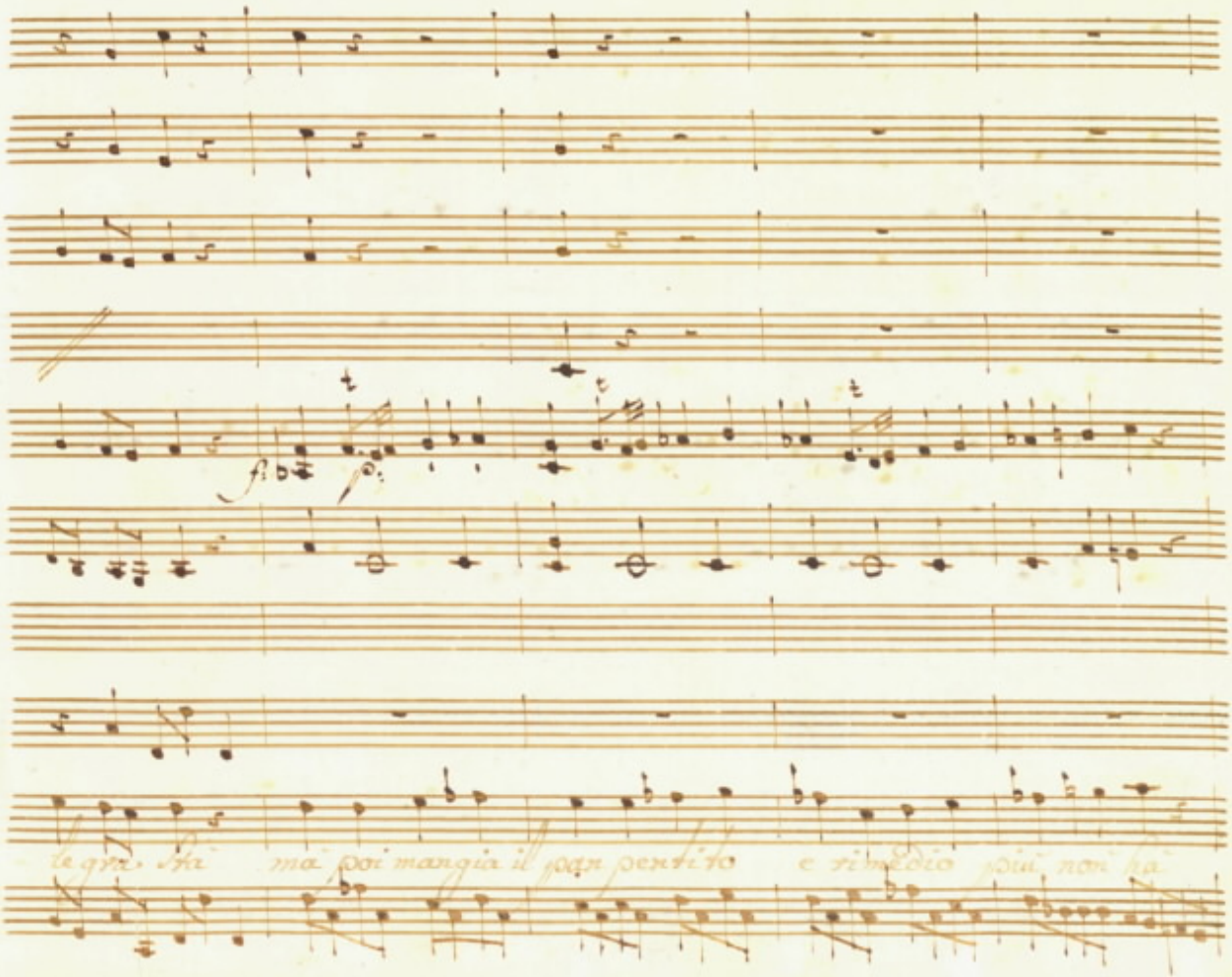
detto così ma poi col tempo cariche di mi-

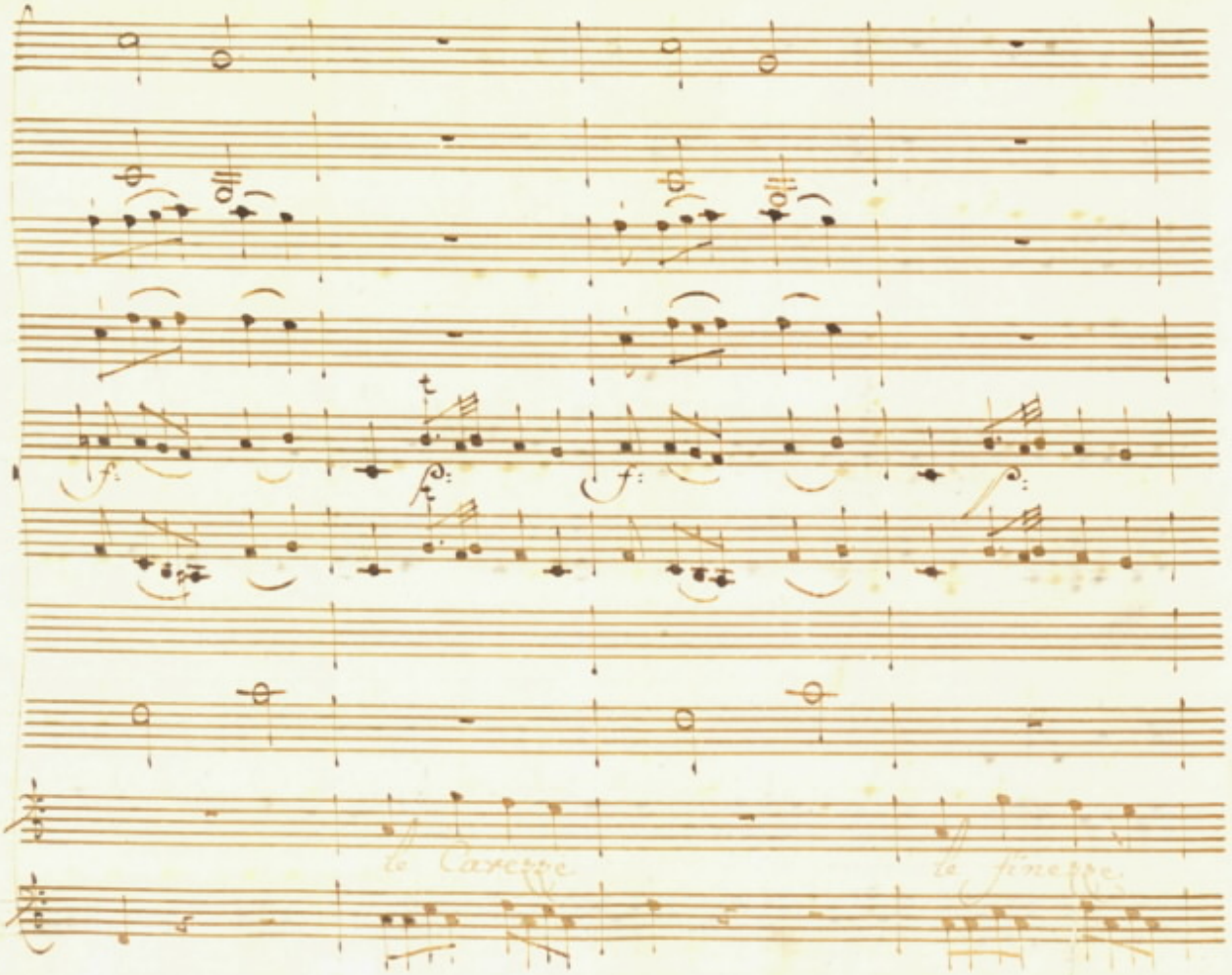


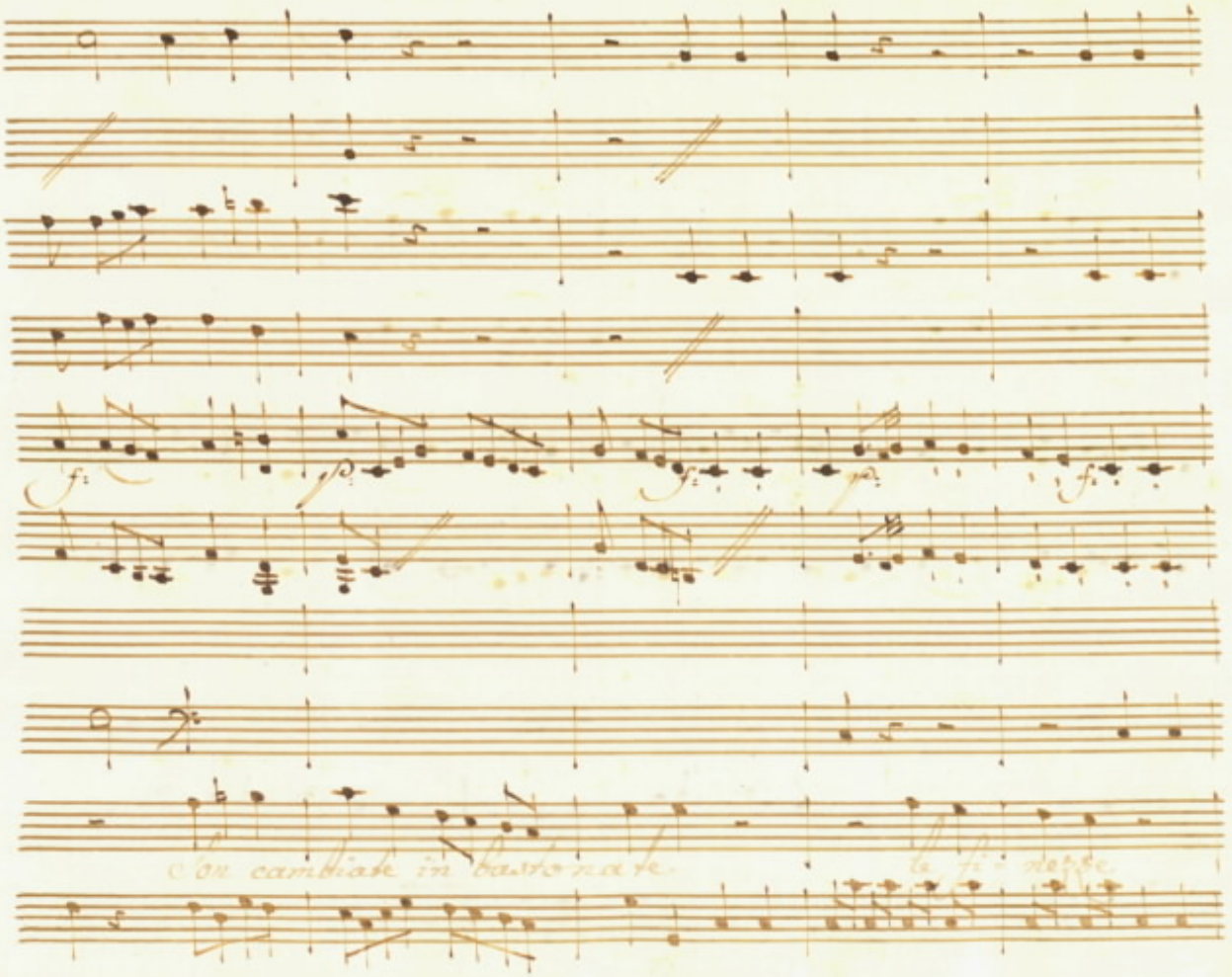

serie e di bambini avrian dato l'amor per sei quat
trini
Segue l'Aria

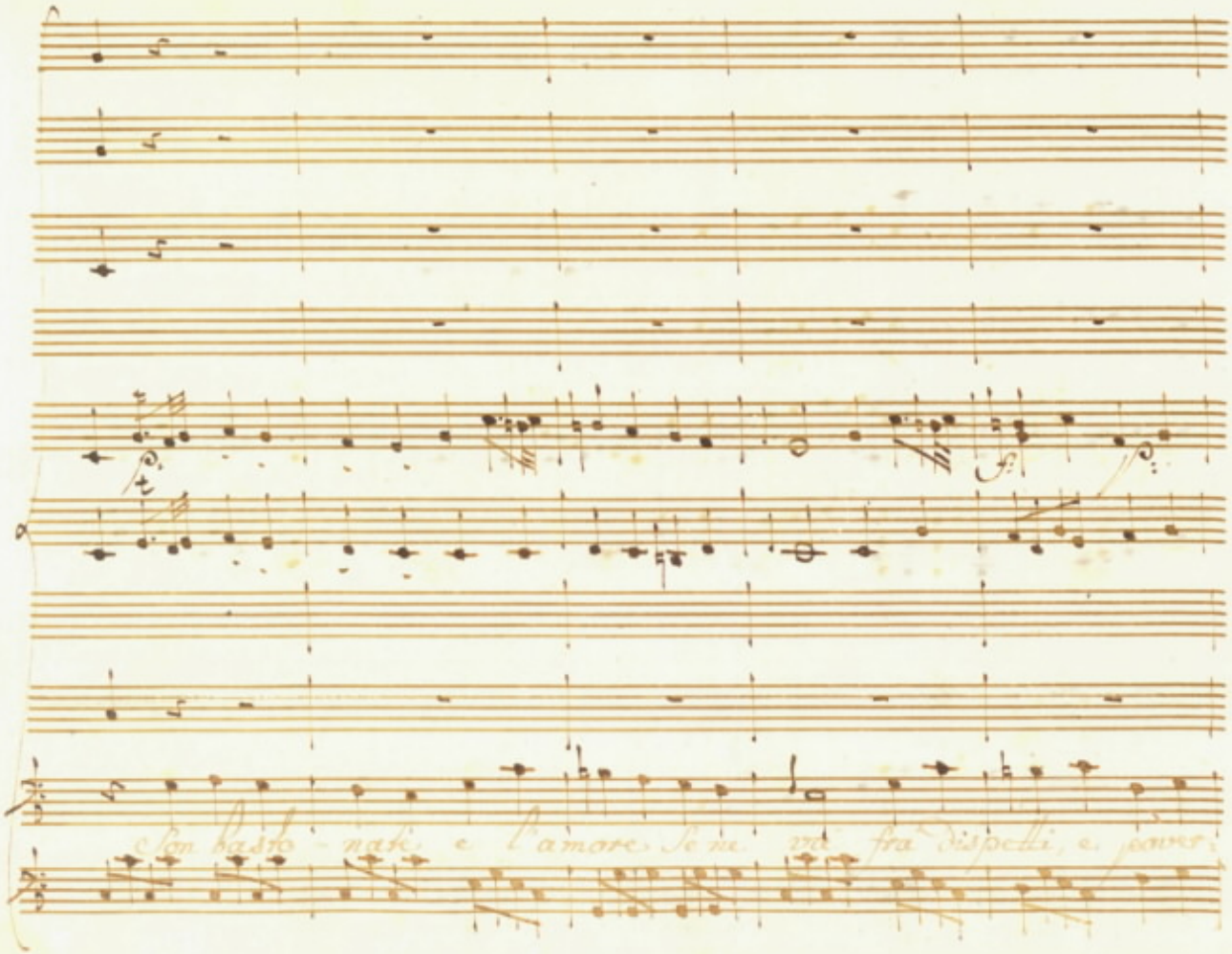

Corni.
Oboe
Violini.
f: m: f: f: m: f: m: f:
Viola.
Fagotto.
Bernardo.
All.o molto.

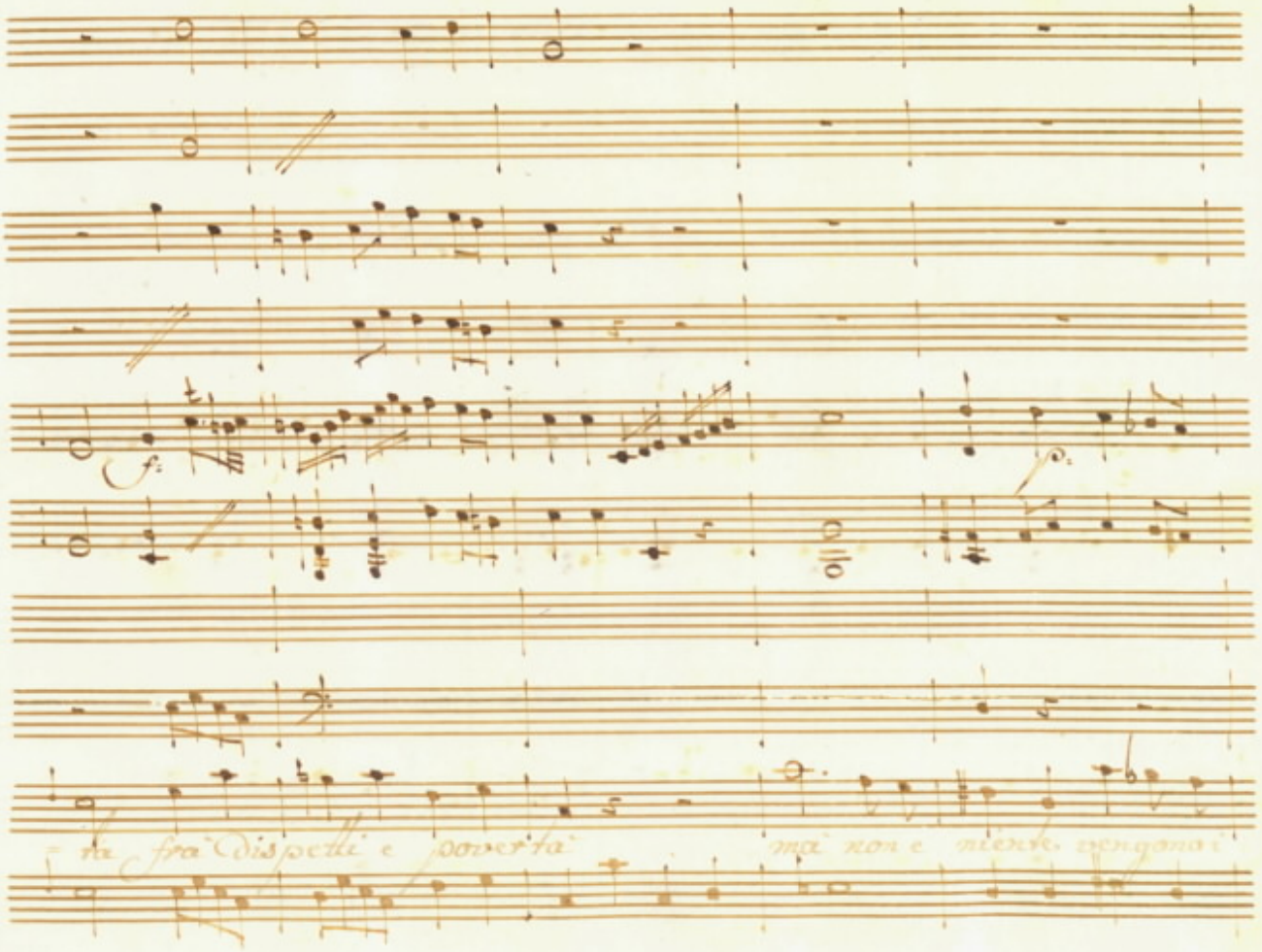

per un mese col marito la sposina al=

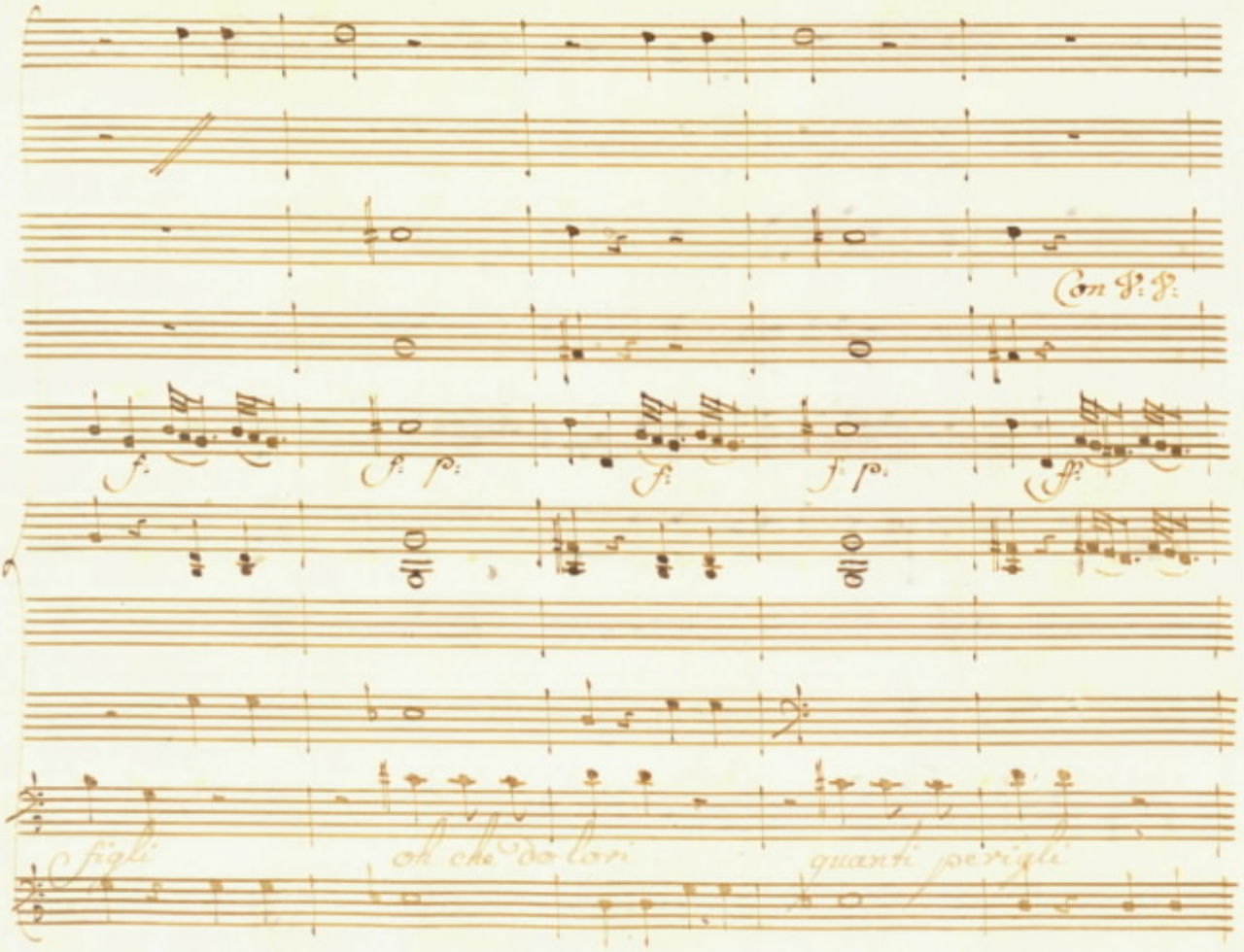

le gra. Stà ma poi mangia il pan pentito e rimedio più non ha

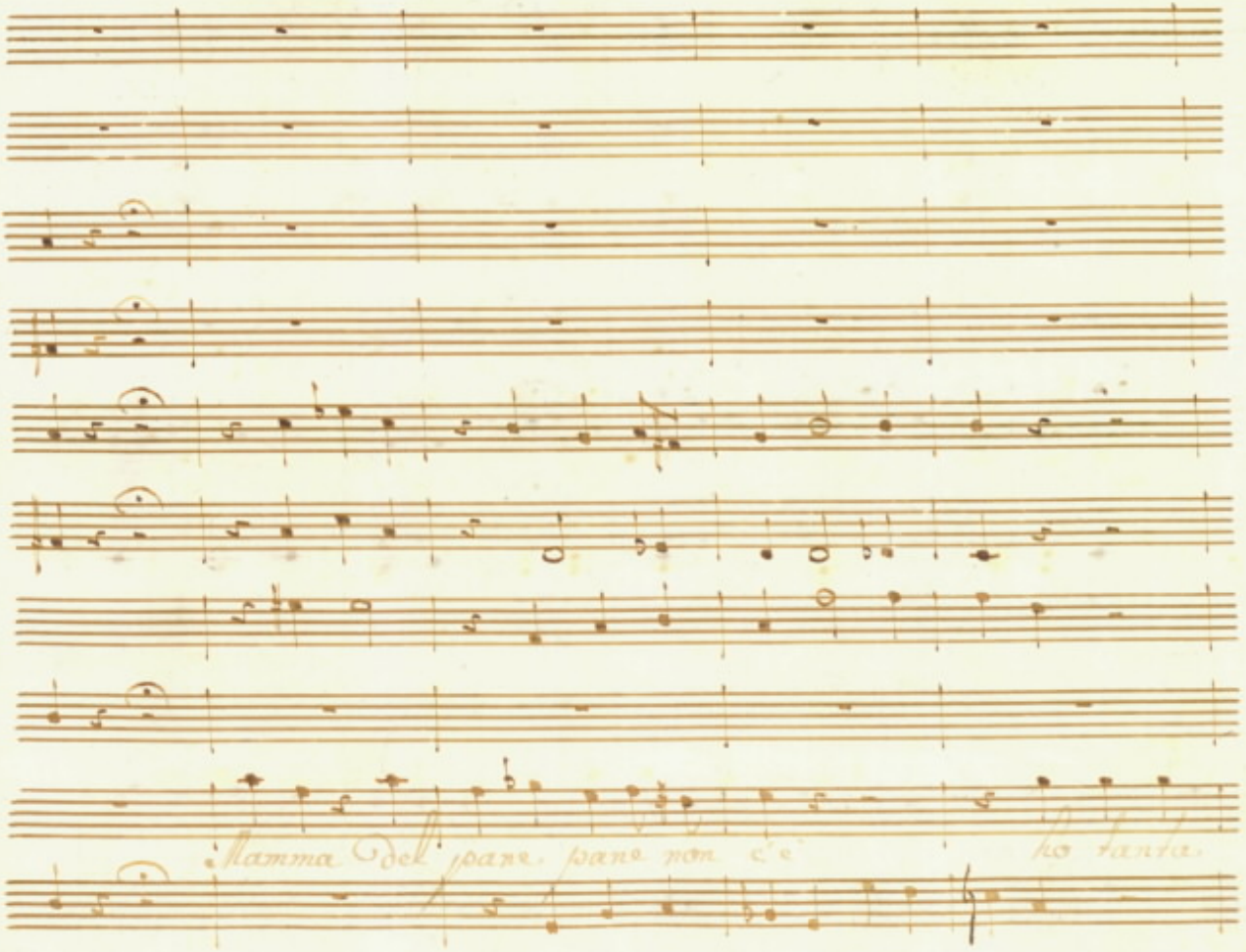

le Caresse
le finesse

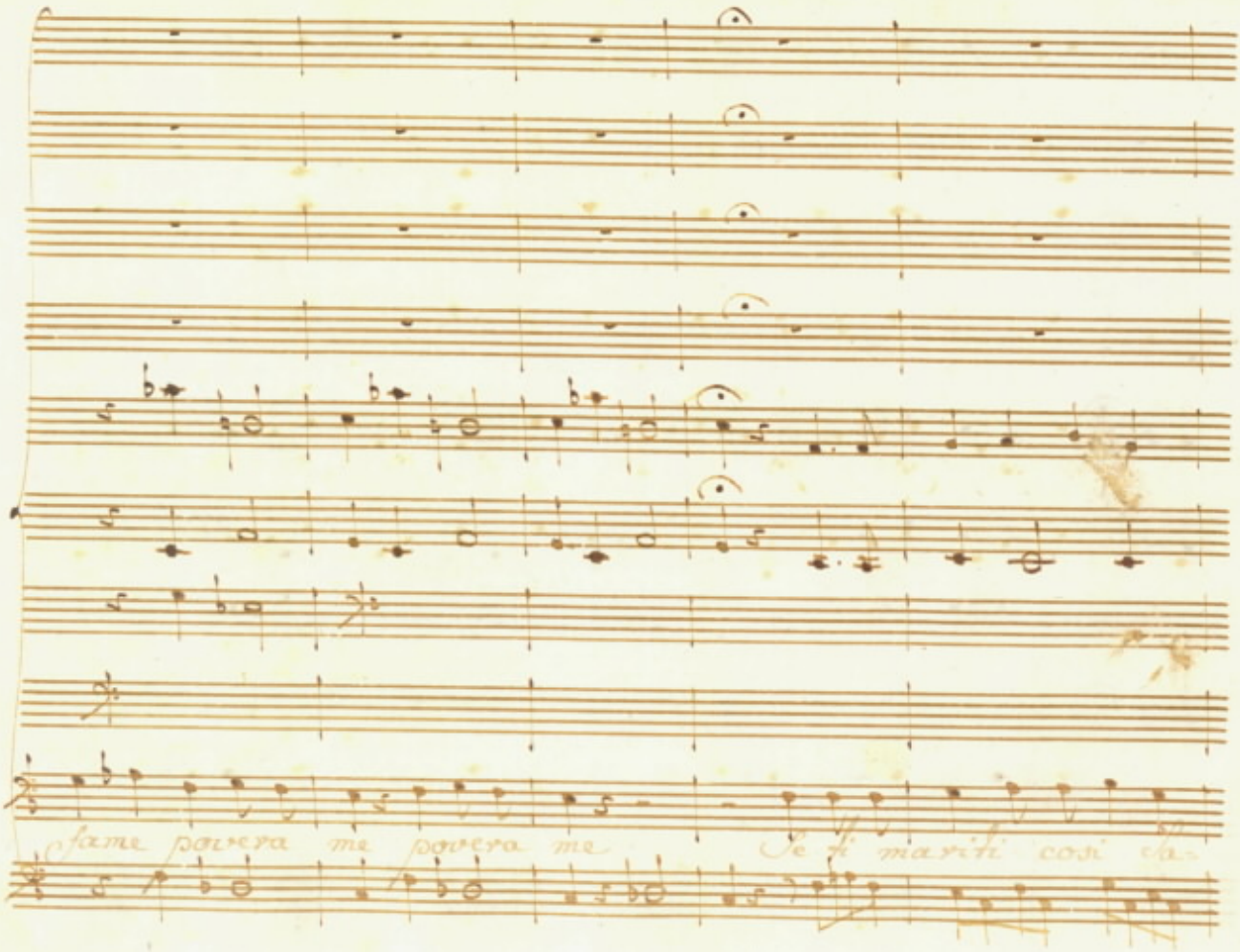

Son cambiate in bastonate
le fi- nezze

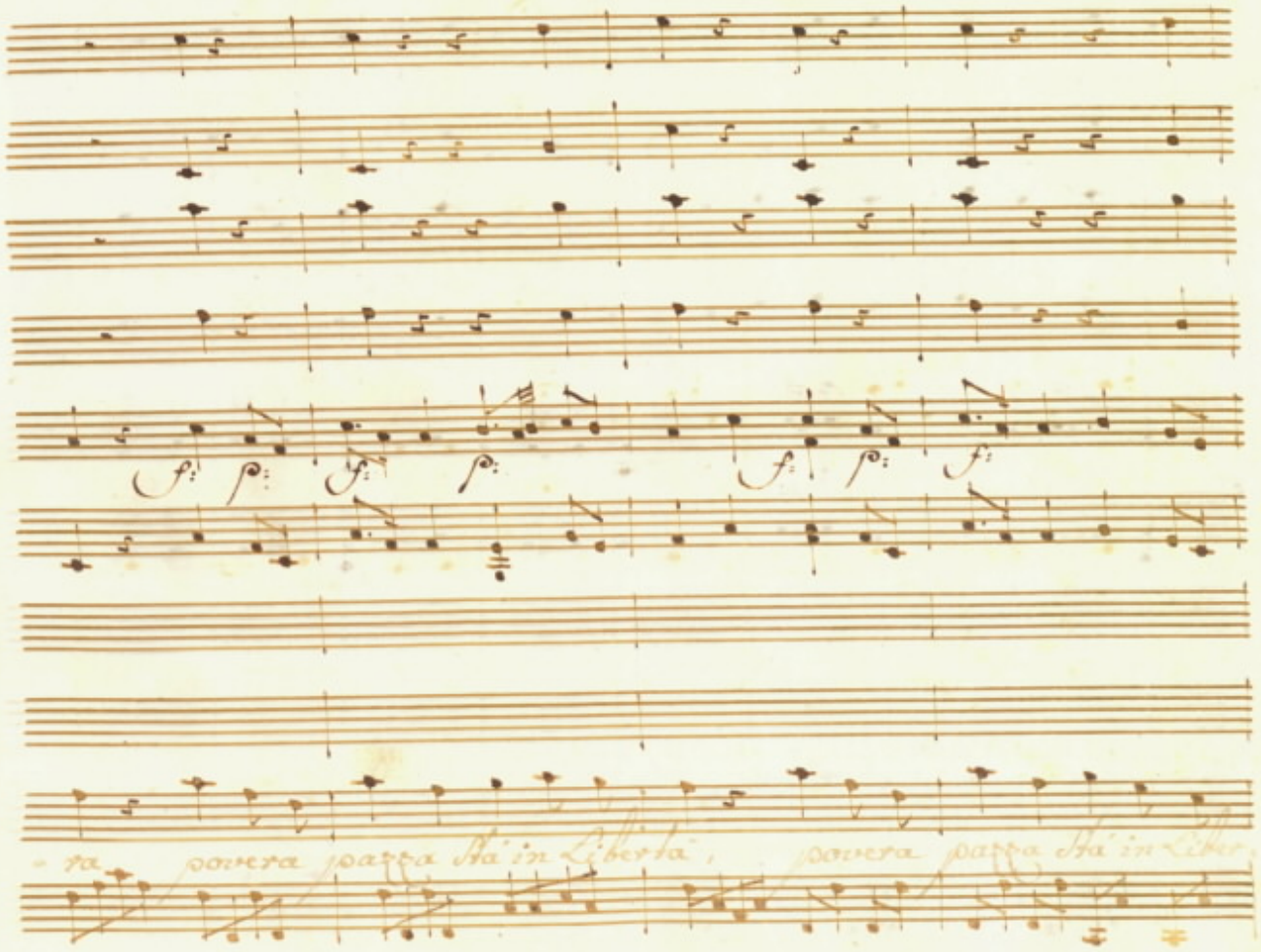

Son basto - nati, e l'amore se ne va fra dispetti, e pover

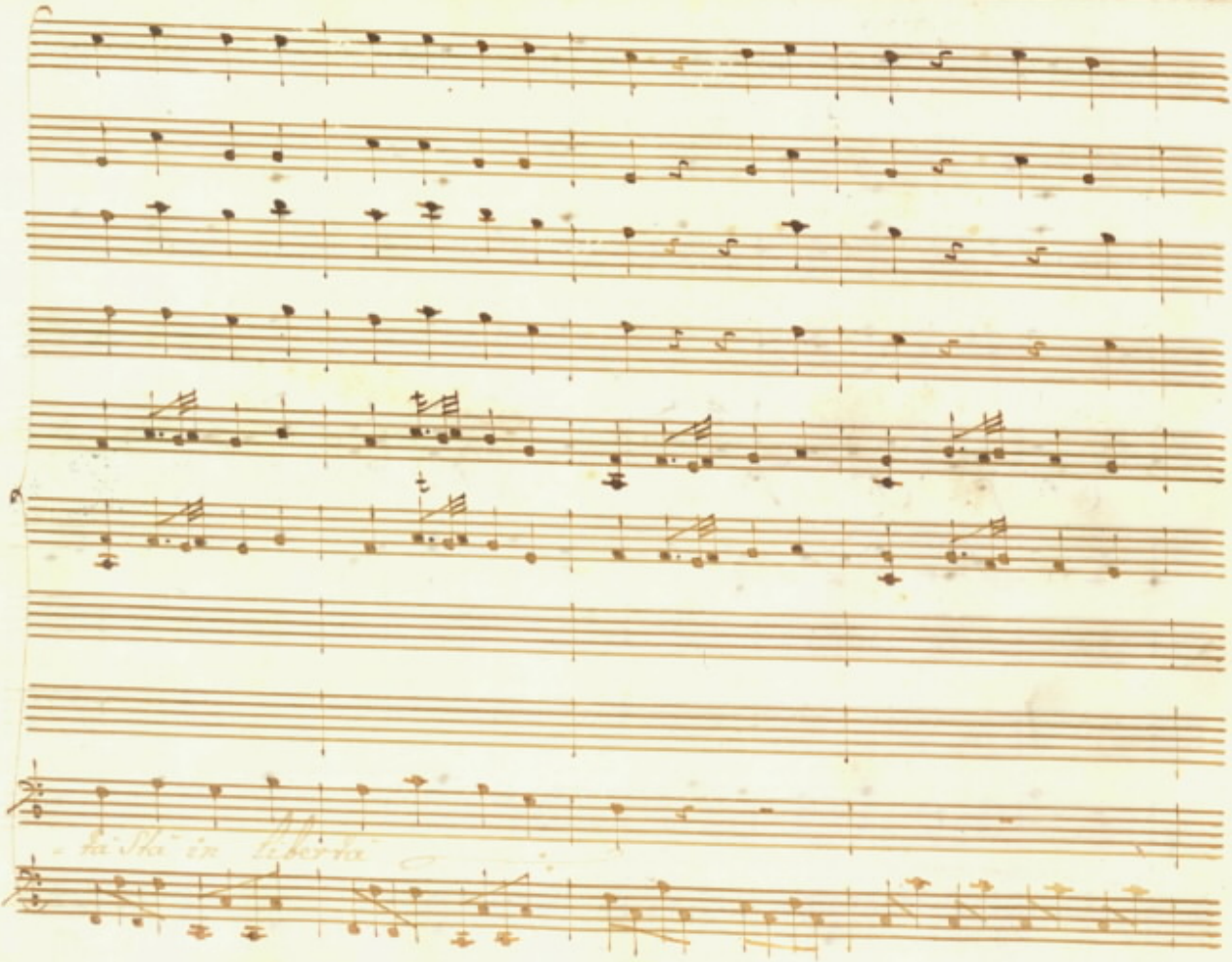

= ta fra' dispetti e povertà
ma non e niente vengono i

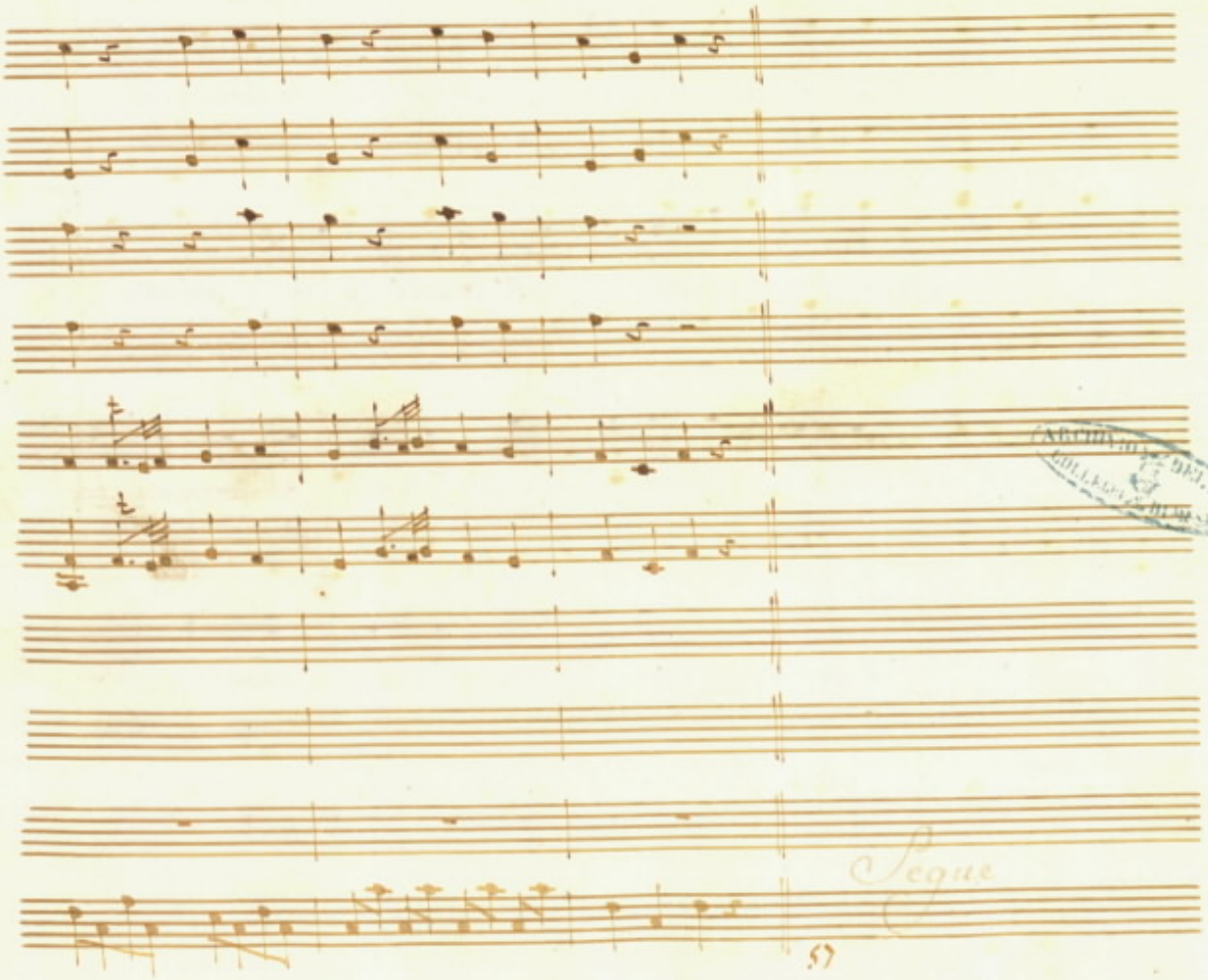

Con V: V:
f:
f: p:
f:
f: p:
ff:
figli
oh che dolori
quanti perigli

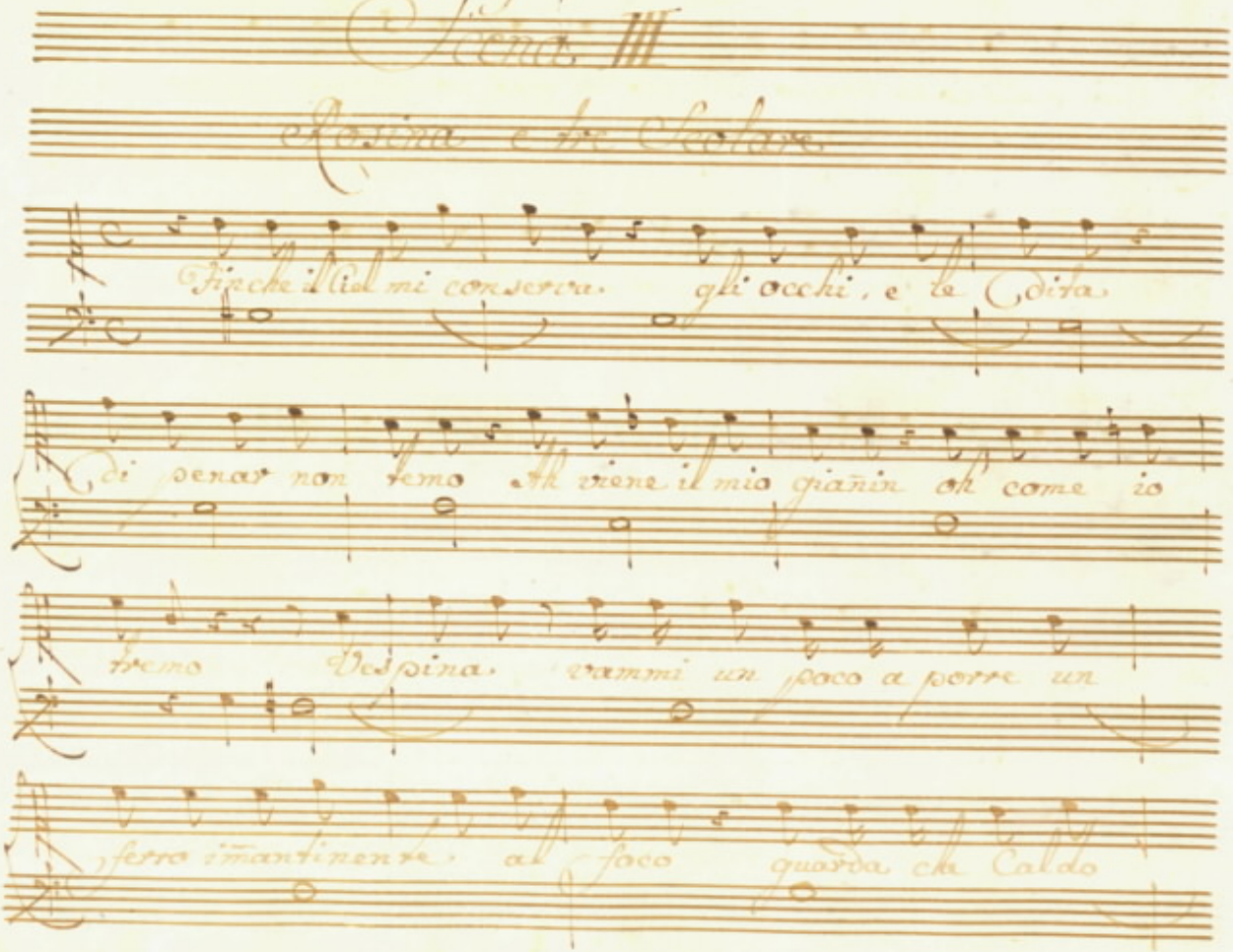

Mamma del pane pane non c'è ho tanta


sfame povera me povera me Se ti mariti così va


f: p: f: p: f: p: f:
- ta povera patria sta in Liberta, povera patria sta in Liber-




Segue


Scena III
Despina e le Stesse
Finche il Ciel mi conserva gli occhi, e le Dita
di penar non temo ah viene il mio giañin oh come io
tremo Despina, vammi un poco a porre un
ferro immantinente al foco guarda che Caldo

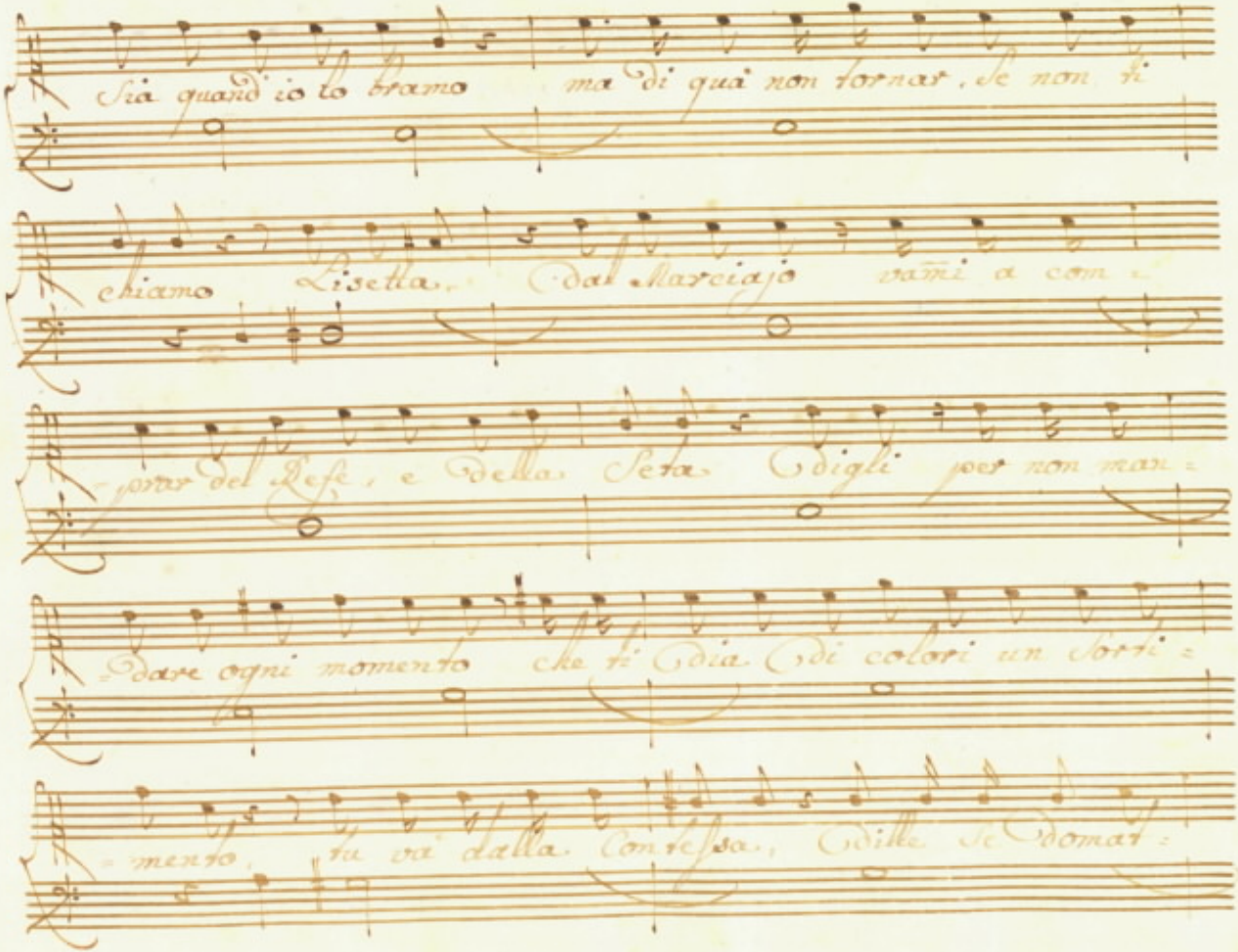
Sia quand' io lo bramo ma di quà non tornar, se non ti

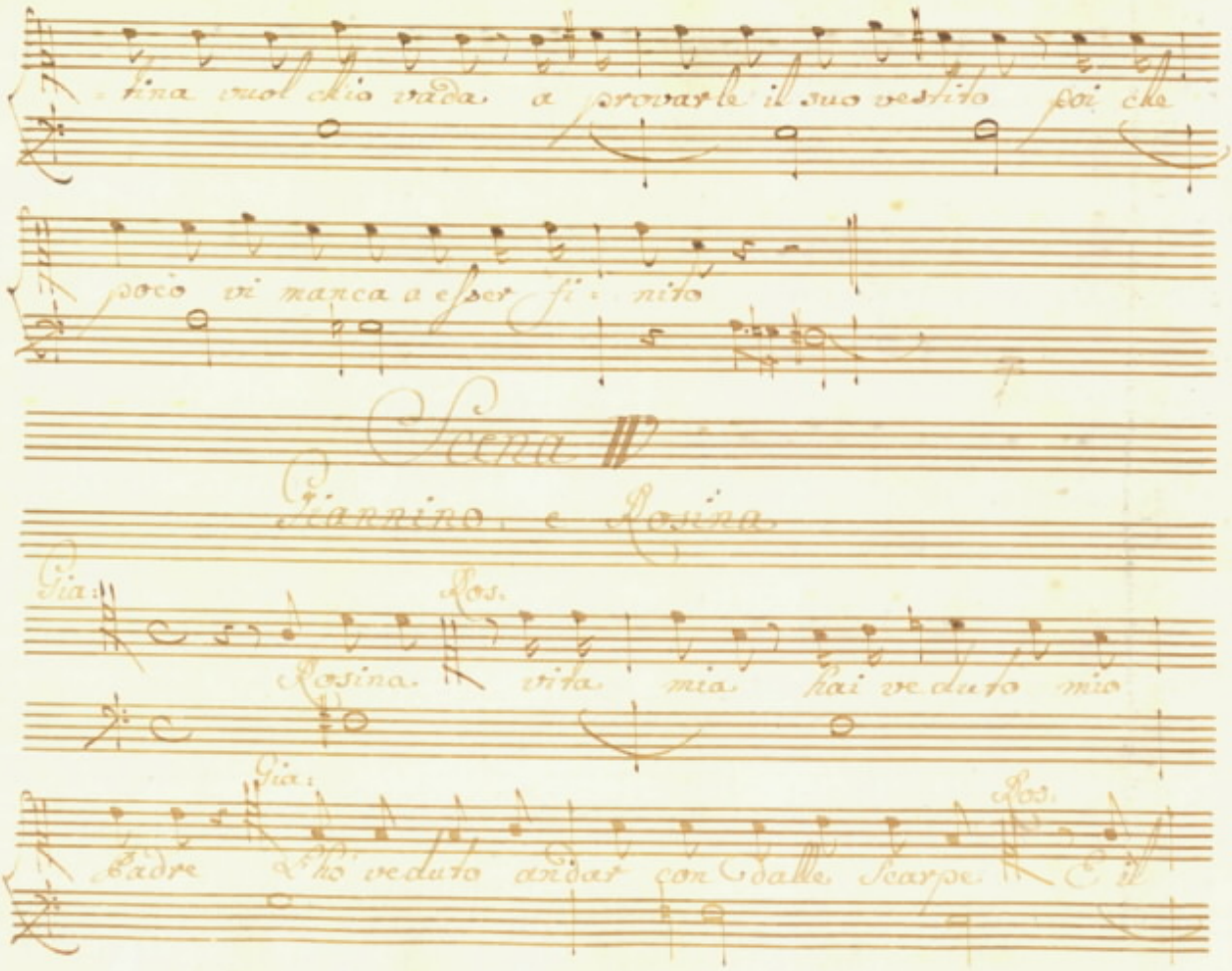
chiamo Lisetta. Dal Marciajo vam̄i a com=

=prar del Refe, e della Seta digli per non man=

=dare ogni momento che ti dia di colori un sorti=

=mento, tu va dalla Contessa, dille se domat=




fina vuol ch'io vada a provarle il suo vestito poi che
poco vi manca a esser finito
Scena II
Gianino, e Rosina
Gia:
Ros.
Rosina vita mia hai veduto mio
Gia:
Ros.
Padre ho veduto andar con Dalle Scarpe E il

Gia: Ros:

fabro E il fabro anch'esso altrove è a lavorare e l'Angio-

Gia:

-lina a venir ti ha veduto quando son qui ve-

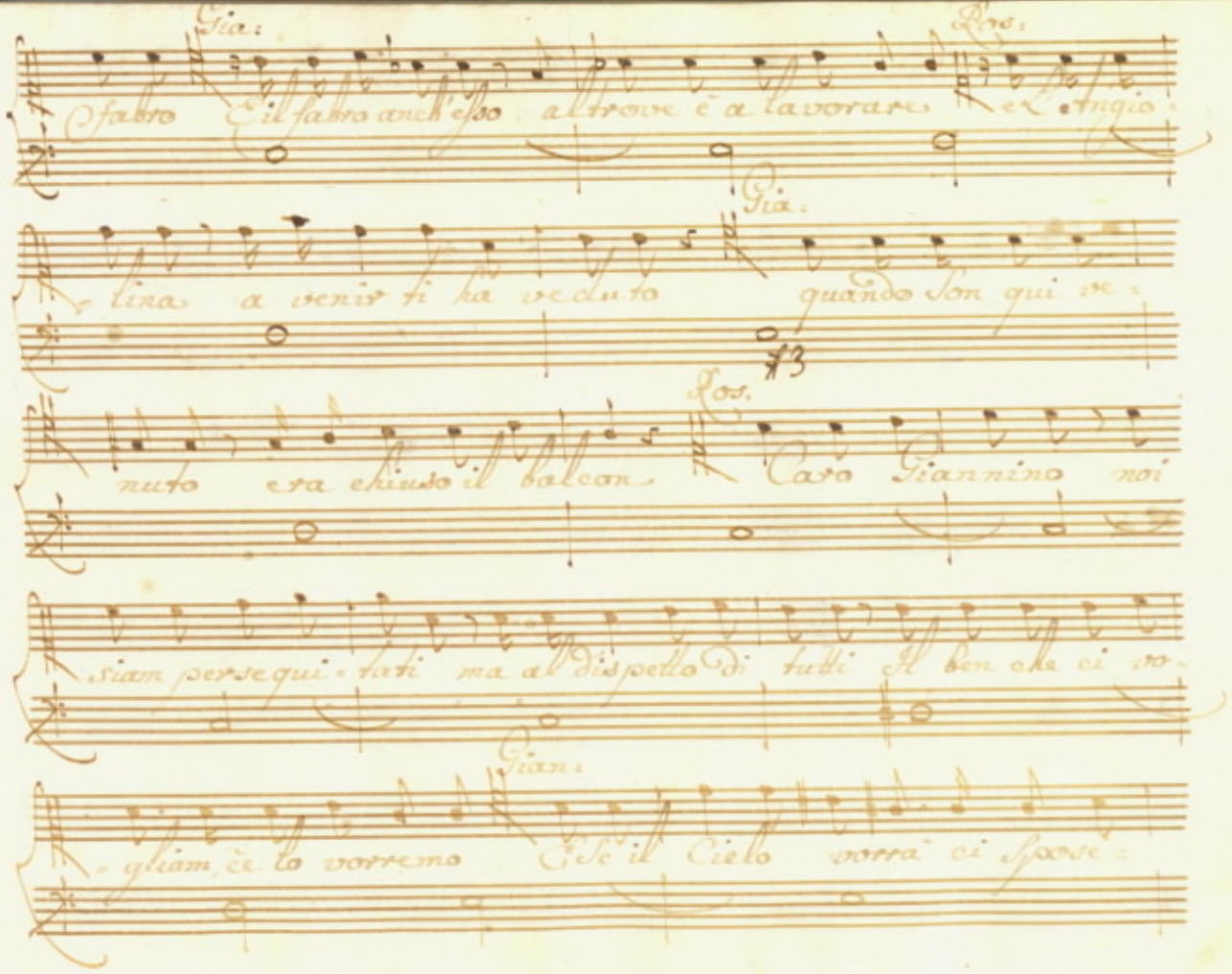
Ros.

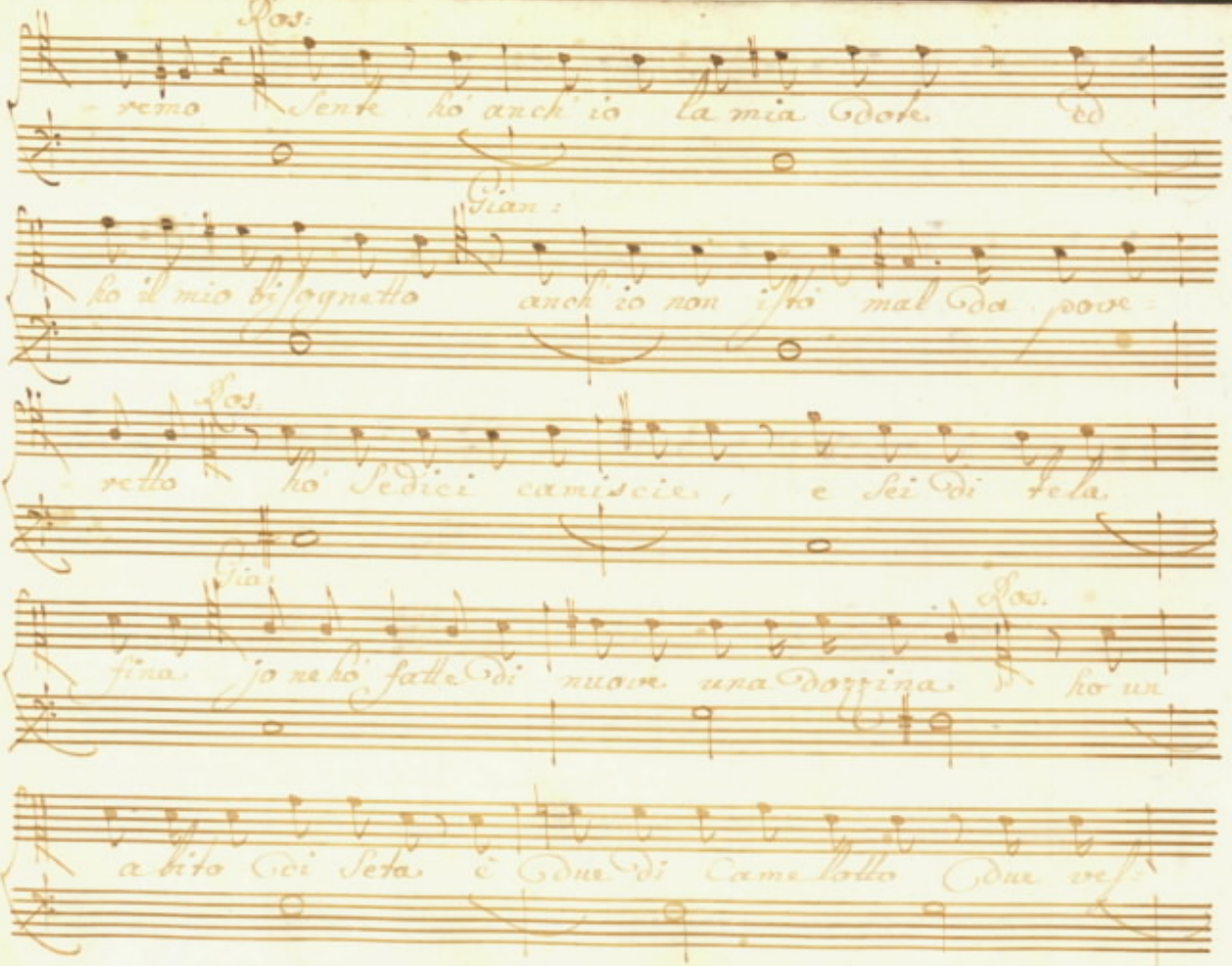
nuto era chiuso il balcon Caro Giannino noi

siam persequi-tati ma al dispetto di tutti Il ben che ci vo-

Gian:

-gliam, ce lo vorremo E se il Cielo vorrà ci spose-





Ros:

-remo Sente hò anch' io la mia dote ed

Gian:

ho il mio bisognetto anch' io non istò mal da pove-

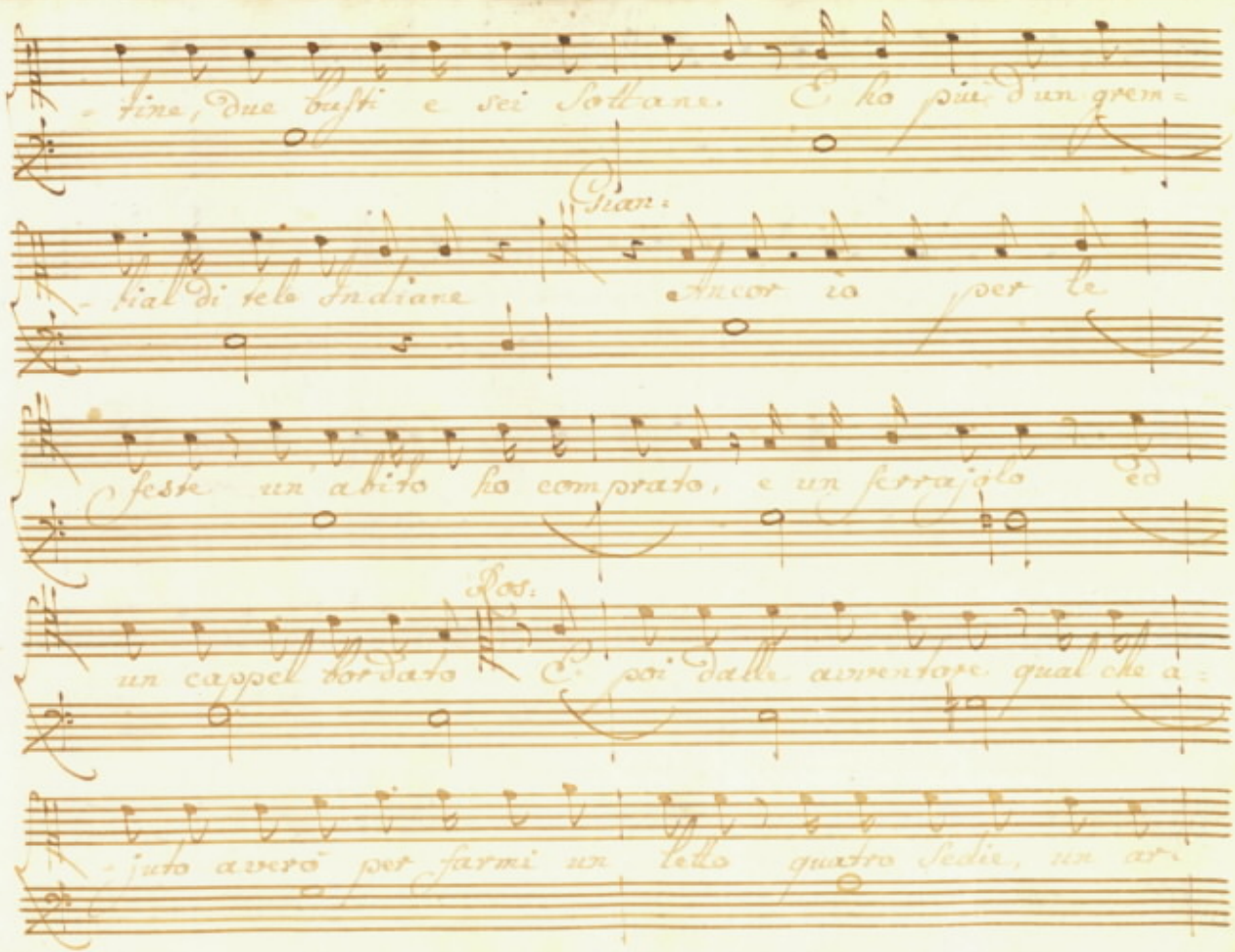
Ros.

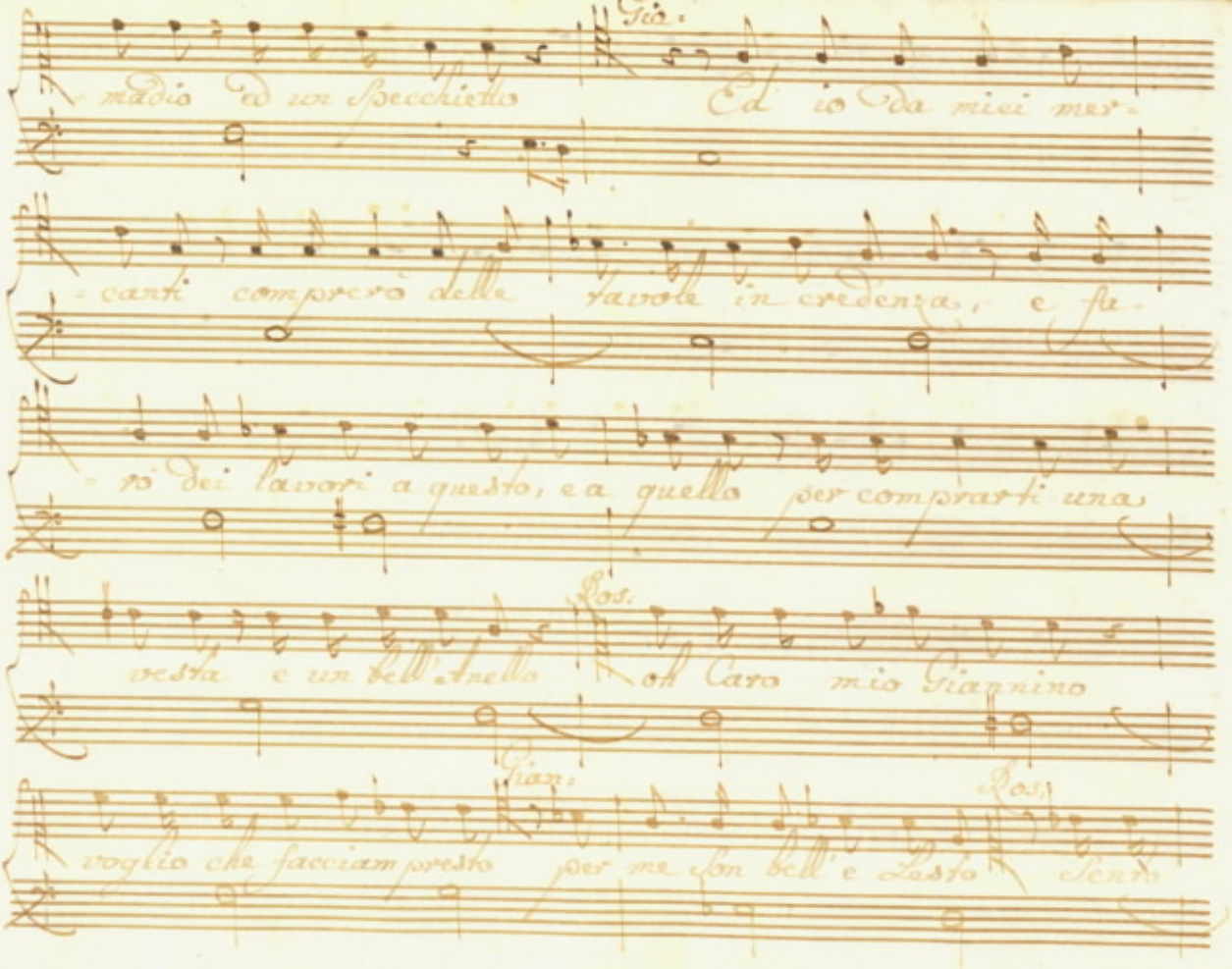
-retto hò Sedici camiscie, e Sei di tela

Gia:

fina jo ne hò fatte di nuove una dozzina Ros. ho un

abito di Seta è due di Camelotto due ves-


- tine, Due busti e sei Sottane. E ho più d'un grem=
Gian:
- bial di tela Indiana Ancor io per le
feste un abito ho comprato, e un ferrajolo ed
Ros:
un cappel bordato E poi dalle aumentate qualche a=
- juto avrò per farmi un letto quatro Sedie, un ar=



Gia:

madio ed un Specchietto Ed io da miei mer-

canti comprerò delle tavole in credenza, e fa-

rò dei lavori a questo, e a quello per comprarti una

Ros:

vesta e un bell'Anello oh Caro mio Giannino

Gian:

voglio che facciam presto per me son bell'e Lesto

Ros:

Sento

Gia.

gente gente Sale la Scala, oi me' chi mai sa-

Ros:

-ra? fosse mio Padre? vattene di la presto

Gia: Ros: Gian.

Celati E poi non mi fare arrabiar, fo quel che

vuoi

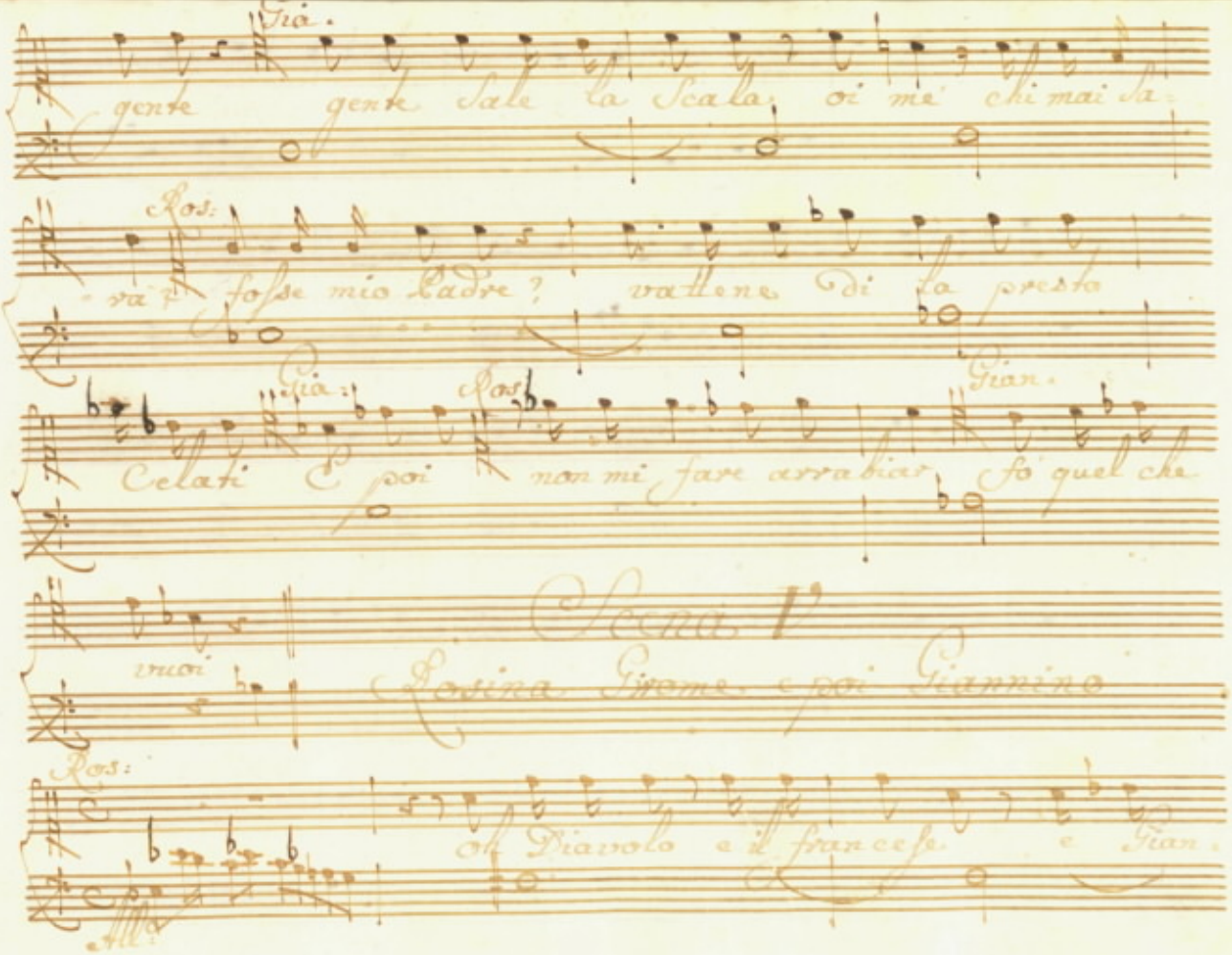
Scena V

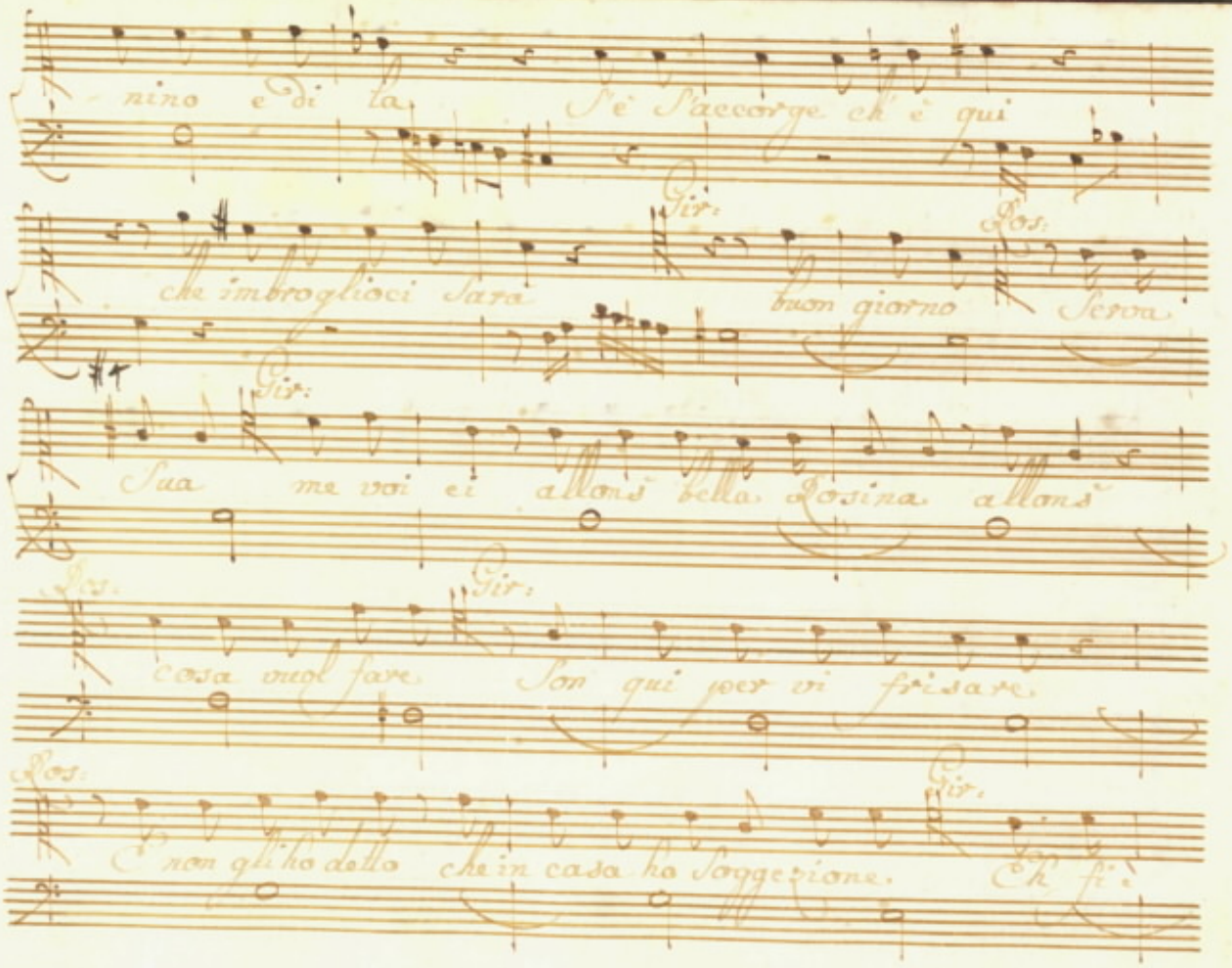
Rosina Girome e poi Giannino

Ros:

Oh Diavolo e il francese e Gian.

All.




nino e di la Se s'accorge ch'è qui
Gir:
Ros:
che imbroglioci sara buon giorno Sera
Gir:
Sua me voi ei allora bella Rosina allora
Ros:
Gir:
cosa vuol fare Son qui per vi frisare
Ros:
Gir:
E non gli ho detto che in casa ho soggezione Ch fi

Ros:

done sans façone per cari - tà non alzi la voce

Gir: Ros:

me pourquoi che non vi ricor - date di quel che v'è suc-

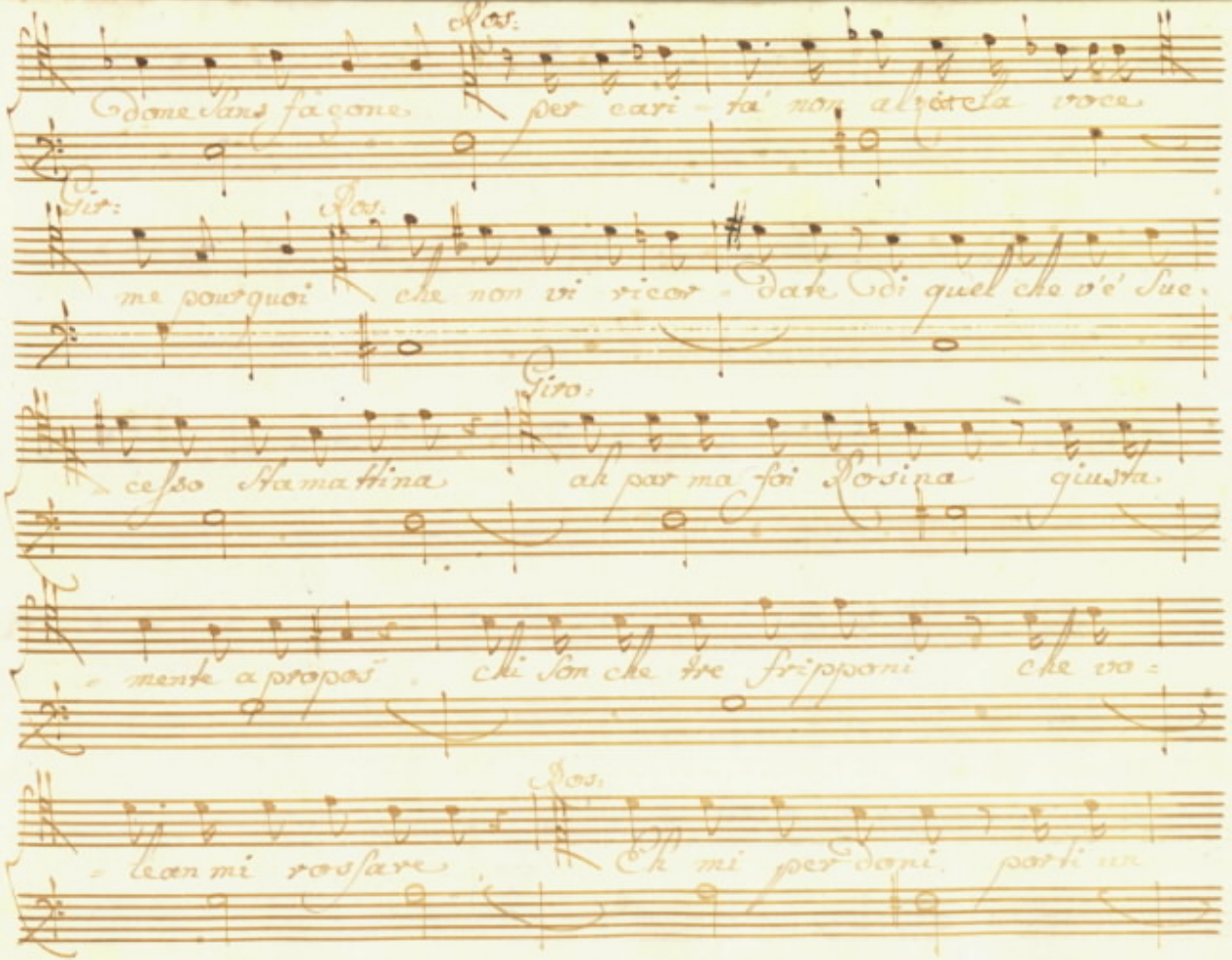
Giro:

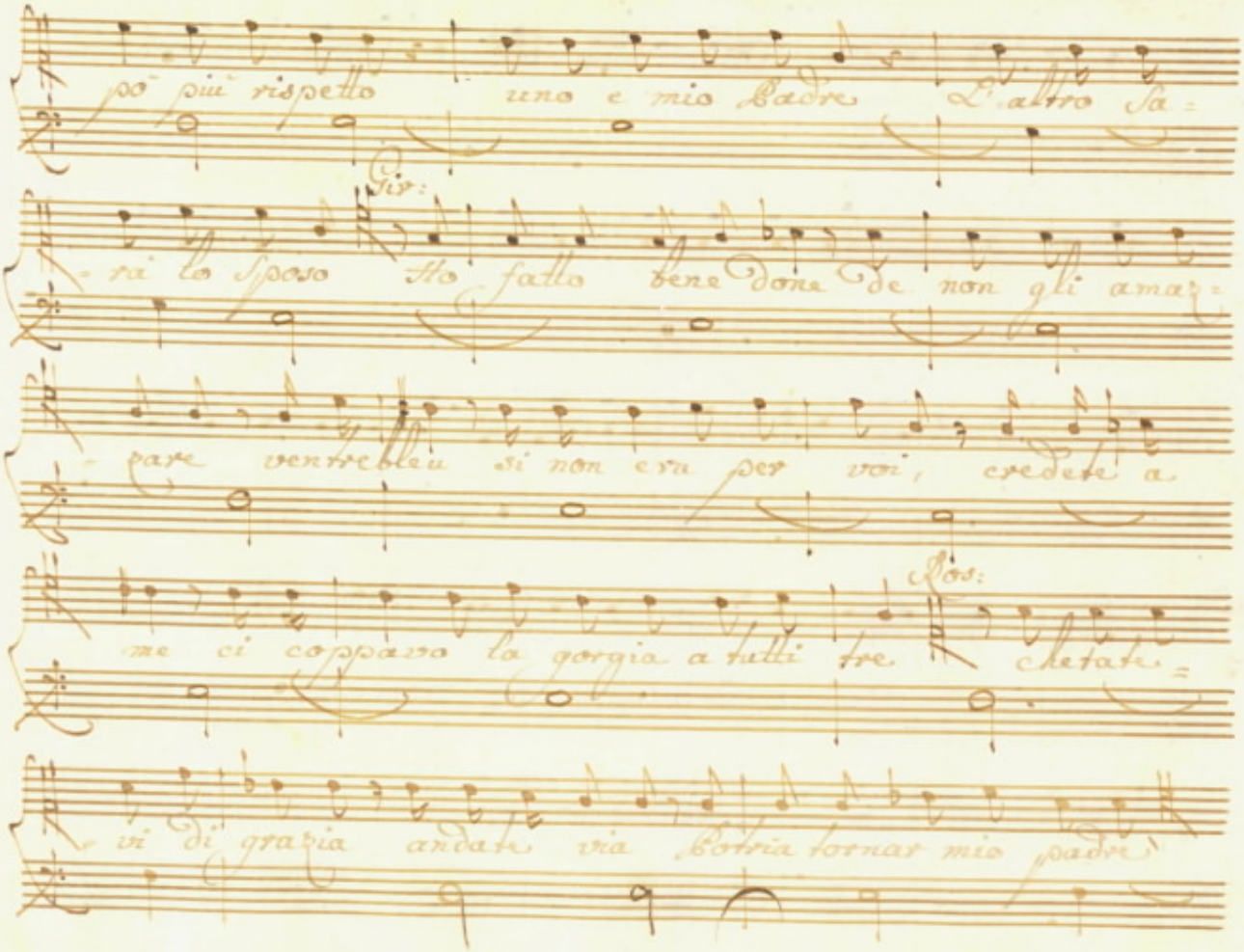
cesso stamattina ah par ma foi Rosina giusta

- mente a propos chi son che tre fripponi che vo-

Ros:

- lean mi rossare Eh mi perdoni porti un





po' più rispetto uno e mio Padre L'altro Sa=

Gir:

=rà lo Sposo Ho fatto bene done de non gli amaz=

=zare ventrebleu si non era per voi, credete a

Ros:

me ci coppavo la gorgia a tutti tre chetate=

=vi di grazia andate via Potria tornar mio padre

Giro:

Eh con lui Io voglio far pace, E un'onest' uomo lo co=

nosco alla mina, ma quegli altri canaglia. Se gli

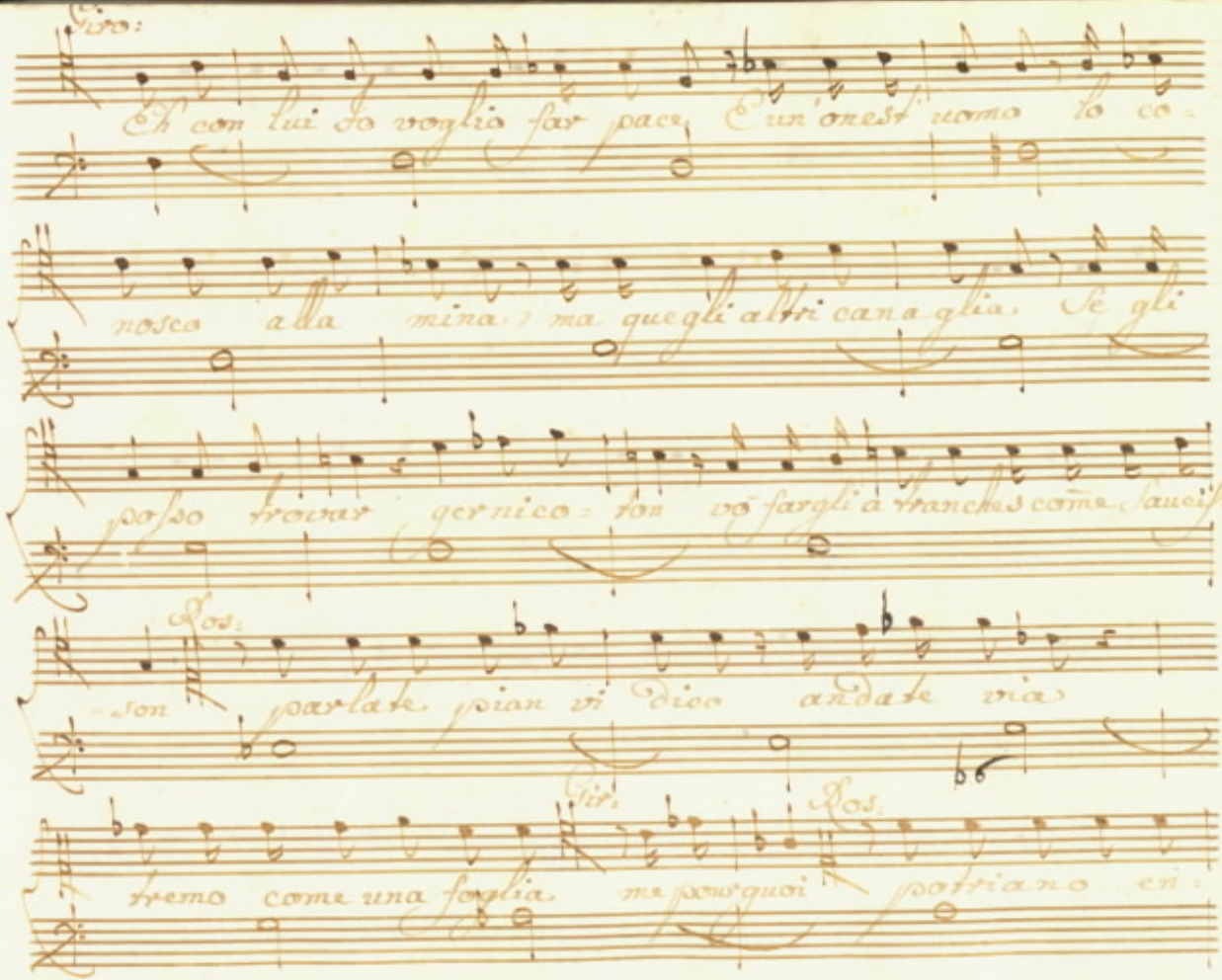
posso trovar gernico= ton vō fargli a tranches cōme Saucis=

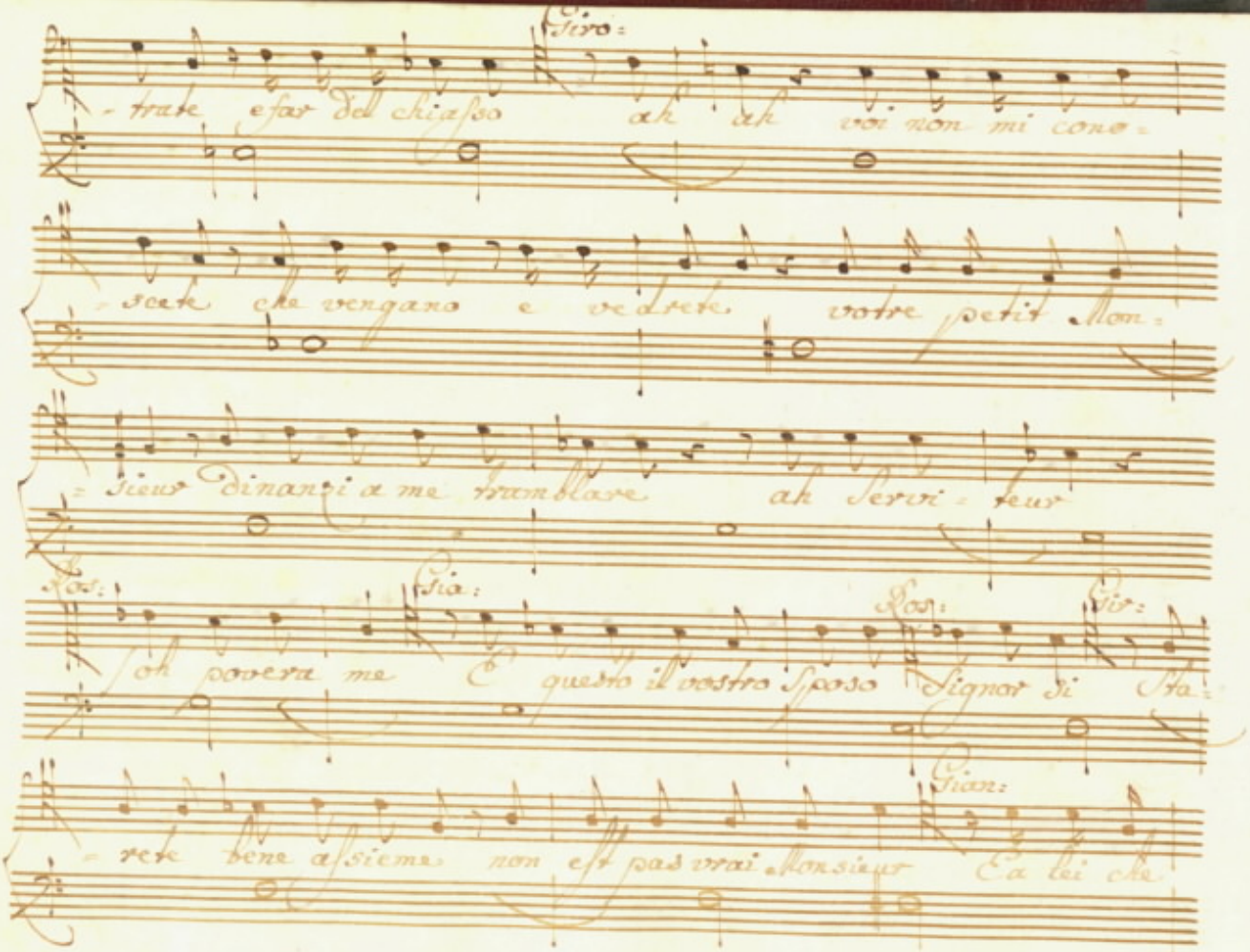
Ros:

=son parlate pian vi dico andate via

Gir: Ros:

tremo come una foglia me pourquoi potriano en=





Giro:

-trate e far del chiasso ah ah voi non mi cono-

-scete che vengano e vedrete votre petit Mon-

-sieur dinanzi a me tramblare ah Servi-teur

Ros: Gia: Ros: Gir:

oh povera me E questo il vostro Sposo Signor si Sta-

Gian:

-rete bene assieme non est pas vrai Monsieur E a lei che

Ros: Giro:

preme mi par burbero assaj n'est pas poli

ma non vo' far tappaggio, non voglio disturbar il mariag=

Ros:

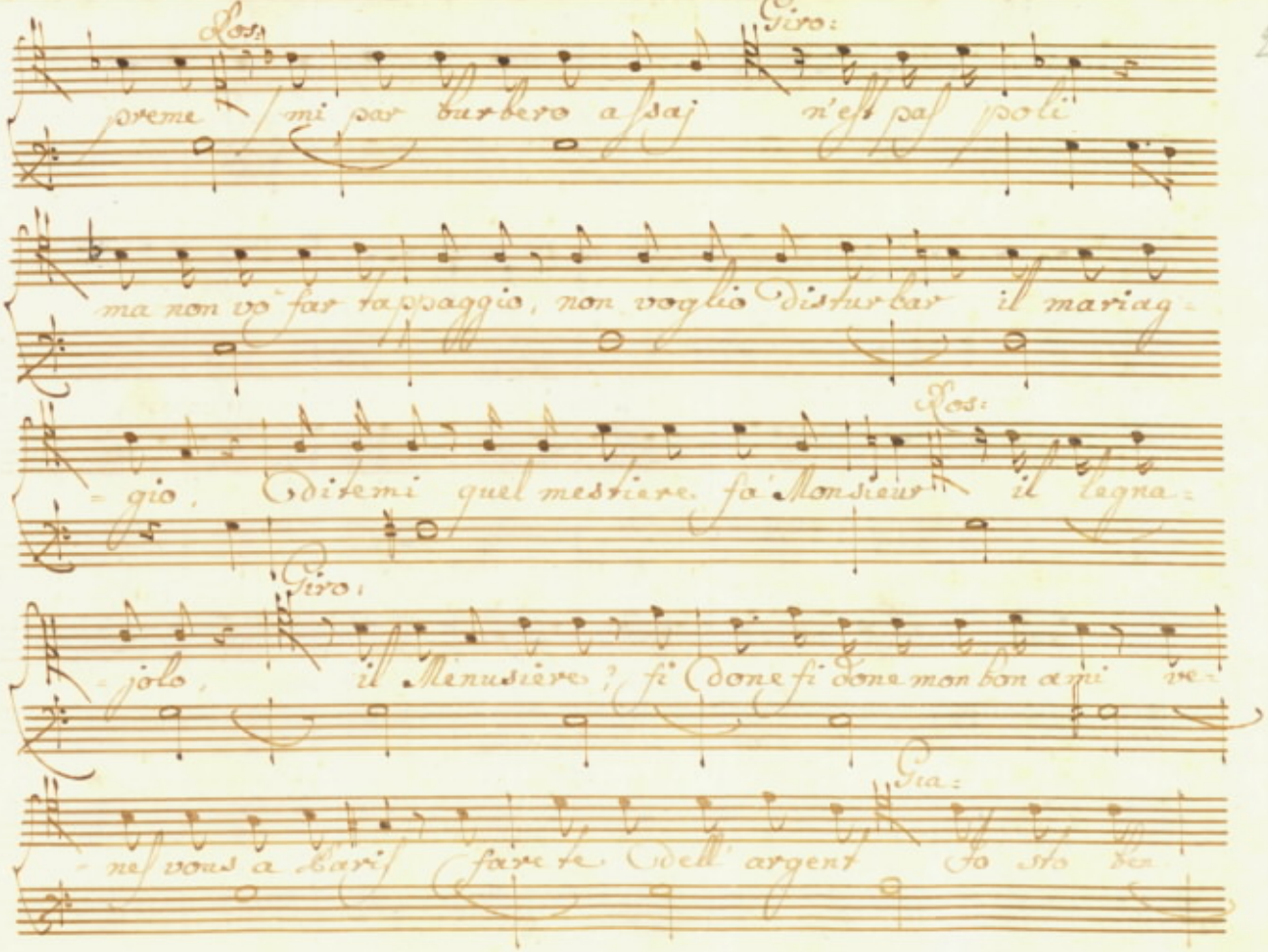
=gio, ditemi quel mestiere fa' Monsieur il legna=

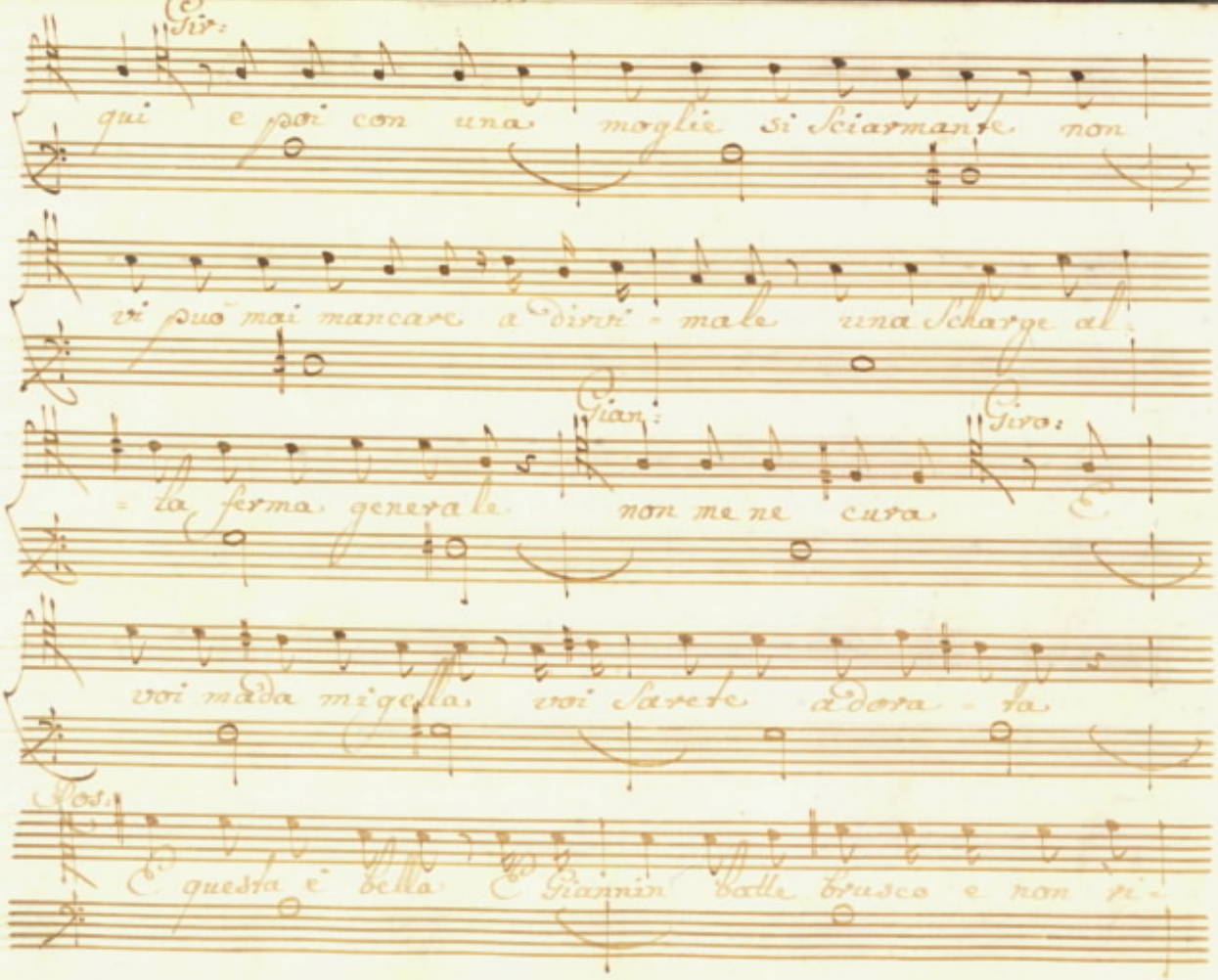
Giro:

=jolo, il Menusiere? fi done fi done mon bon ami ve=

Gia:

=nes vous a Paris fare te dell' argent Io sto ben




Siv:
qui e poi con una moglie si sciarmante non
vi può mai mancare a dirvi male una scharge al
Gian:
Siv:
= la ferma generale non me ne cura. E
voi mada migella, voi savete adora = la
Ros:
E questa è bella. E Giannin balla brusco e non si =

Gir:

sponde qui n'a pas vu Paris n'a rien vu dans le

Monde

Segue L'Aria

Violini

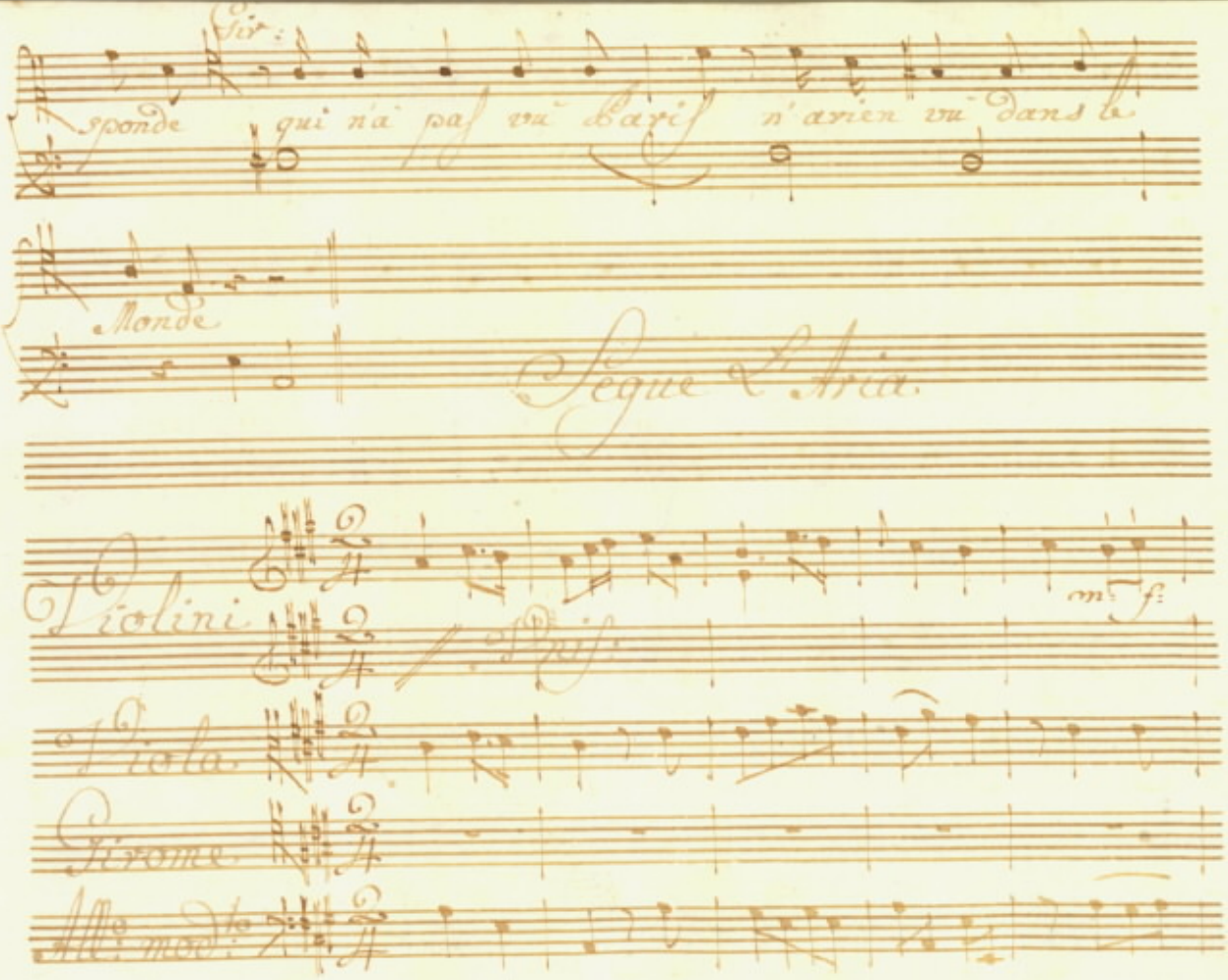
Pris:

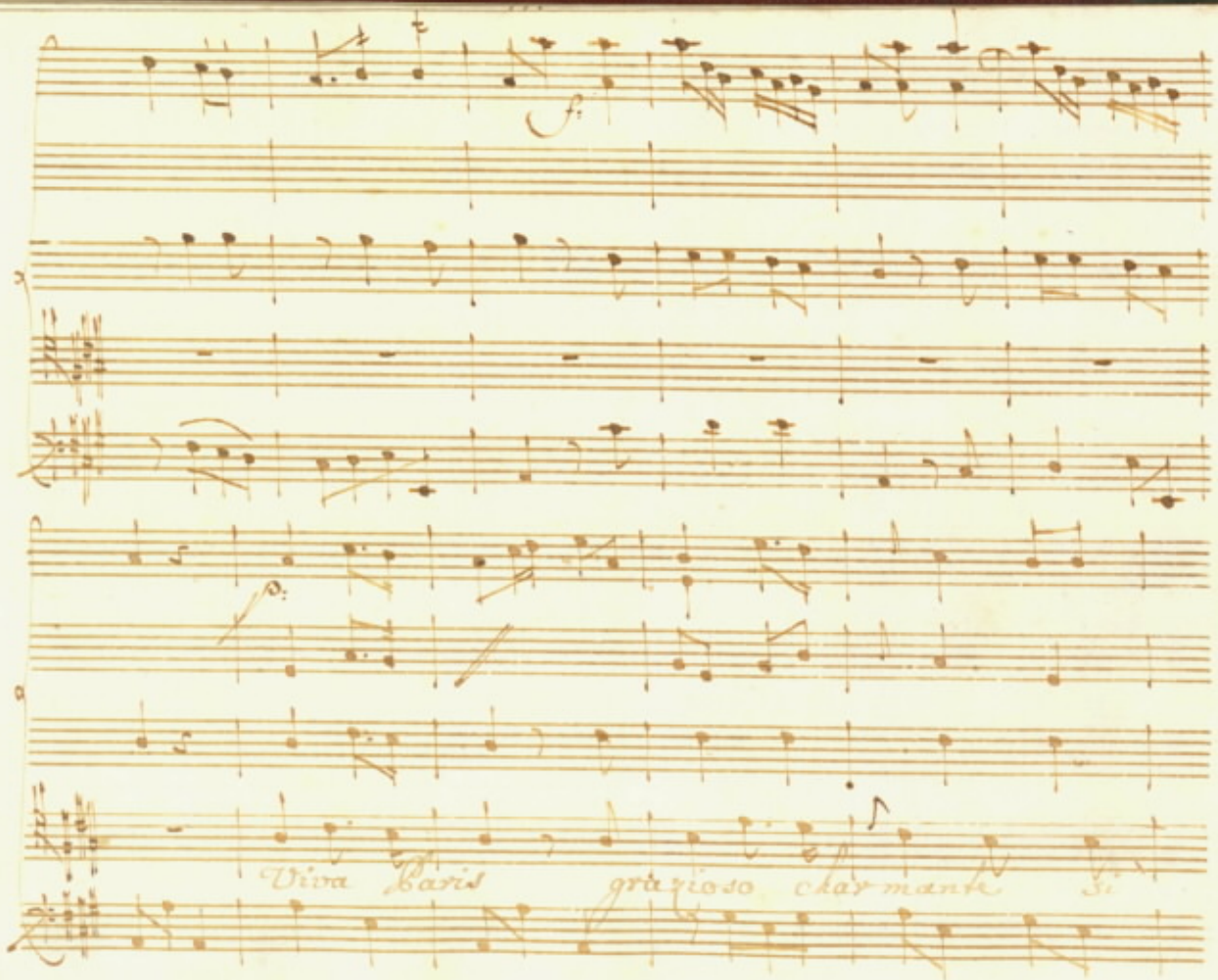
m: f:

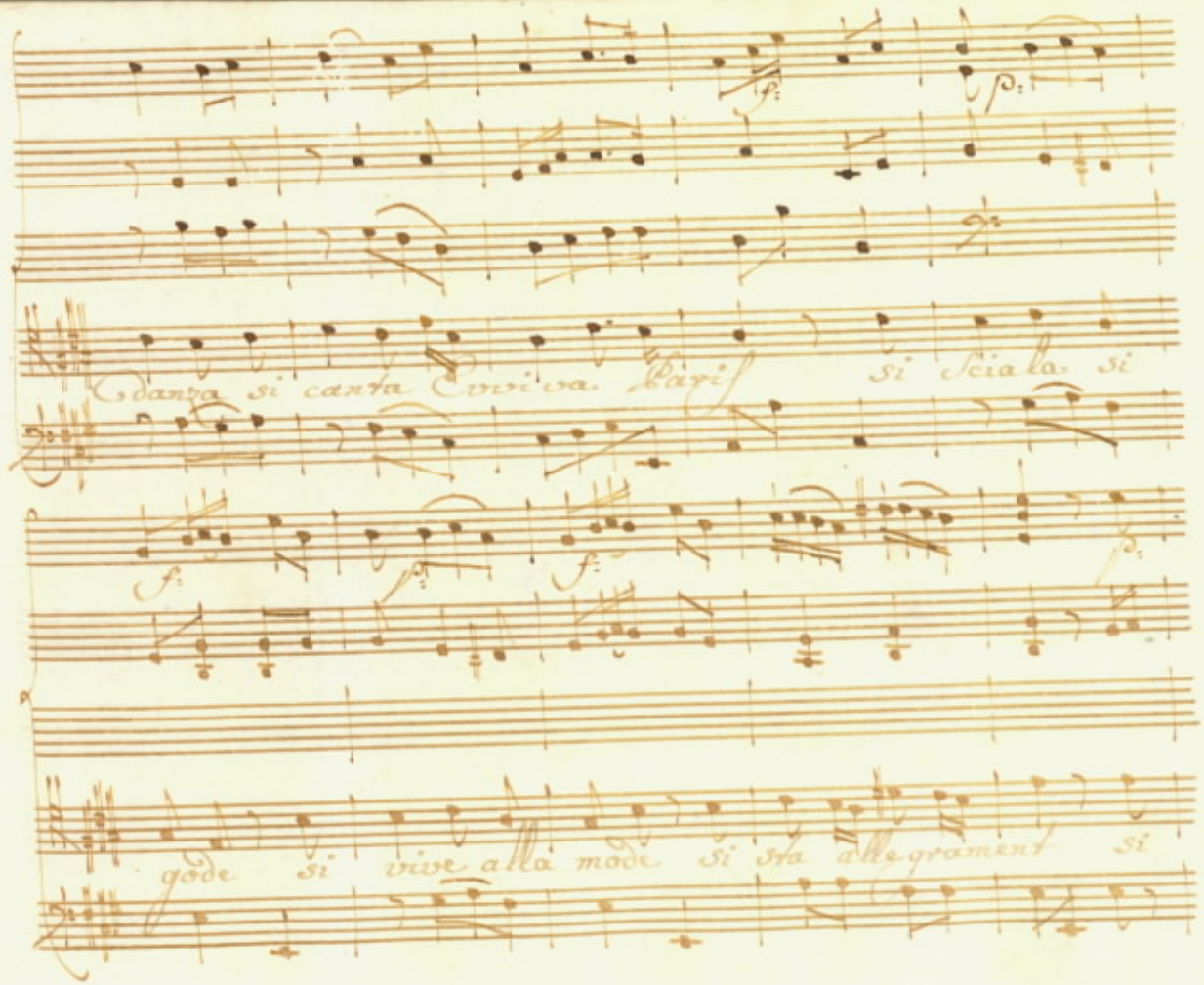
Viola

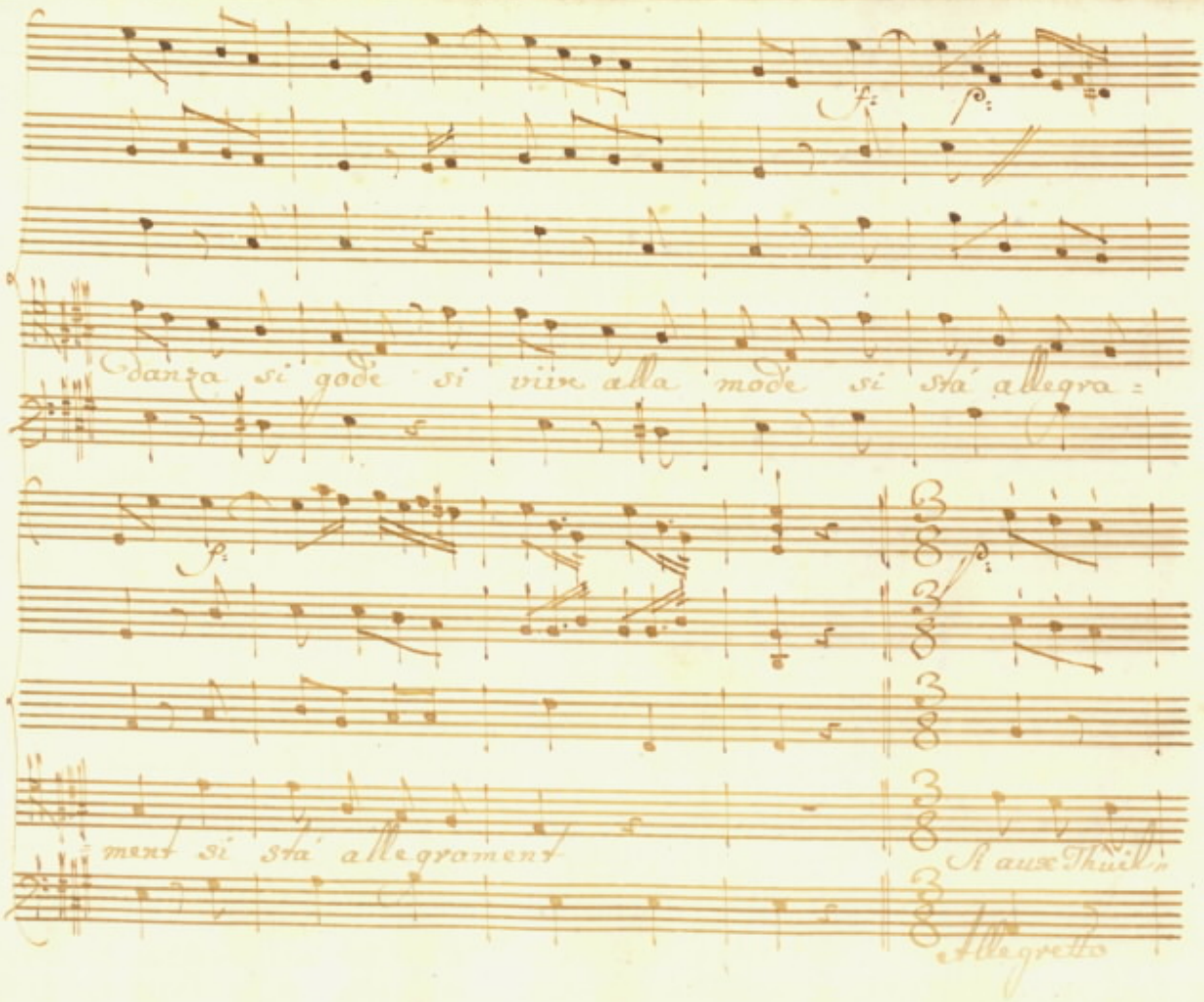
Girome

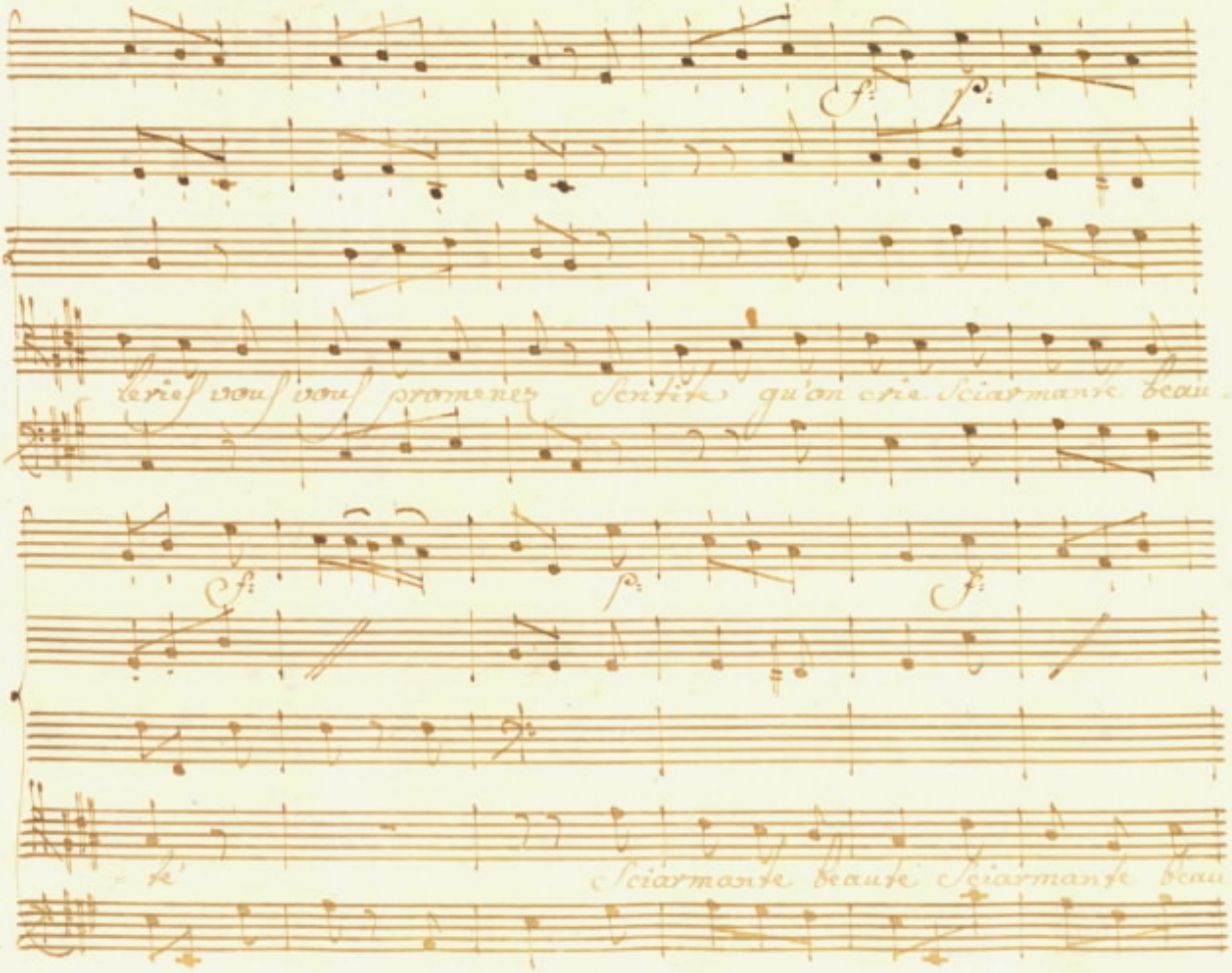
All.o mod.to

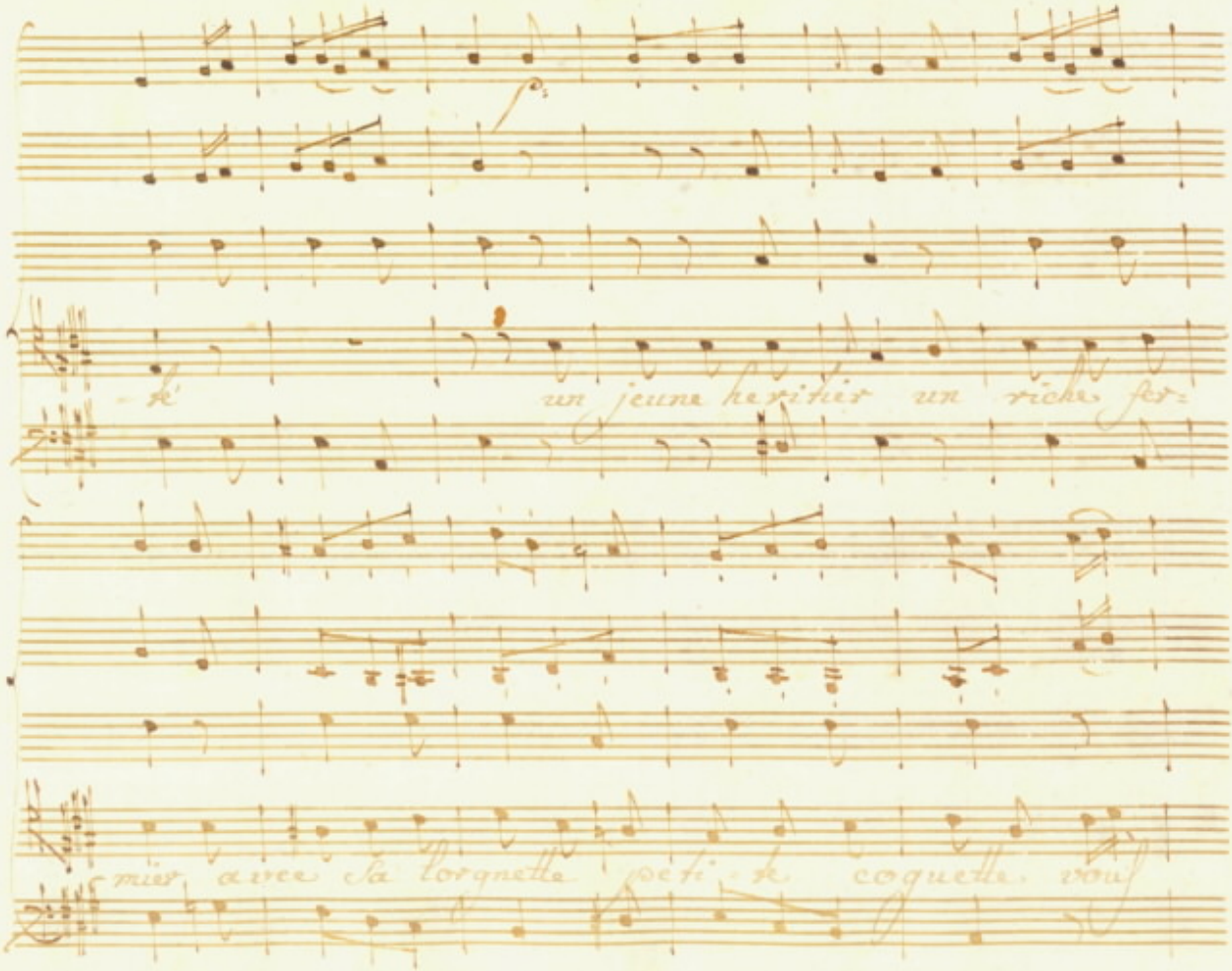


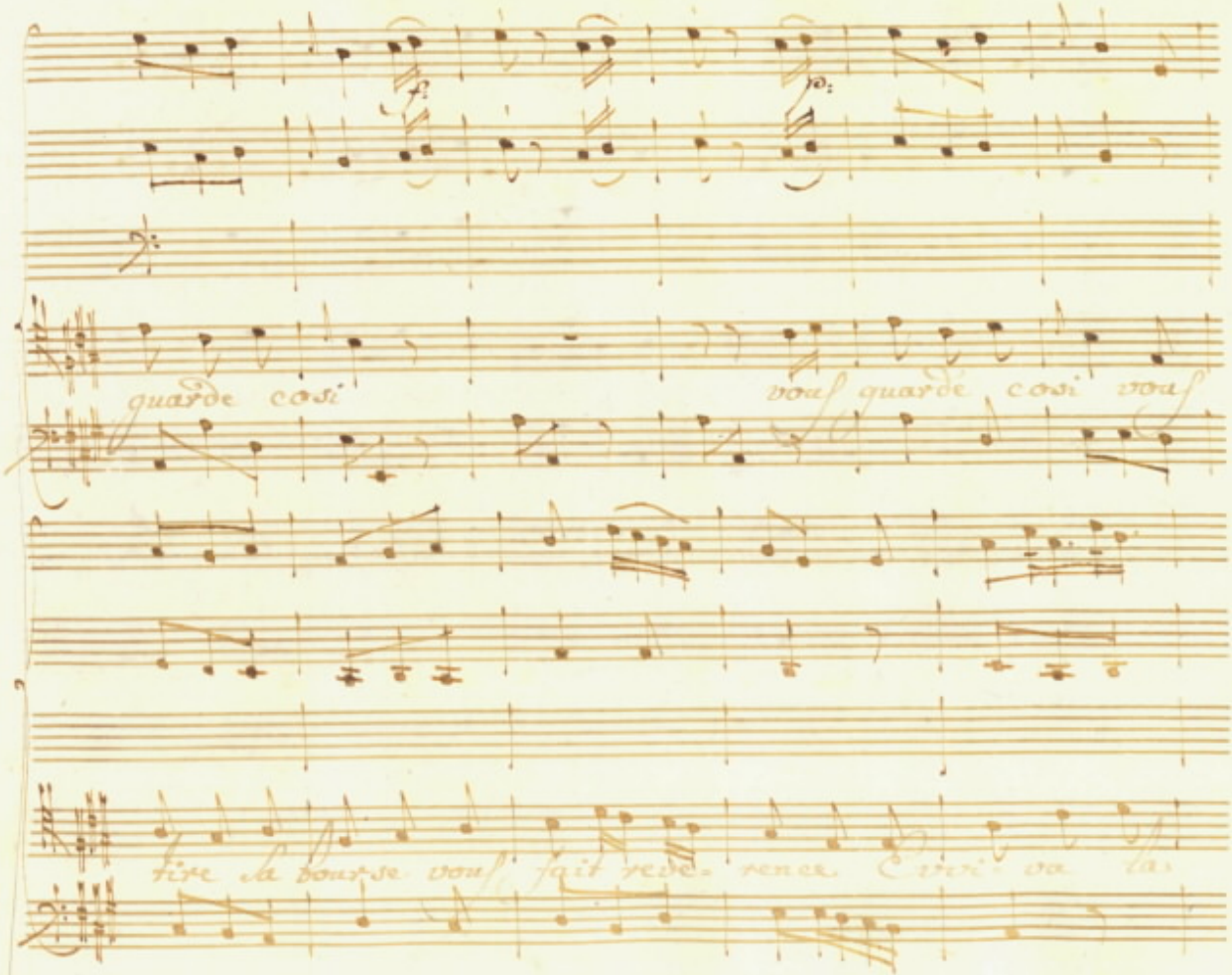

Viva Paris grazioso charmante Si

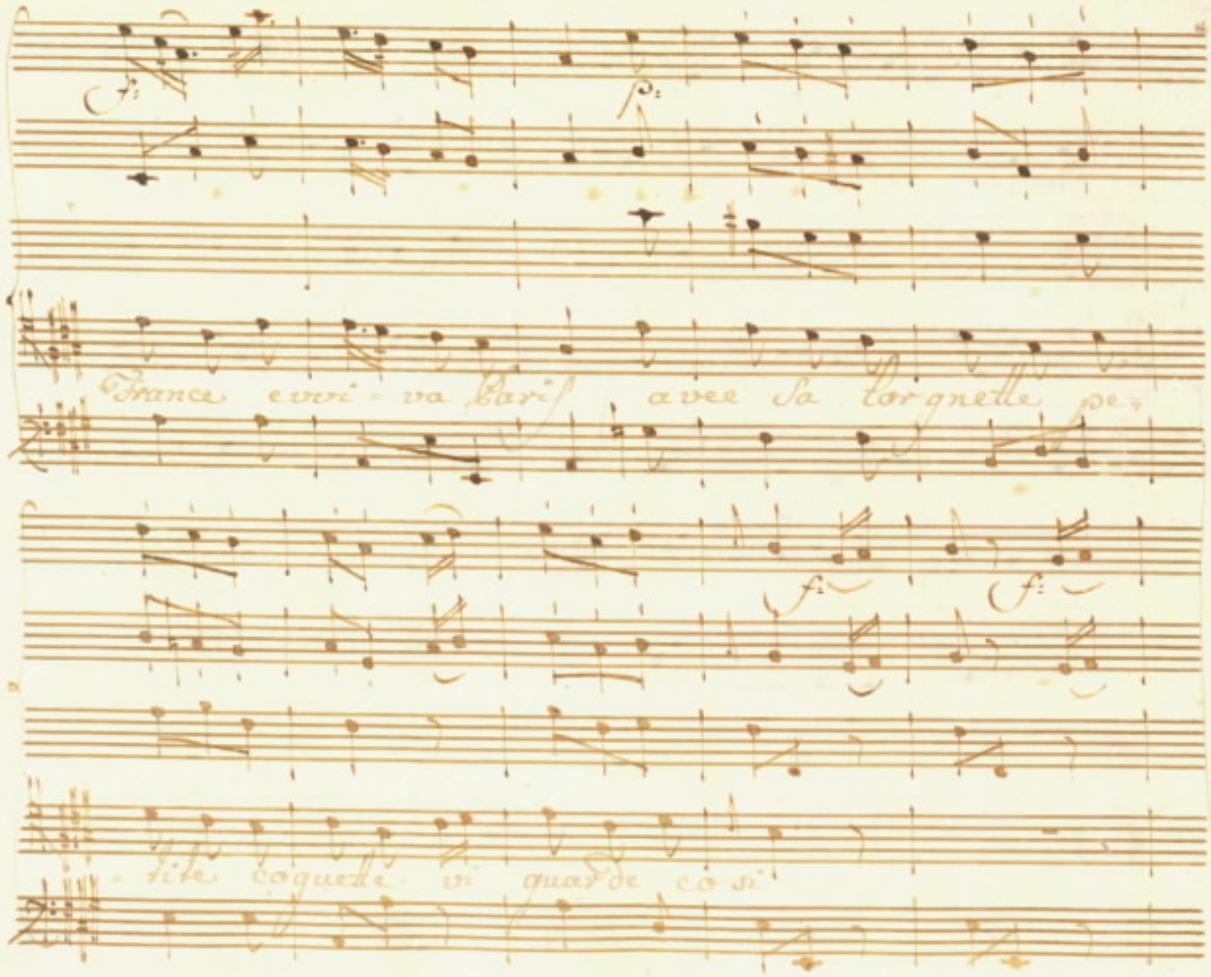

danza si canta Evviva Paris si Scia la si
gode si vive alla mode si sta allegrament si

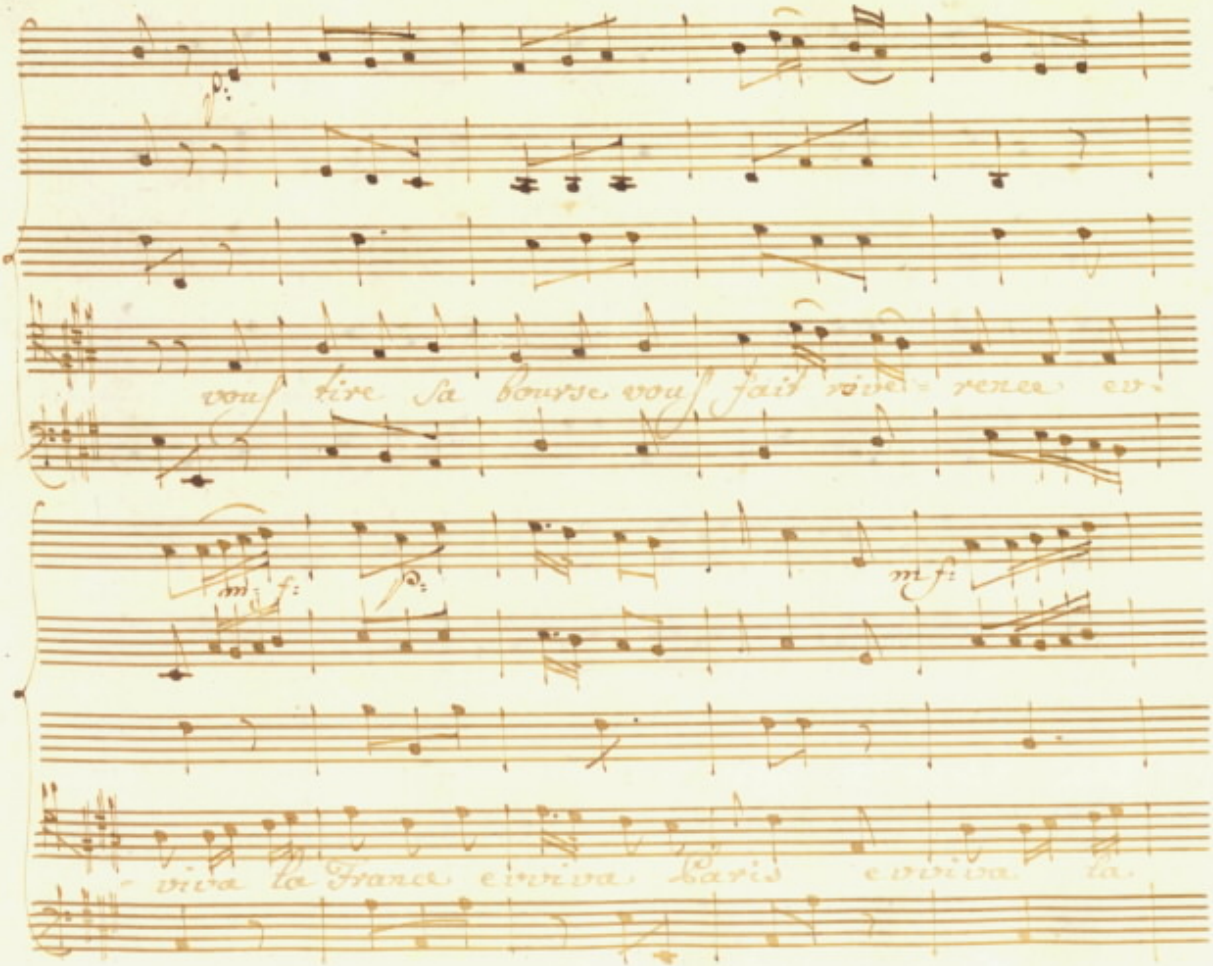

f:
p:
danza si gode si viue alla mode si stá allegra :
p:
f:
ment si stá allegrament
R aux Thuil.
Allegretto

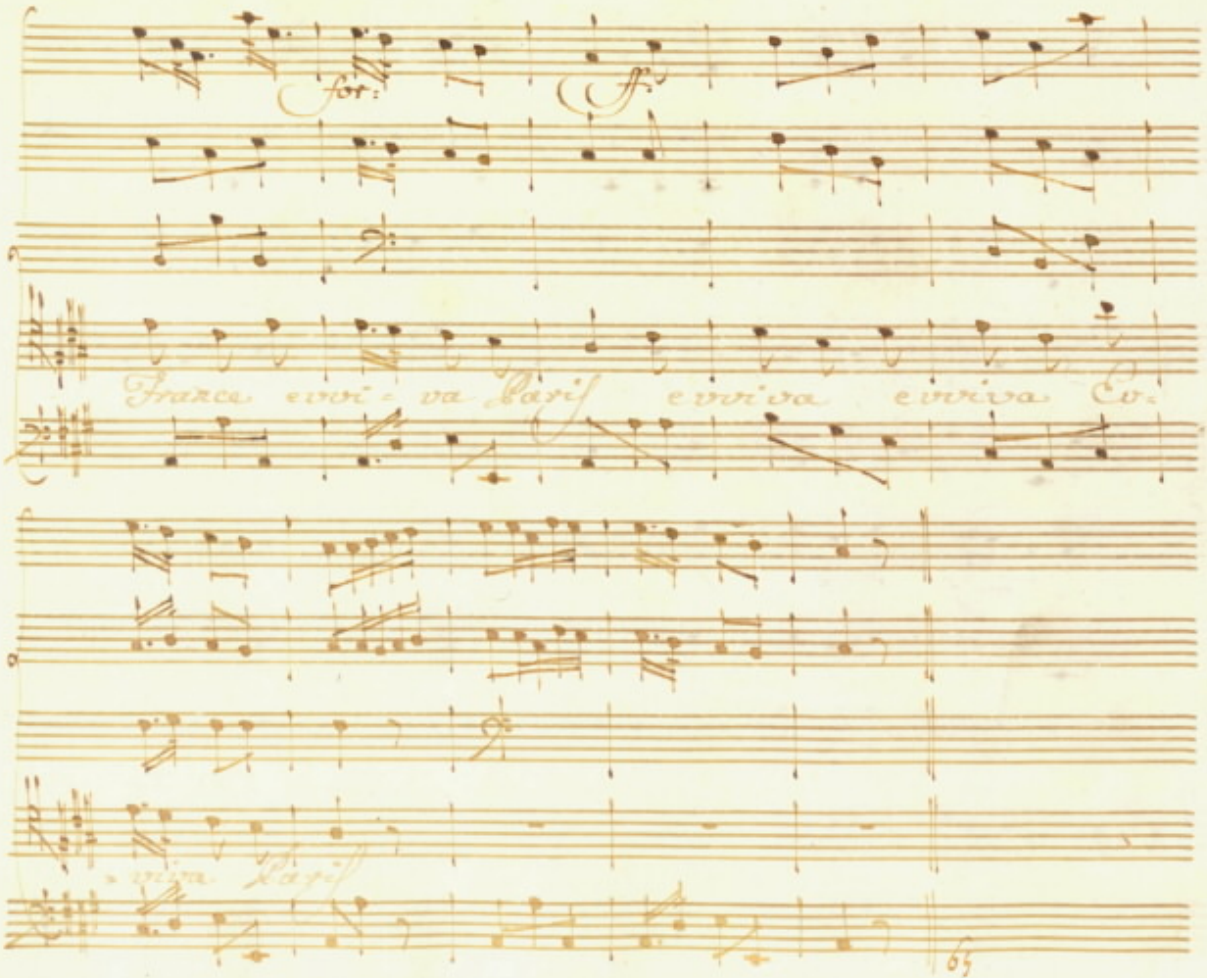

f:
p:
leries vous vous promenez Sentite qu'on crie Sciarmante beau-
f:
p:
f:
-té
Sciarmante beauté Sciarmante beau-


-té un jeune heritier un riche fer=
-mier avec sa lorgnette peti-te coquette vous


f:
p:
guarde cosi
vous guarde cosi vous
tire sa bourse vous fait reve- rence Evvi- va la


France evvi = va Paris avec sa lorgnette pe=
= tite coquette vi guarde co si


vous tire sa bourse vous fait rive= rence ev=
m: f:
p:
m f:
viva la France evviva Paris evviva la



for: ff

Frazce evvi = va Paris evviva evviva Ev=

= viva Paris

Scena VI

Rosina, e Giannino.

Gian: Servo suo

Ros: cosa e stato,

Gia: Nulla la riverisco

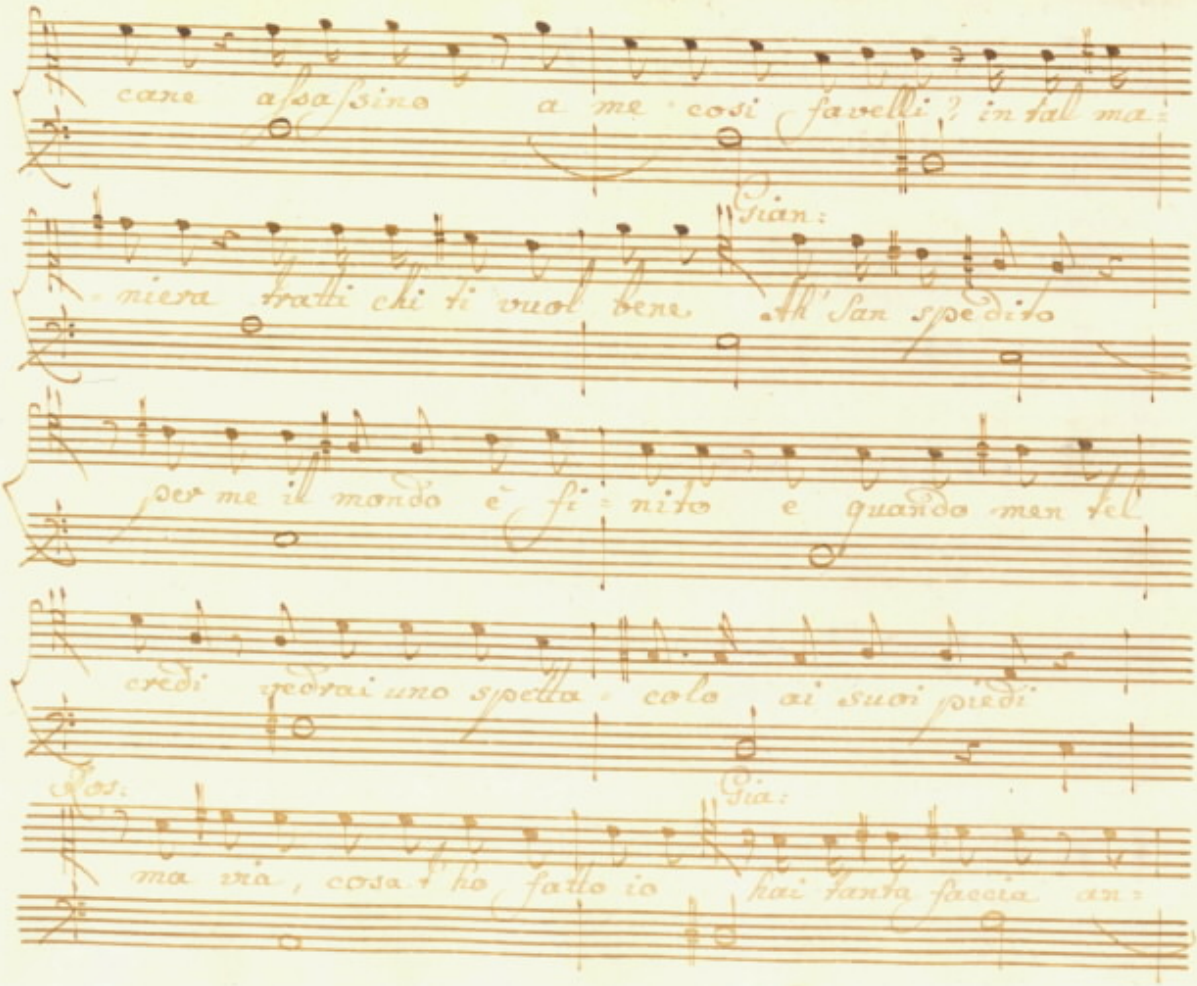
Ros: Cose son queste scene?

Sai, che ti voglio bene,

Gian: Si? obli-gato se ti

guardo mai più sia basto-nato

Ros: a me.


cane assassino a me cosi favelli? in tal ma-
Gian:
-niera tratti chi ti vuol bene. Ah! San spedito
per me il mondo è fi-nito e quando men tel
credi vedrai uno spetta-colo ai suoi piedi
Gian:
Cos:
ma ma, cosa ho fatto io hai tanta faccia an-

cor di domandarlo cospetto Lo vedrai

Ros:

voglio amazzarlo che tati ma la grazia, lo co=

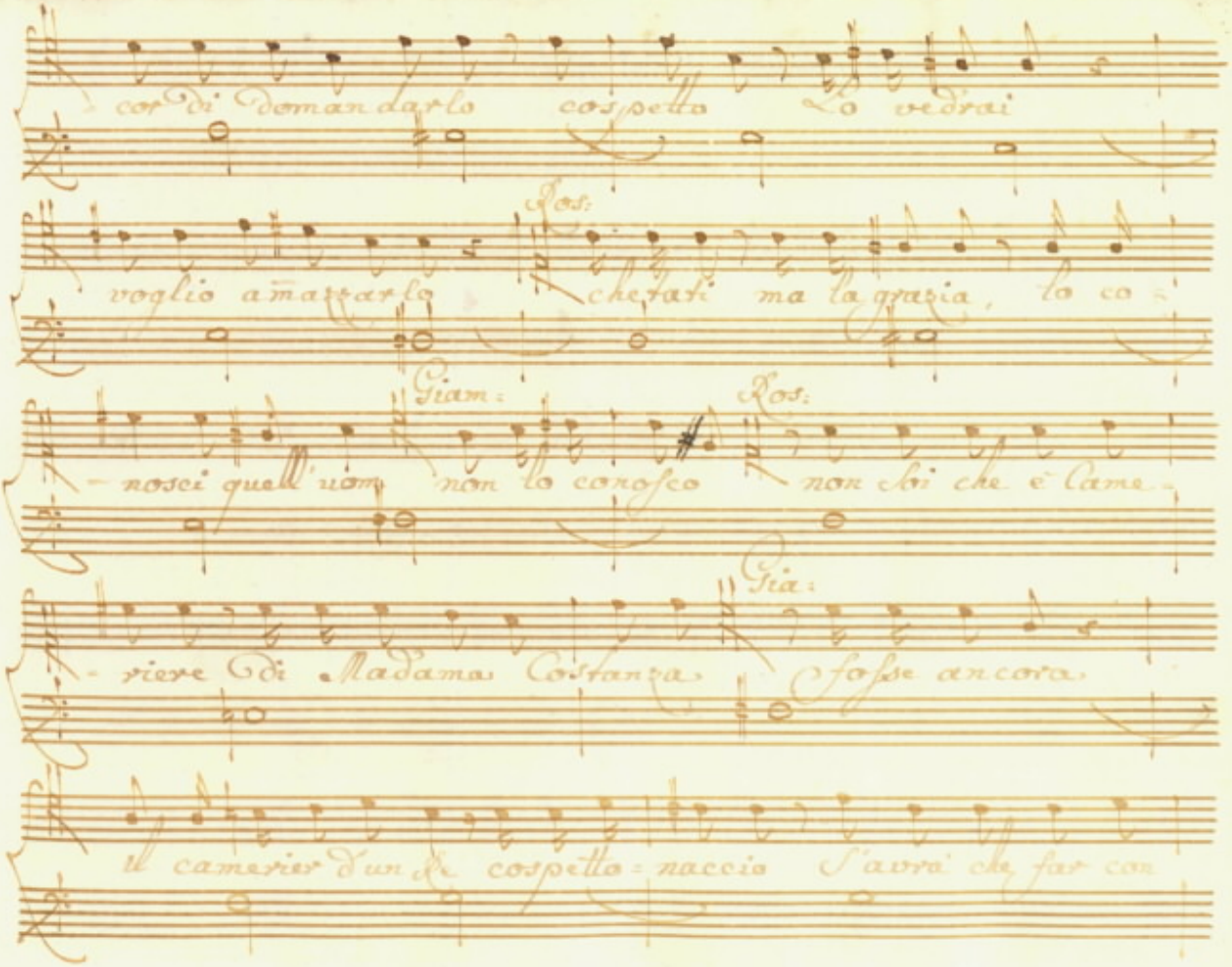
Giam: Ros:

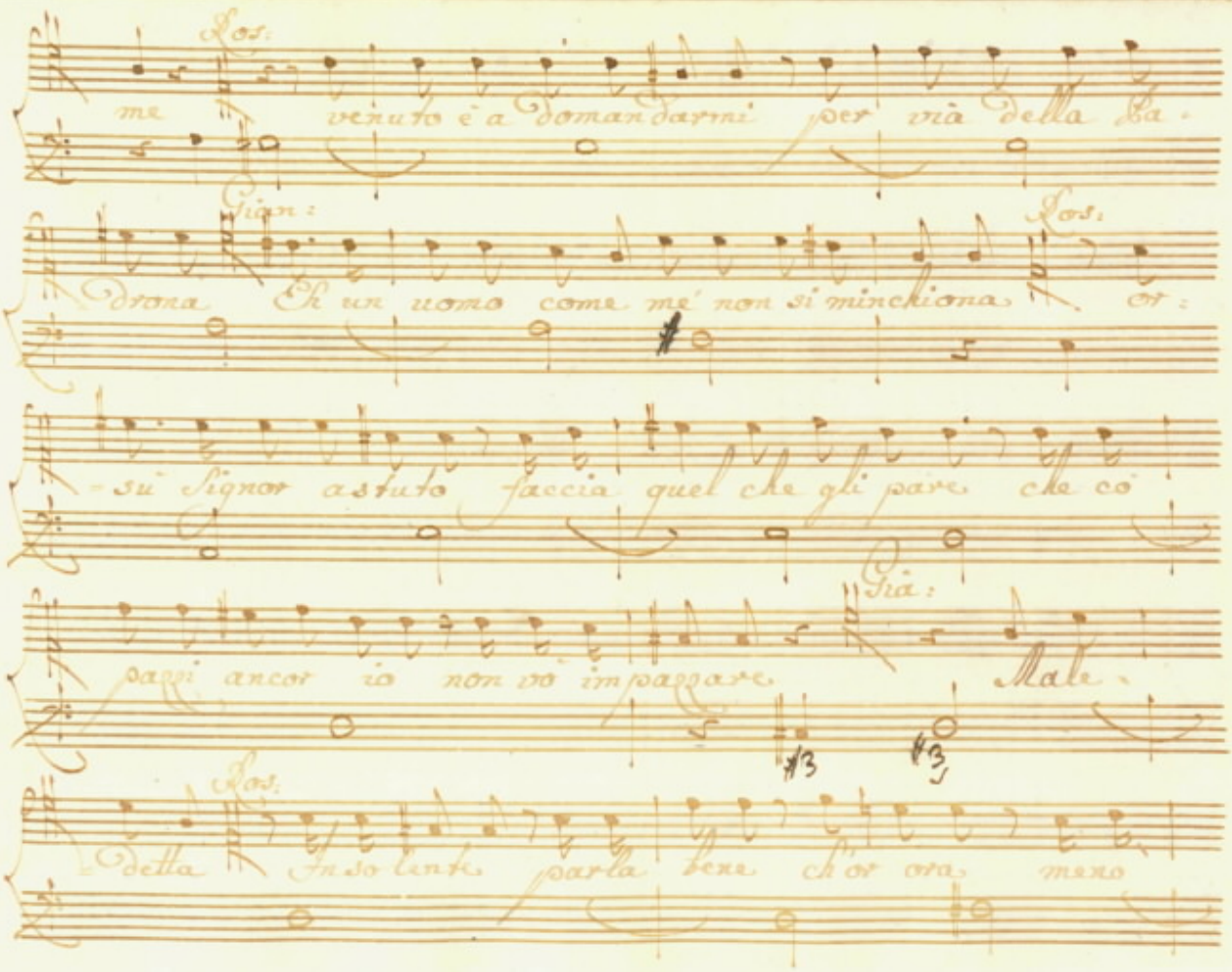
=nosci quell'uom non lo conosco non sai che è Came=

Gia:

=riere di Madama Costanza fosse ancora

il camerier d'un Re cospetto=naccio s'avrà che far con





Ros:

me venuto è a domandarmi per via della Pa-

Gian:

drona Eh un uomo come mé non si minchiona

Ros:

or:

=su Signor astuto faccia quel che gli pare che cò

Già:

pazzi ancor io non vò impazzare Male-

Ros:

=detta Insolente parla bene ch'or ora meno

Gia:

giù a precipizio anch'io cospetto, perderò il giu-

Ros:

dizio Affè dice da vero colle buone vò pi-

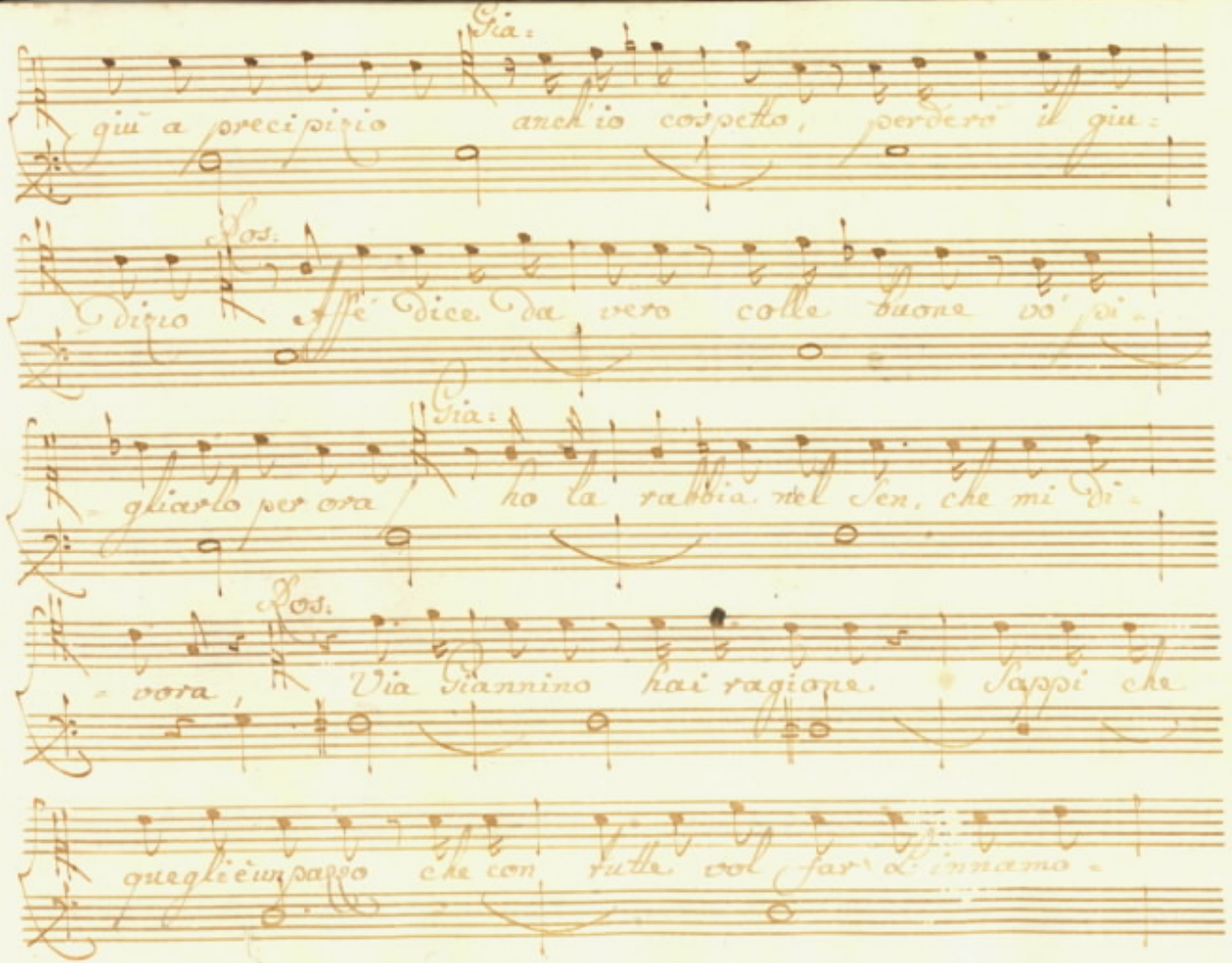
Gia:

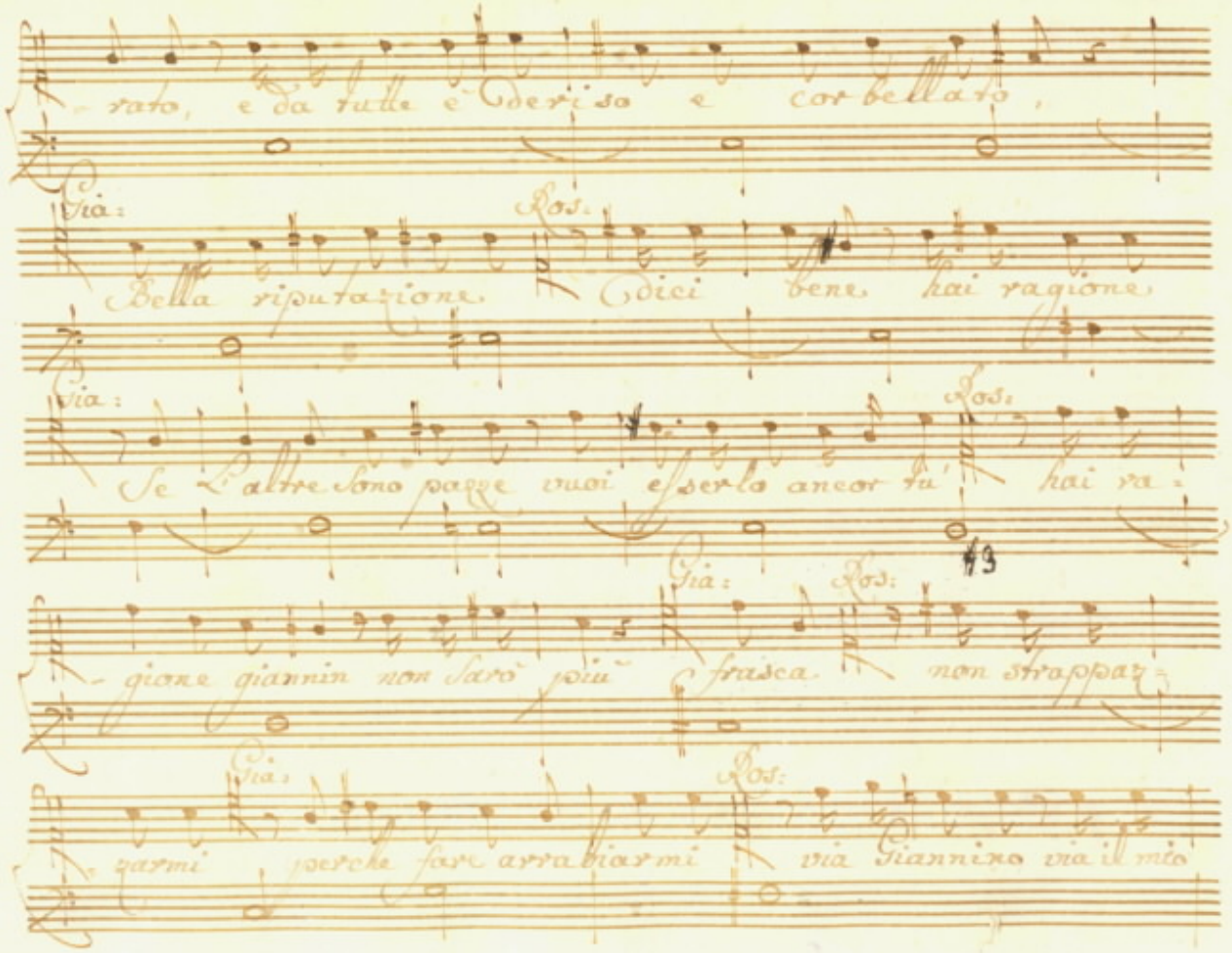
gliarlo per ora ho la rabbia nel Sen, che mi di-

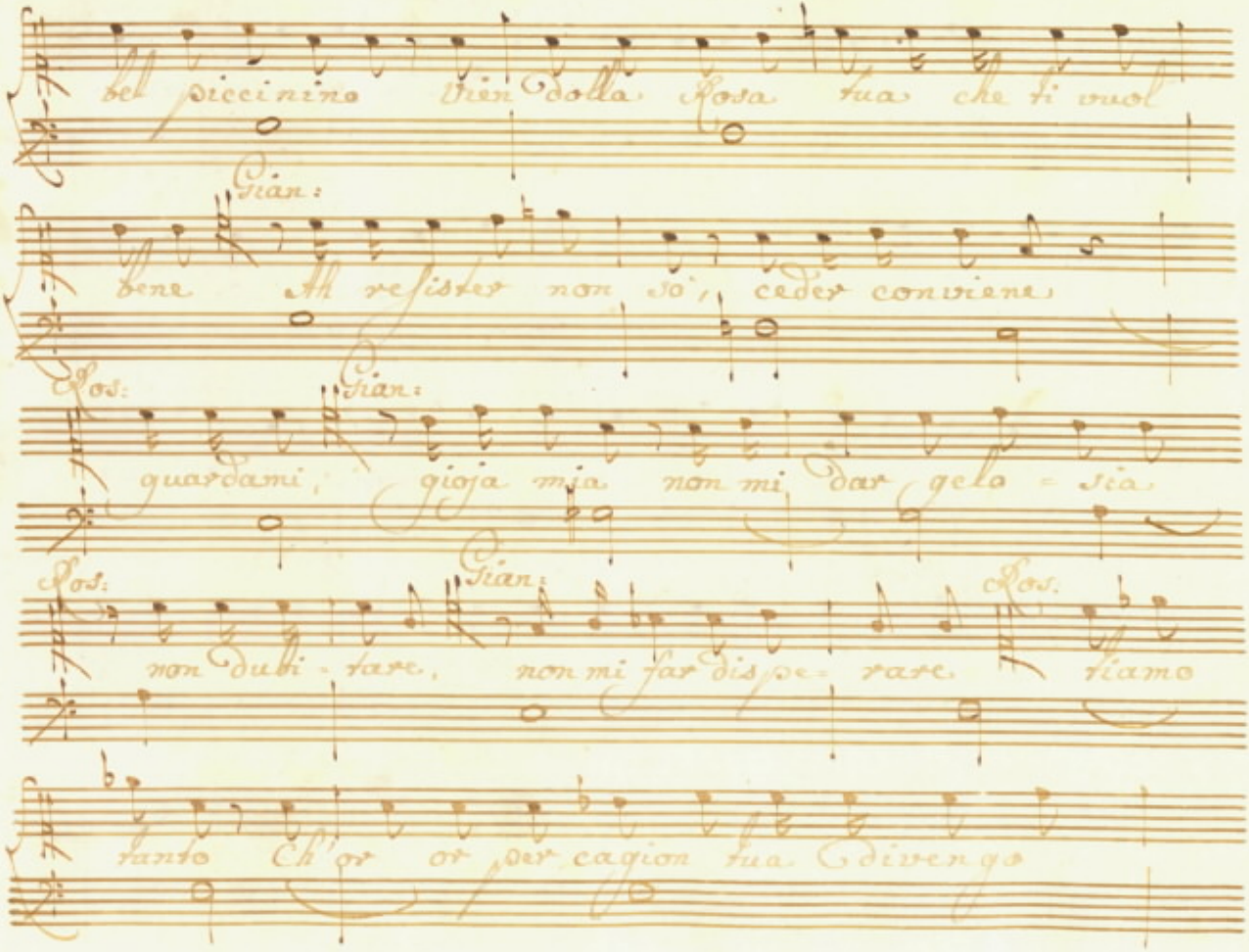
Ros:

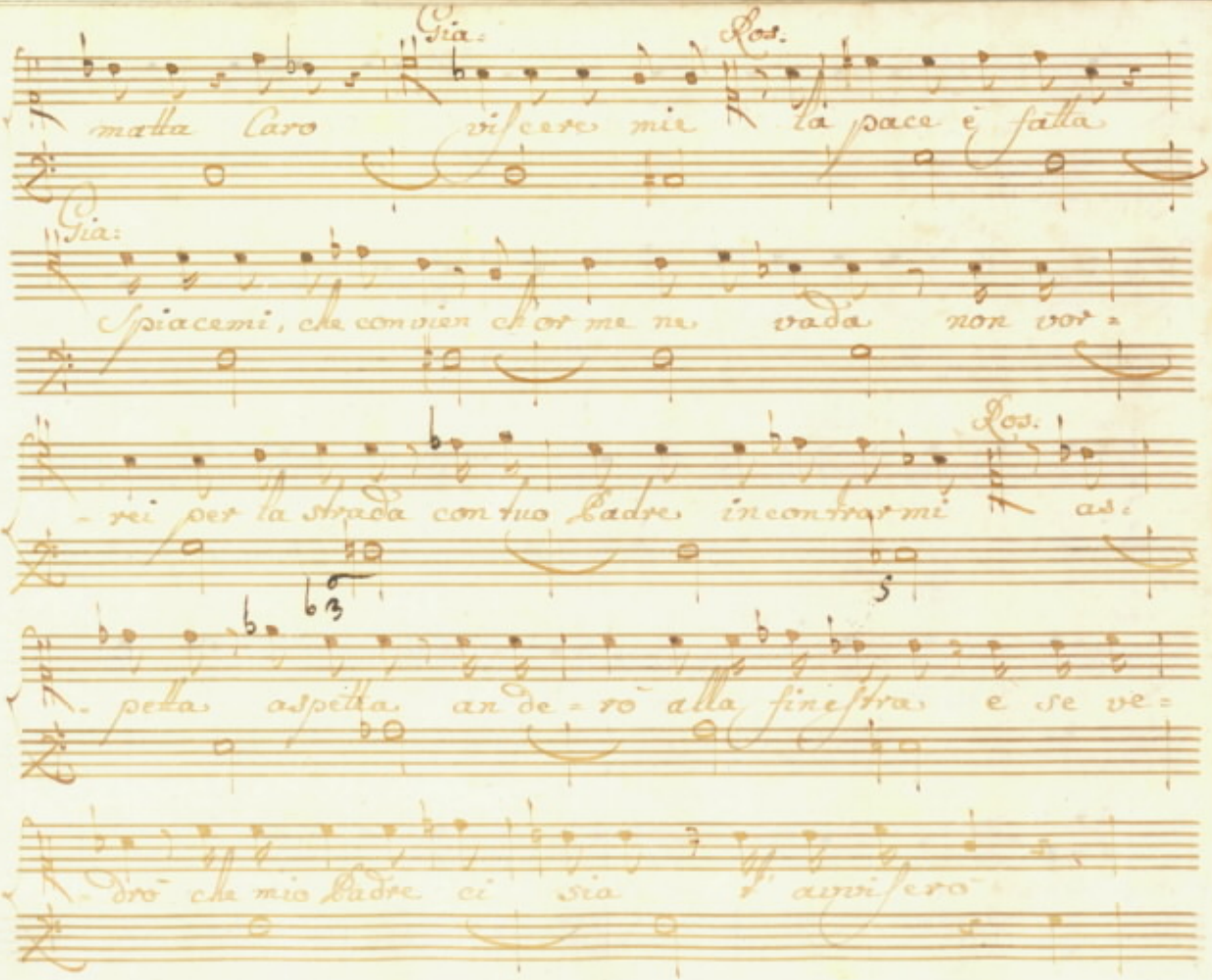
vora, Via Giannino hai ragione. Sappi che

quegli è un pazzo che con tutte vol far l'innamo-




rato, e da tutte è Gderiso e corbellato,
Via: Ros:
Bella riputazione. Gdici bene, hai ragione.
Via: Ros:
Se l'altre sono pazze vuoi esserlo ancor tu' hai ra=
Via: Ros:
=gione giannin non sarò più frasca non strappaz=
Via: Ros:
=zarmi perche fare arrabiarmi via Gianninо via il mio


bel picciniño Vien dalla Rosa tua che ti vuol
Gian:
bene Ah resister non so, ceder conviene
Ros: Gian:
guardami, gioja mia non mi dar gelo = sia
Ros: Gian: Ros:
non dubi = tare, non mi far dis pe = rare fiamo
tanto Ch'or or per cagion tua divengo



Gia: Ros.

matta Caro viscere mie la pace è fatta

Gia:

Spiacemi, che convien ch'or me ne vada non vor=

Ros.

-rei per la strada con tuo Padre incontrarmi as=

6 3 5

-petta aspetta an de=rò alla finestra e se ve=

-drò che mio Padre ci sia t'avviserò

Gian:

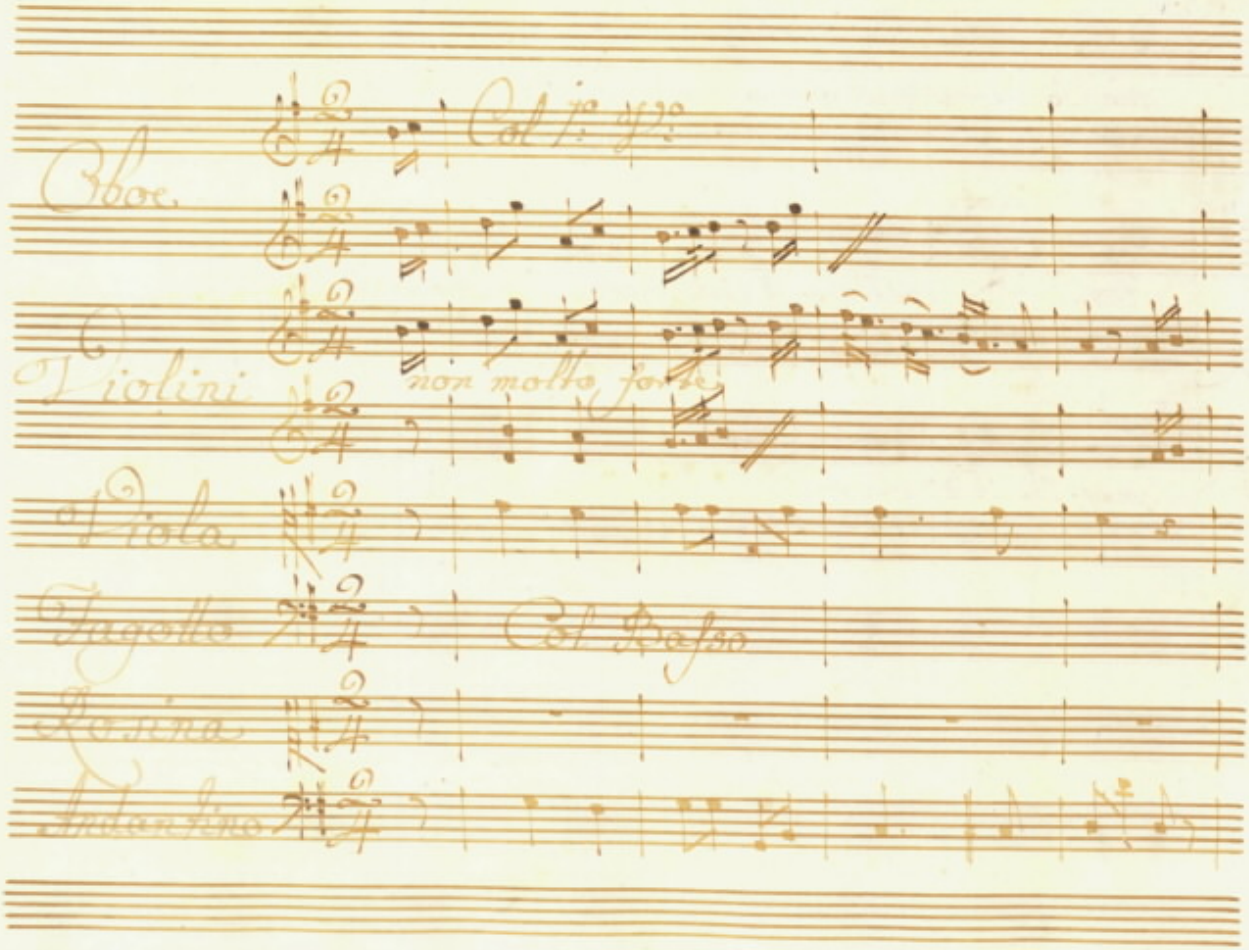
quando verra quel giorno che senza soggezion potro par-

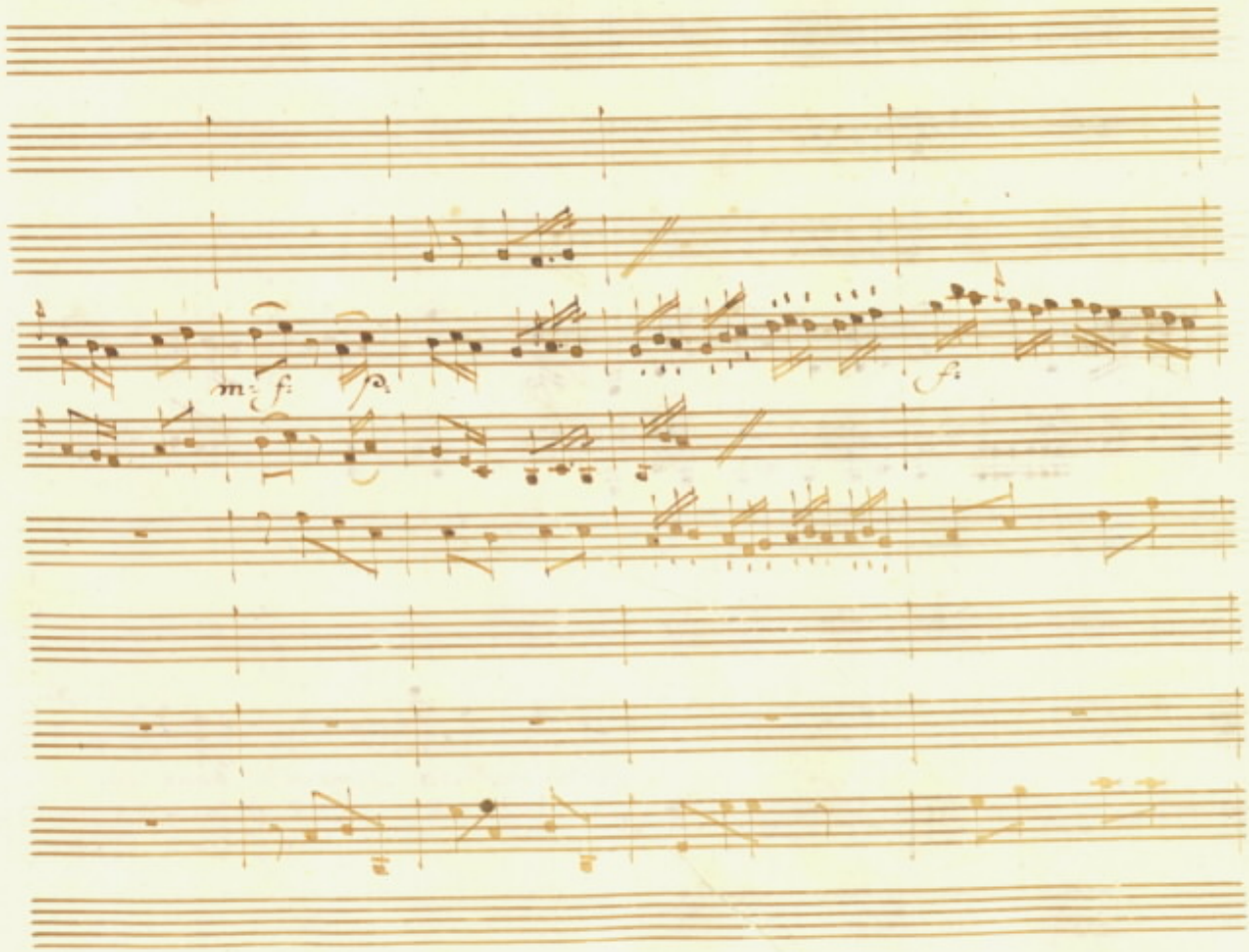
Dor:

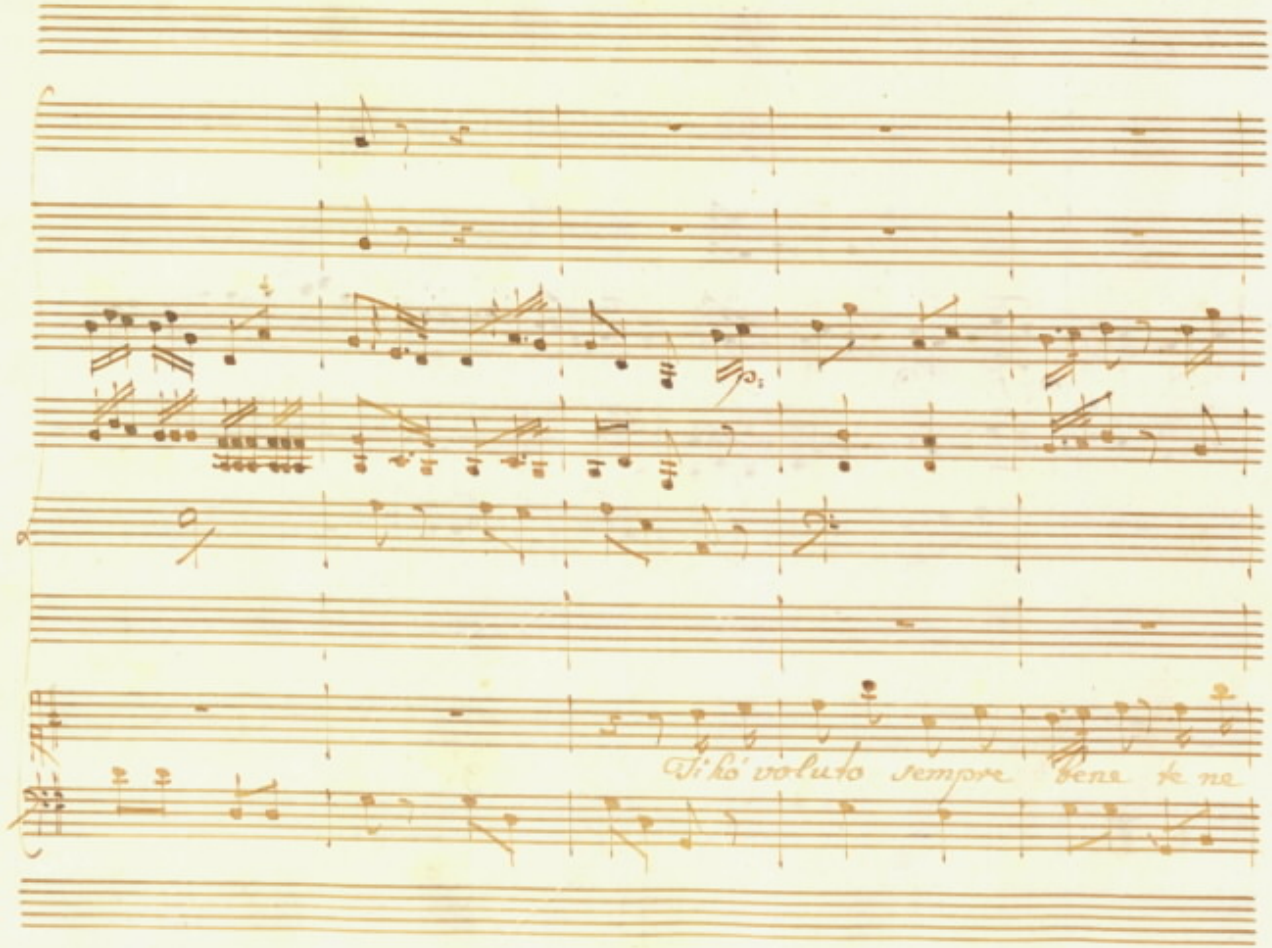
=larti, presto se il ciel vorra Amami, e non te=

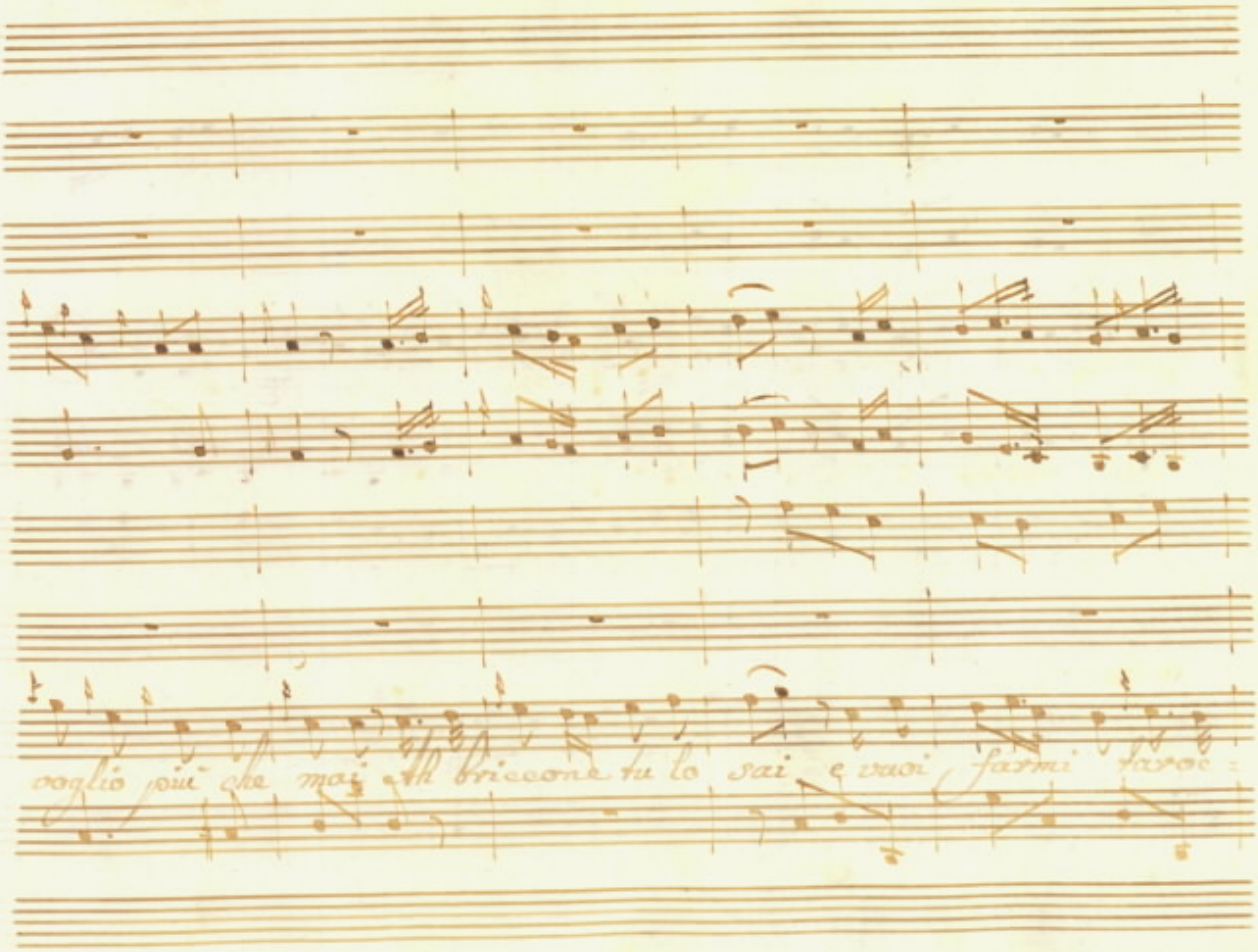
= mer che il di verrà

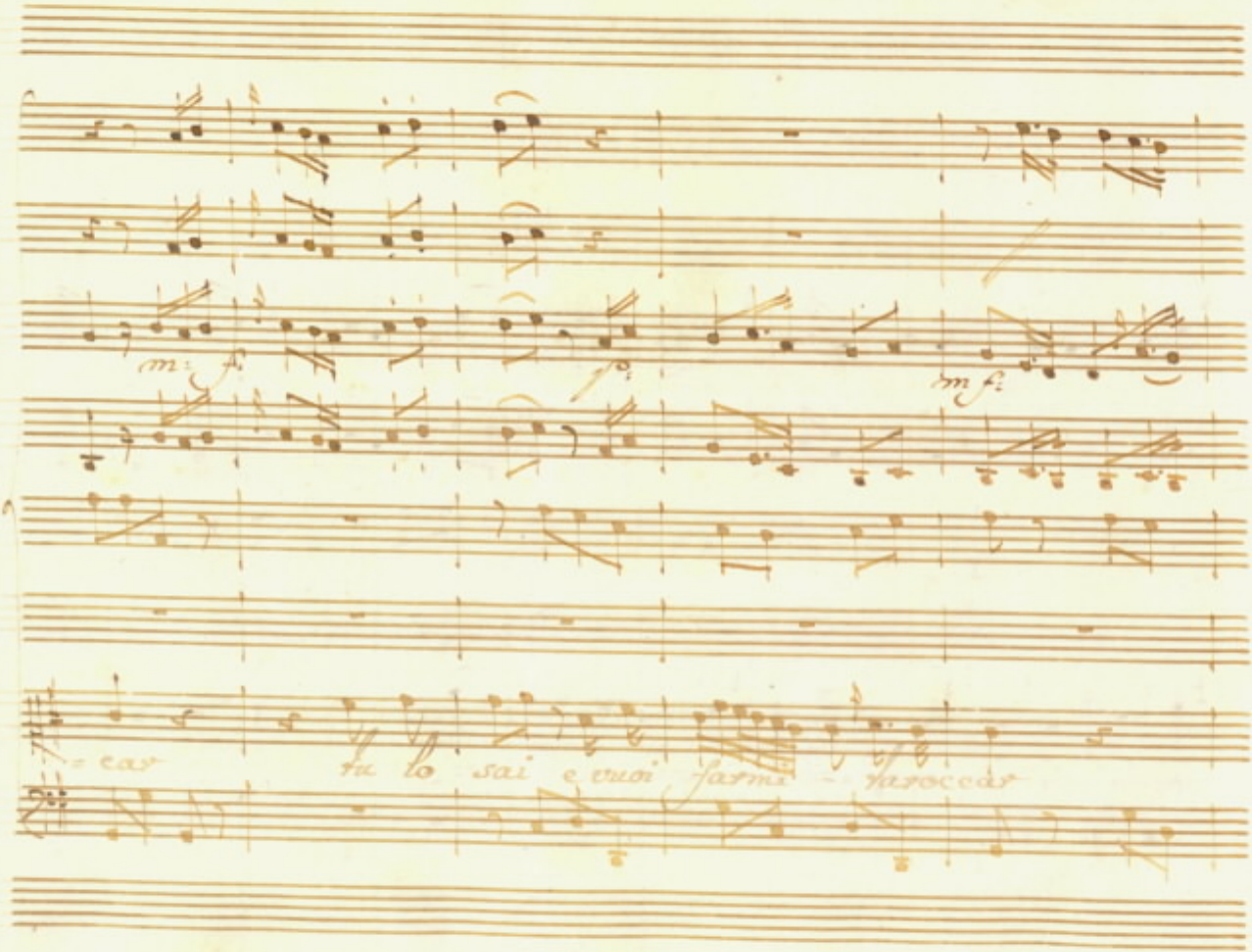
Segue L'Aria

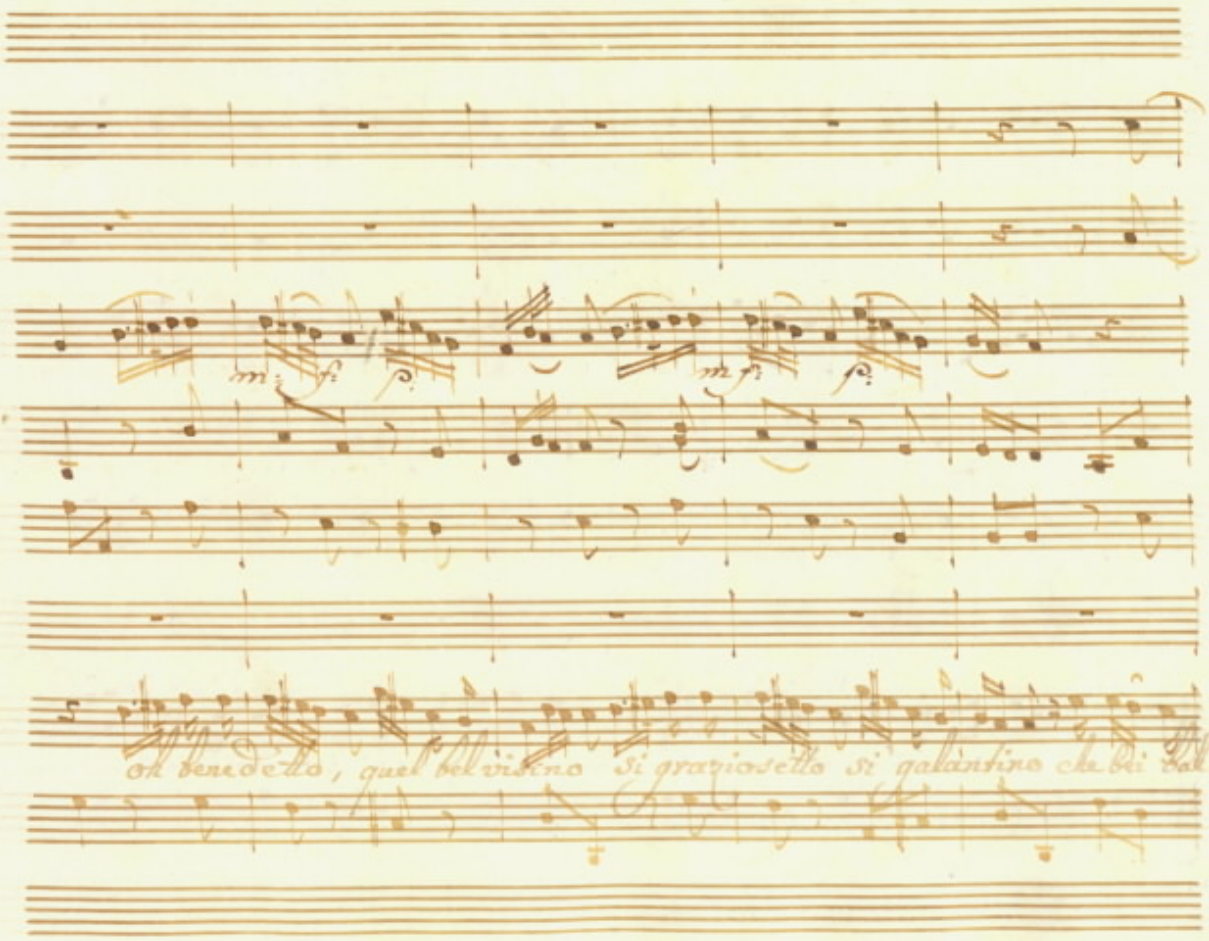

Oboe
Col 1.o V.o
Violini
non molto forte
Viola
Fagotto
Col Basso
Rosina
Andantino

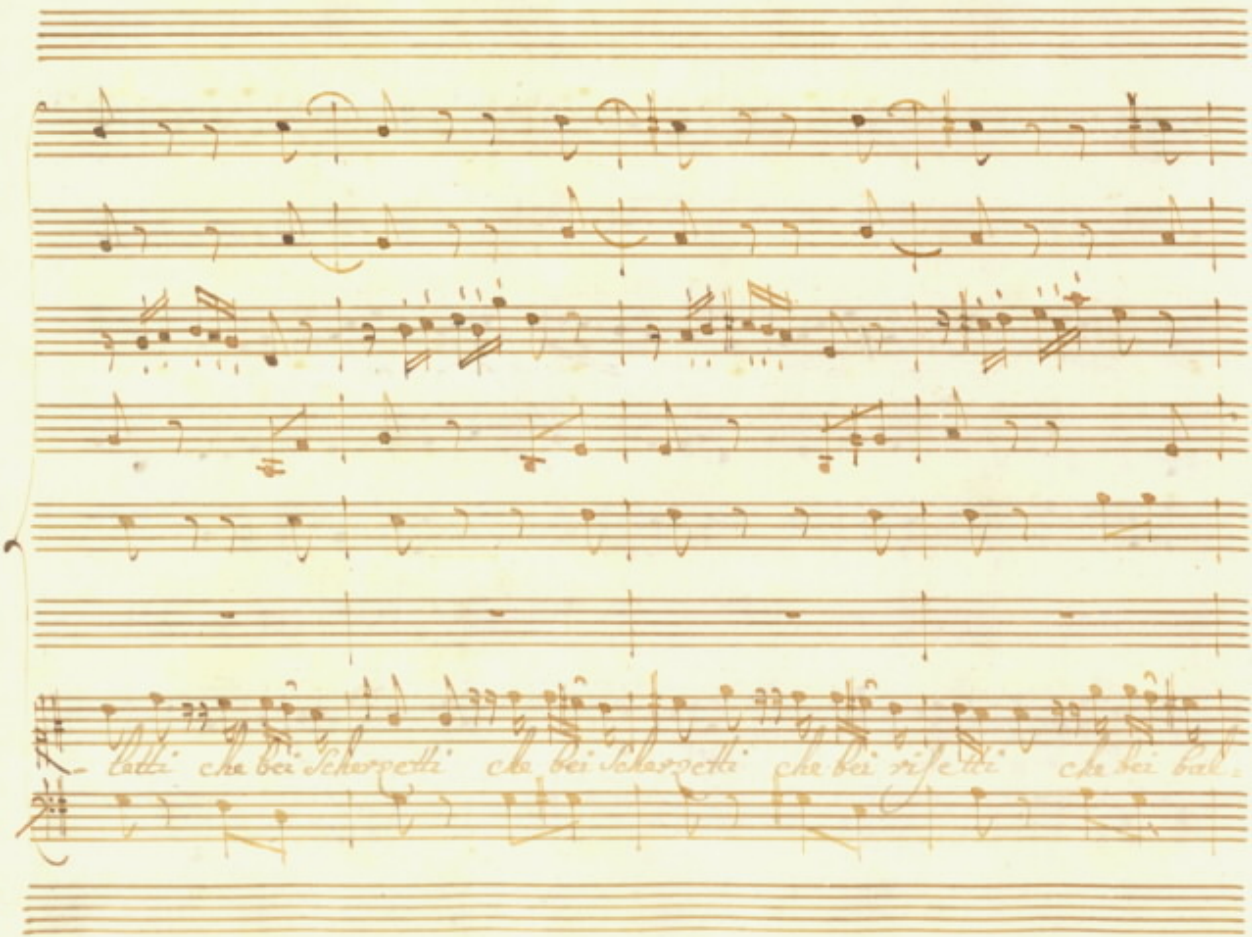

m: f:
fa
f:

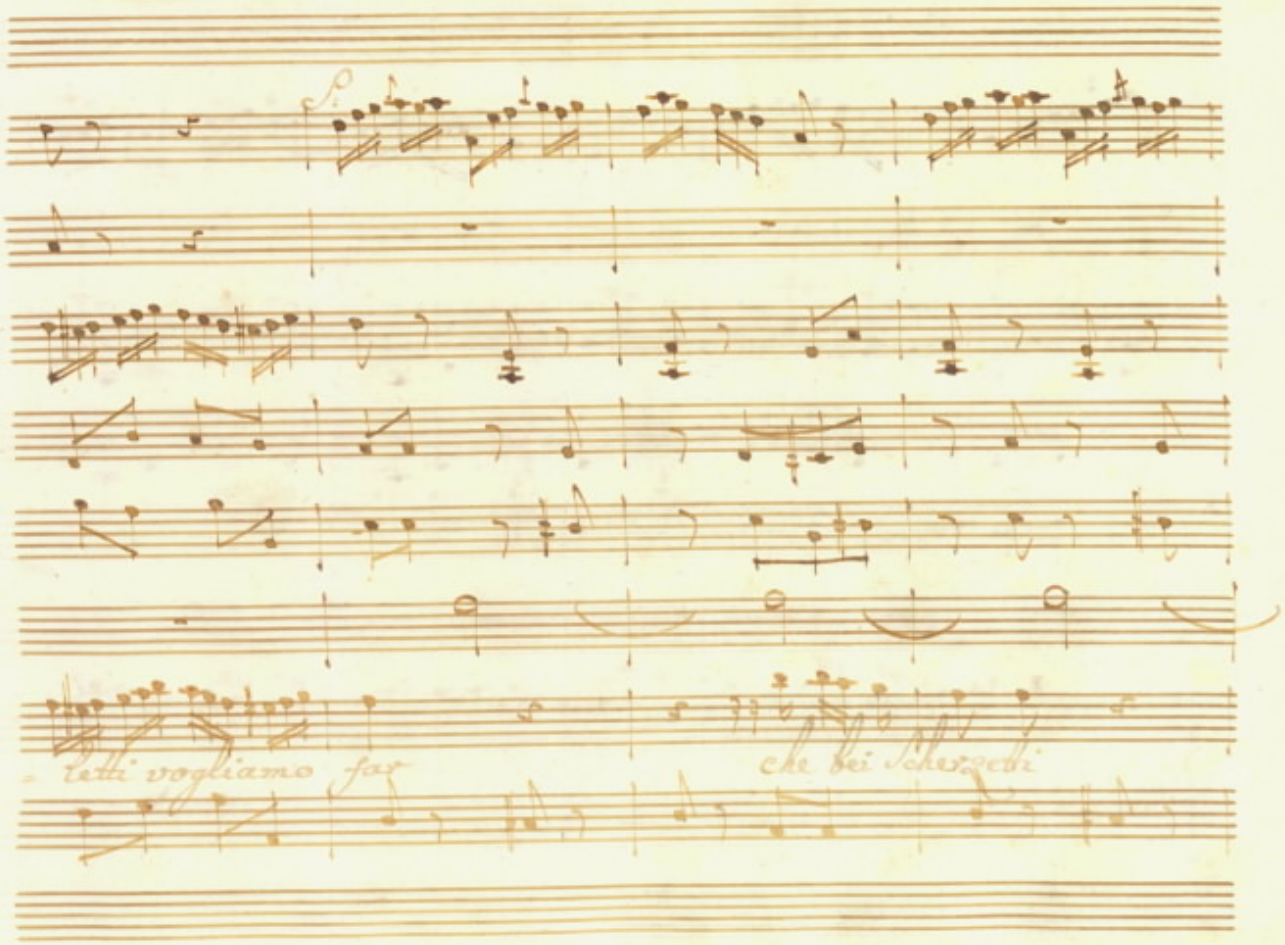

Ti ho voluto sempre bene de ne

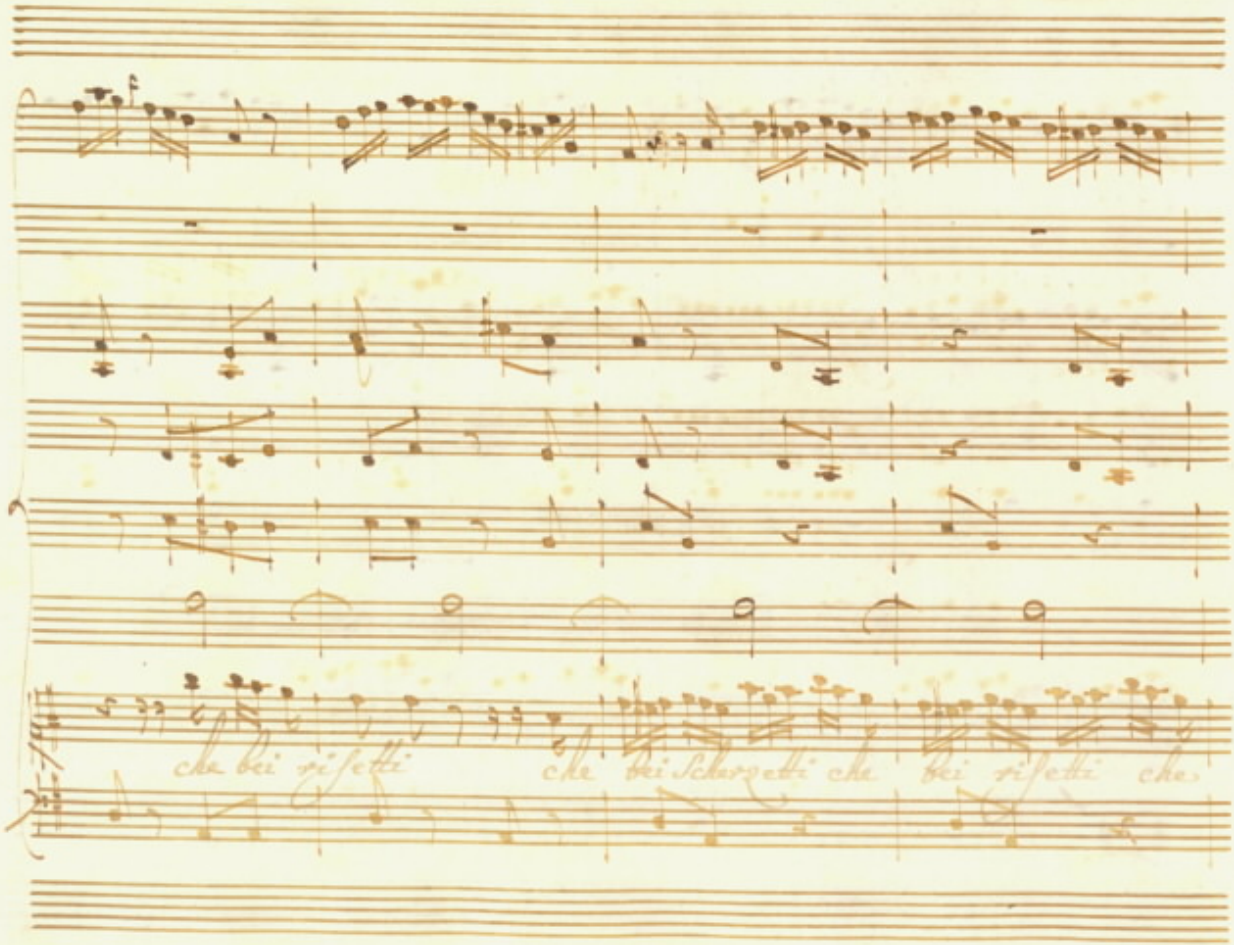

voglio più che mai ah briccone tu lo sai e vuoi farmi

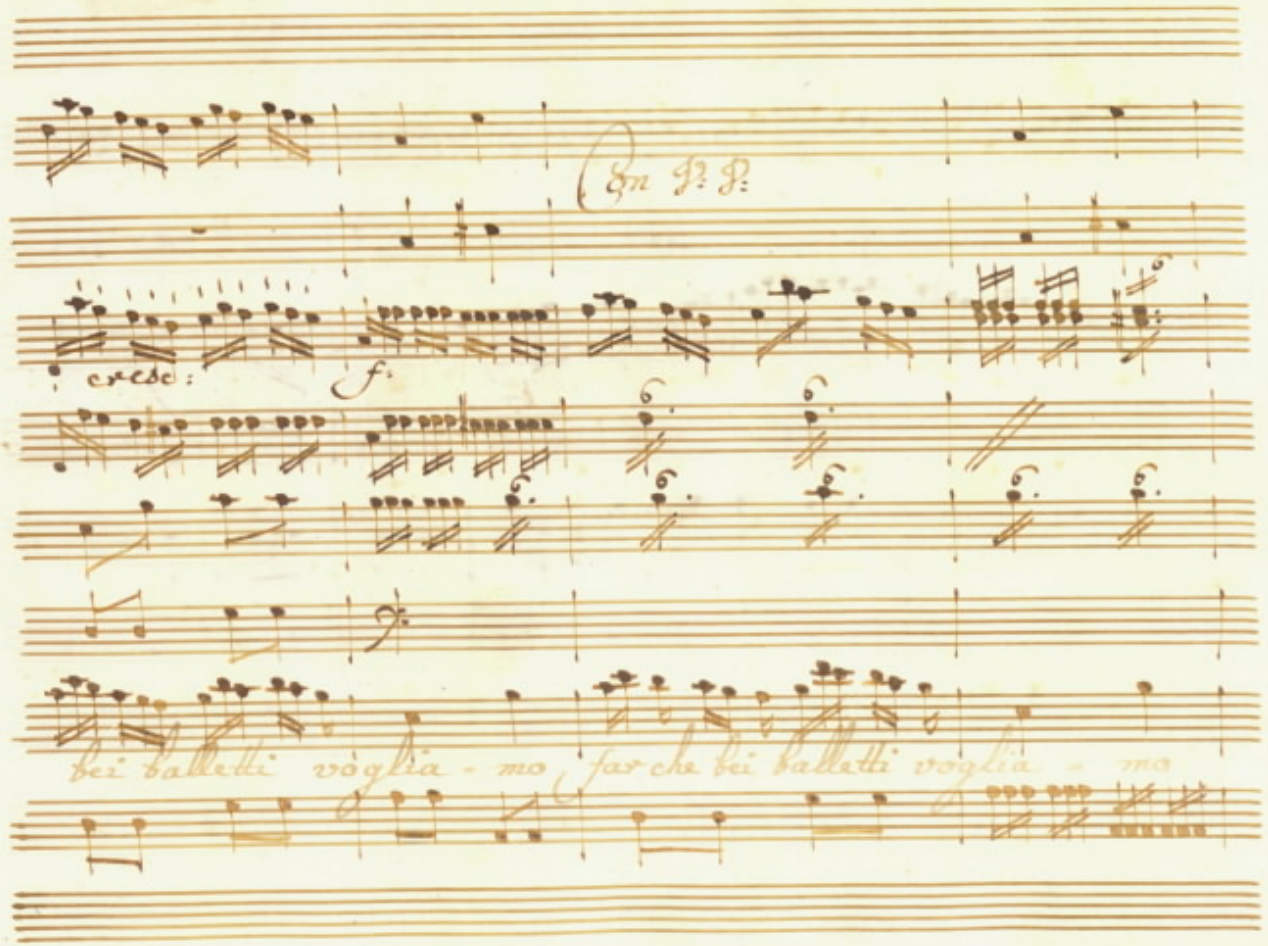

m: f:
p:
m f:
= car
tu lo sai e vuoi farmi - taroccar

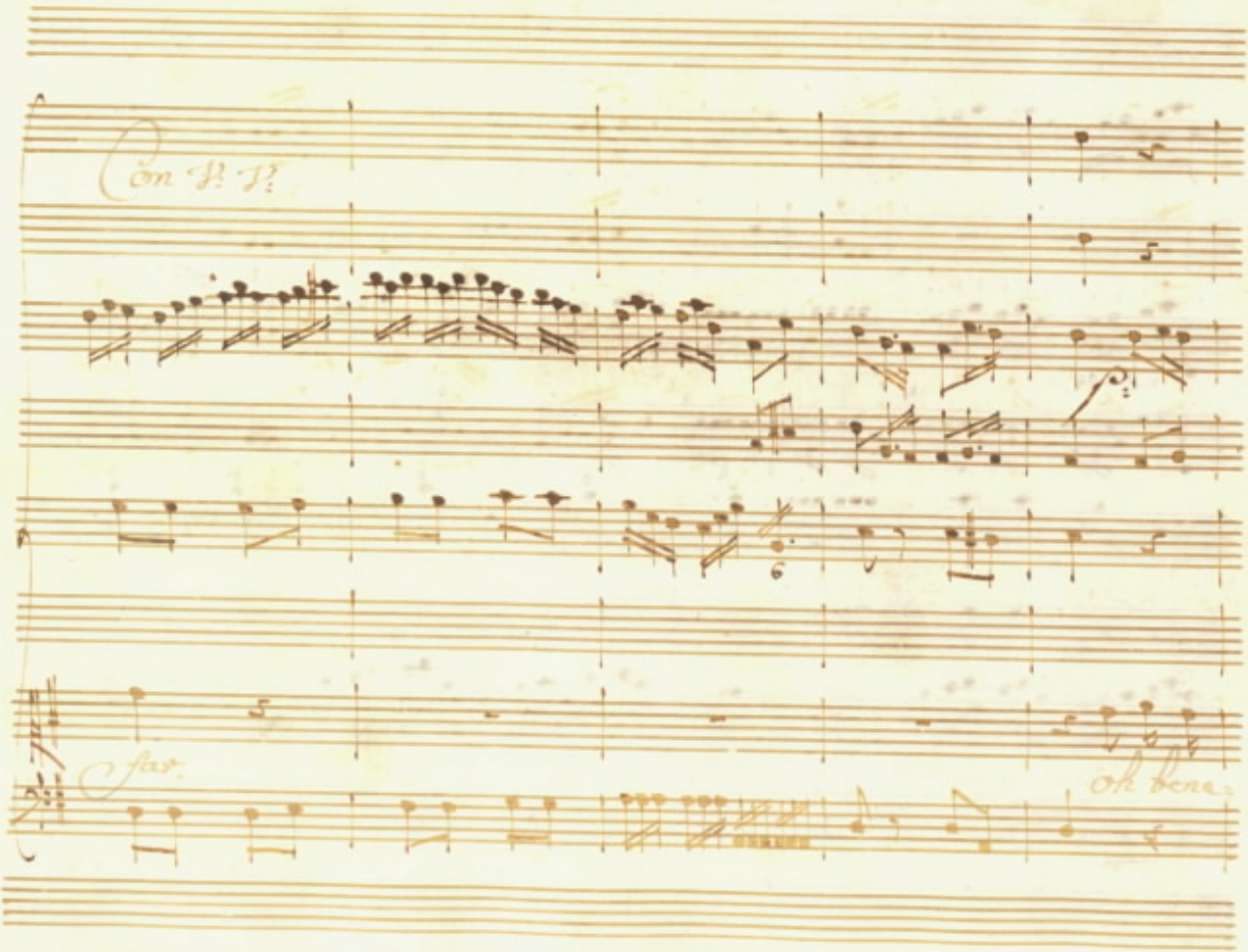

m: f: p:
m f: f:
oh benedetto, quel bel visino si graziosetto si galantino che bei bal=

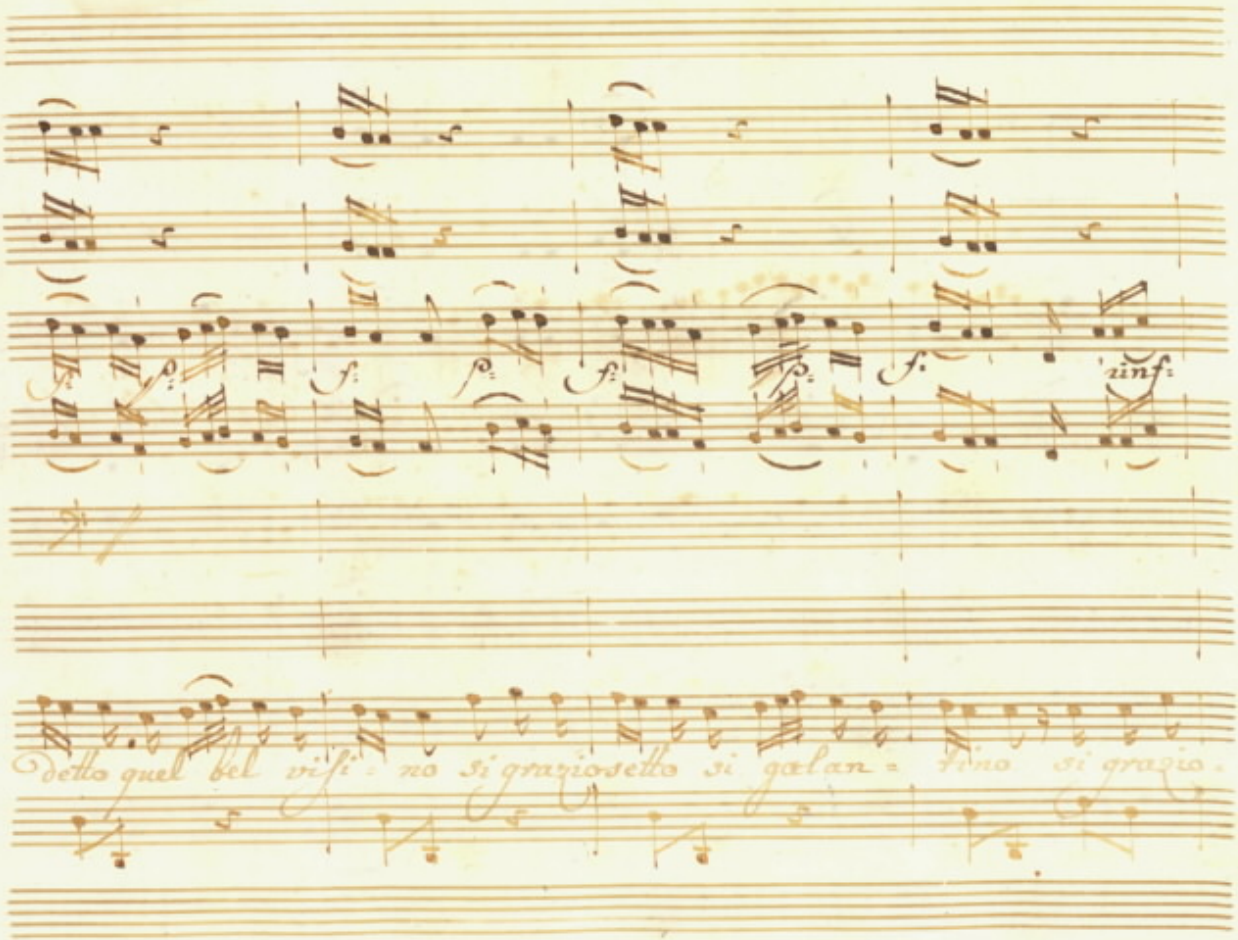

letti che bei Scherzetti che bei Scherzetti che bei risetti che bei bal.

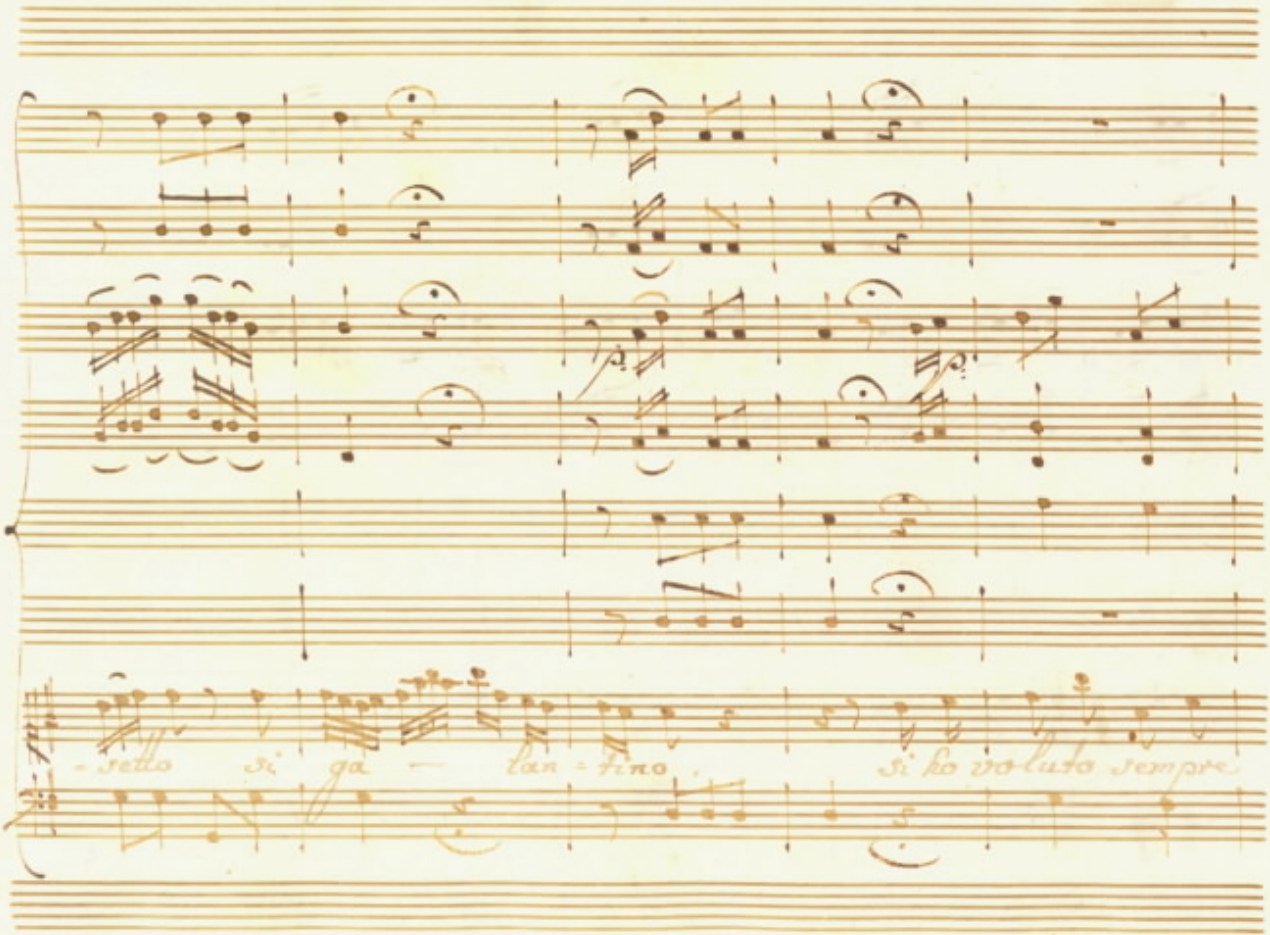

f
tutti vogliamo far
che bei Scherzetti

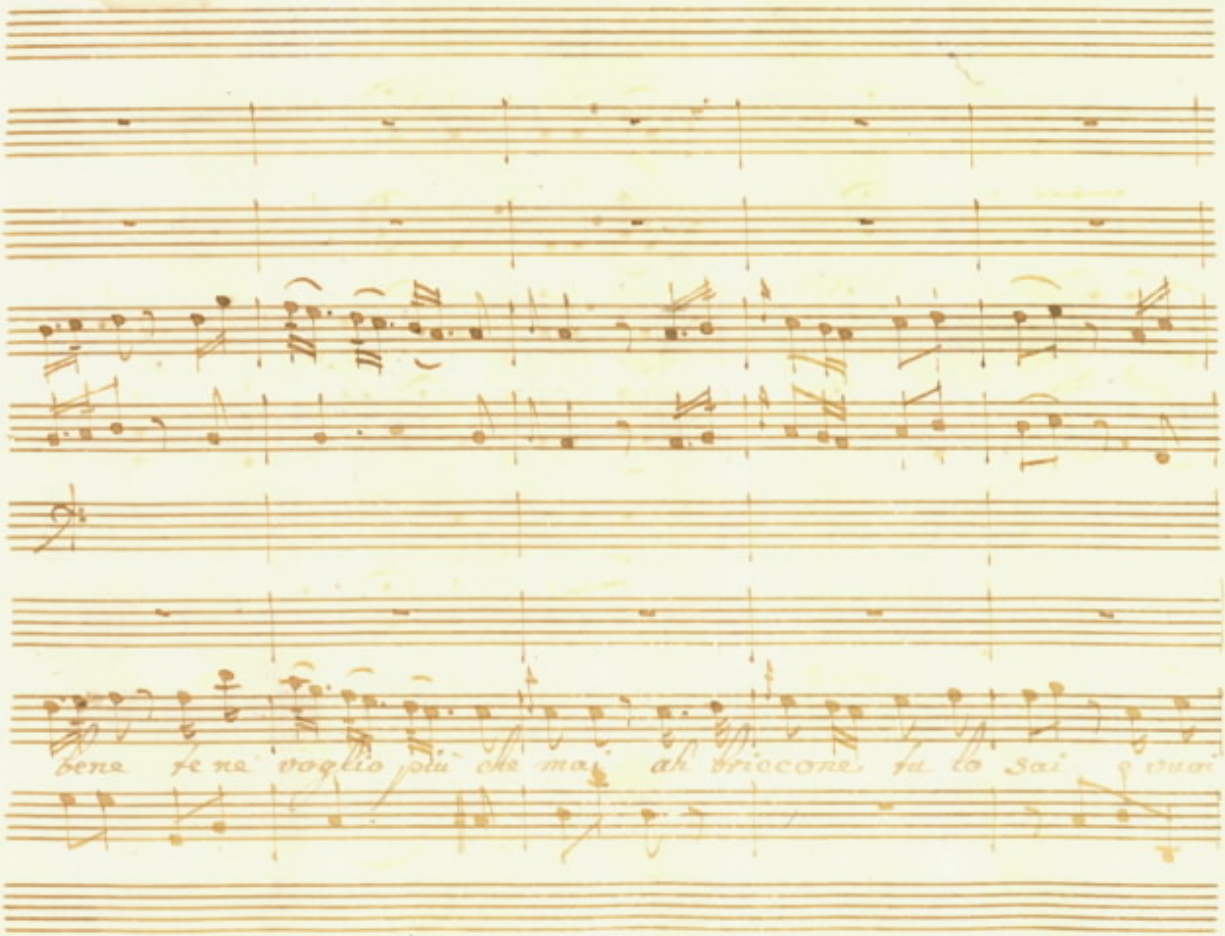

che bei rifetti
che bei Scherzetti che bei rifetti che

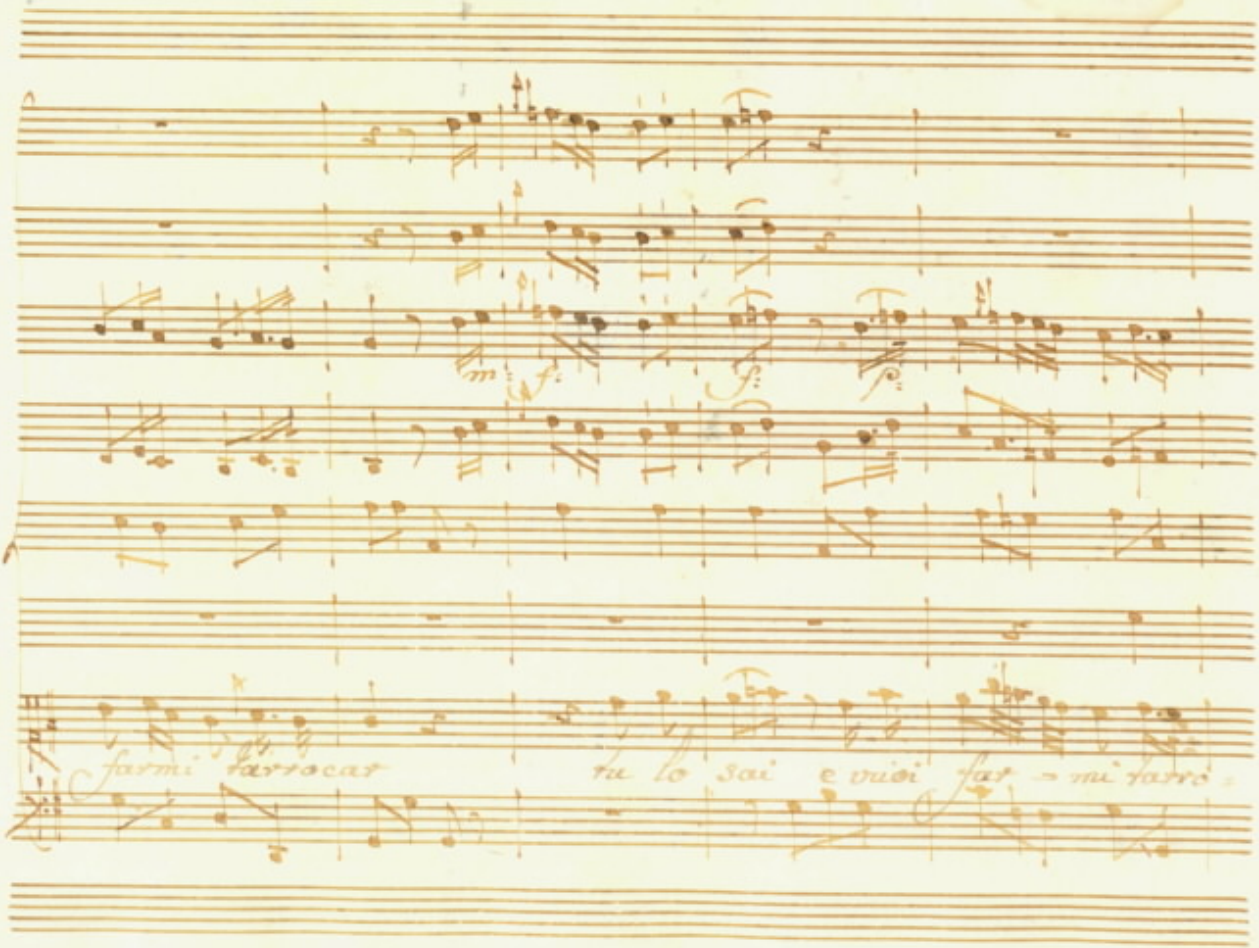

cresc:
f:
bei balletti vòglia - mo
far che bei balletti voglia - mo

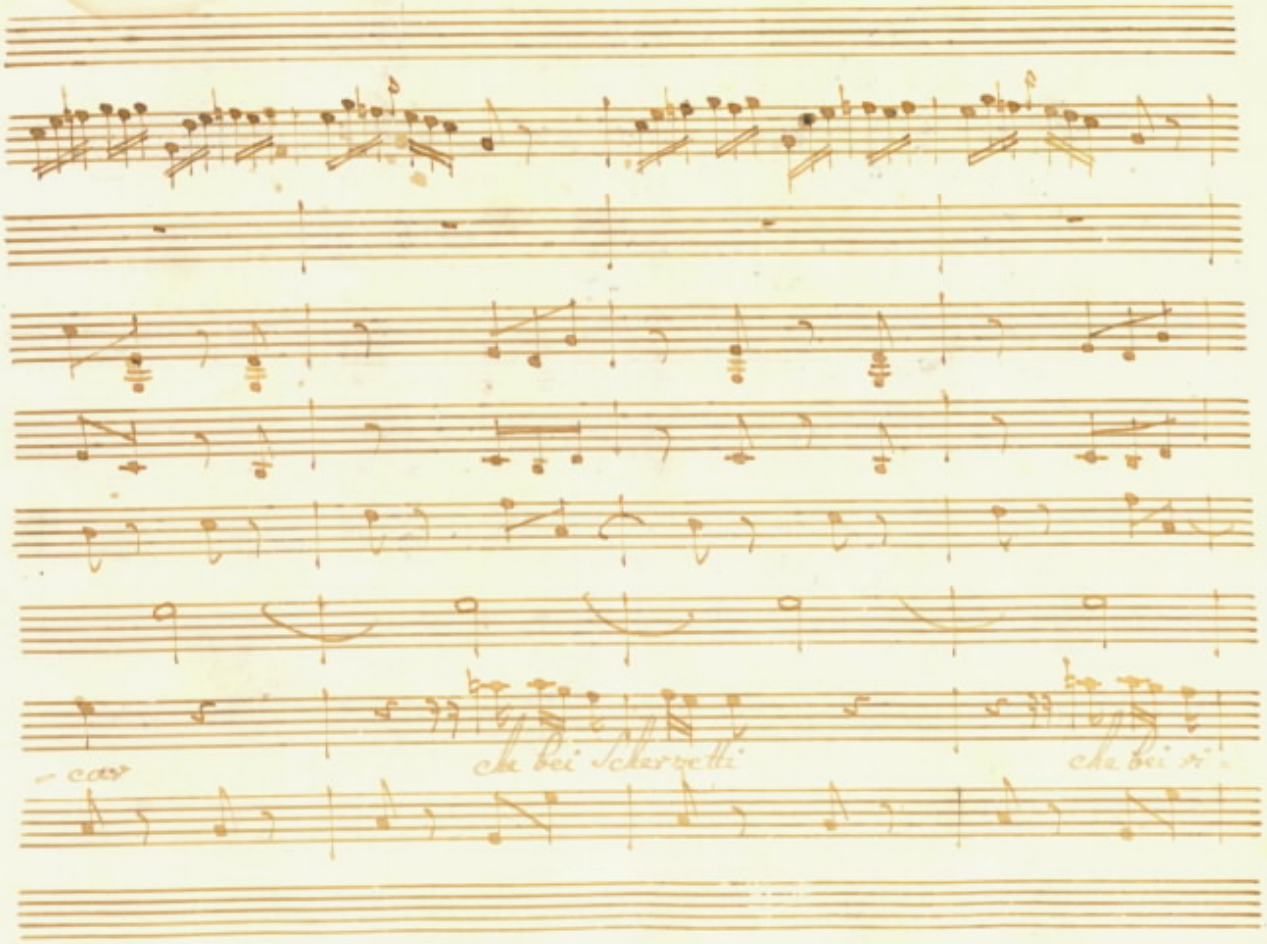

Con V. V.
far.
oh bene

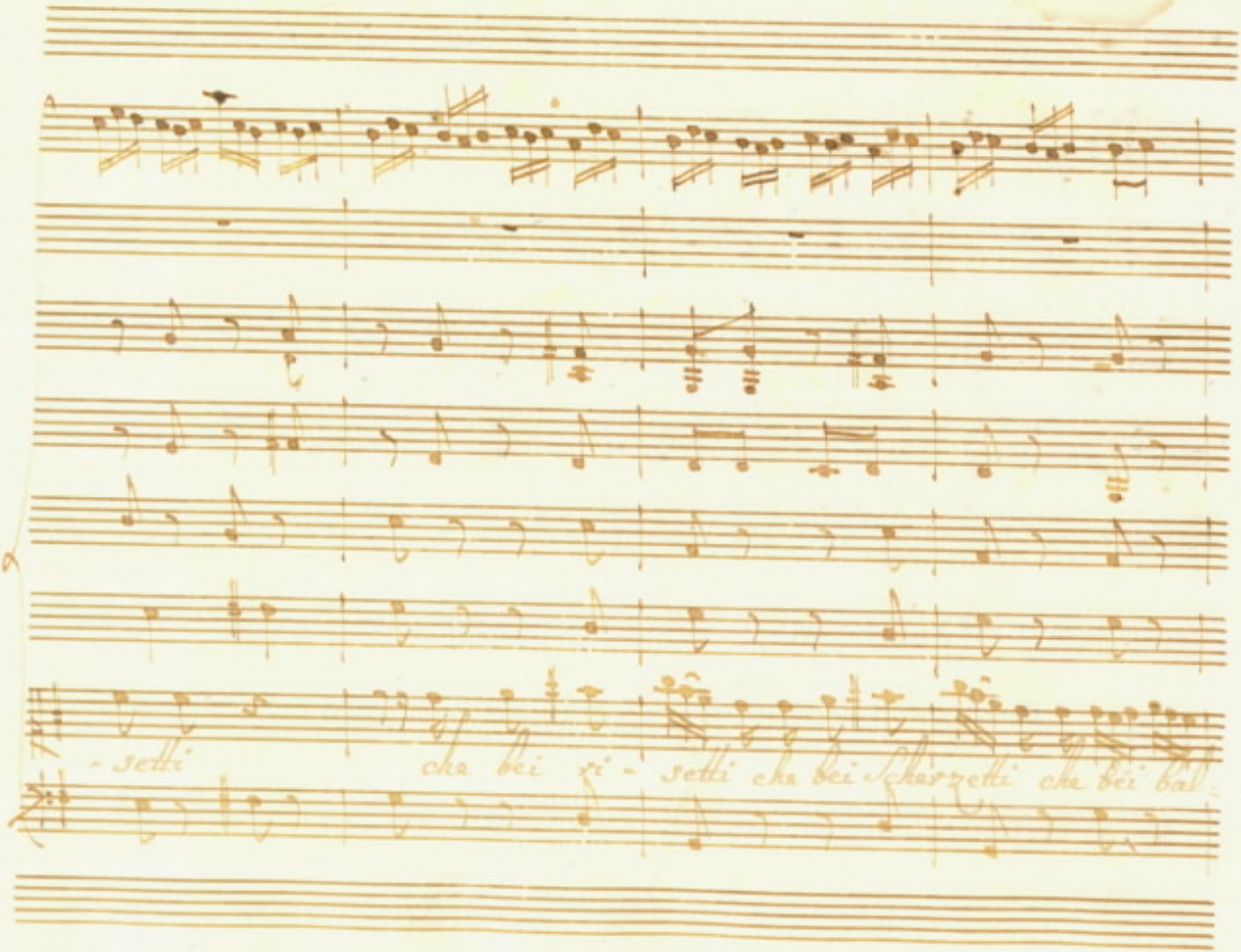

f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
inf.
detto quel bel visi = no si graziosetto si galan = tino si grazio.

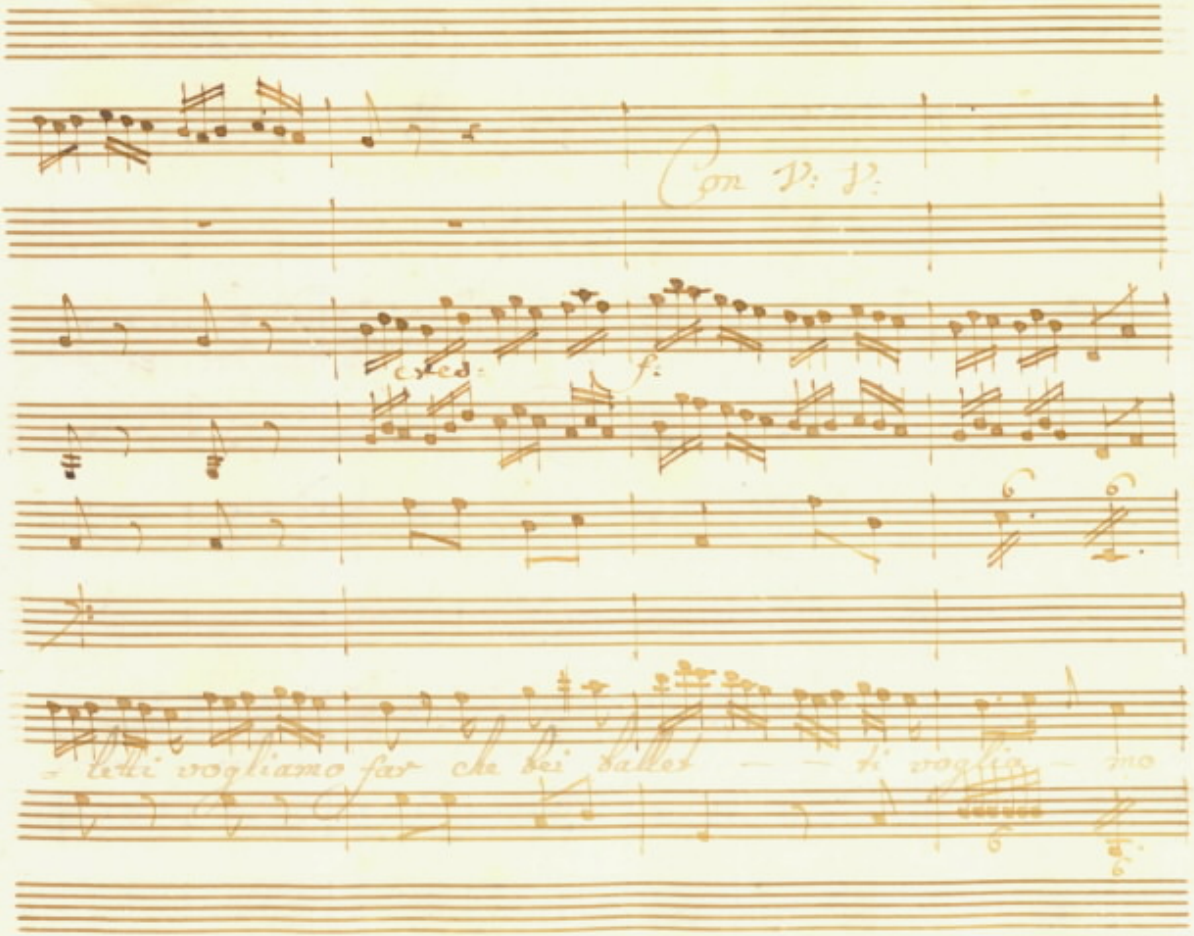

- setto si ga — lan = fino
Si ho voluto sempre

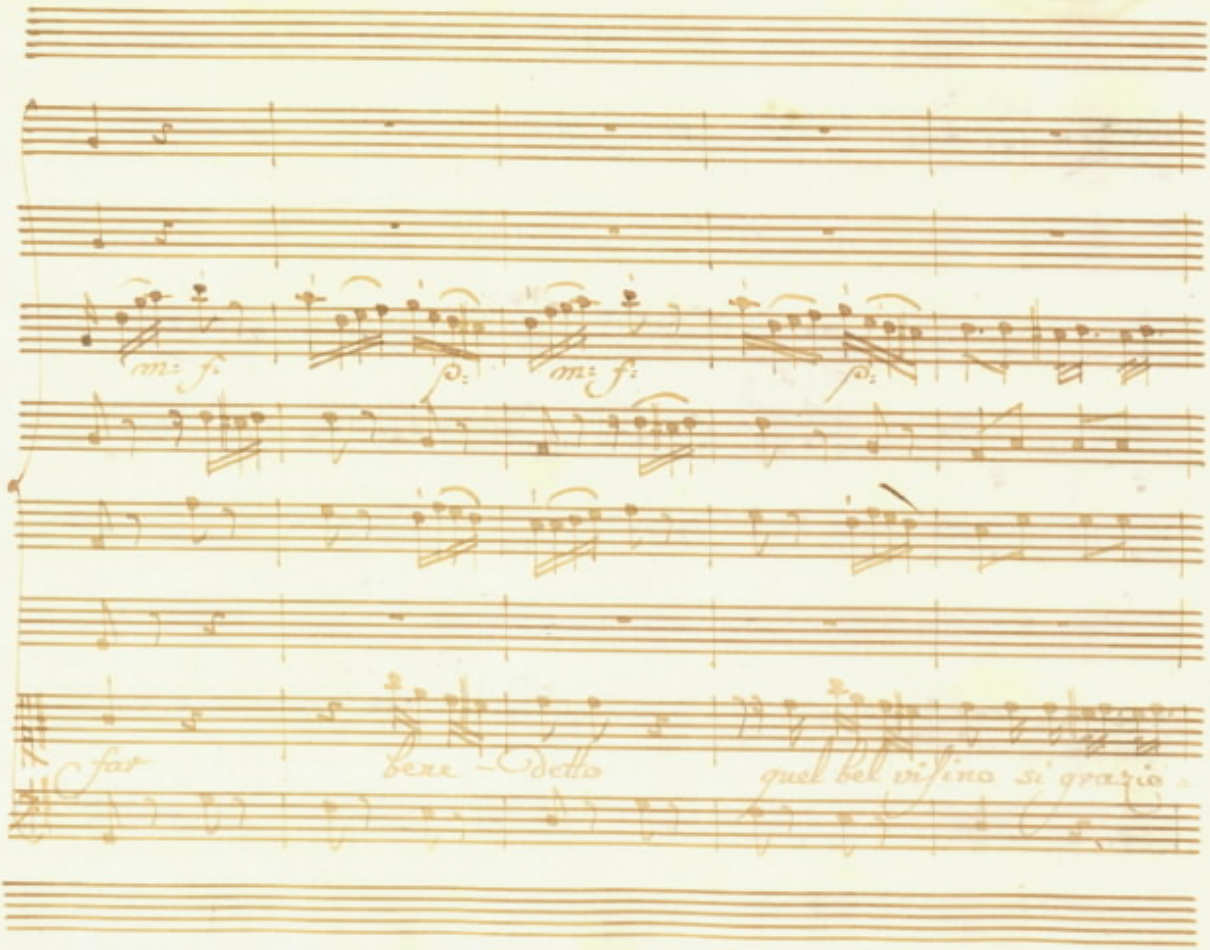

bene se ne voglio più che mai ah briccone tu lo sai e vuoi

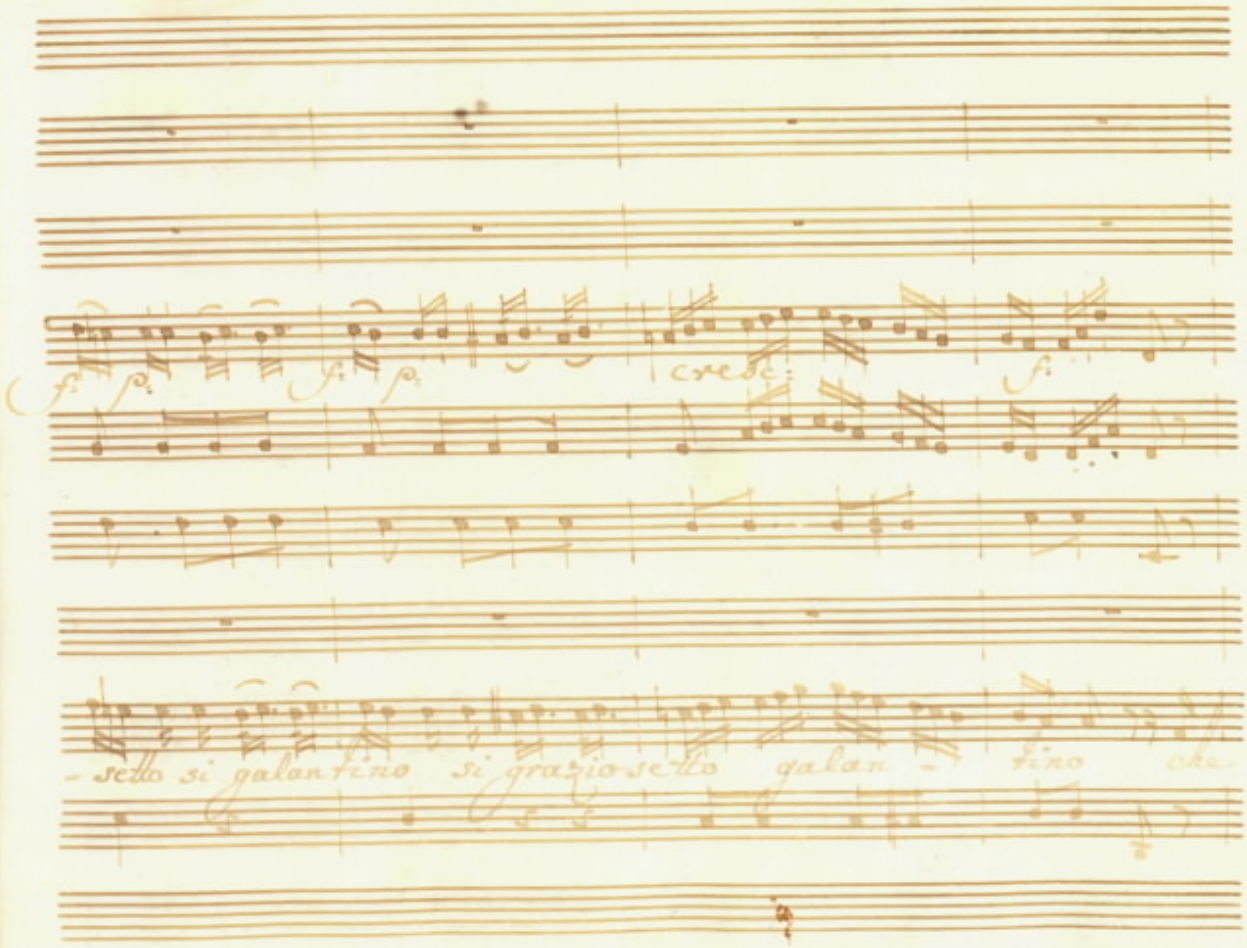

farmi tarrocar
tu lo sai e vuoi far = mi farrò

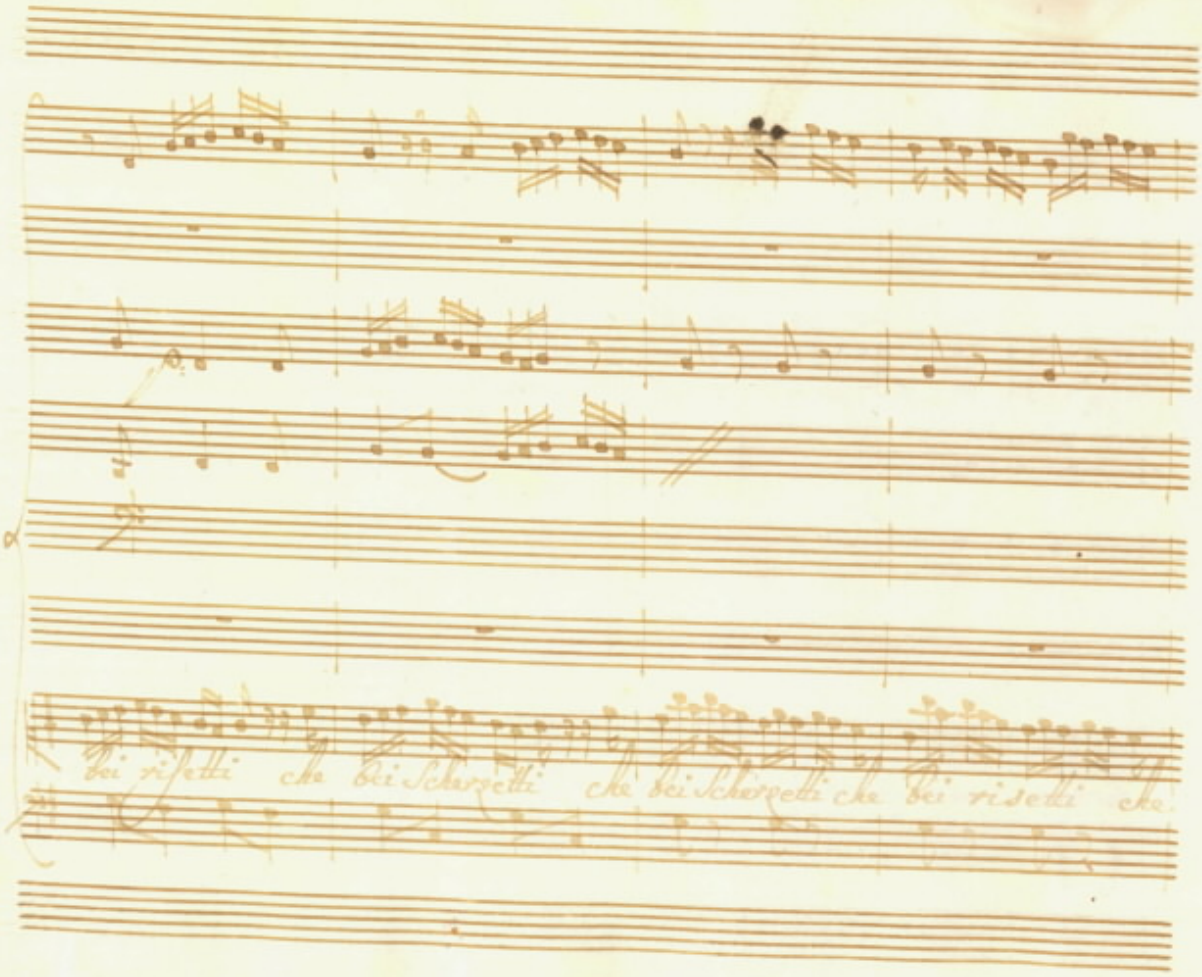

-car
che bei Scherzetti
che bei ri-


-setti che bei ri-setti che bei Scherzetti che bei bal

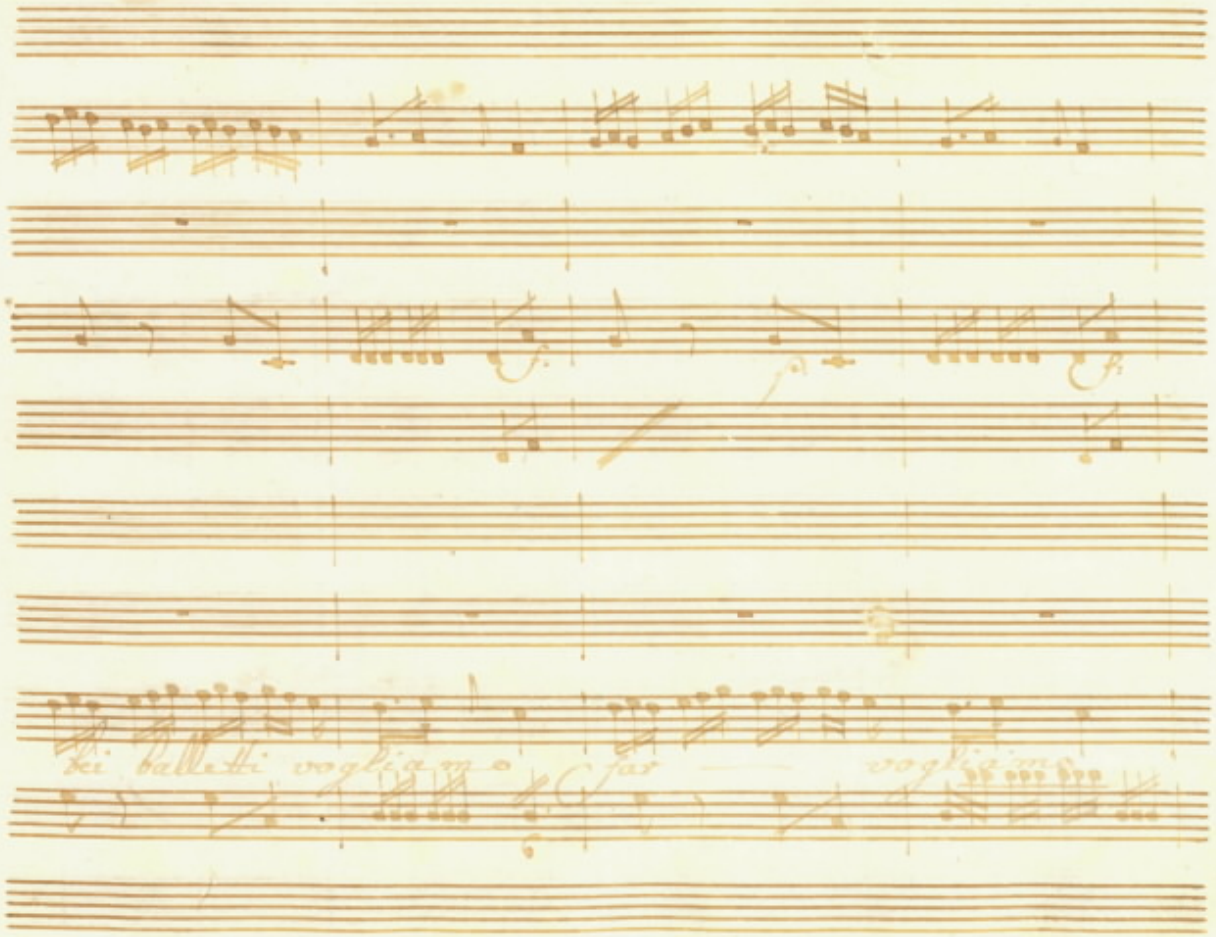

Con V: V:
cres:
f:
letti vogliamo far che bei ballet — — ti voglia — mo

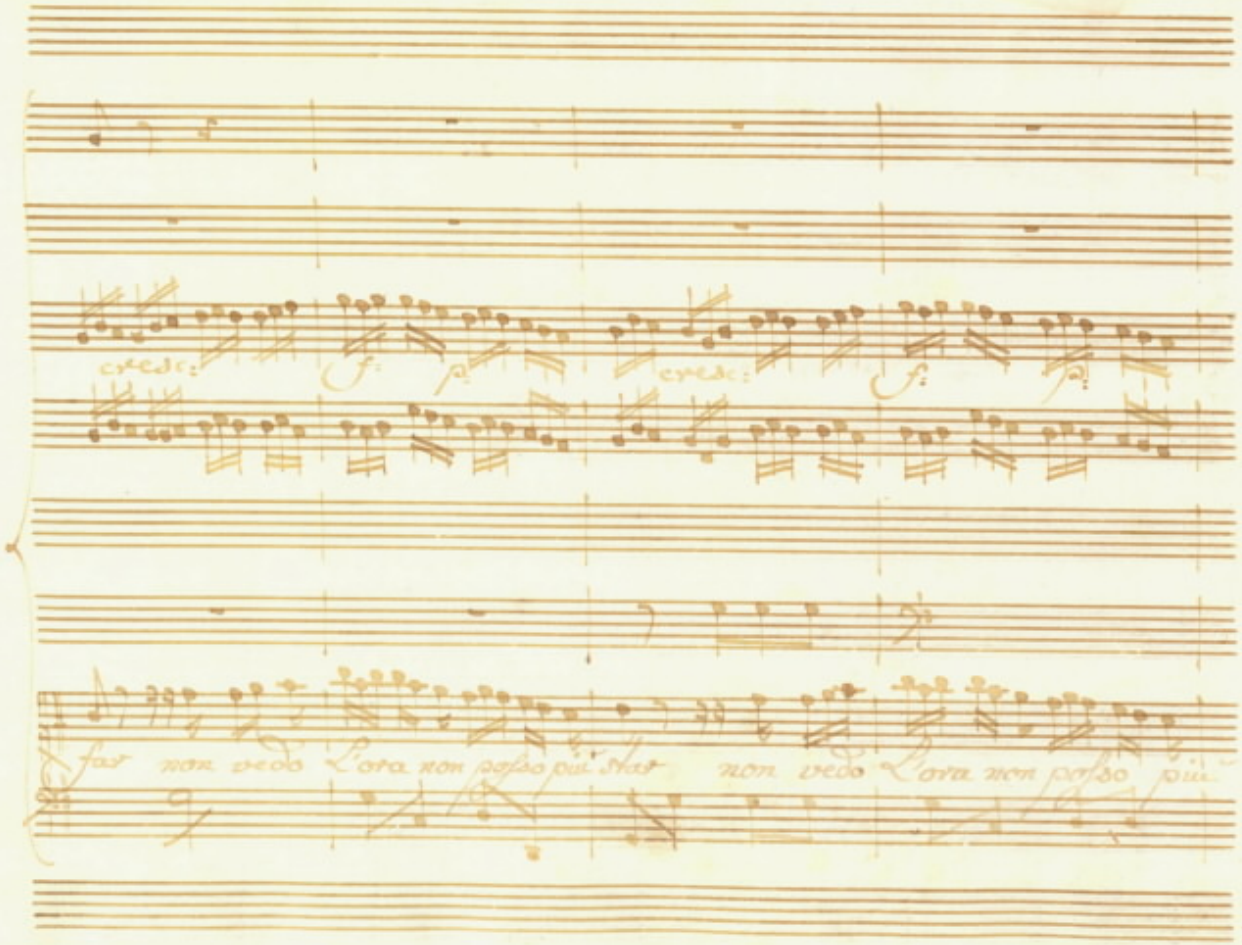

m: f:
p:
m: f:
p:
far
bene - detto
quel bel visino si grazio


f. p. f. p. cresc. f.
-setto si galantino si grazio setto galan - tino che



bei risetti che bei Schergetti che bei Schergetti che bei risetti che

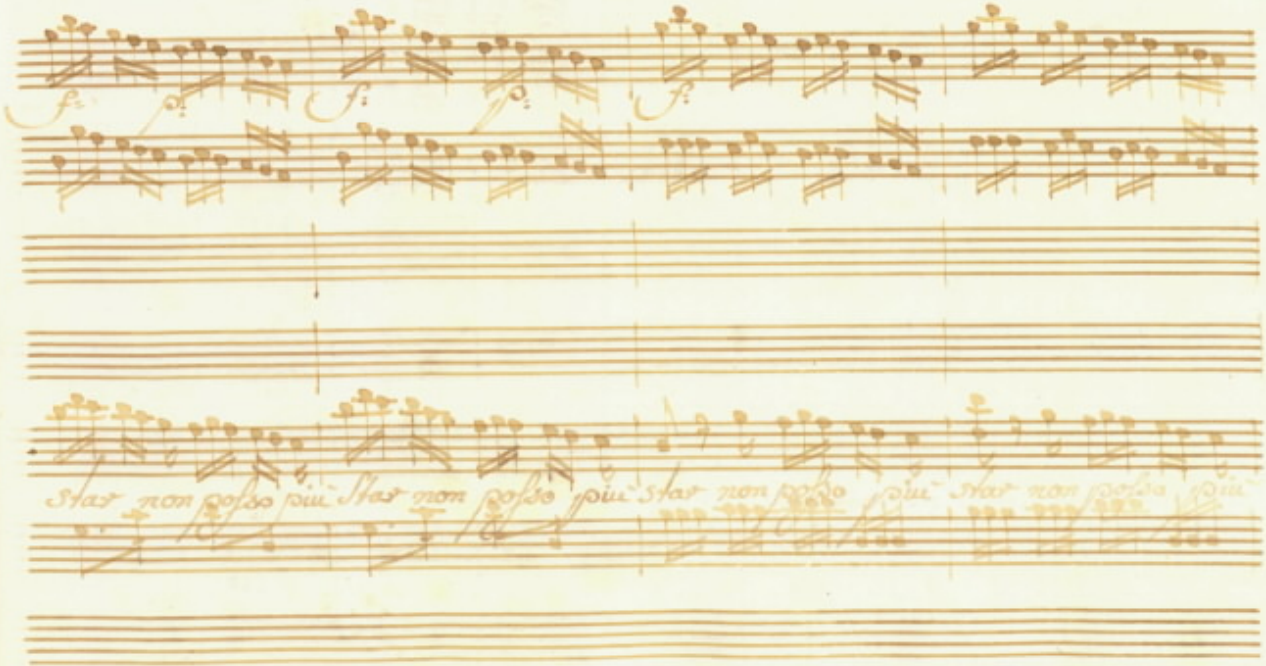

dei balletti voglia
voglia

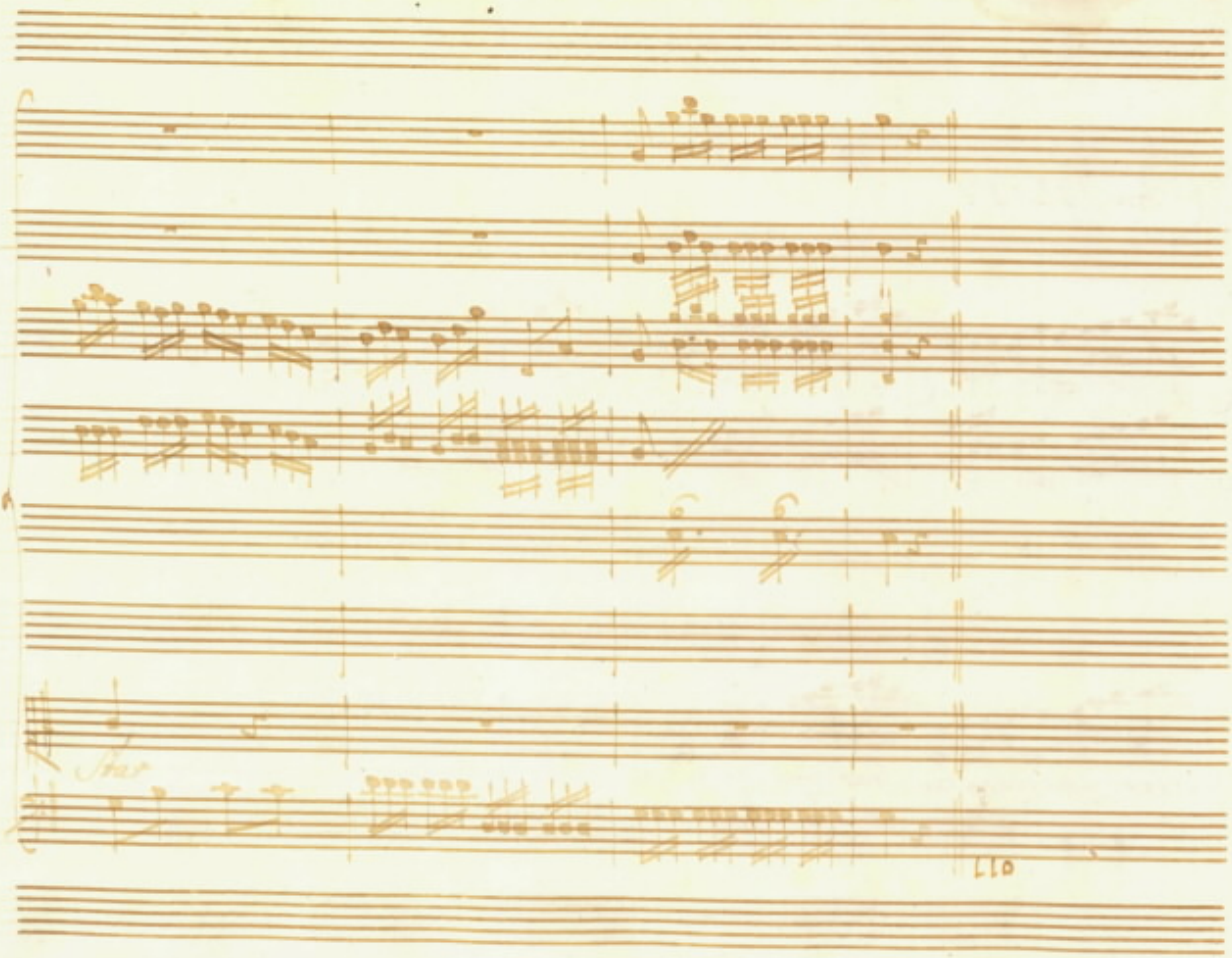


cresc: f: p: cresc: f: p:

far non vedo L'ora non posso più star non vedo L'ora non posso più

Con V: V:


f:
f:
f:
Star non posso piu Star non posso piu Star non posso piu Star non posso piu


Fine
110

Scena VII Giannino Solo

2 Oboe

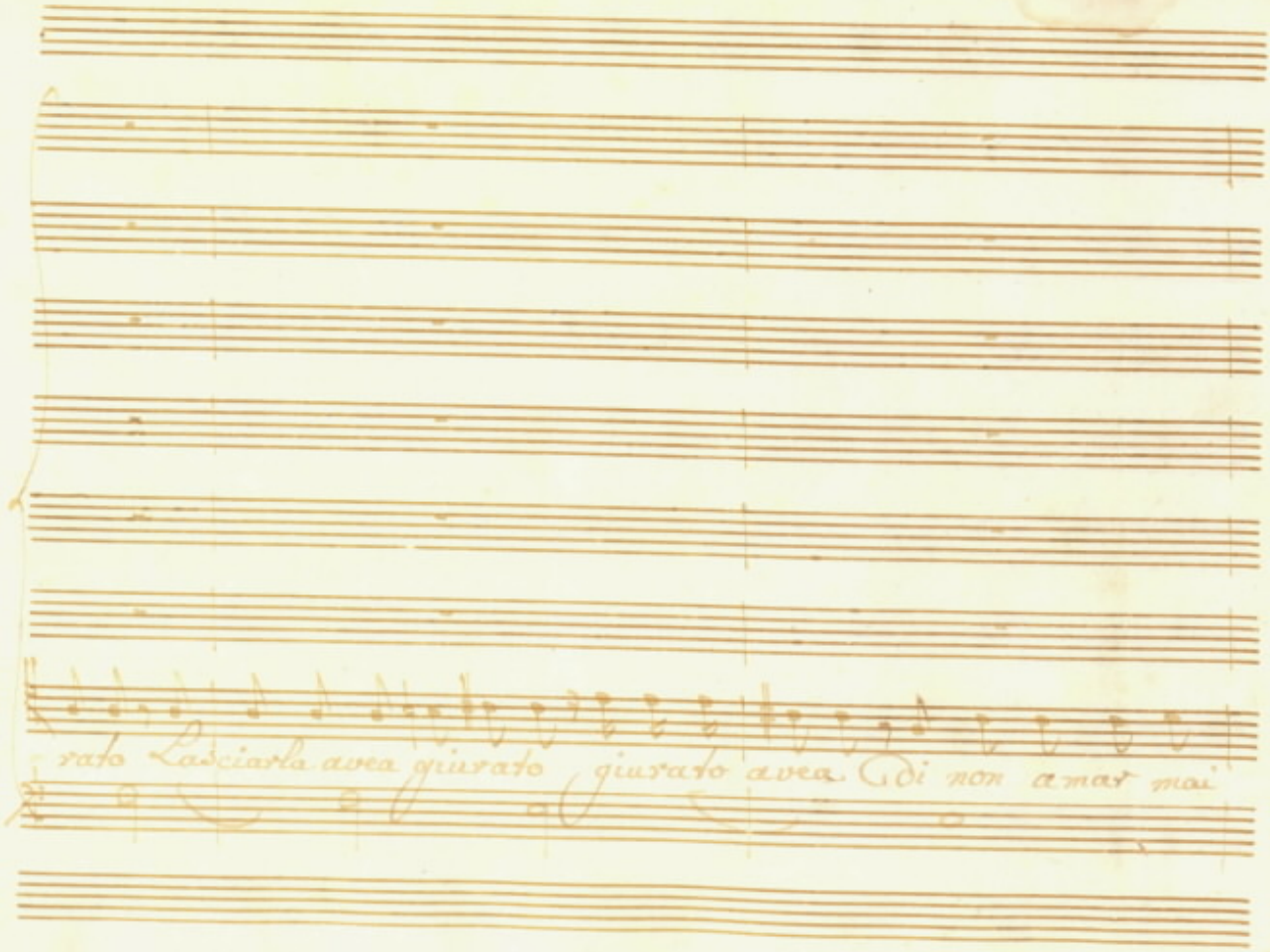
Violini

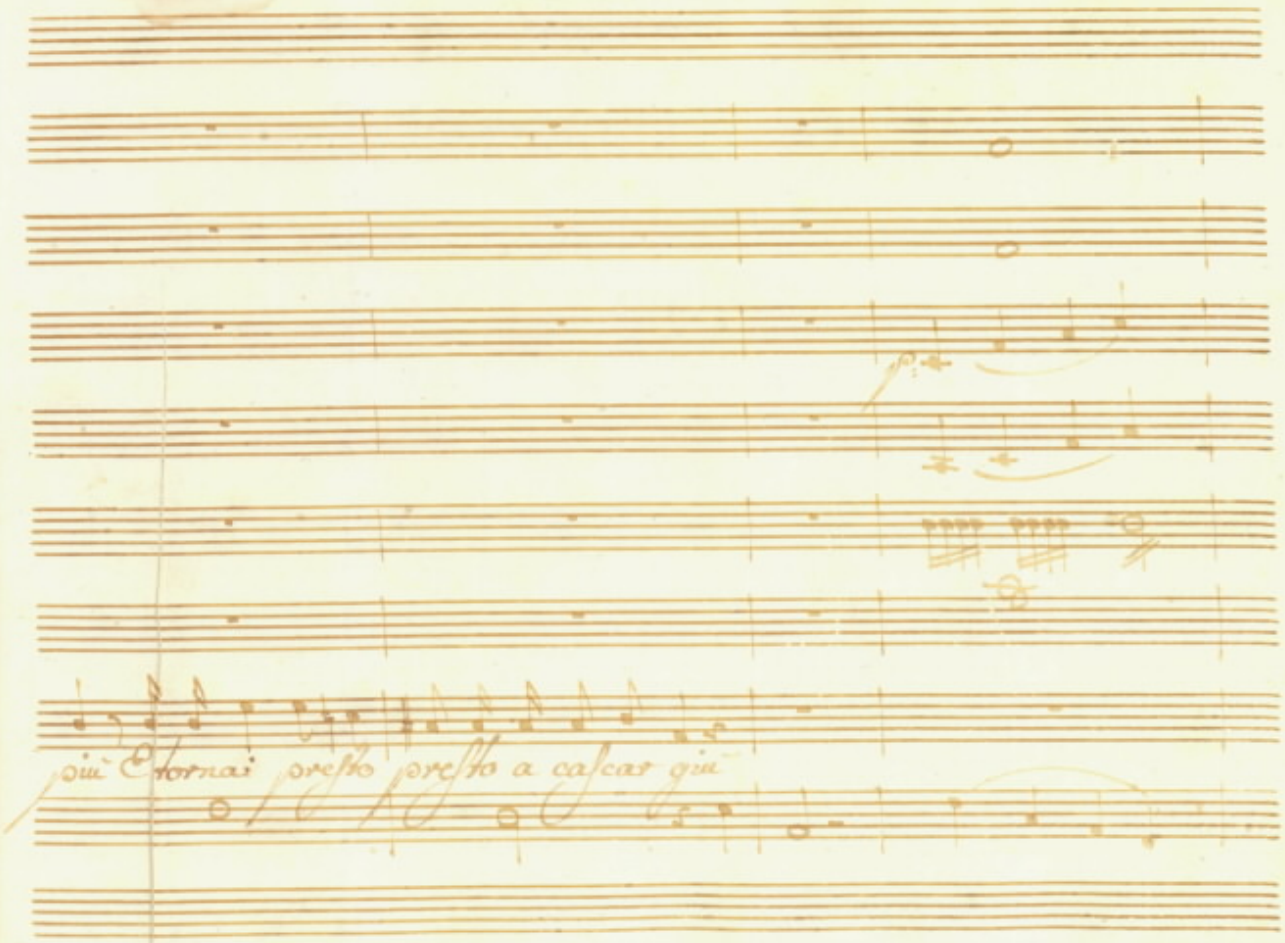
e Viola

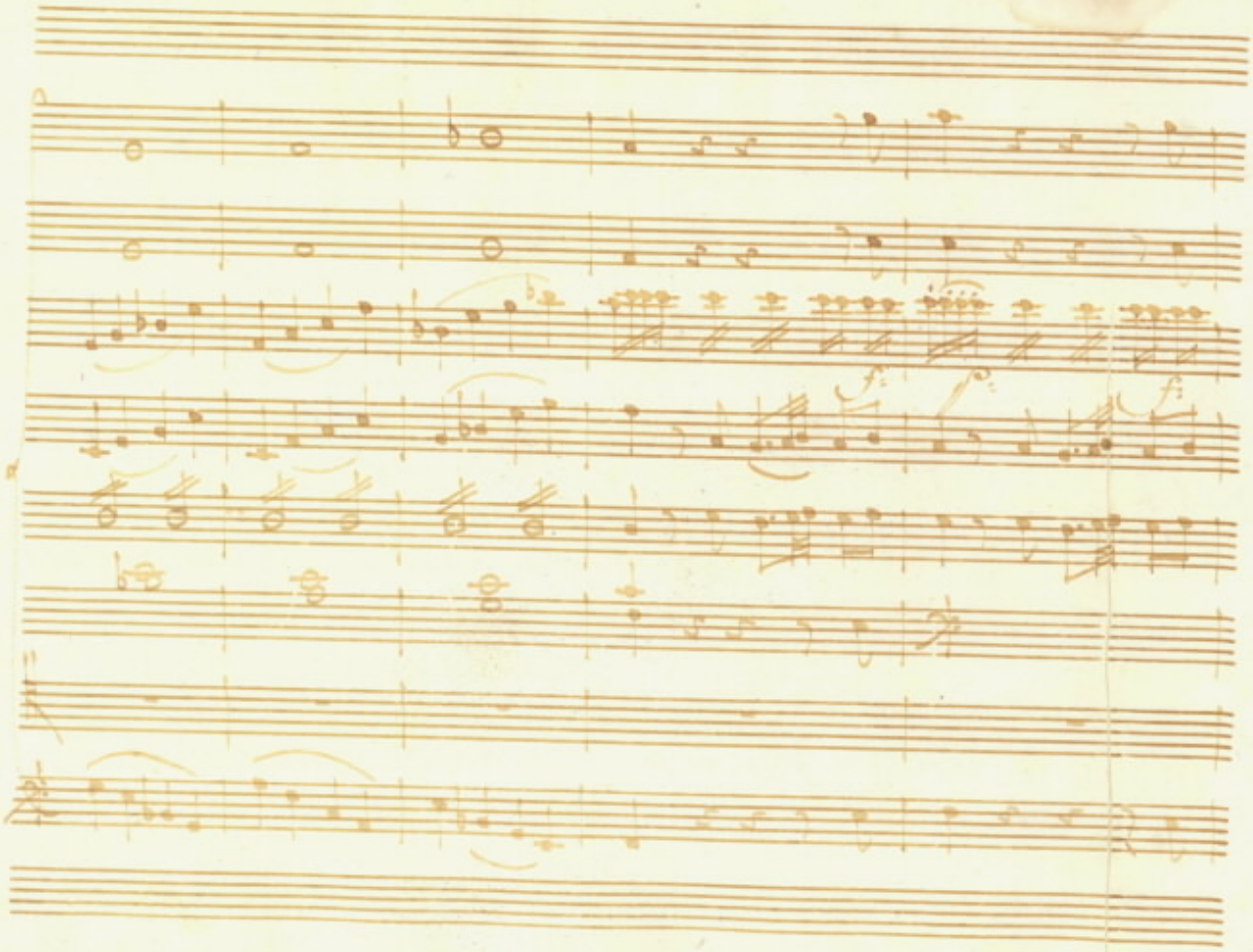
Fagotto

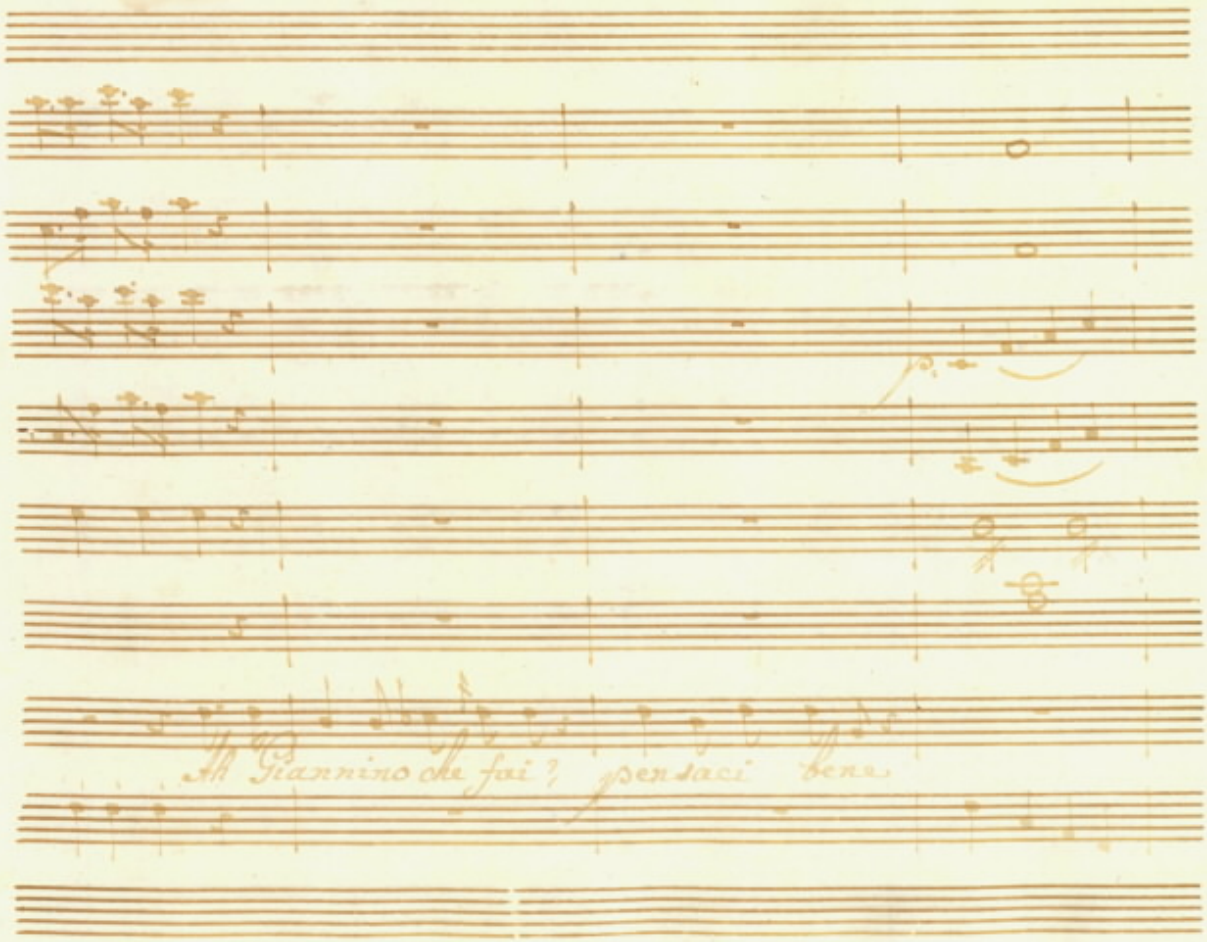
Giannino

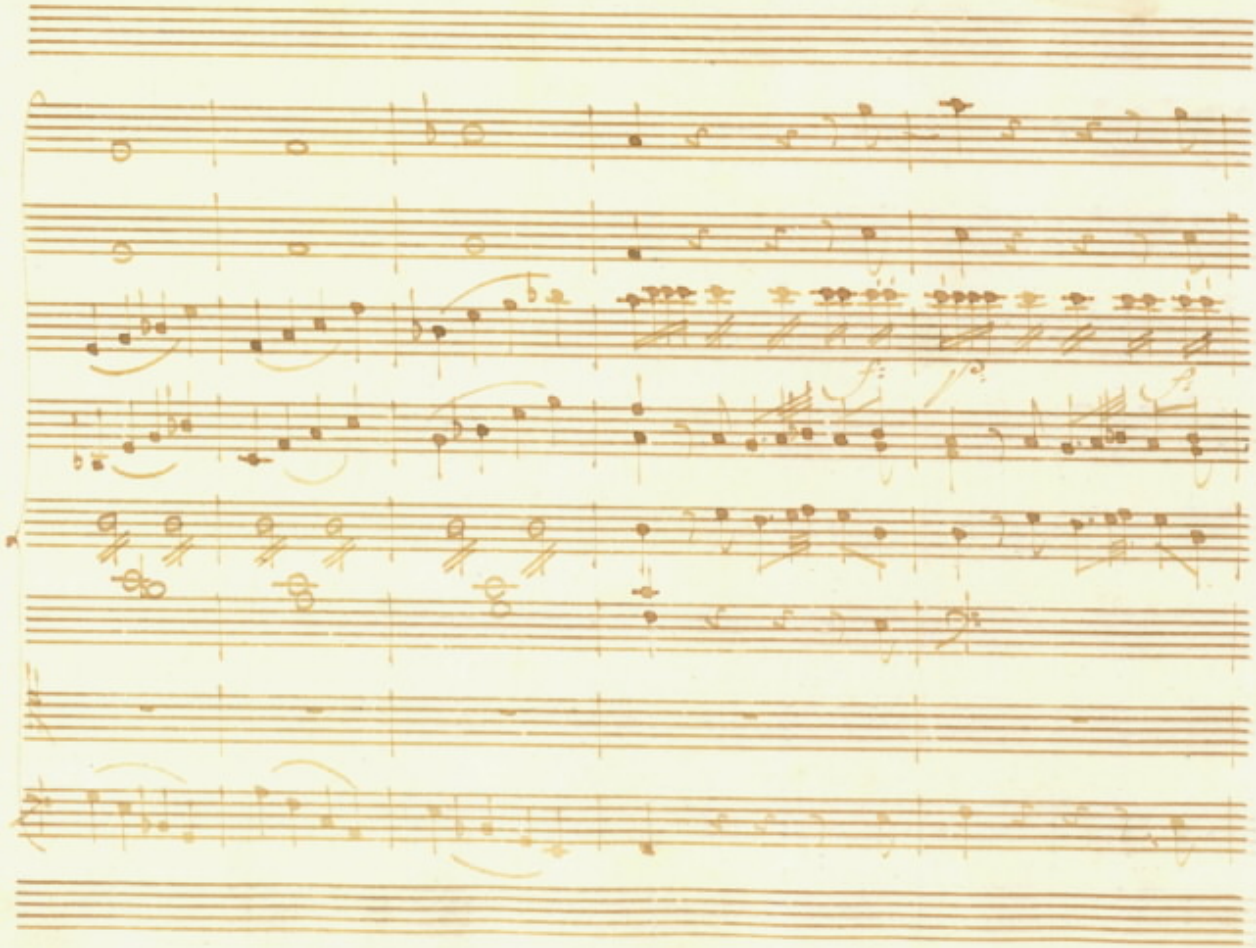
Ora si posso dire D'essere fin agli occhi in ame

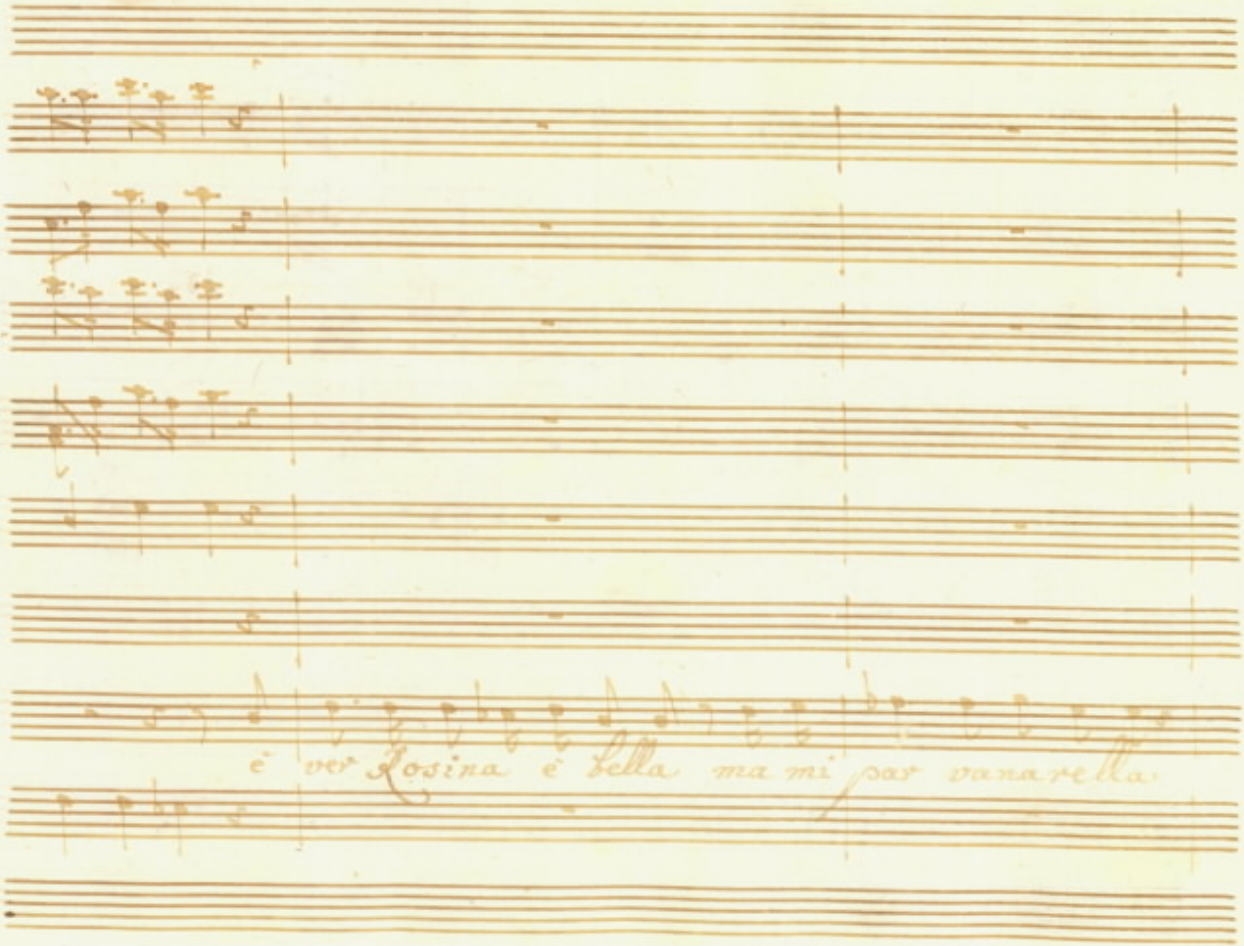

rato Lasciarla avea giurato giurato avea Di non amar mai

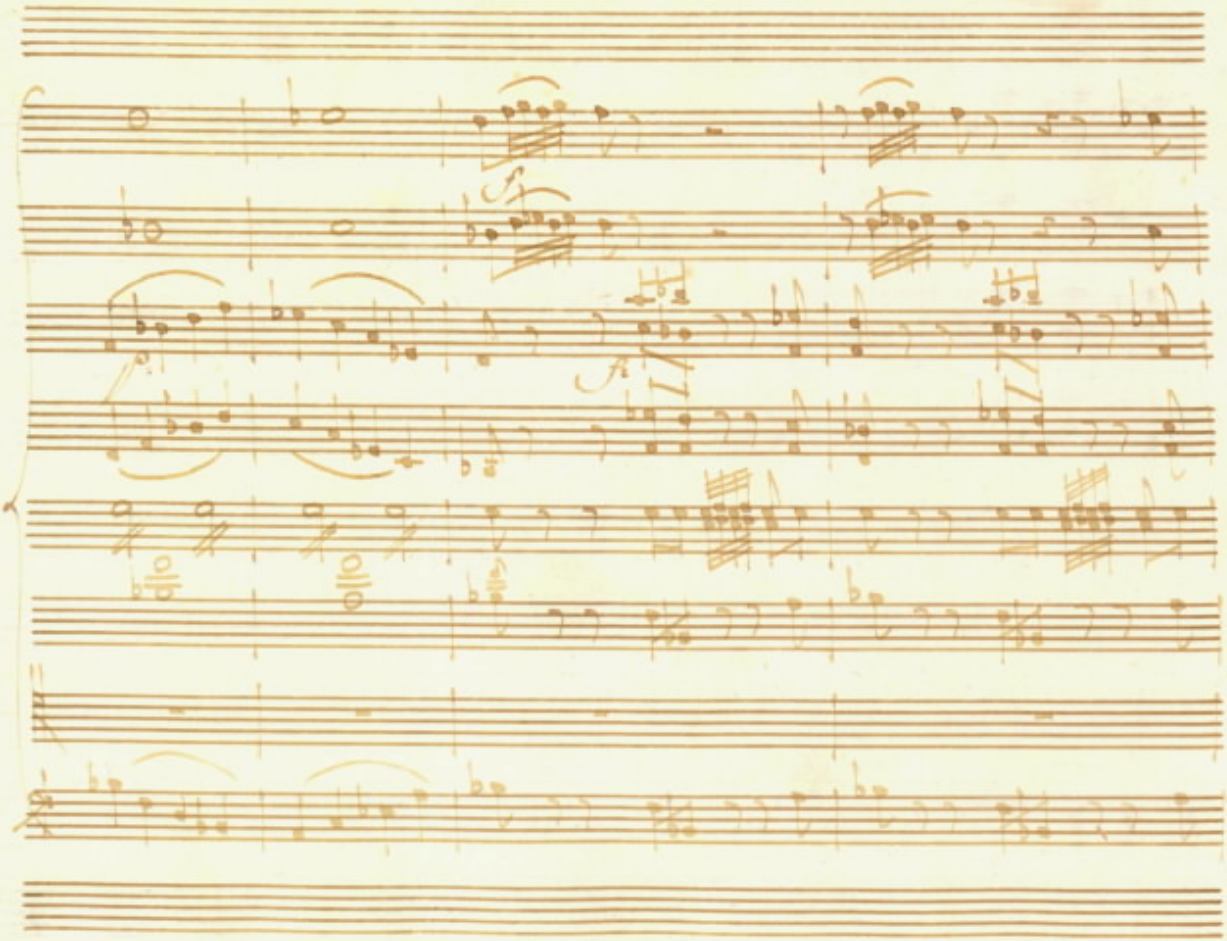

più Ch'ornai presto presto a cascar giù

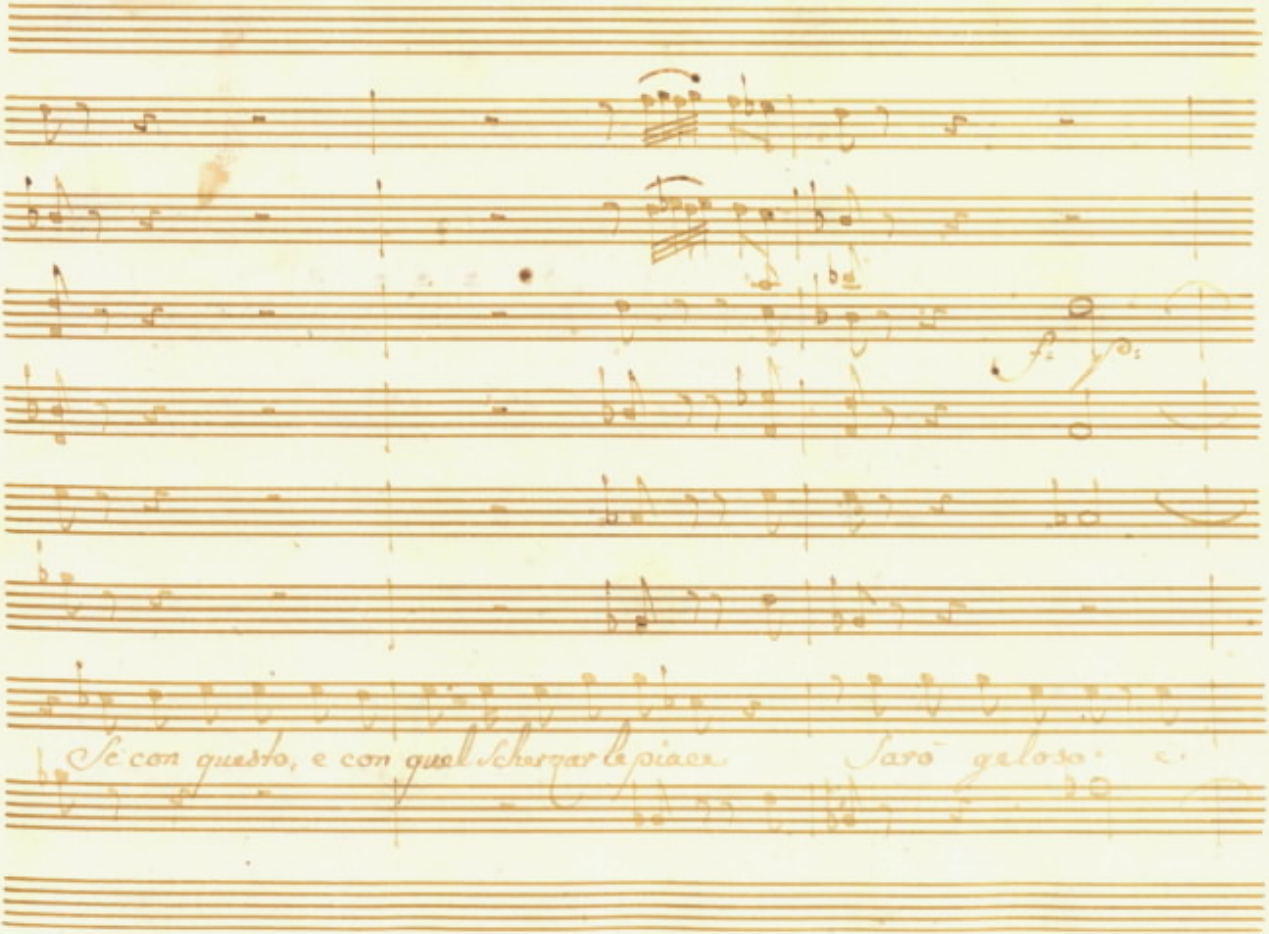


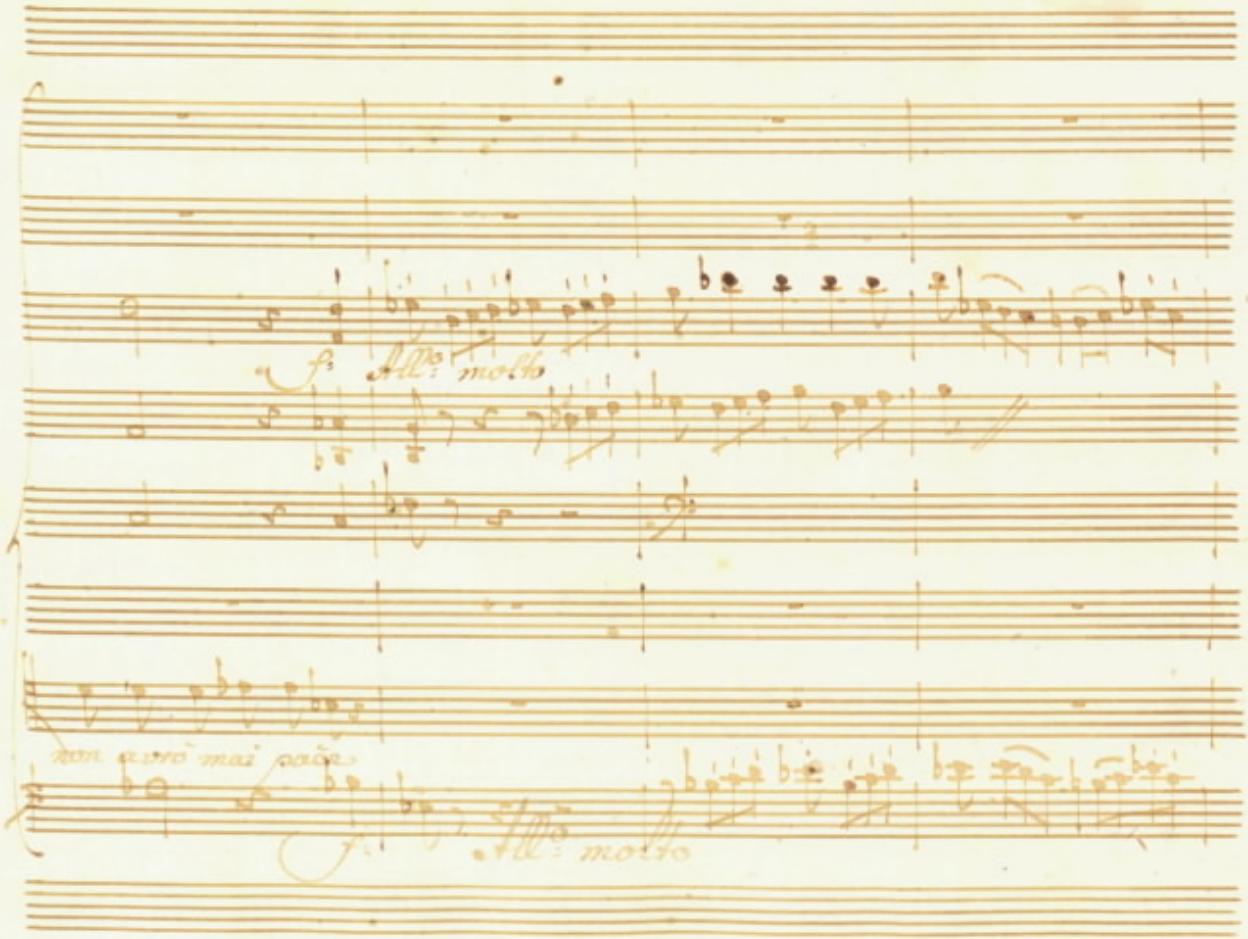

Ah Giannino che fai? pensaci bene

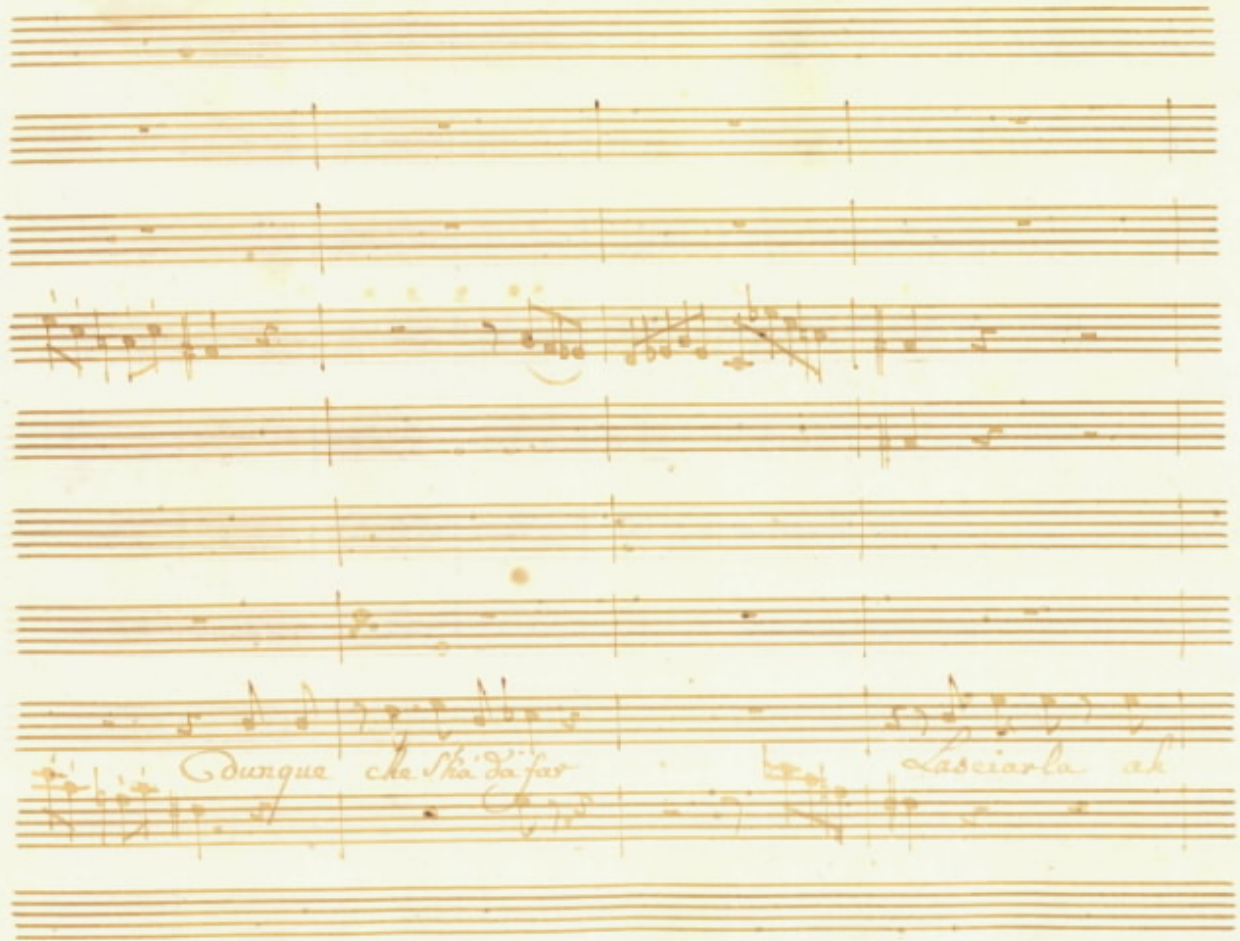


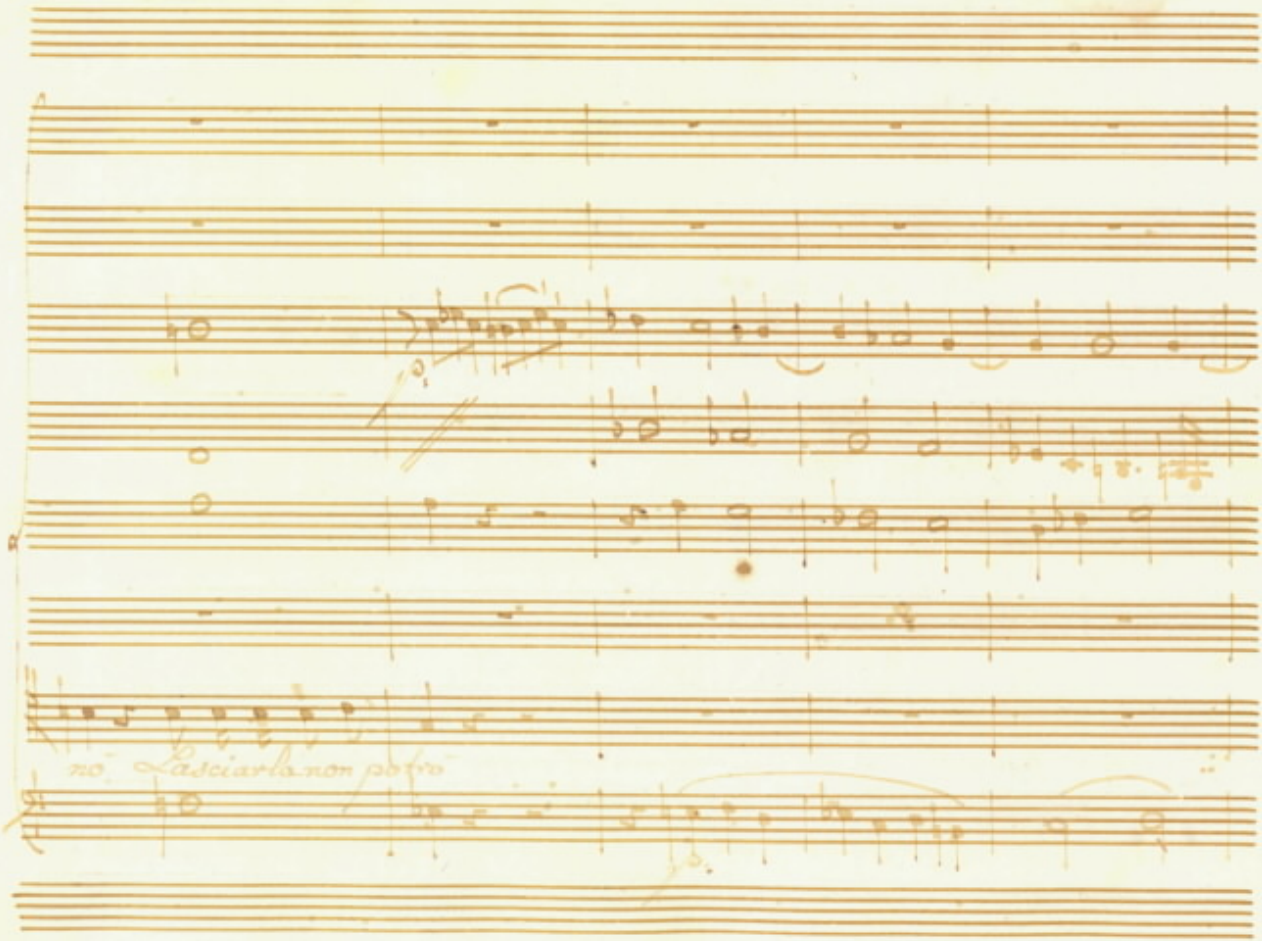

è ver Rosina è bella ma mi par vanarella.

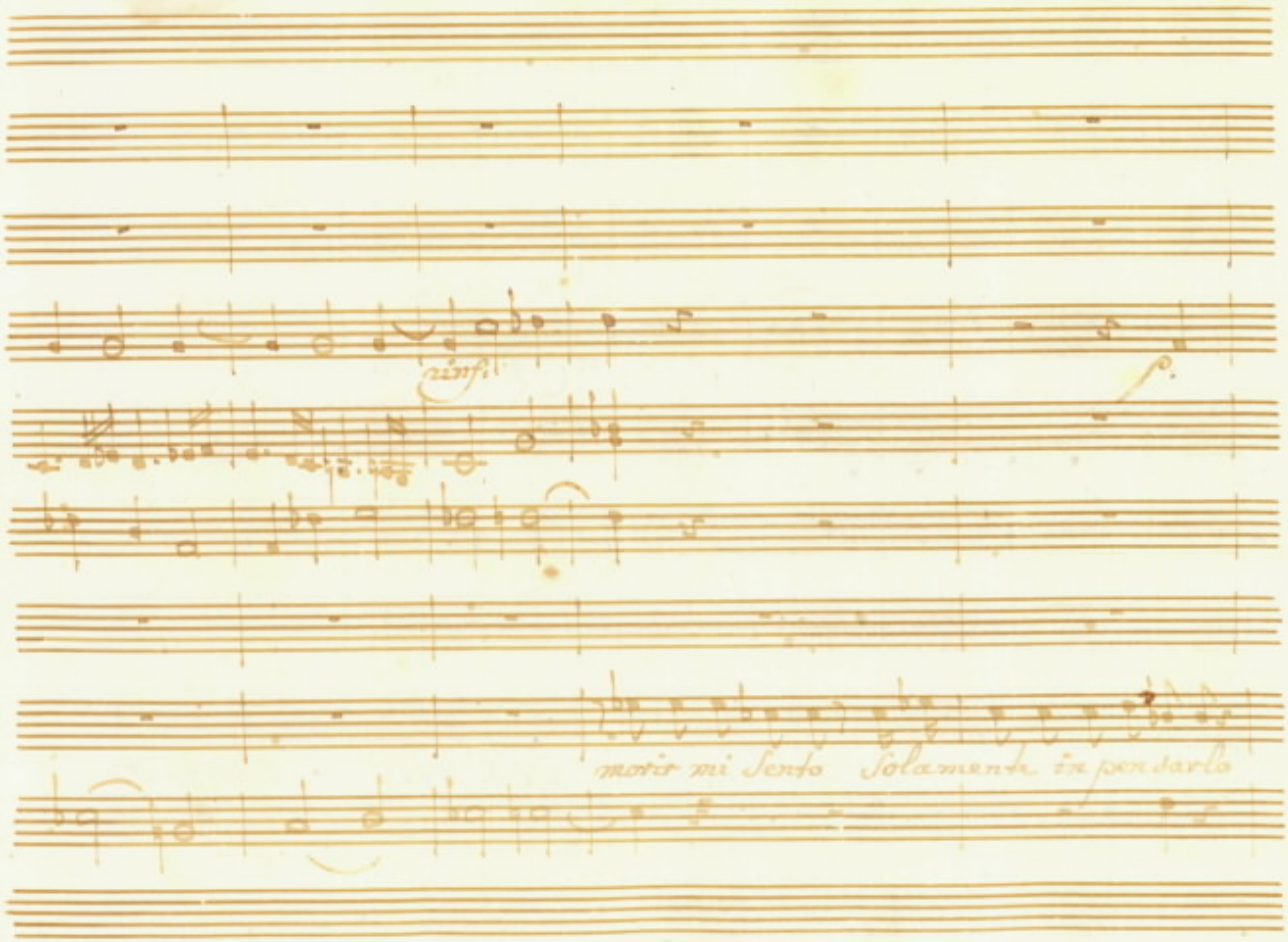


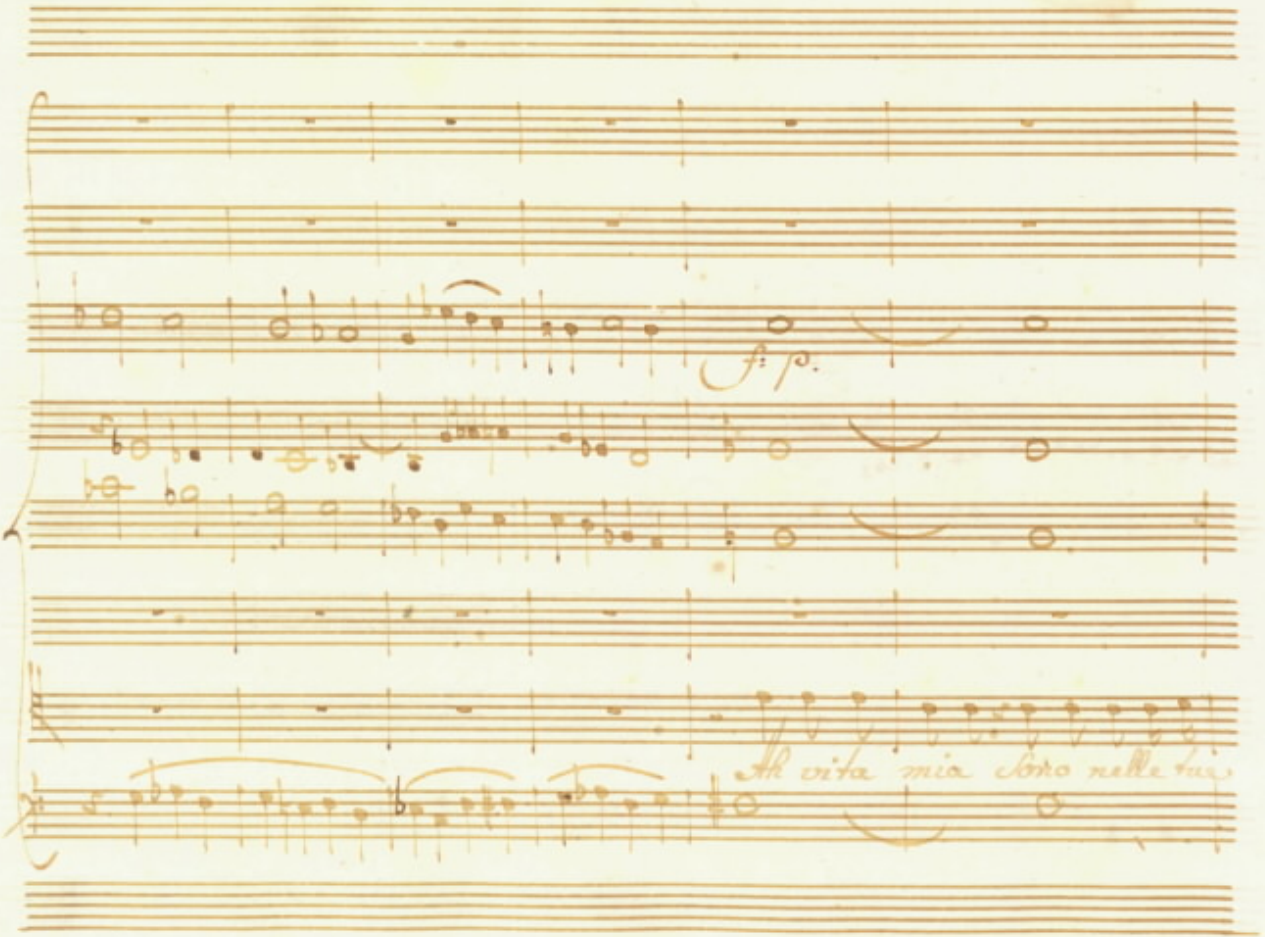

Se con questo, e con quel scherzar le piace
Sarò geloso

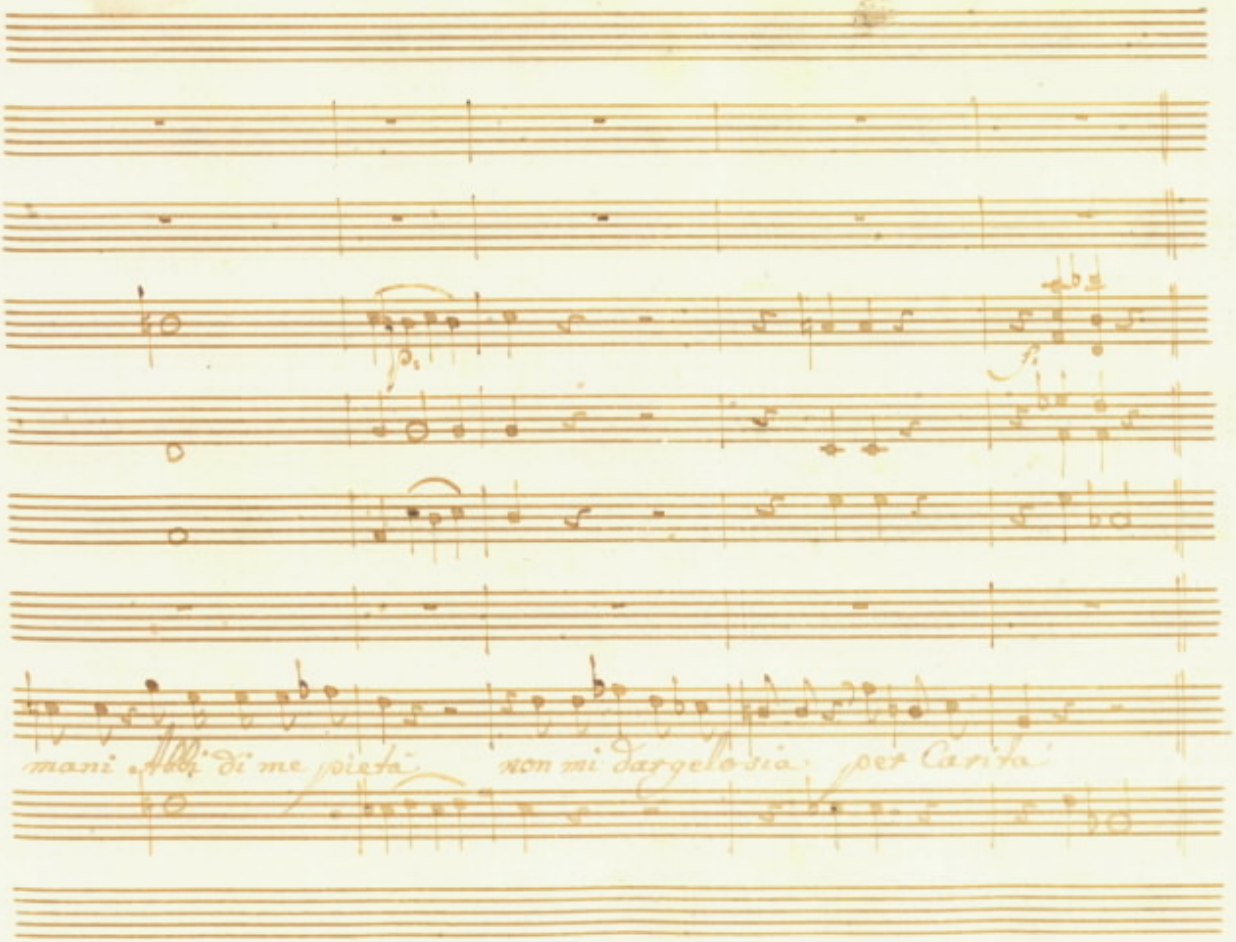

f
All.o molto
non avrò mai pace
f
All.o molto

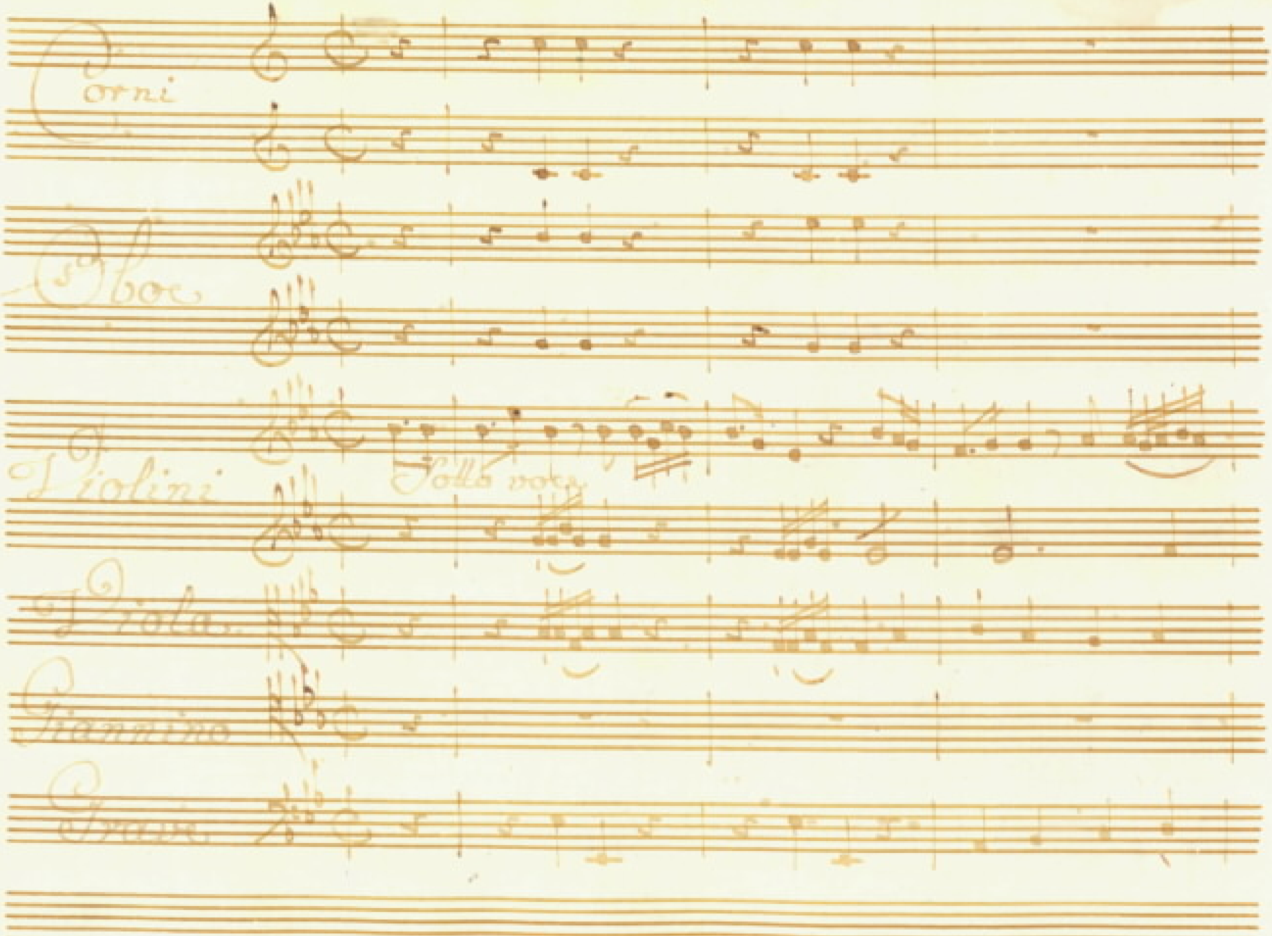

Qunque che sia da fare
Lasciarla al

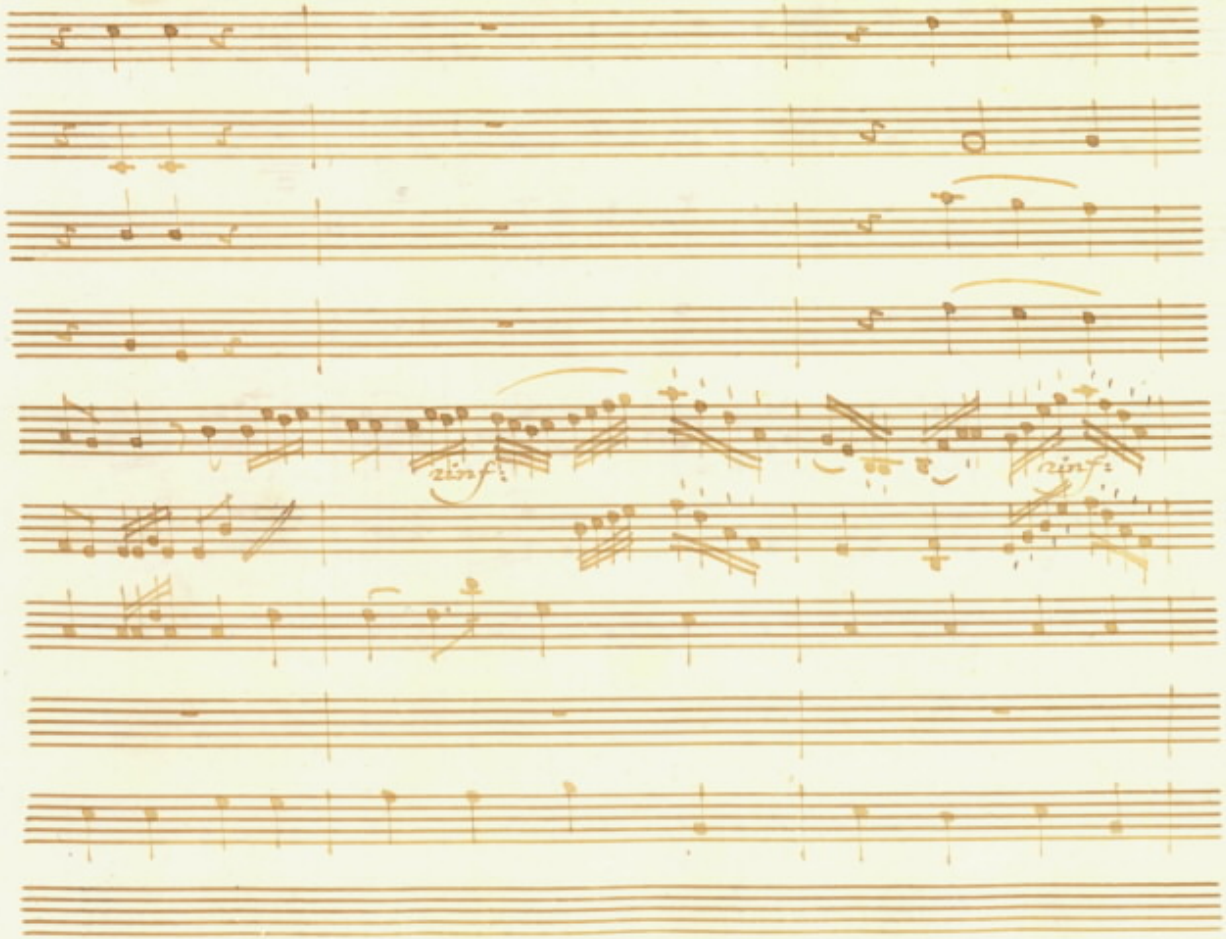

no Lasciarla non posso

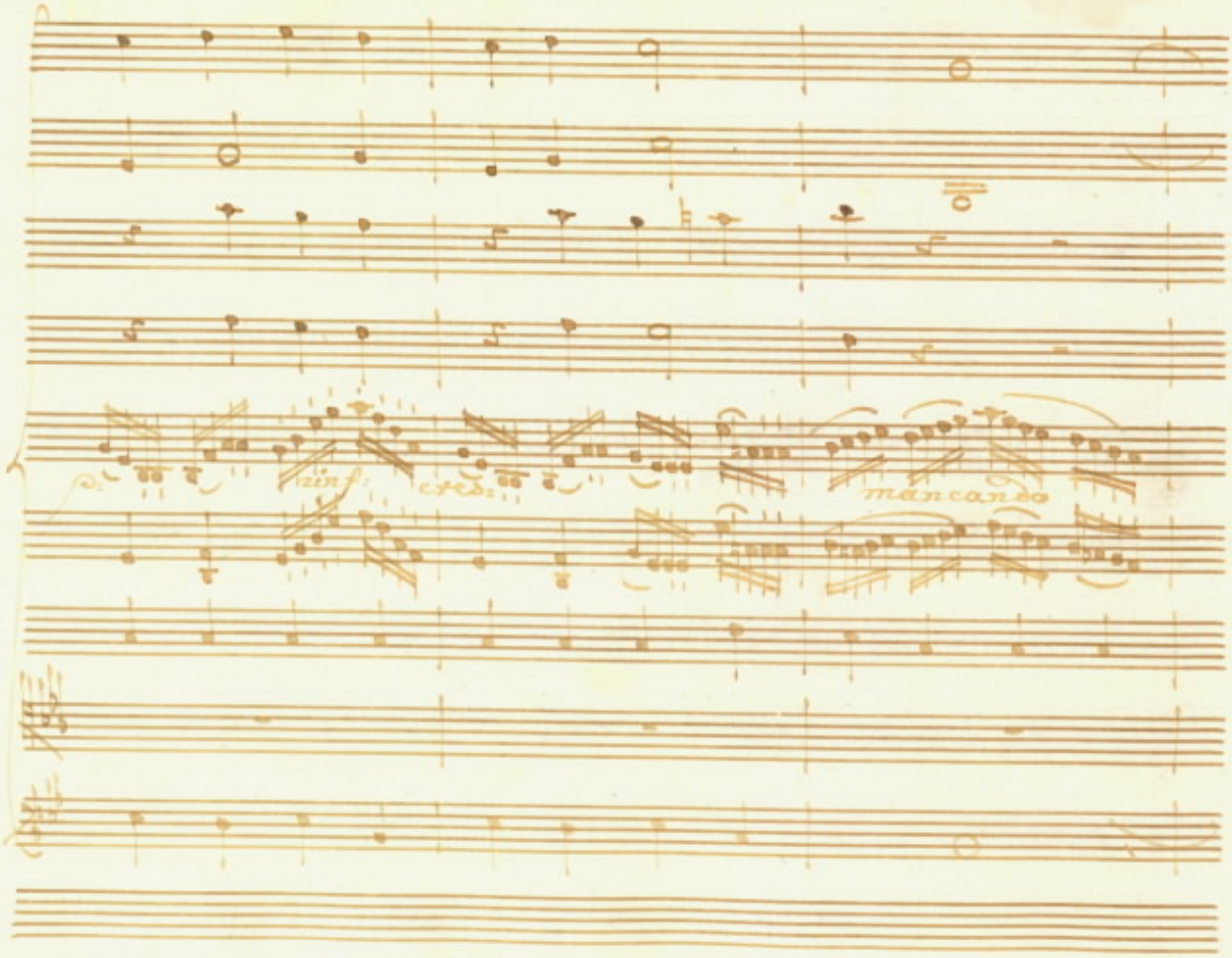

cresc.
f.
morir mi Sento Solamente in pensarlo

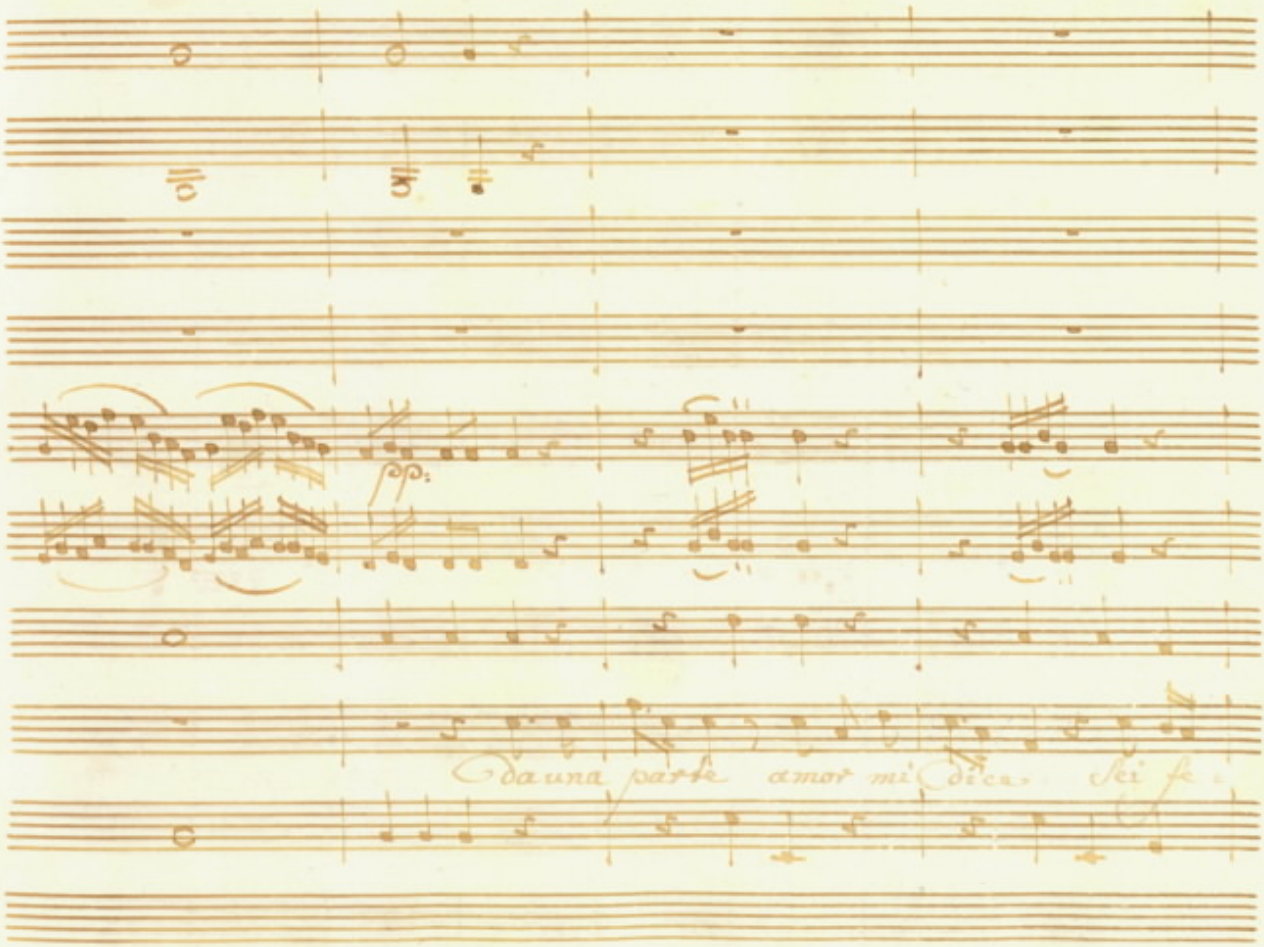

f: p.
Ah vita mia sono nelle tue

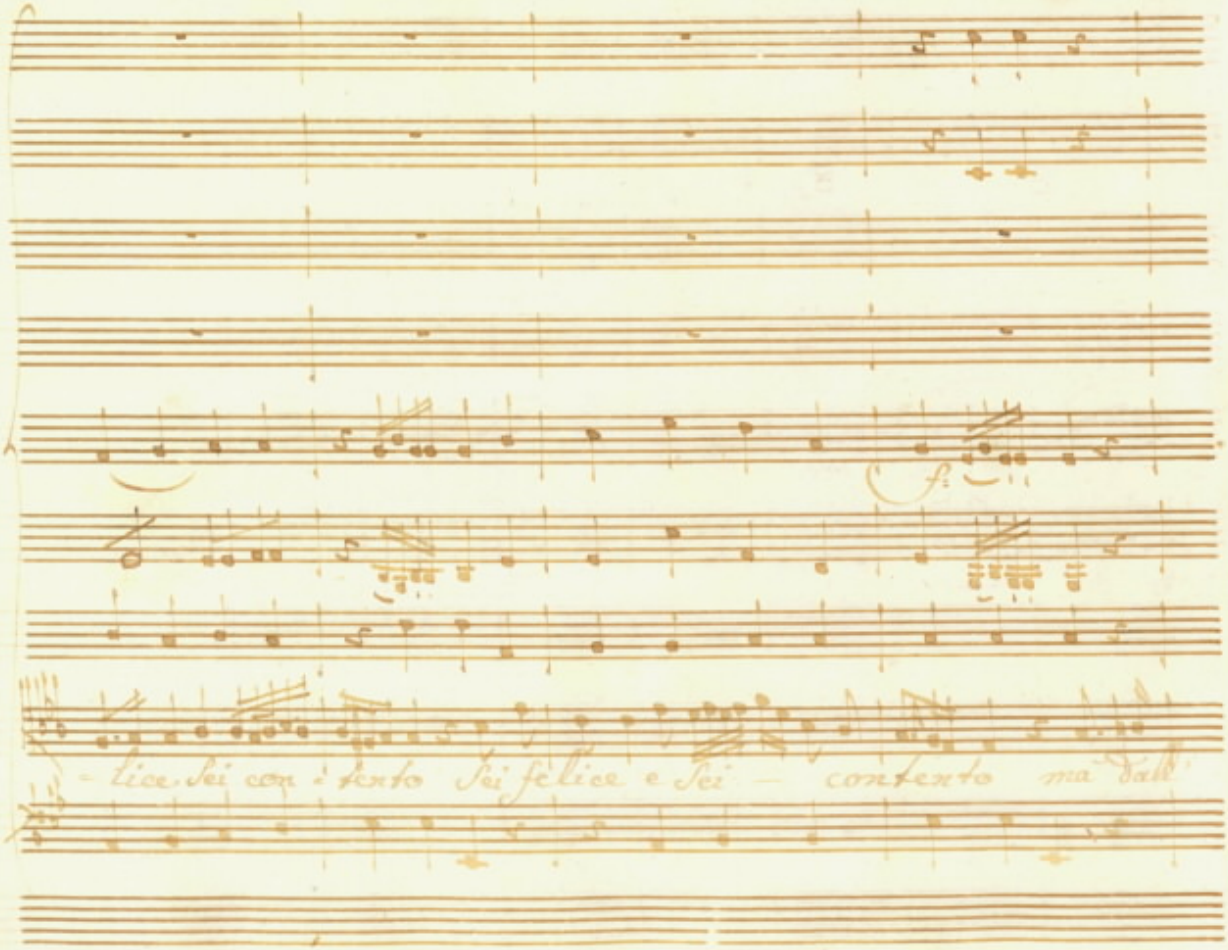

mani Abbi di me pietà non mi dargelo sia per Carità

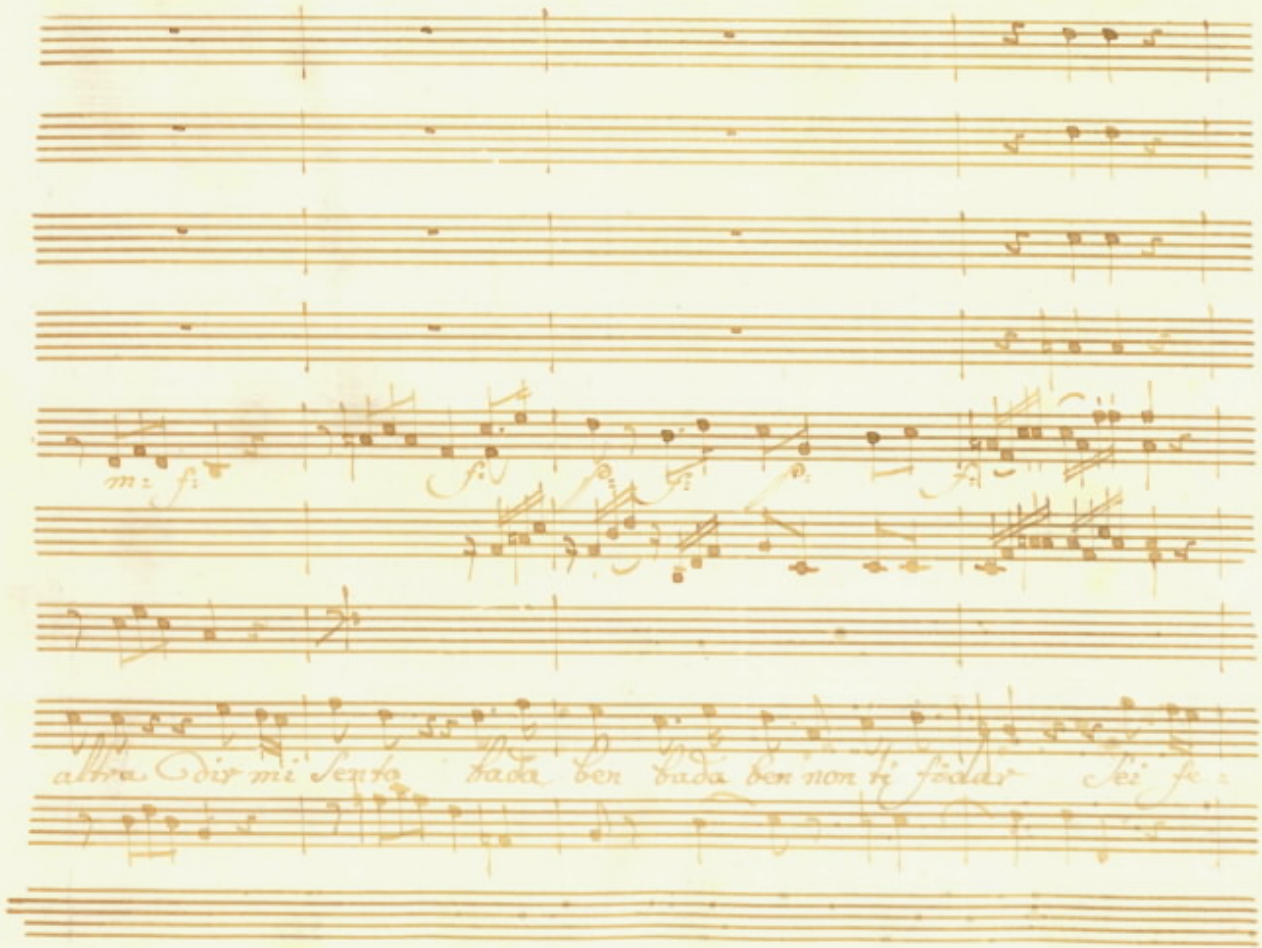

Corni
Oboe
Violini
Sotto voce
Viola

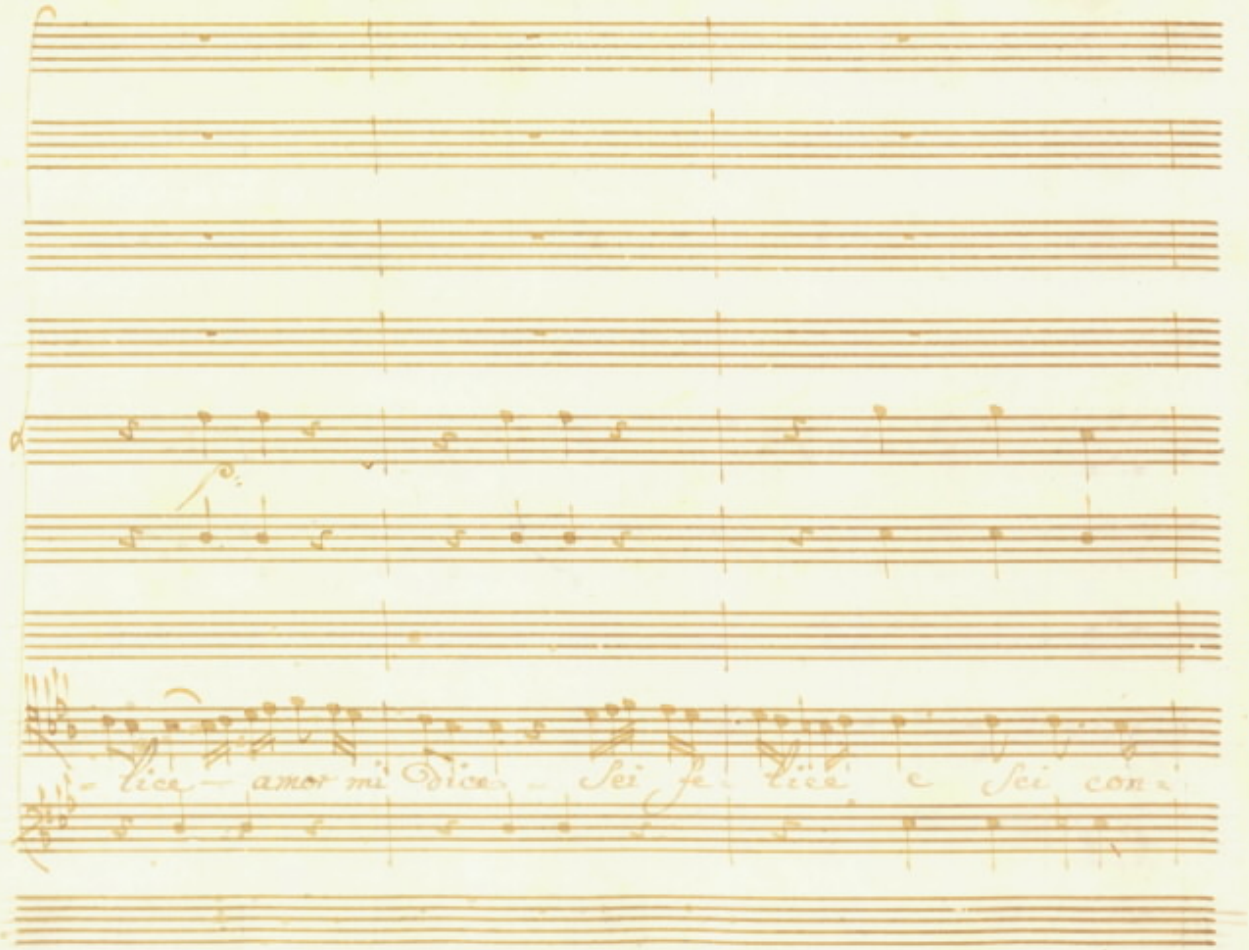

zinf:
zinf:

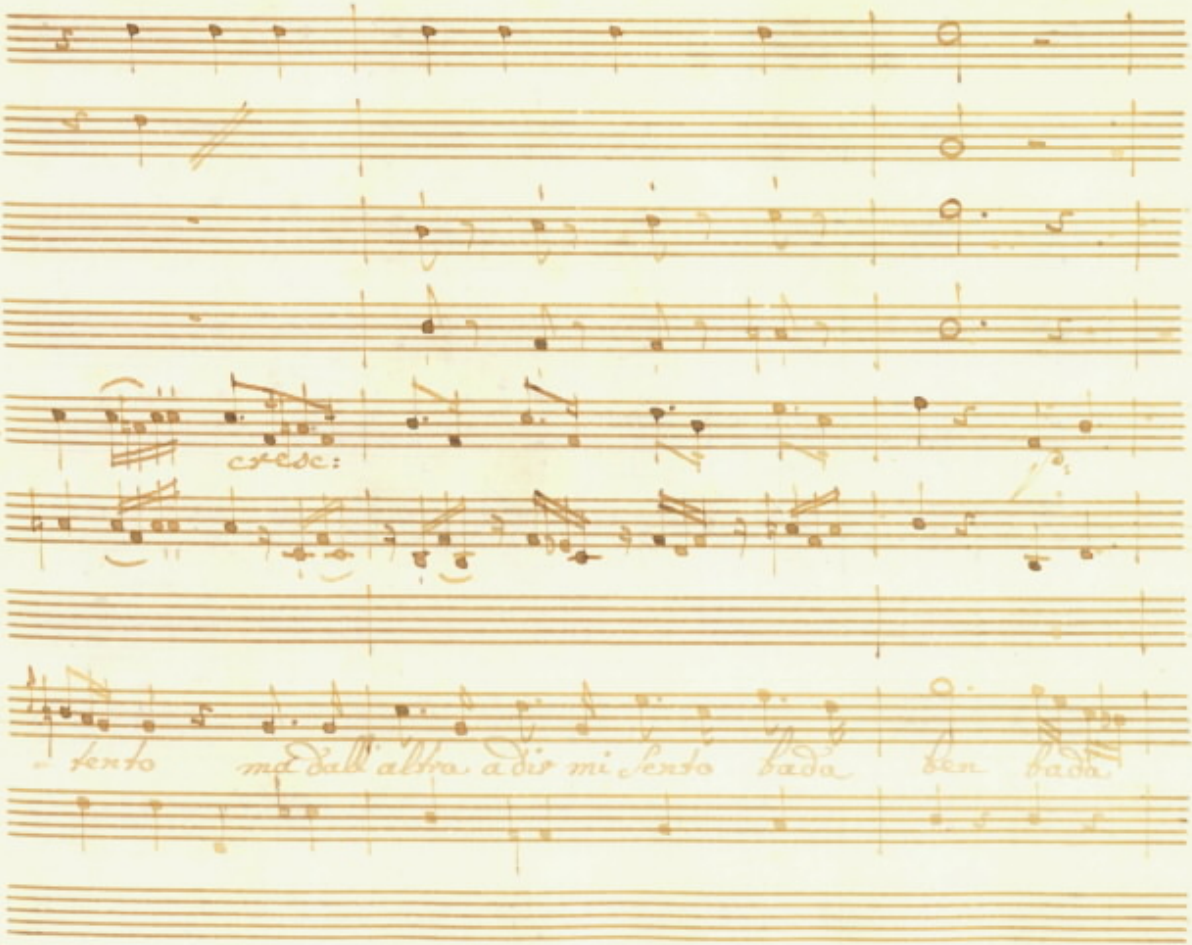

inf:
cres:
mancando

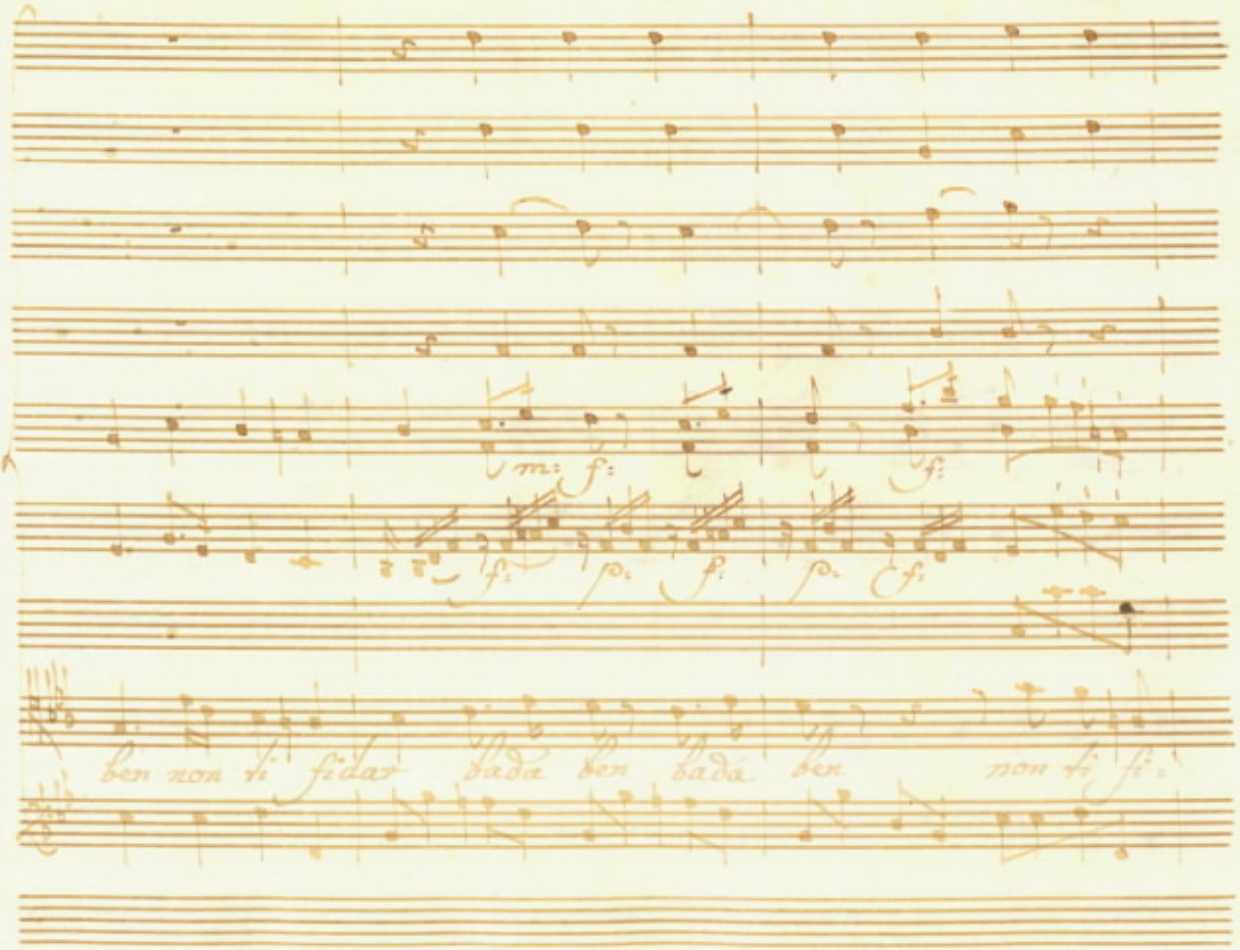

da una parte amor mi dice sei fe

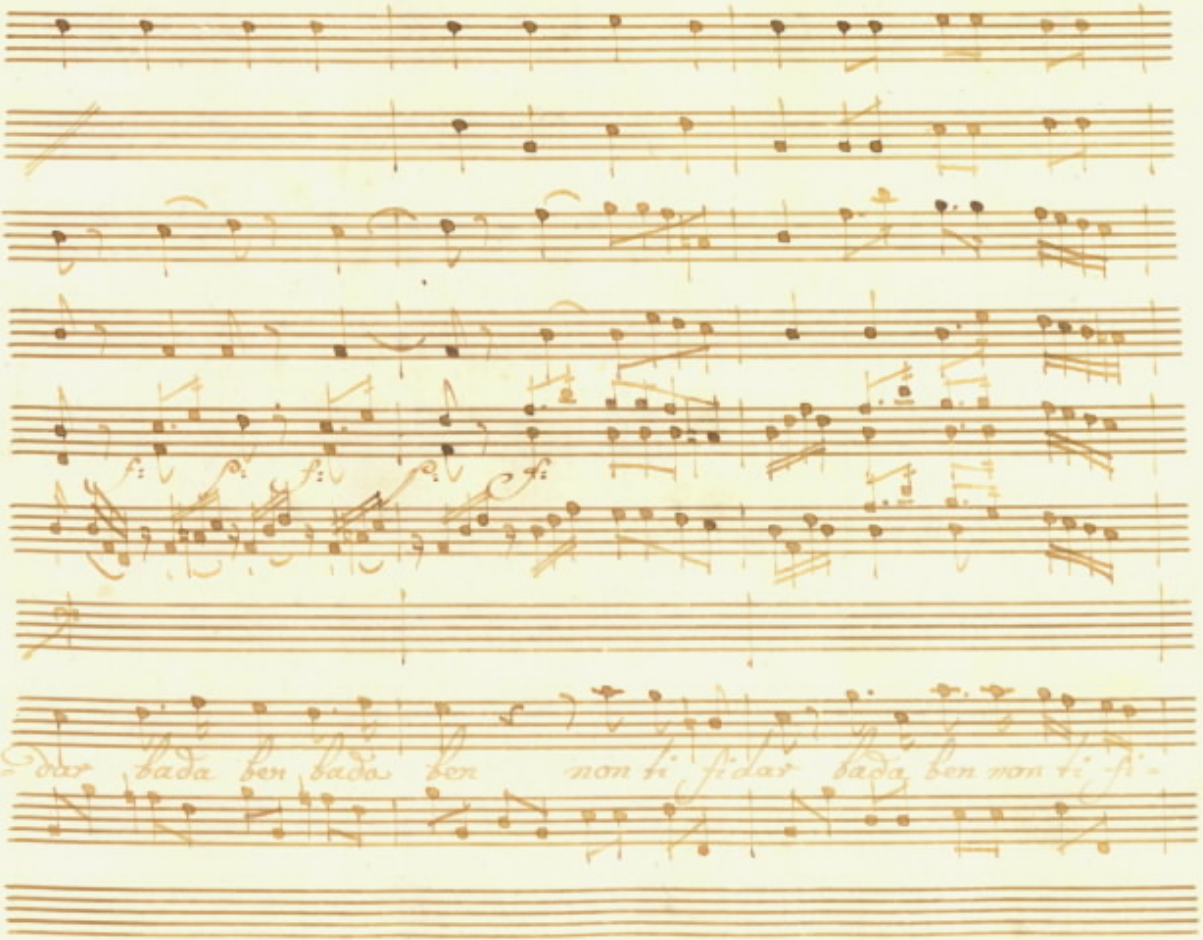

f:
-lice Sei con-tento Sei felice e Sei — contento ma dall'

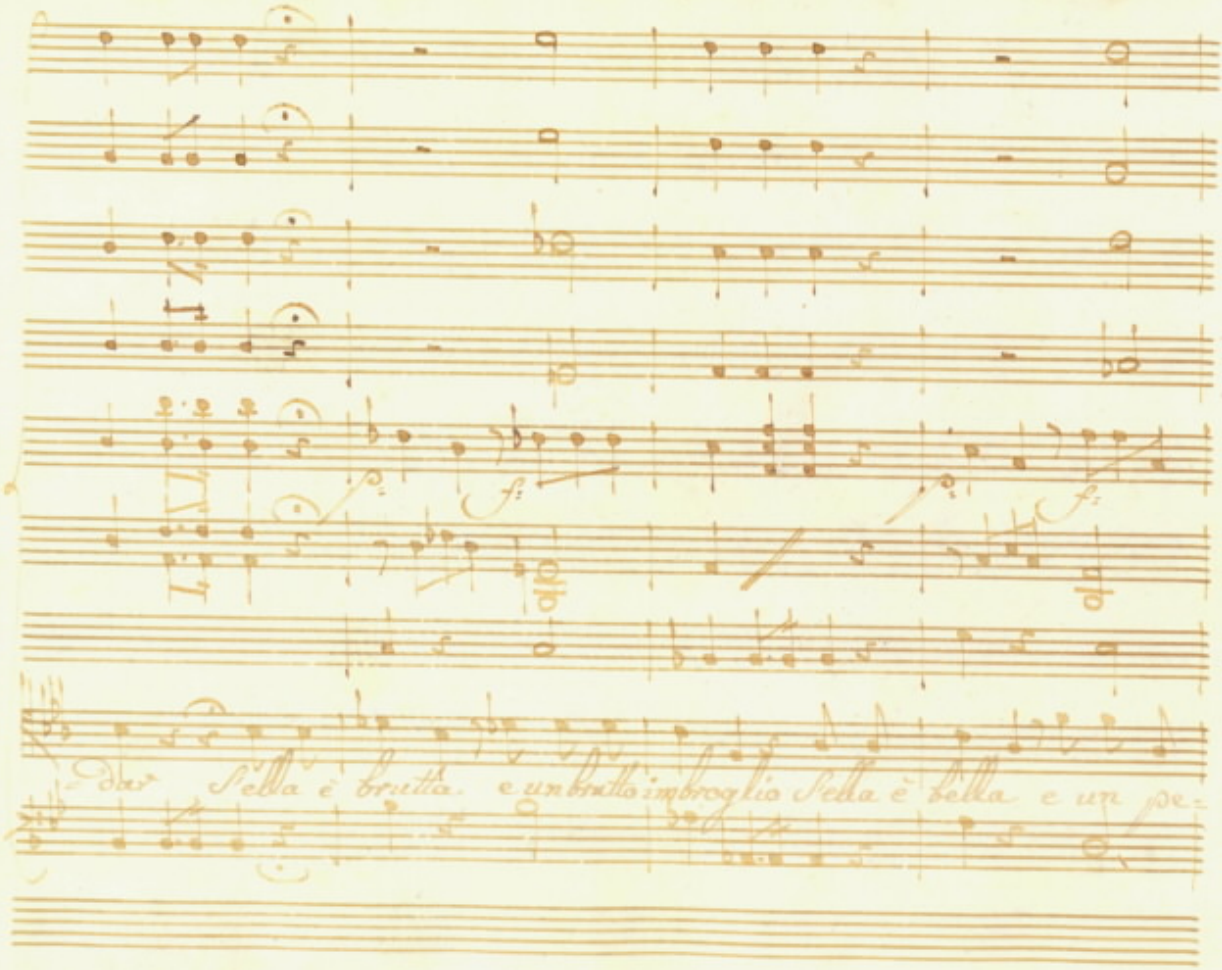

m: f:
f:
p:
f:
p:
f:
altra dir mi senta bada ben bada ben non ti fidar sei fe:

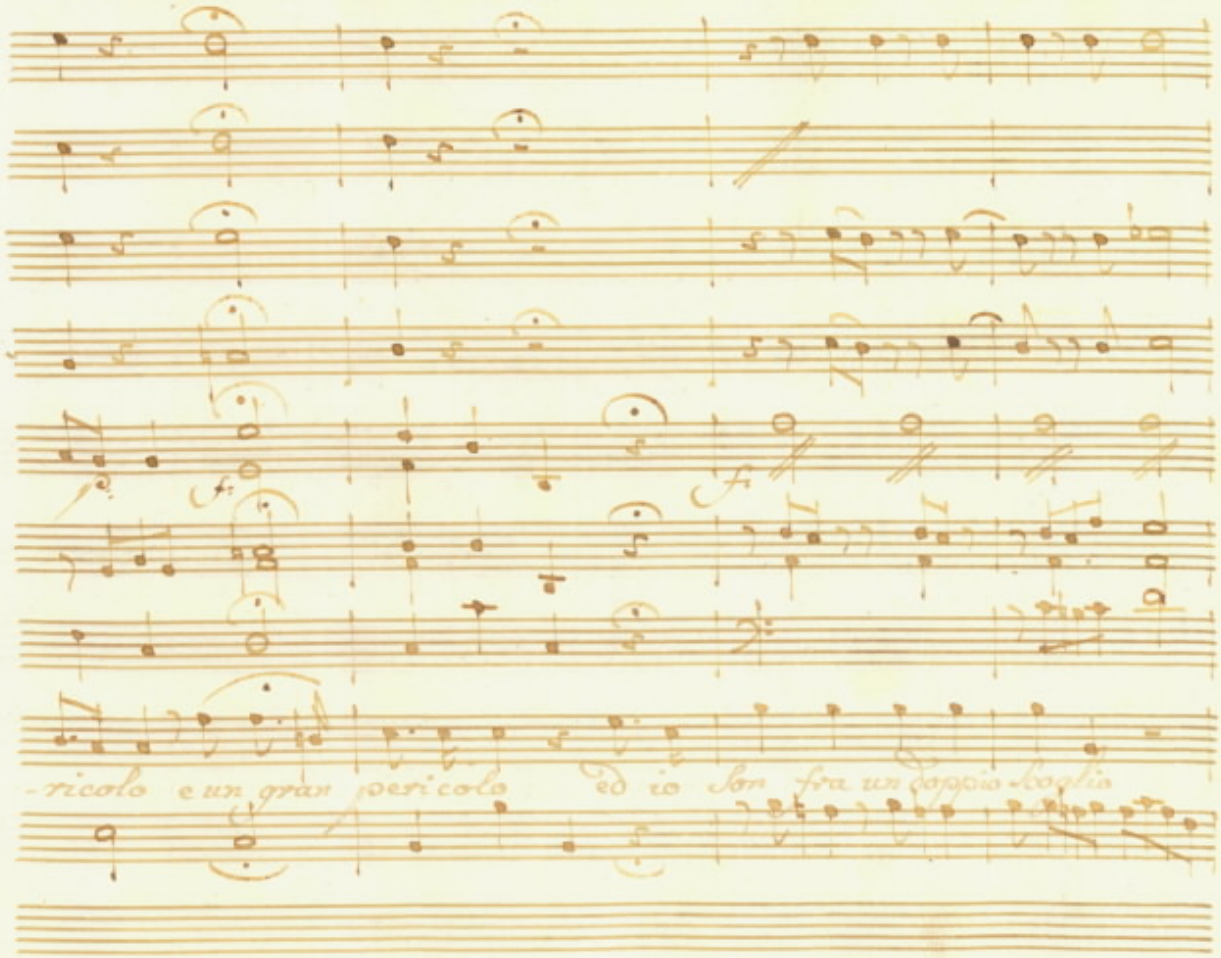

lice — amor mi dice — Sei fe- lice e Sei con-

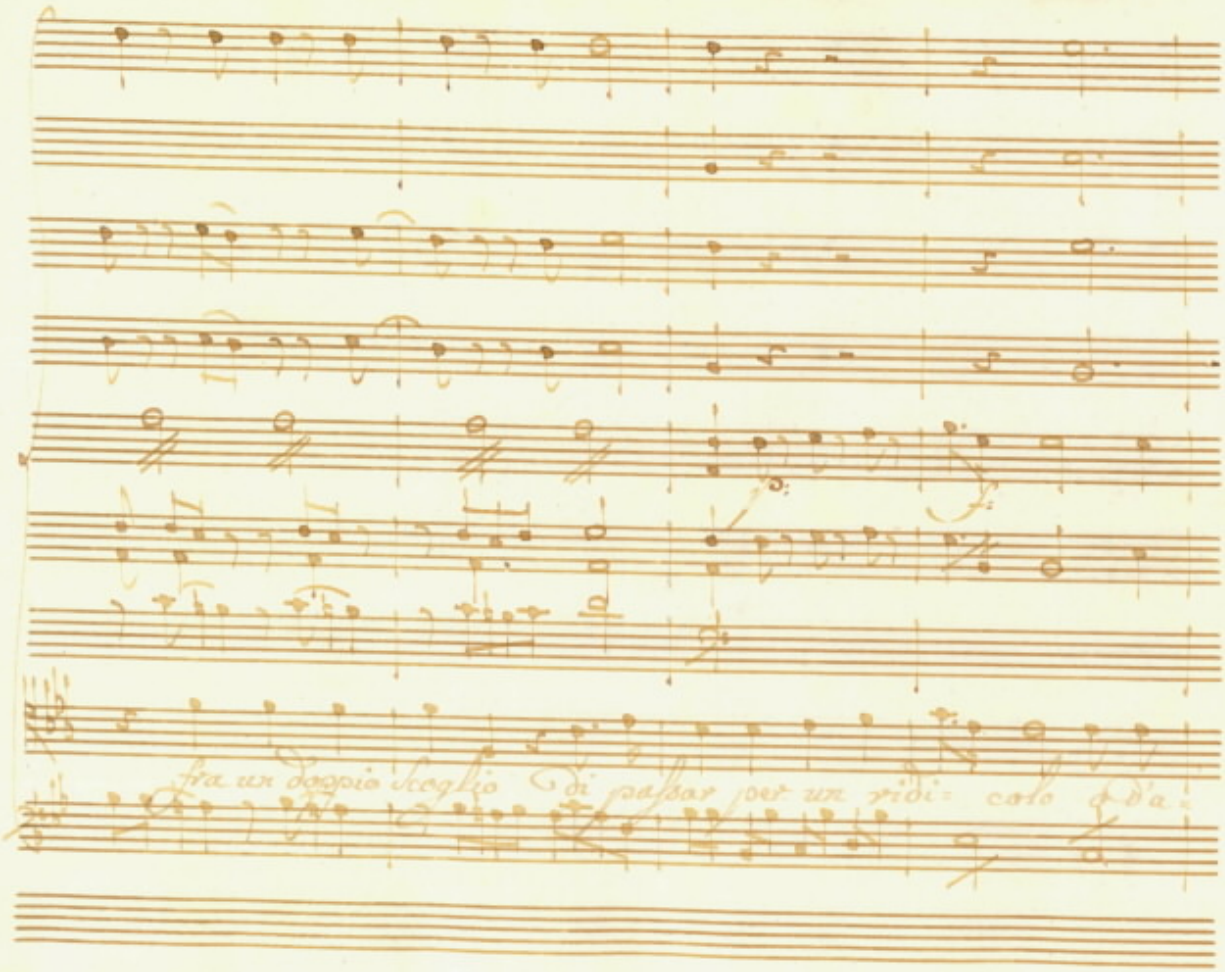

cresc:
sento
ma dall'altra a dir mi sento
bada
ben
bada

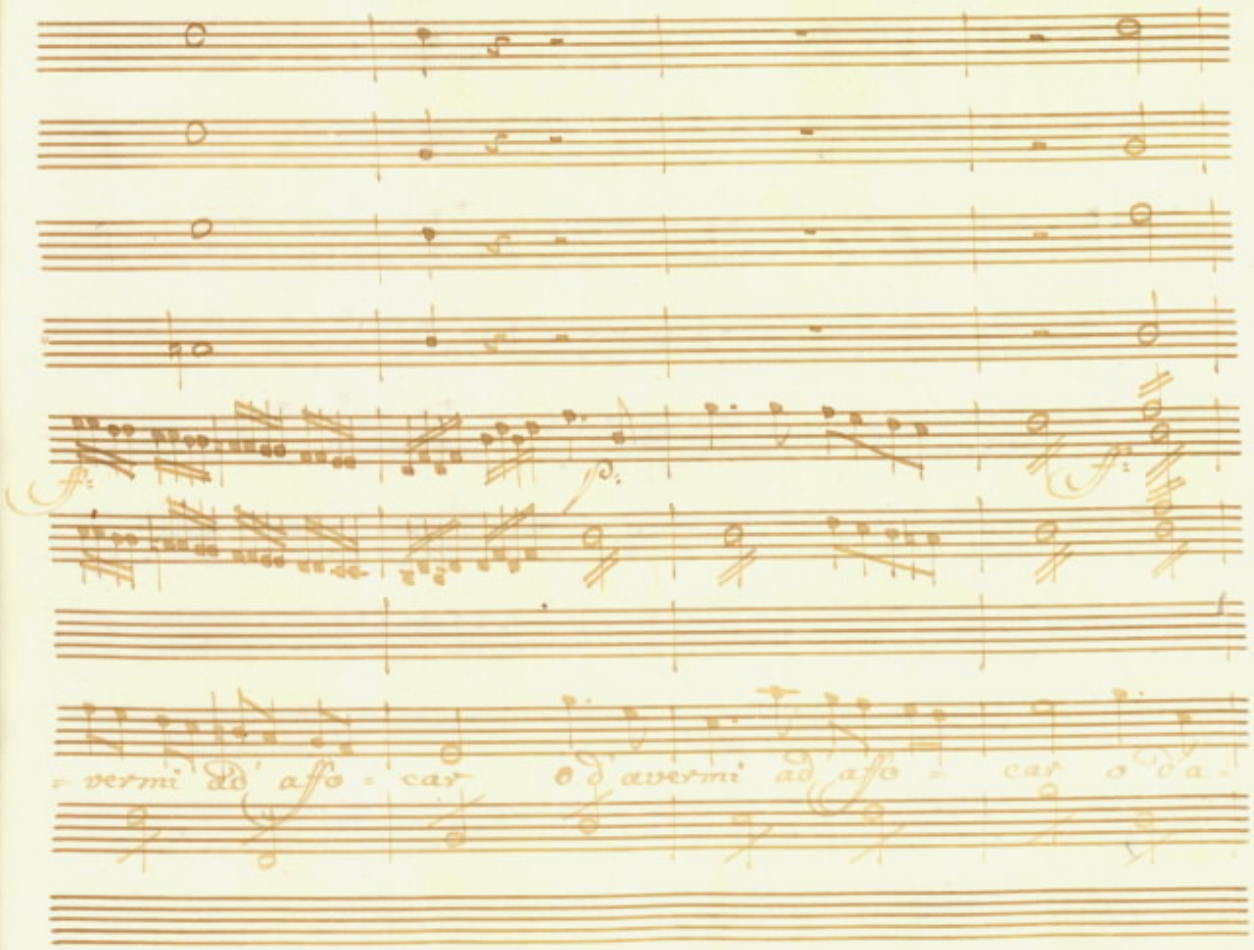

m: f:
f:
f: p: f: p: f:
ben non ti fidar bada ben bada ben non ti fi:

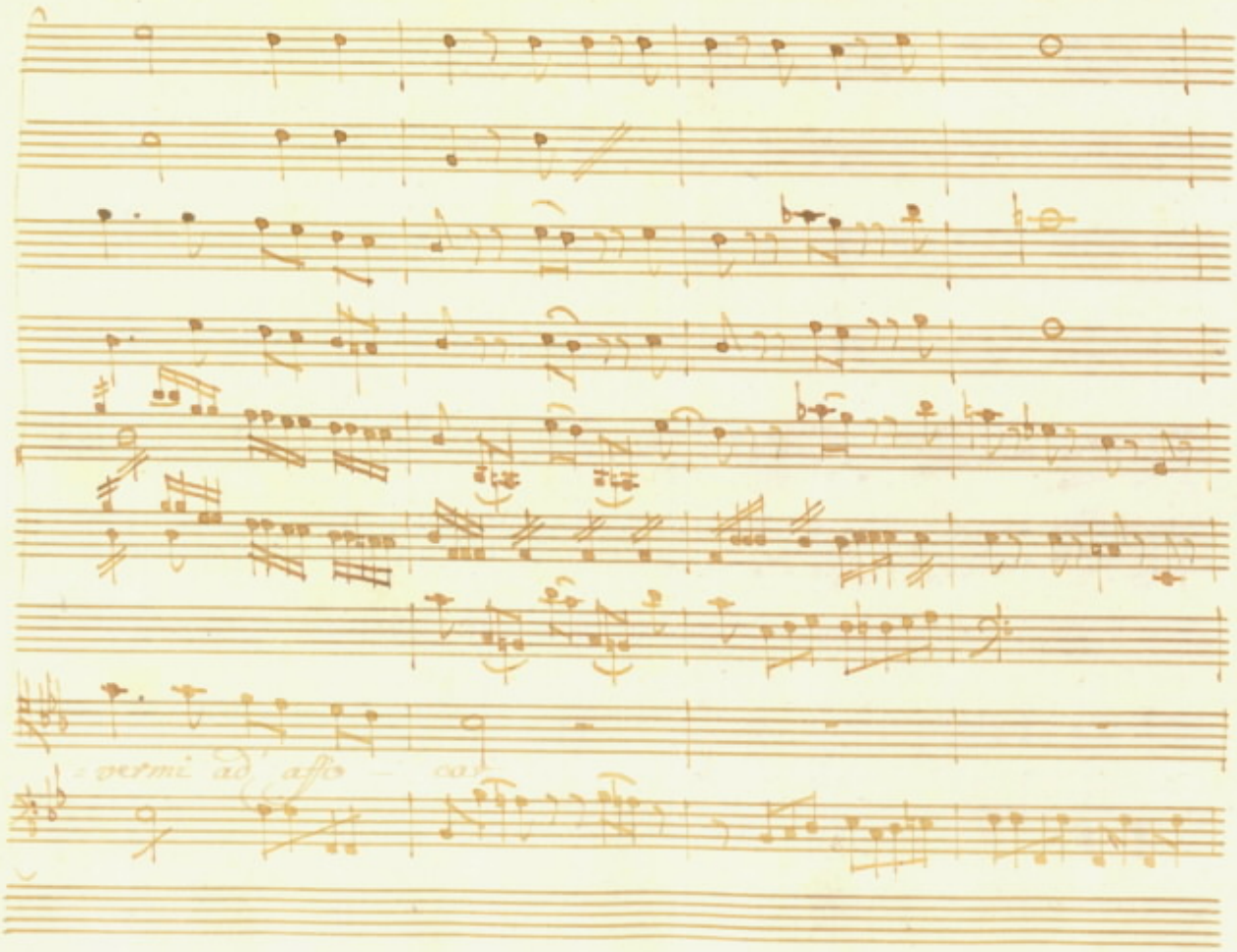

f: p: f: p: f:
dar bada ben bada ben non ti fidar bada ben non ti fi-

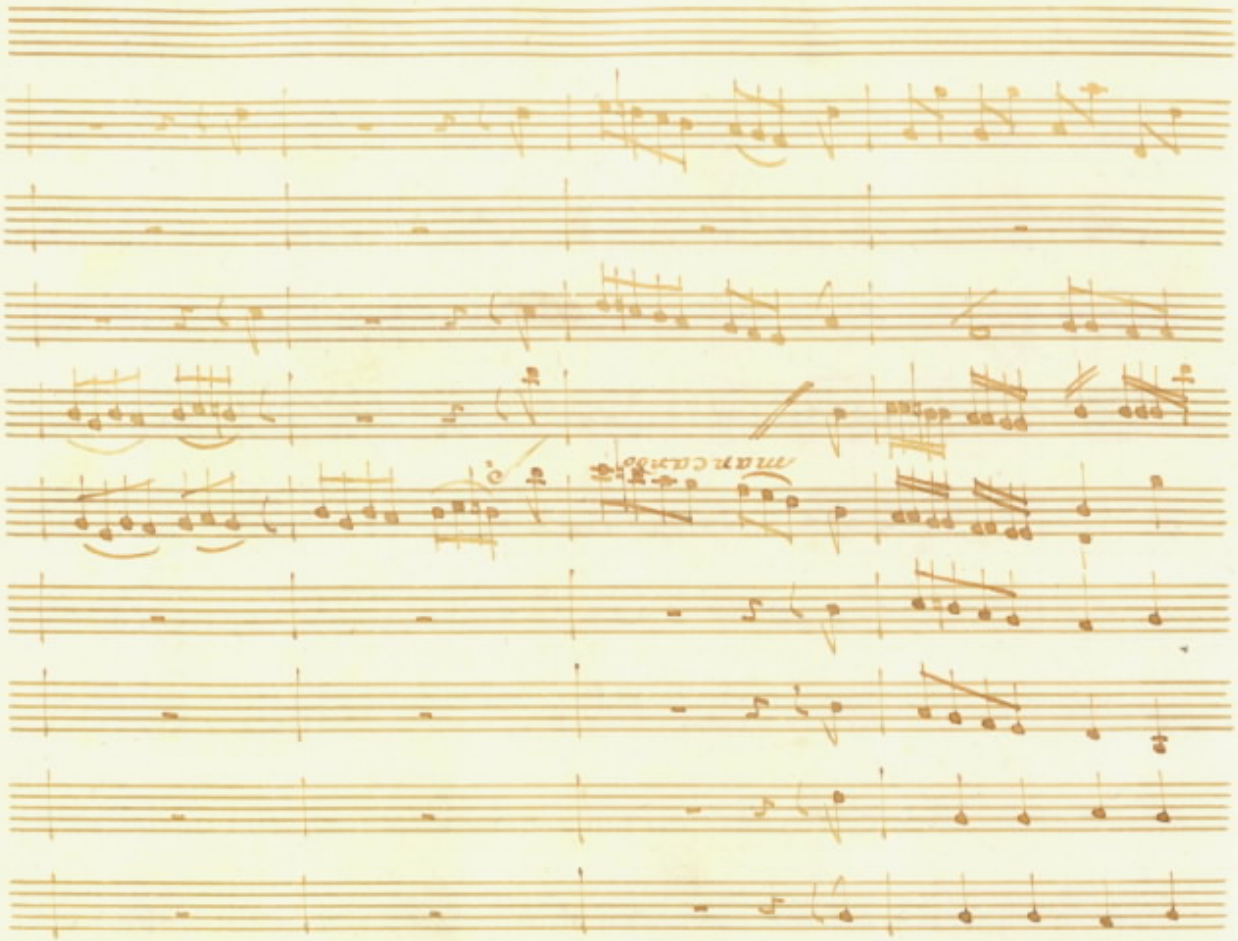

dar S'ella è brutta e un brutto imbroglio S'ella è bella e un pe=

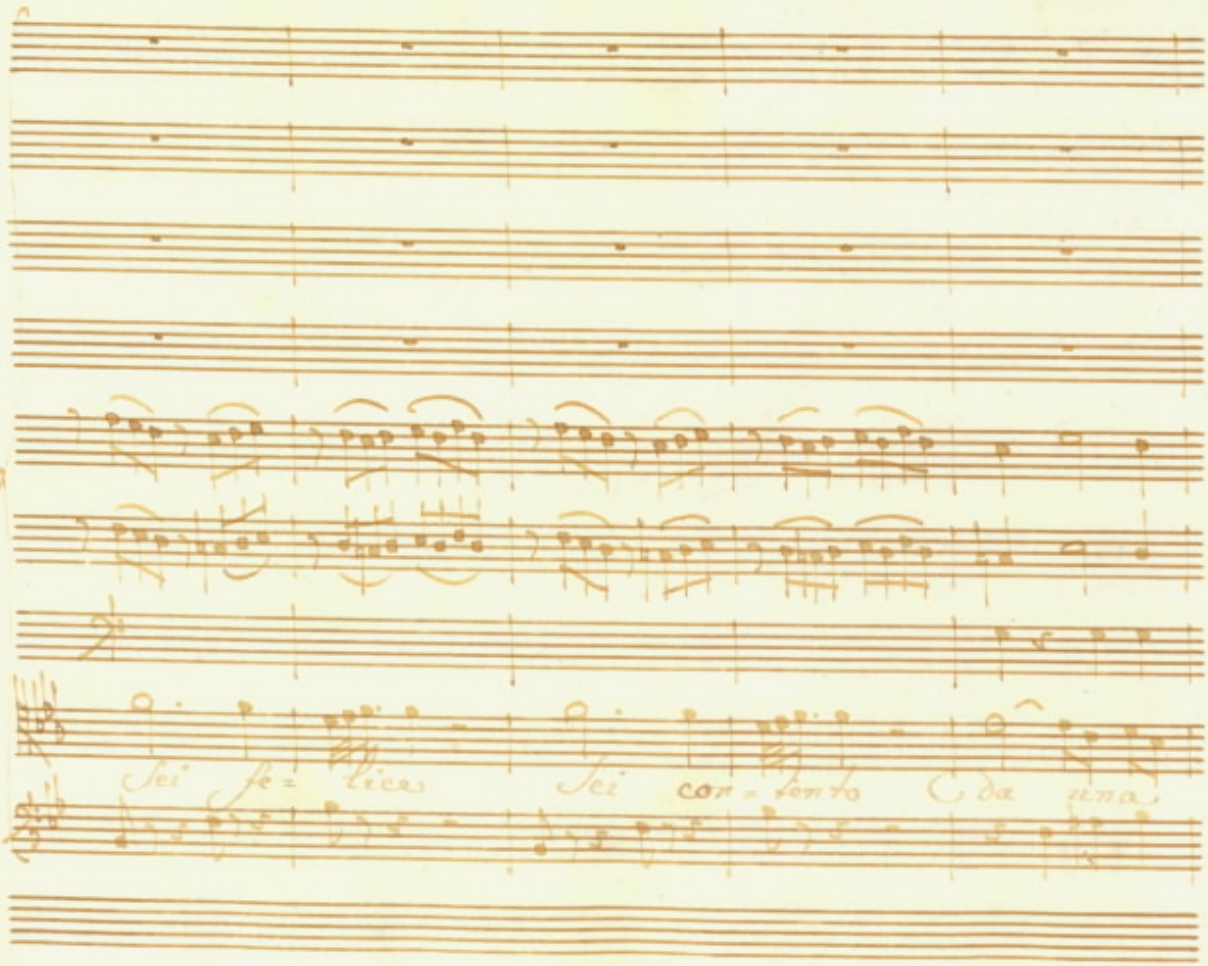

-ricolo e un gran pericolo ed io son fra un doppio scoglio

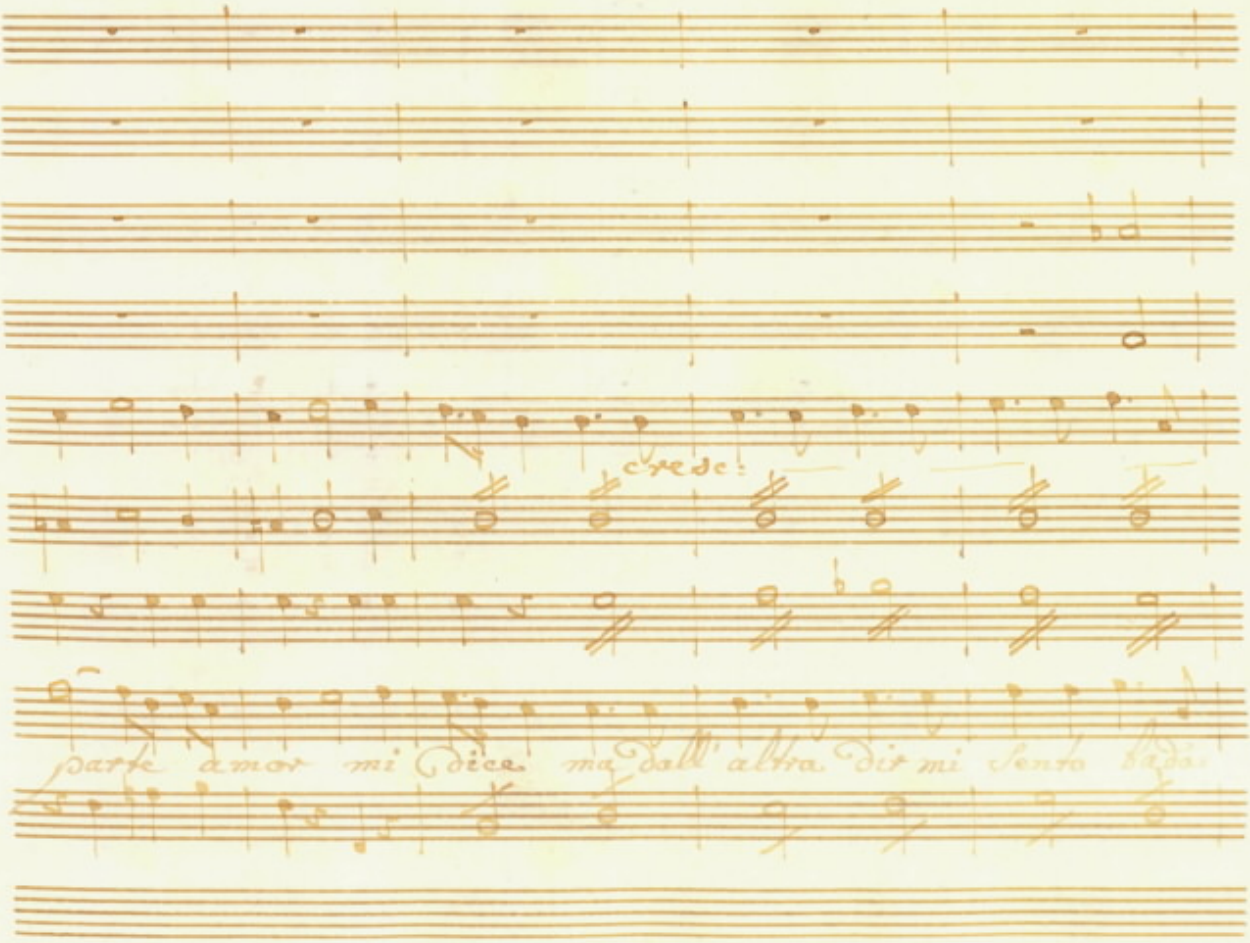

fra un doppio scoglio di passar per un ridi= colo e d'a=

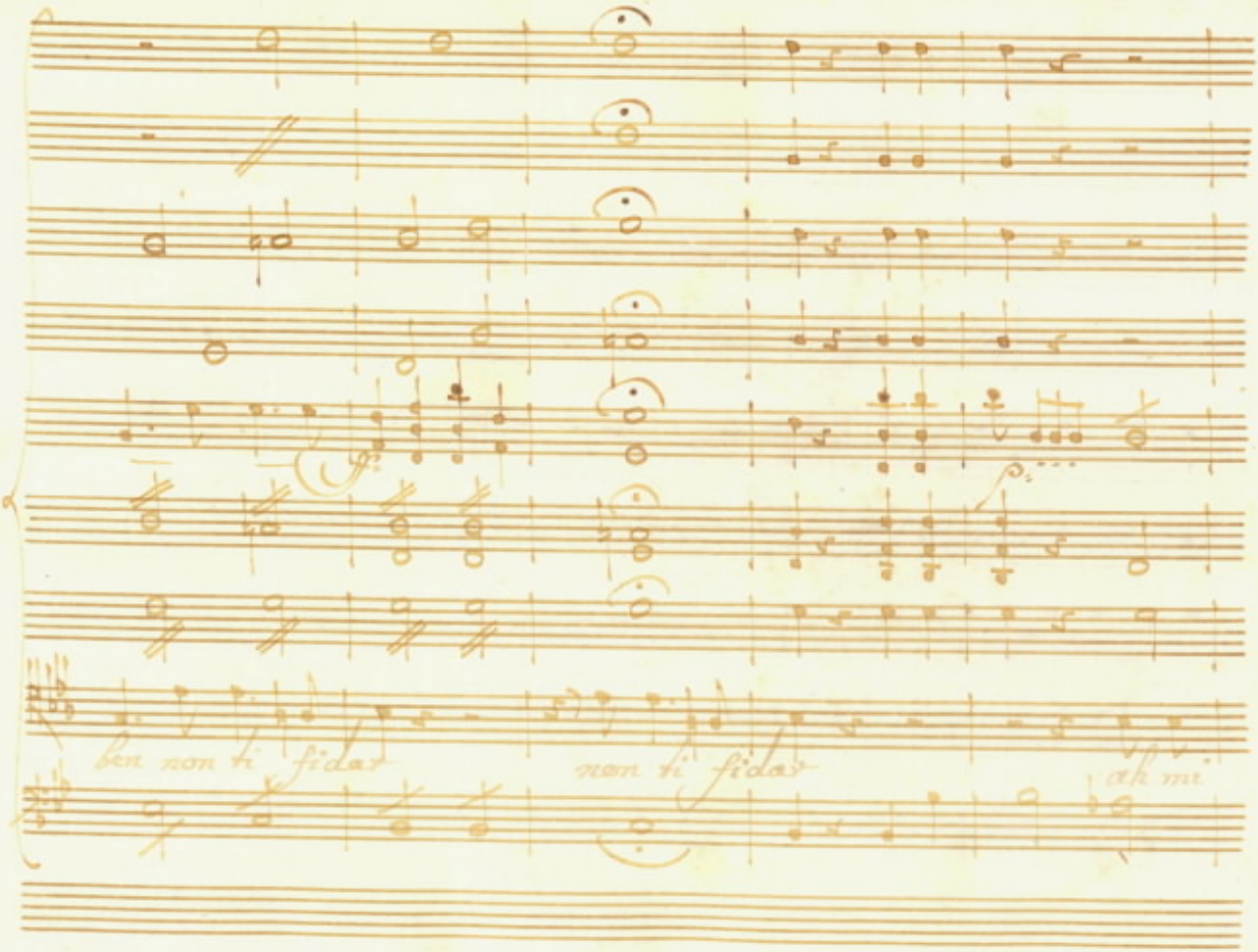

vermi ad' asso = car
o d' avermi ad asso = car o ca-

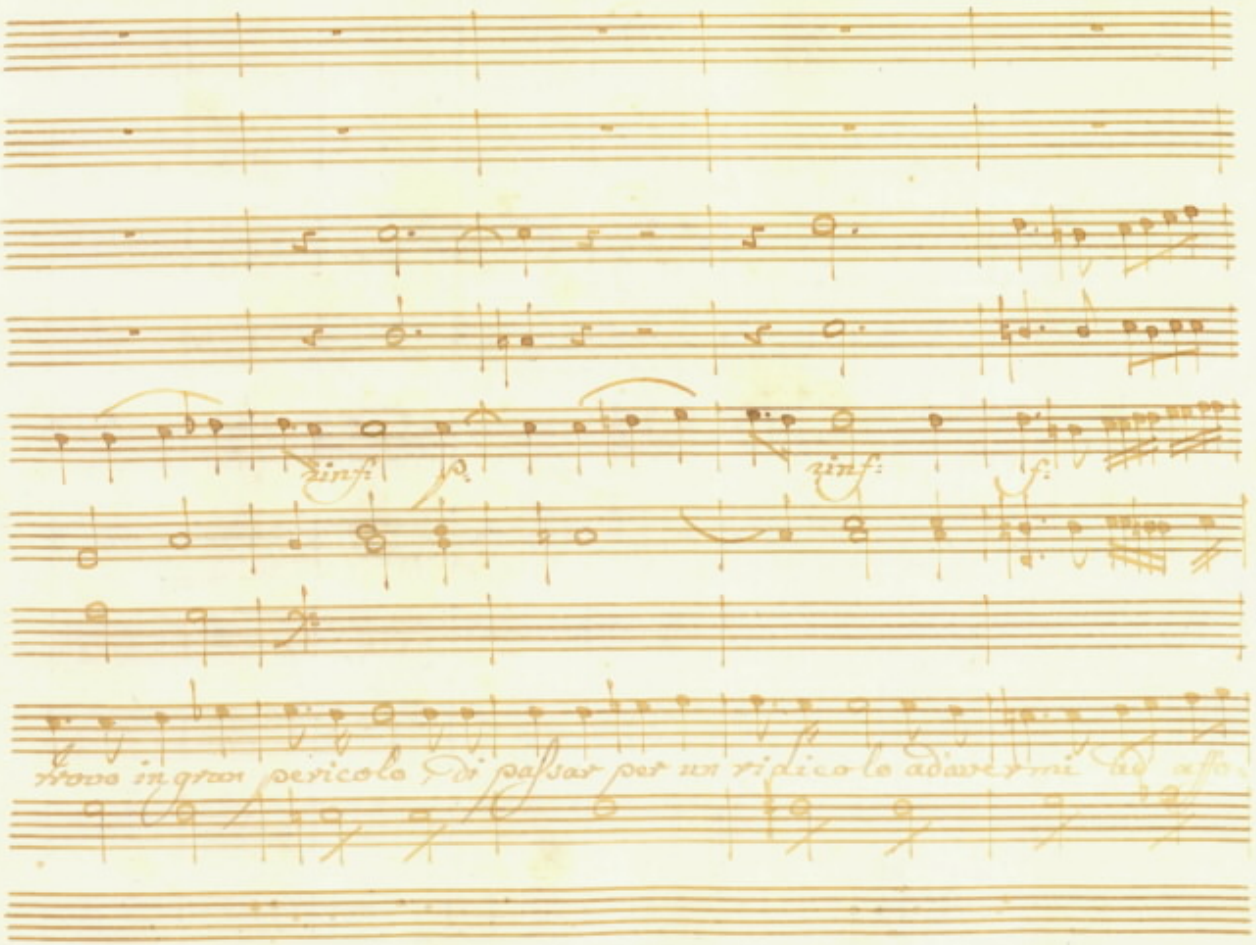

vermi ad affo — ca

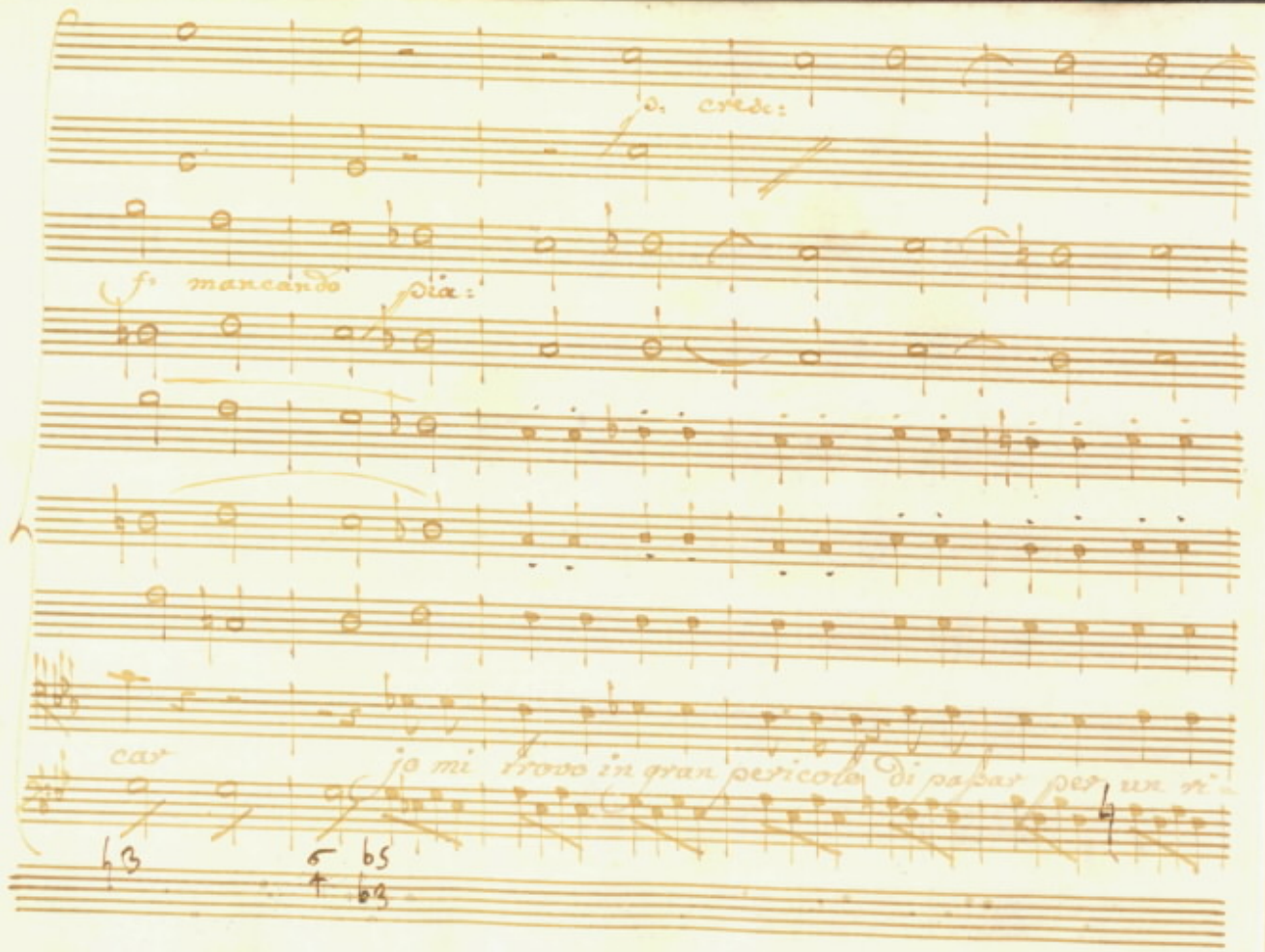


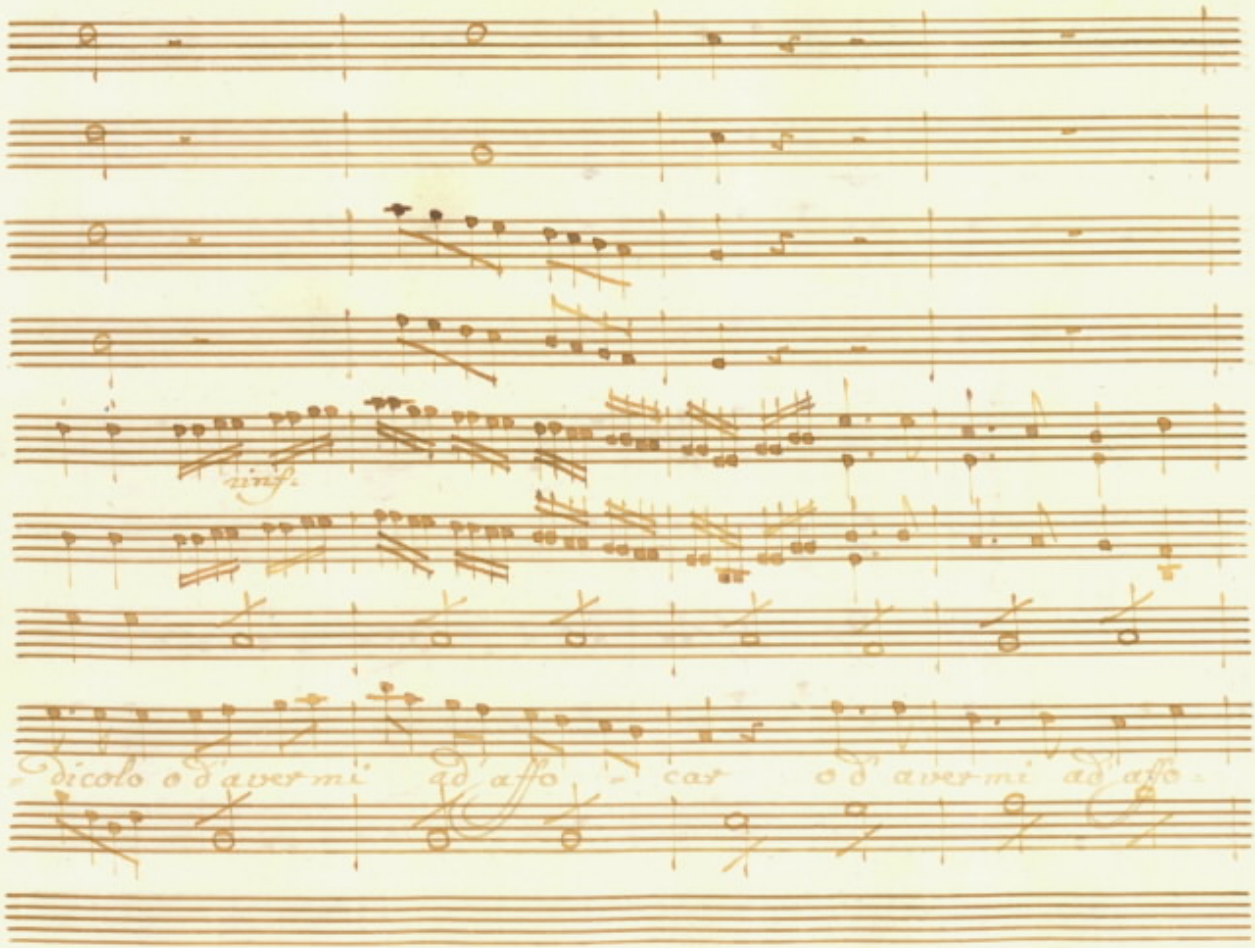

Sei fe = lice
Sei con = tento
da una

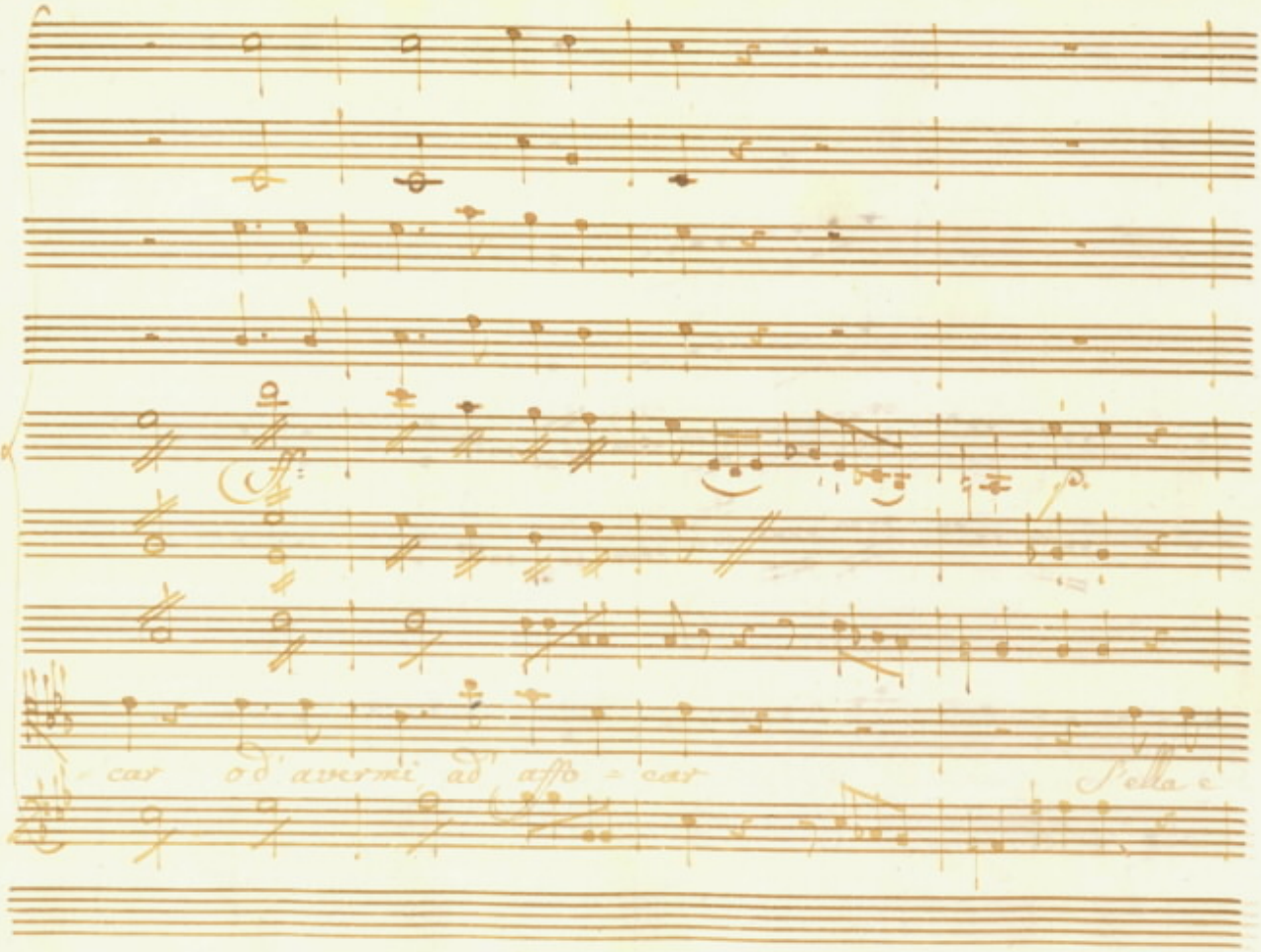

crede:
parte amor mi dice ma dall' altra dir mi sento

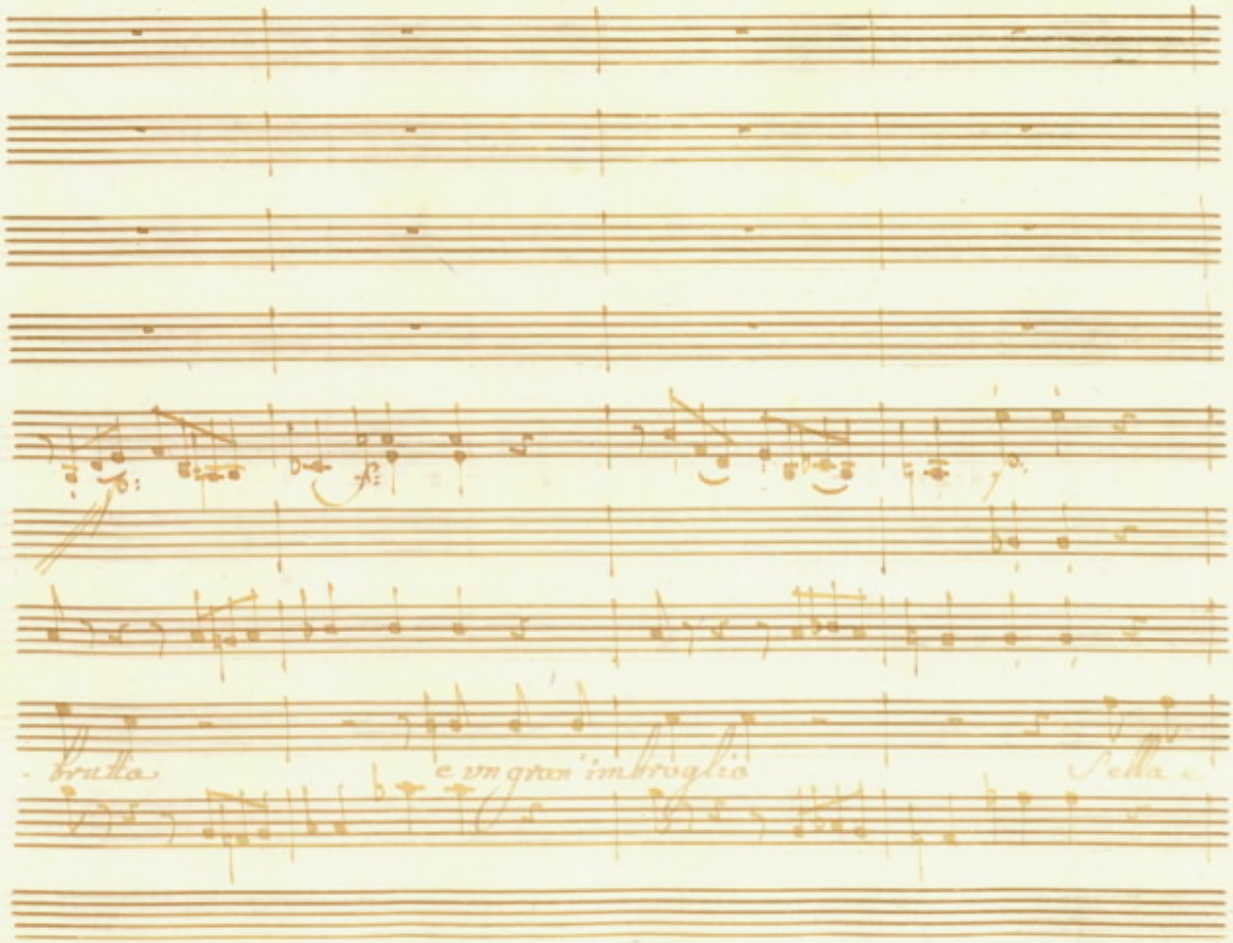

ben non ti fidar
non ti fidar
ah mi

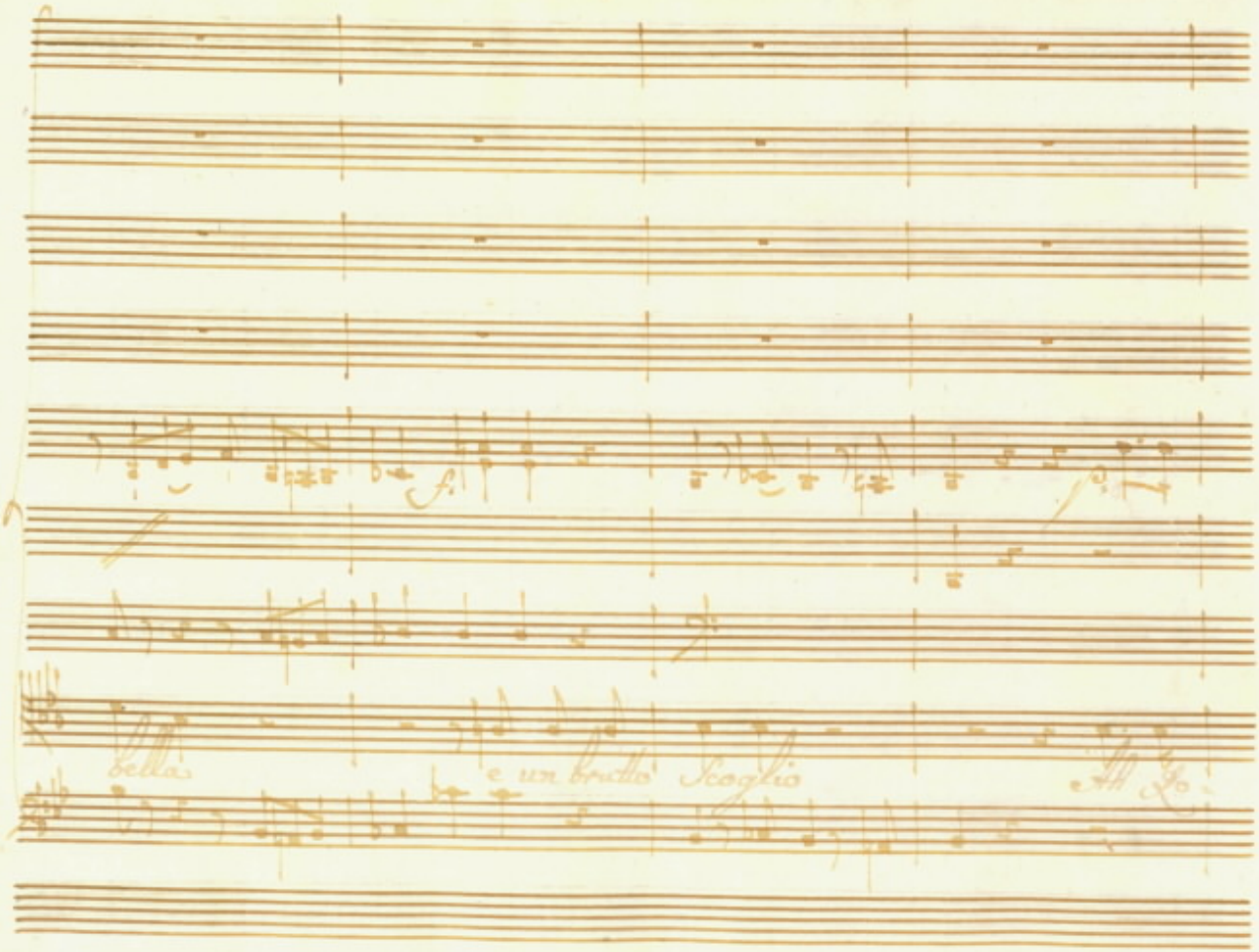

sinf:
sinf:
f:
trovo in gran pericolo di passar per un ridicolo adavermi

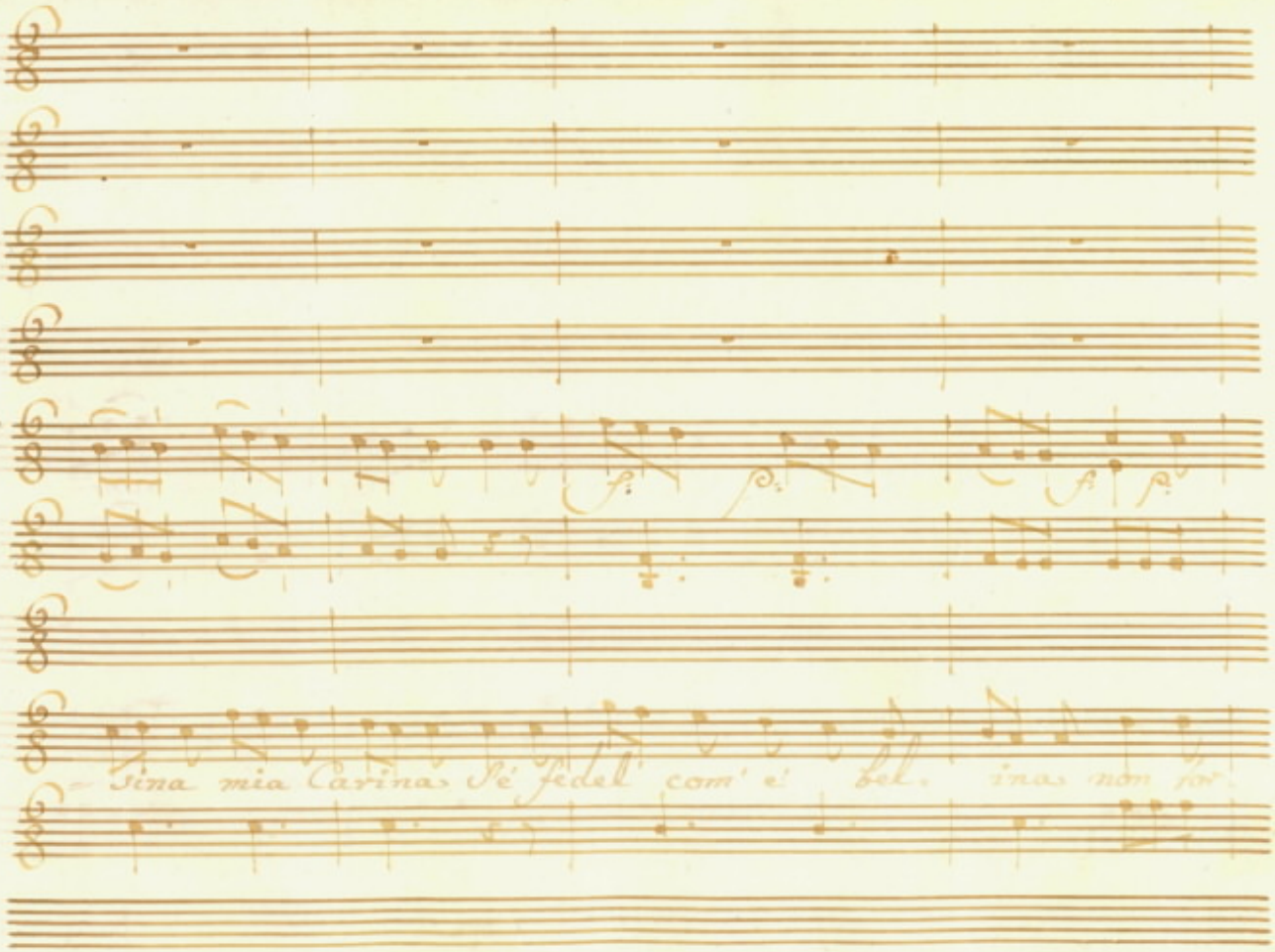

f. cresc:
f. mancando
dim:
car
jo mi trovo in gran pericolo di passar per un ri-

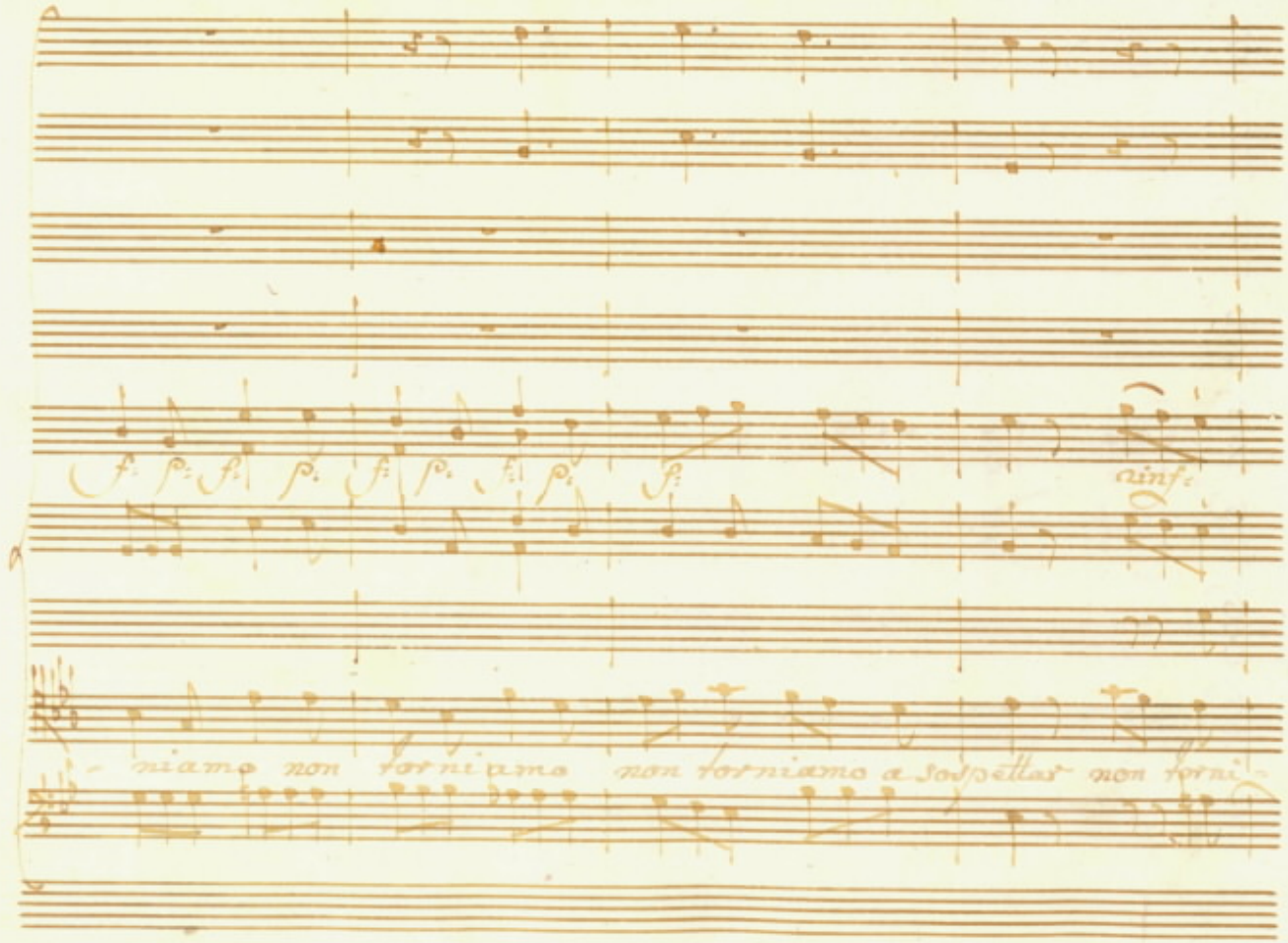

dicolo o d'avermi ad affo - car o d'avermi ad affo

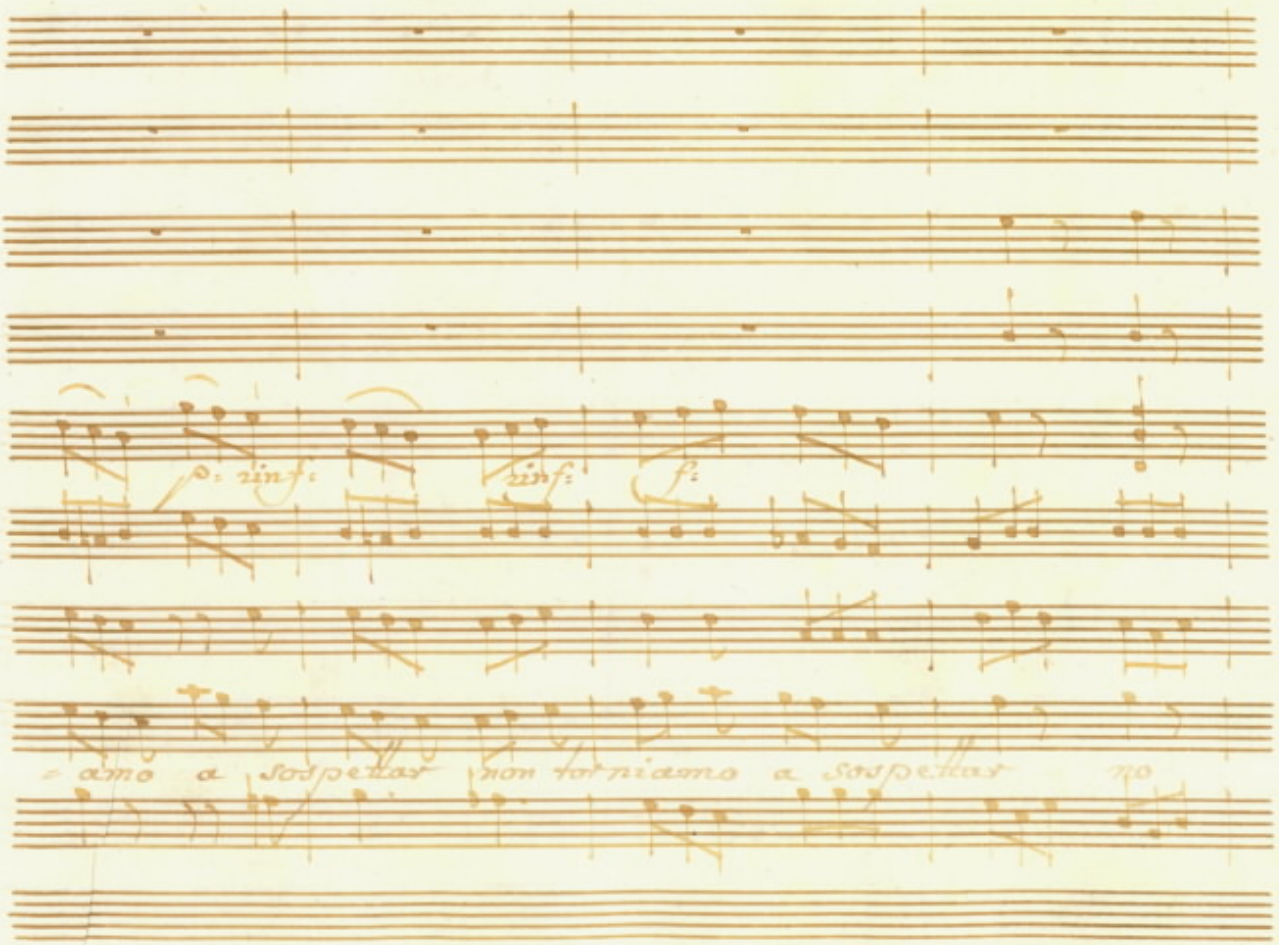

car od' avermi ad' affo = car
S'ella e

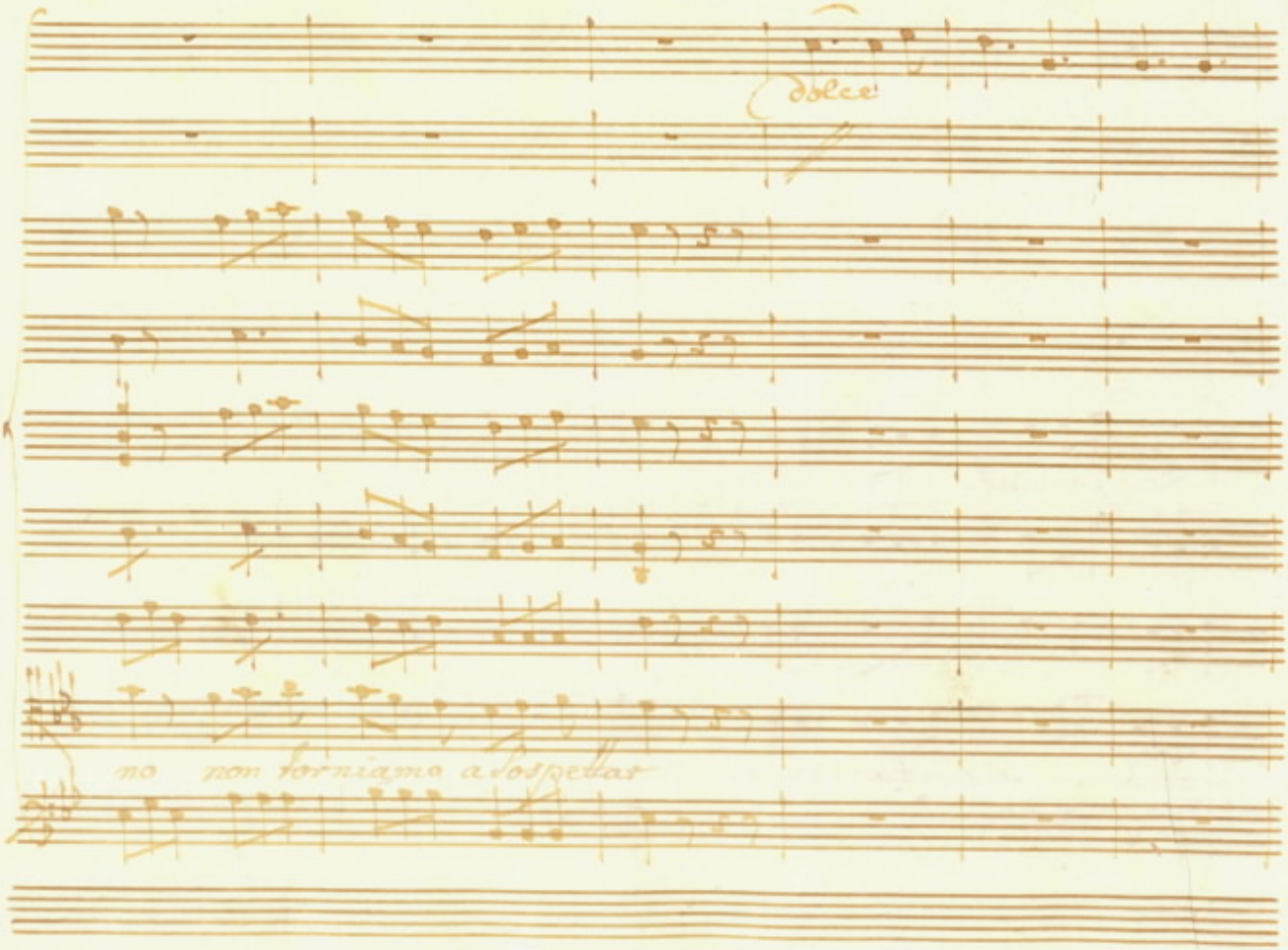

brutta
e un gran imbroglio
bella

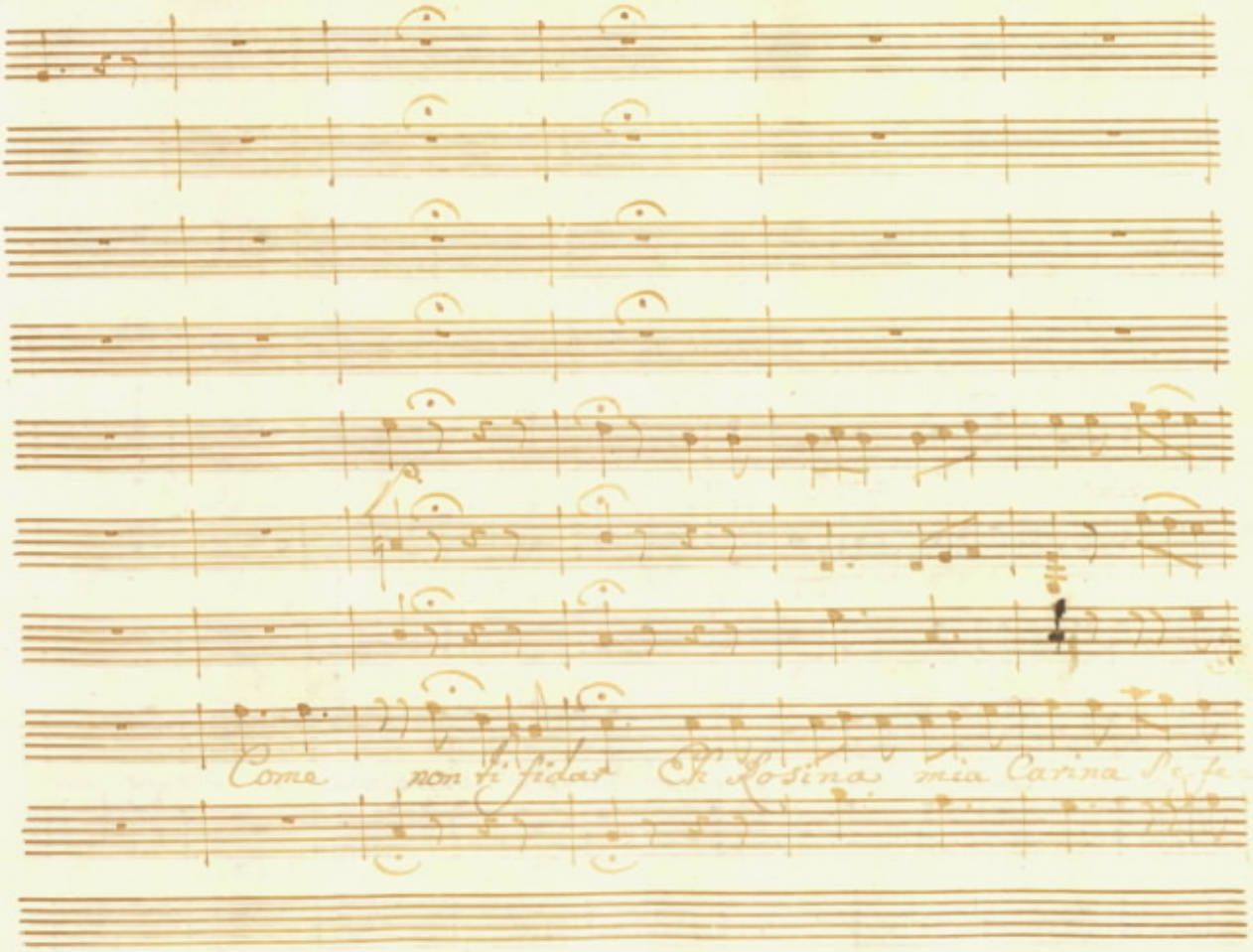

bella
e un brutto Scoglio

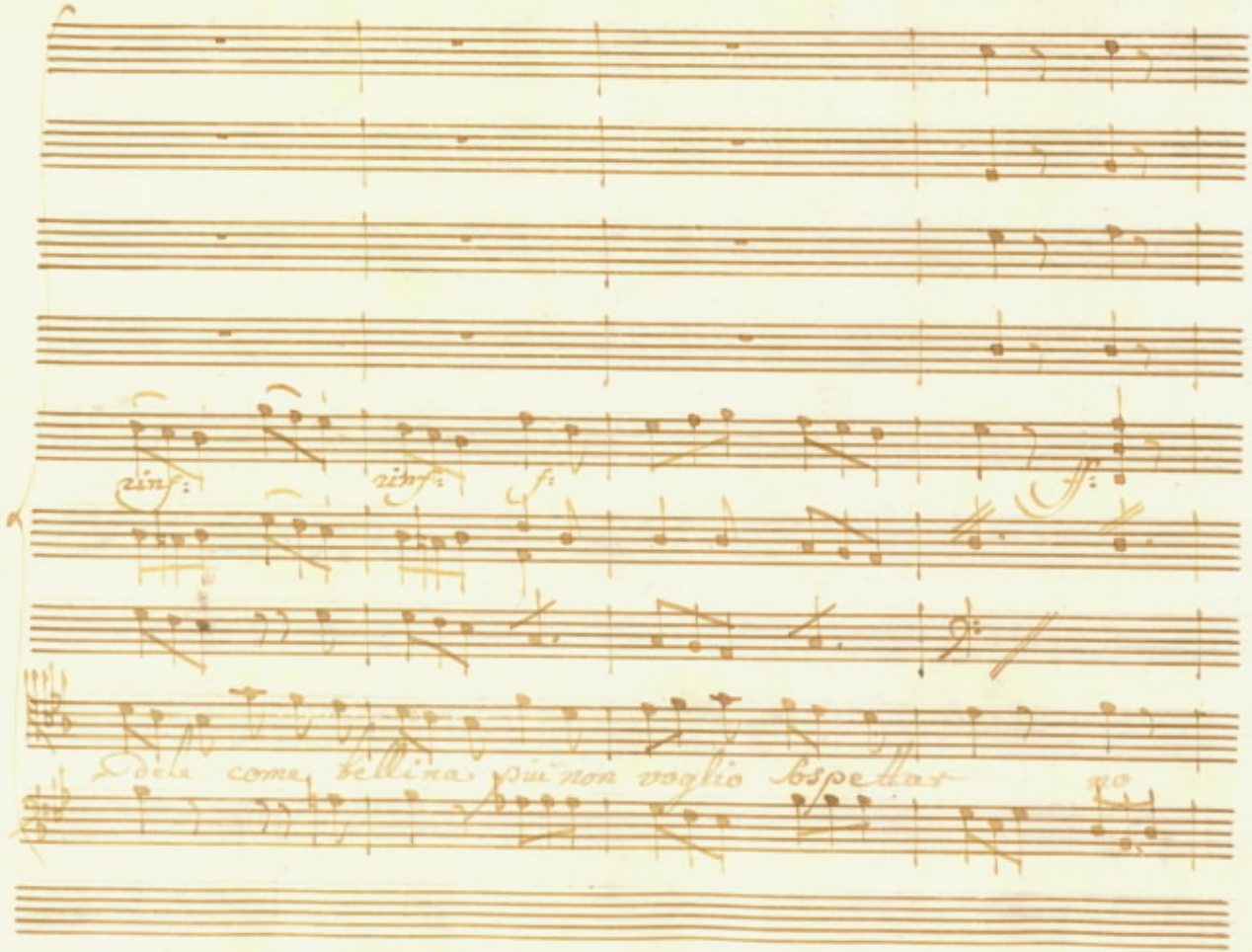

sina mia Carina s'é fedel' com' é bel. ina non for

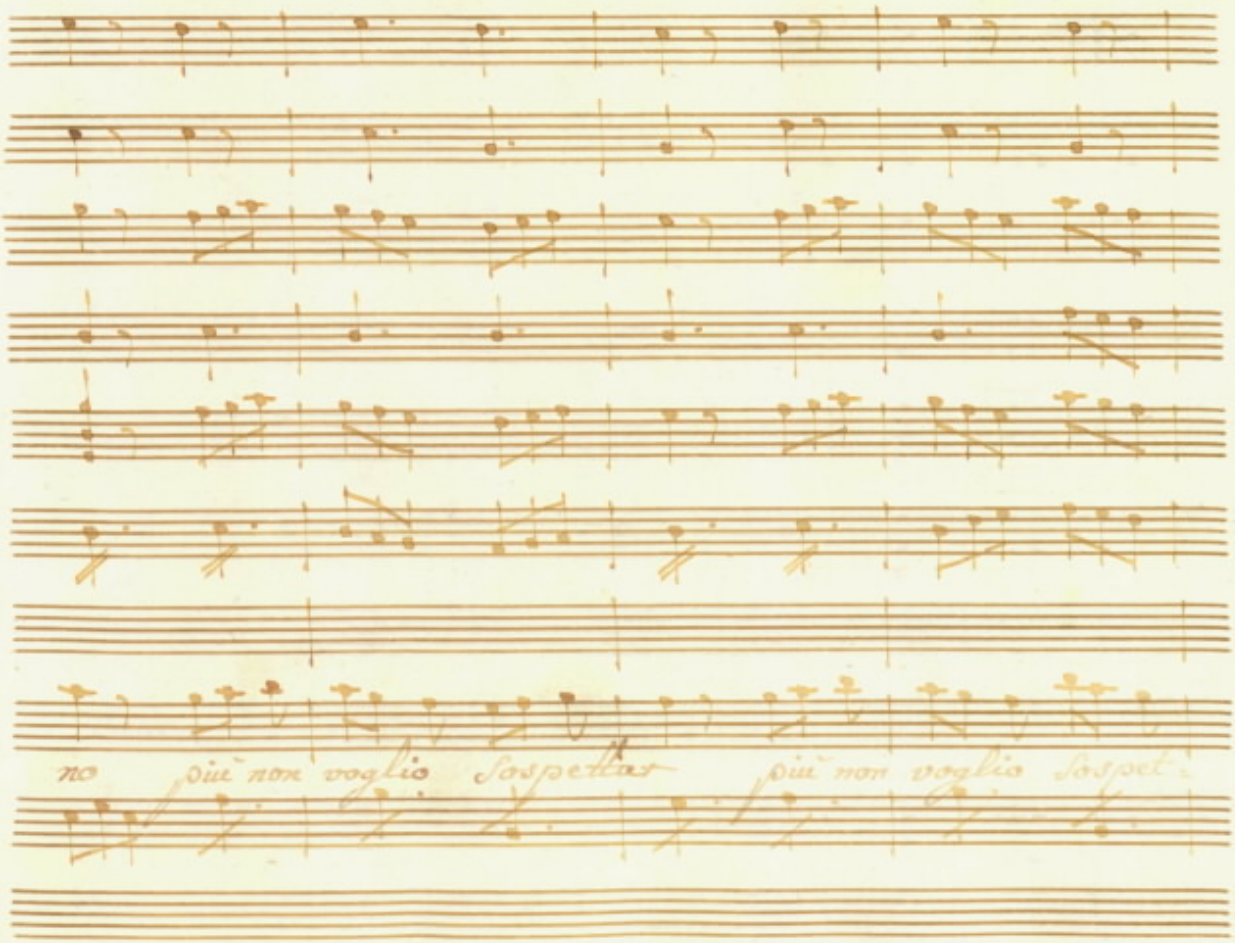

f. p. f. p. f. p. f. p. f.
rinf.
- niamo non torniamo non torniamo a sospettar non torni-

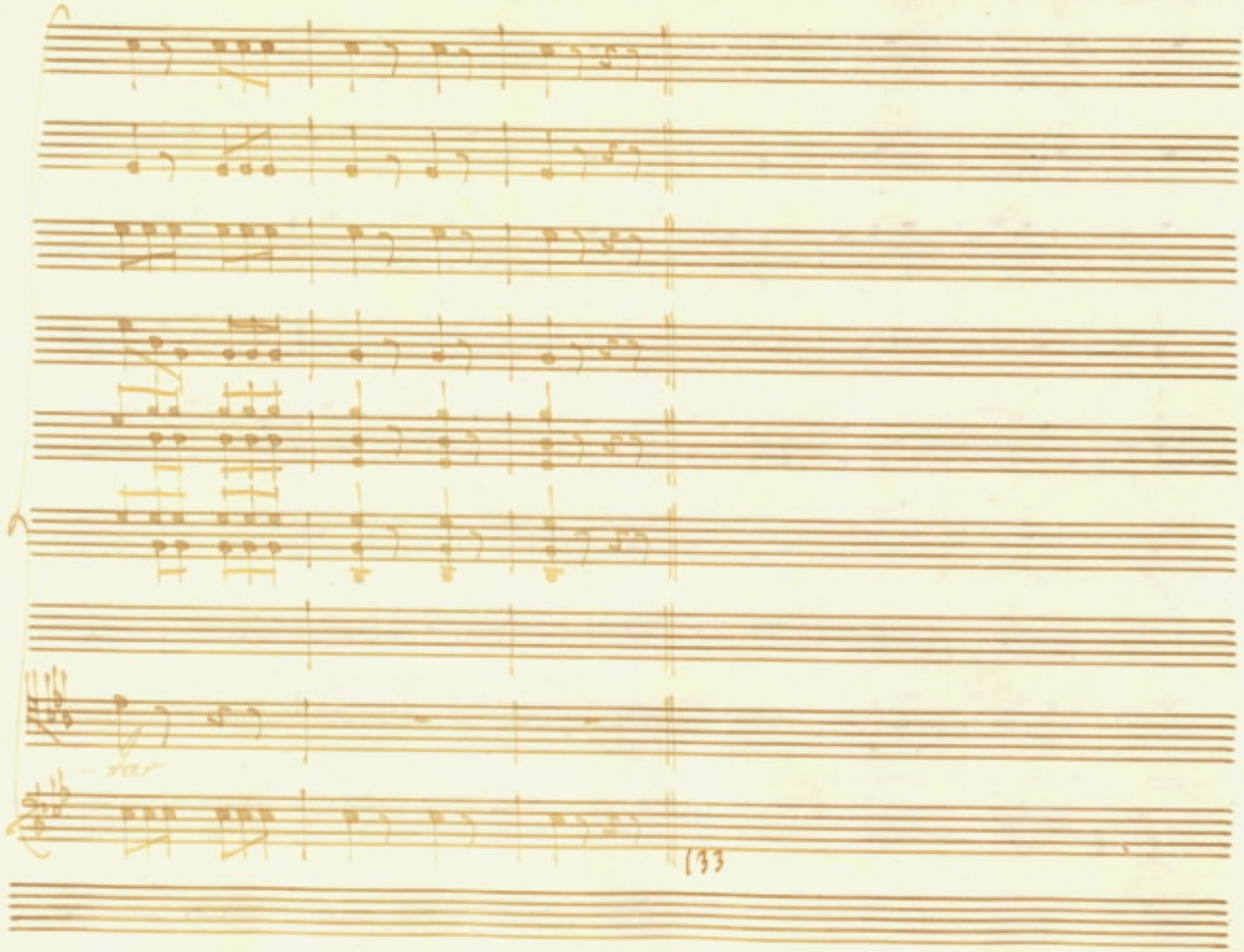

p: zinf: zinf: f:
amo a sospettar non torniamo a sospettar no


dolce
no non forniamo a dispetto


Come non vi fidar Oh Rosina mia Carina Se fe

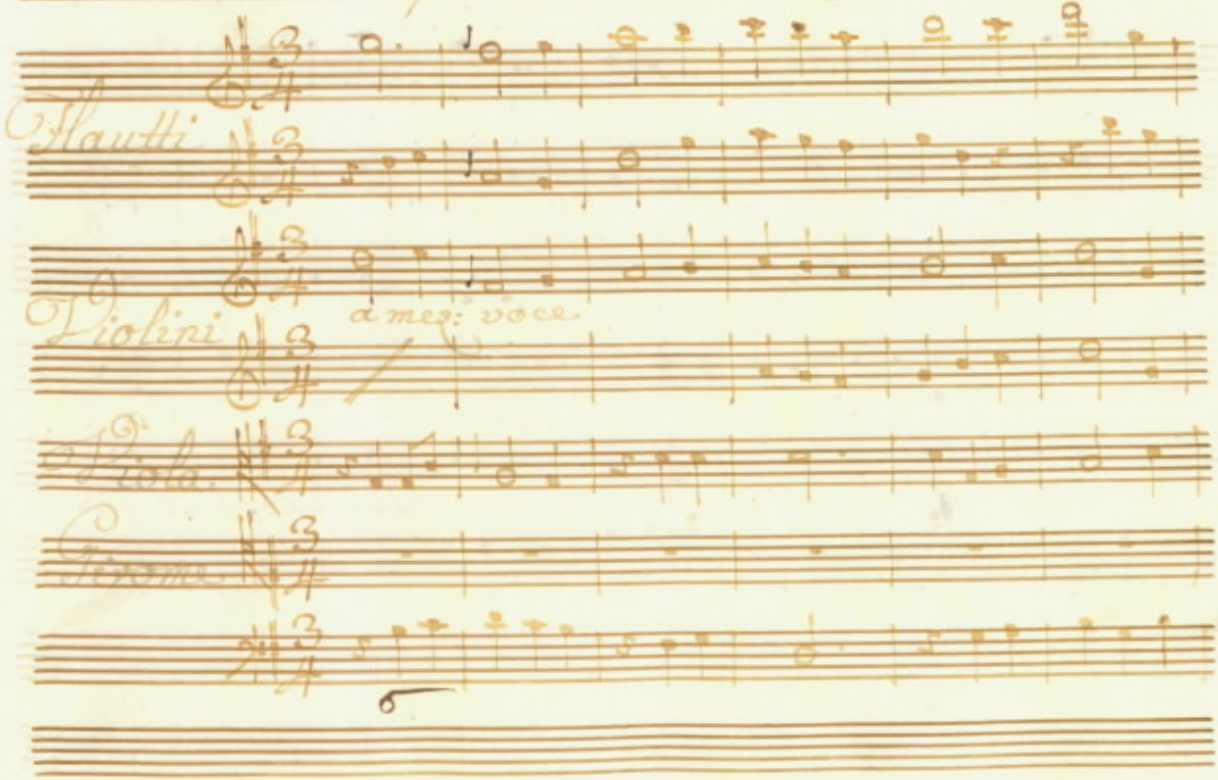

zinf:
zinf:
f:
ff:
Sola come bellina più non voglio sospettar

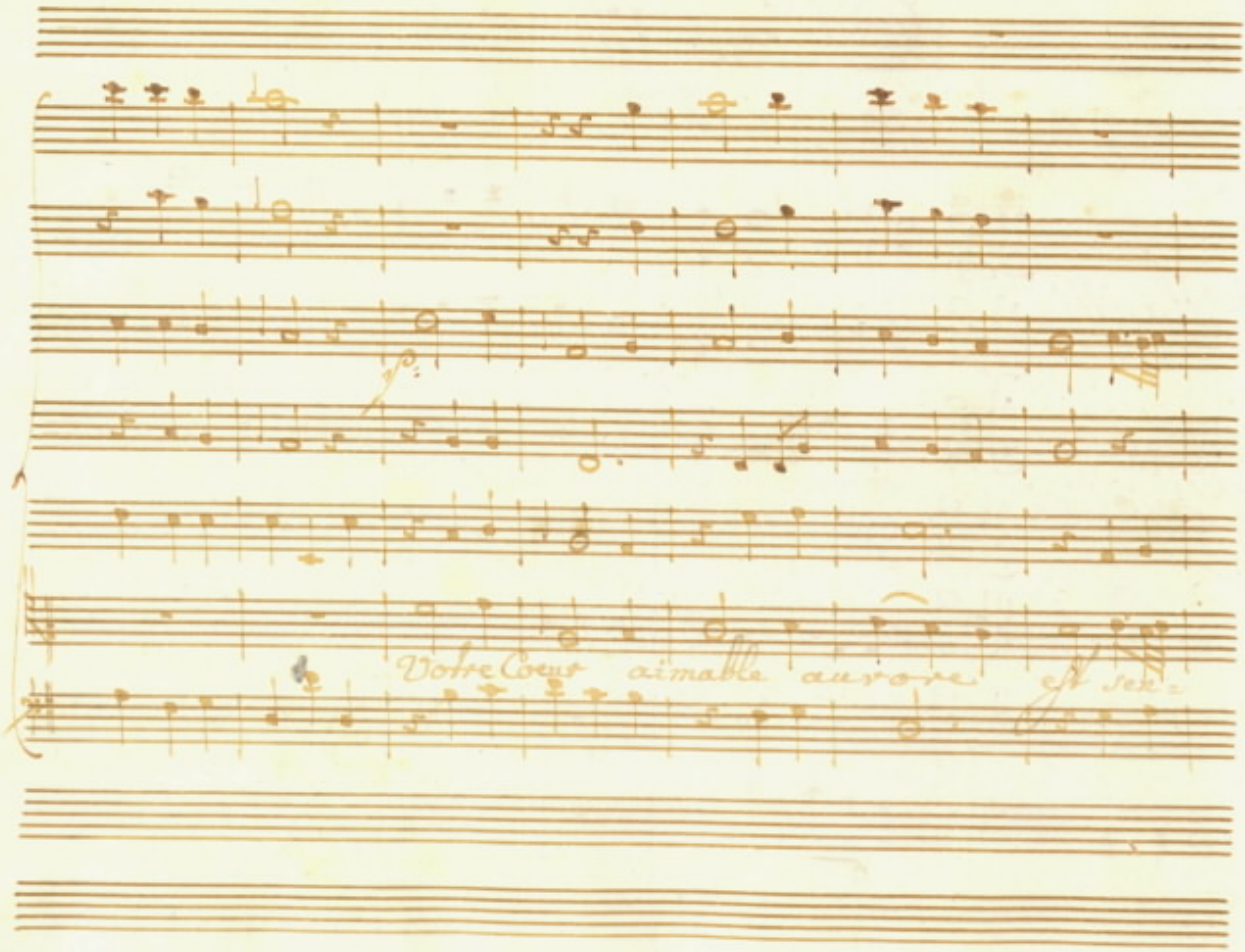

no più non voglio sospettar più non voglio sospet

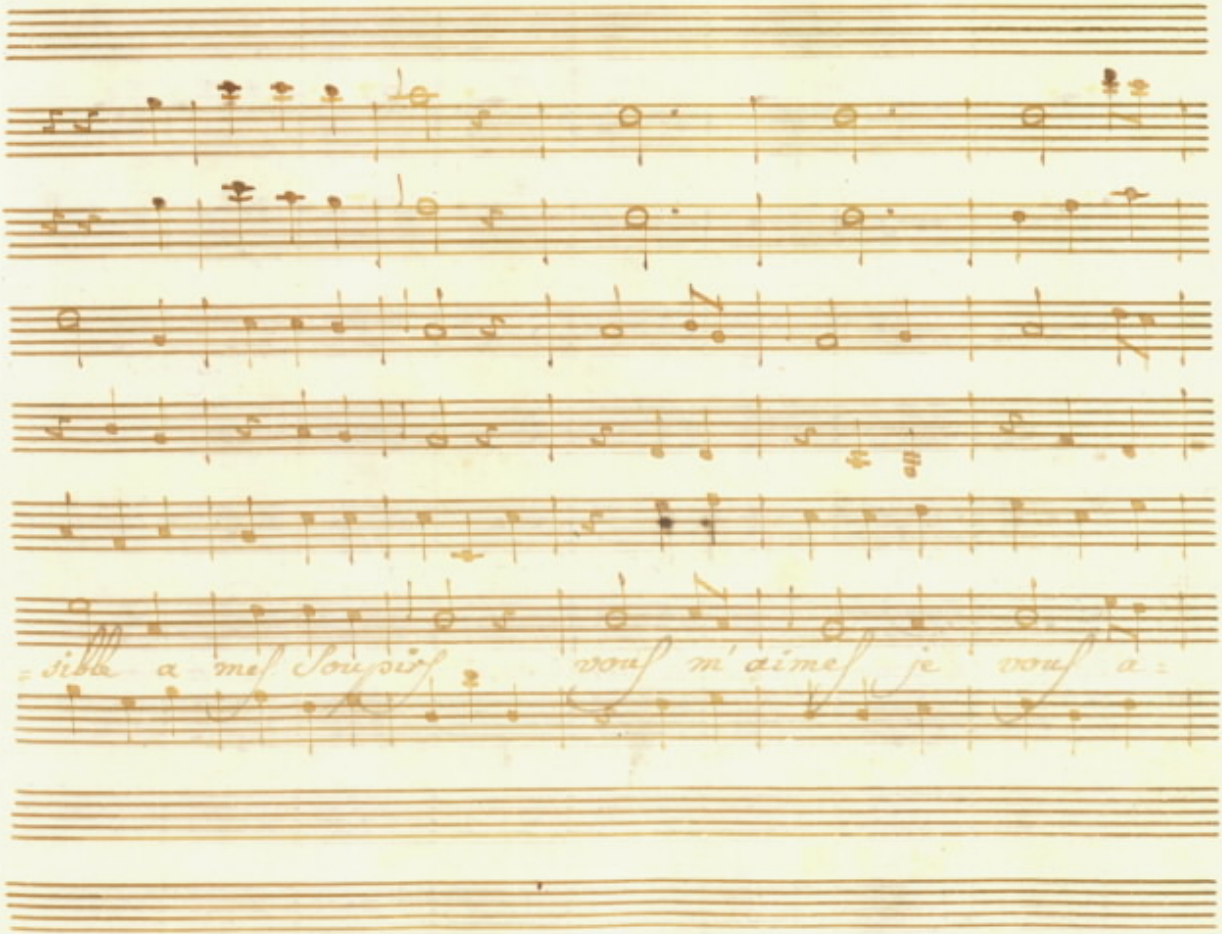


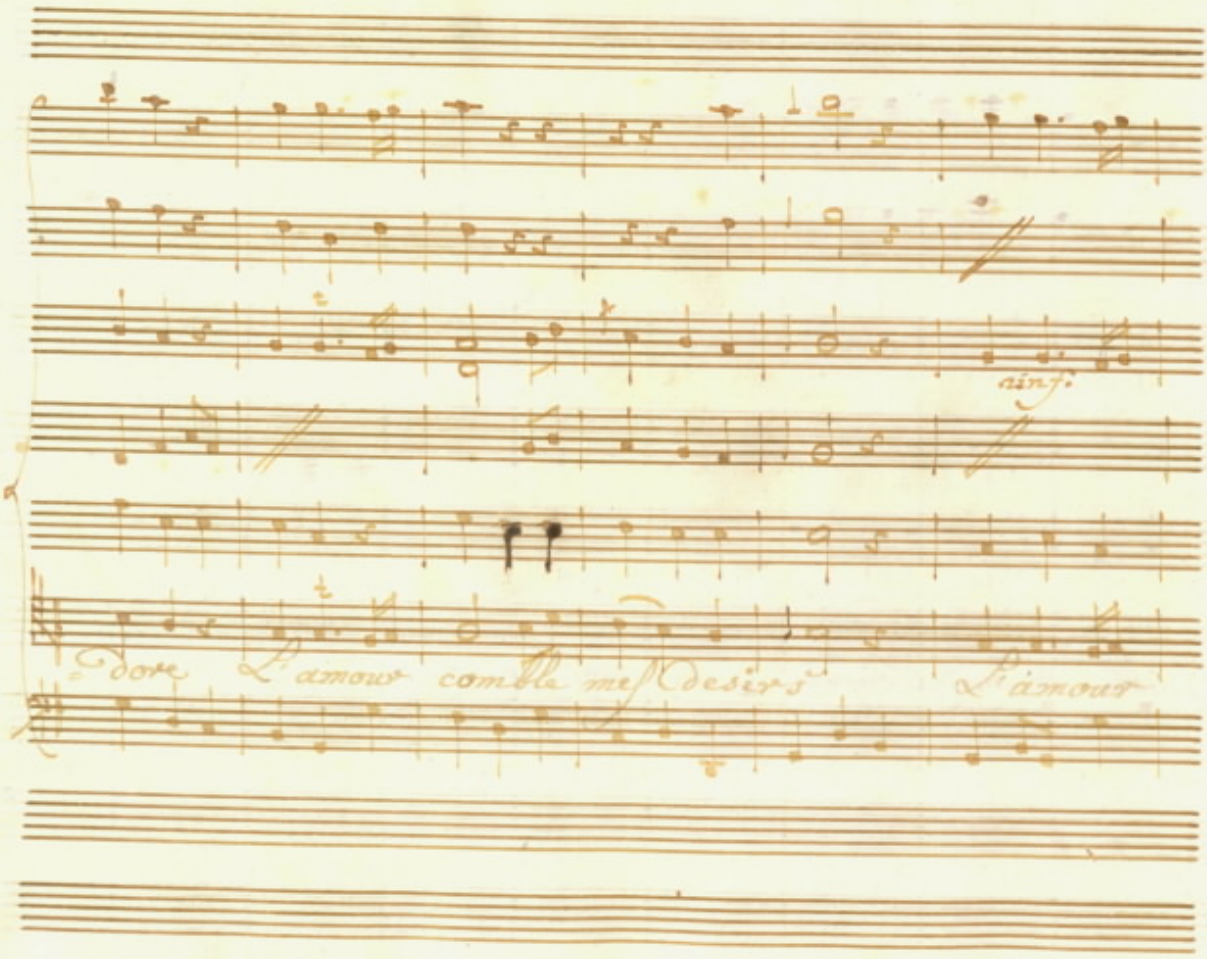
Scena VIII

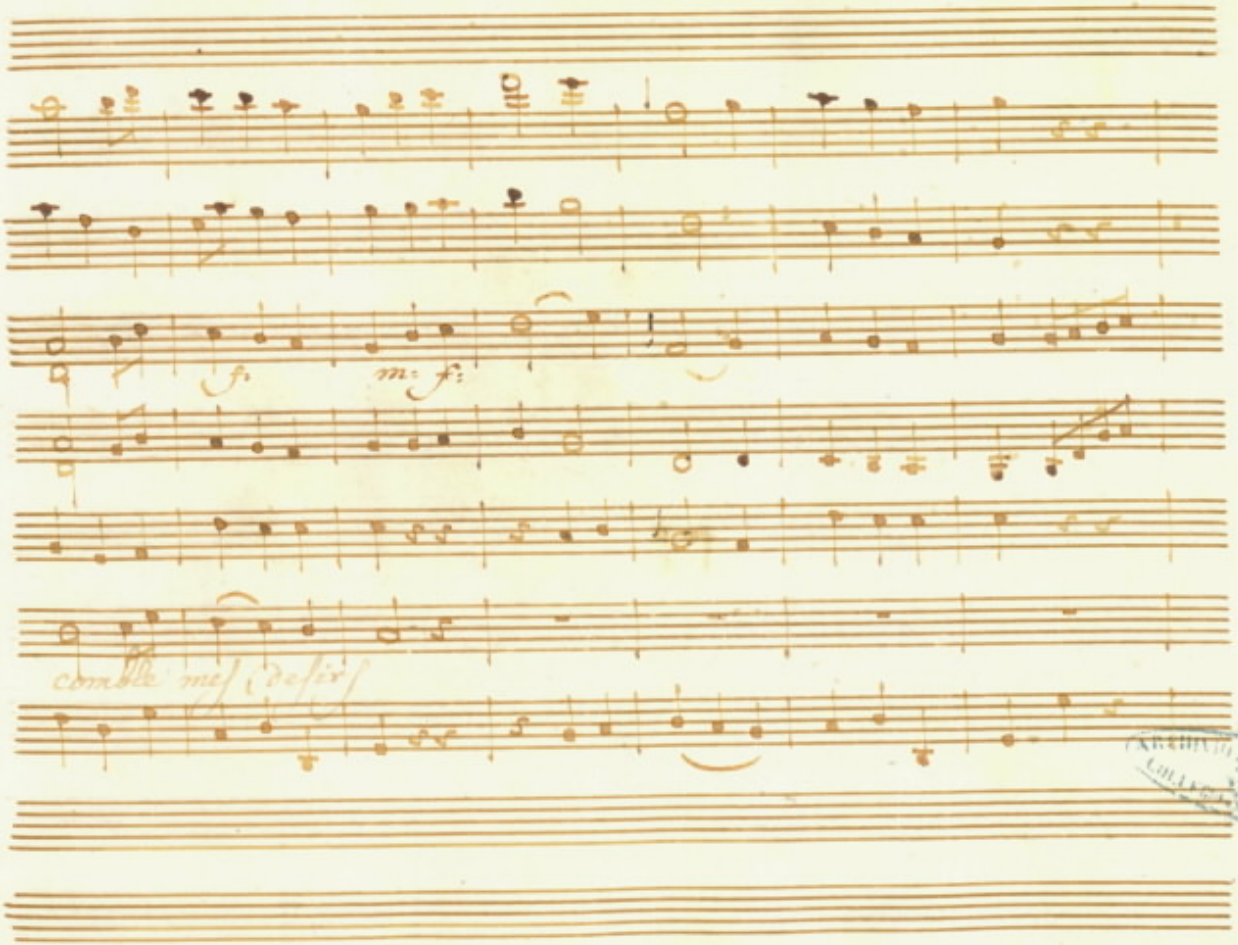
Siro: per Mad. Costanza

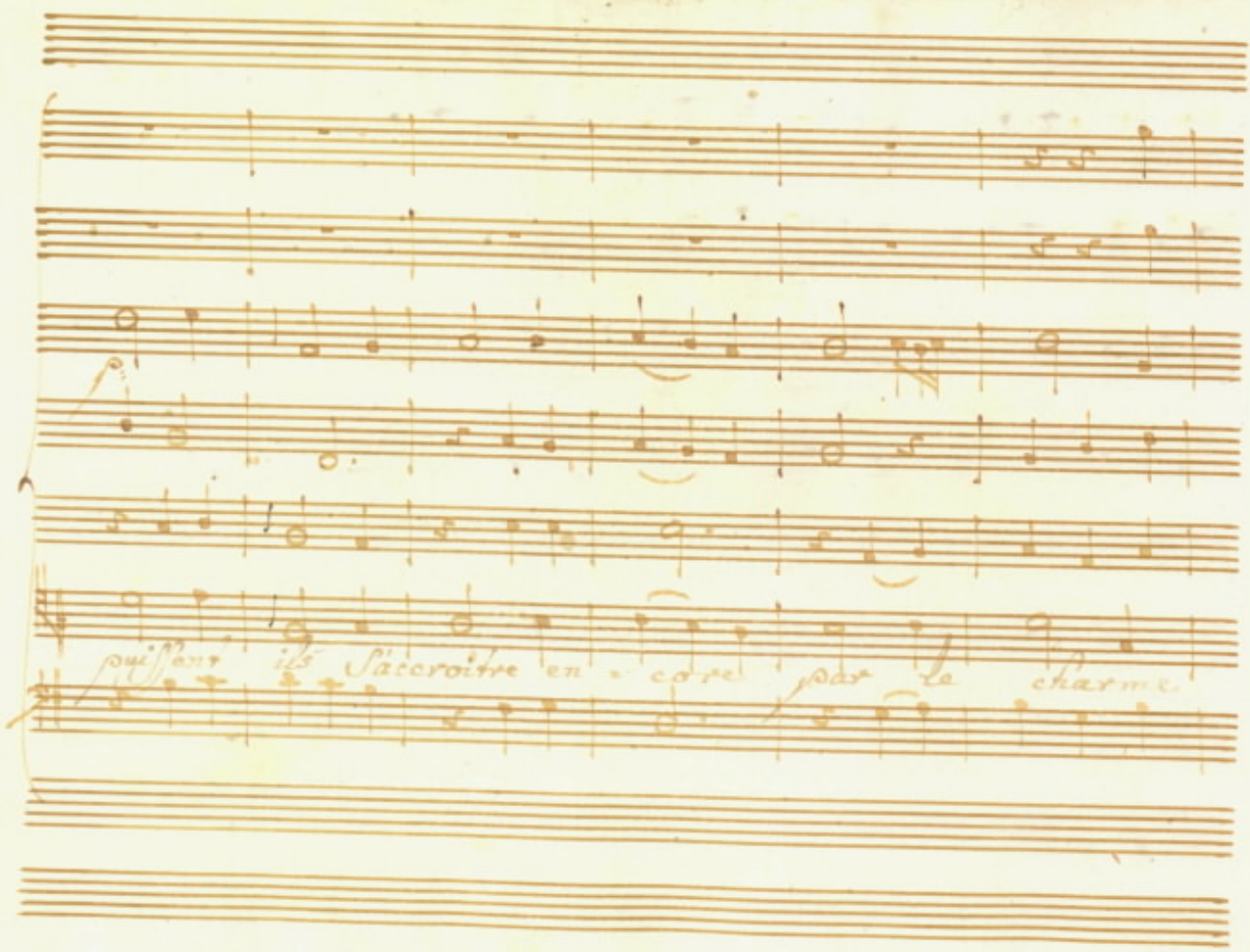


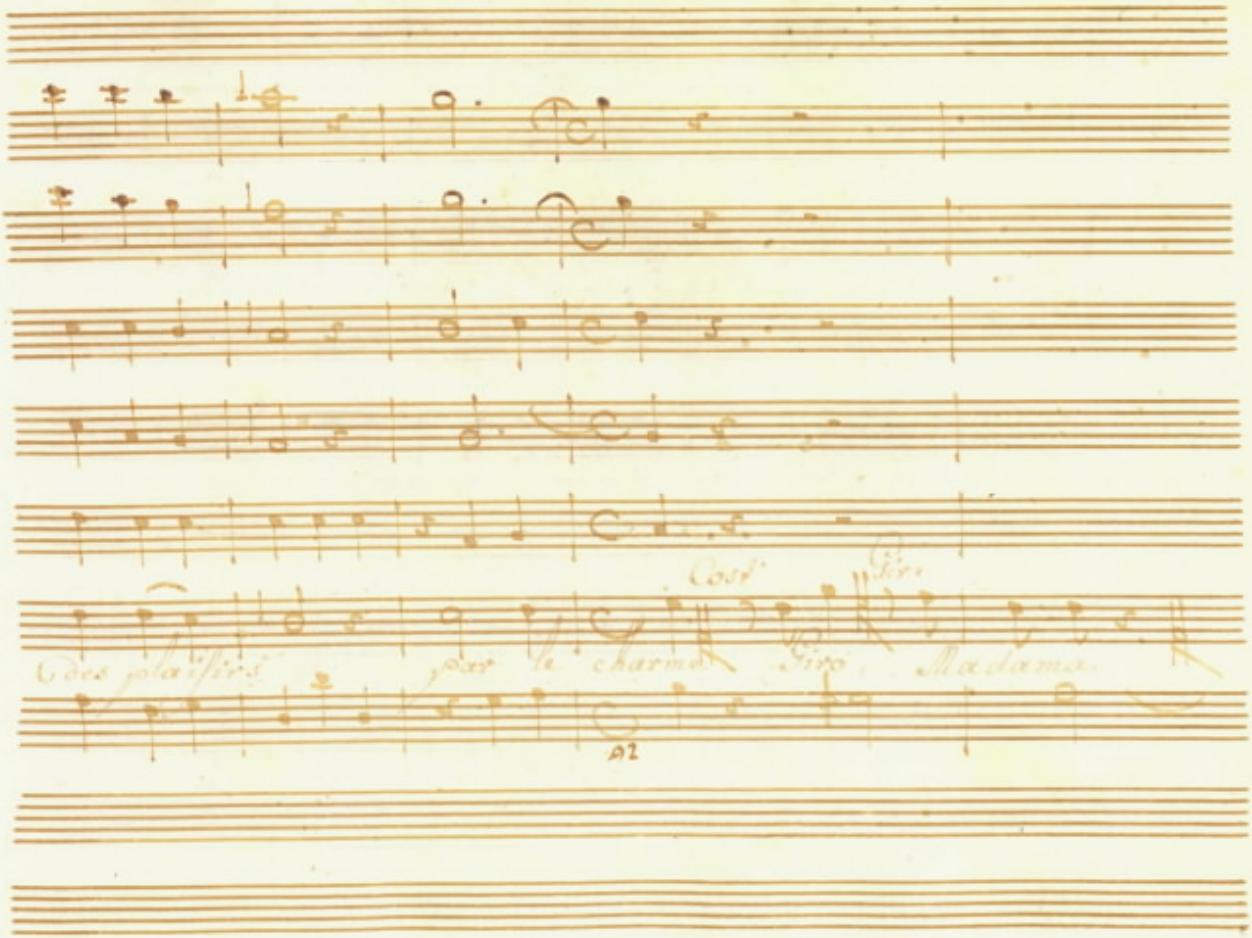

Votre Coeur aimable aurore

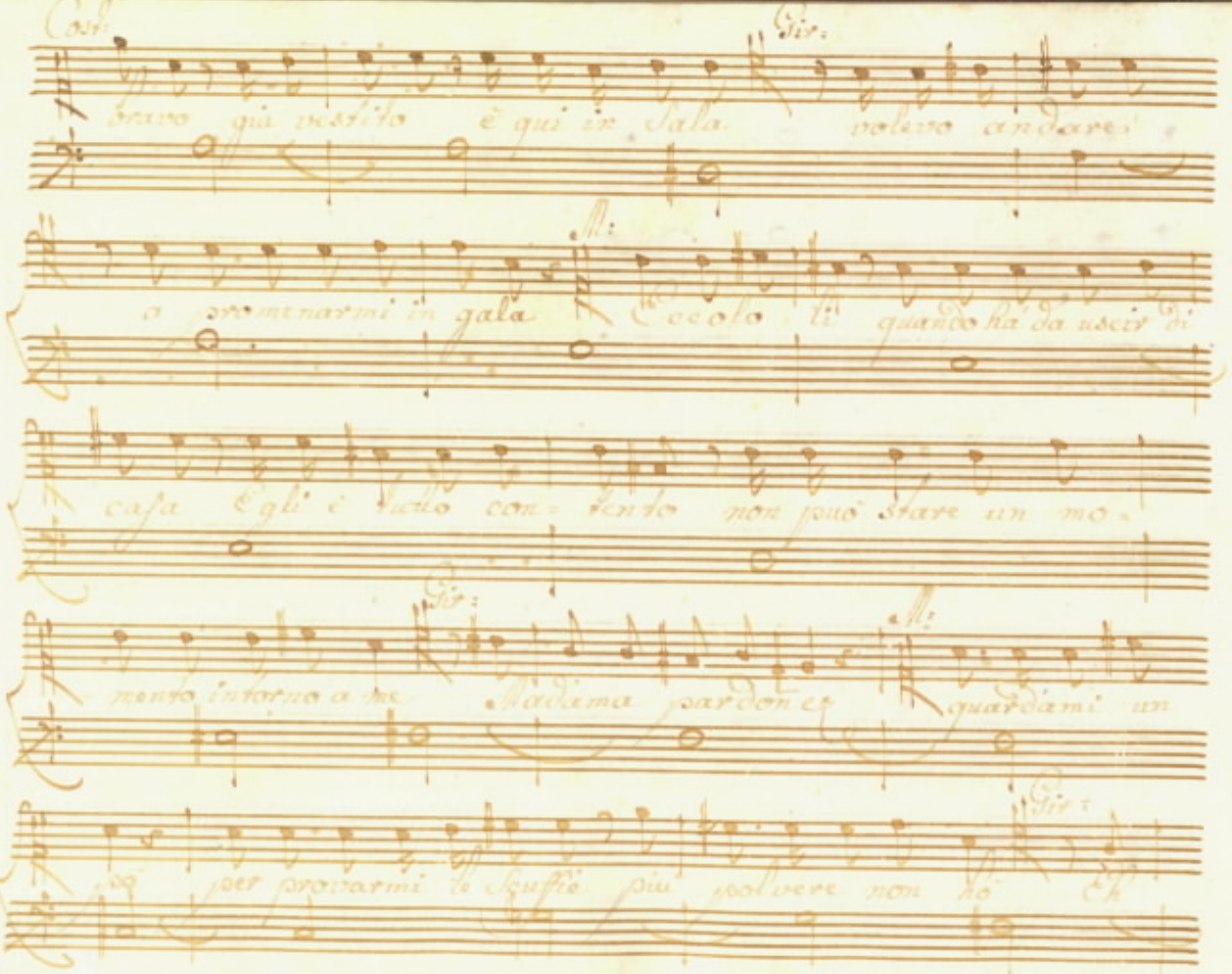

sible a mes Soupirs vous m'aime je vous a


ainſi.
Dore L'amour comble mes Deſirs L'amour


f.
m: f:
comble mes desirs


puissent ils saccroitre encore par le charme


Cost'
Sire
Des plaisirs
pour le charme
Sire
Madame
A2



Cost:

bravo già vestito è qui in Sala

Gir:

volevo andare

a promenarmi in gala

M:

Eccolo lì quando ha da uscir di

casa Egli è tutto con= tento non può stare un mo=

mento intorno a me

Gir:

Madama pardon et

M:

guardami un

po per provarmi le Scuffie più polvere non ho

Gir:

Eh

M: Gir:

bien: vi pudrete Cosi vestito, n'importa ça n'est

M: Gir:

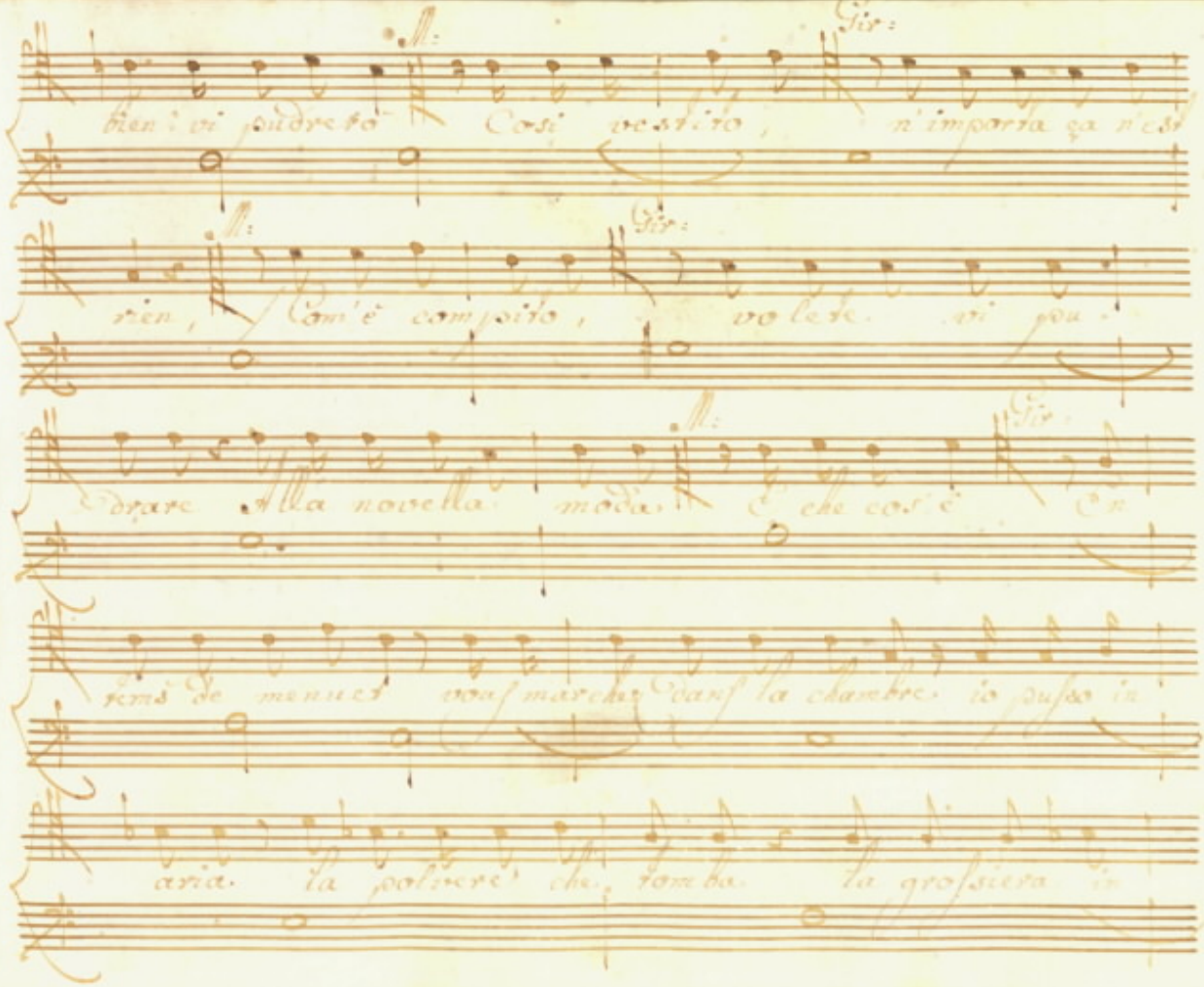
rien, Com'è compito, volete vi pu-

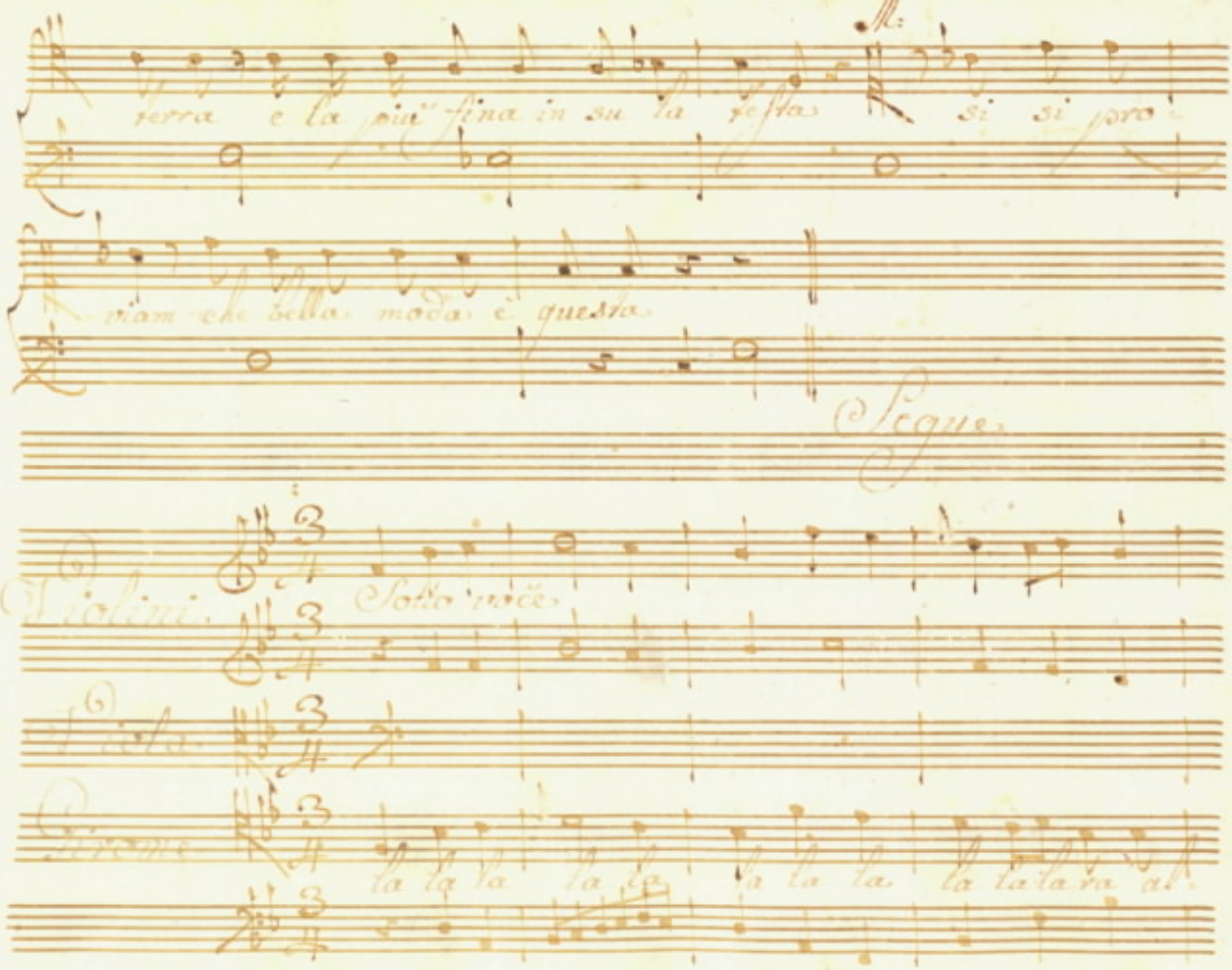
M: Gir:

drare Alla novella moda E che cos'è En

tems de menuet vous marchez dans la chambre io pusso in

aria la polvere che tomba la grossiera in





terra e la più fina in su la testa

M:

si si pro-

viam che bella moda è questa

Segue

Violini

Sotto voce

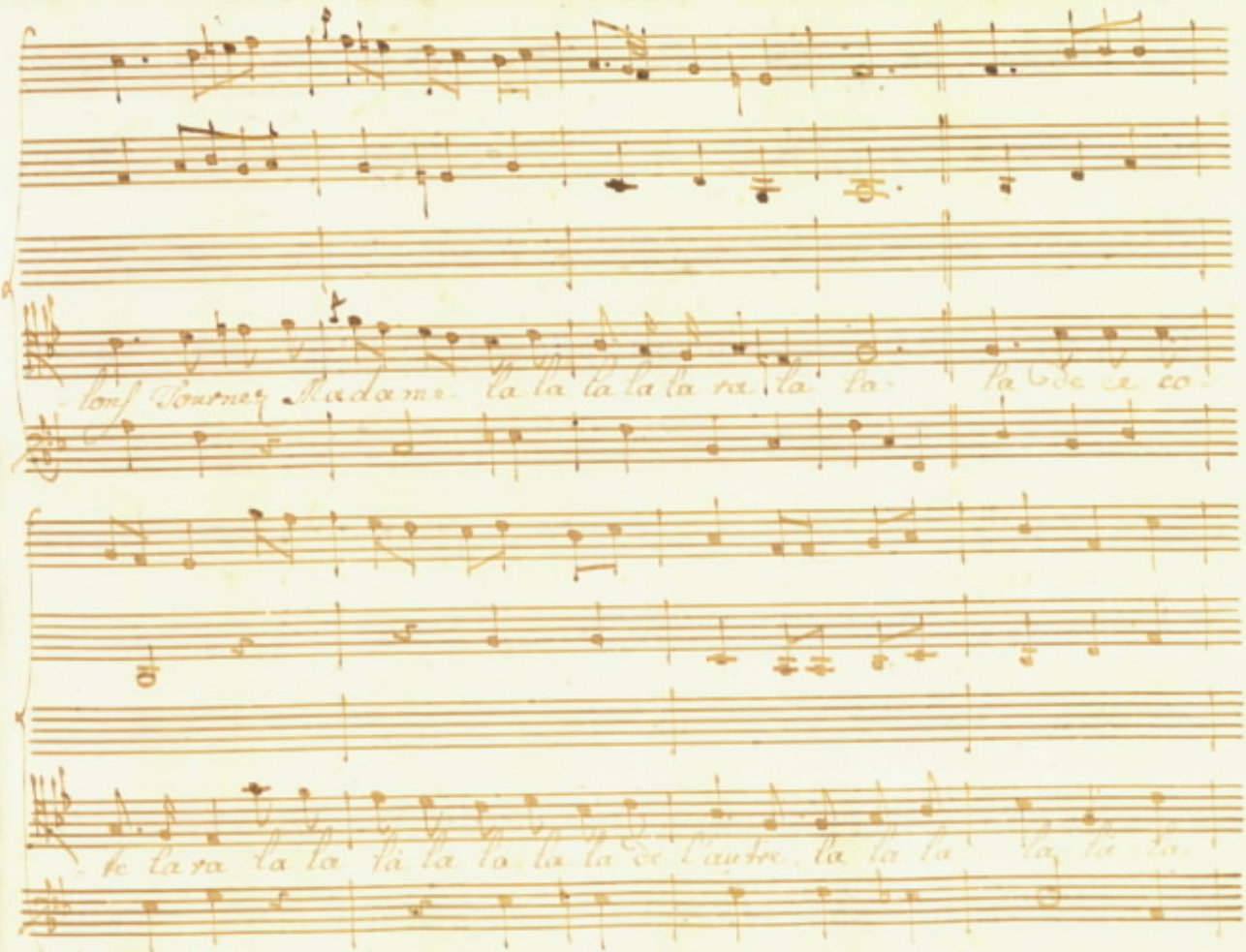
Viola

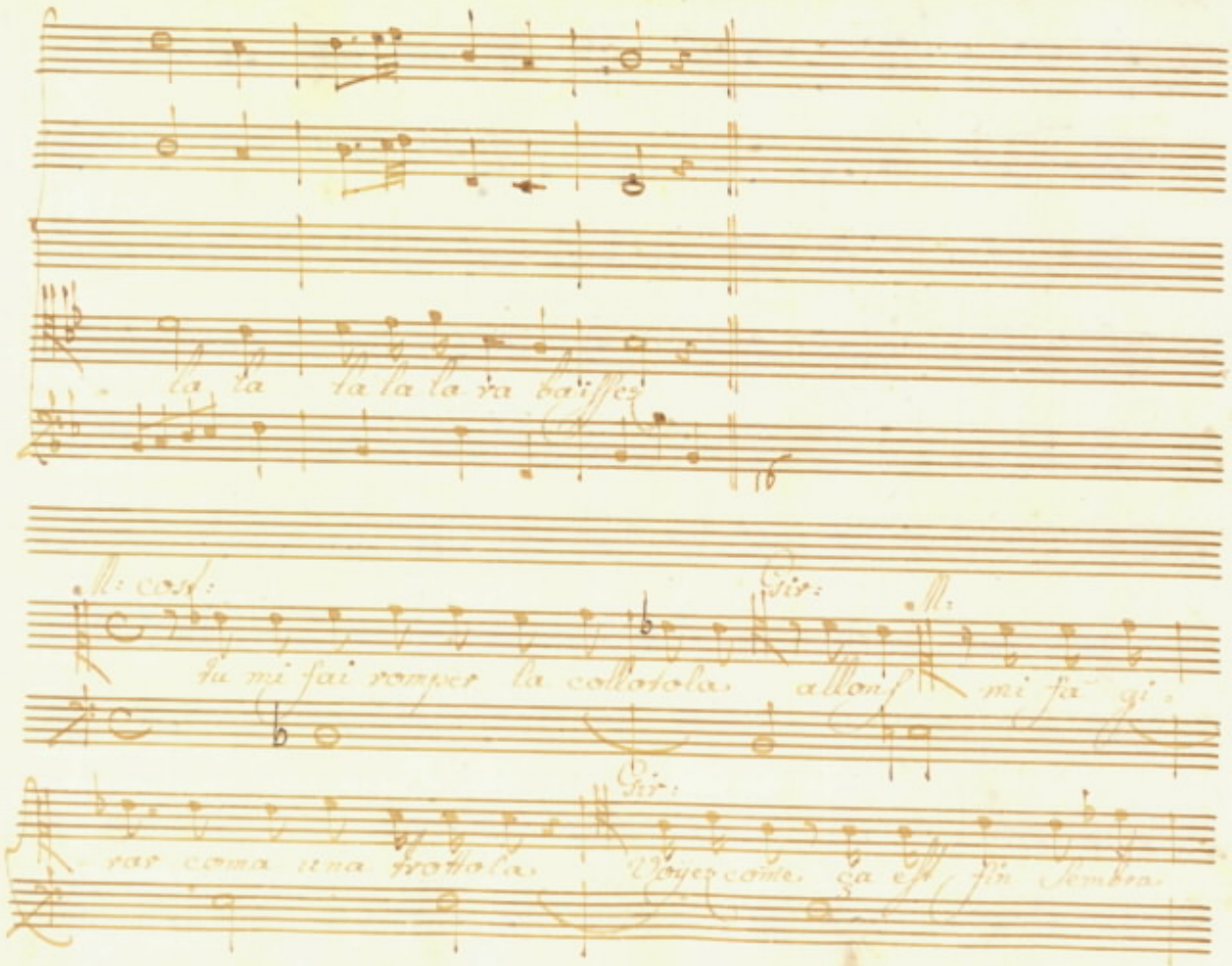
Girone

la la la la la la la la la la la ra al

lons Tournez Madame la la la la la ra la la la de ce co-

te la ra la la la la la la la de l'autre la la la la la la





la la la la la ra baisses

16

M: cost:

tu mi fai romper la collotola.

Gir:

allons

M:

mi fa gi-

rar coma una trottola.

Gir:

Voyez comme ça est fin Sembra.

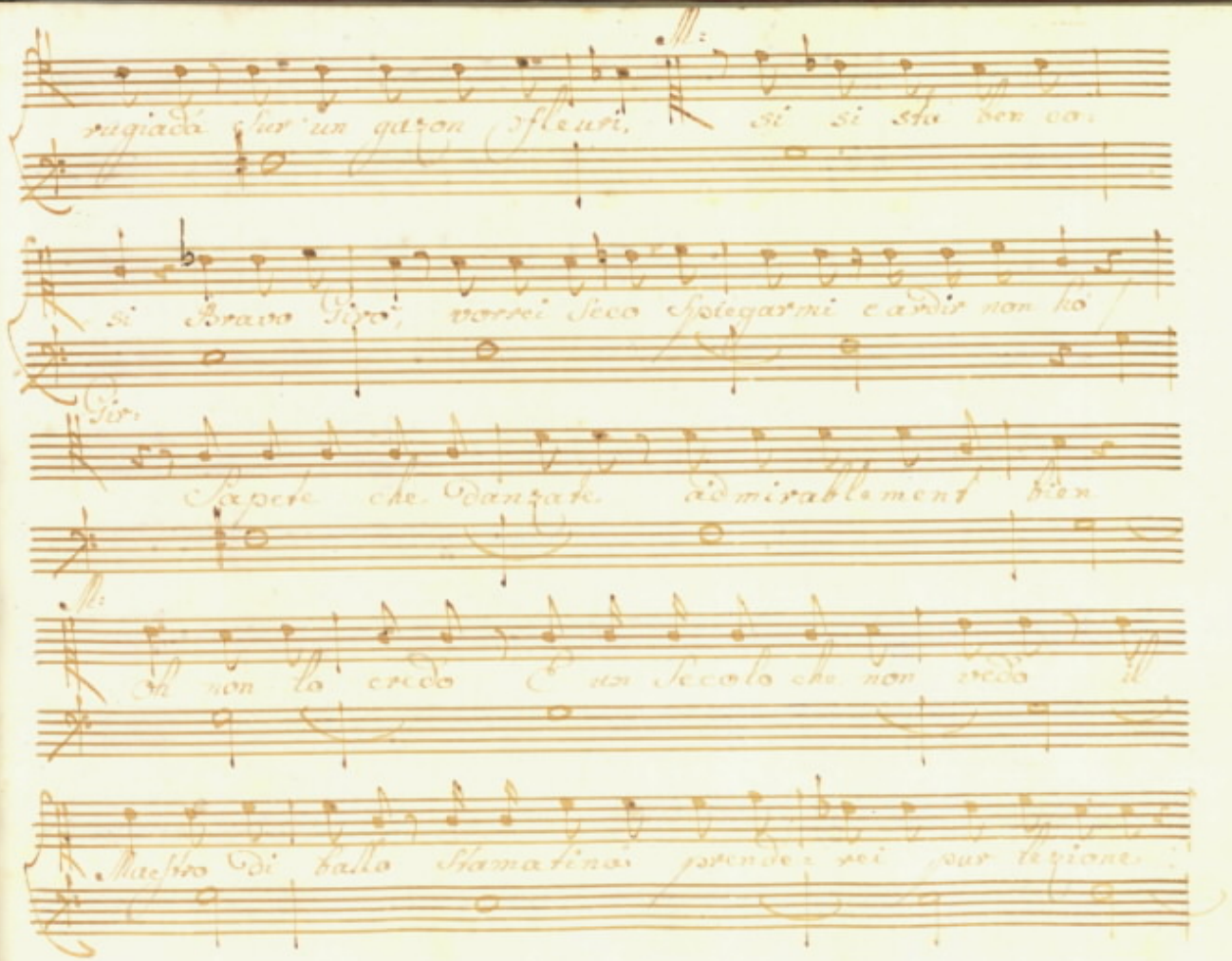
rugiada sur un gazon fleuri, M: si si sta ben co-

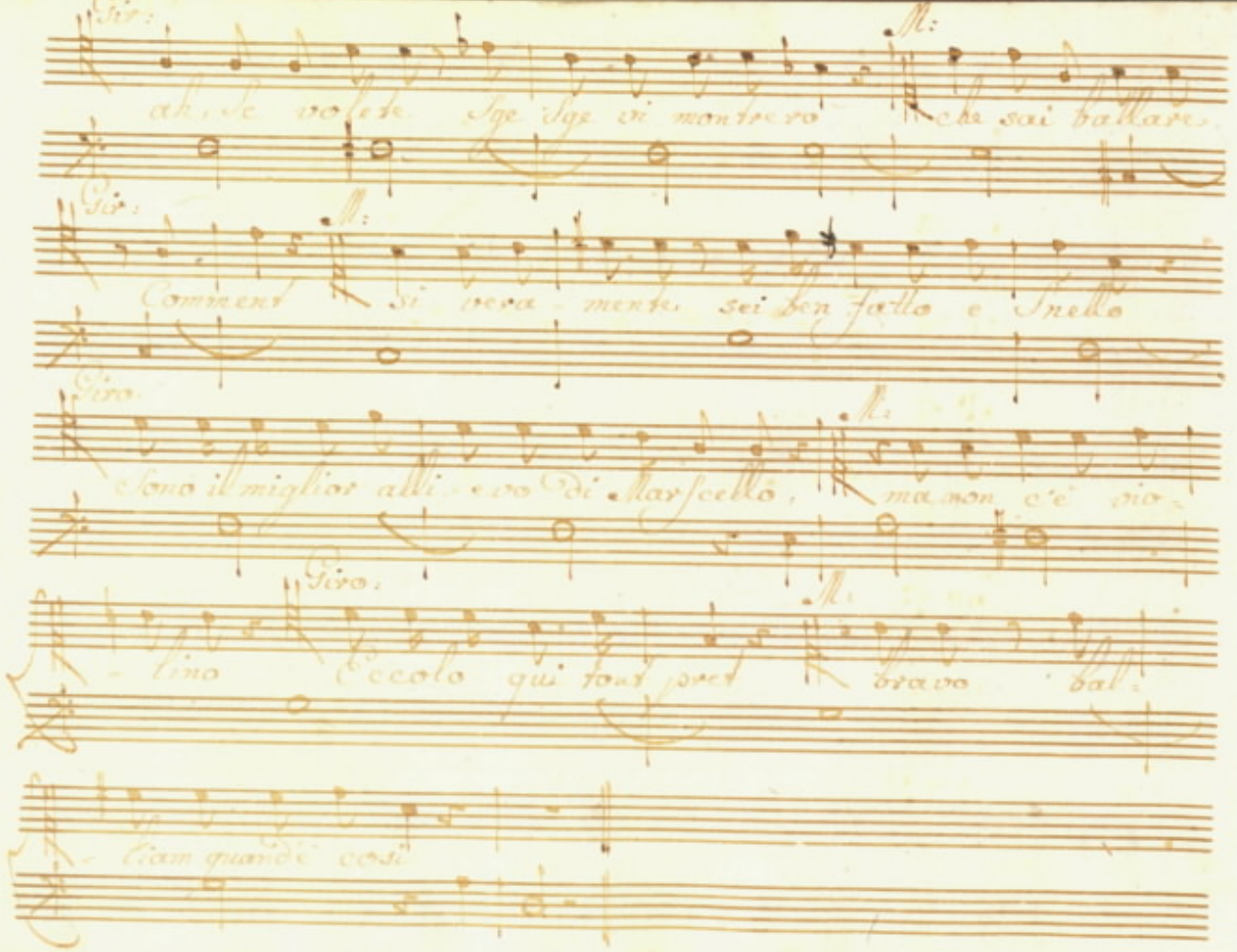
si Bravo Giro, vorrei seco spiegarmi e ardir non ho

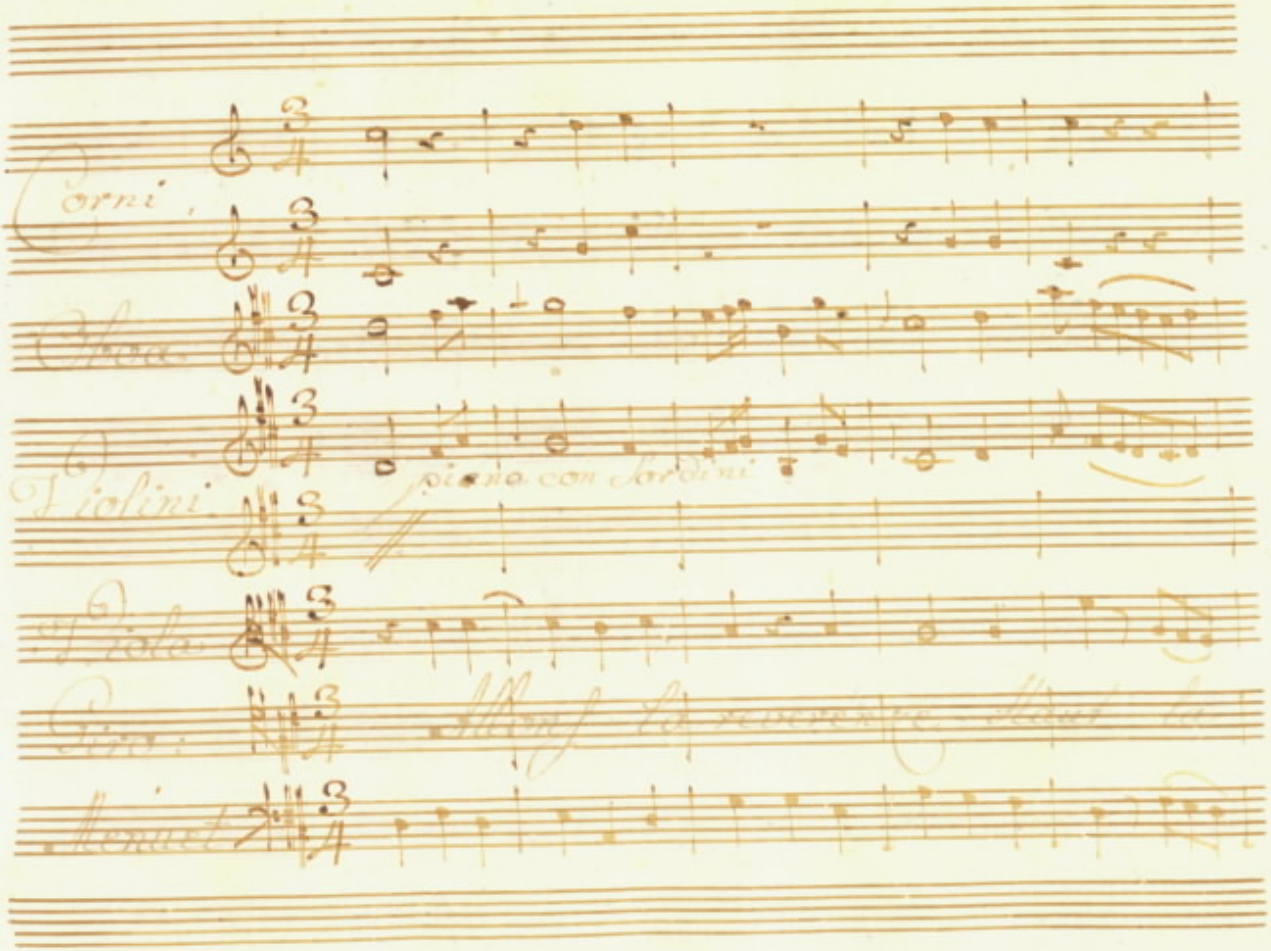
Gir: Sapete che danzate admirablement bien

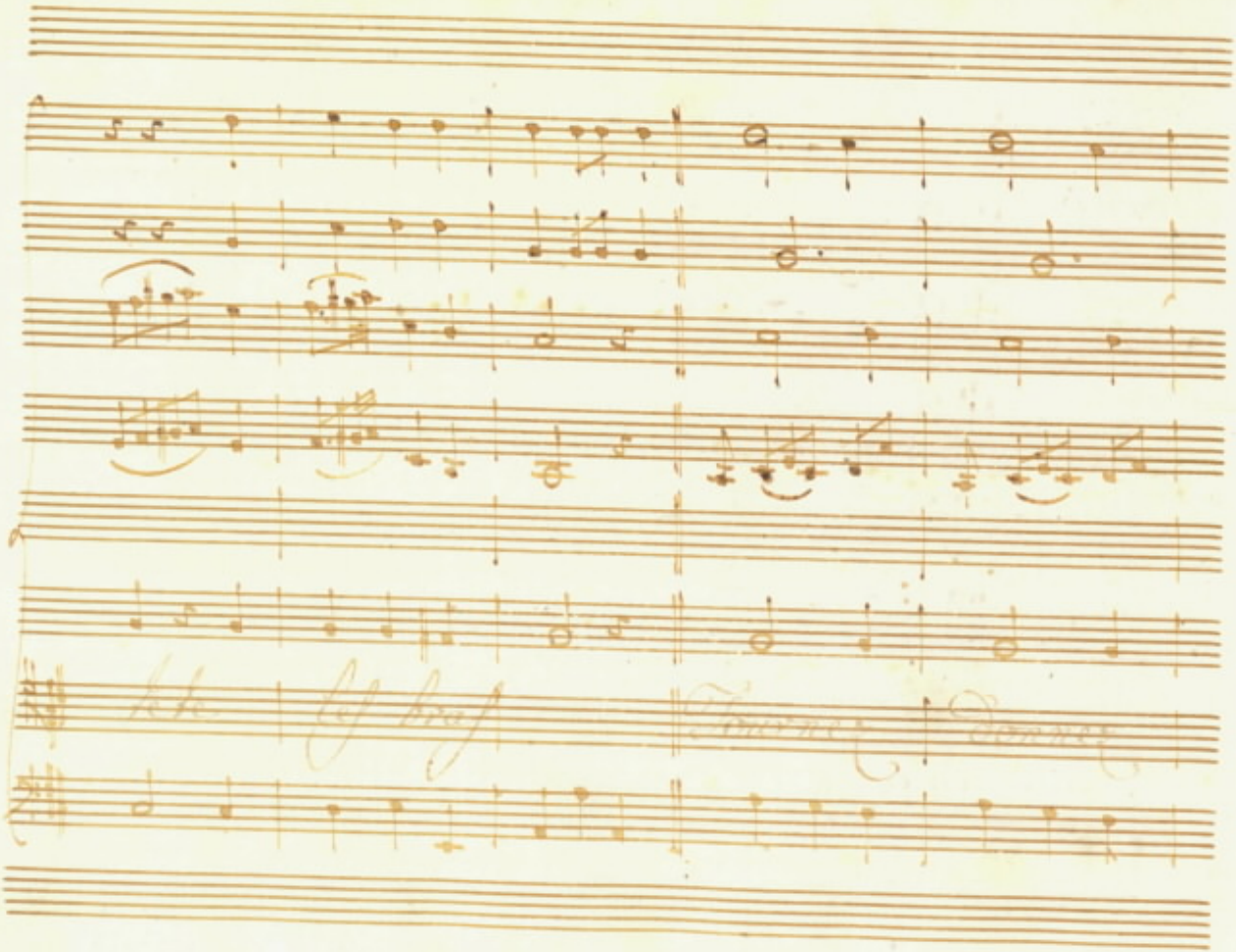
M: Oh non lo credo E un secolo che non vedo il

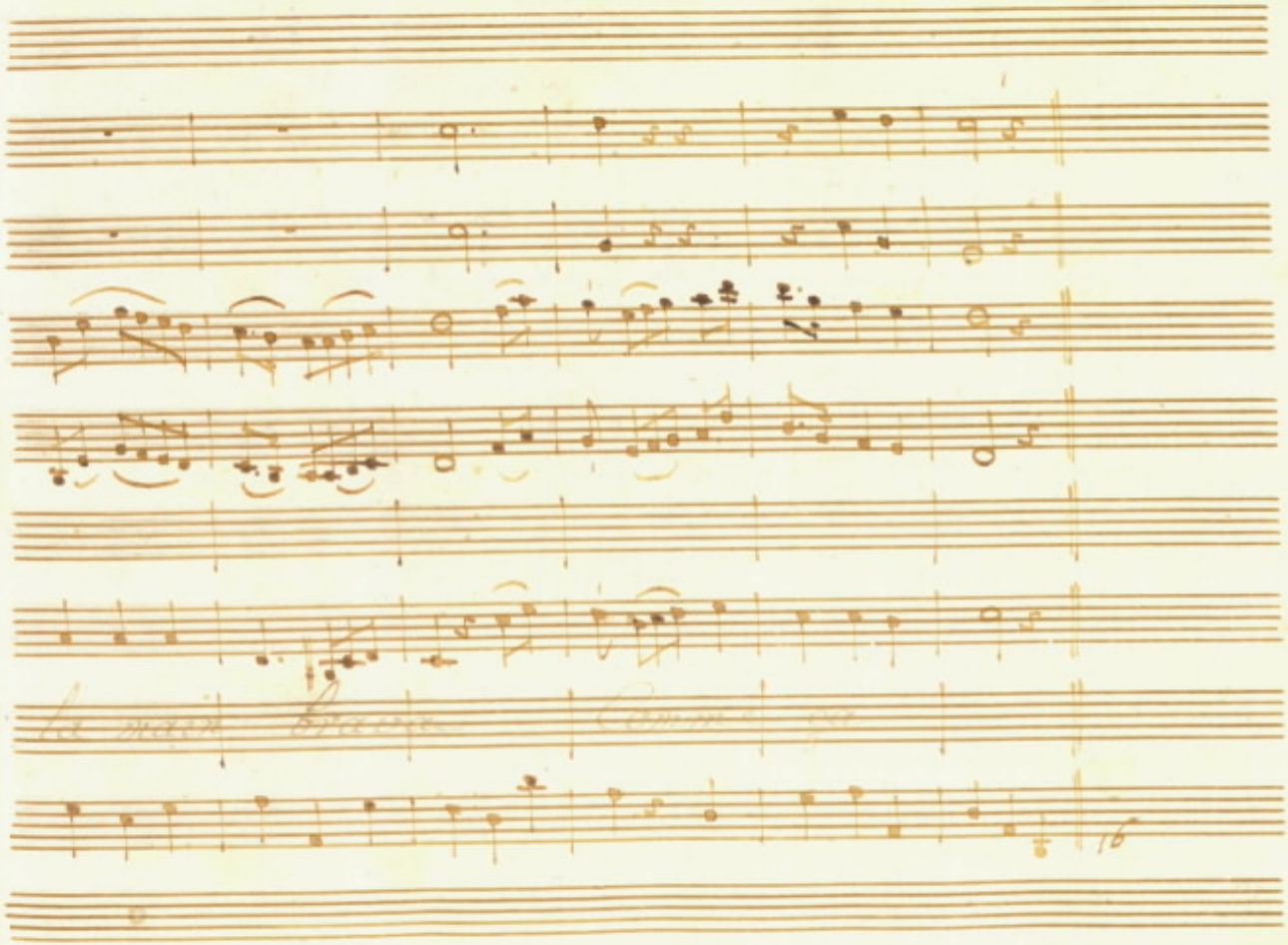
Maestro di ballo stamatina prende-rei pur lezione

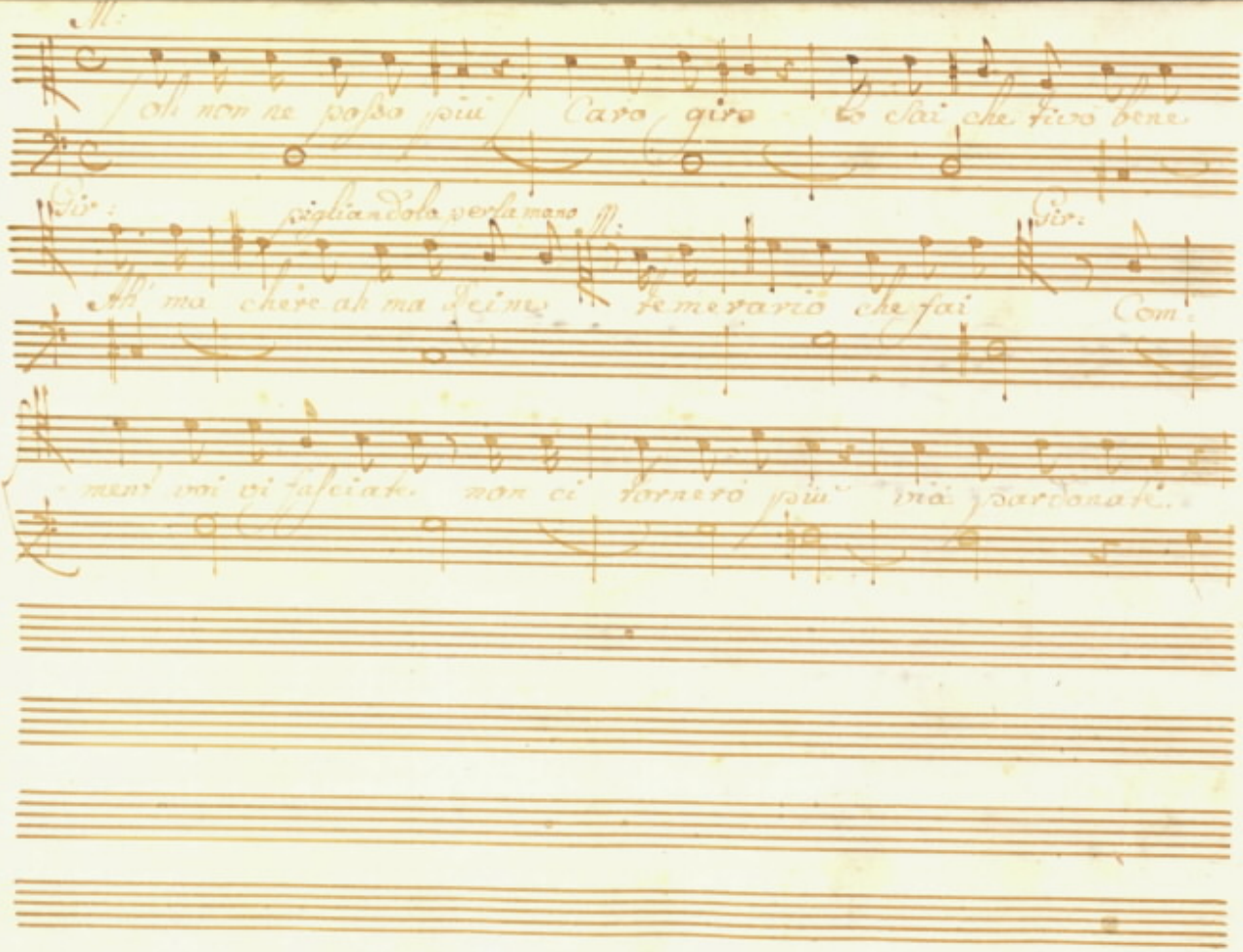



Sir:
M:
ah, se vo sete Sge Sge vi mostrero che sai ballare.
Sir:
M:
Comment si vera - mente sei ben fatto e snello
Giro.
M:
sono il miglior alli - evo di Marsello, ma non c'è mio -
Giro:
M:
- lino Eccolo qui tout prest bravo bal -
- lam quando è così


Corni
Oboe
Violini
piano con Sordini
Viola
Piro
Menuet







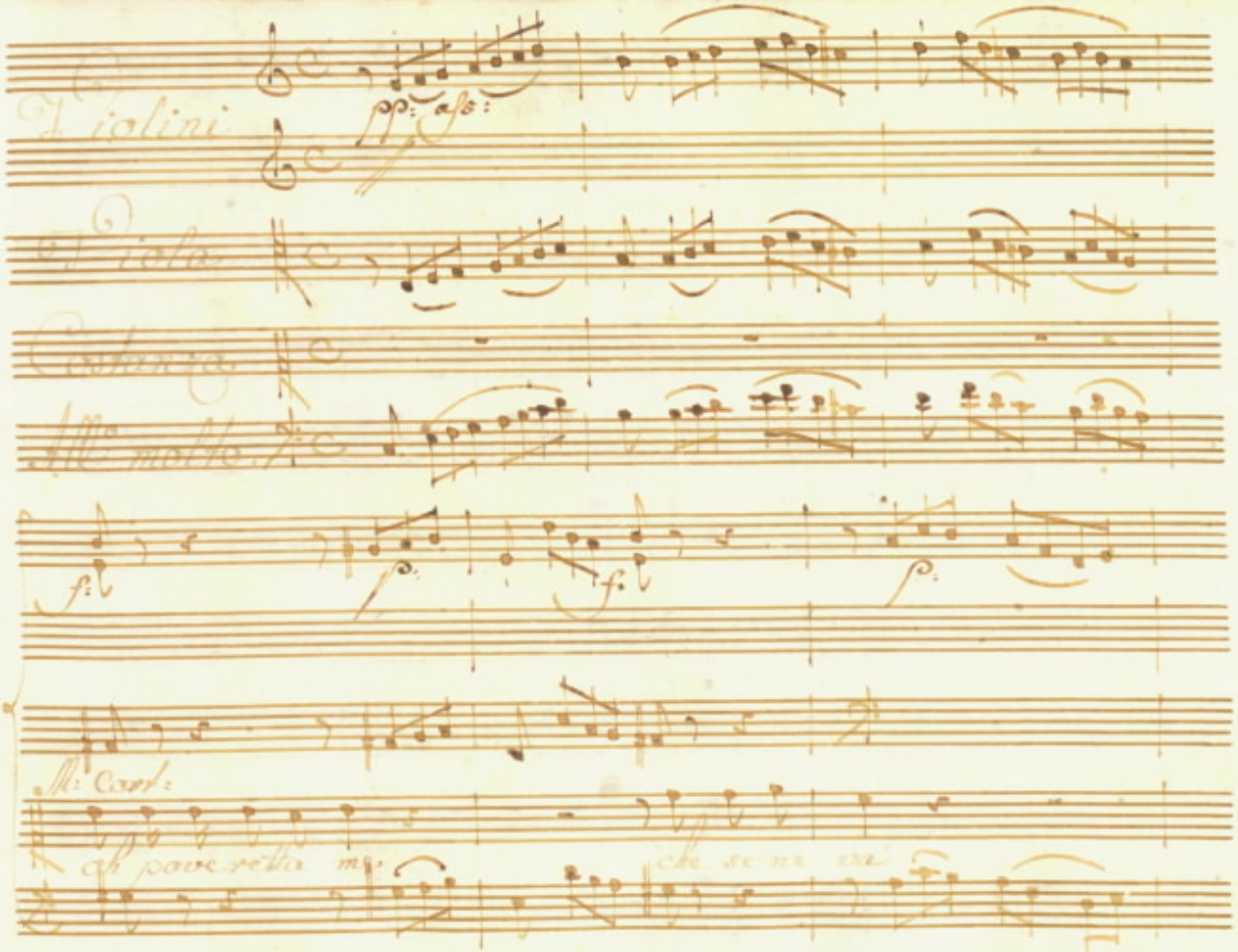
Ml:

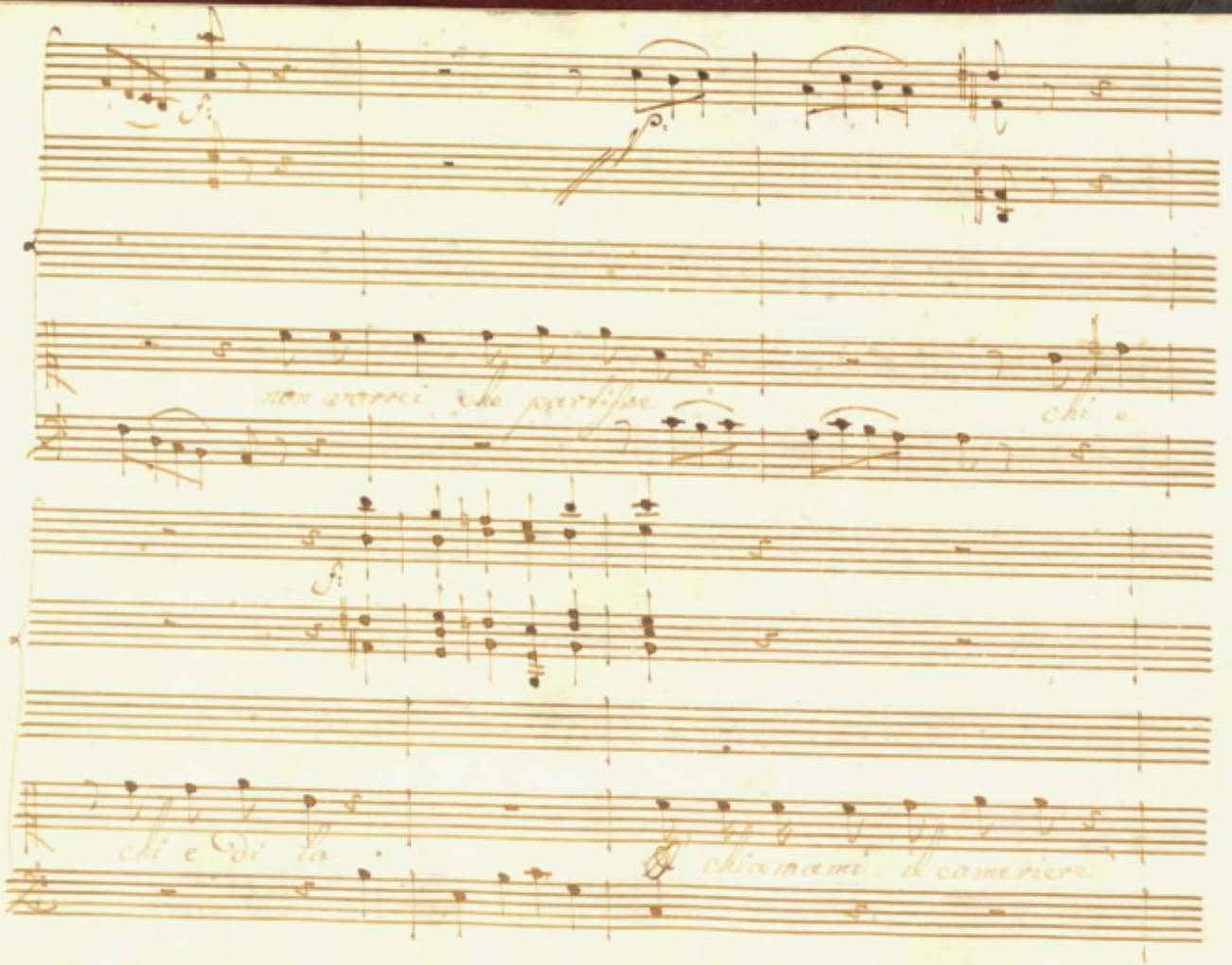
oh non ne posso più Caro giro lo sai che tivo bene

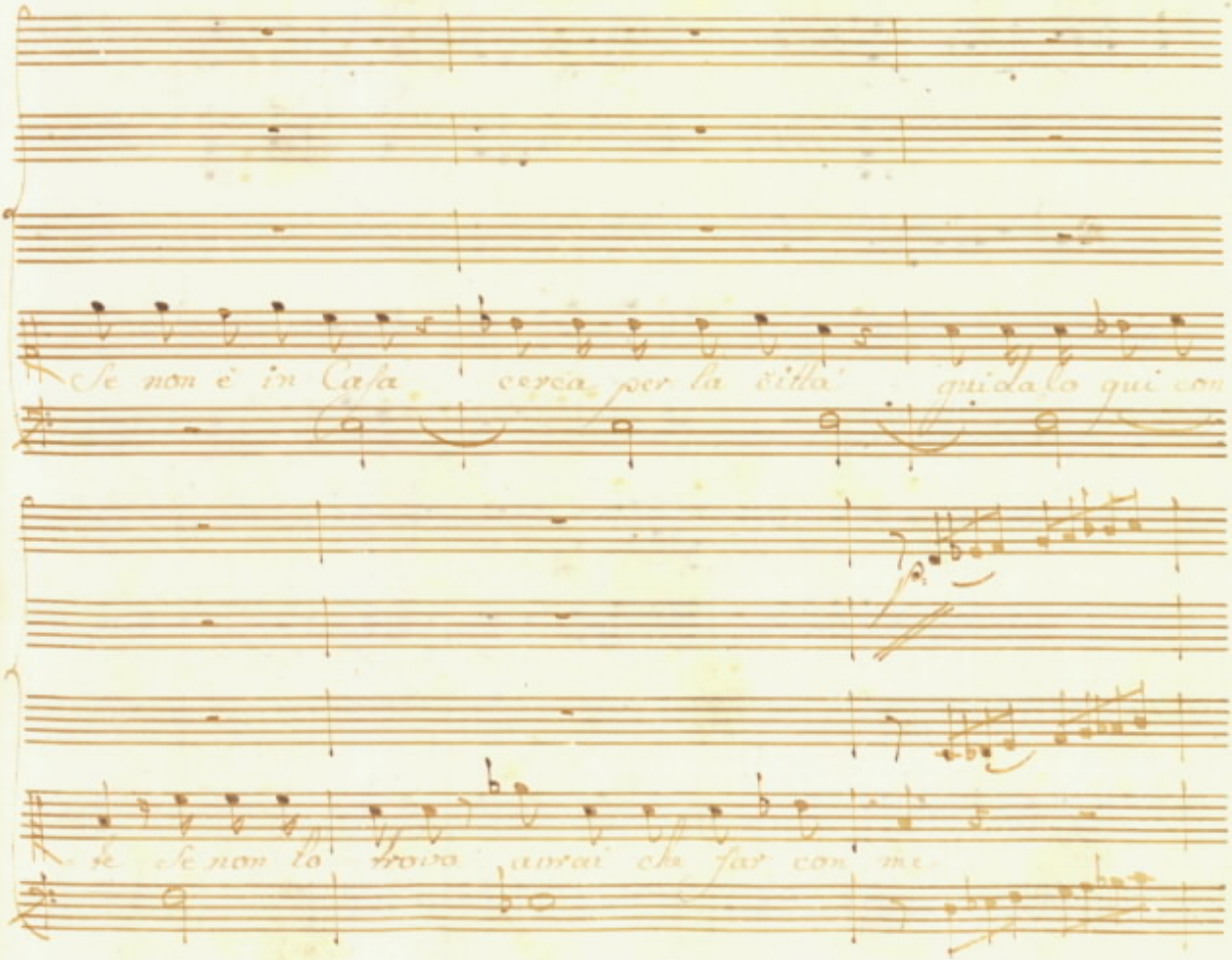
Gir: pigliandola per la mano Ml: Gir:

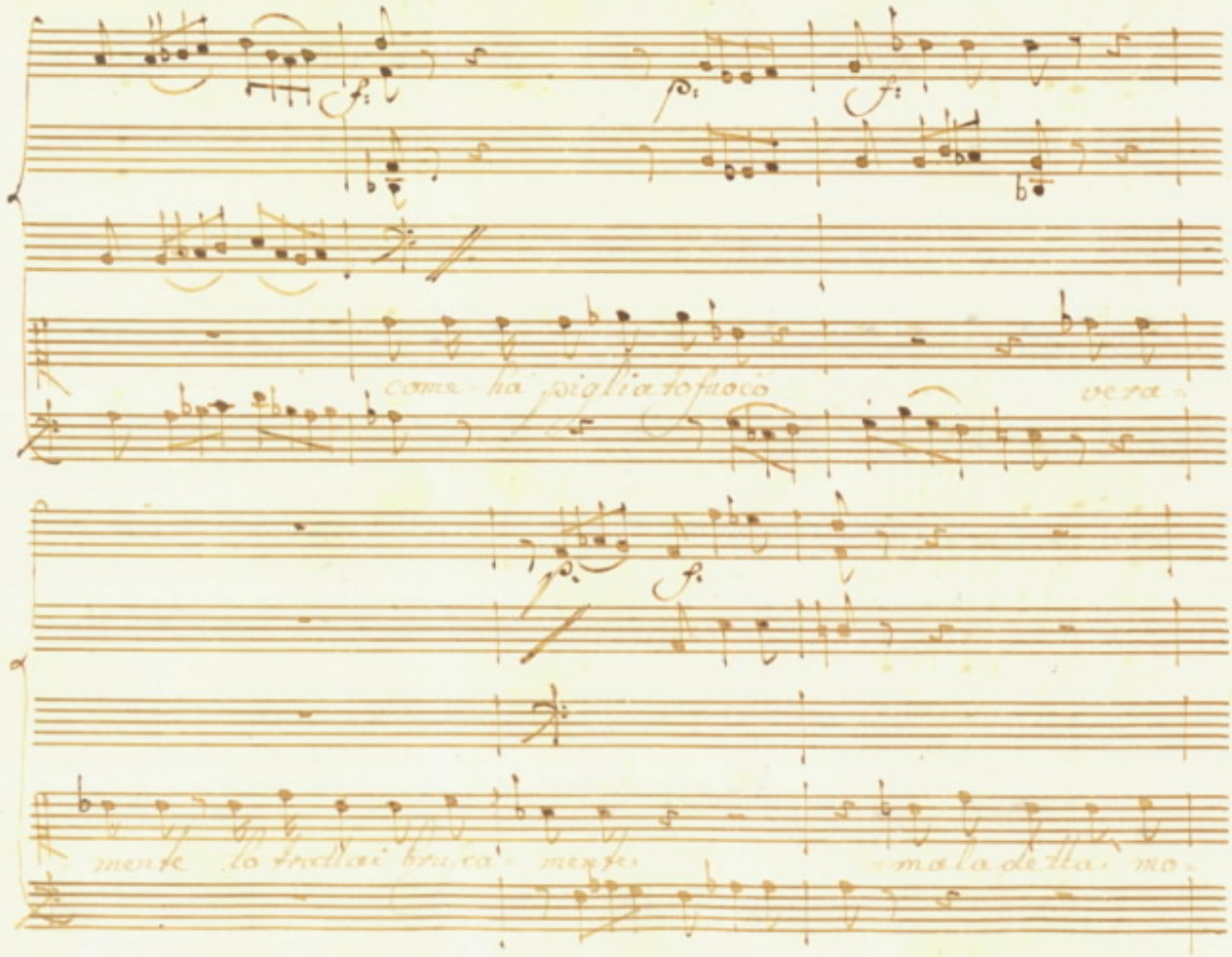
Ah ma chere ah ma Reine temerario che fai Com:

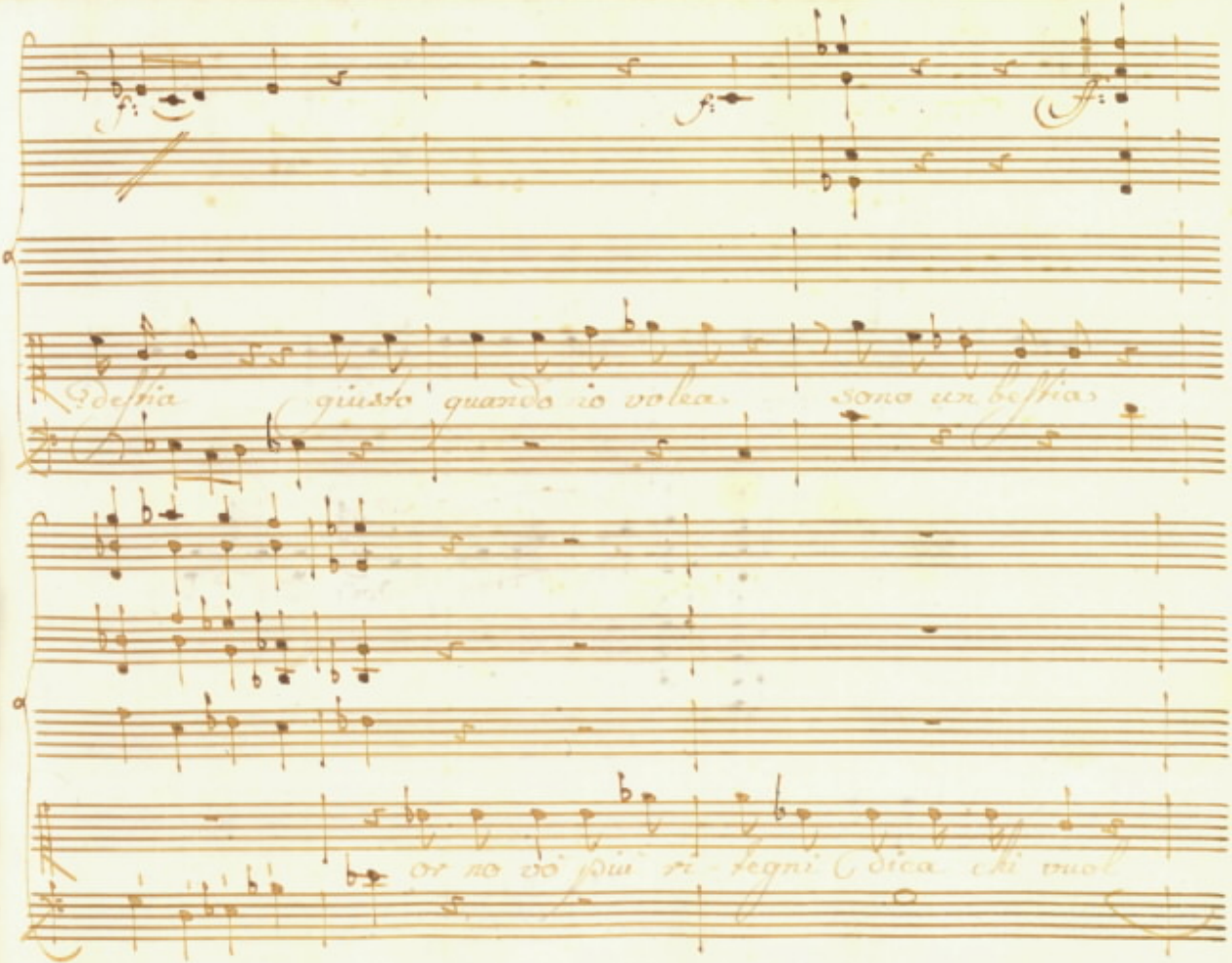
ment voi vi fasciate non ci tornerò più via pardonate.

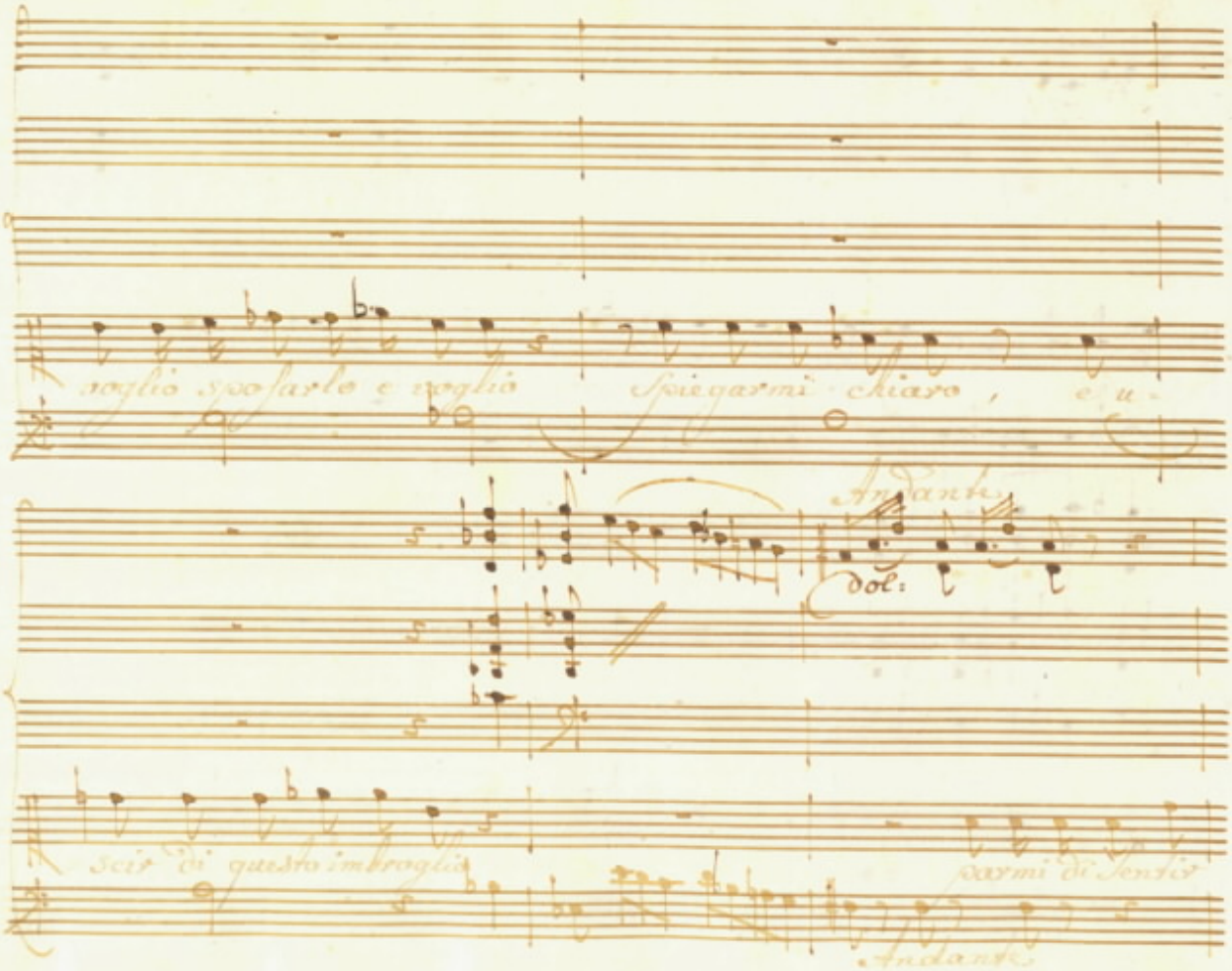

Violini
pp: ass:
Viola
Costanza
All.o molto
f:
p:
f:
p:
M: Cost:
oh poveretta me
che se ne va

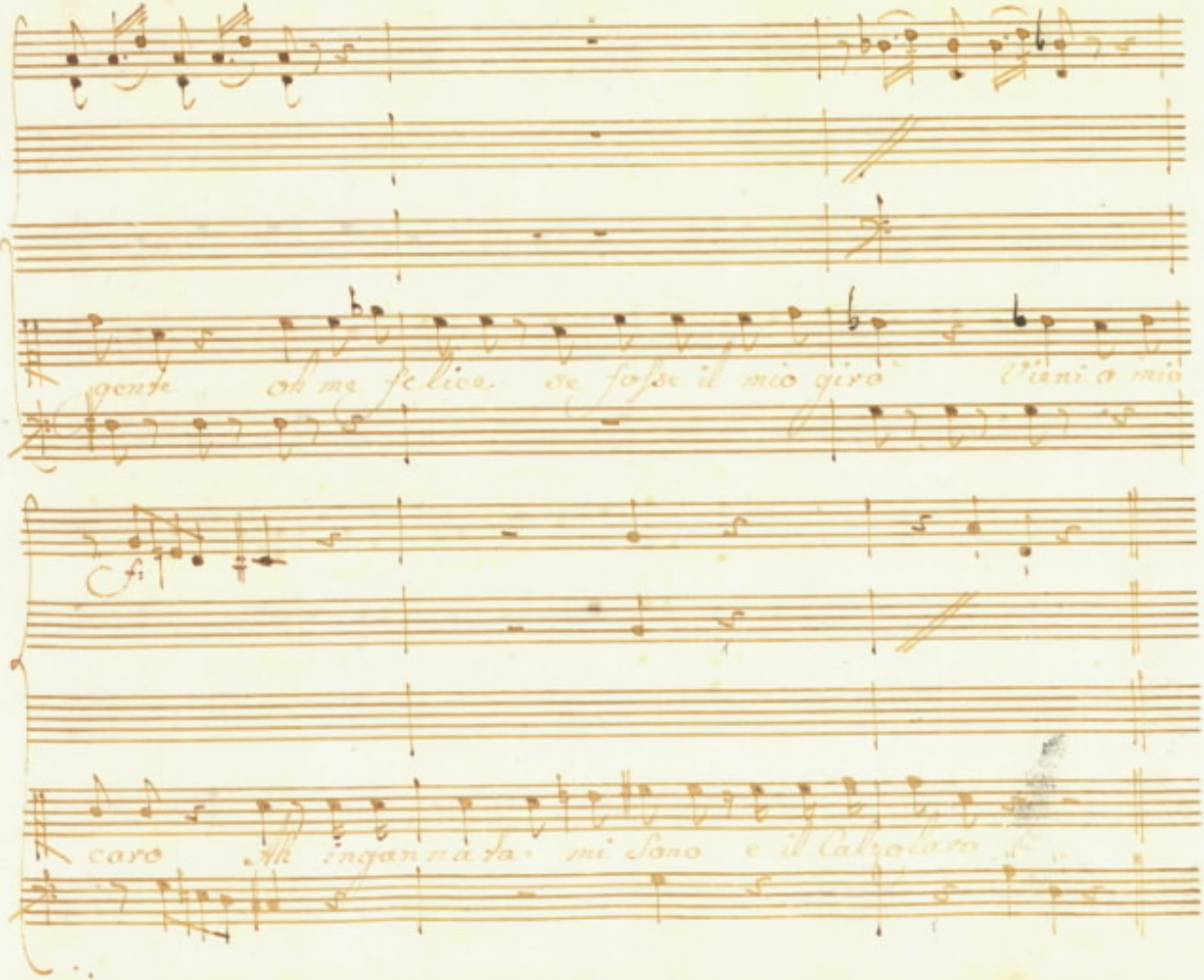

non troppi che partisse
chi e
chi e di la
chiamami il cameriere


Se non è in Casa cerca per la città quidalo qui con
se se non lo trovo avrai che far con me


come ha pigliato fuoco
vera-
mente lo trattai brusca-
mente
ma la detta mo-


destia giusto quando io volea sono un bestia
or no vò più ri-tegni dica chi vuol


voglio sposarlo e voglio
Spiegarmi chiaro ,
Andante
dol:
Scir di questo imbroglio
parmi di sentir
Andante


gente oh me felice se fosse il mio giro l'uni a mio
caro Ah ingannata mi sono e il calzolaio

Scena IV

Bernardo e la Sudetta

Ber: Son qui se mi permette

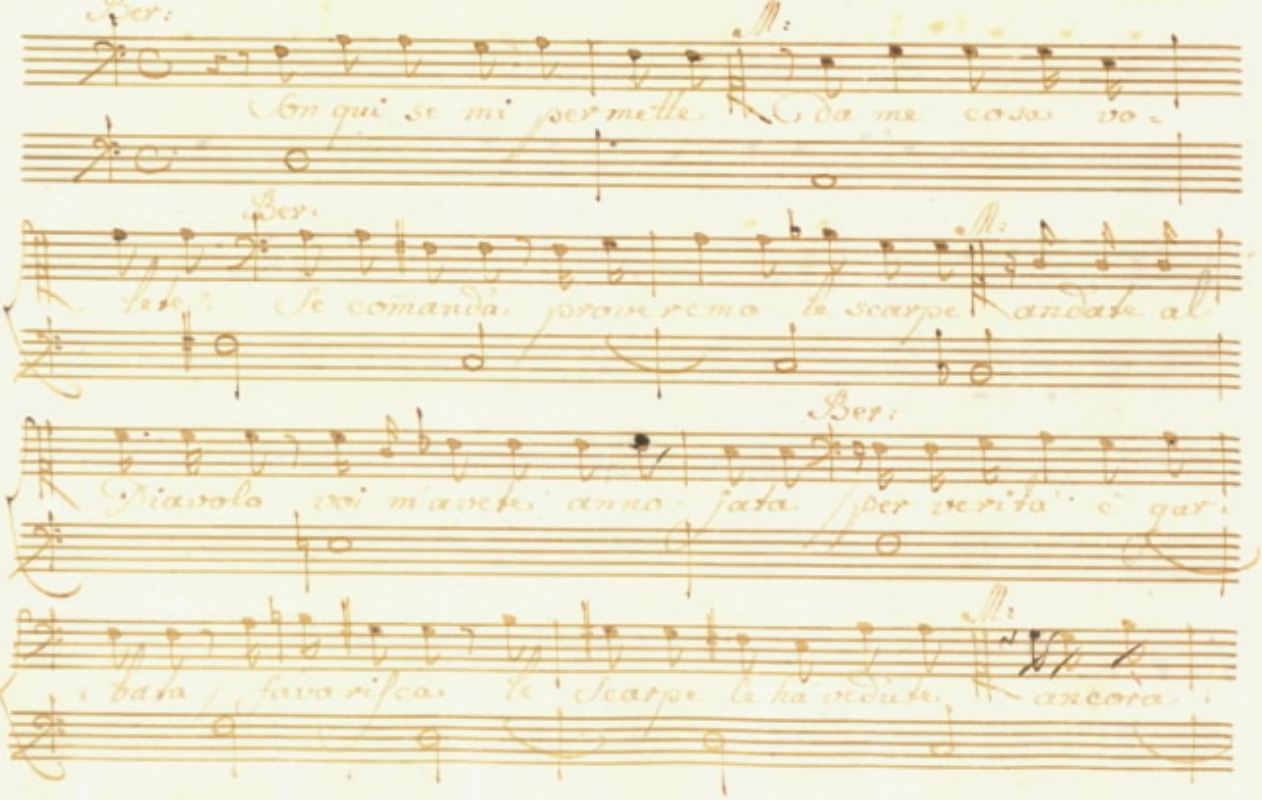
M: da me cosa vo-

Ber: lete. Se comanda proveremo le scarpe

M: andate al

Ber: Diavolo voi m'avete anno-jata per verità è gar-

M: bata favorisca le scarpe le ha vedute ancora



Ber: M. Be:

no quando le vuol provar quando vorro ma

io son prover' Uomo E non posso aspettar M: Tito

mi pare fosse questi giro! oh che Di

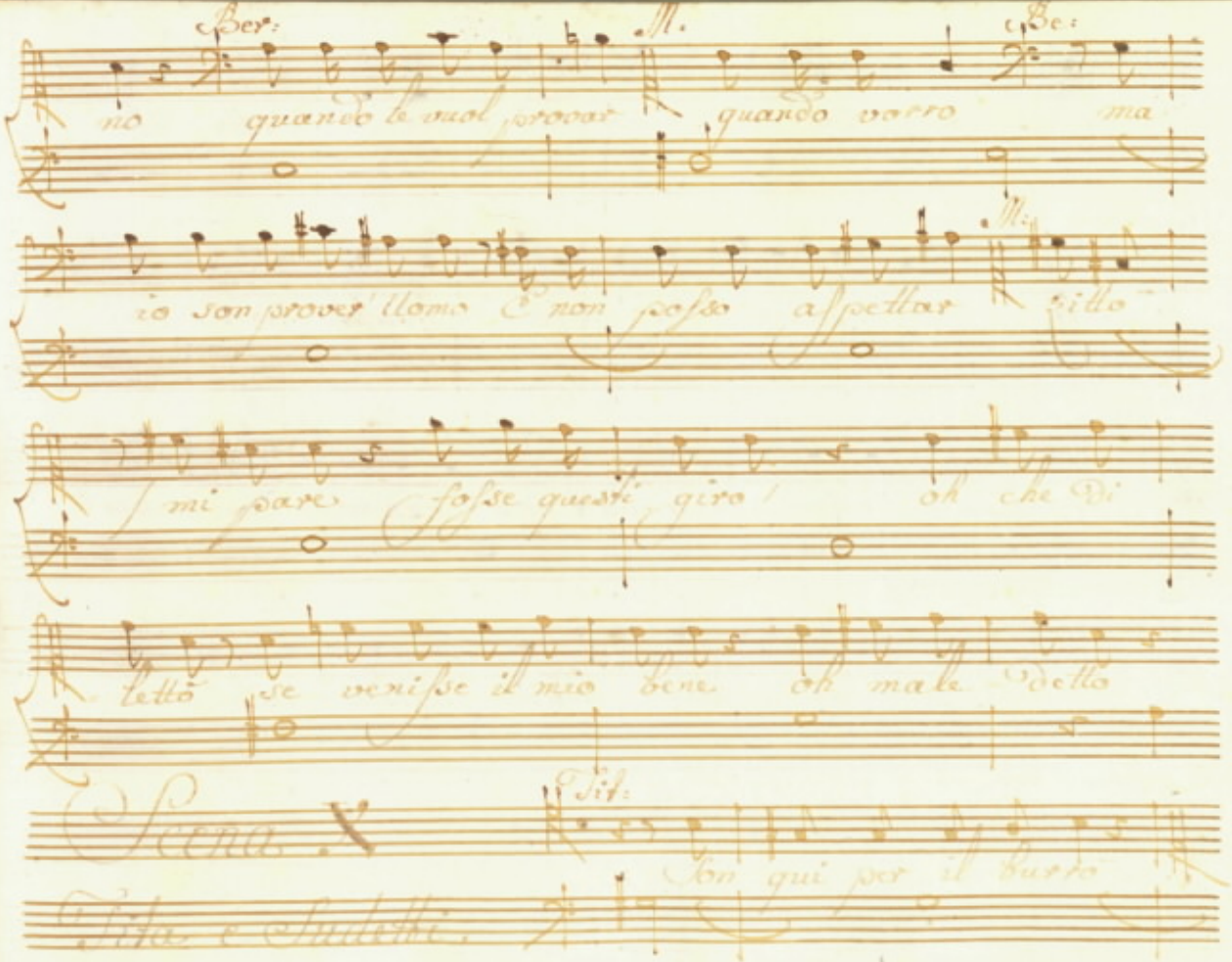
letto se venisse il mio bene oh male detto

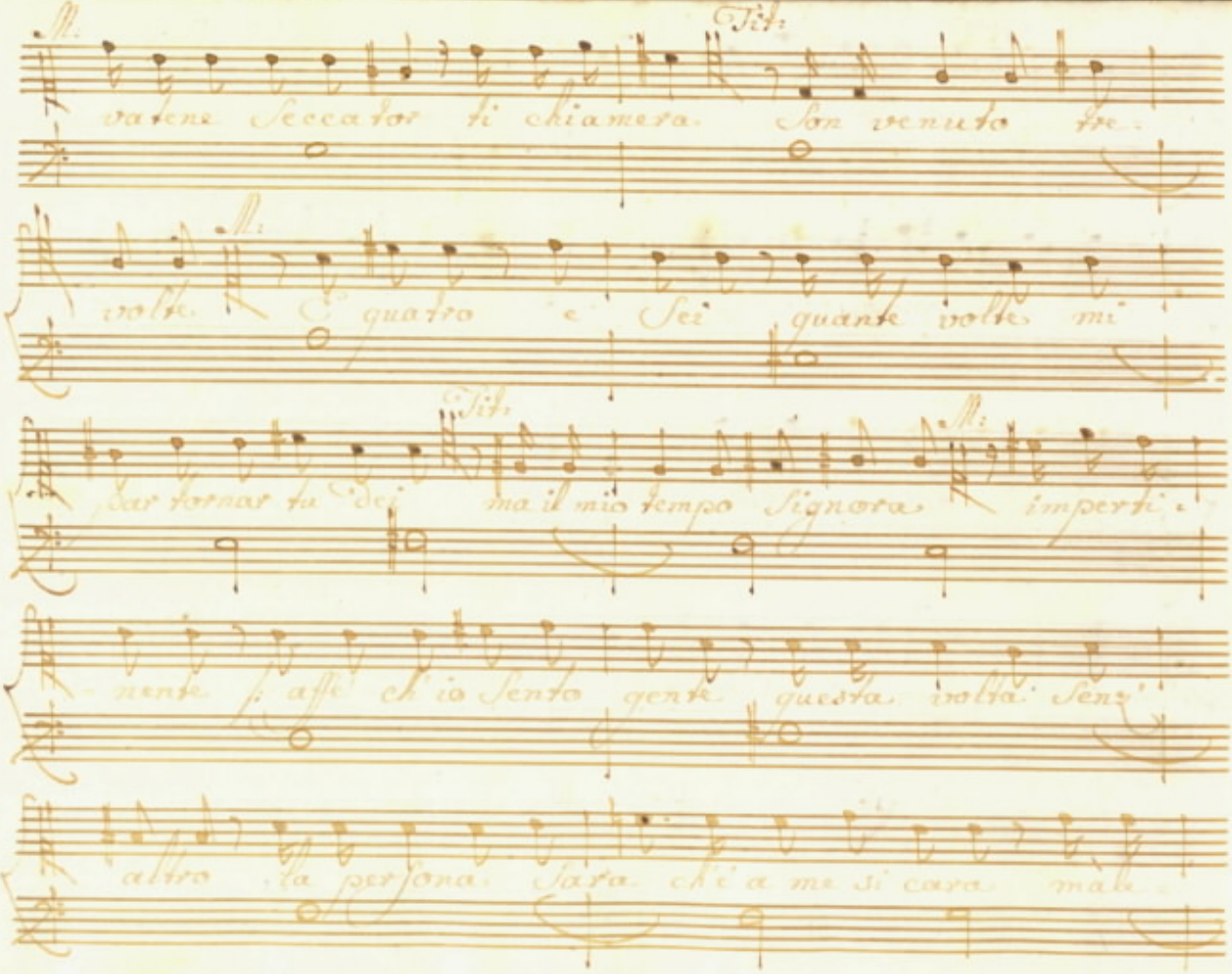
Scena X

Tit:

Son qui per il burro

Tita e Sudetti.





M. Tit.

vatene Seccator ti chiamera. Son venuto tre-

M.

volte. E quatro e Sei quante volte mi

Tit. M.

par tornar tu dei ma il mio tempo Signora imperti-

-nente affè ch'io Sento gente questa volta Senz'

altro la persona Sara ch'i a me si cara male

Scena XI

Angiolina e detti

detto destino è la cuffiara

Ang:

Eccomi qui di nuovo la scuffia ho accomo-dato

Come mi ha coman-dato

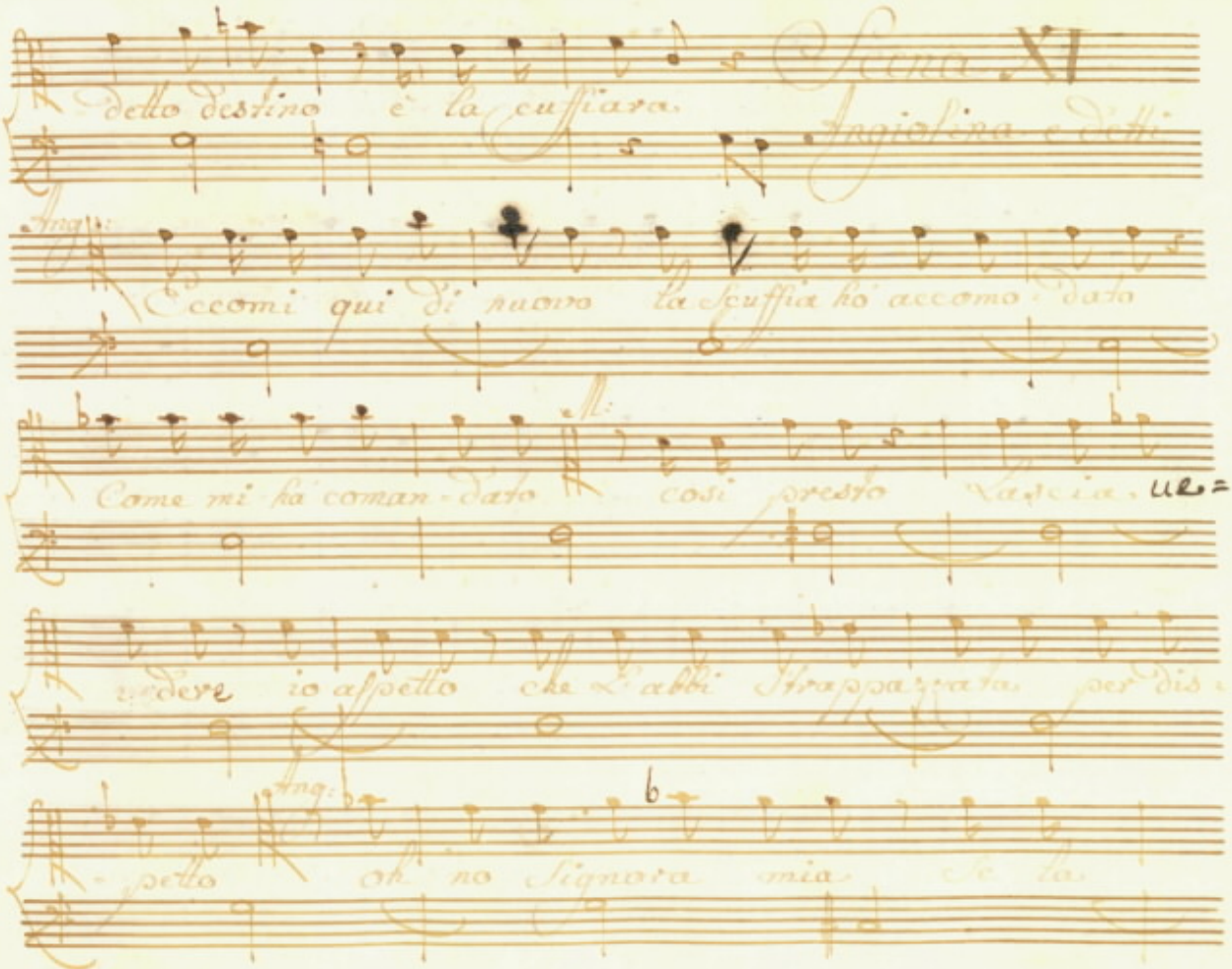
M:

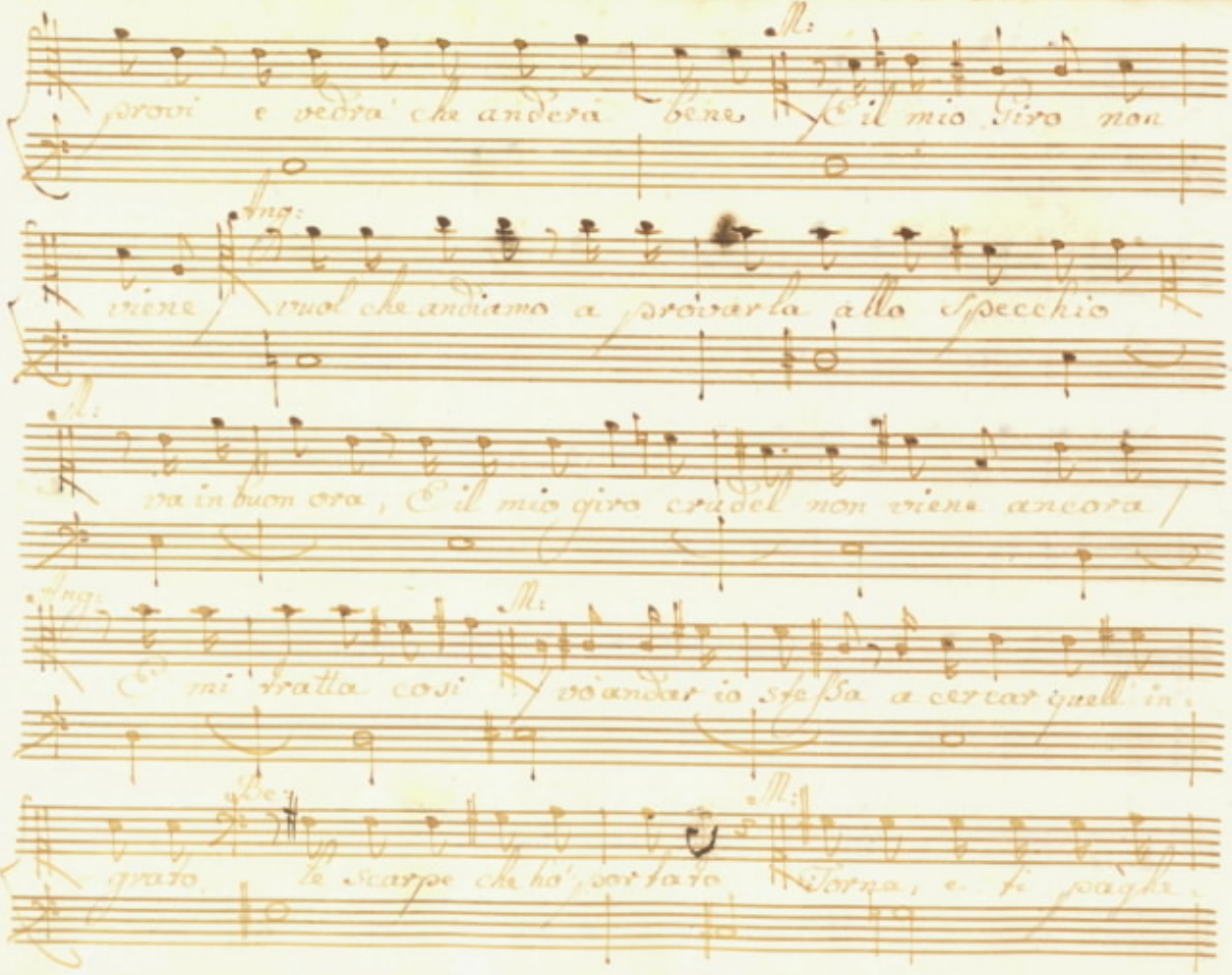
così presto lascia ue=

vedere io aspetto che l'abbi strappazzata per dis-

Ang:

-petto oh no Signora mia se la





provi e vedrà che andera bene

M: E il mio Giro non

viene

Ang: vuol che andiamo a provarla allo Specchio

M: va in buon ora, E il mio giro crudel non viene ancora

Ang: E mi tratta così

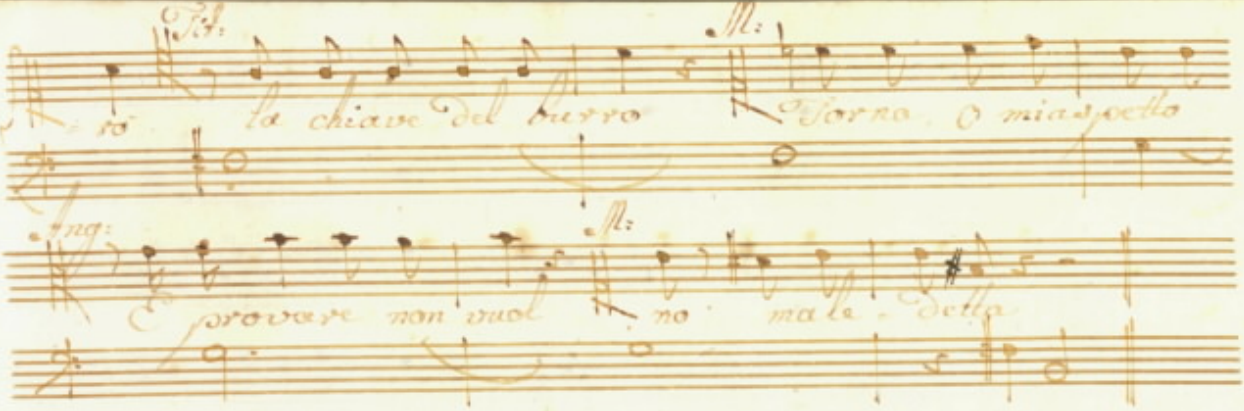
M: vò andar io stessa a cercar quell' in-

grato

Be: le scarpe che hò portato

M: Torna, e ti paghe

Tit: M:

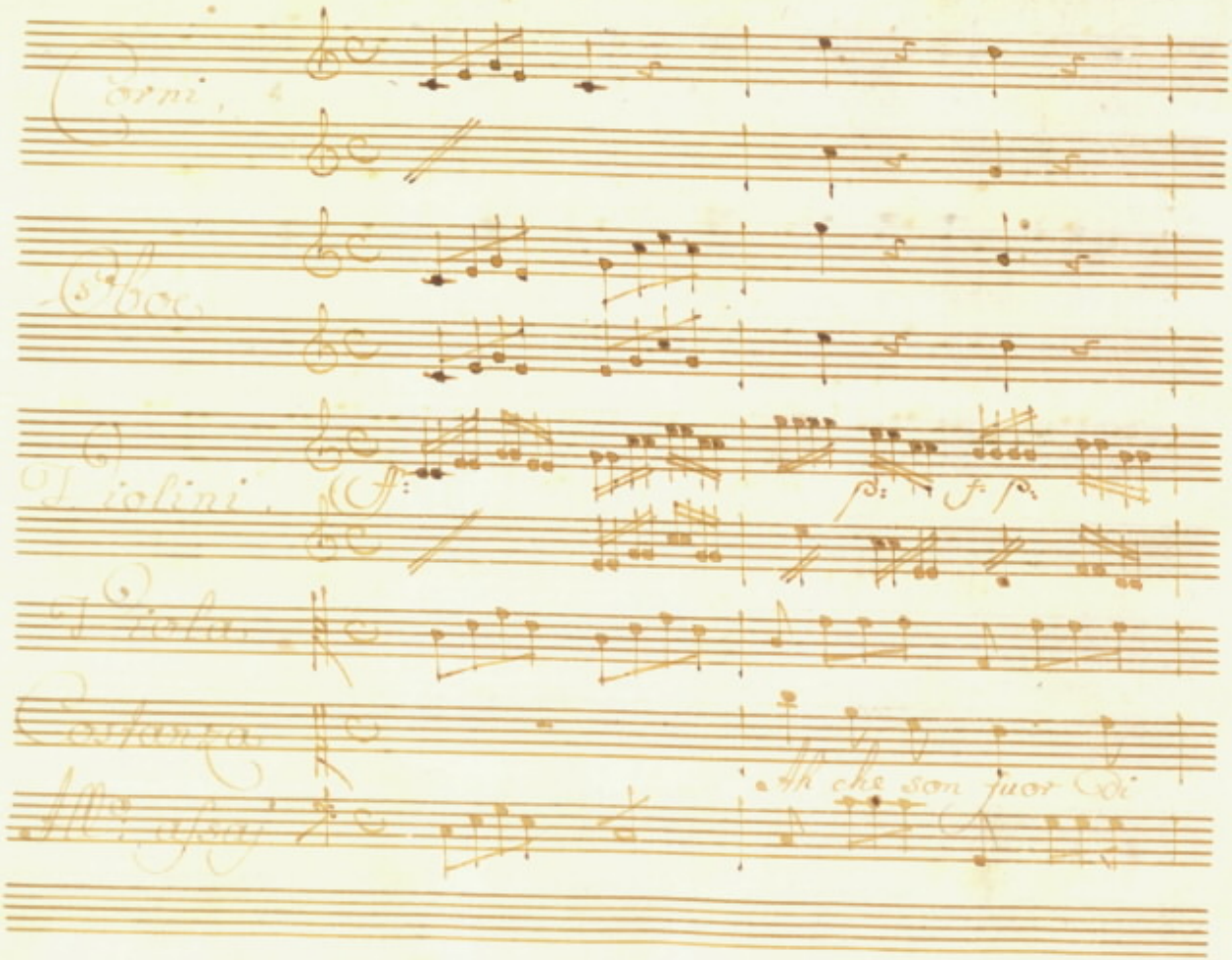


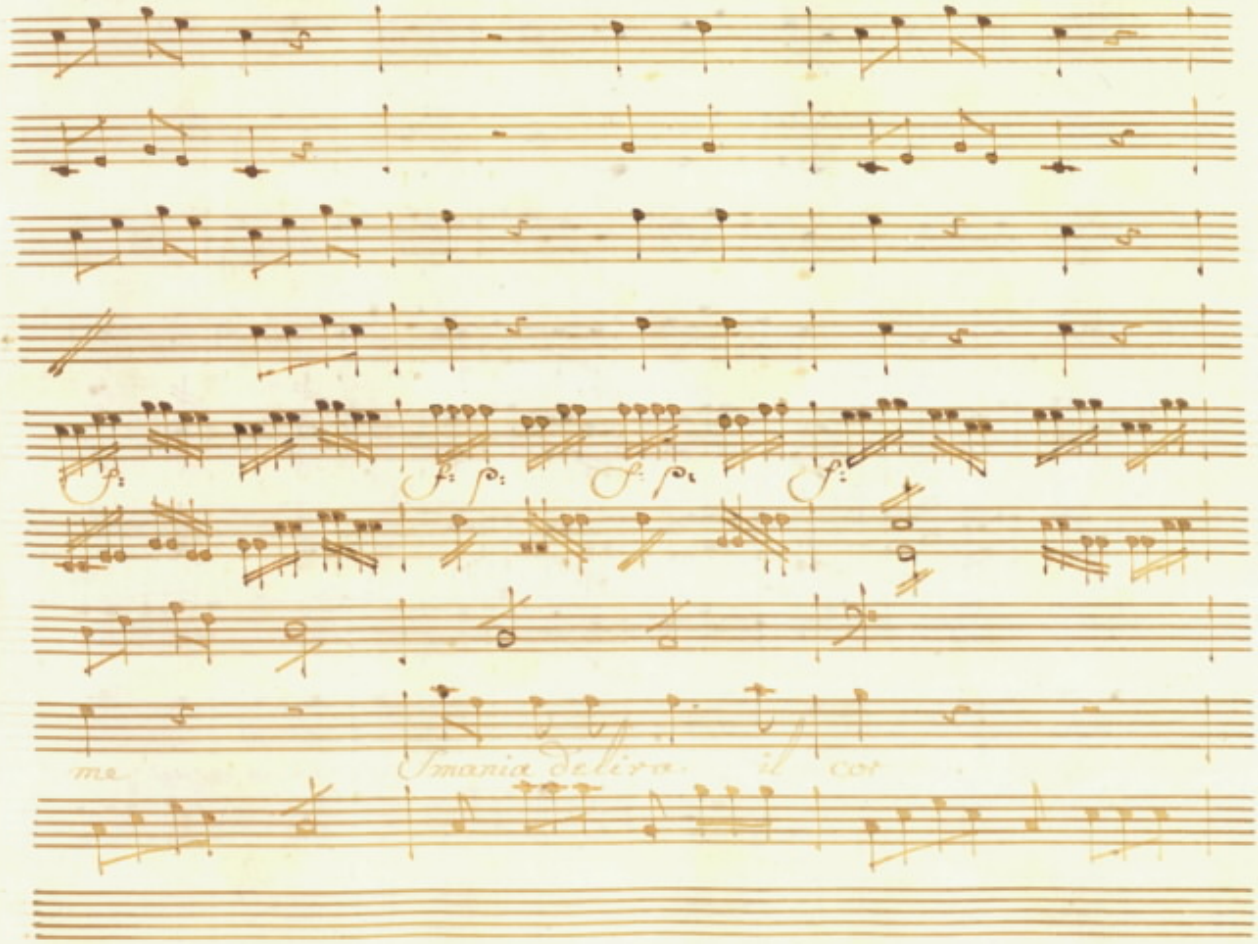
ro la chiave del burro Torna o mia spetto

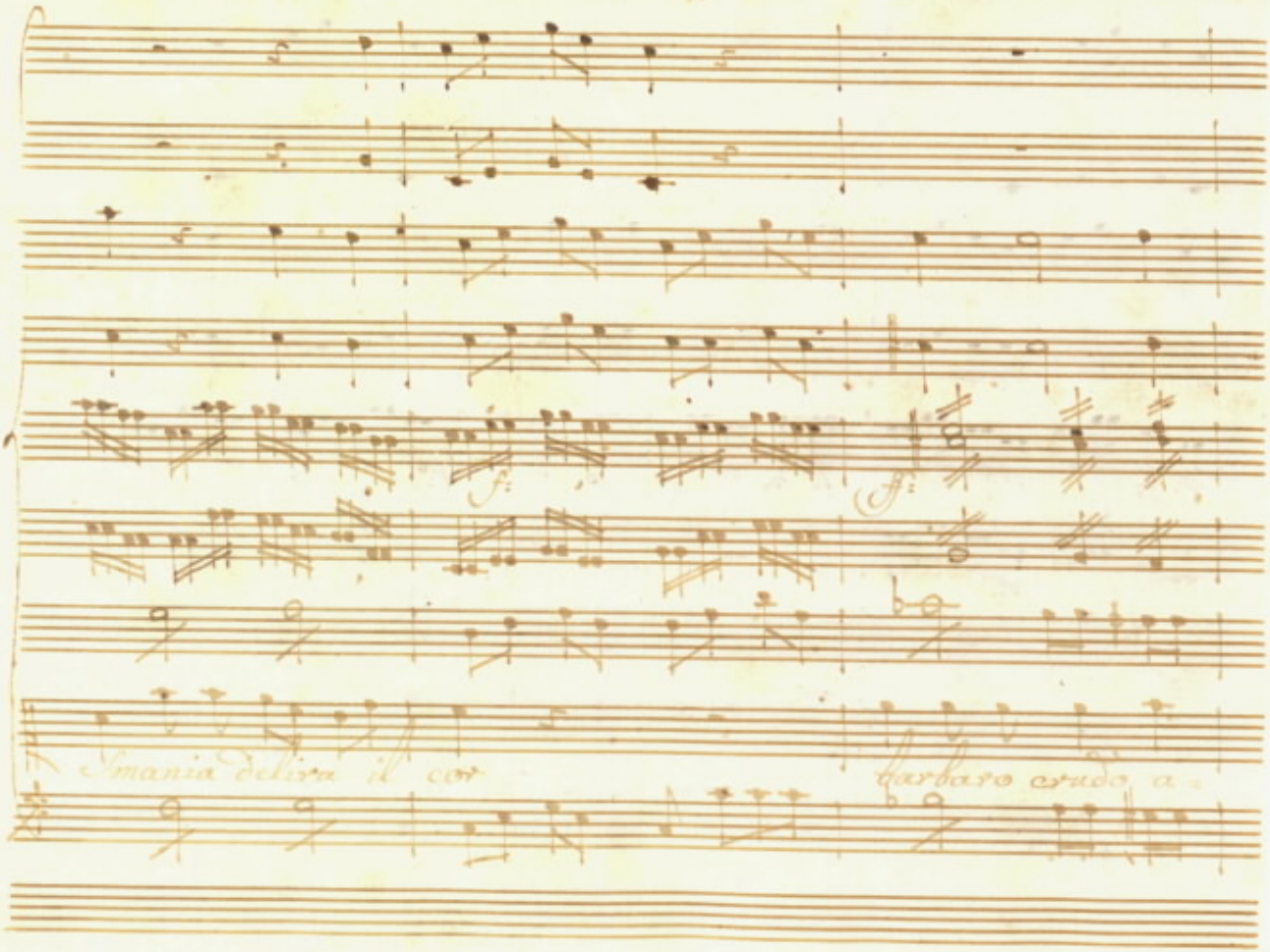
Ang: M:

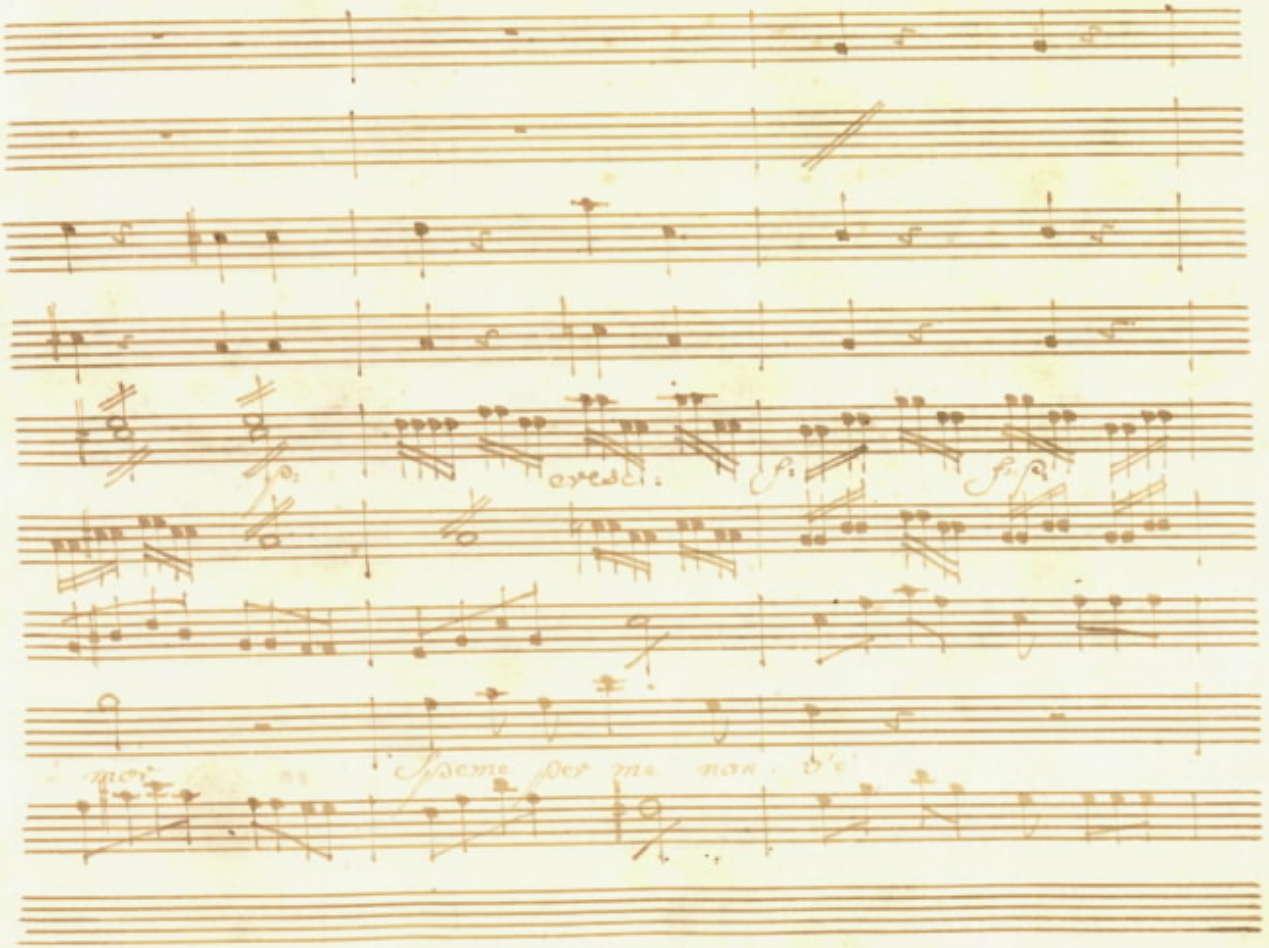
E provare non vuol no male - detta

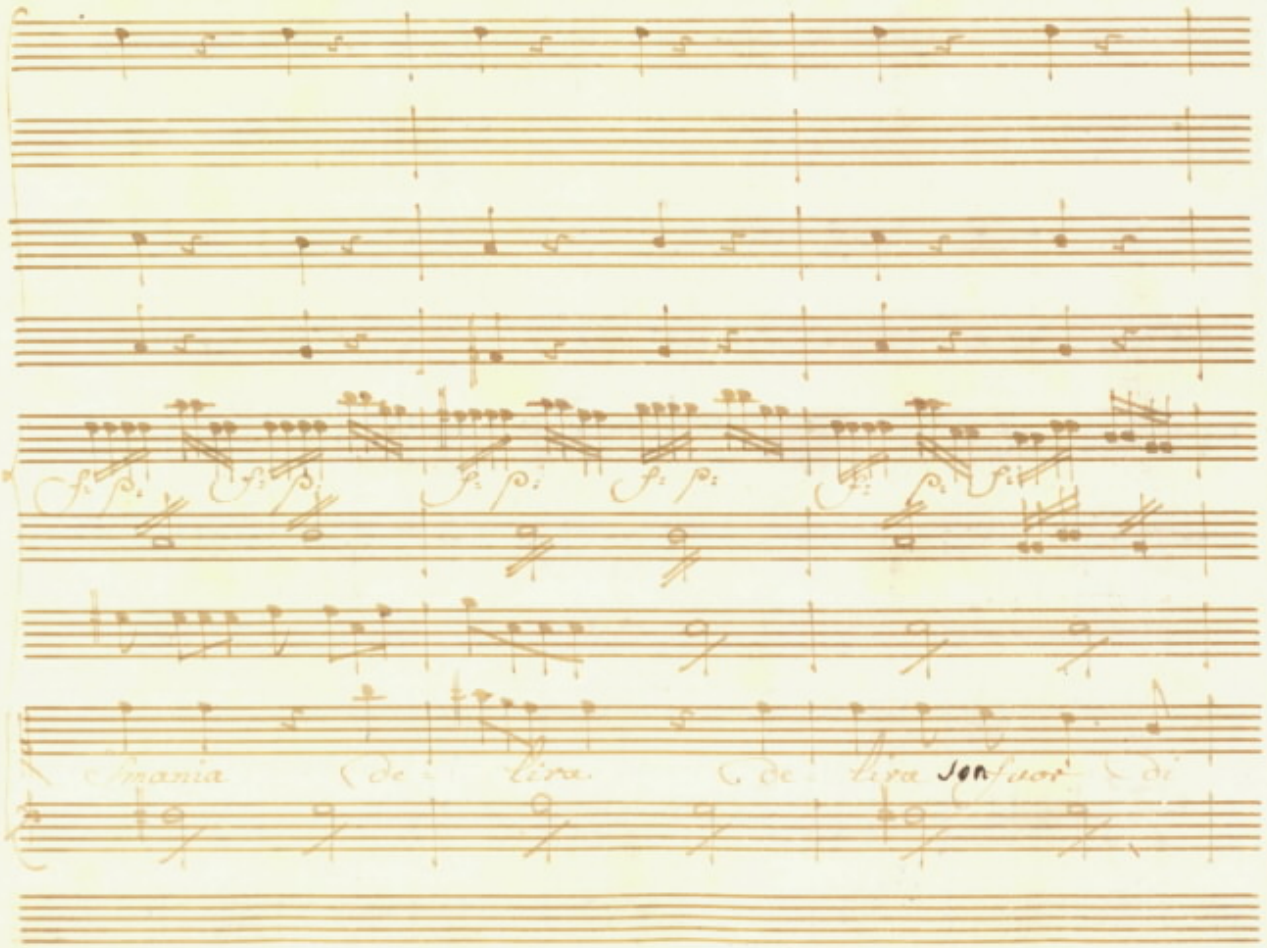
Segue L'Aria

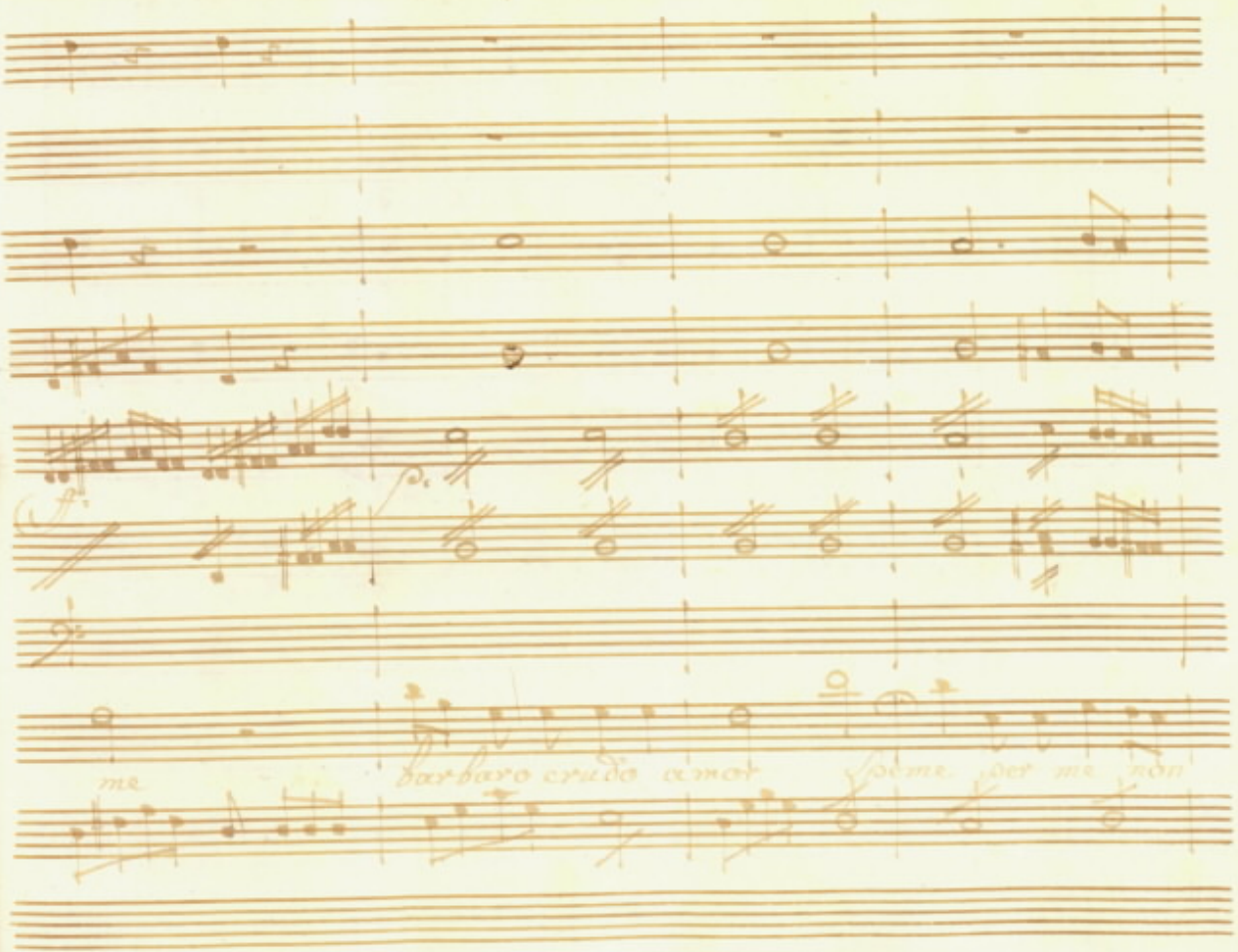

Corni
Oboe
Violini
Viola
Costanza
Ah che son fuor di

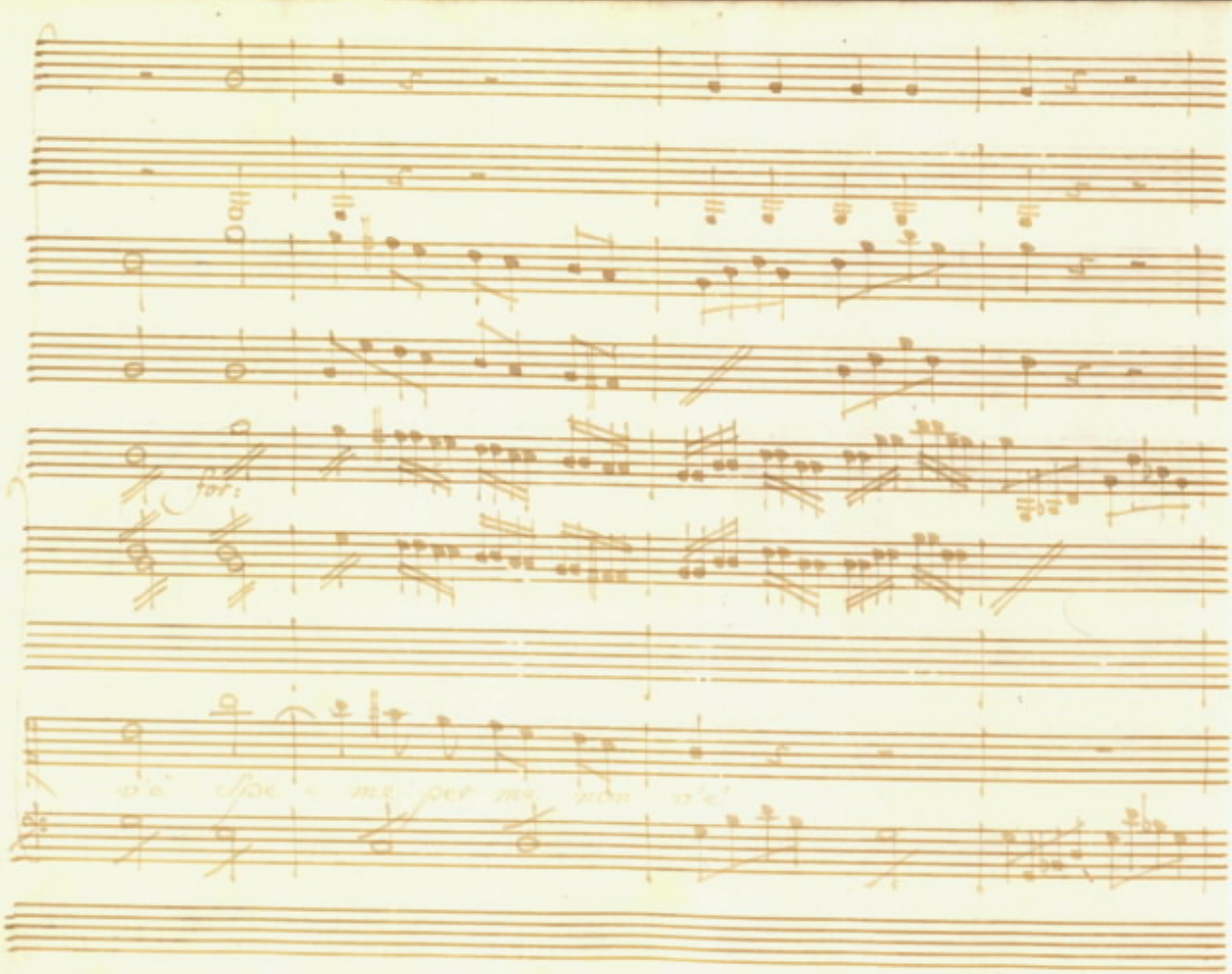

f:
f: p:
f: p:
f:
me
Smania delira il cor

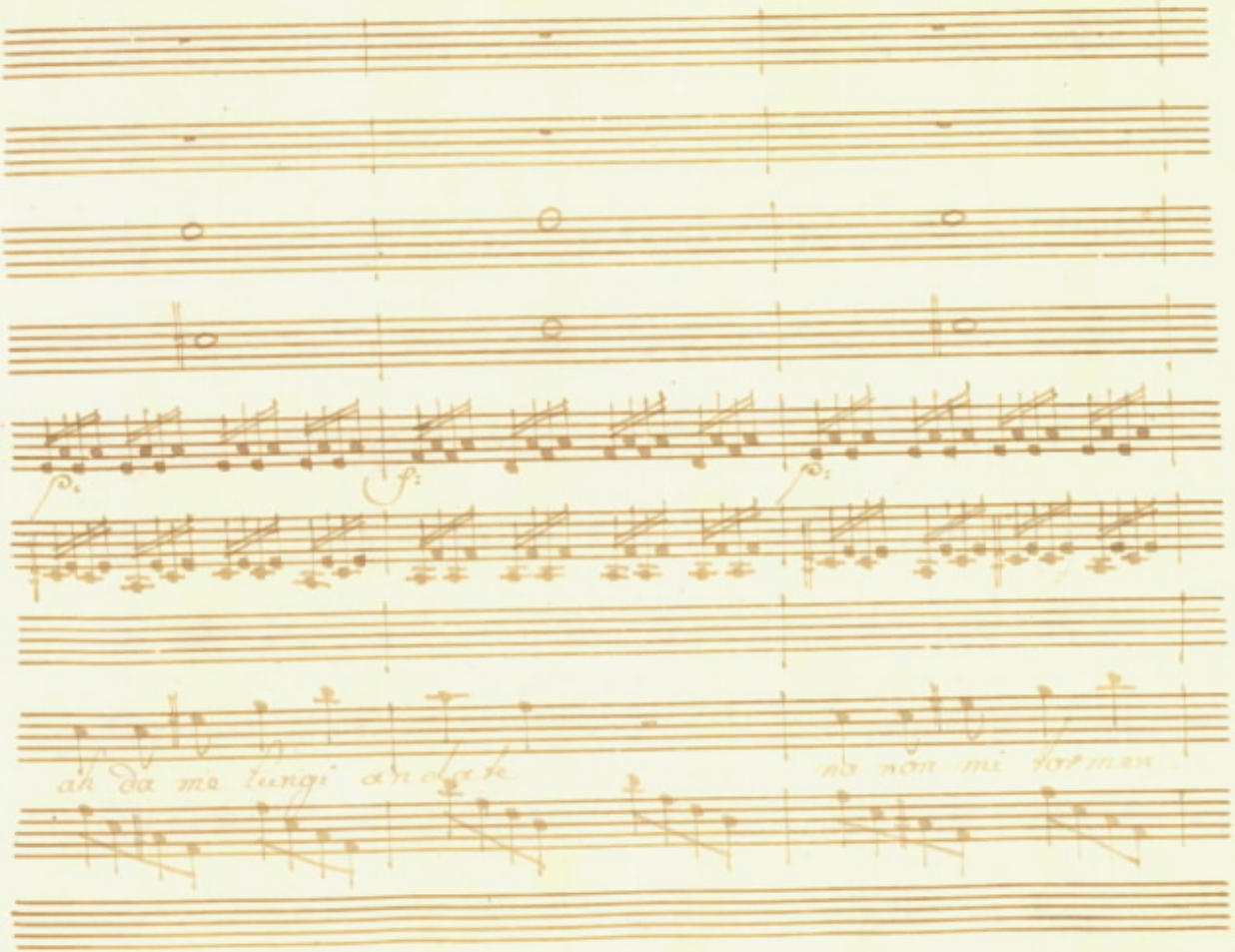

f:
f:
Smania delira il cor
barbaro crudo a

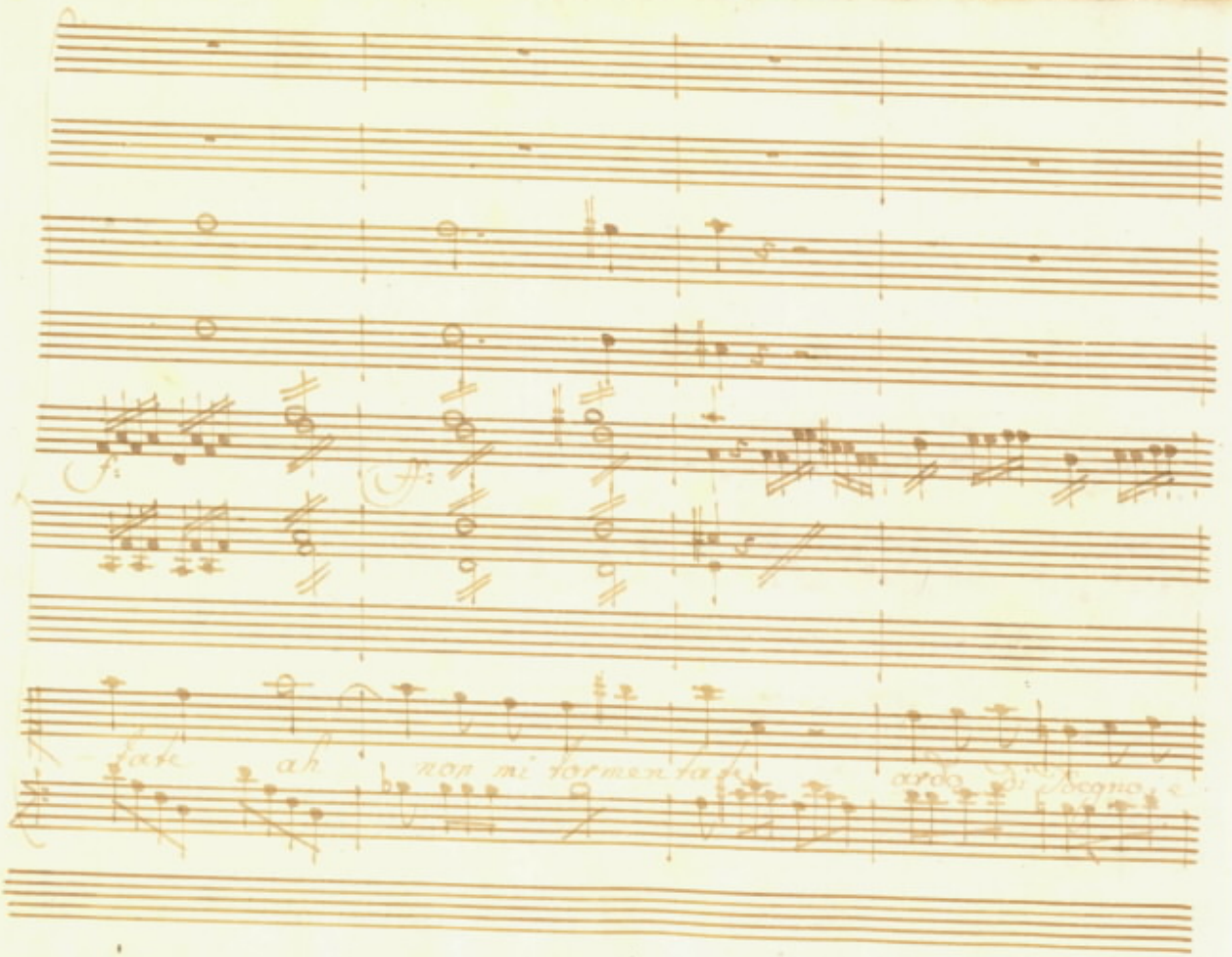

cresc.
mor
Speme per me non v'è

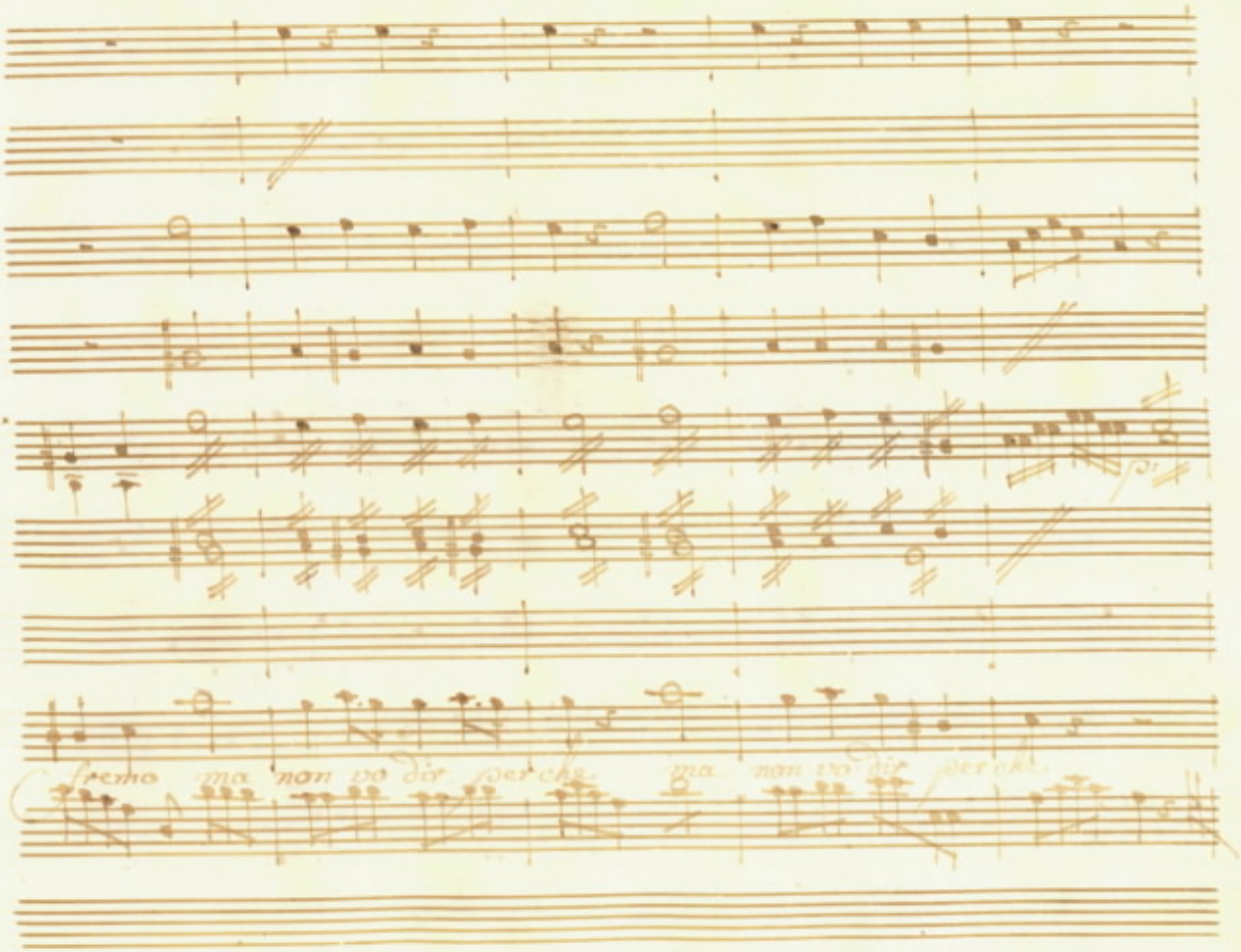

Smania de lira de lira son fuor di

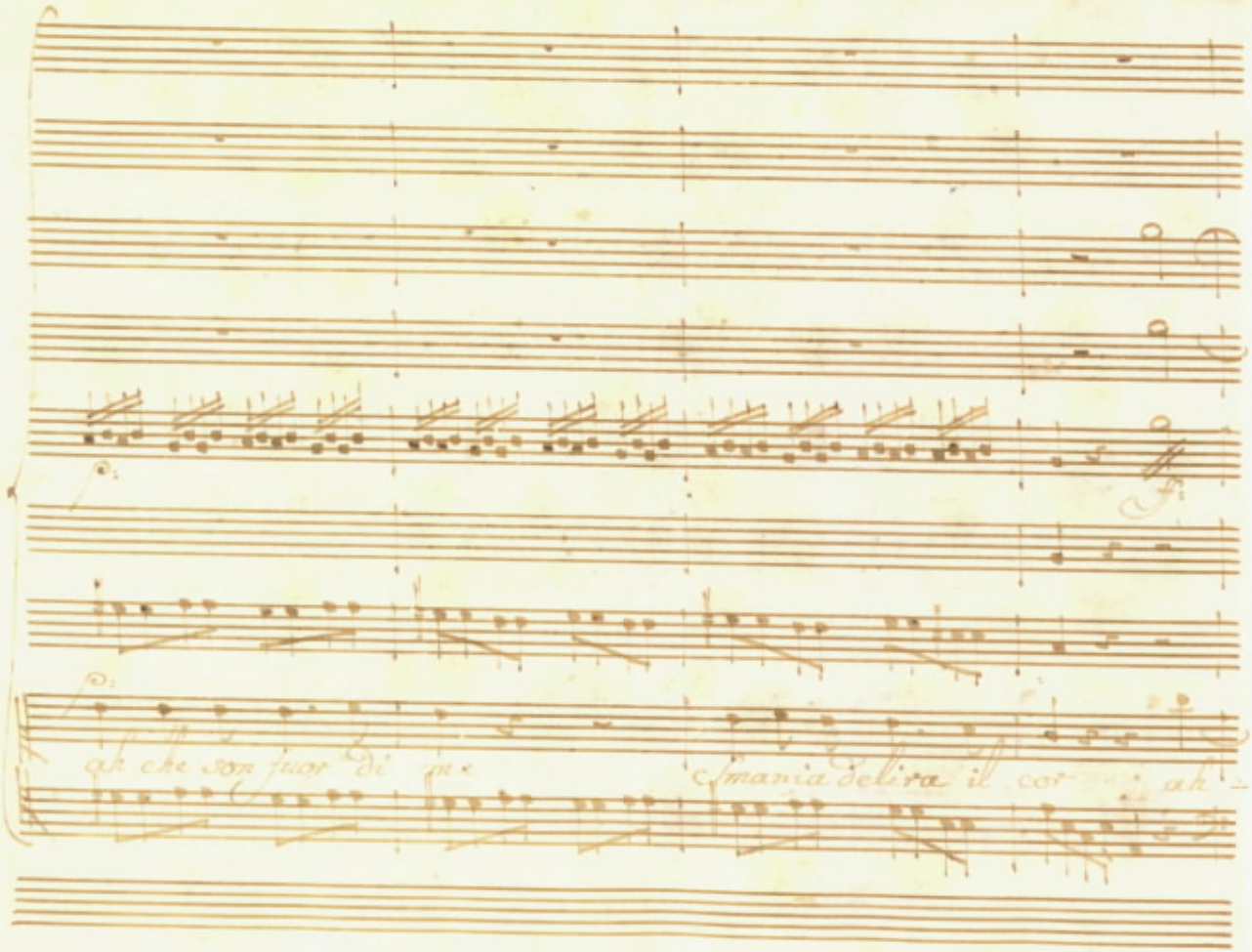

me
barbaro crudo amor
deme, der me non

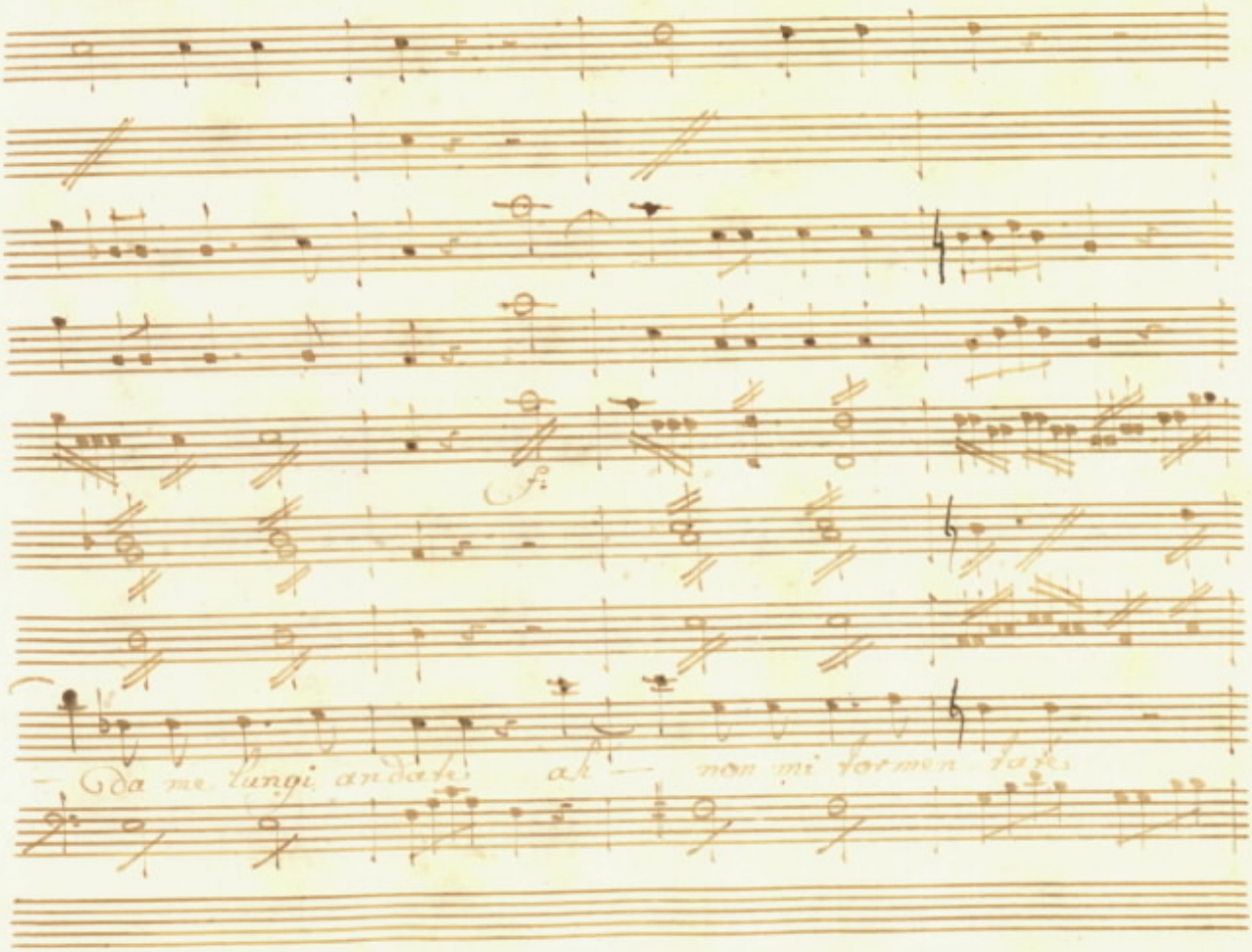


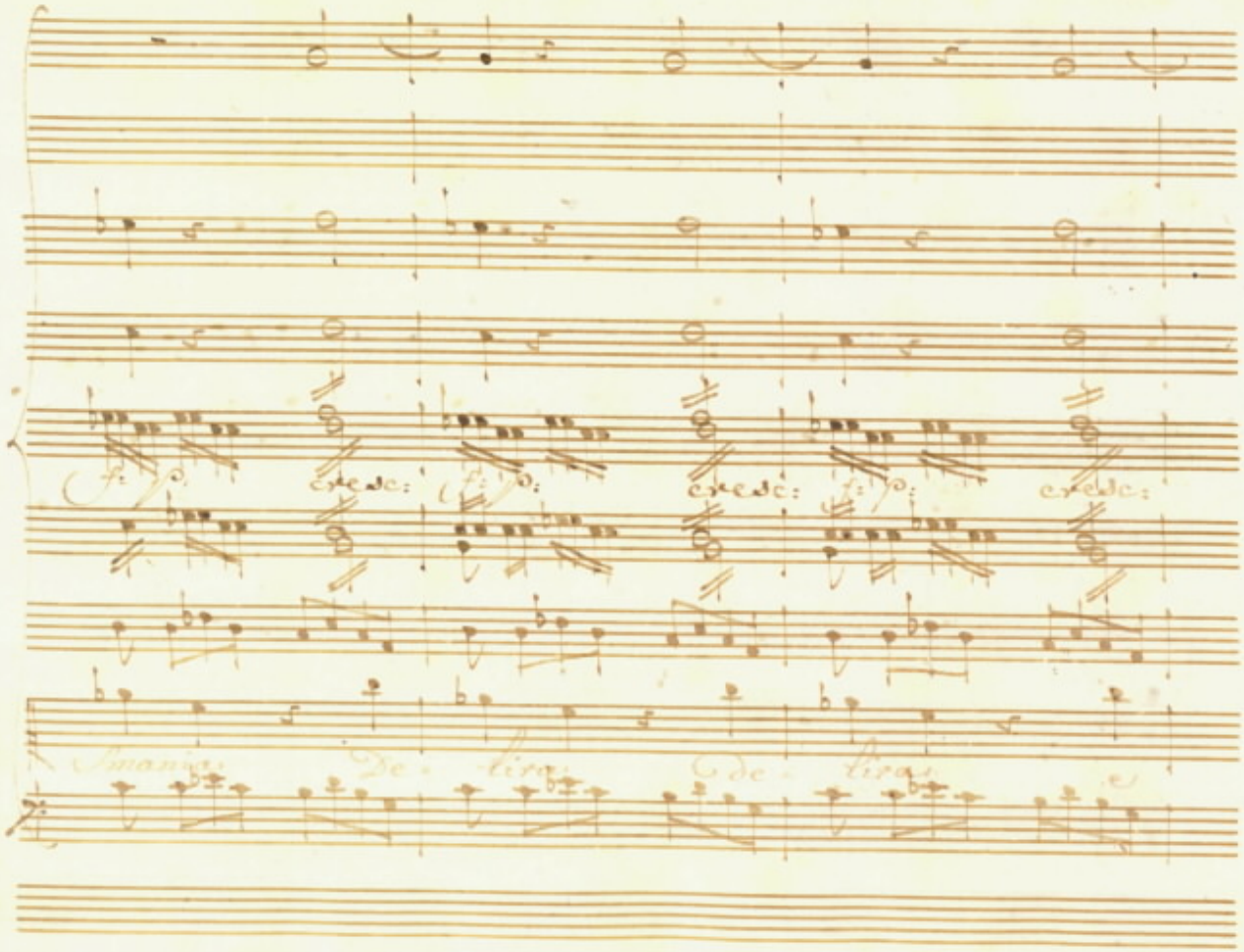

ah da me lungi andate
no non mi tormen

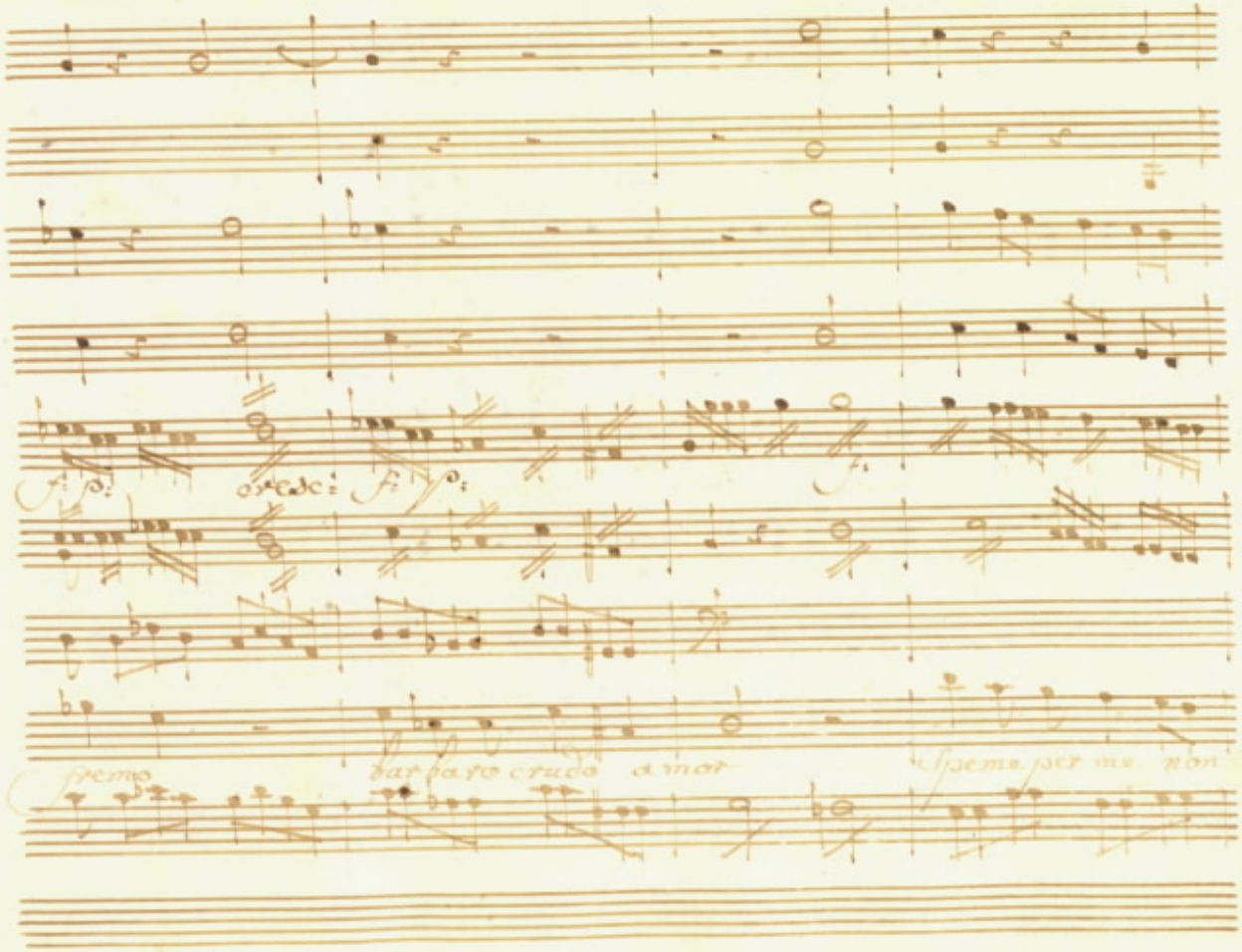

ah non mi tormentate
ardo di sdegno

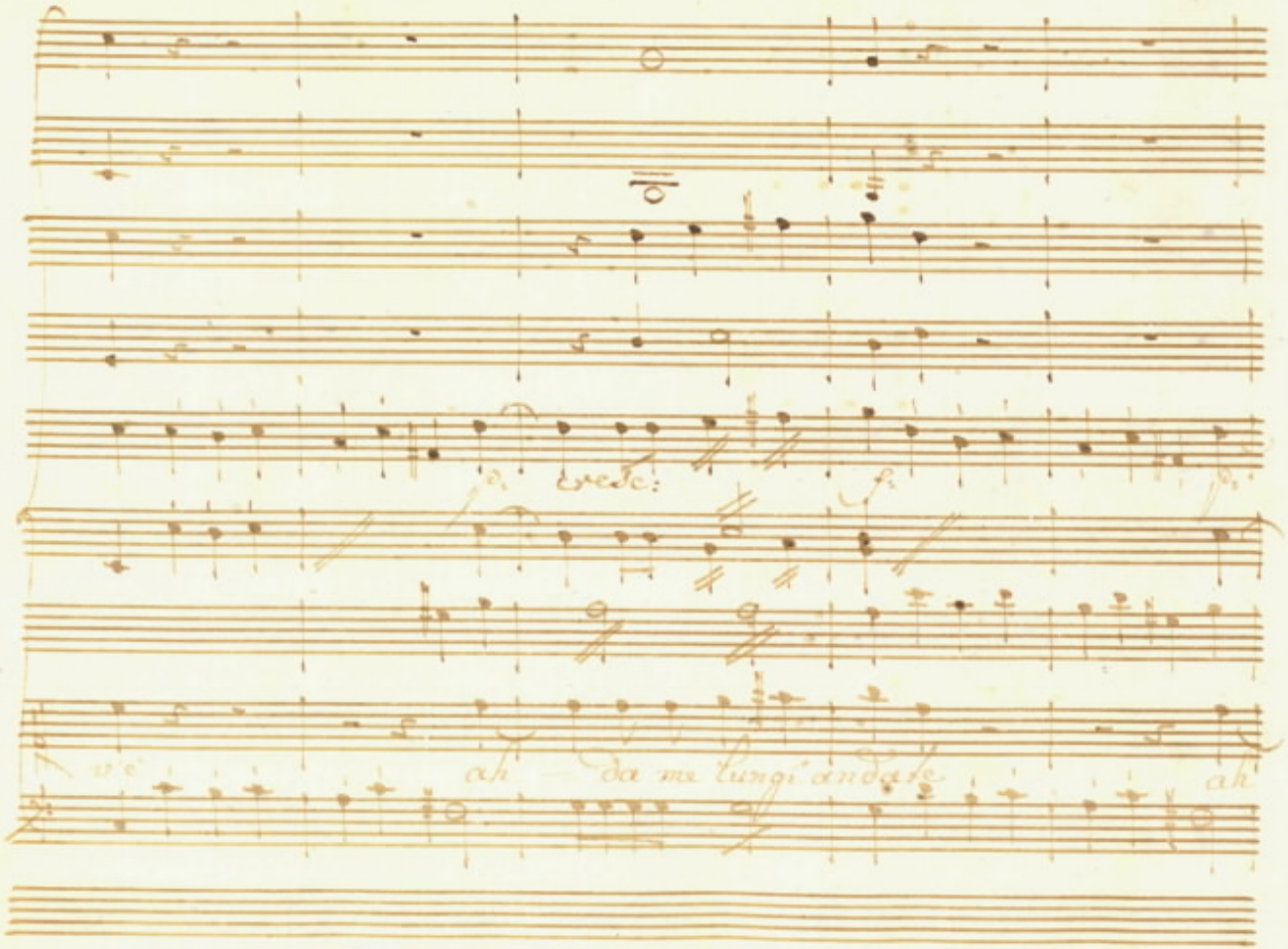

frenno ma non vo dir perche ma non vo dir perche

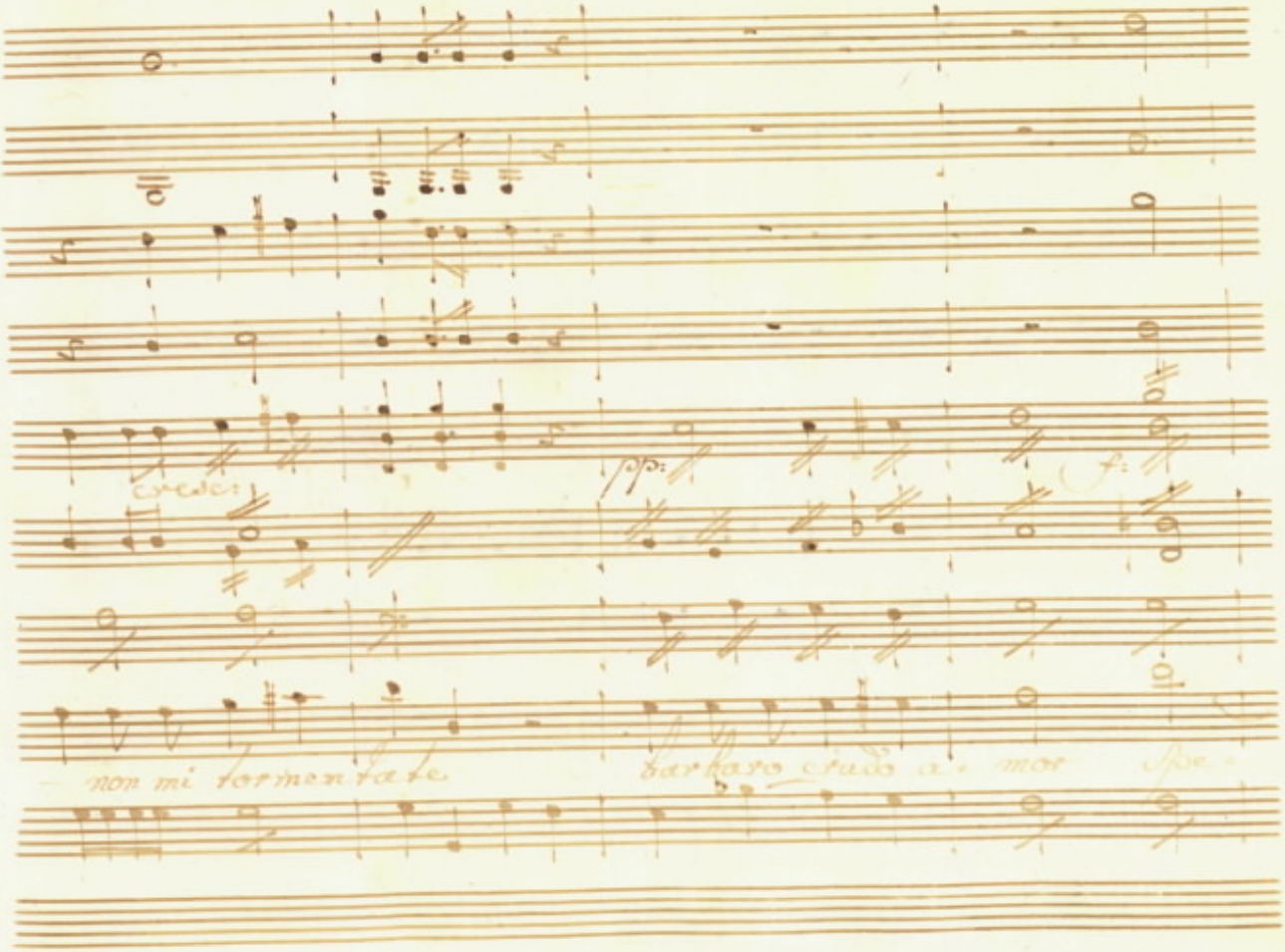

ah che son fuor di me
smania delira il cor
ah

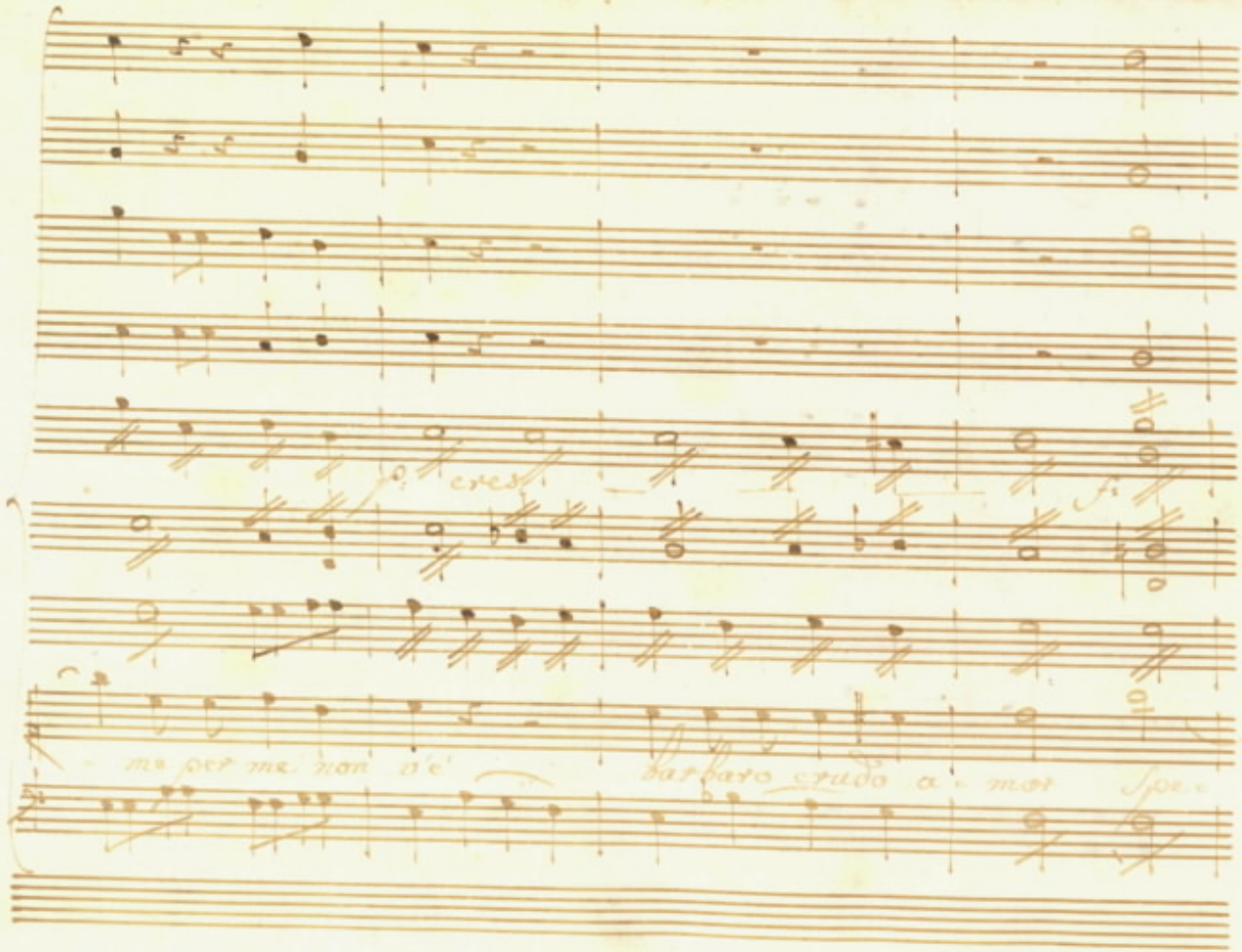

fz
— Da me lungi andate, ah — non mi tormen tate.

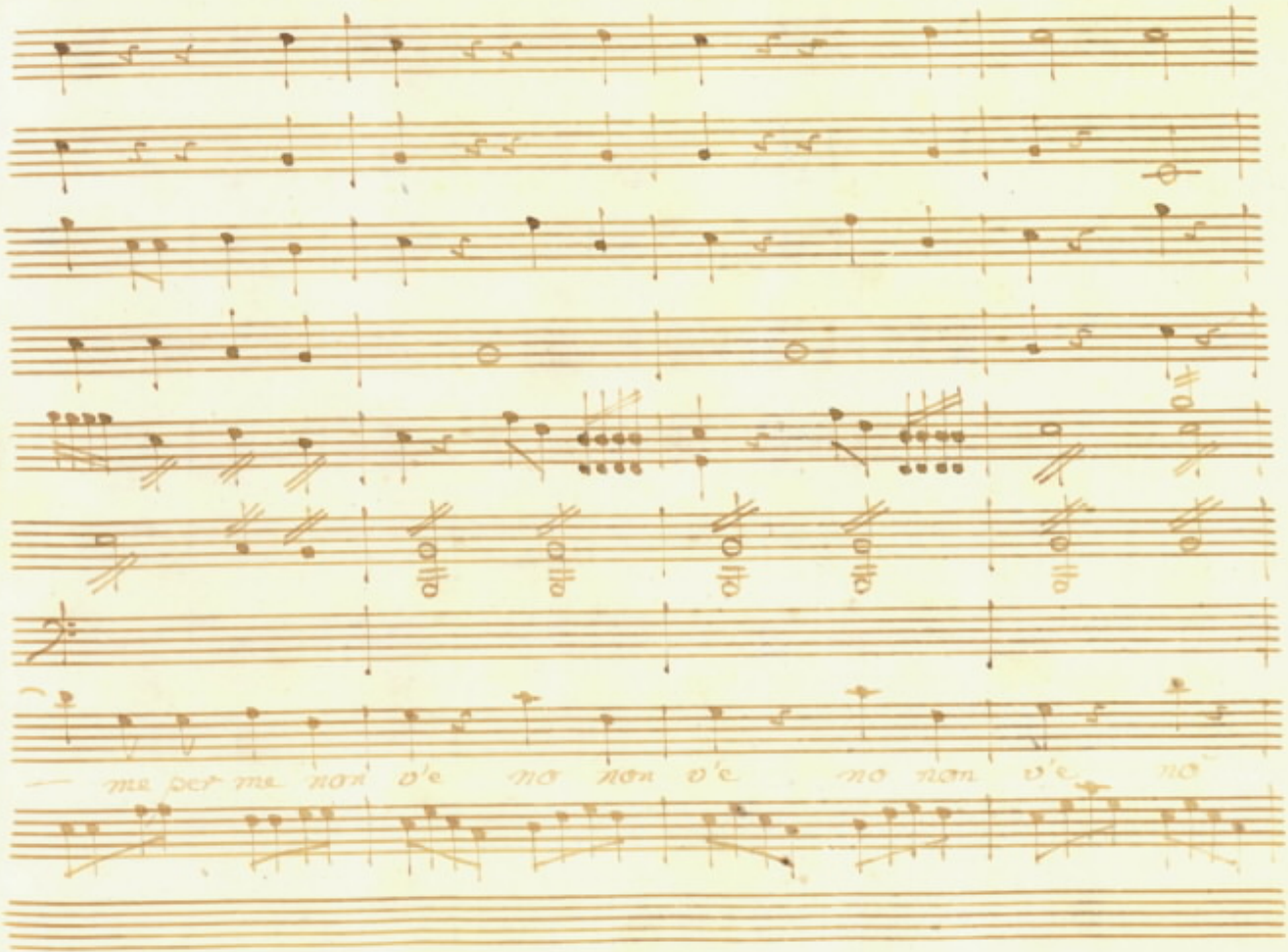

f: p: cresc: f: p: cresc: f: p: cresc:
Smania De - lira de - lira

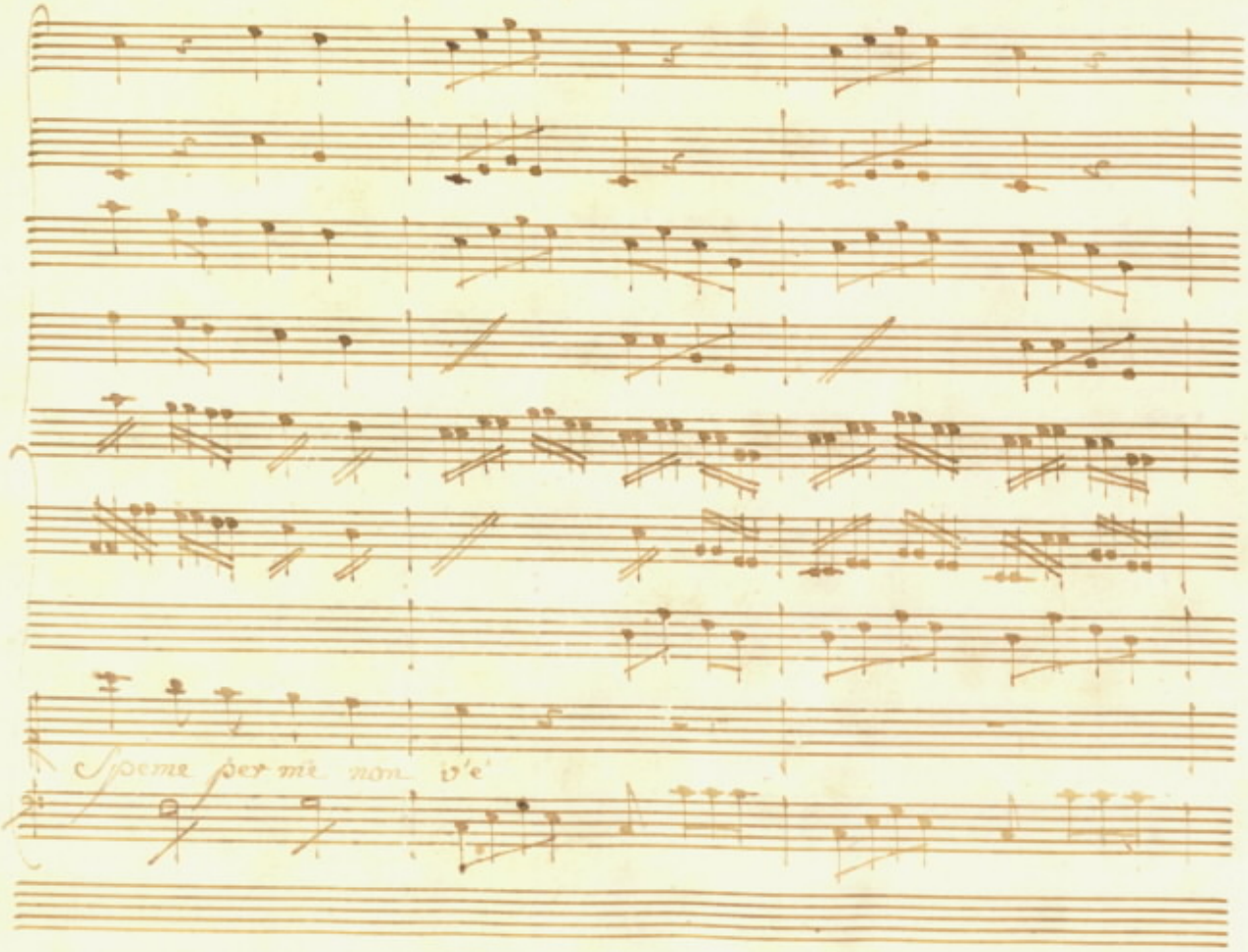

cresc:
fremo
barbaro crudo amor
speme per me non

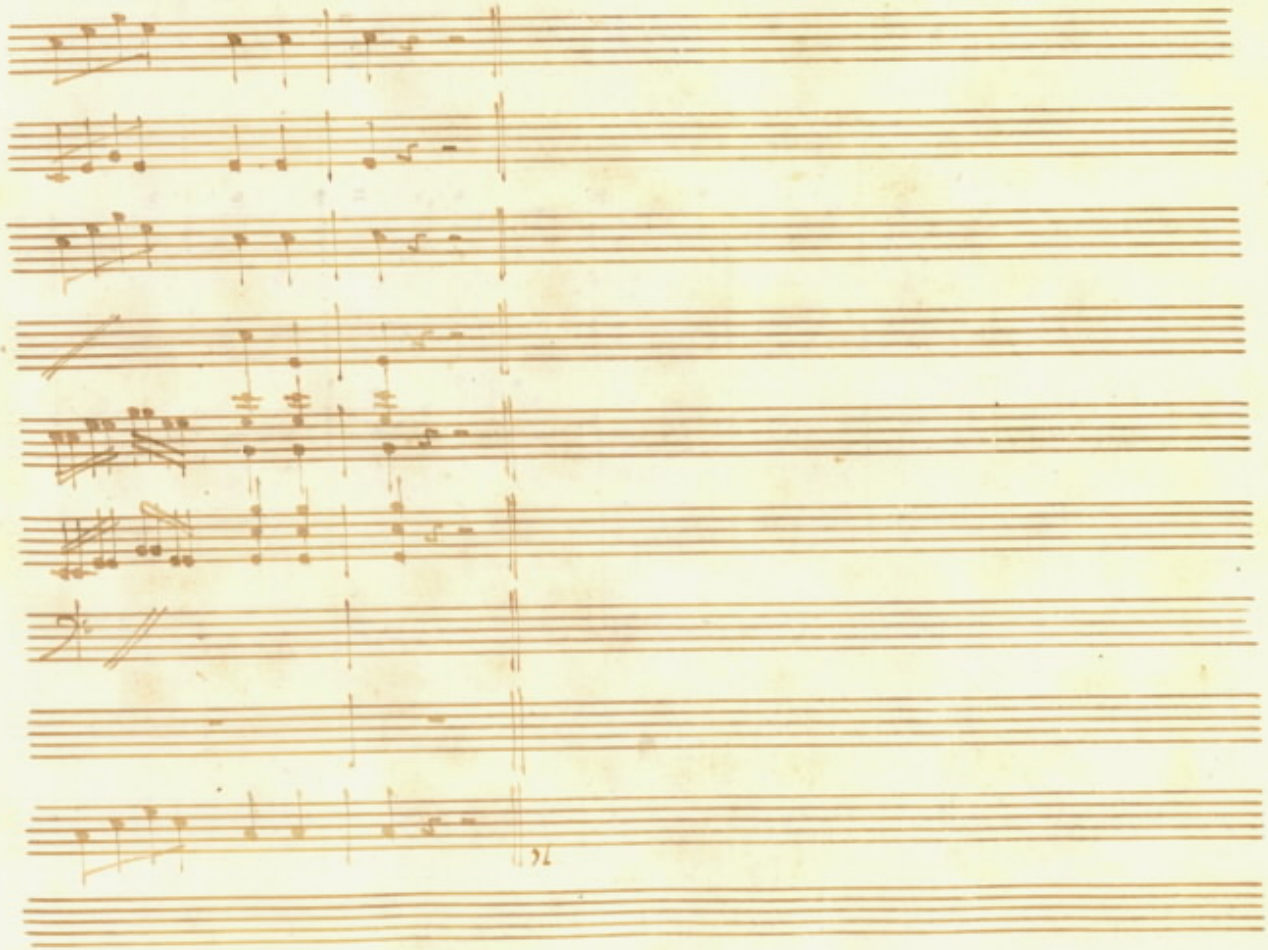

cresc:
ve
ah da me lungi andate
ah

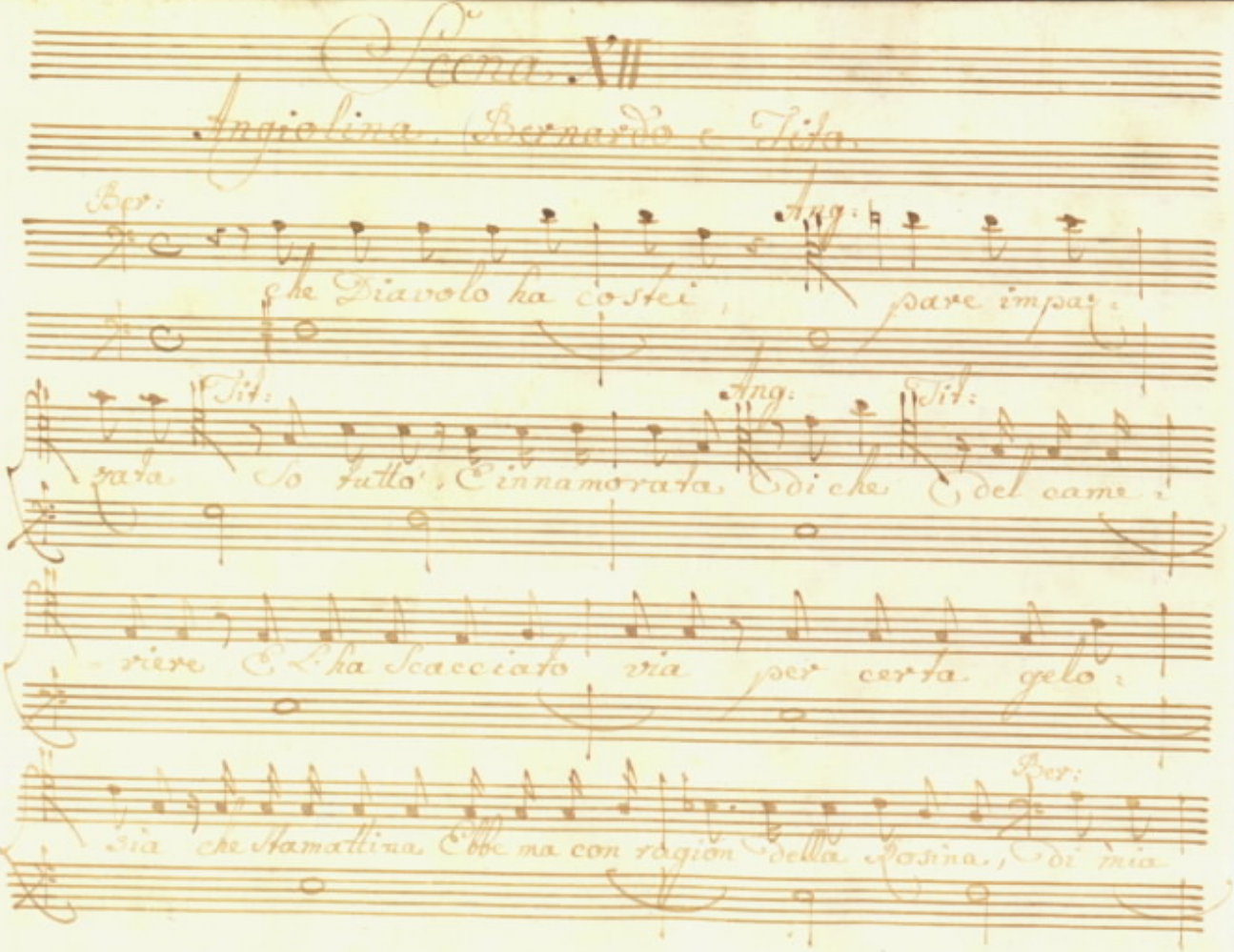

cresc:
pp:
f:
non mi tormentate
barbaro crudo a mor spe


cres
me per me non v'è
barbaro crudo a - mor Spe


me per me non v'e no non v'e no non v'e no


Speme per me non v'è





Scena XII

Angiolina, Bernardo e Tita.

Ber: che Diavolo ha costei, Ang: pare impaz-

zata Tit: So tutto, E innamorata Ang: di che Tit: del came-

riere E L'ha Scacciato via per certa gelo-

sia che Stamattina Ebbe ma con ragion della Rosina, Ber: di mia

Tit Ber

figlia di lei la mia ragazza io so che non è

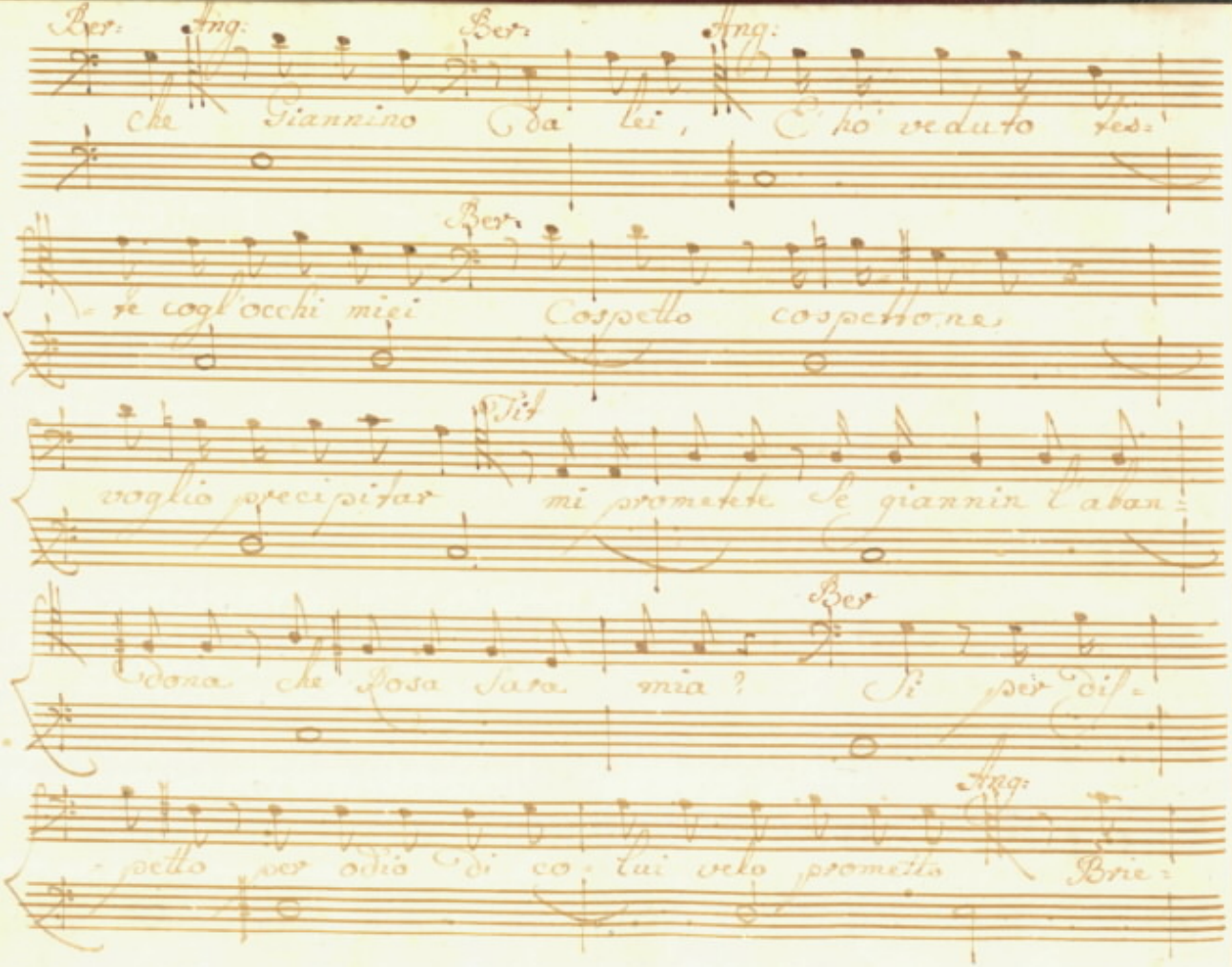
pazza che bada al suo mestiere E sospetto di

Ang:

lei no non potra avere si certo la Rosina vera-

mente e buonina ma se il Padre sen va poco dis-

tate introduce in sua Casa il caro amante



Ber: Ang: Ber: Ang:

che Giannino da lei, E ho veduto tes=

Ber:

=te cogl'occhi miei Cospetto cospettone

Tit

voglio precipitar mi prometete Se giannin l'aban=

Ber

dona che Rosa sara mia? Si per dis=

Ang:

=petto per odio di co=lui velo prometto Brie=

Tit:

con m'avea promesso E per lei mi ha mancato E che

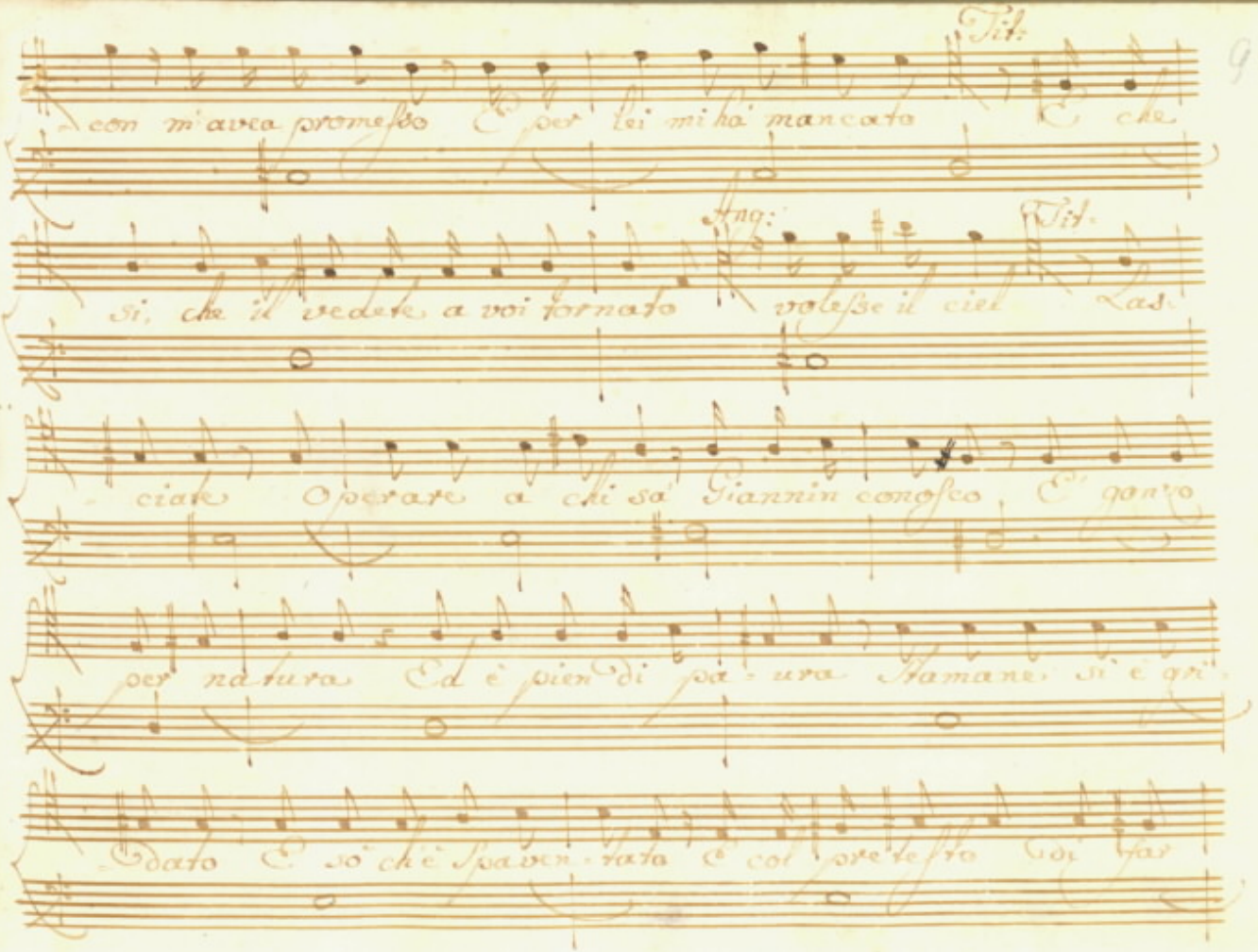
Ang: Tit:

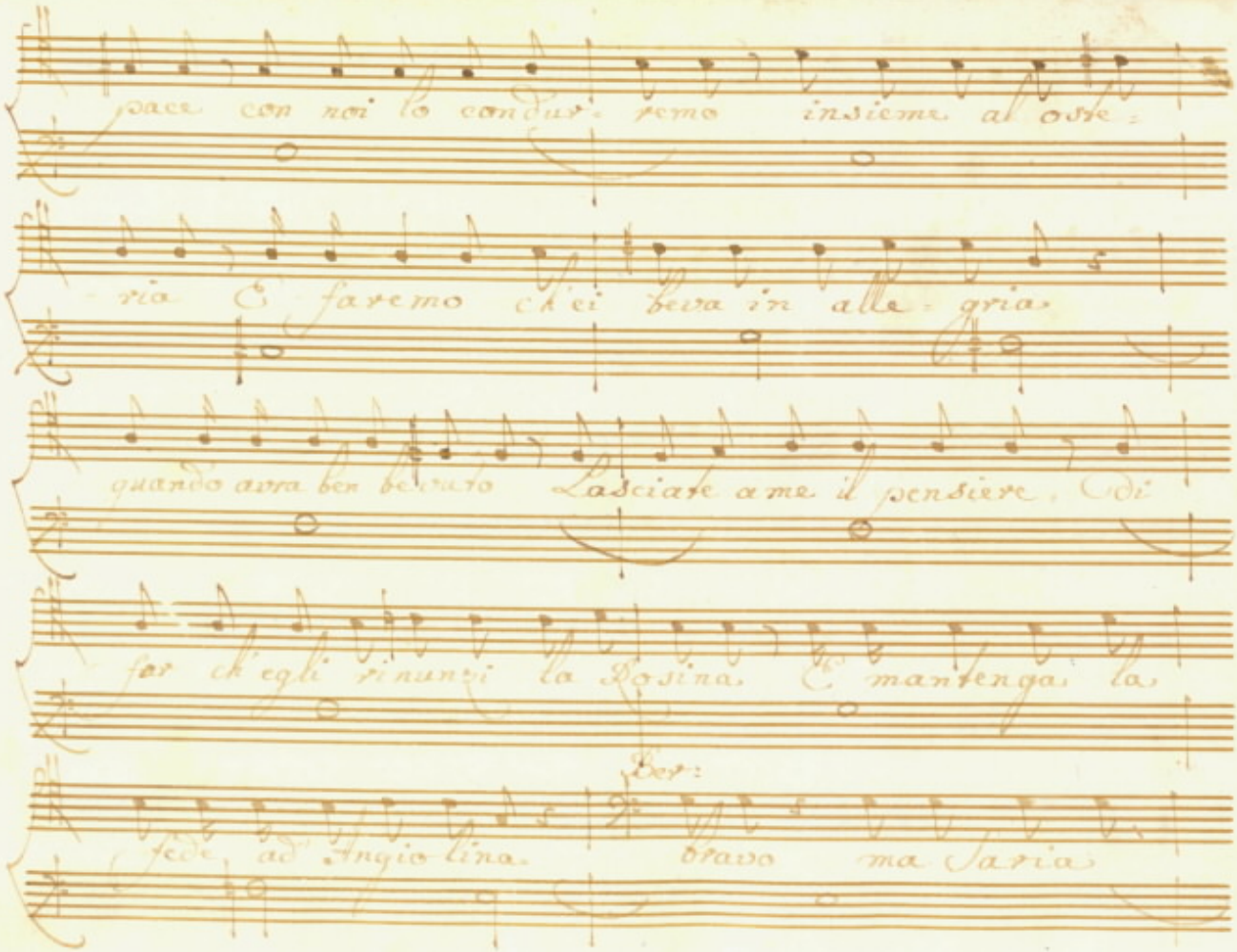
si, che il vedete a voi tornato volesse il ciel Las-

ciate Operare a chi sa Giannin conosco E' gonzo

per natura Ed è pien di pa-ura Stamane si è gri-

dato E so ch'è spaven-tato E col pretesto di far




piace con noi lo conduremo insieme all'osteria
ria E faremo ch'ei beva in allegria
quando avrà ben bevuto Lasciate a me il pensiere, Di
far ch'egli rinunzi la Rosina, E mantenga la
Ber:
fede ad Angiolina. Bravo ma Maria

Ang:

bene che ci foste ananeor voi oh le cuffiare non

Tit:

vanno all'osteria che novi-ta' perde-reste la

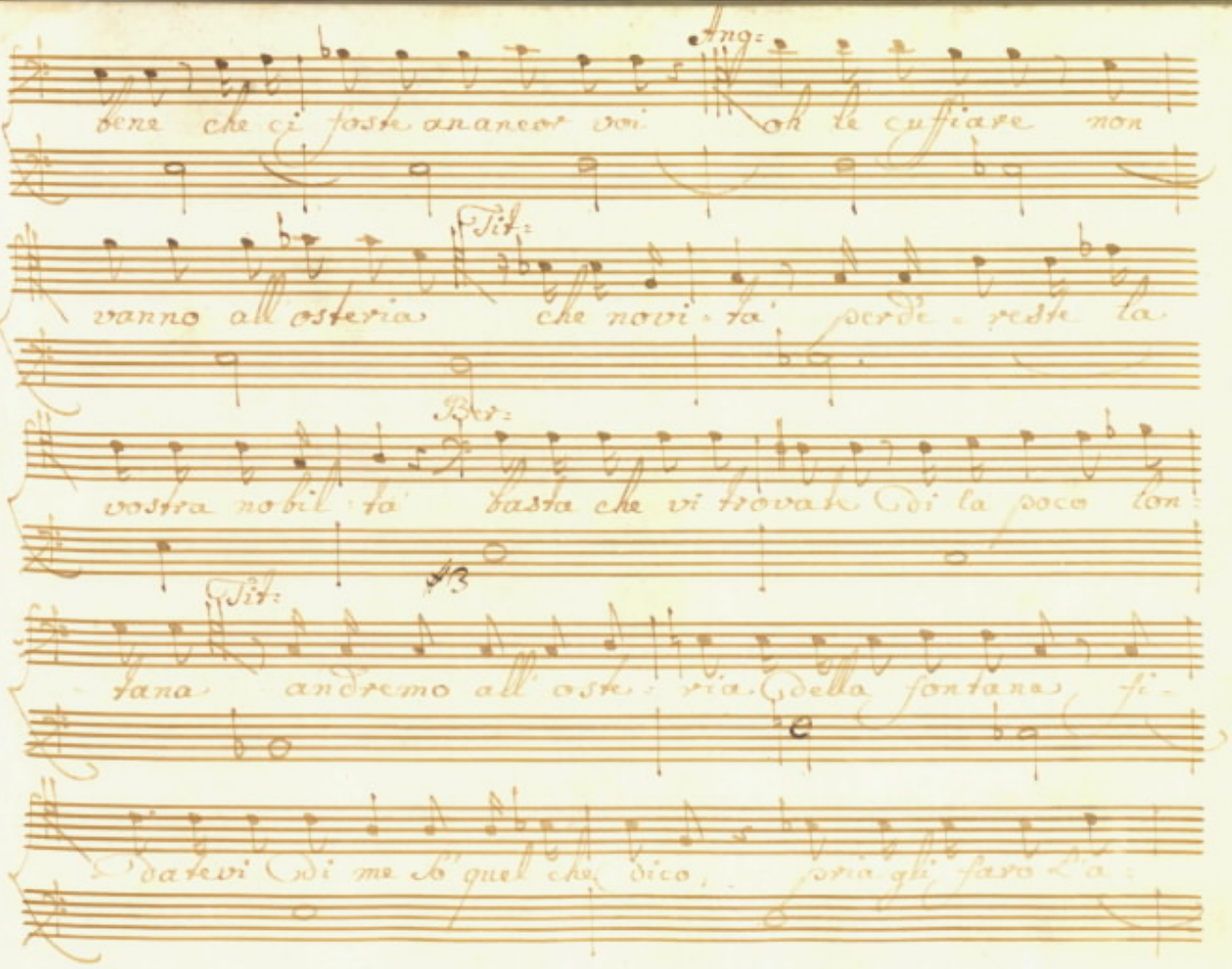
Ber:

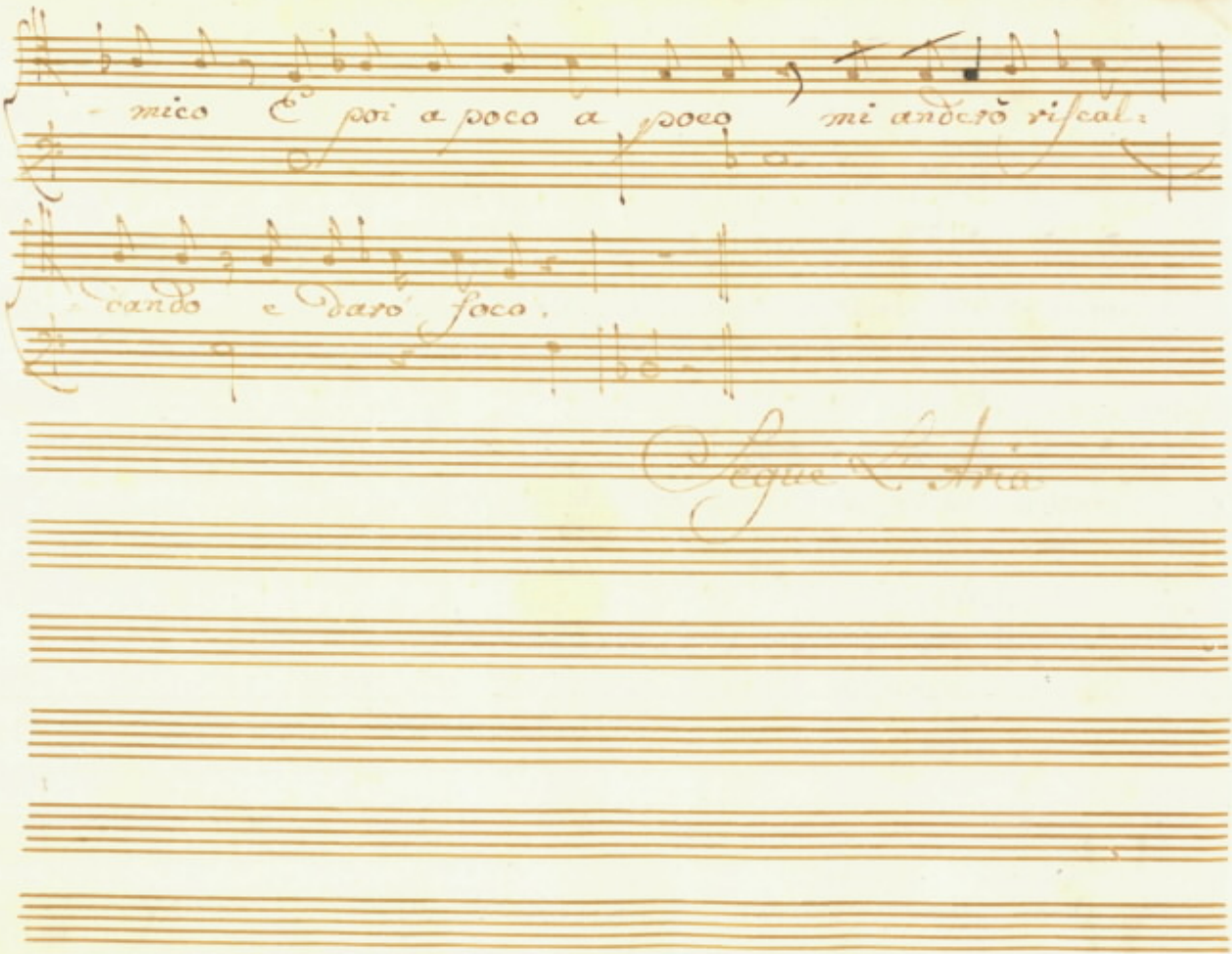
vostra nobil-ta' basta che vi trovate di la poco lon-

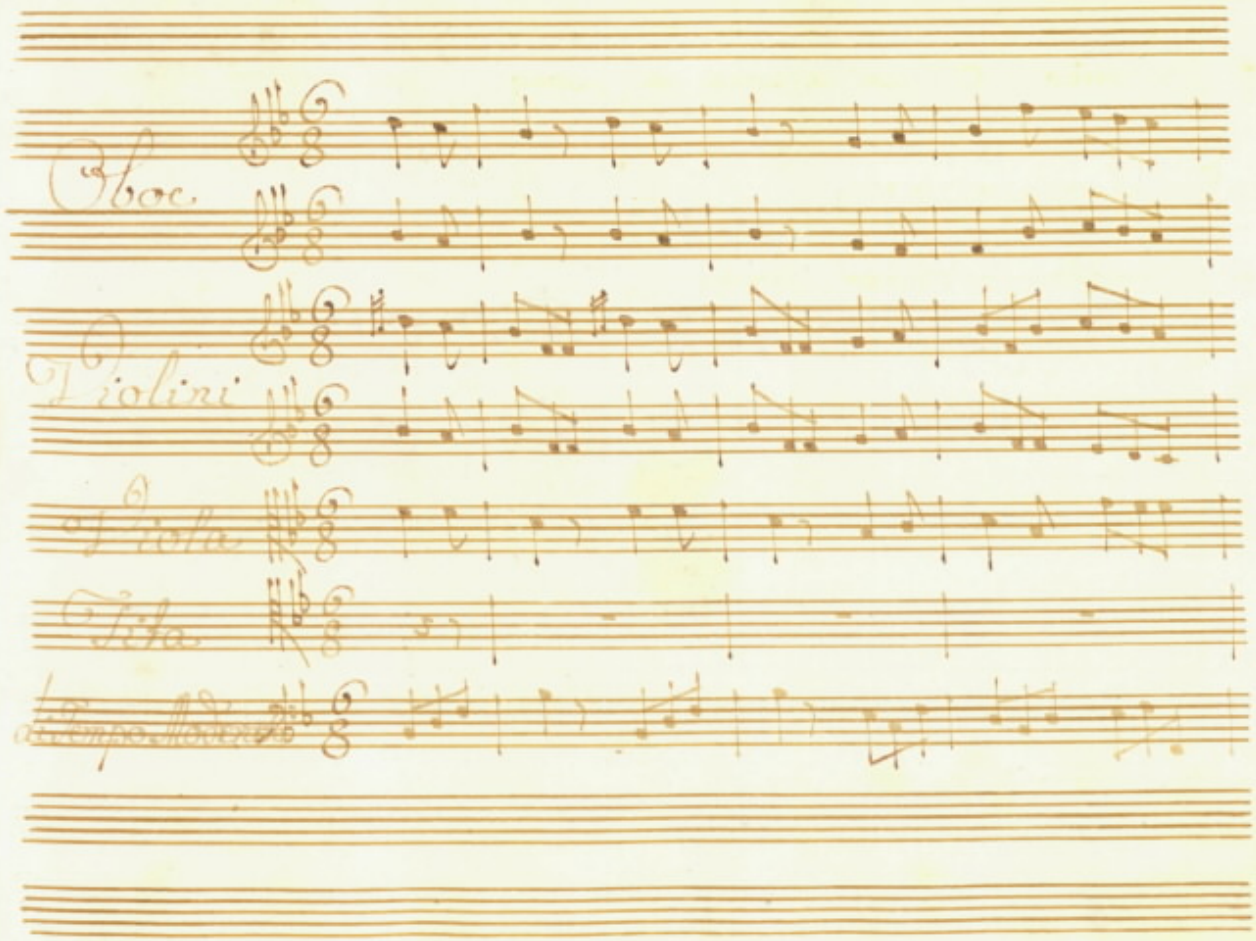
Tit:

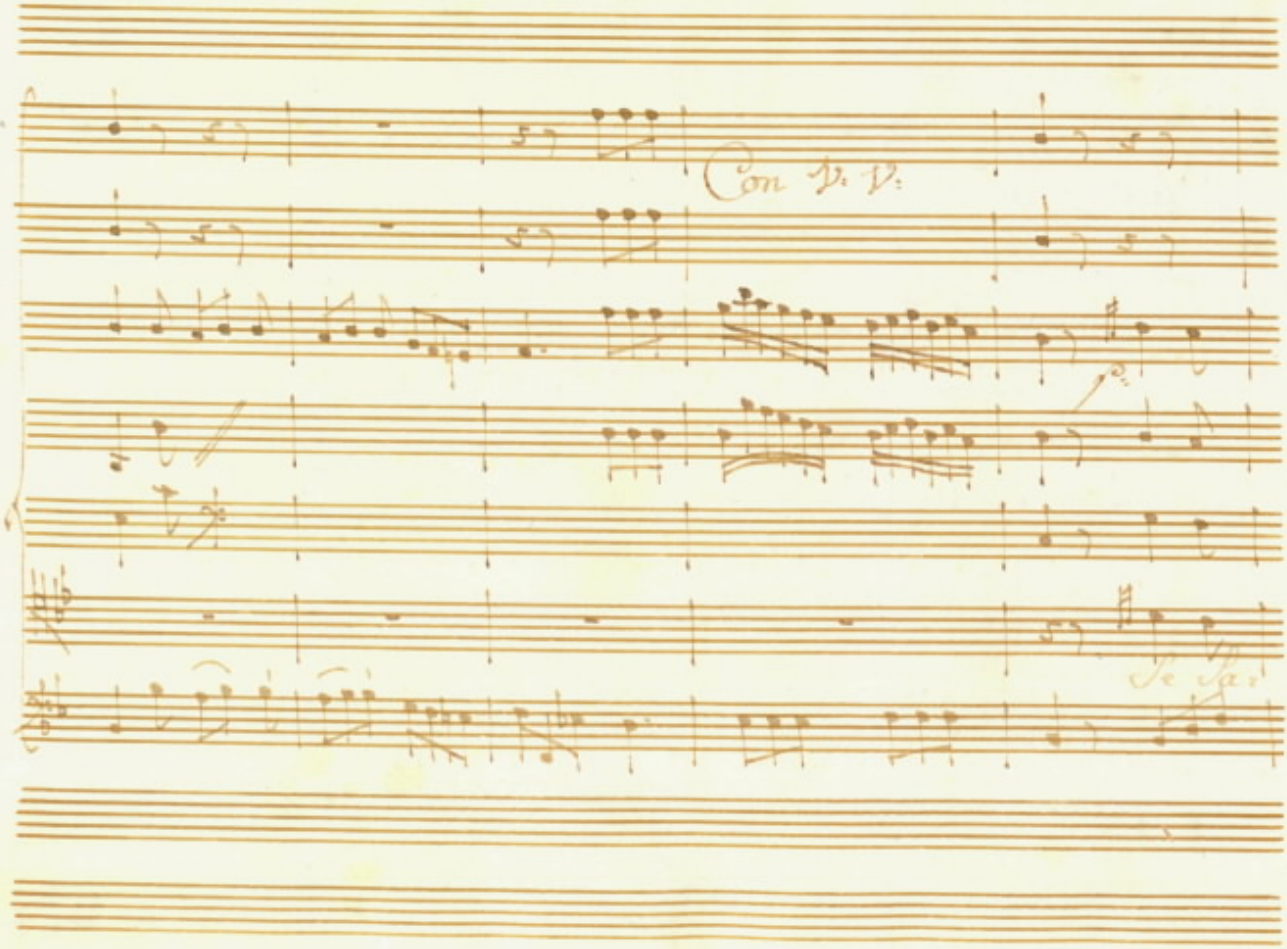
tana andremo all'oste-ria della fontana fi-

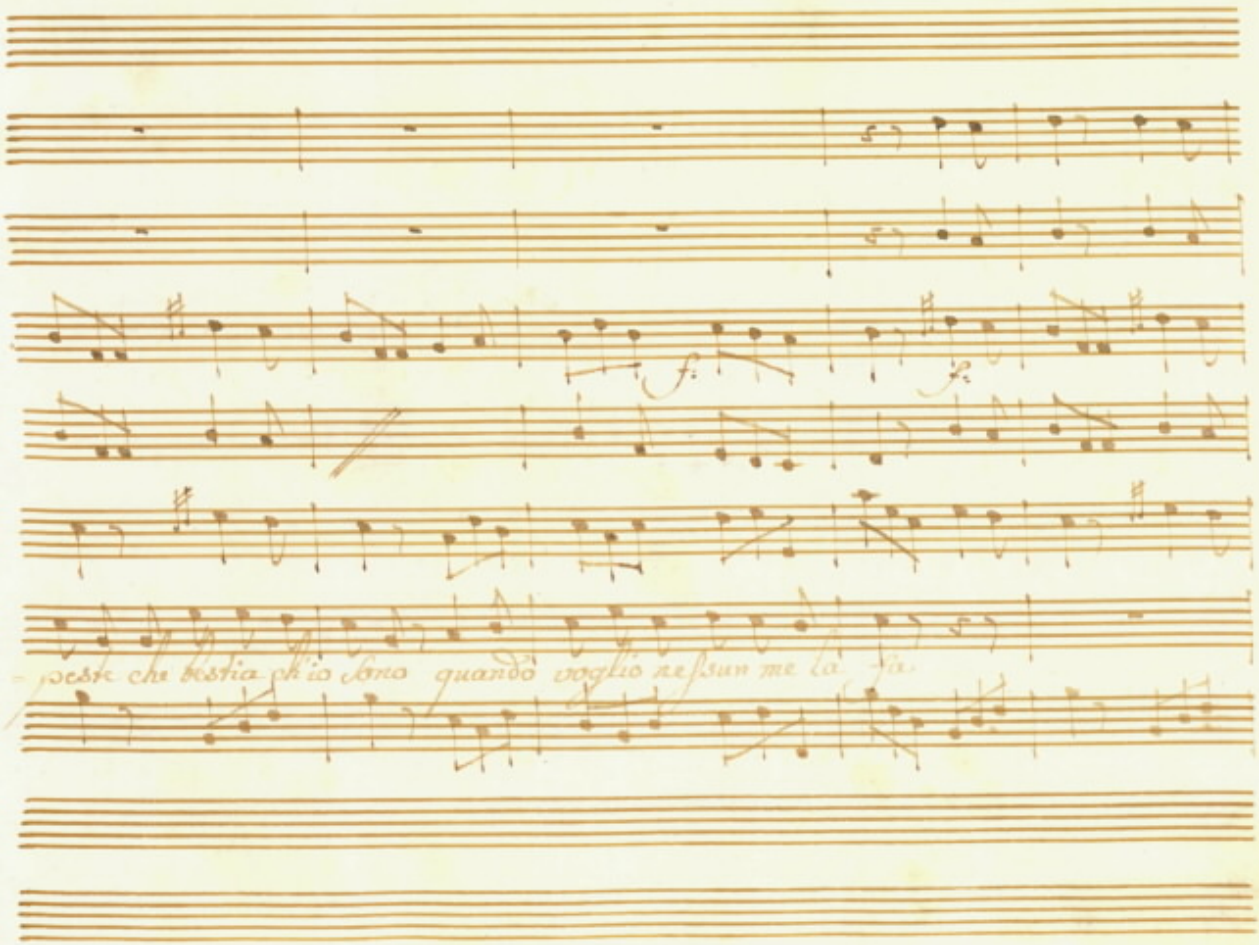
datevi di me so quel che dico, pria gli faro l'a-

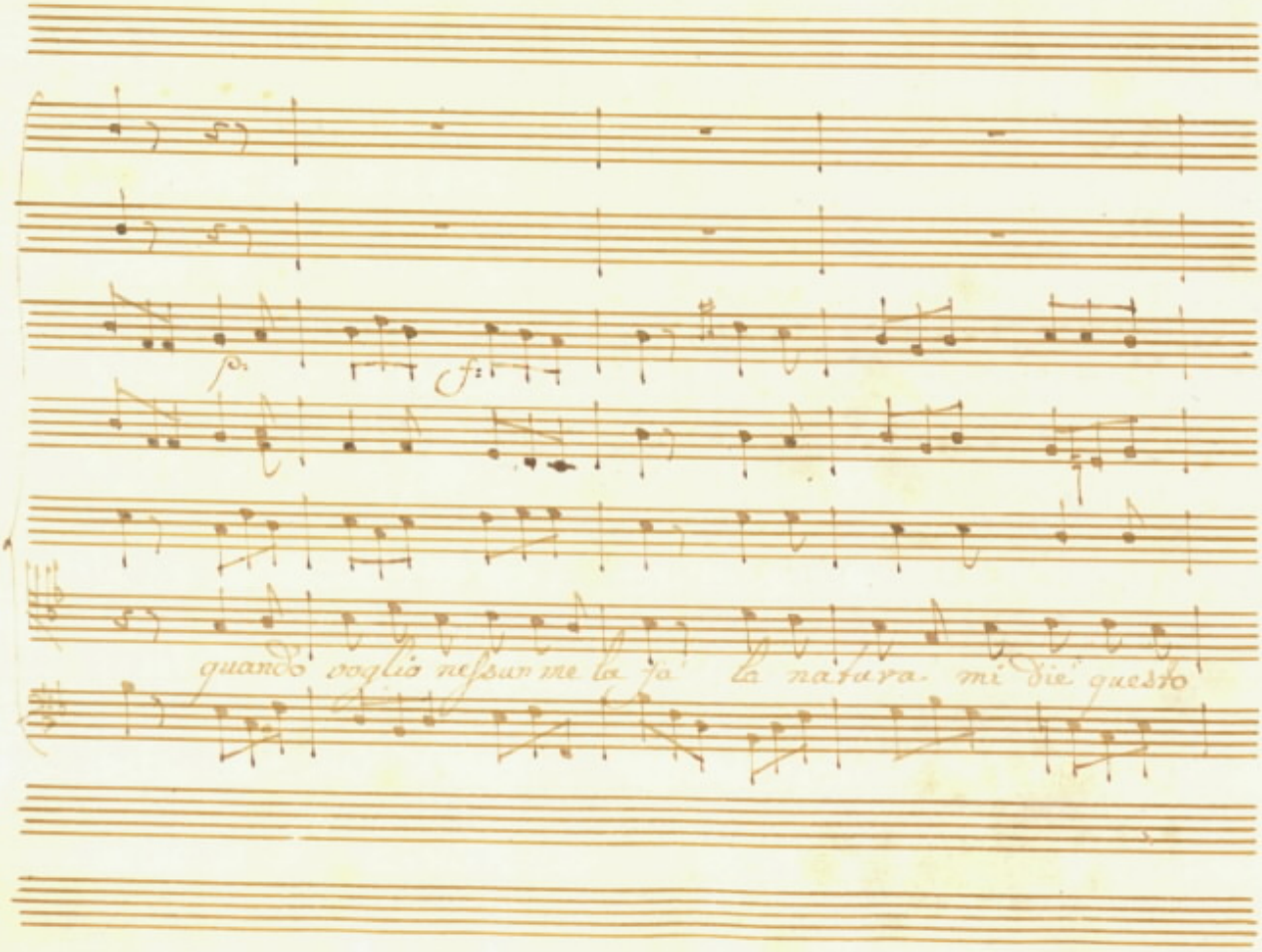


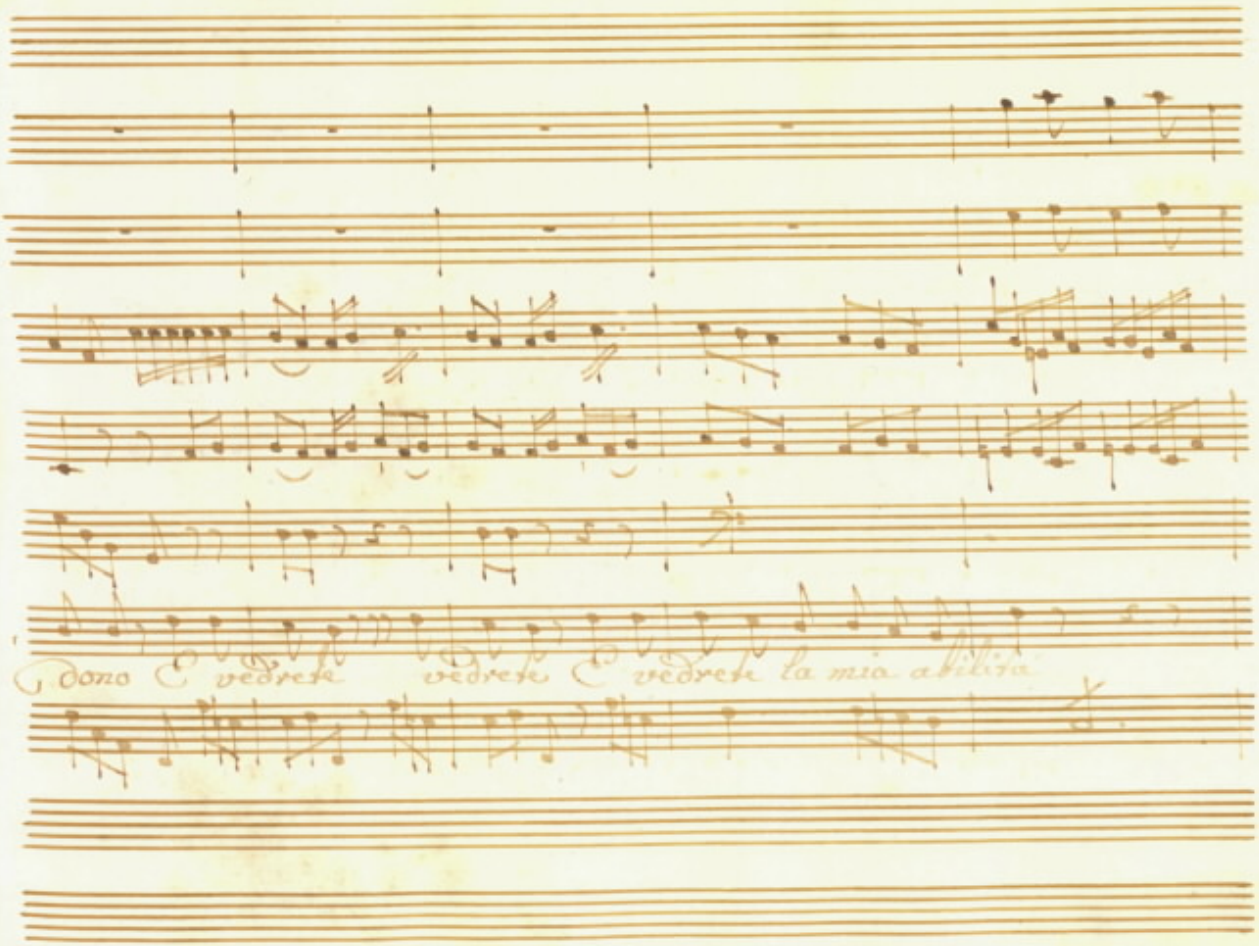

mico E poi a poco a poco mi andrò rifcal-
cando e darò foco.
Segue Aria

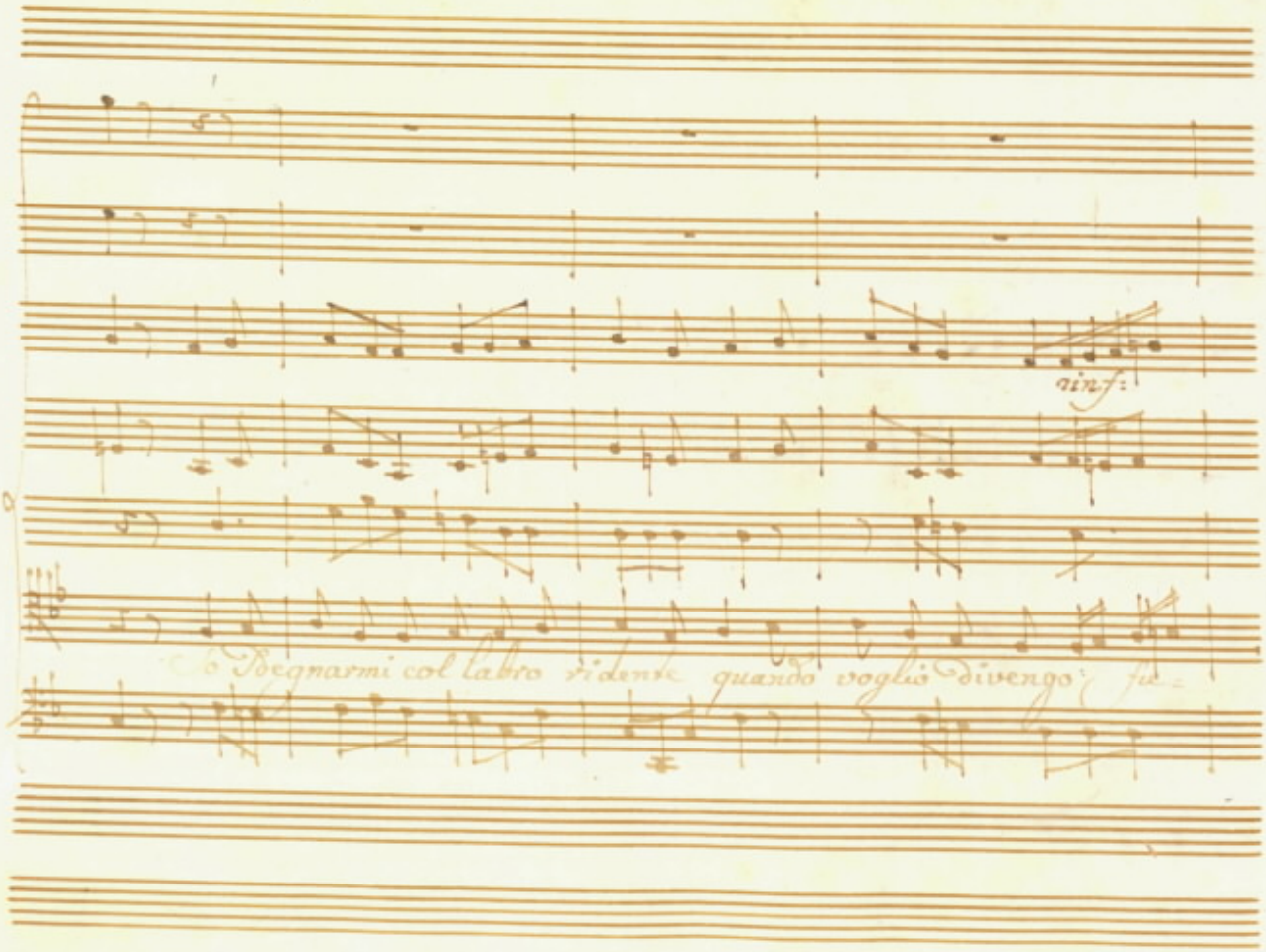

Oboe.
2 Violini
Viola
Cello
Contrabasso

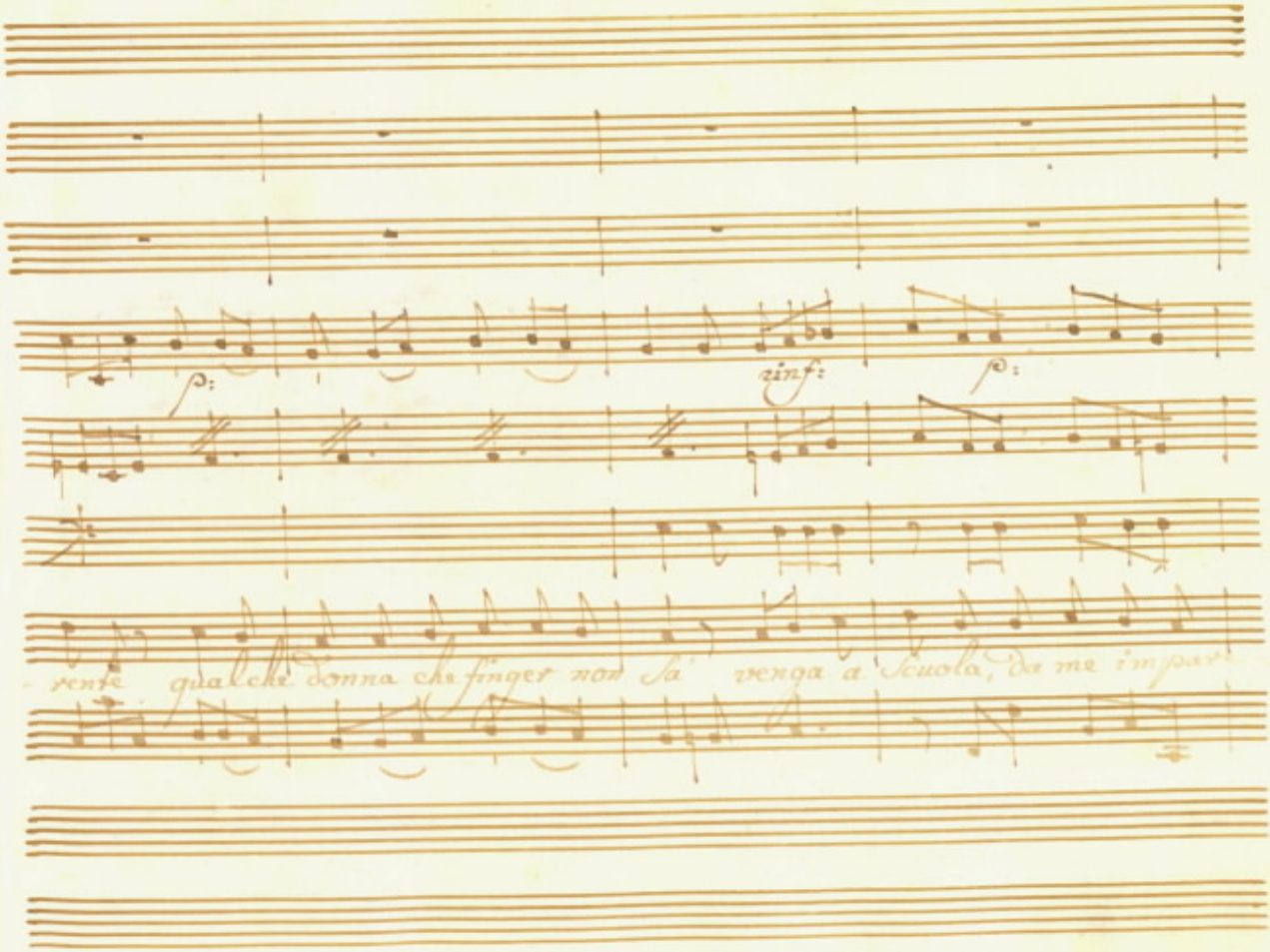

Con V. V.
Se vas

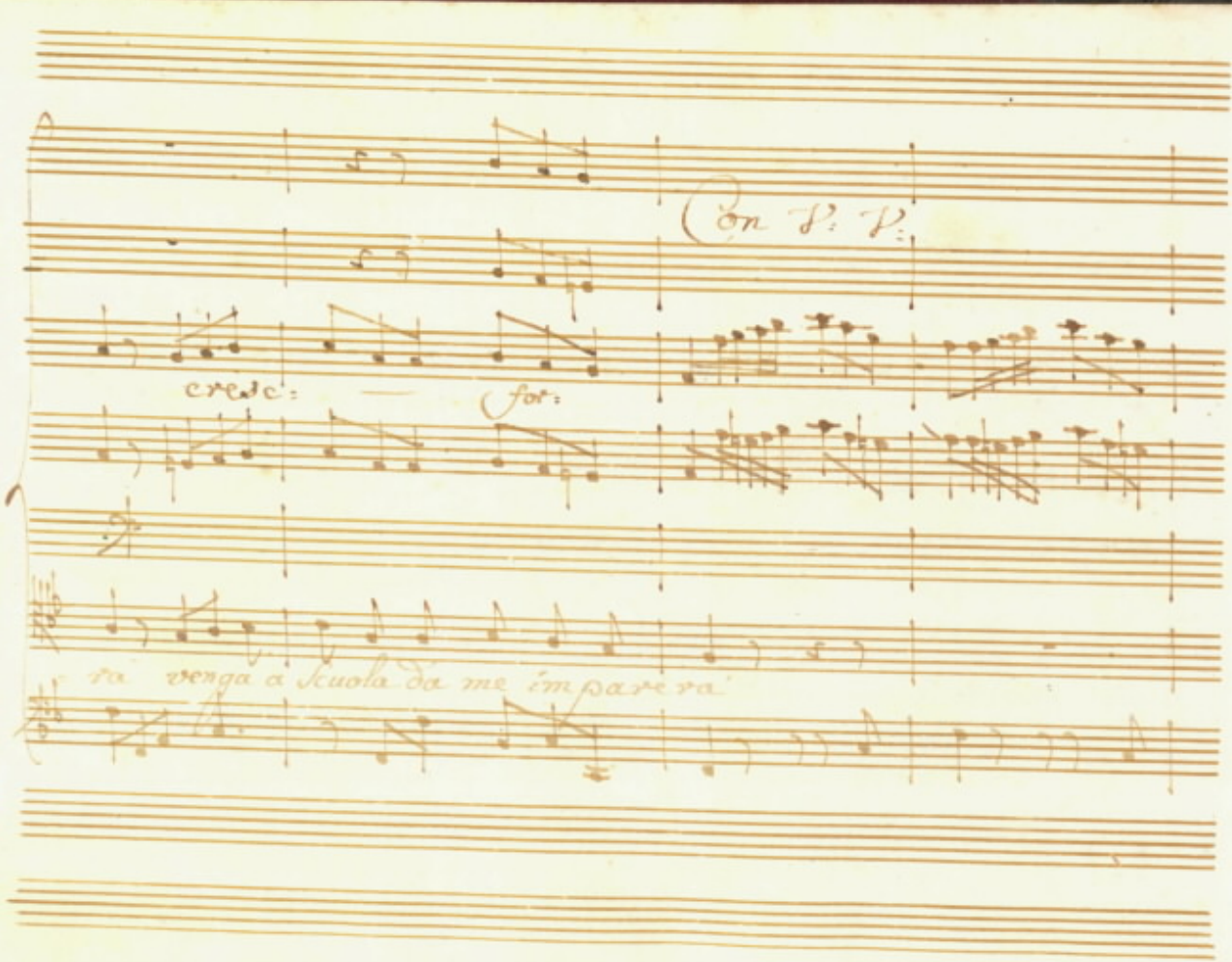

f.
f.
peste che bestia ch'io sono quando voglio nessun me la fa.


p.
f.
quando voglio nessun me la fa la natura mi die questo


Dono C vedrete vedrete C vedrete la mia abilita


sinf:
Degnarmi col labro ridente quando voglio divengo fie=

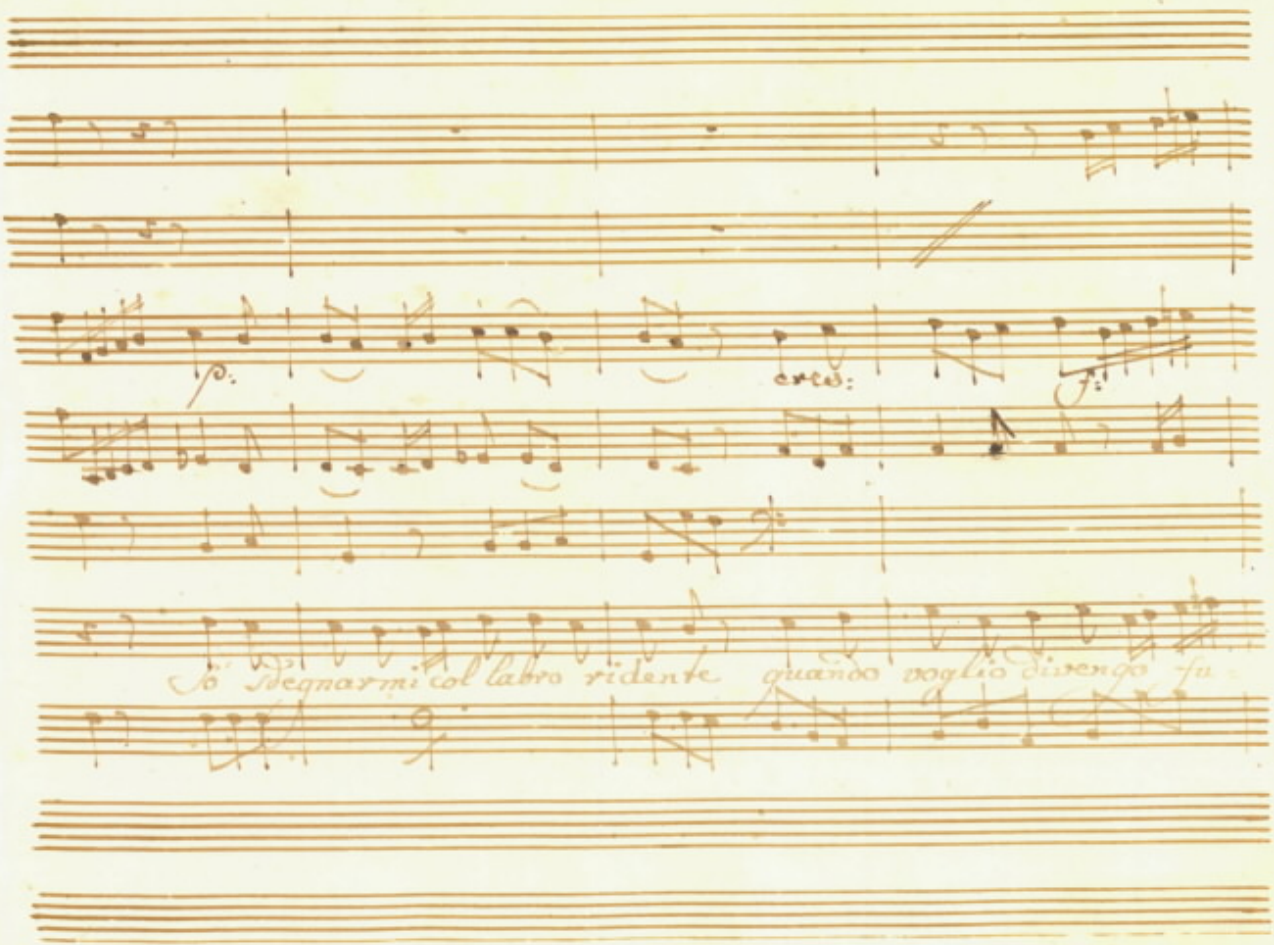

p:
sinf:
p:
rente qualche donna che finger non sa' venga a Scuola, da me imparerà

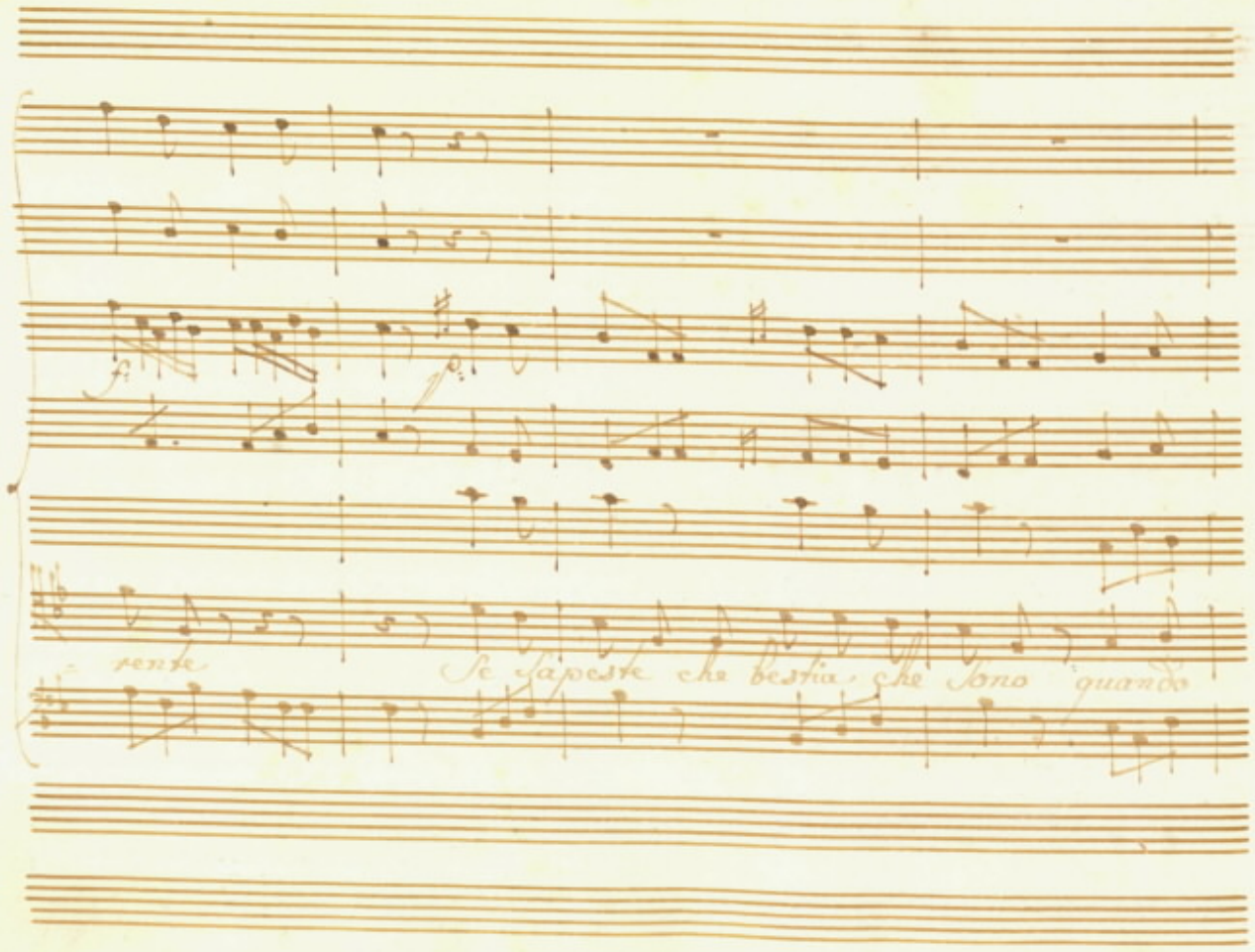


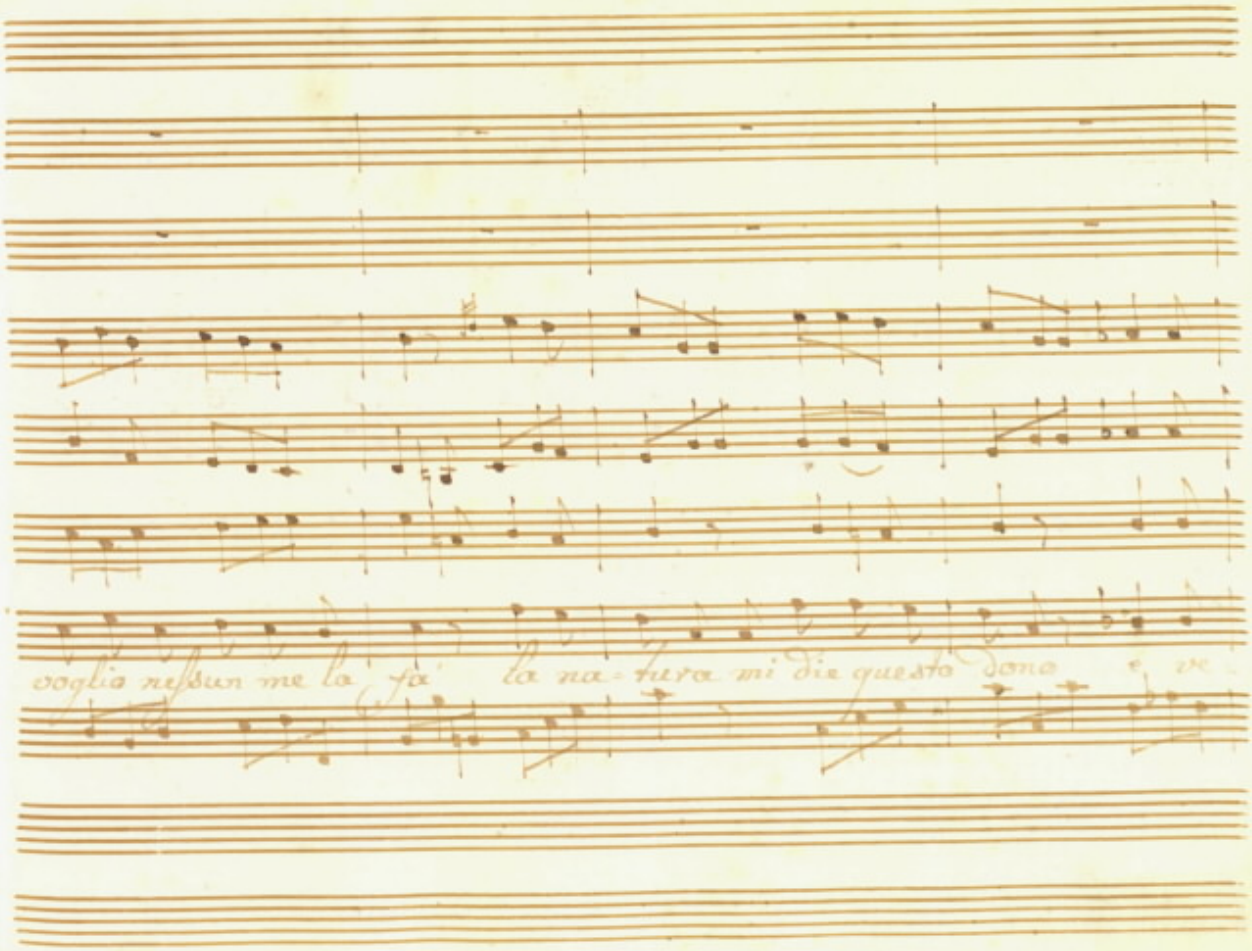
Con V: V:

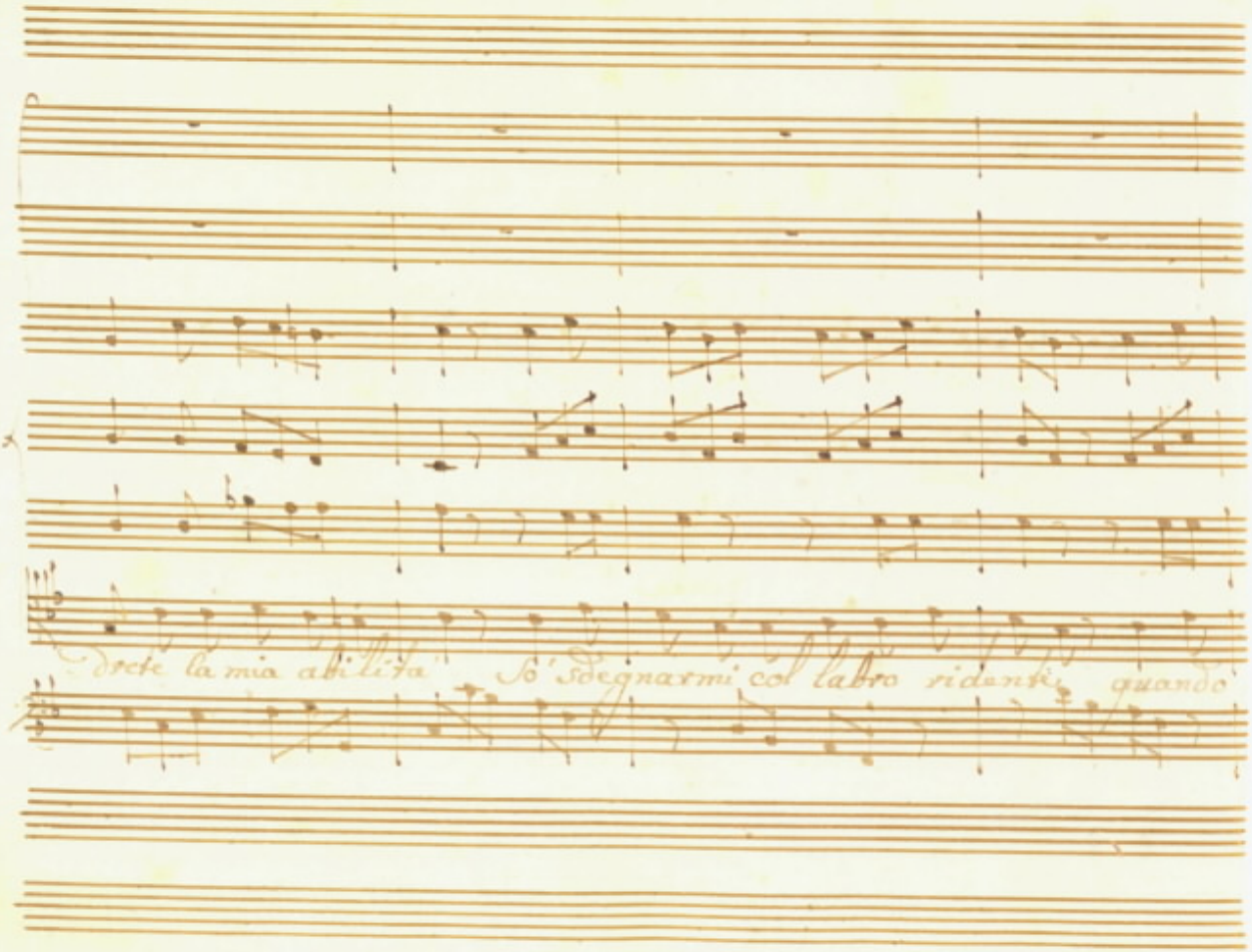
cresc: — for:

ra venga a Scuola da me imparera

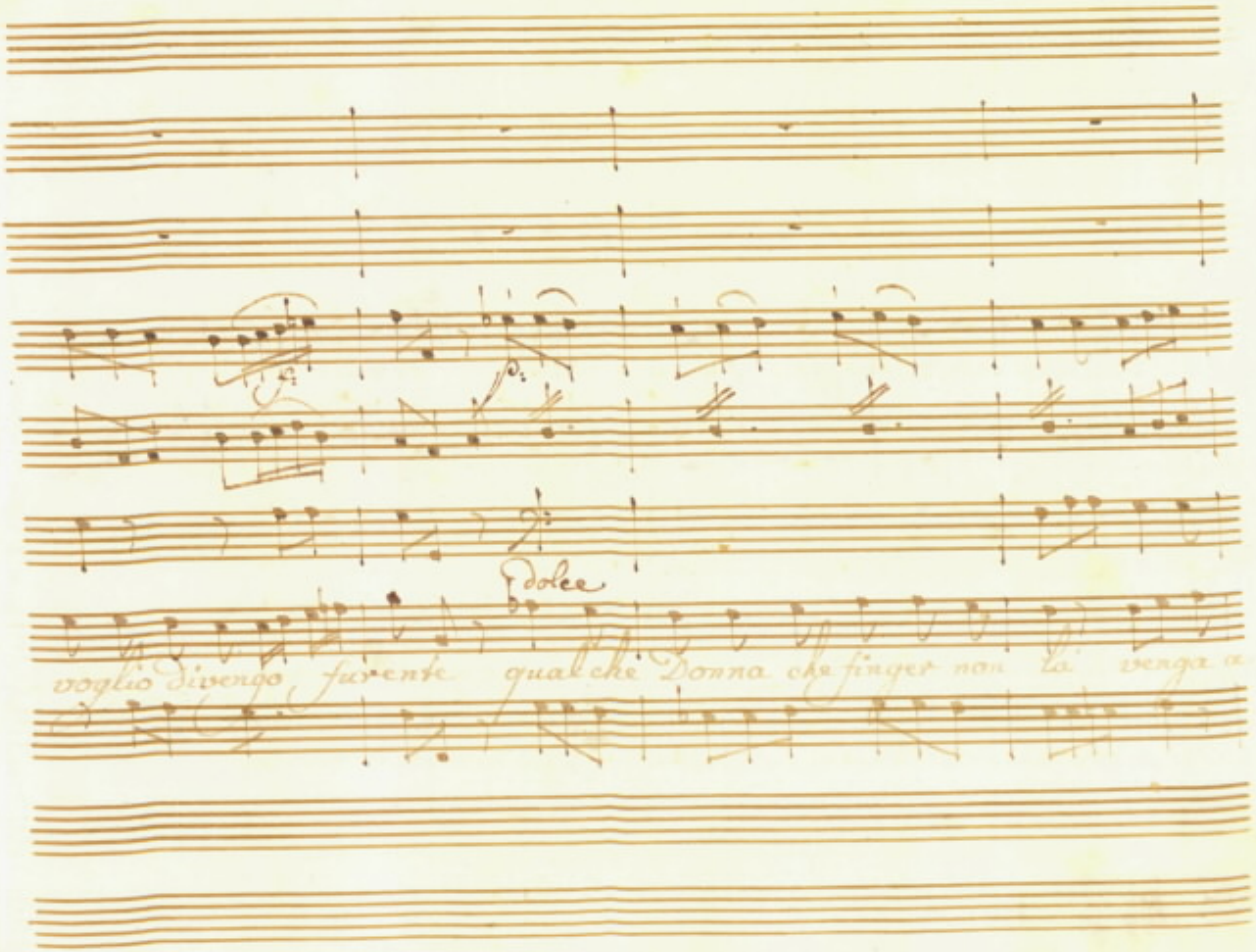

p.
cresc:
f:
so Sdegnarmi col labro ridente quando voglio divengo fu

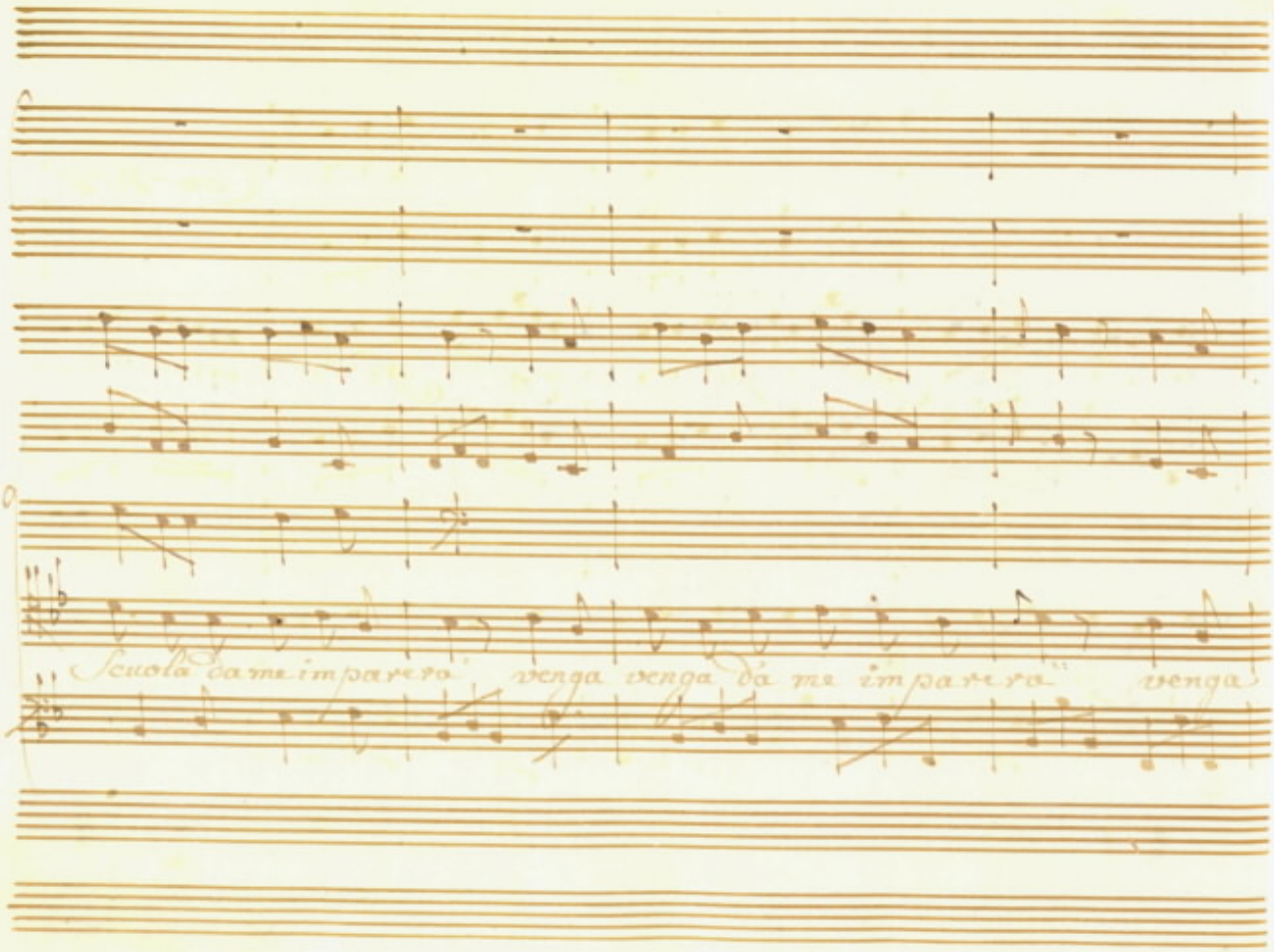

rente
Se sapeste che bestia, che sono quando

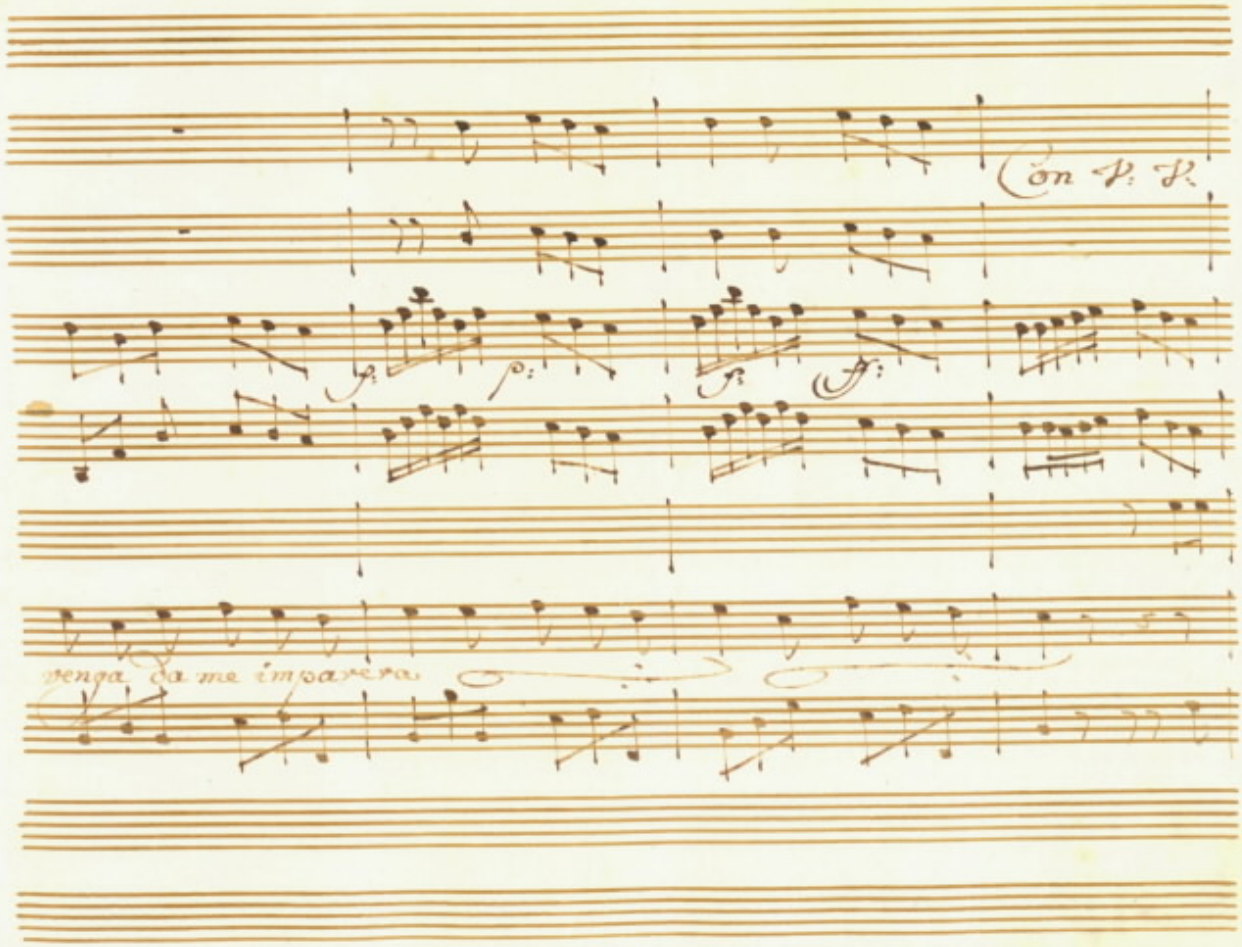

voglio nessun me lo fa' la na=tura mi die questo sono

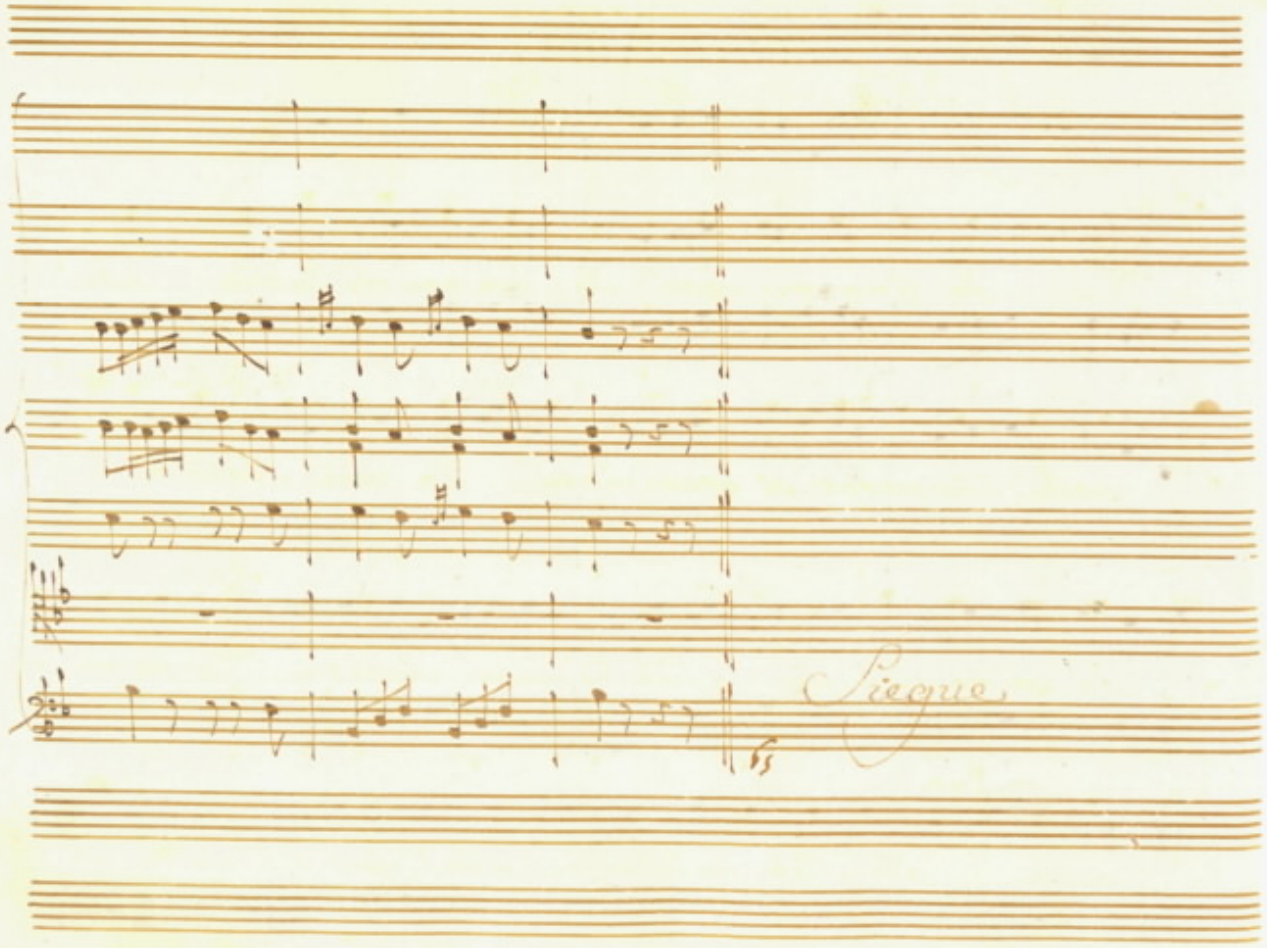


drete la mia abilità So' sdegnarmi col labro ridente quando


Dolce
voglio divengo furente qualche Donna che finger non la venga a


Scuola da me impararà venga venga da me impararà venga


Con V: V:
f:
p:
f:
ff:
venga da me imparera


Segue

Scena VIII

Angiolina, e Bernardo

Ang:

Io fingere non sò, ma non vè dubbio che

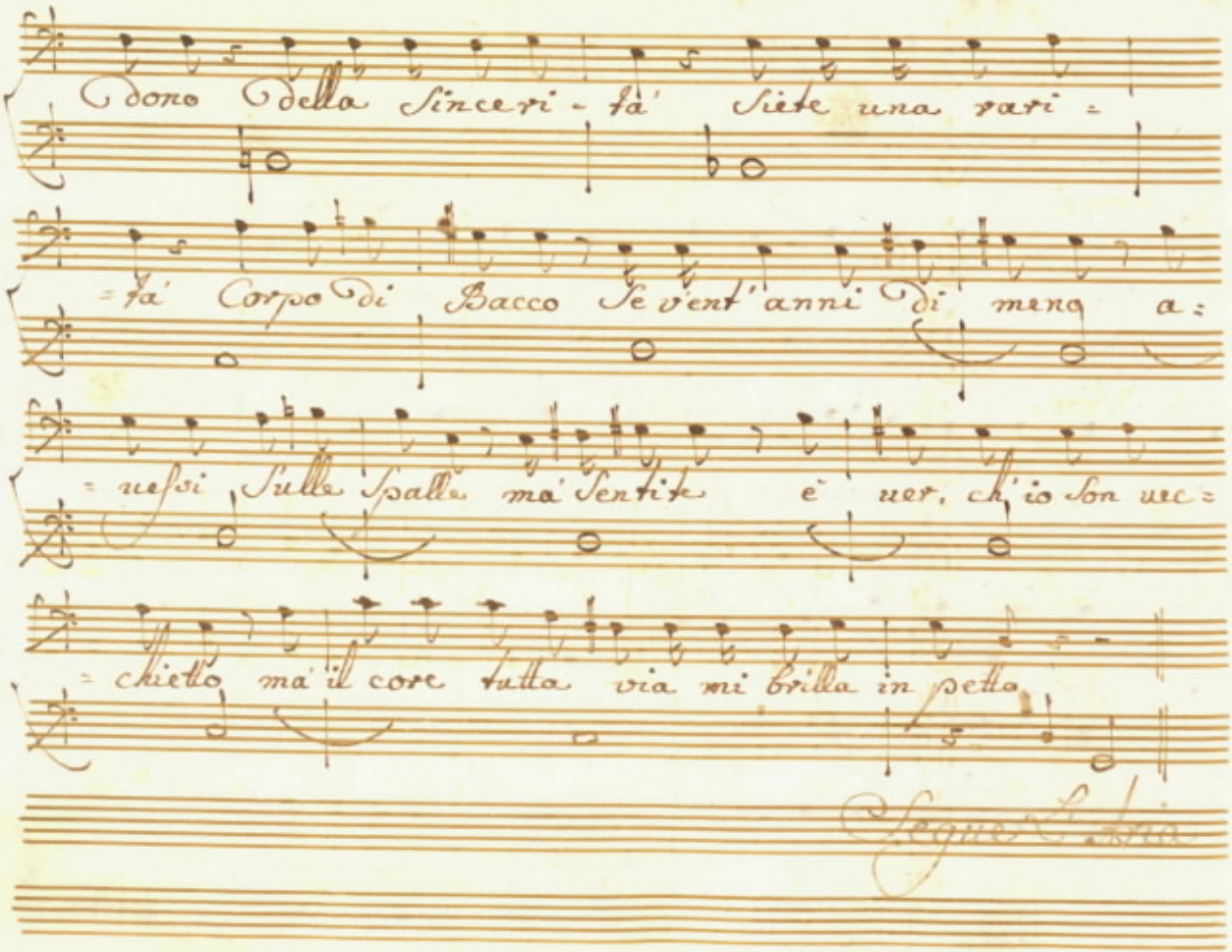
cerchi d'imparar si gran virtù la mia Sinceri =

Ber:

= tà stimo assai più Siete dunque Sincera Ang: e me ne

Ber

vanto Affè Siete un incanto Se oltre l'esser bellina avete il



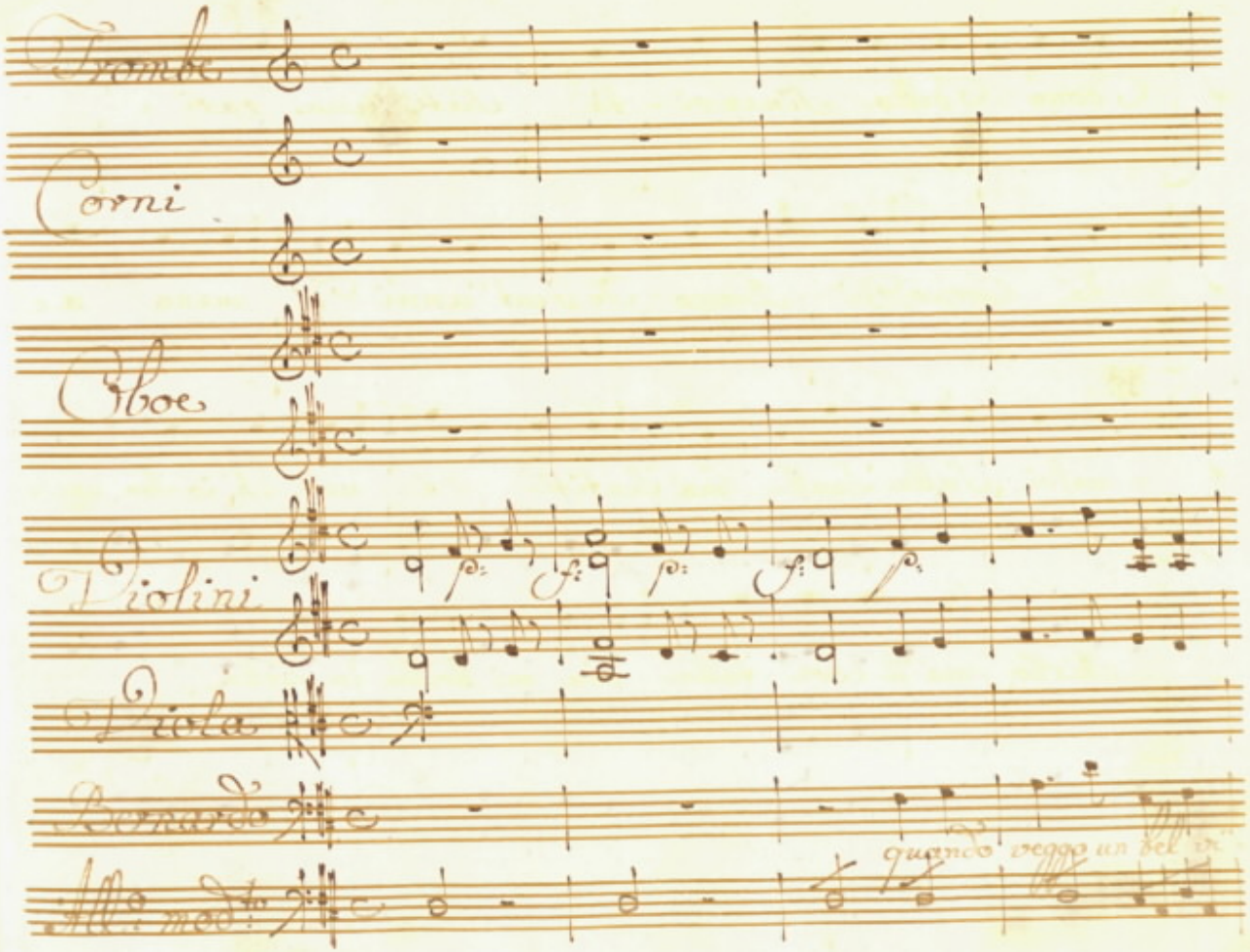
dono della Sinceri - tà Siete una rari =

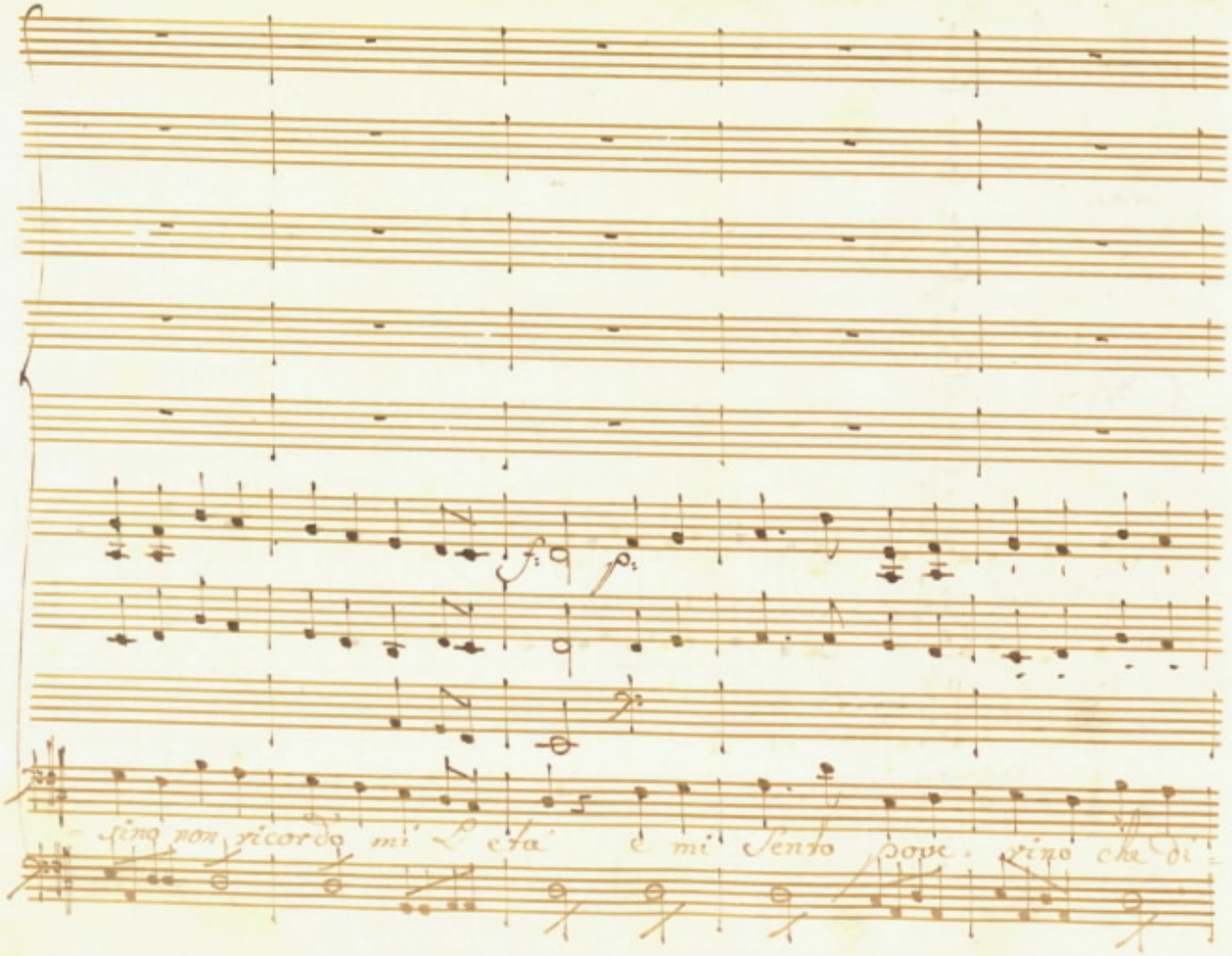
= tà Corpo di Bacco Se v'ent'anni di meno a =

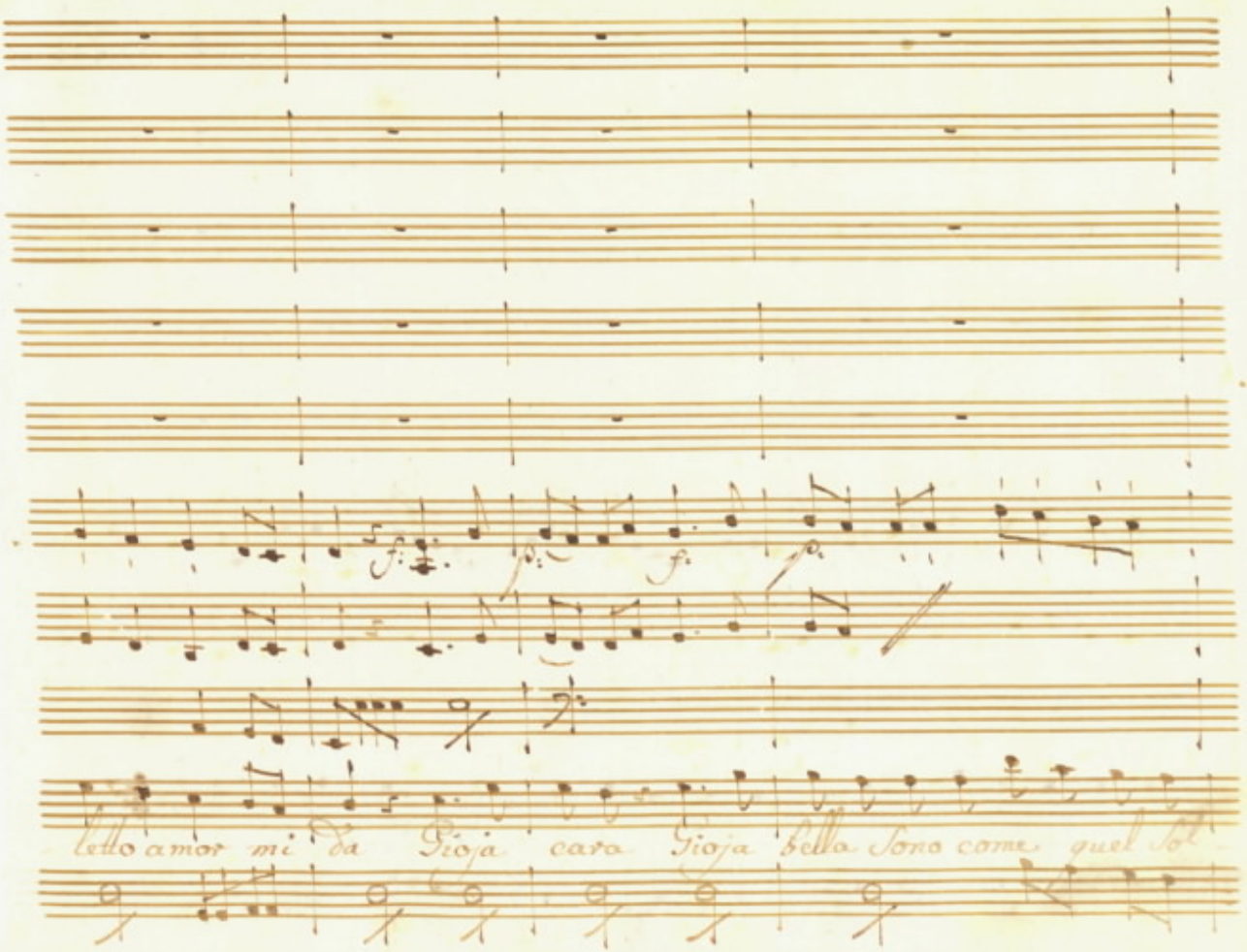
= uessi Sulle Spalle mà Sentite è uer, ch'io son uec =

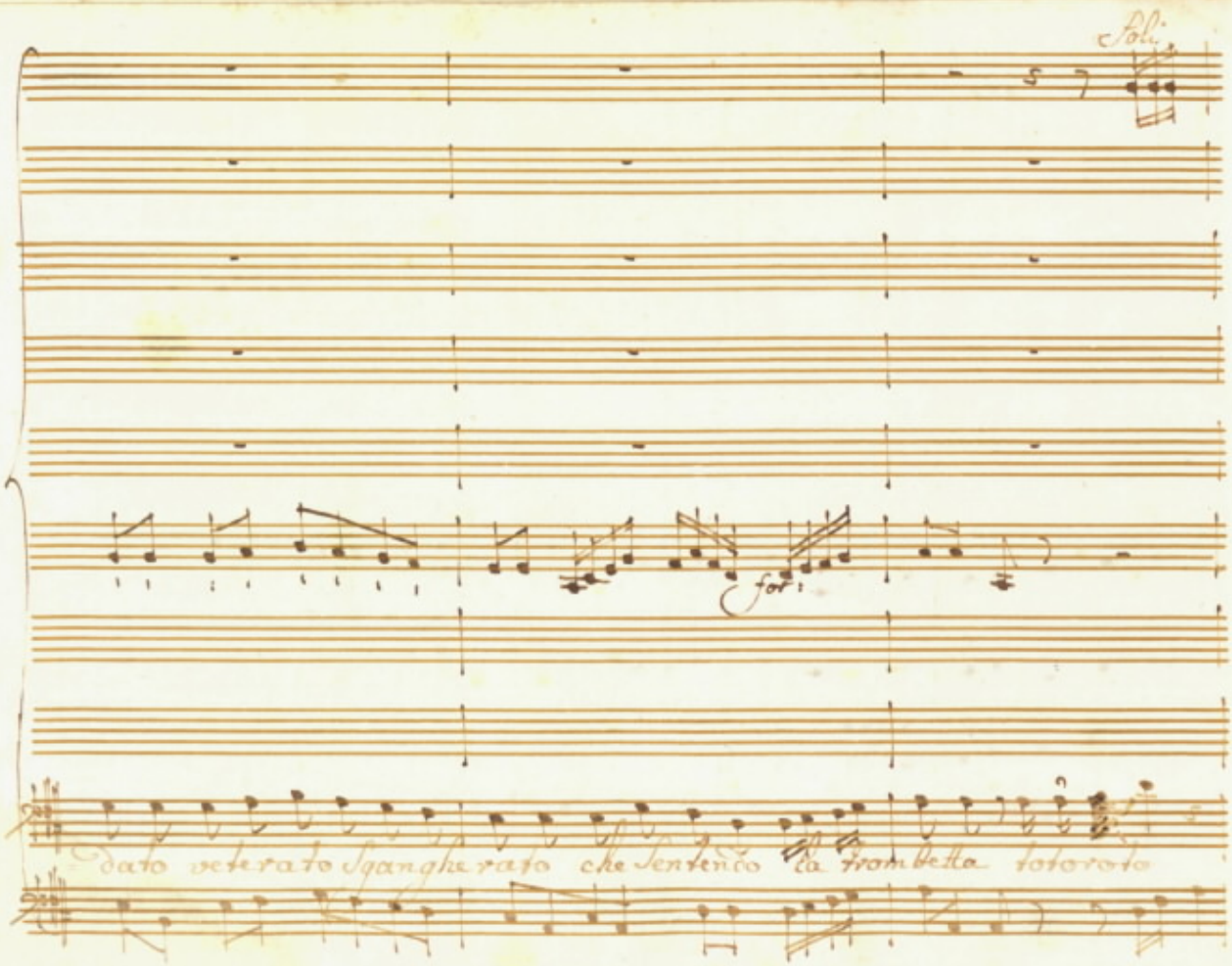
= chietto mà il core tutta via mi brilla in petto

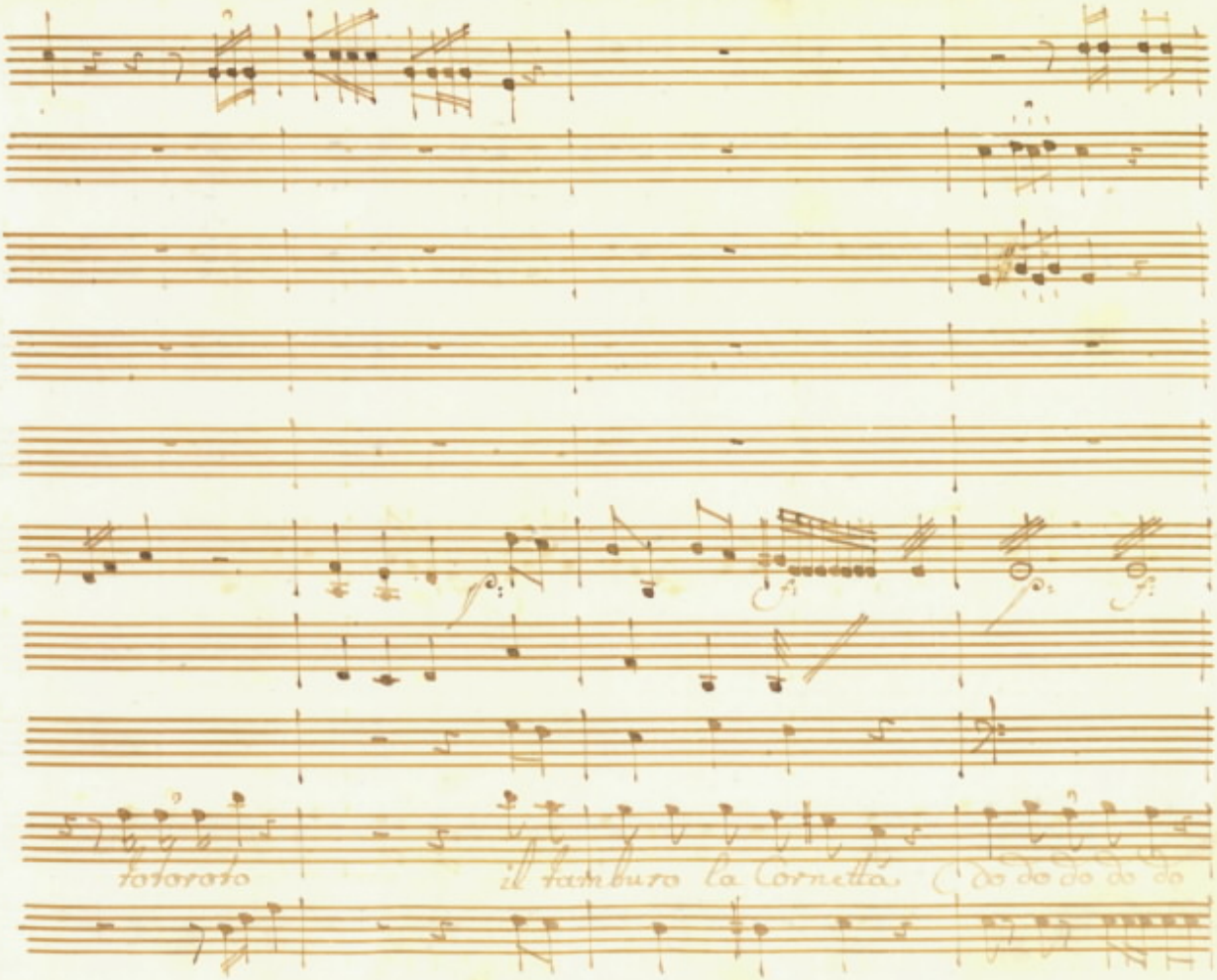
Segue L'Aria

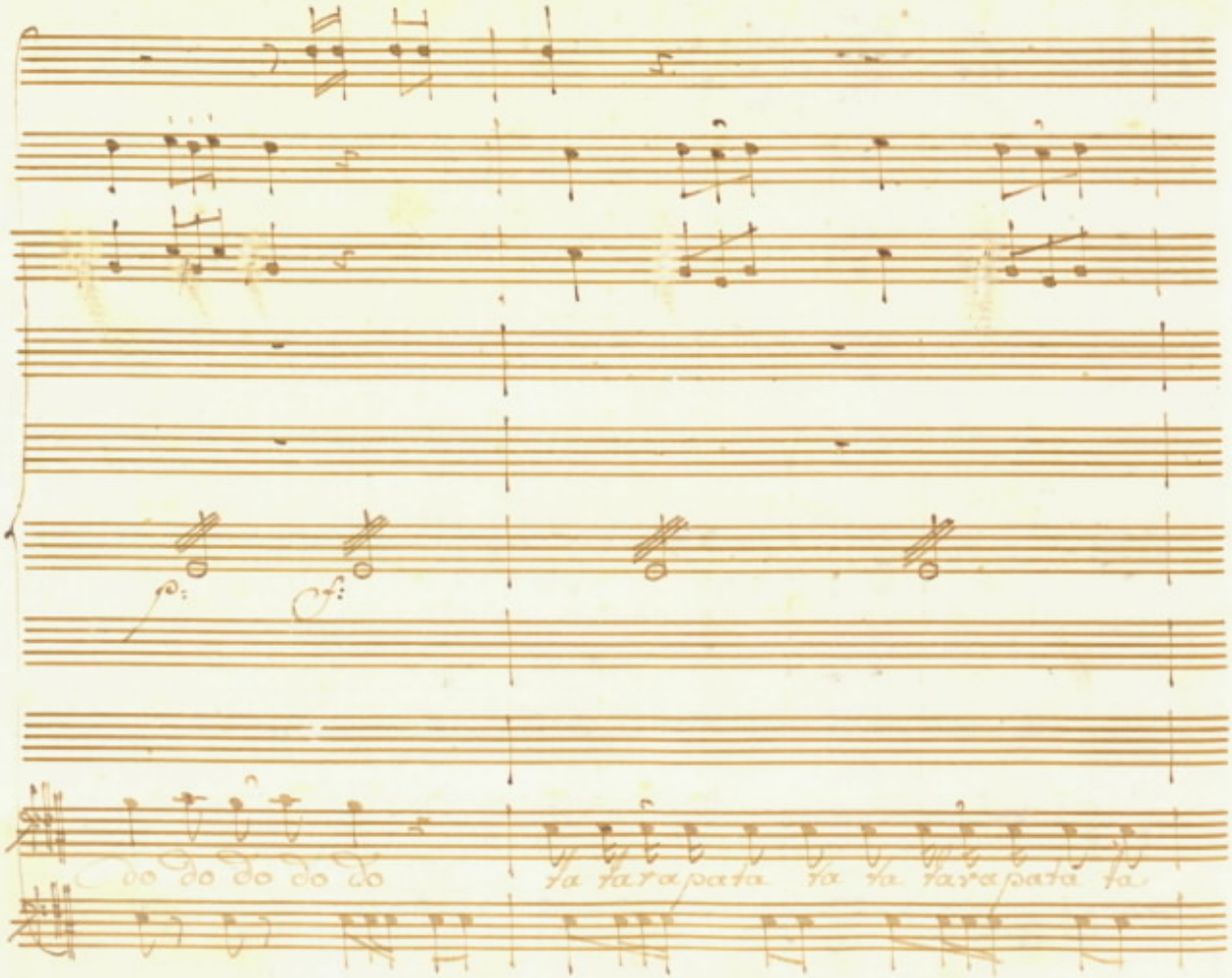

Tromba
Corni
Oboe
Violini
Viola
Bernardo
All.o mod.to
quando veggo un bel

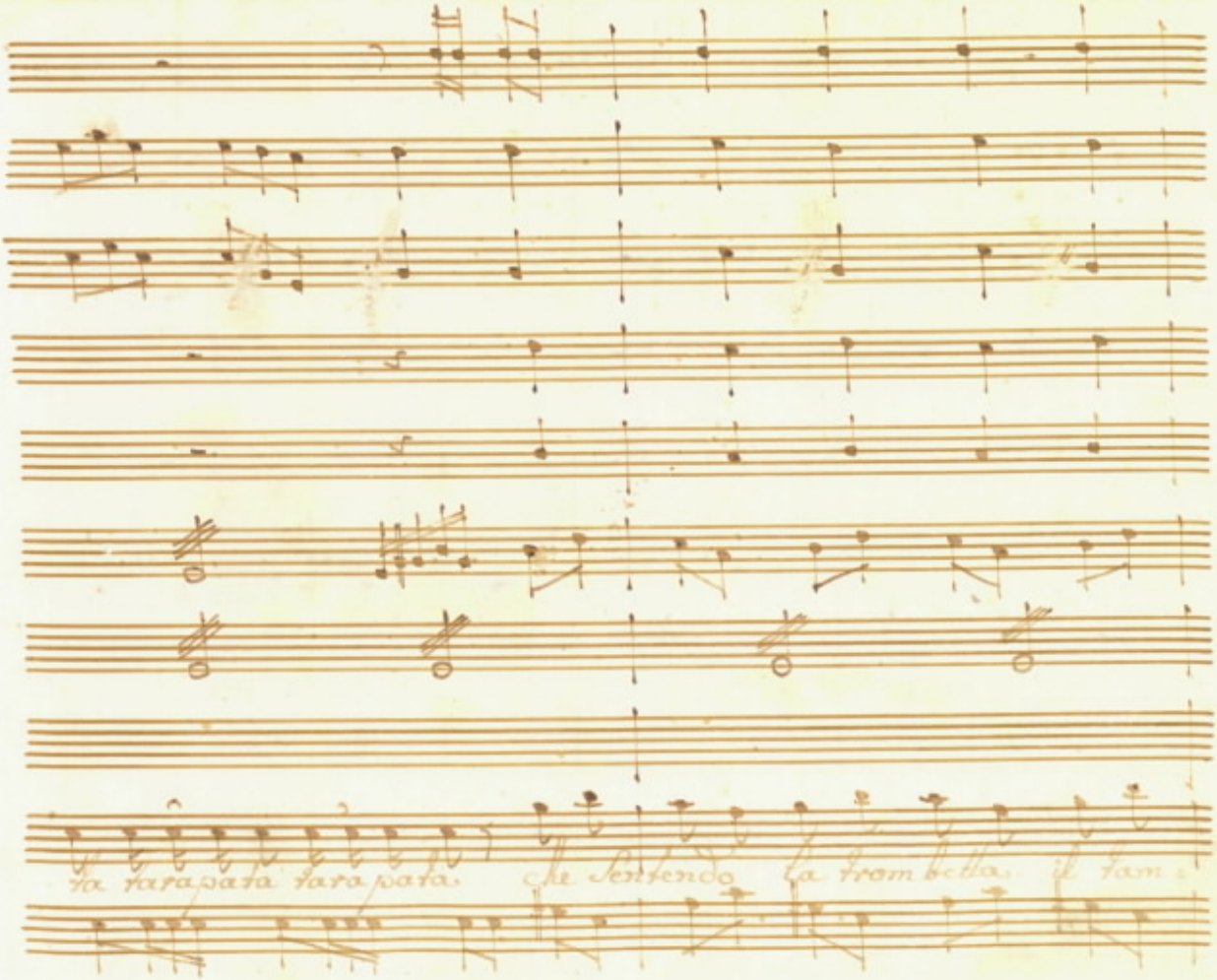

f:
p:
sino non ricordo mi l'età e mi sento pove-
rino che di-

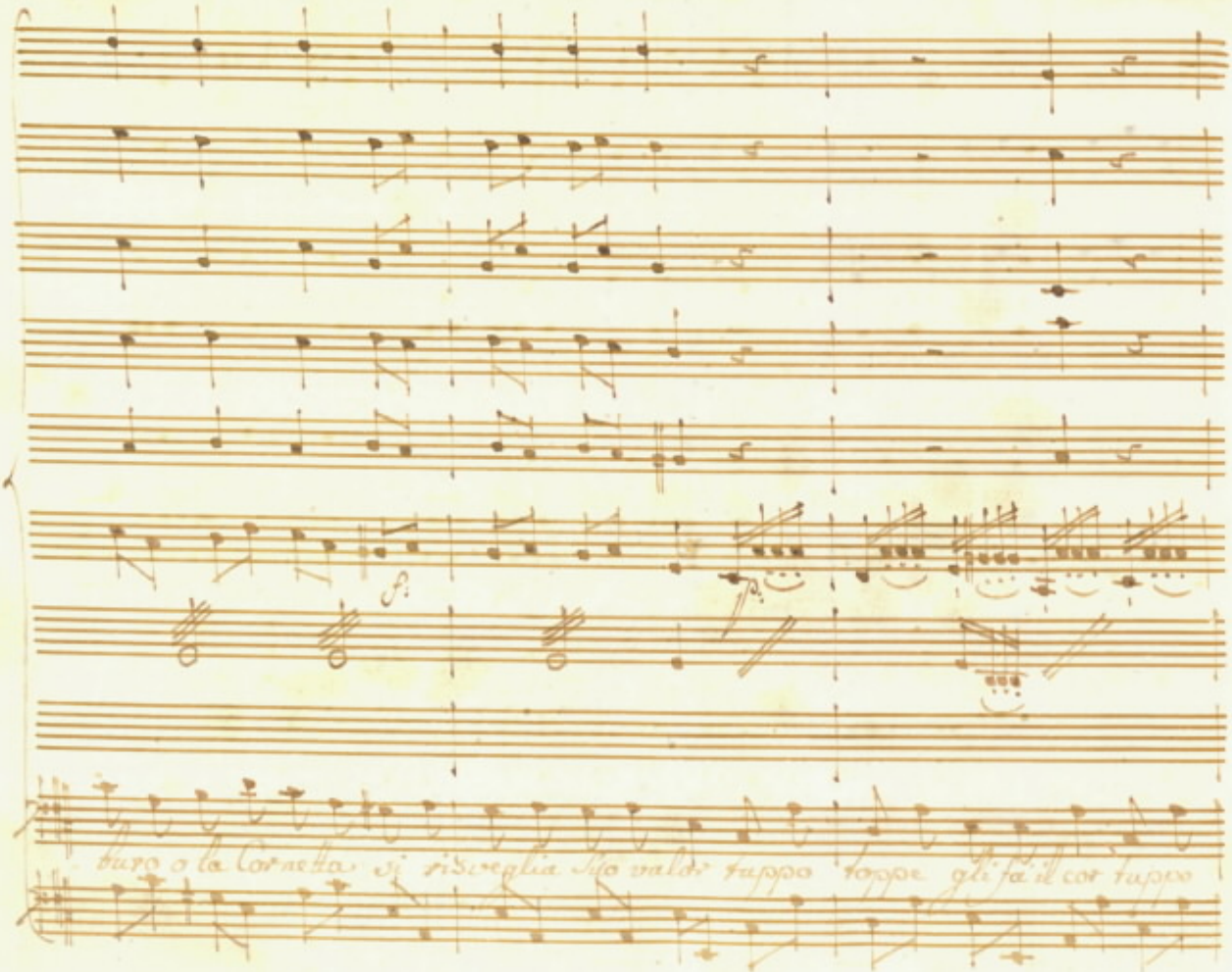

f.
f.
f.
f.
letto amor mi da Gioja cara Gioja bella Sono come quel Sol

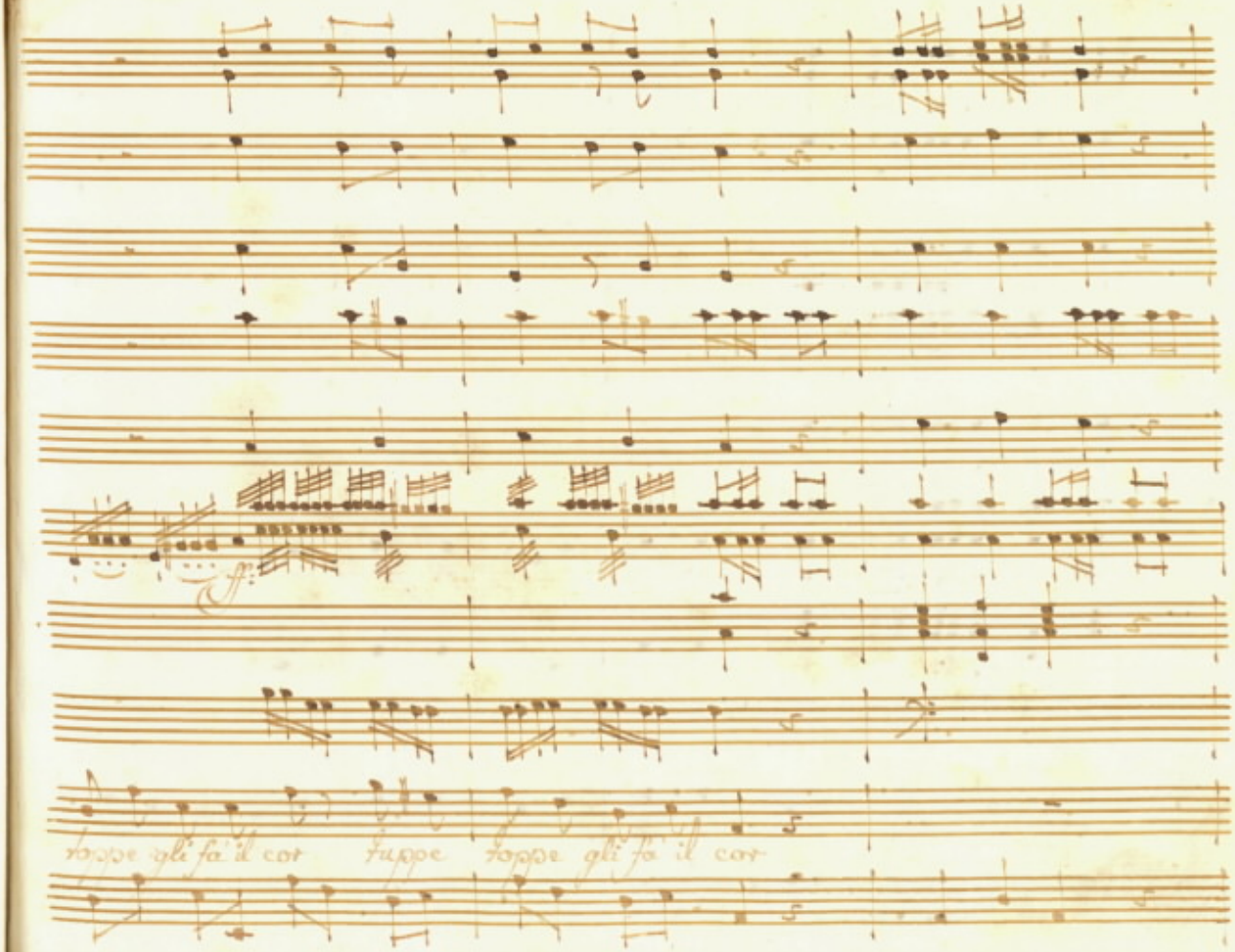

Soli
for:
dato veterato Sgangherato che Sentendo la trombetta totoroto

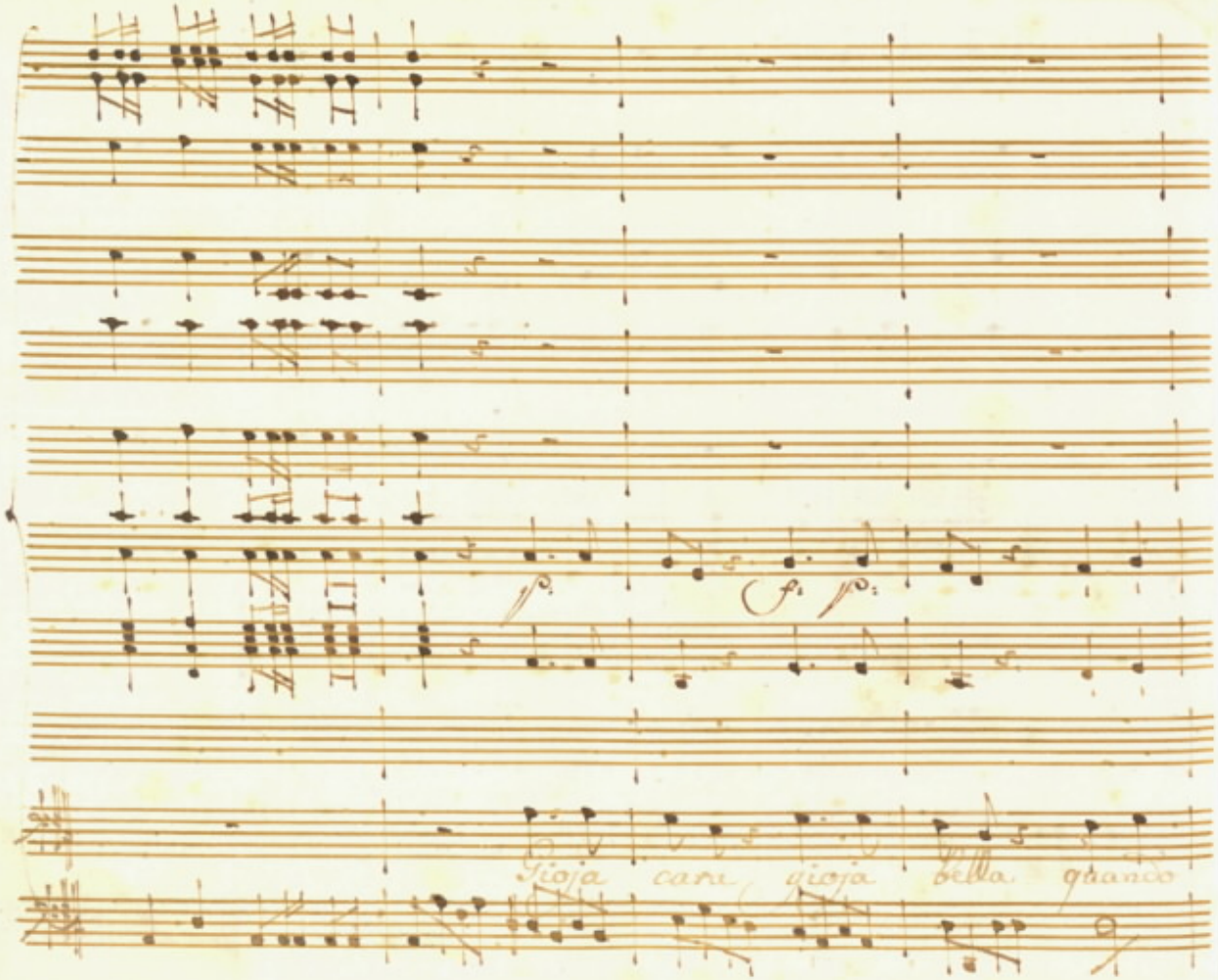

tatarata
il tamburo la Cornetta

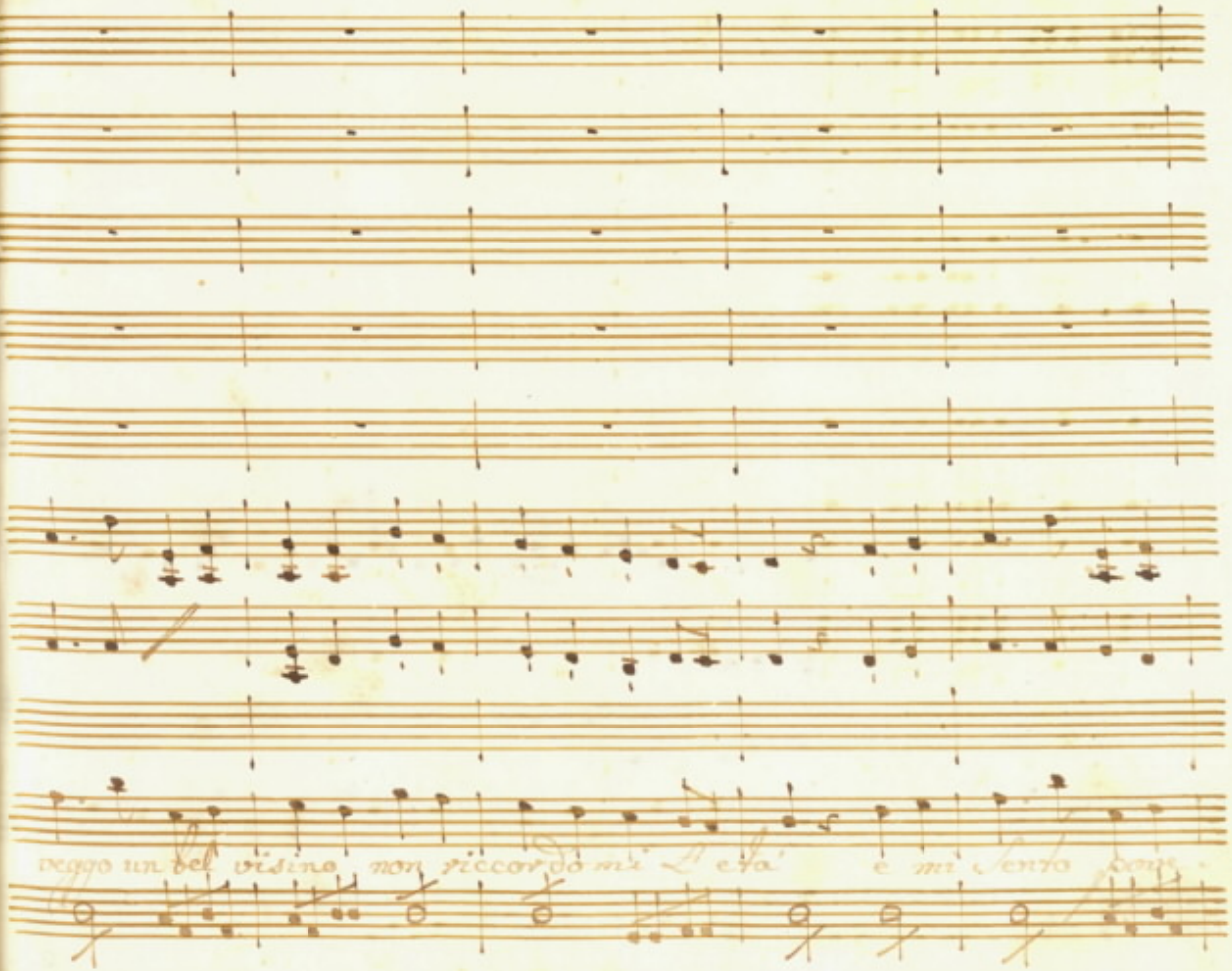

do do do do do
ta tara pata ta ta tara pata ta

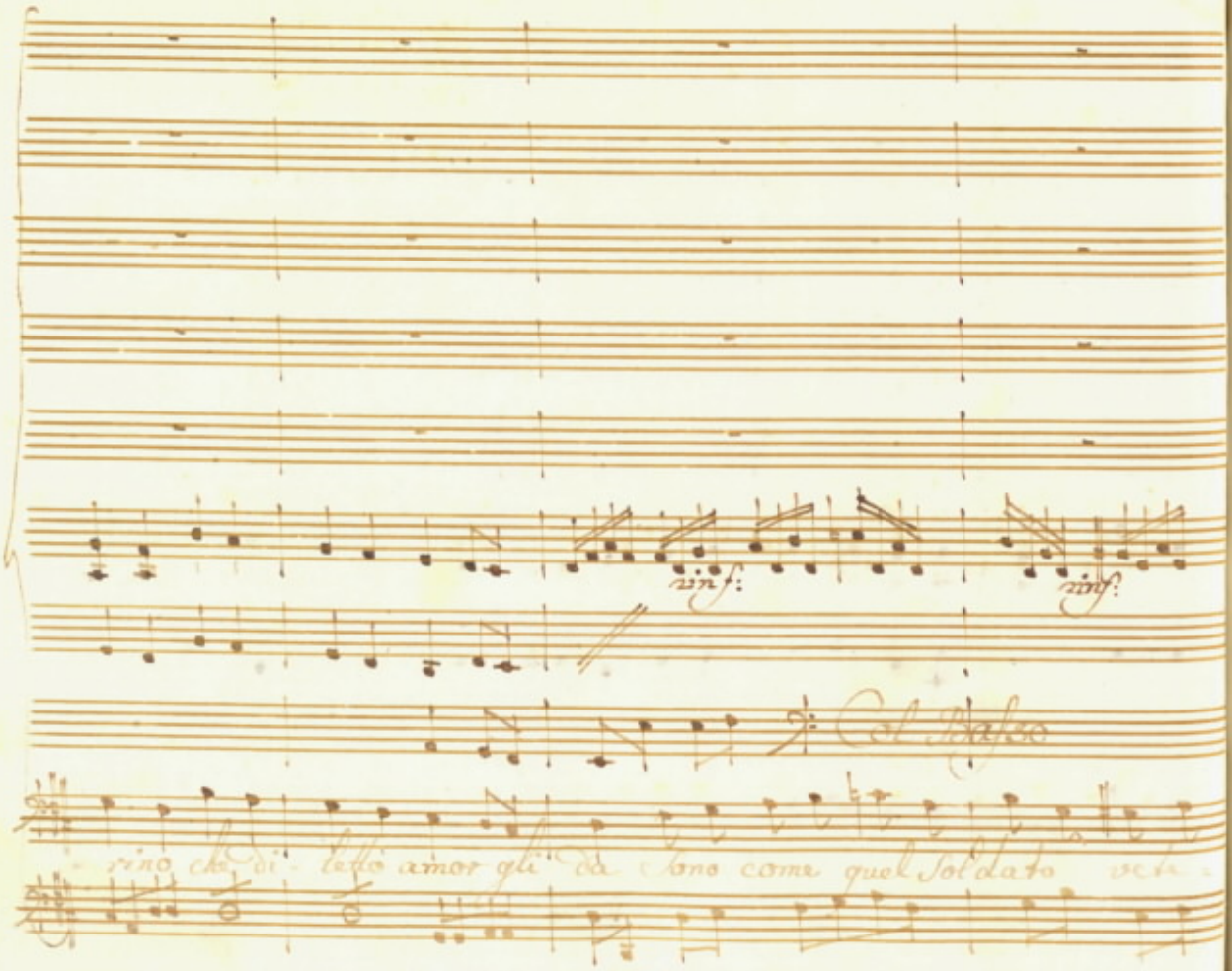

ta tarapata tarapata che sentendo la trombetta il tam:

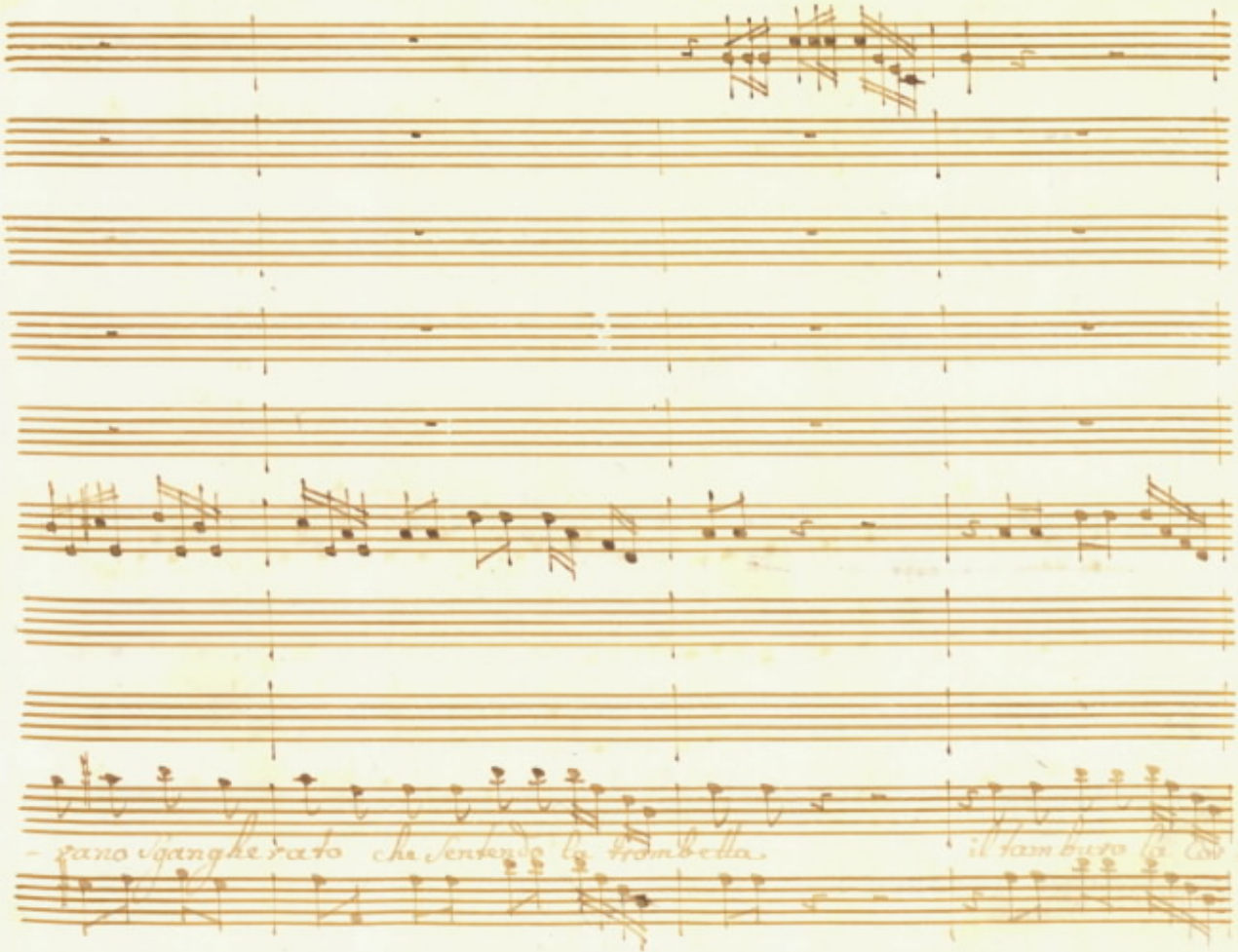

buro o la Cornetta si risveglia suo valor tuppo toppe gli fa il cor tuppo

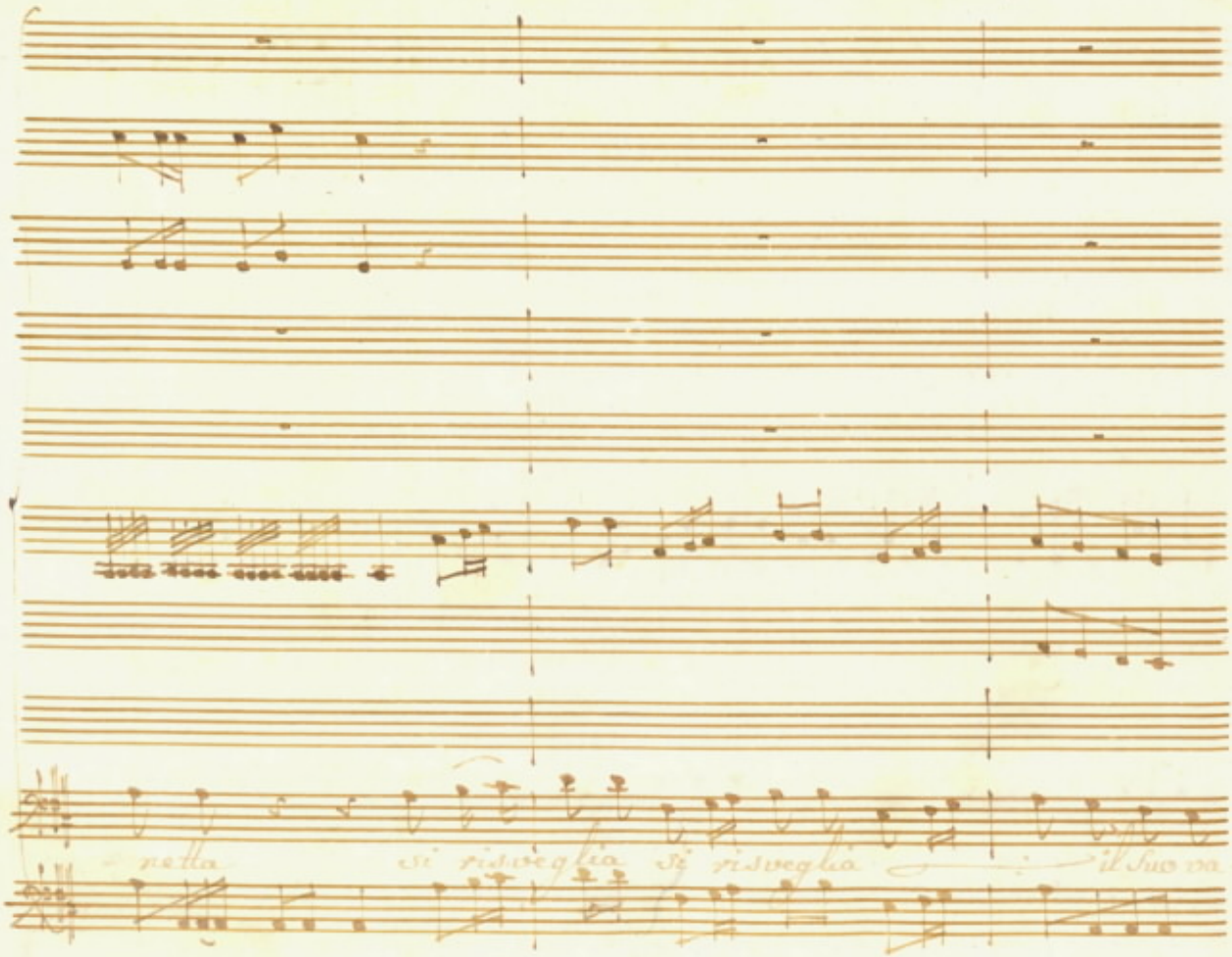

f:
toppe gli fa il cor
fuppe
toppe gli fa il cor

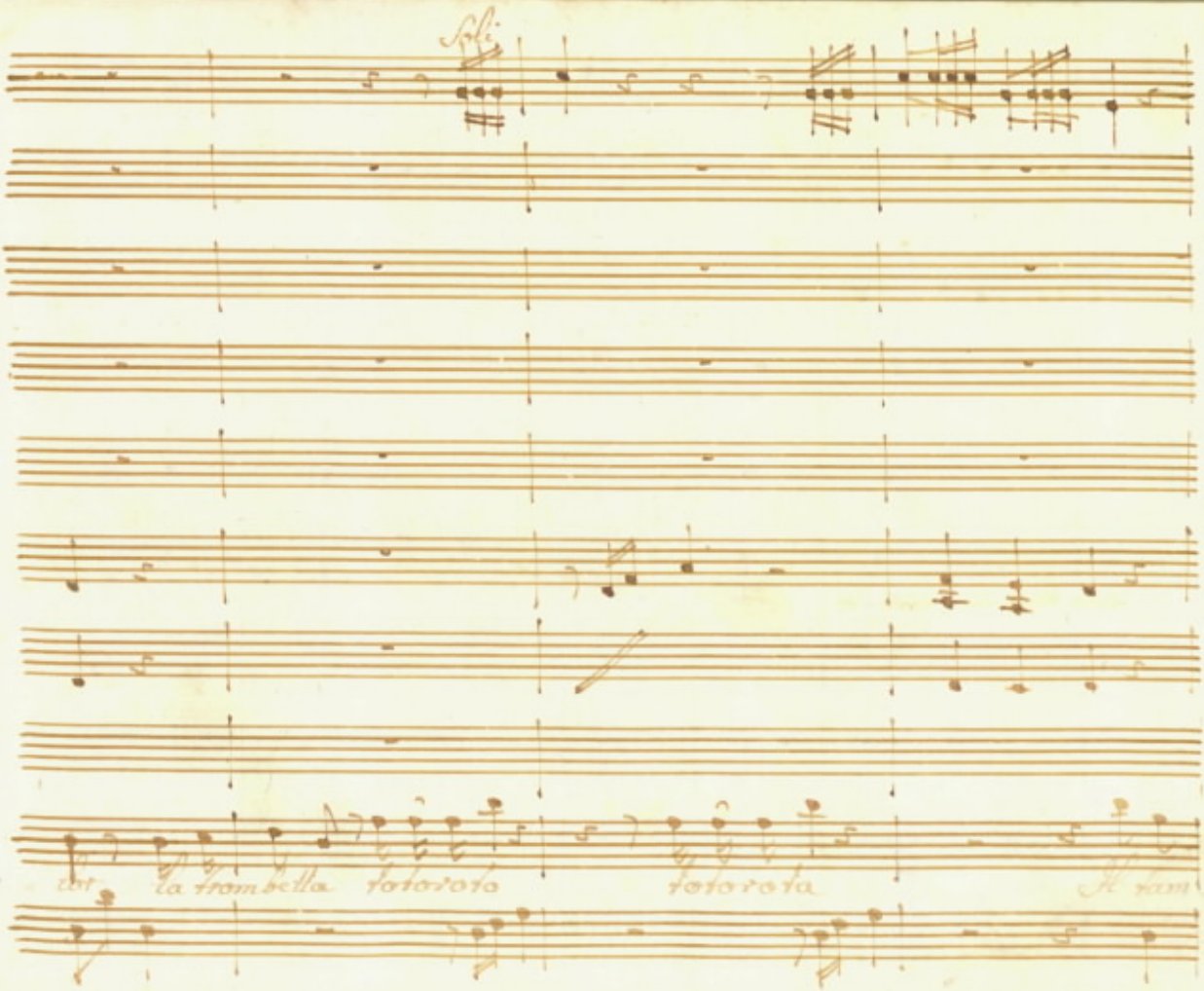

Gioja cara gioja bella quando

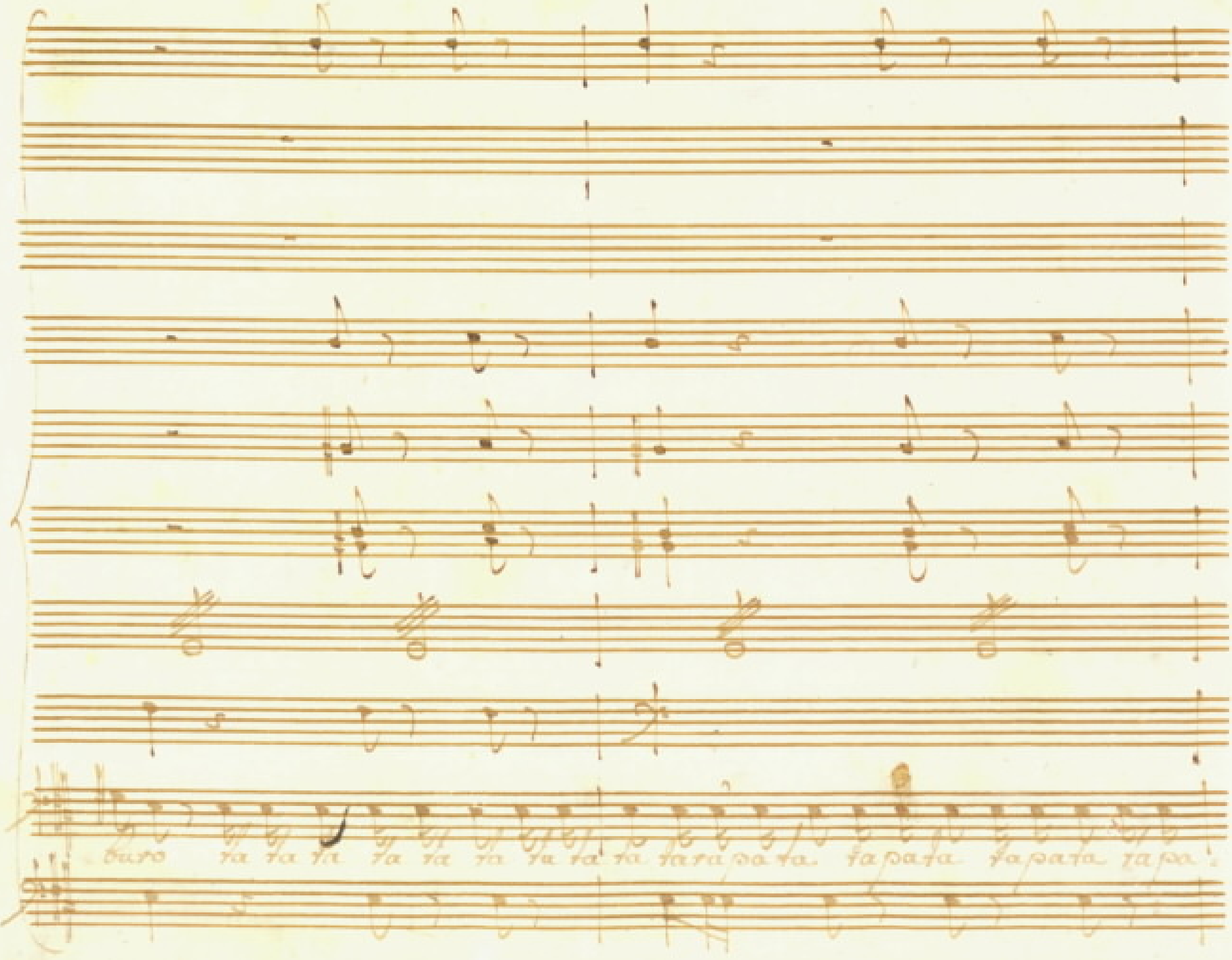

veggo un bel visino non riccordo mi l'età è mi sento

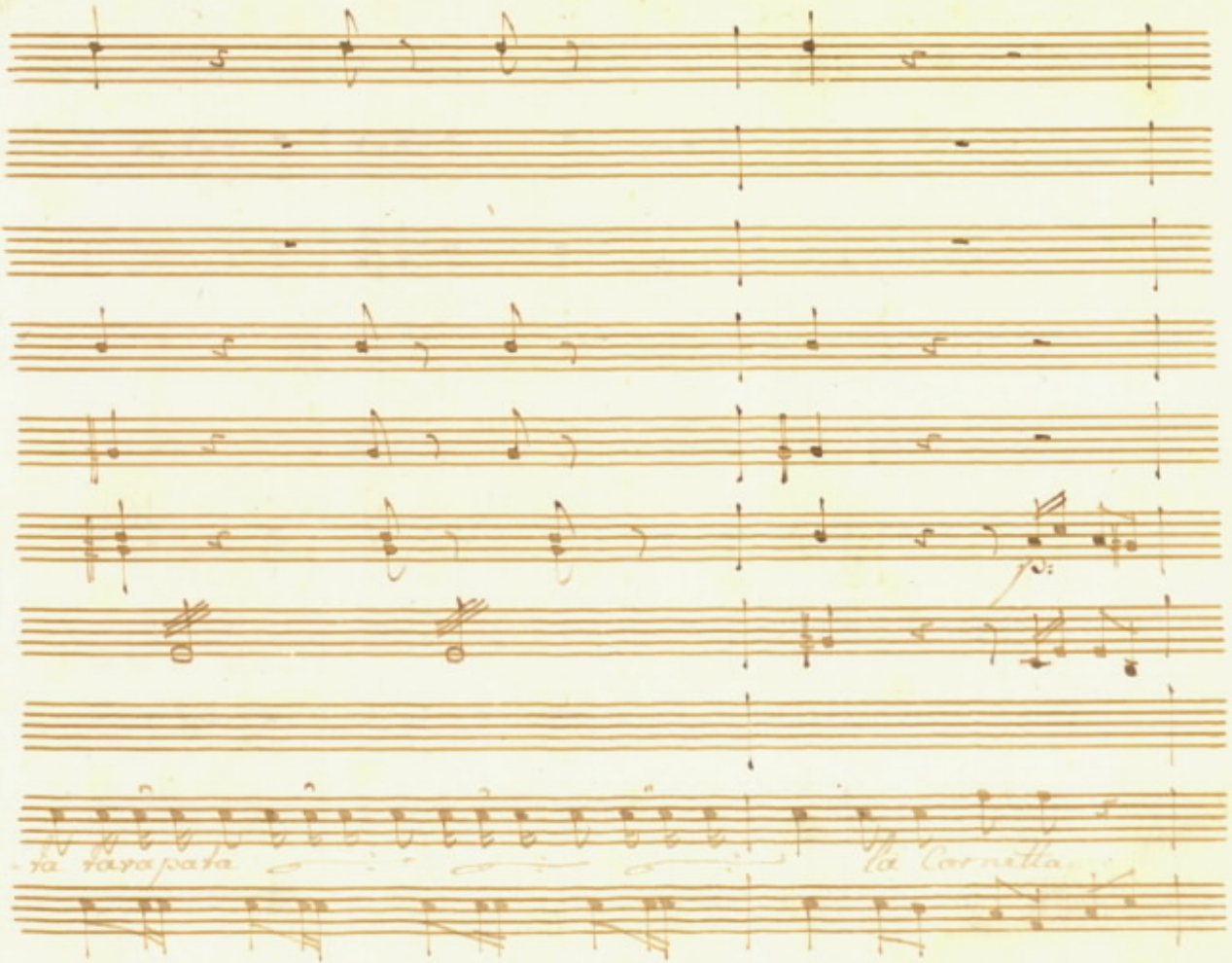

rinf:
rinf:
Col Basso
rino che di letto amor gli da sono come quel Soldato vete

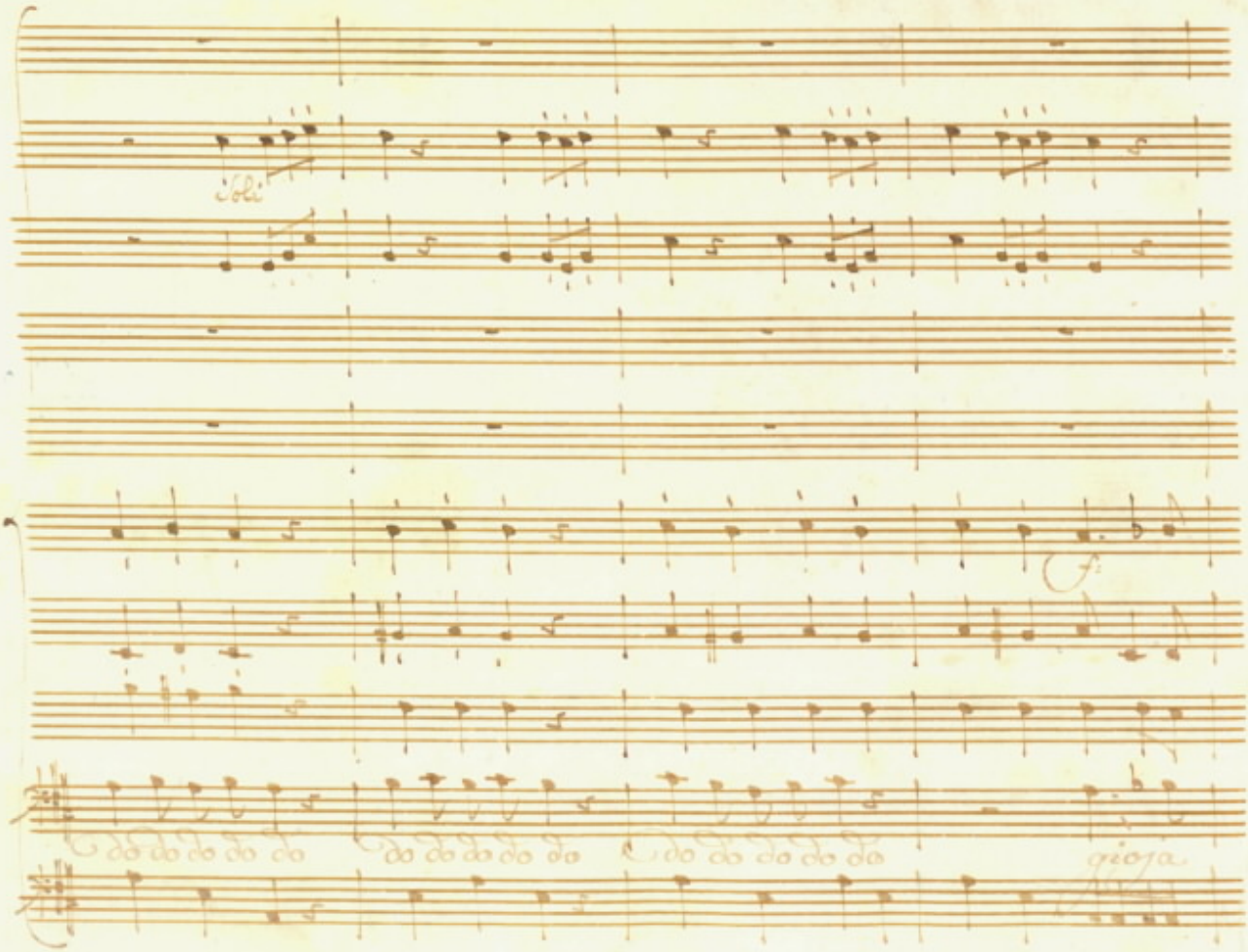

-rano sgangherato che sentendo la trombetta
il tamburo la Cor

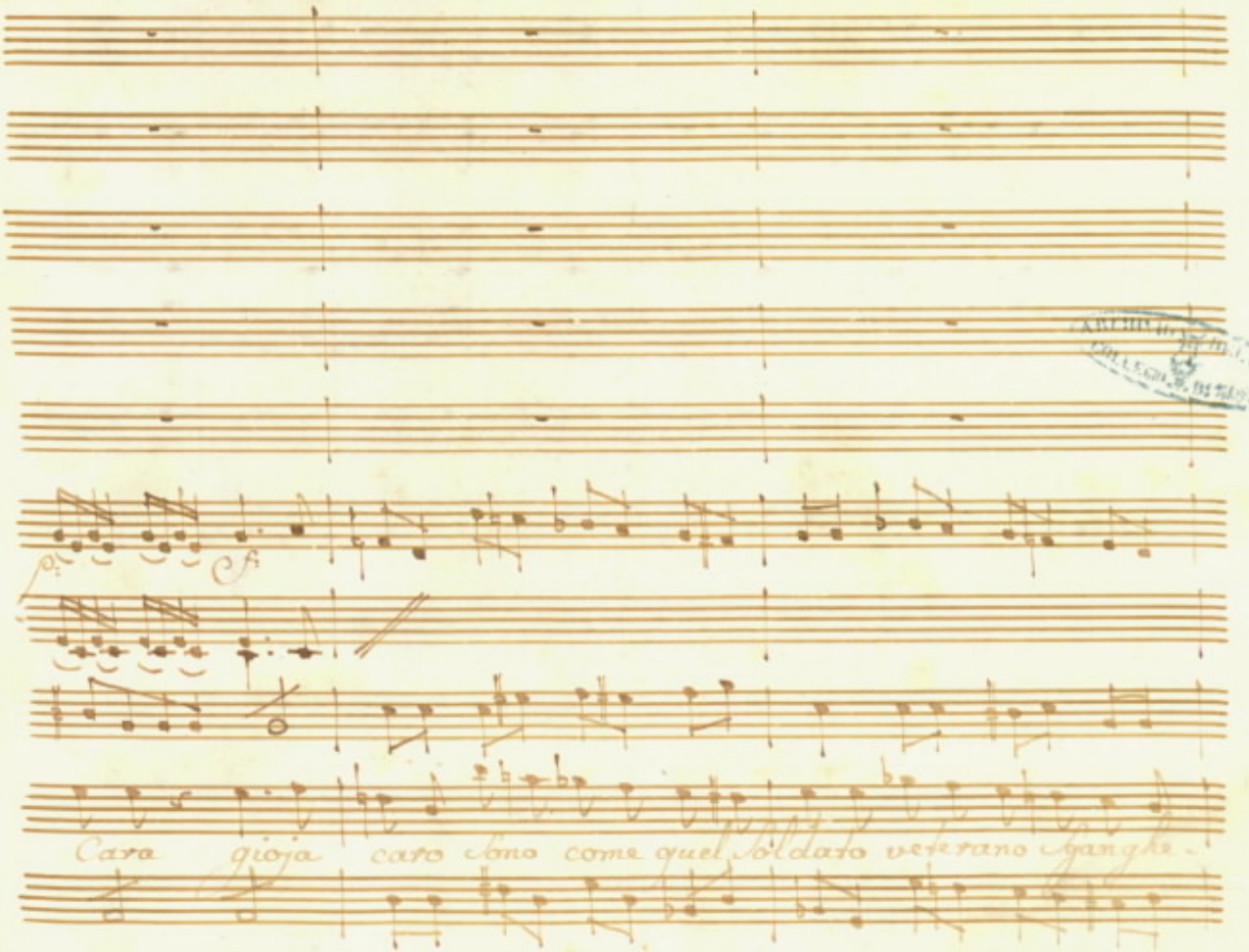

nella
si risveglia
si risveglia
il suo va

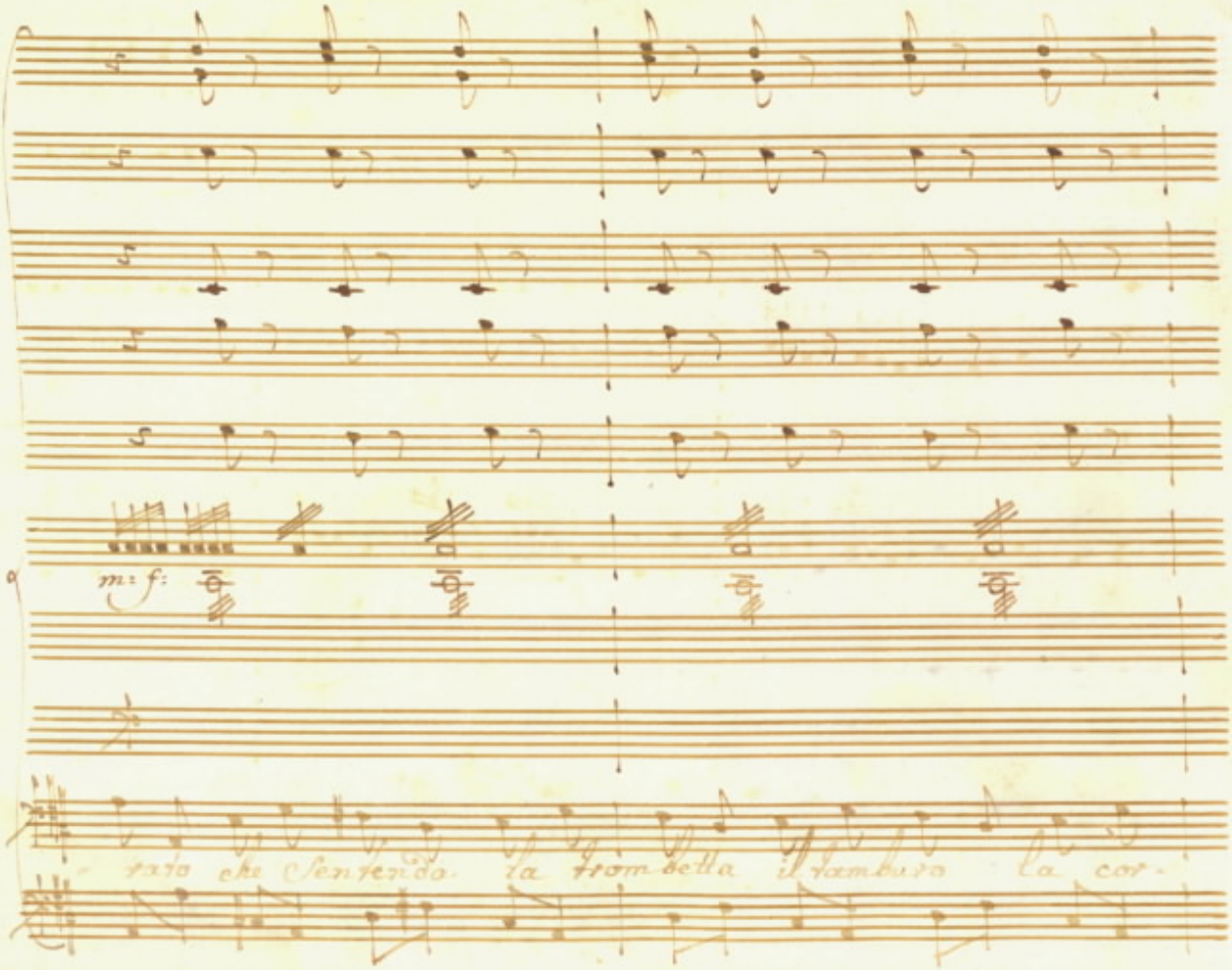

Soli
la trombetta totoroto
totorota
Il tam

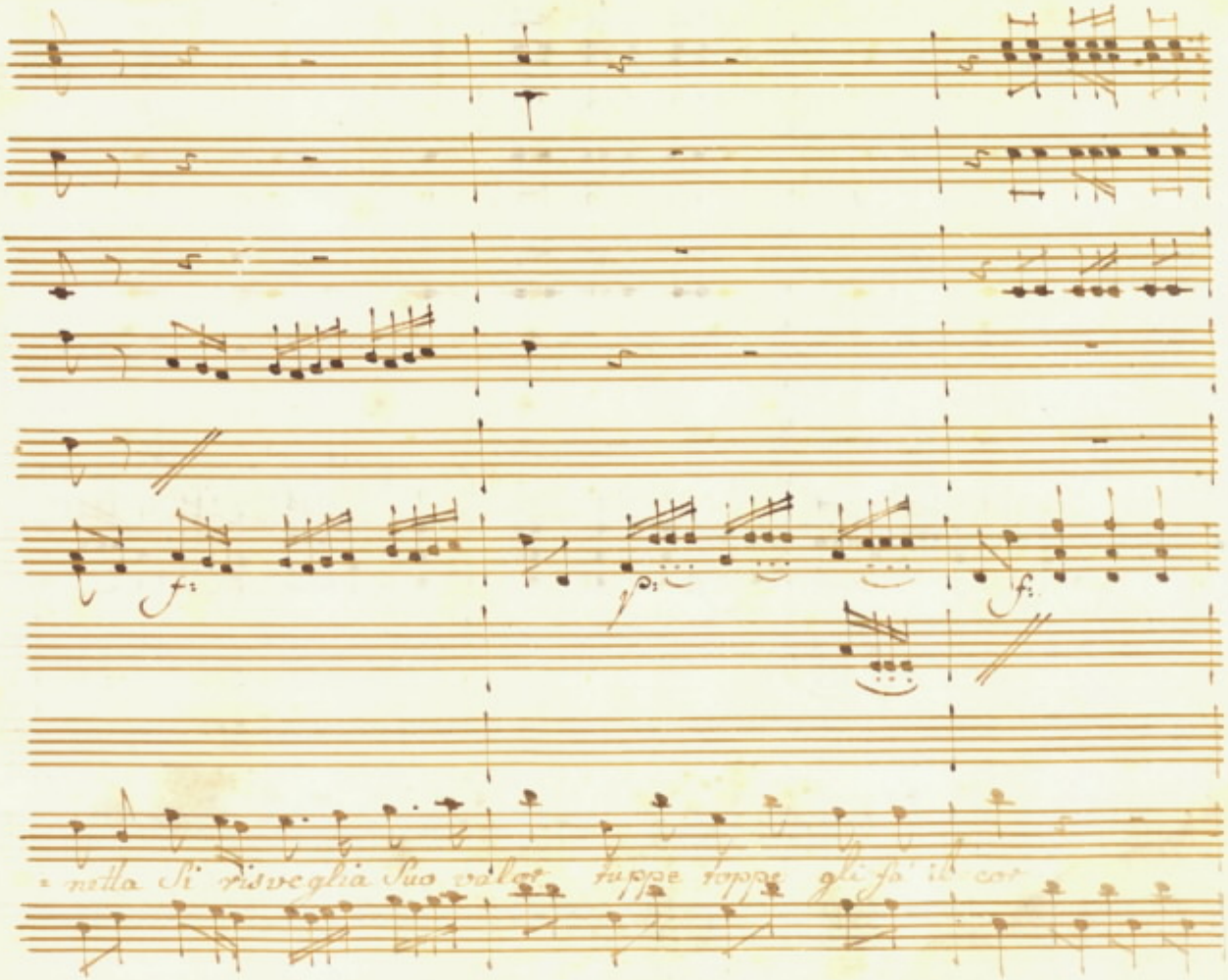

buro ta ta ta ta ta ta ta ta ta tarapata tapata tapata tapa:

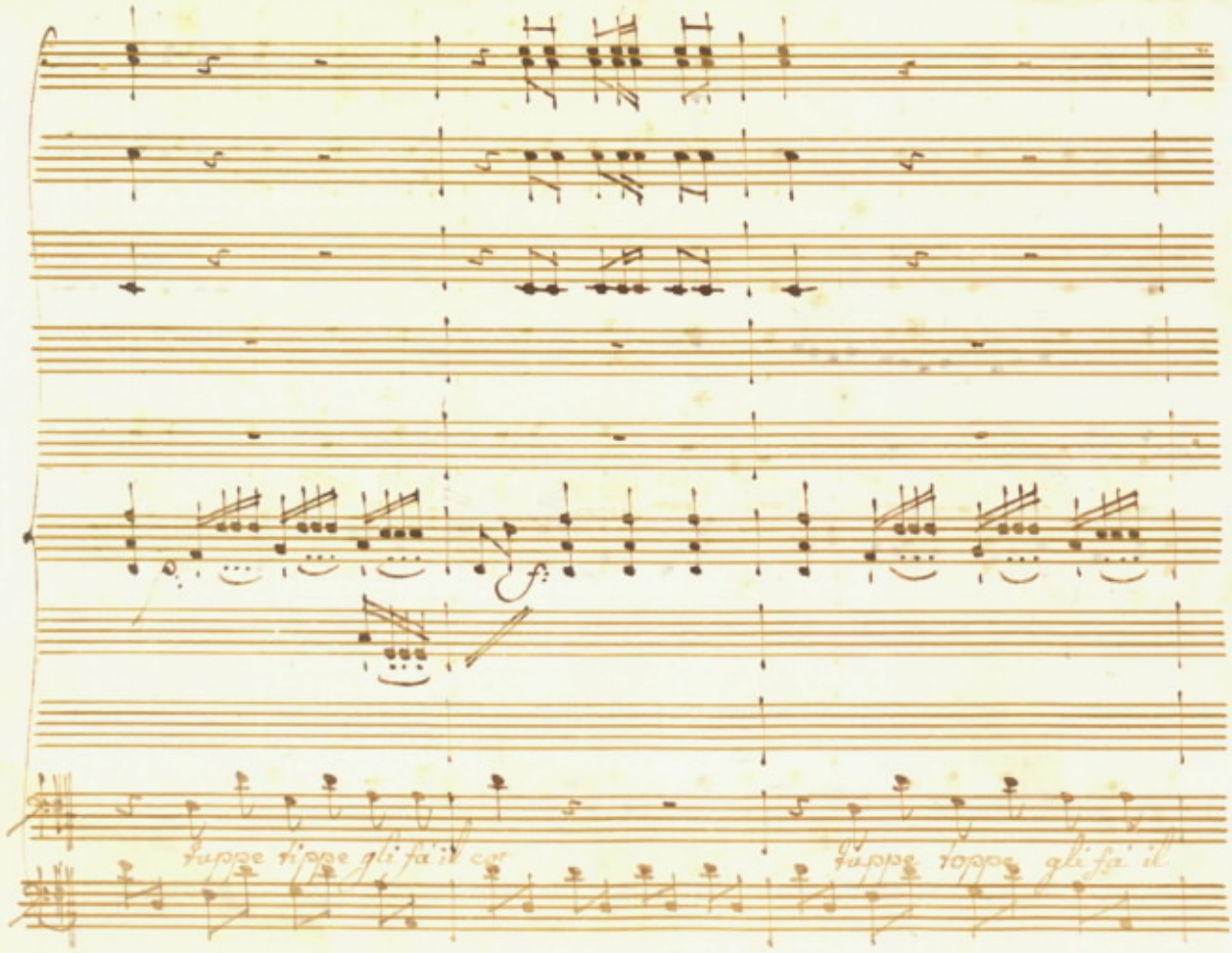

ra rayapata
la Cornetta

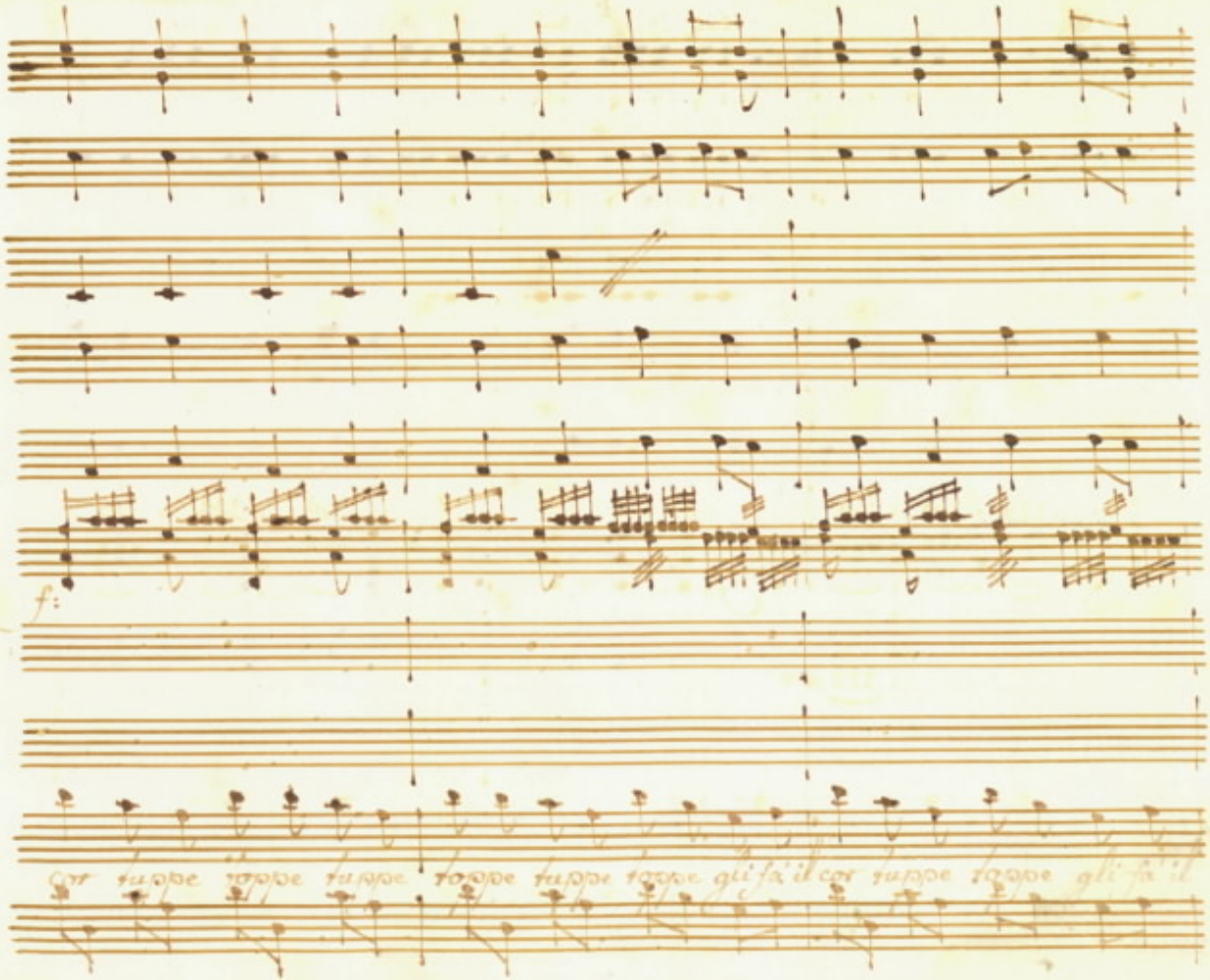

Soli
do do do do do
do do do do do
do do do do do
gioja

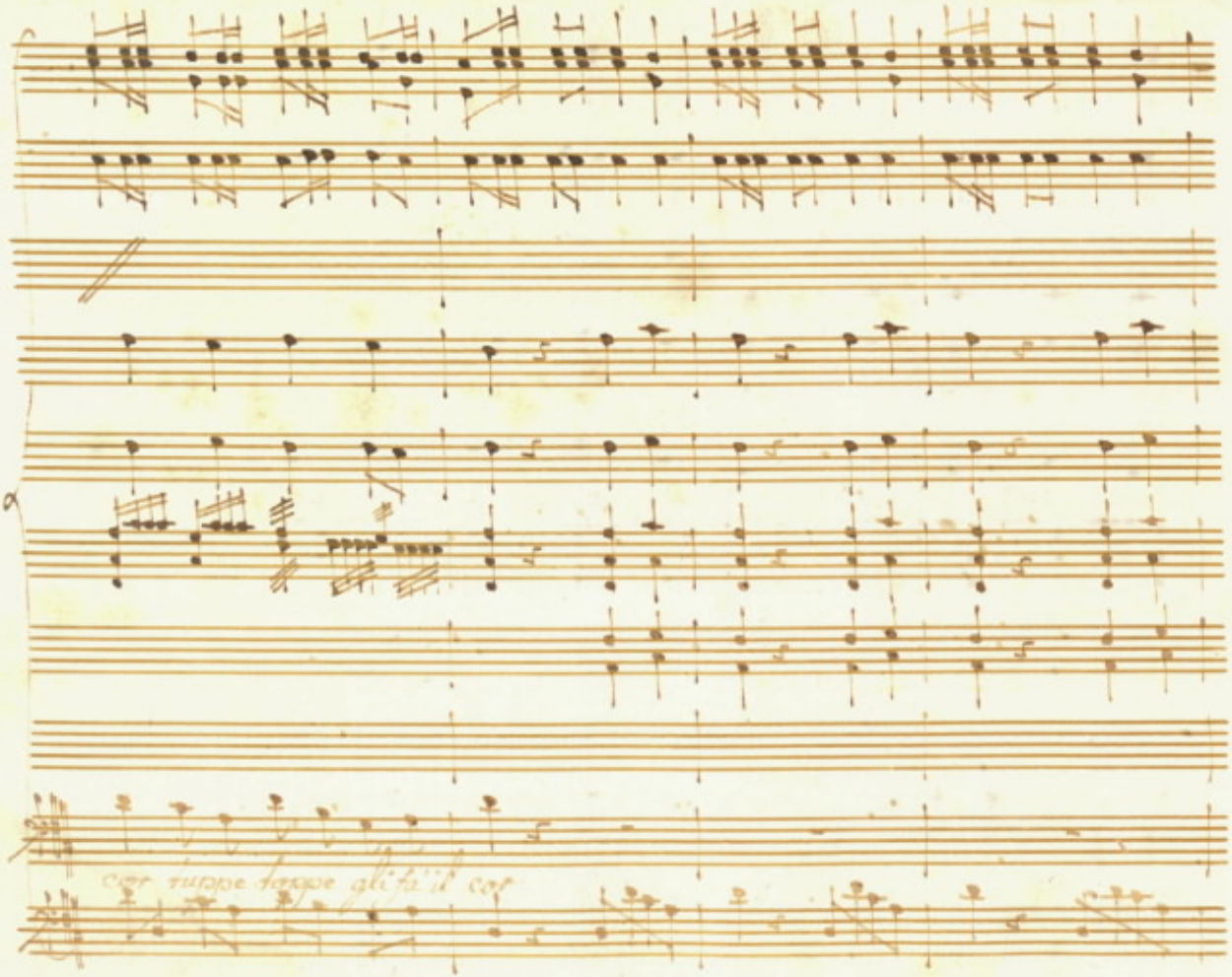

Cara gioja caro sono come quel soldato veterano sganghe-

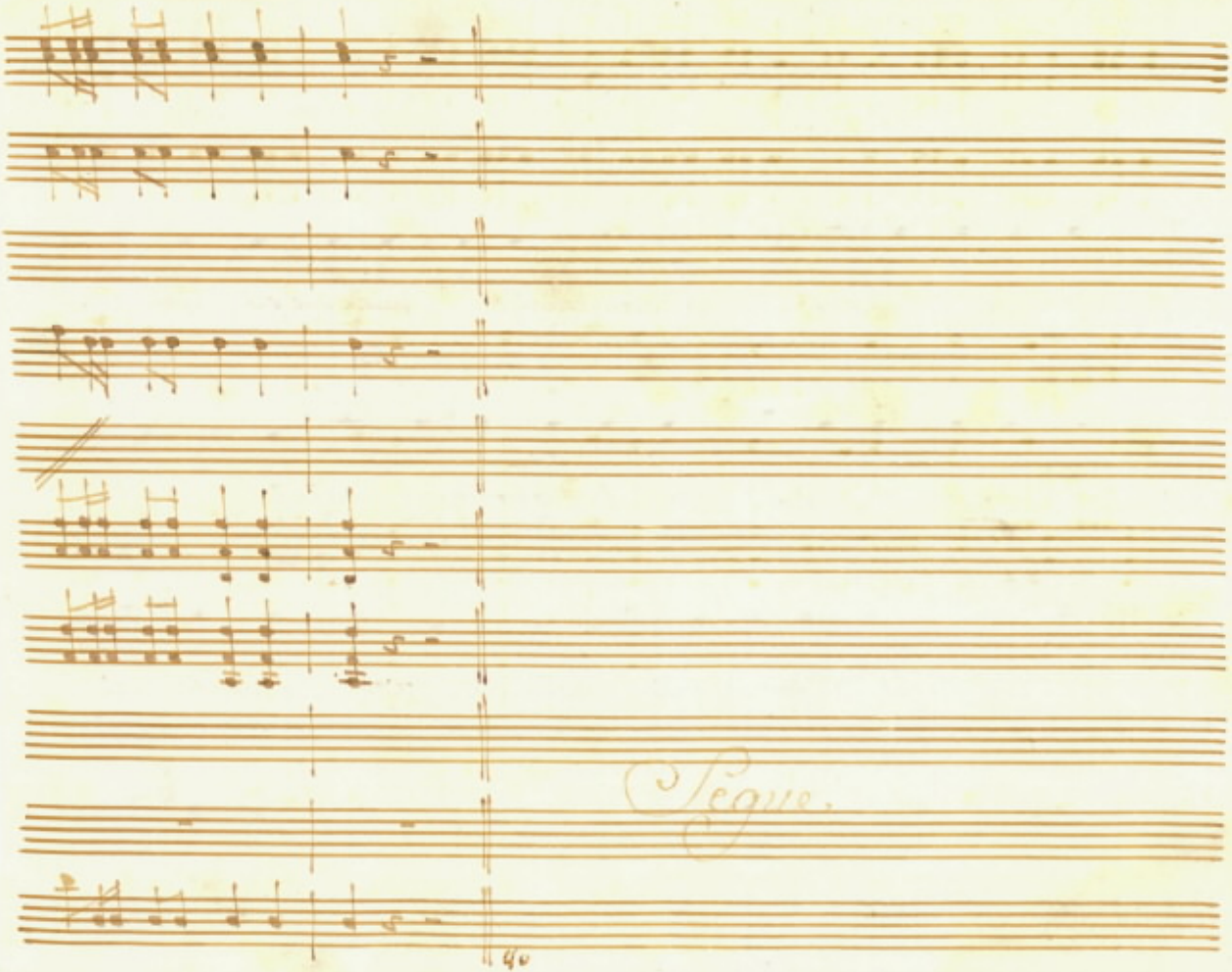

m: f:
- tato che Sentendo la trombetta il tamburo la cor-


f:
p:
f:
= netta Si risveglia Suo valor tuppe toppe gli fa' il cor


ruppe ruppe gli fa' il cor
ruppe roppe gli fa' il


f:
Or tuppe toppe tuppe toppe tuppe toppe gli fa' il cor tuppe toppe gli fa' il


cor tuppe toppe gli fa il cor


Segue.
40

Scena XIV

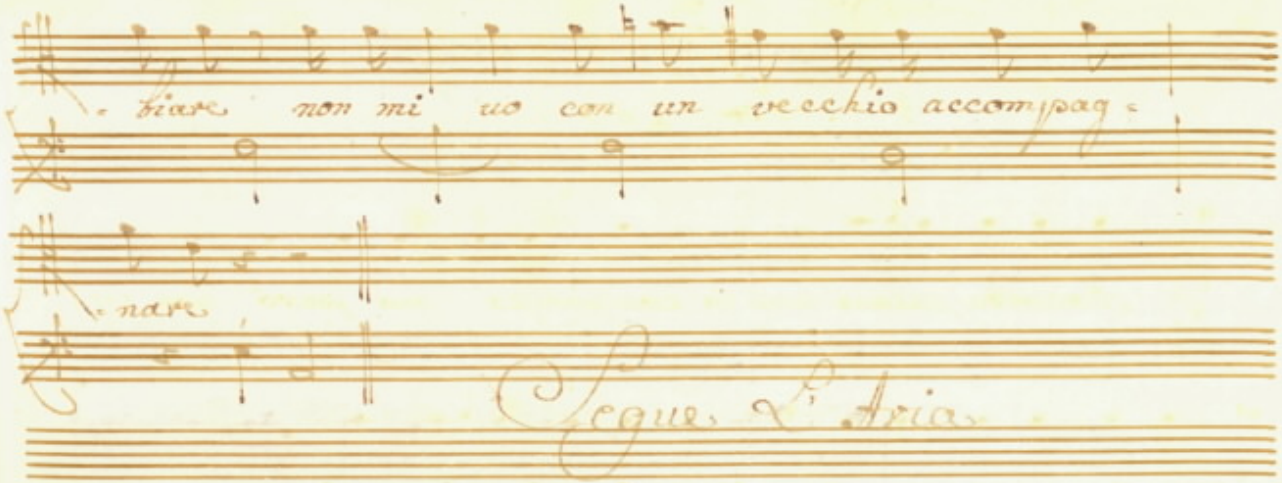
Angiolina Sola.

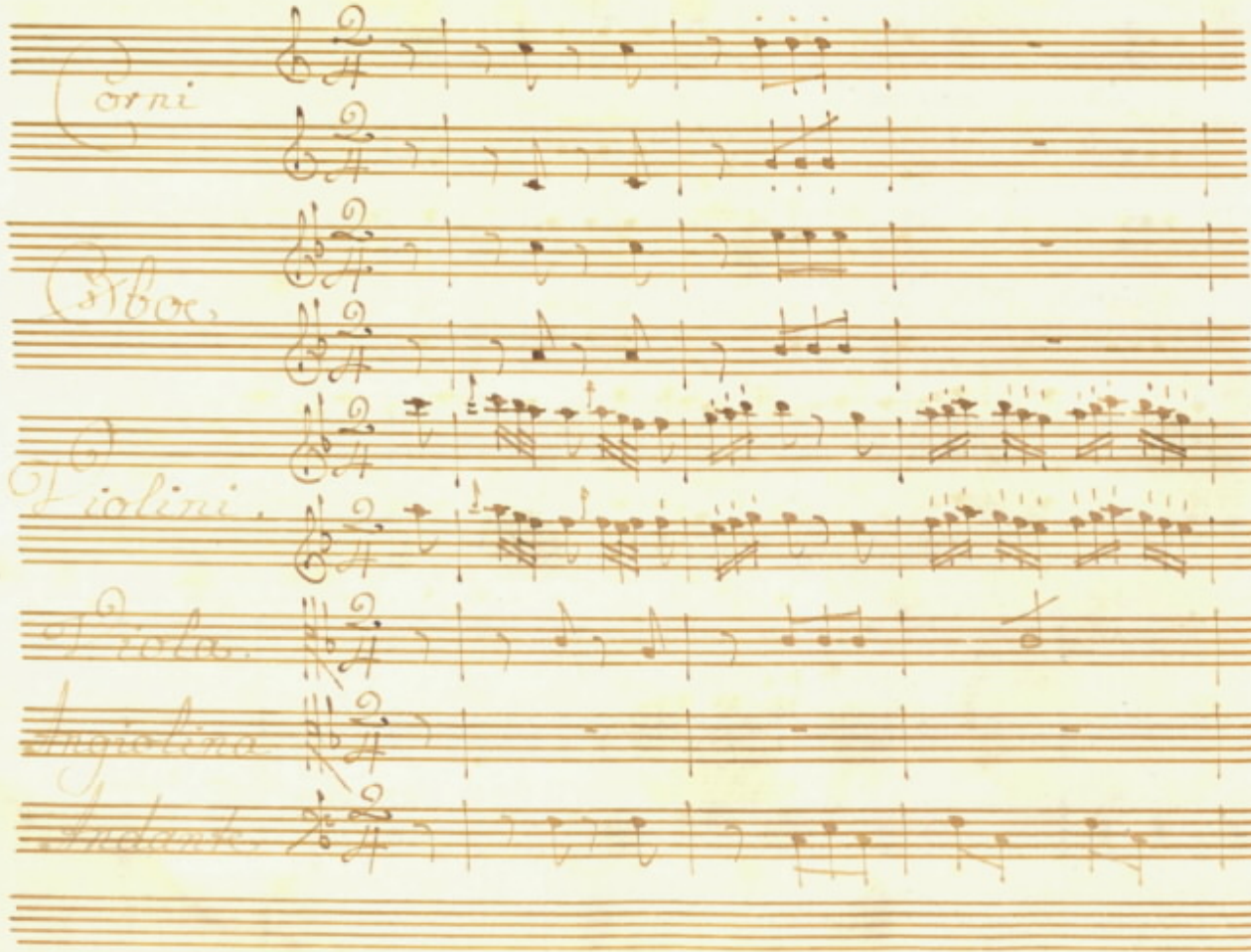
Pouvero galant' uom lo compatisco mà però non vo-

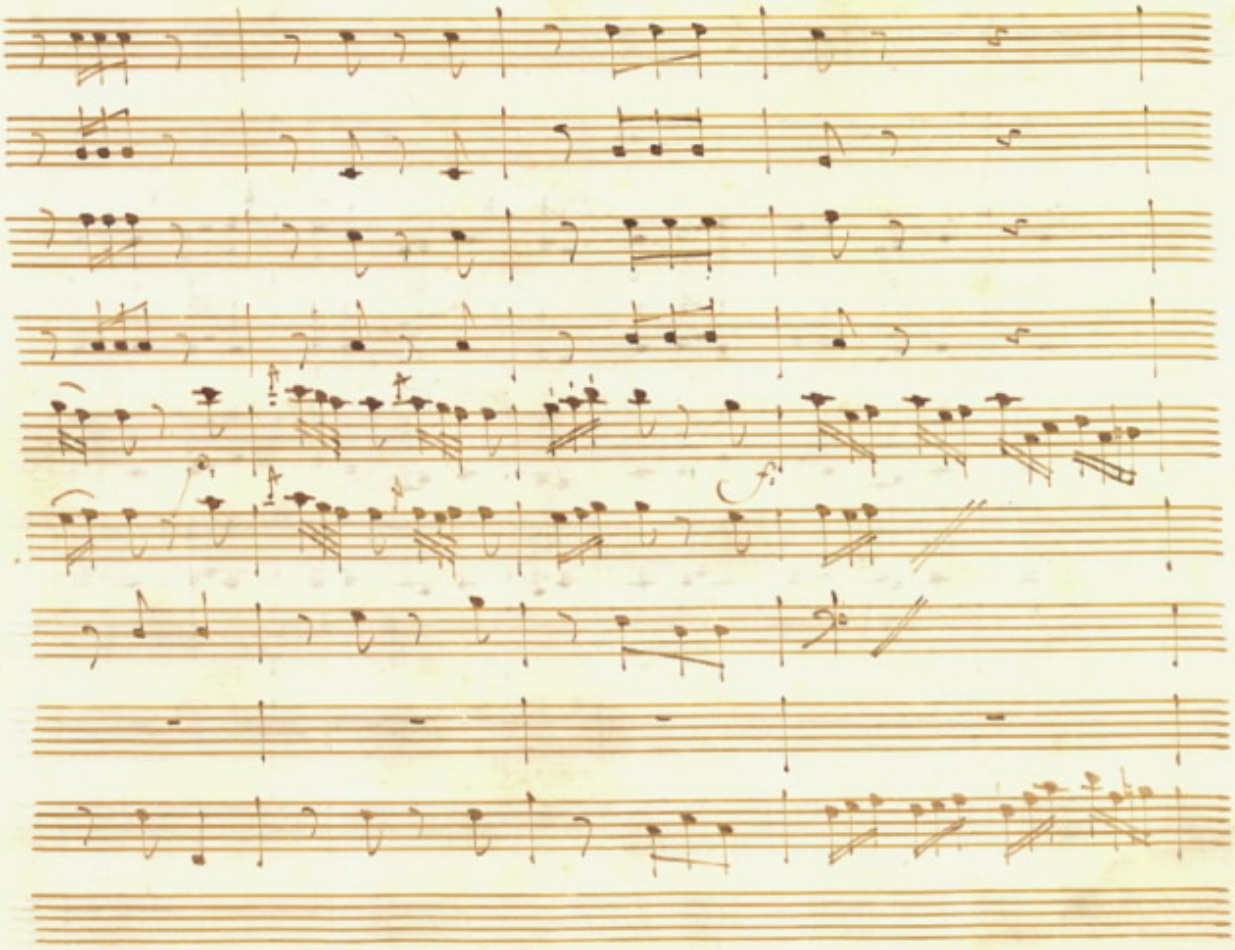
rei consumar con esso i giorni miei mi

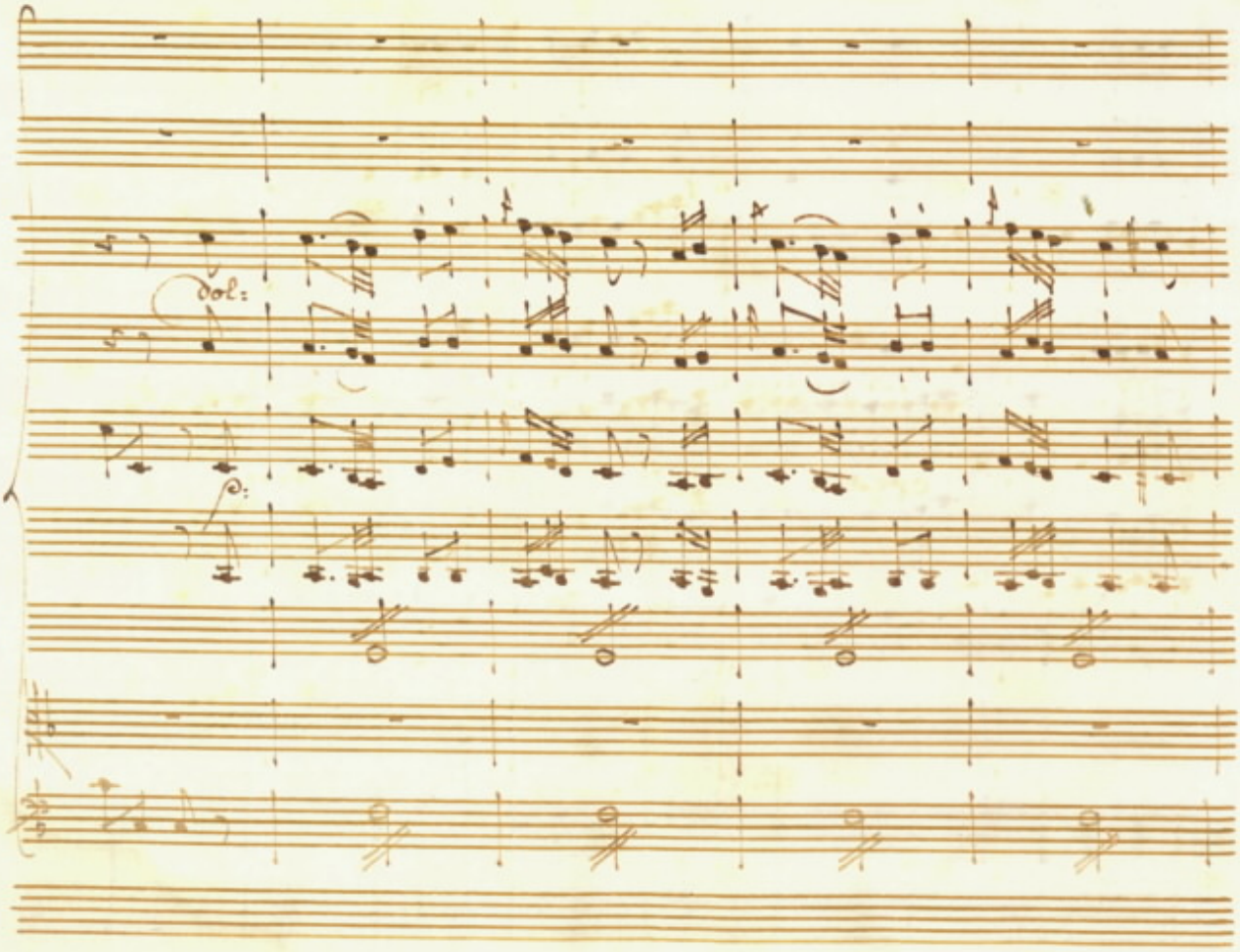
preme il mio giañin per a quis-tarlo farò quanto po-

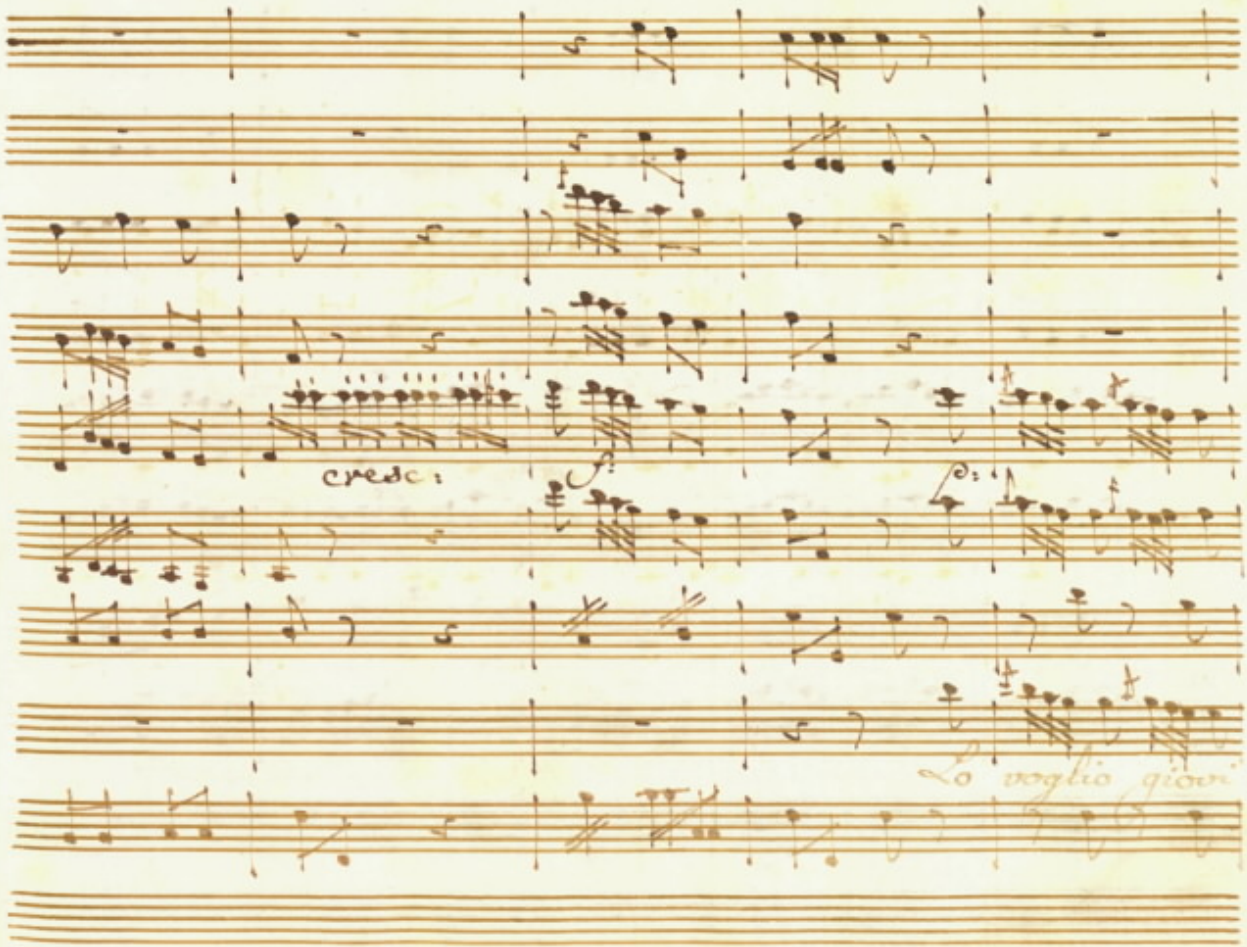
-trò mà quando mai non l'avessi d'auer, se ho, da Con-

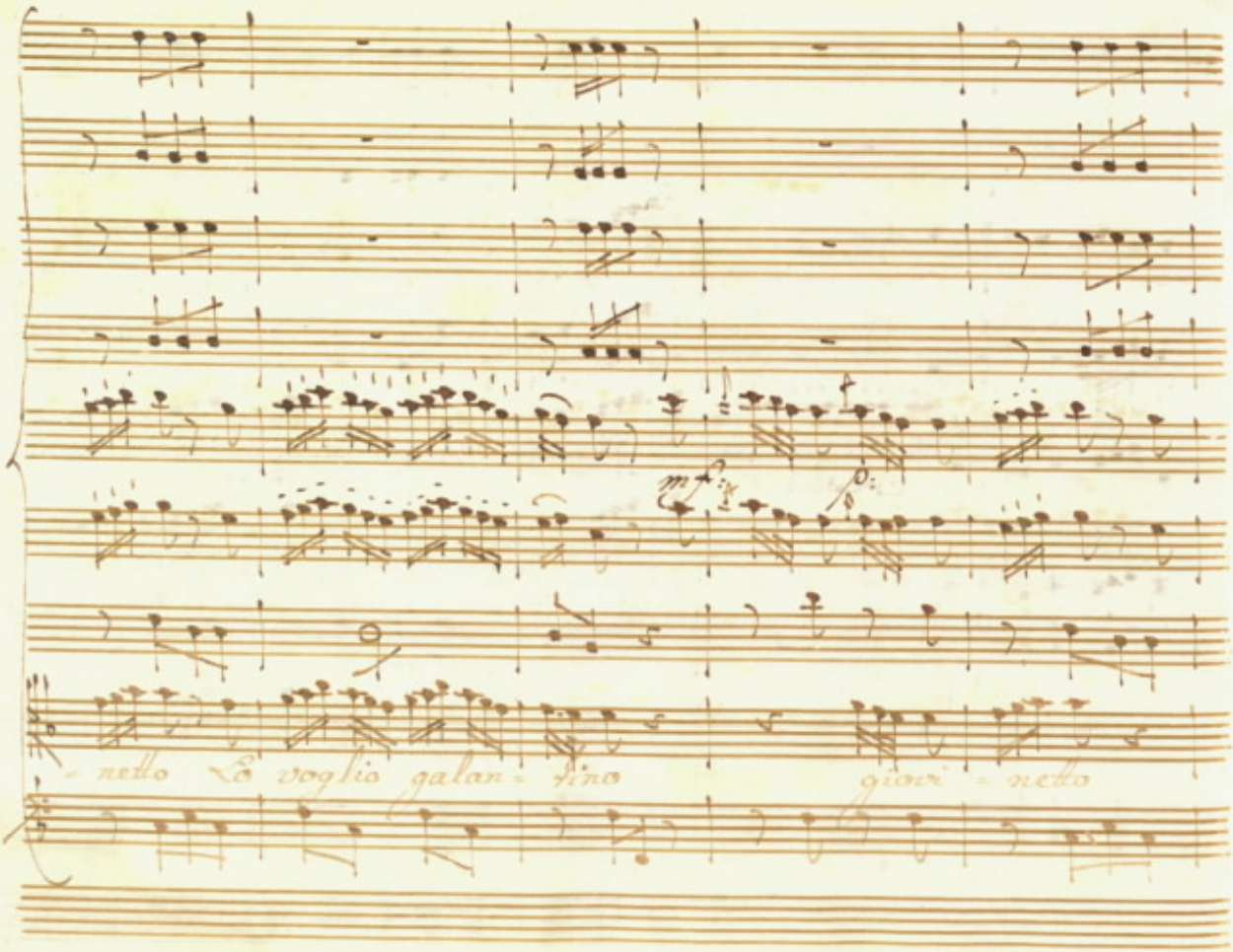

fiare non mi uo con un vecchio accompag:
nare
Segue l'Aria

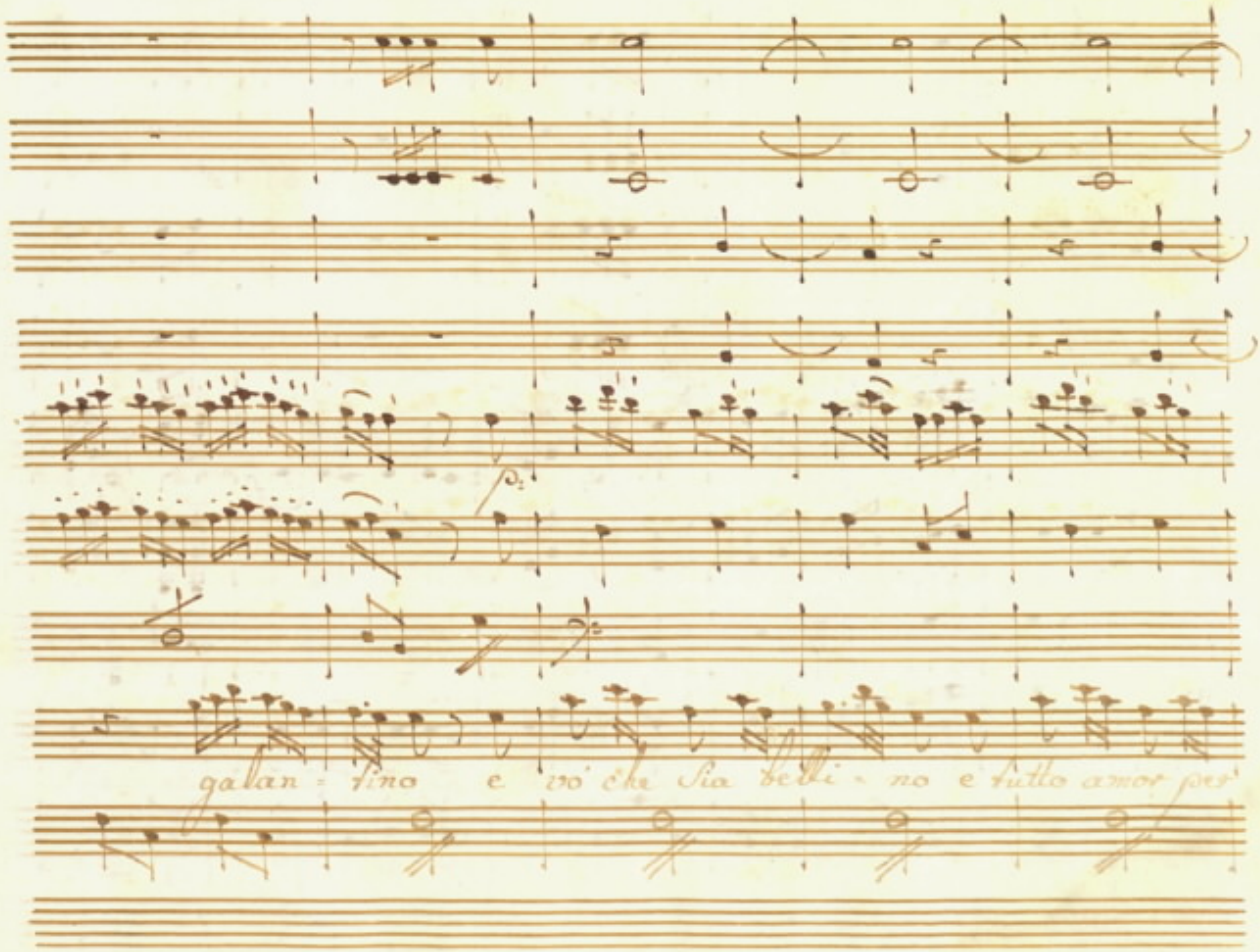

Corni
Oboe
Violini
Viola
Violoncello
Andante

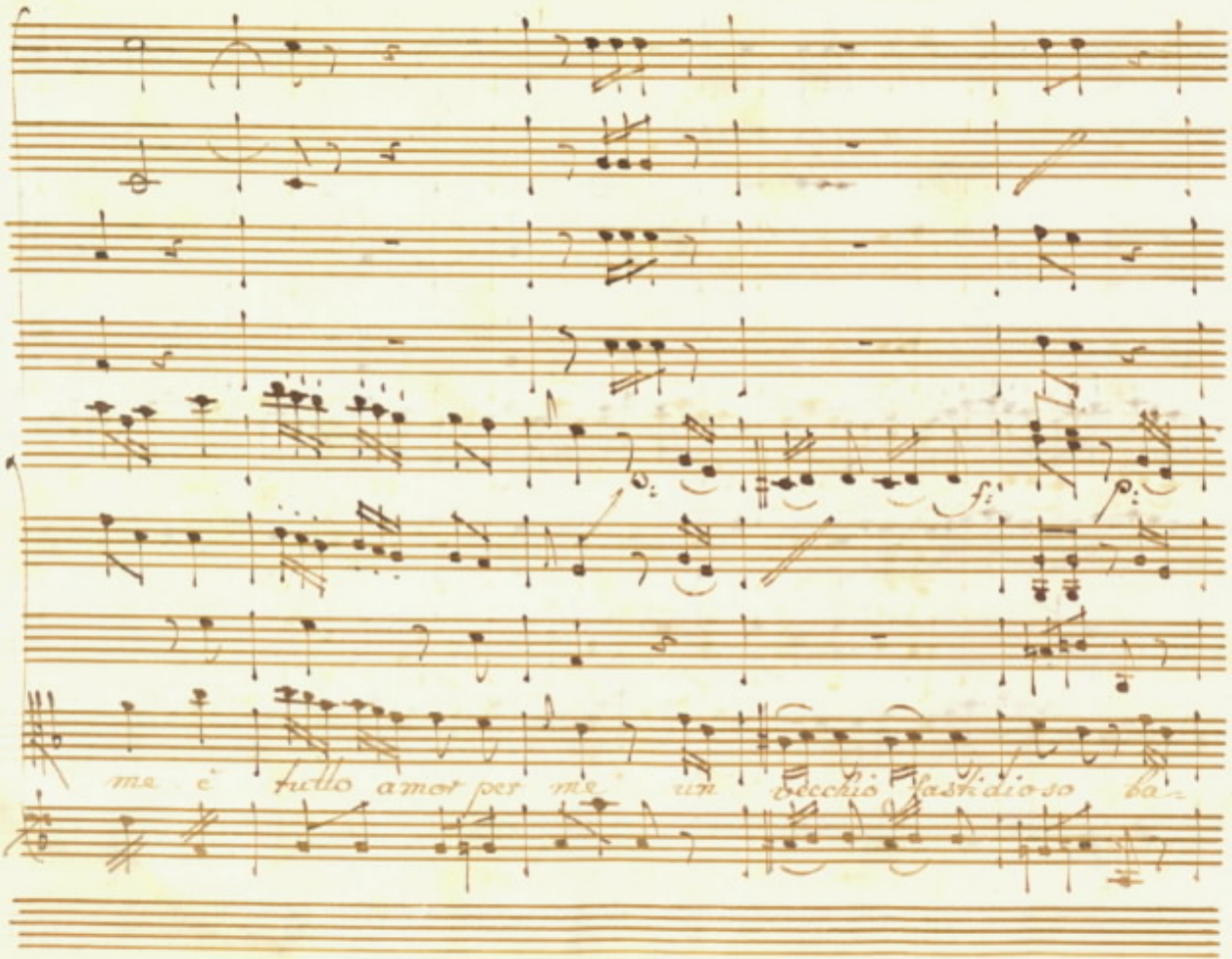



dol:
p:

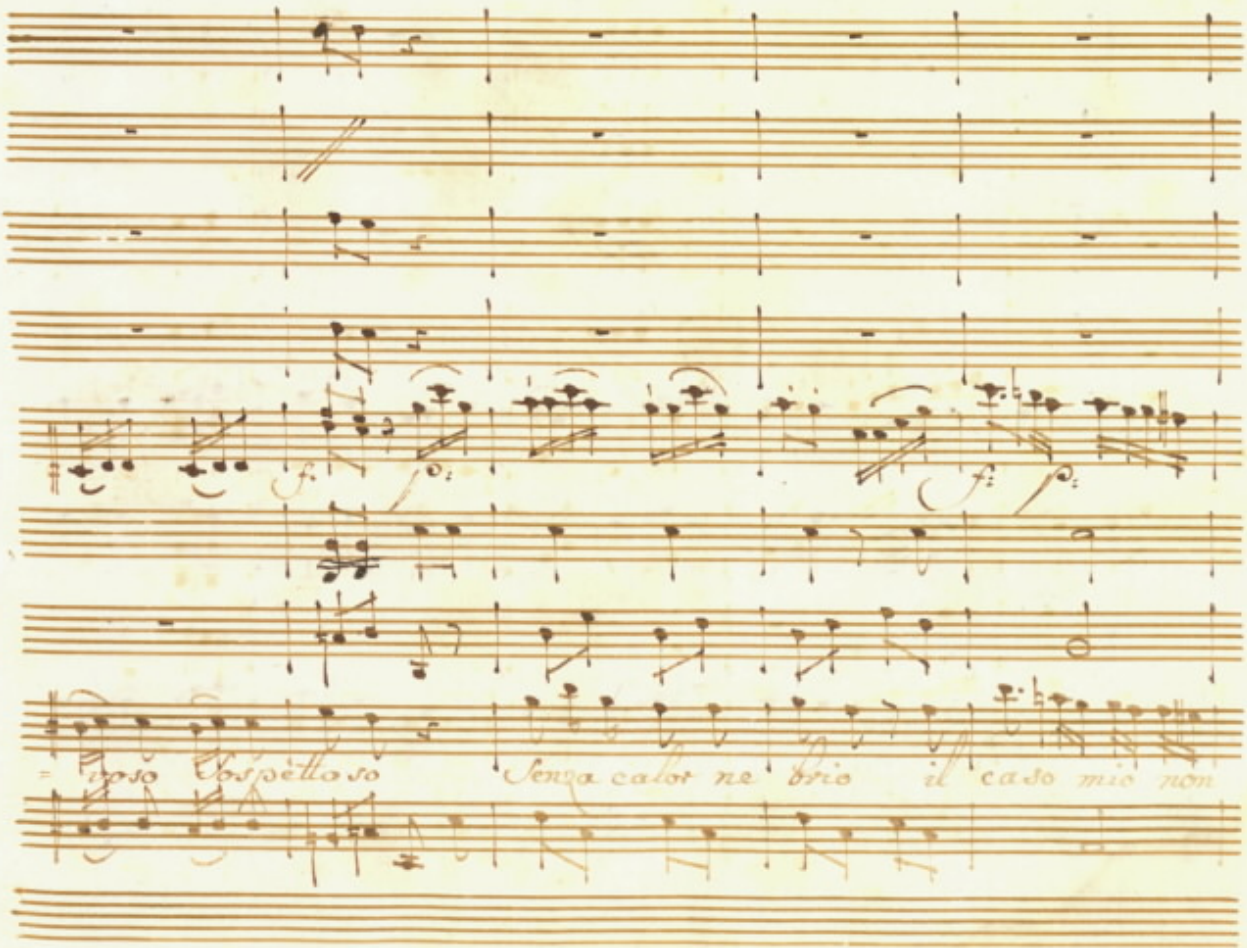

cresc:
Lo voglio gioir:

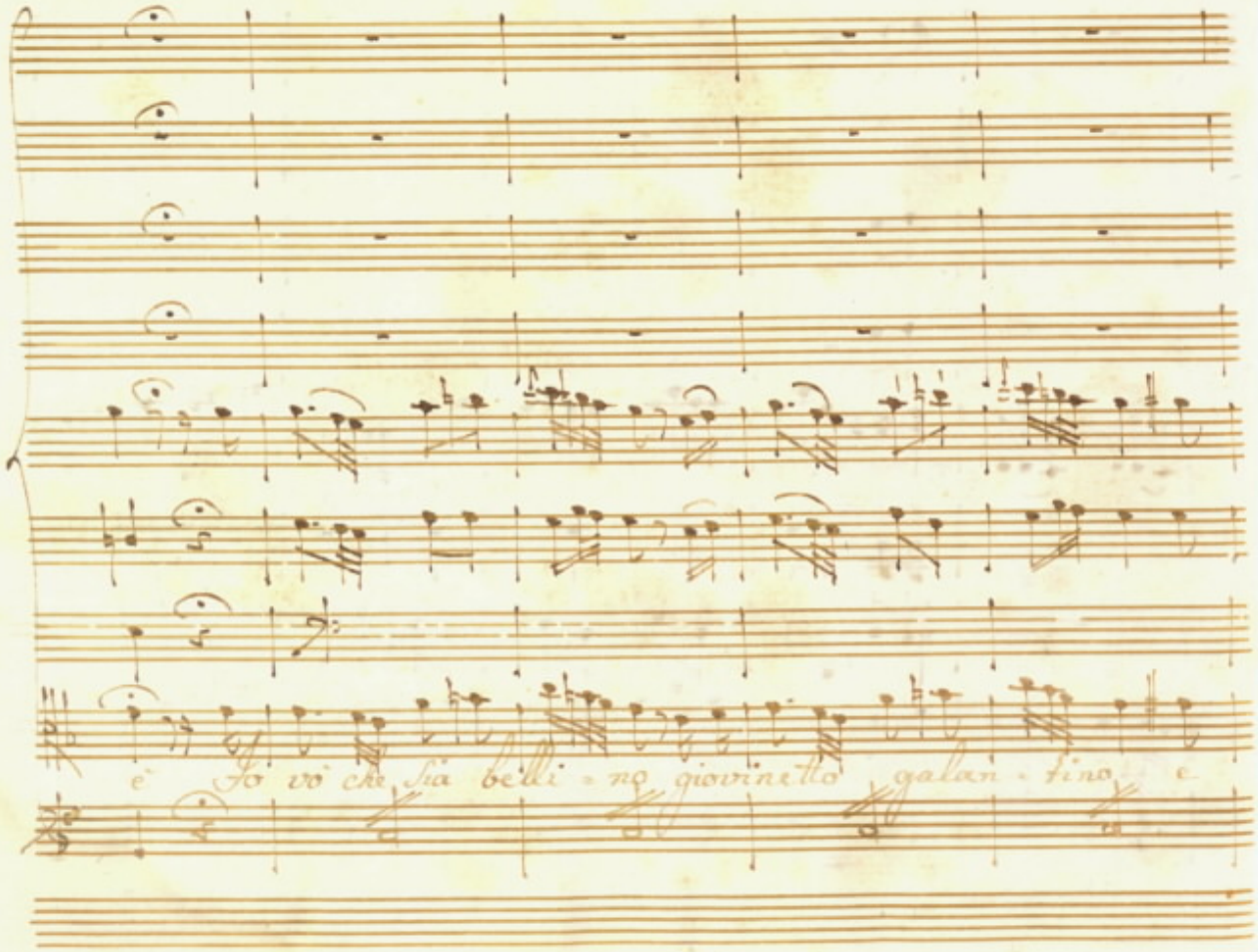

= netto Ò voglio galan = fino
giorn = netto

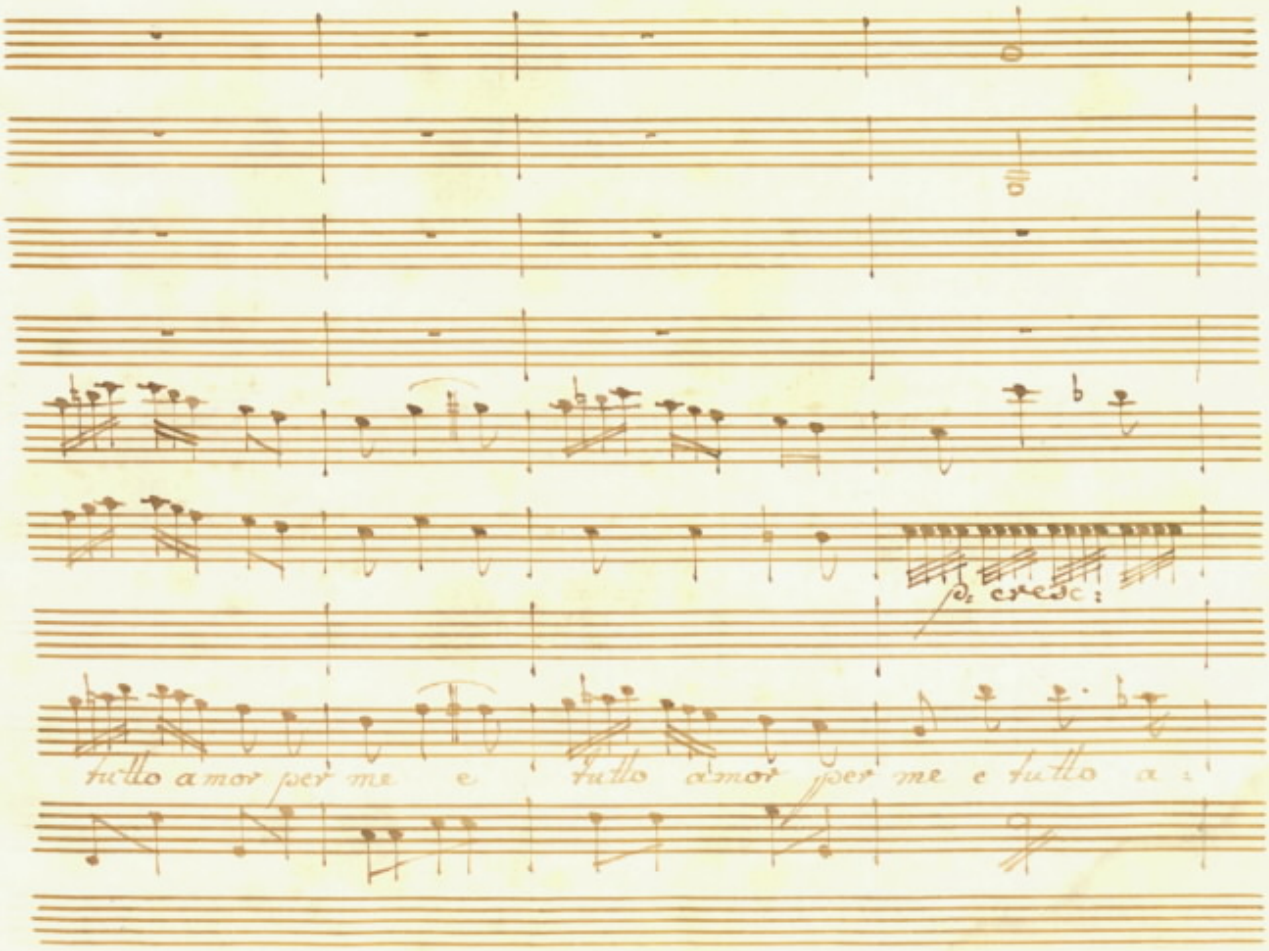

galan = tino e vò che sia bell' = no e tutto amor per'

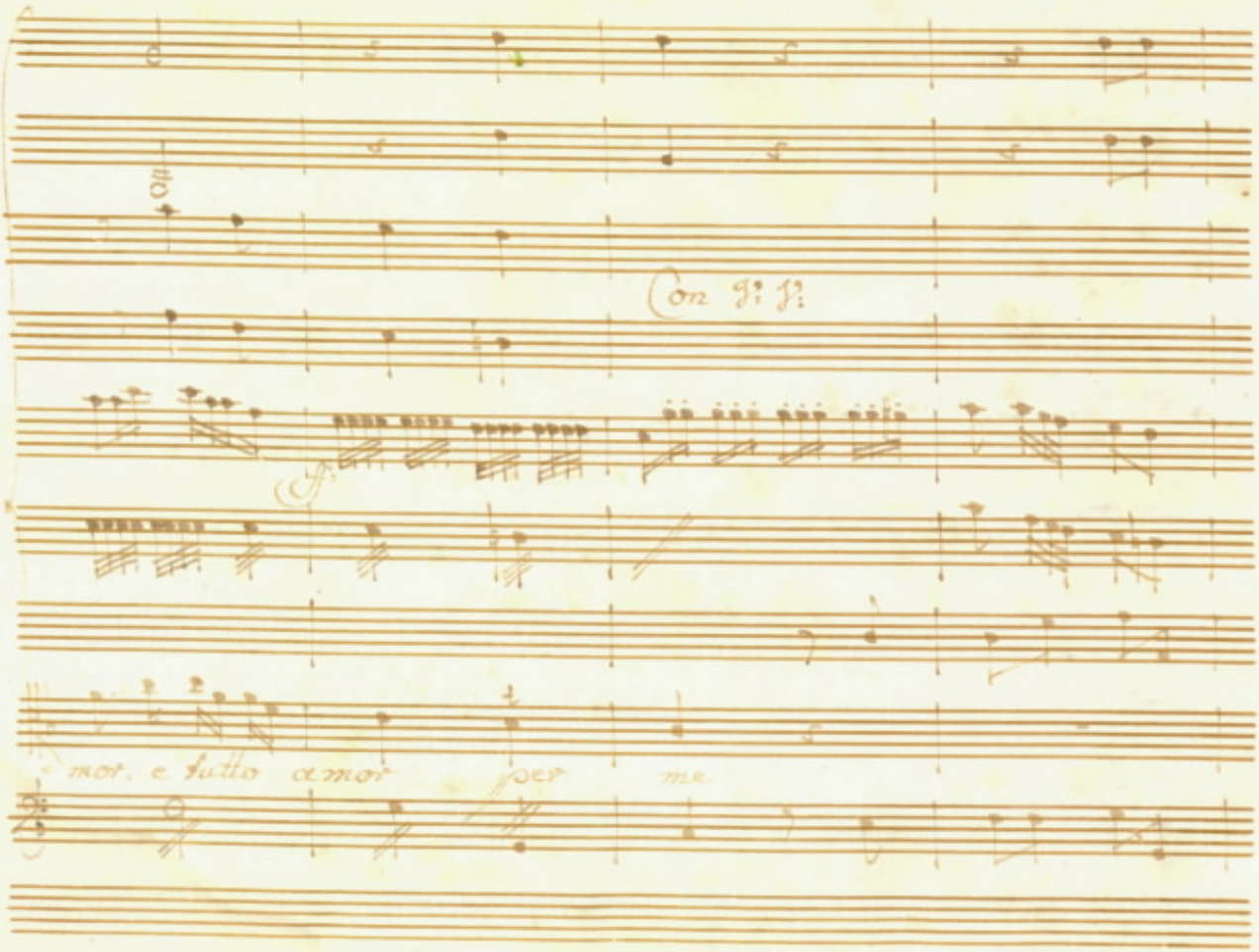


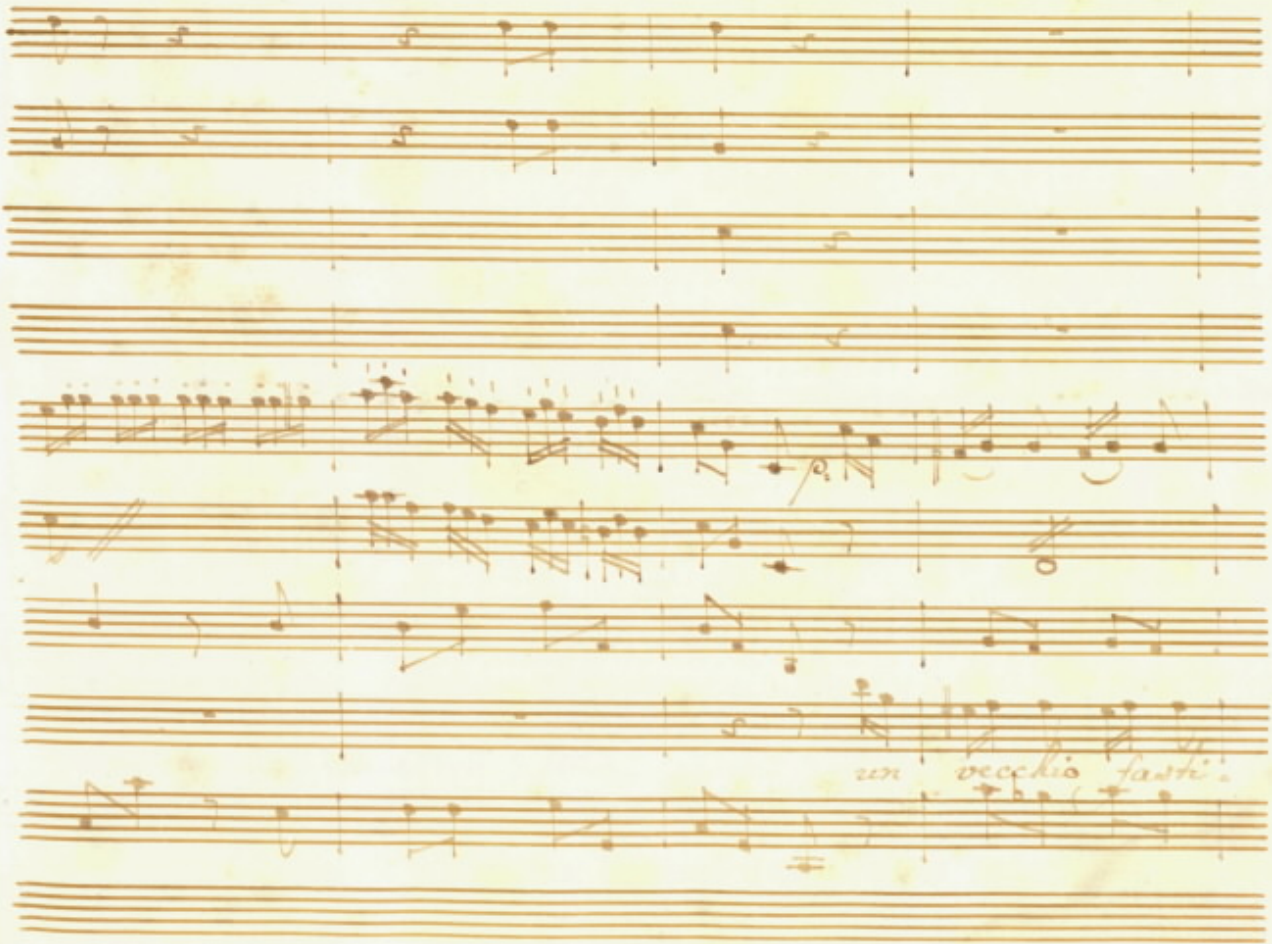
me è tutto amor per me un vecchio fastidioso ba-

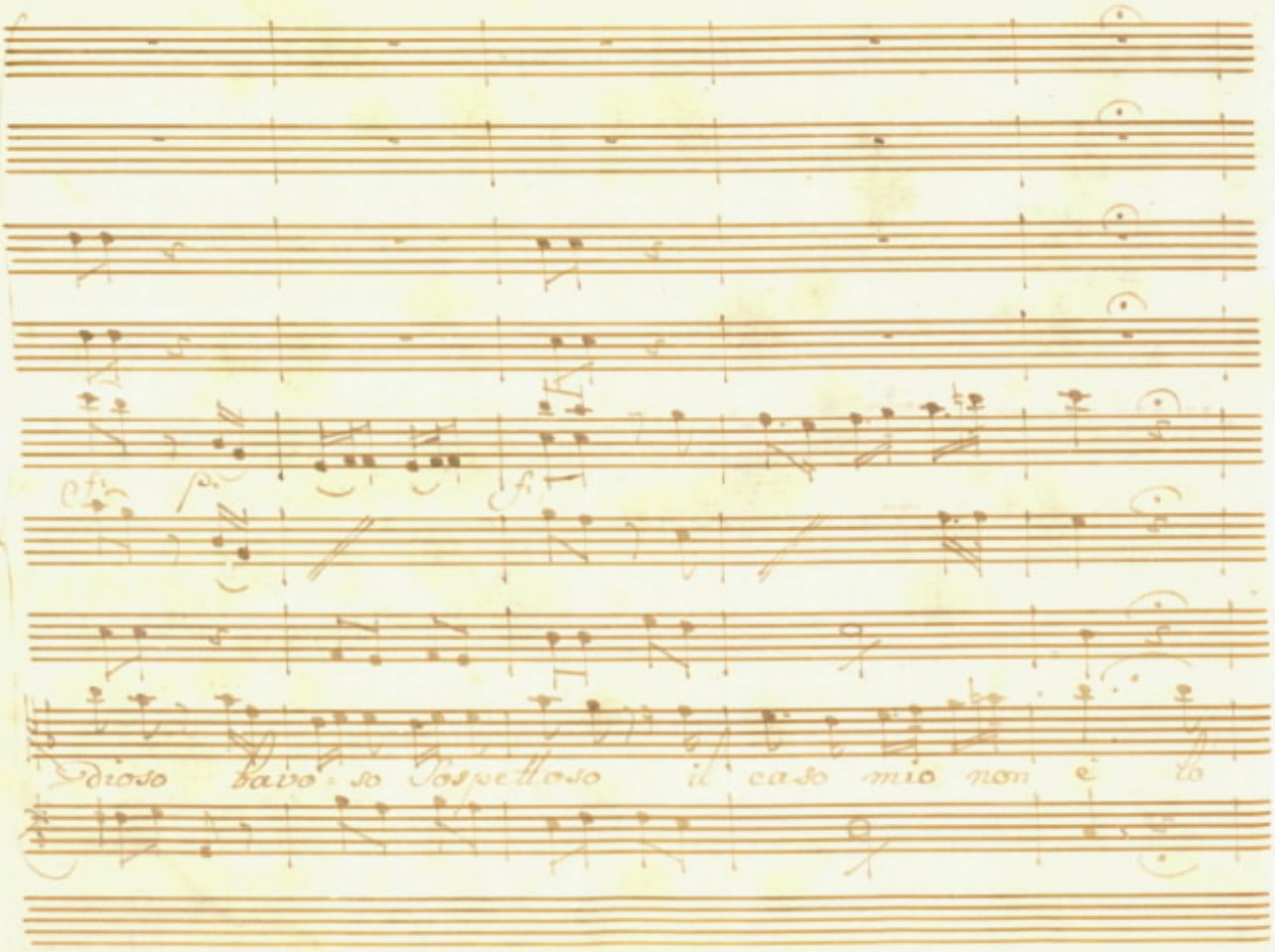

= voso Sospettoso Senza calor ne brio il caso mio non

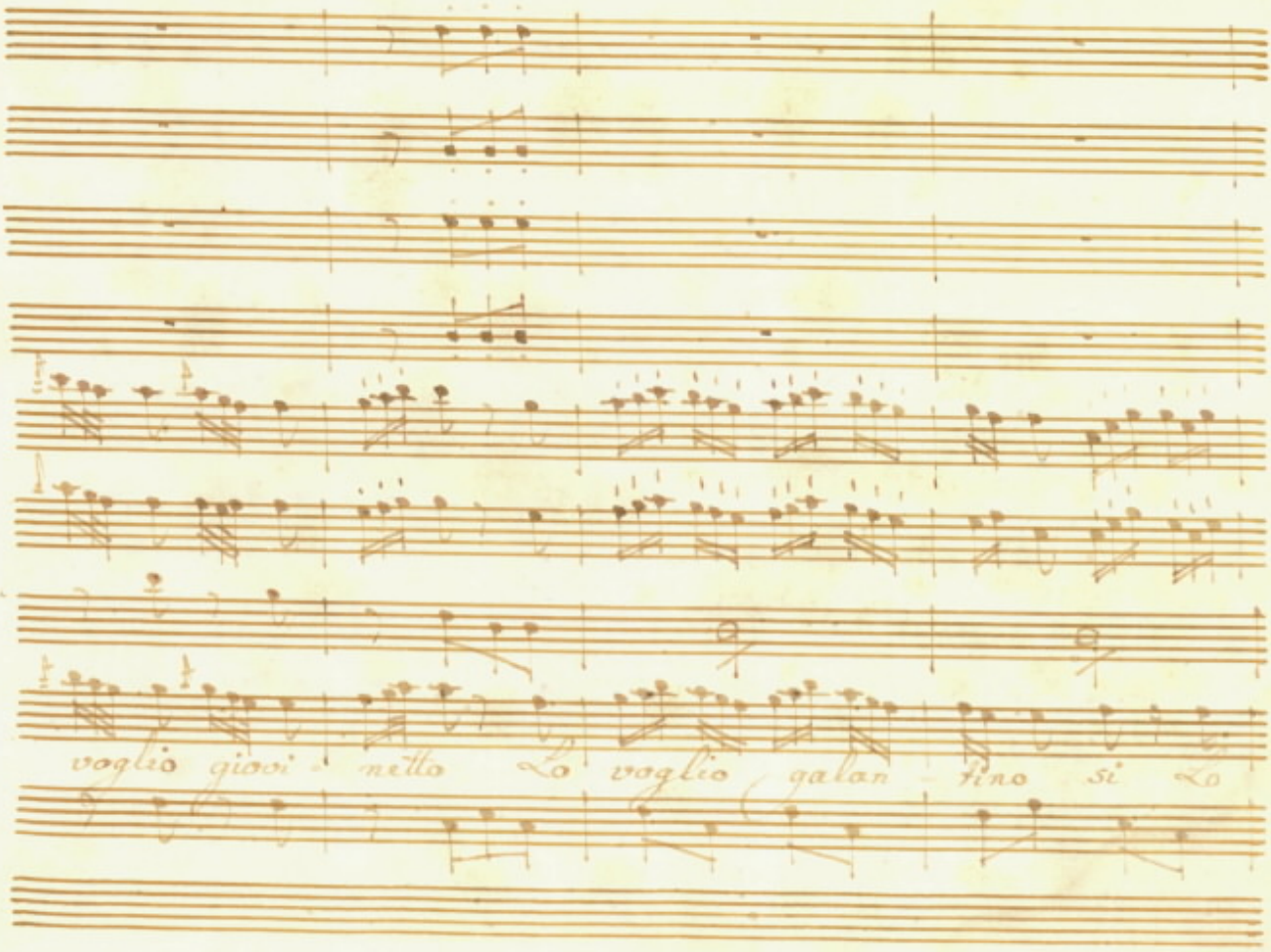

è Io vò che sia belli = no giovinetto galan = tino e

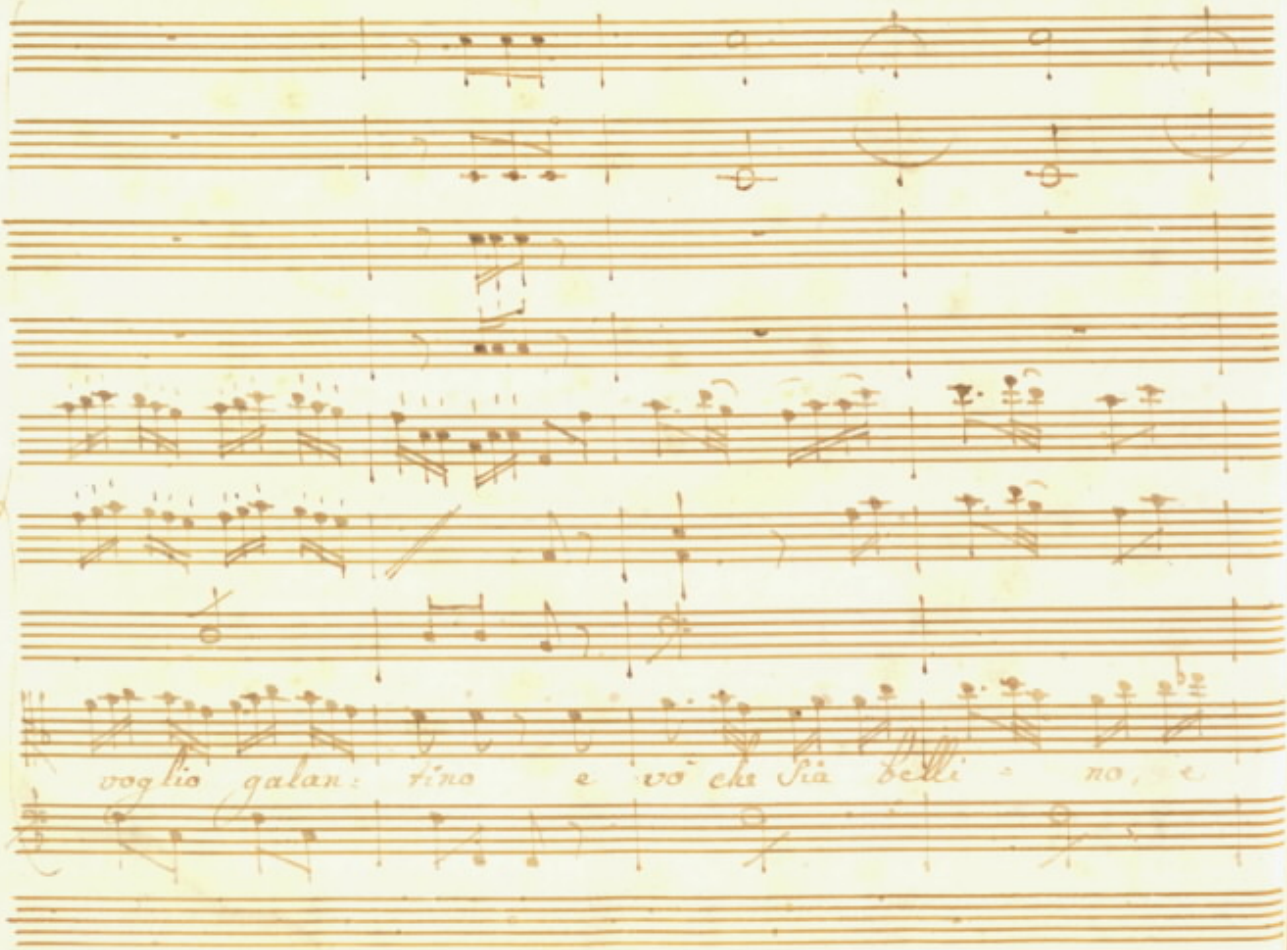

p₂ cresc:
tutto amor per me e tutto amor per me e tutto a

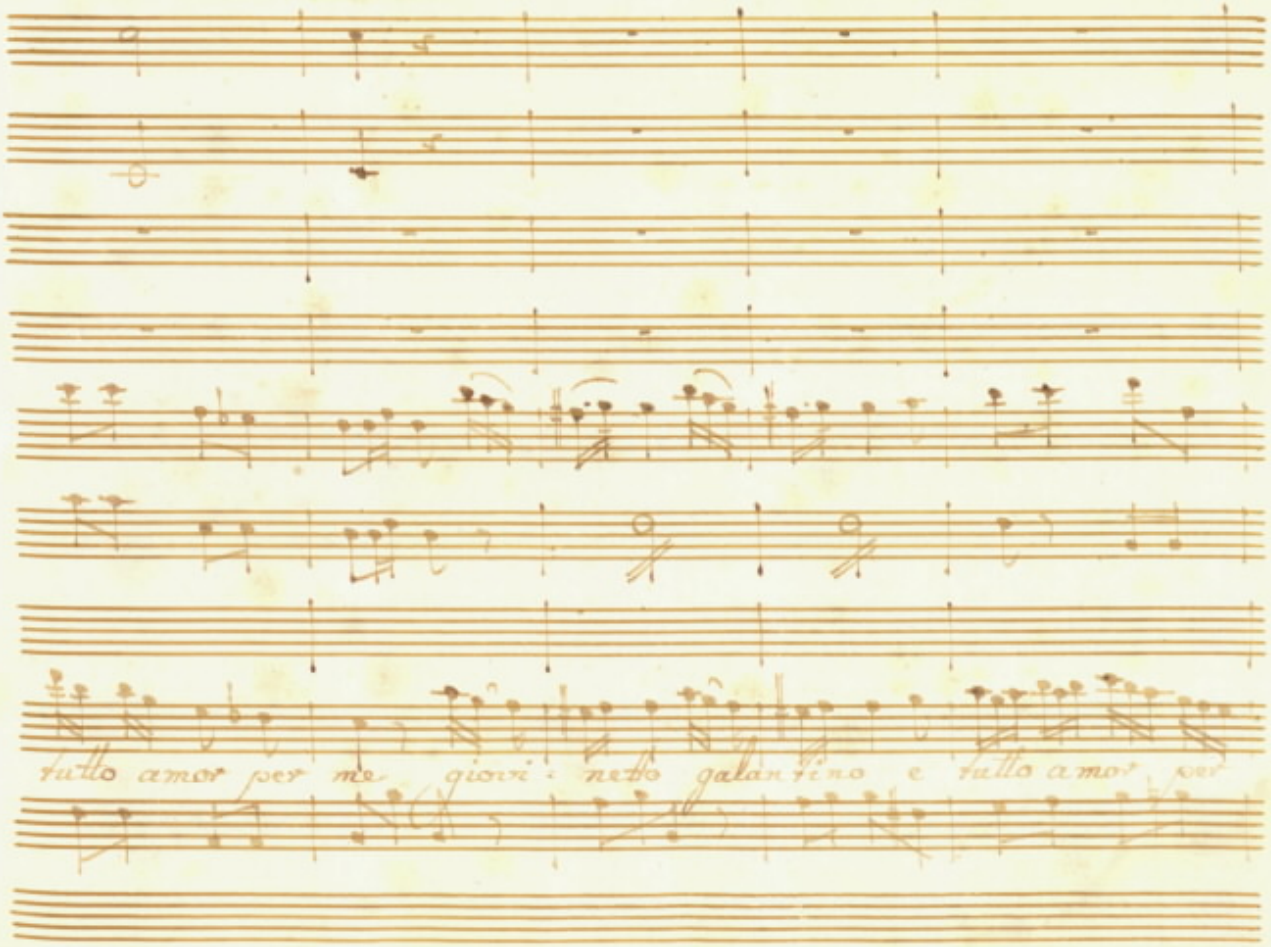

Con V: V:
mor, e tutto amor per me

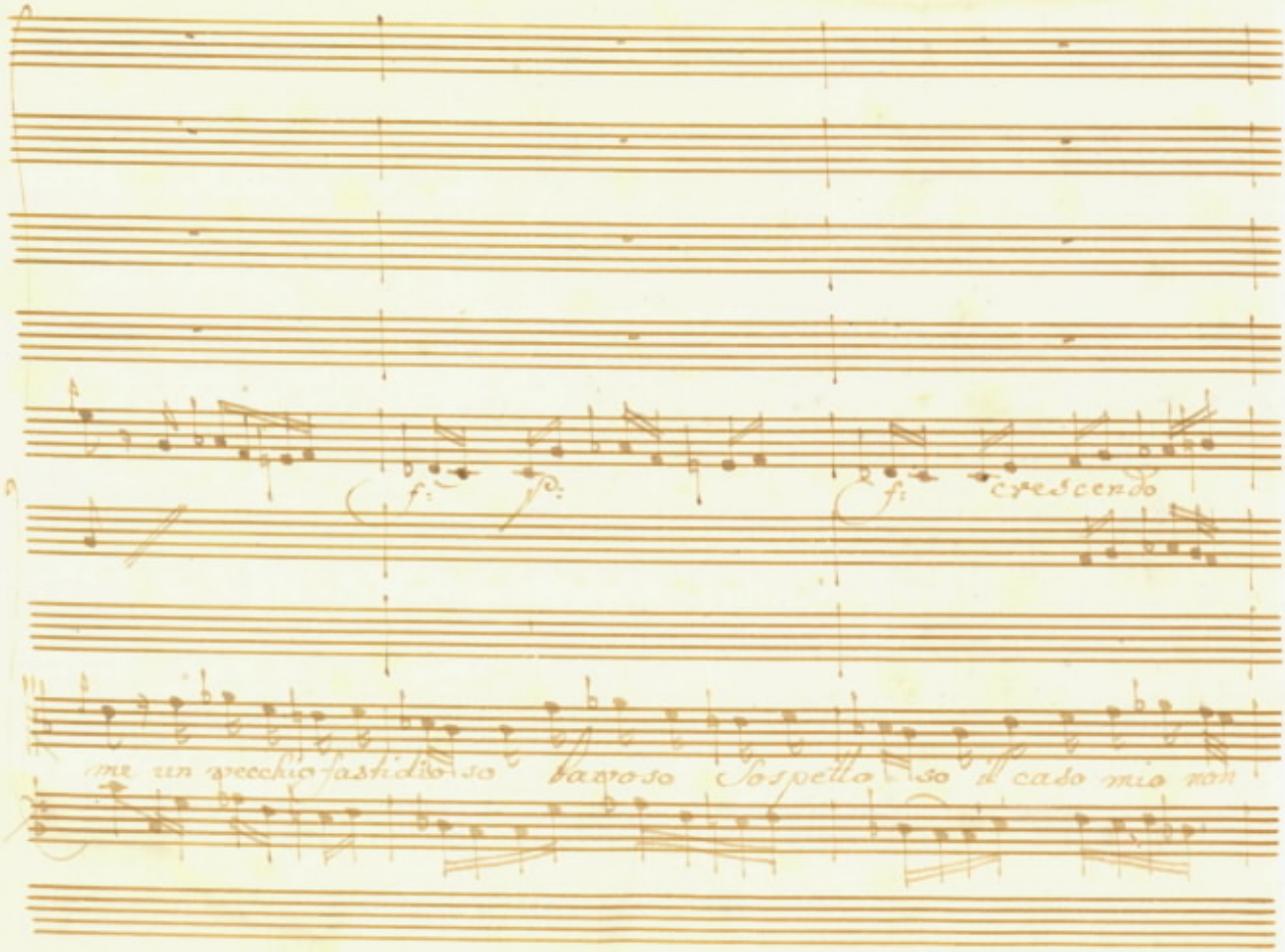

un vecchio tasto

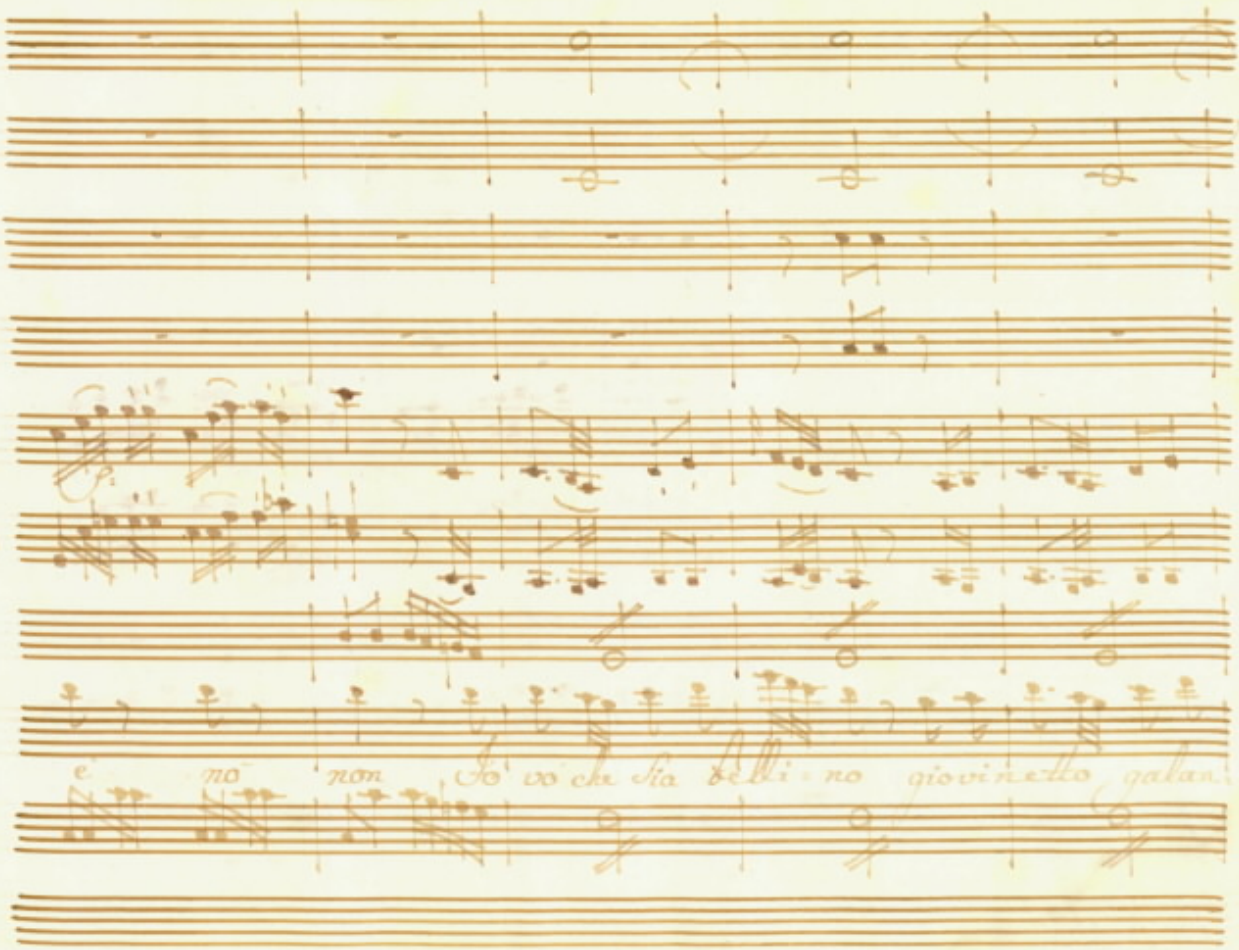

Dioso bavo: so Sospettoso il caso mio non è to

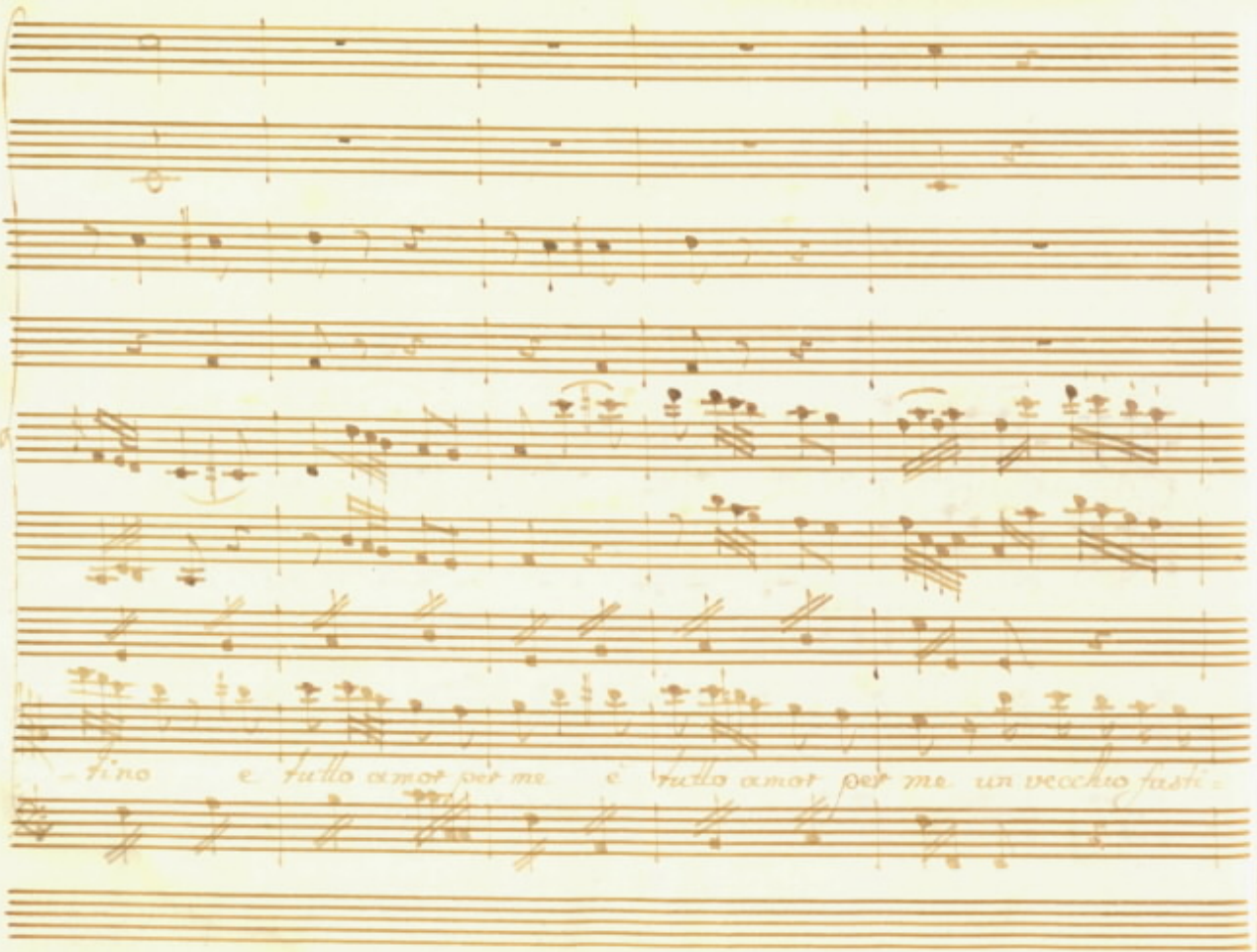

voglio giovi - netto Lo voglio galan - fino si Lo

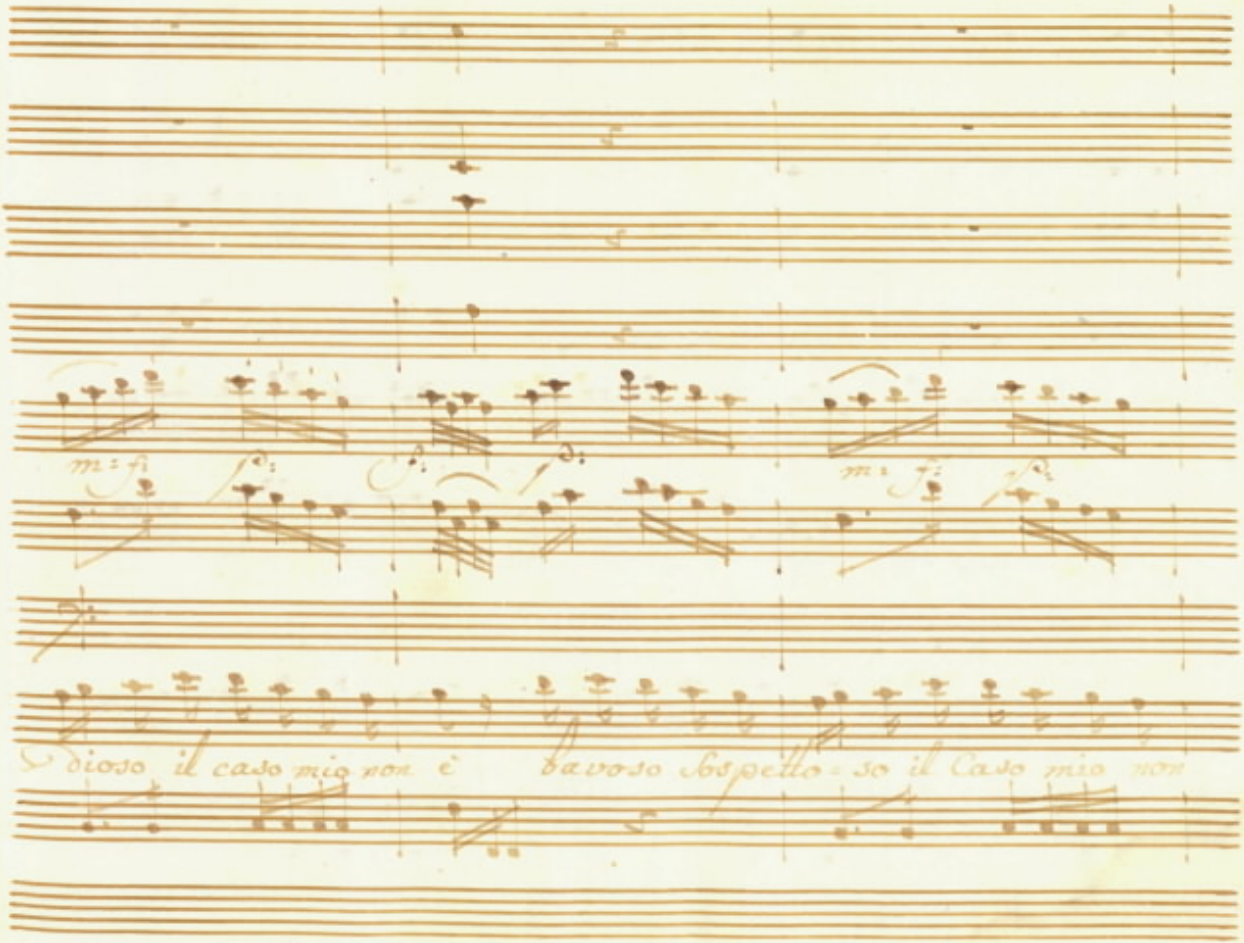

voglio galan: tino e vō che sia belli = no, e

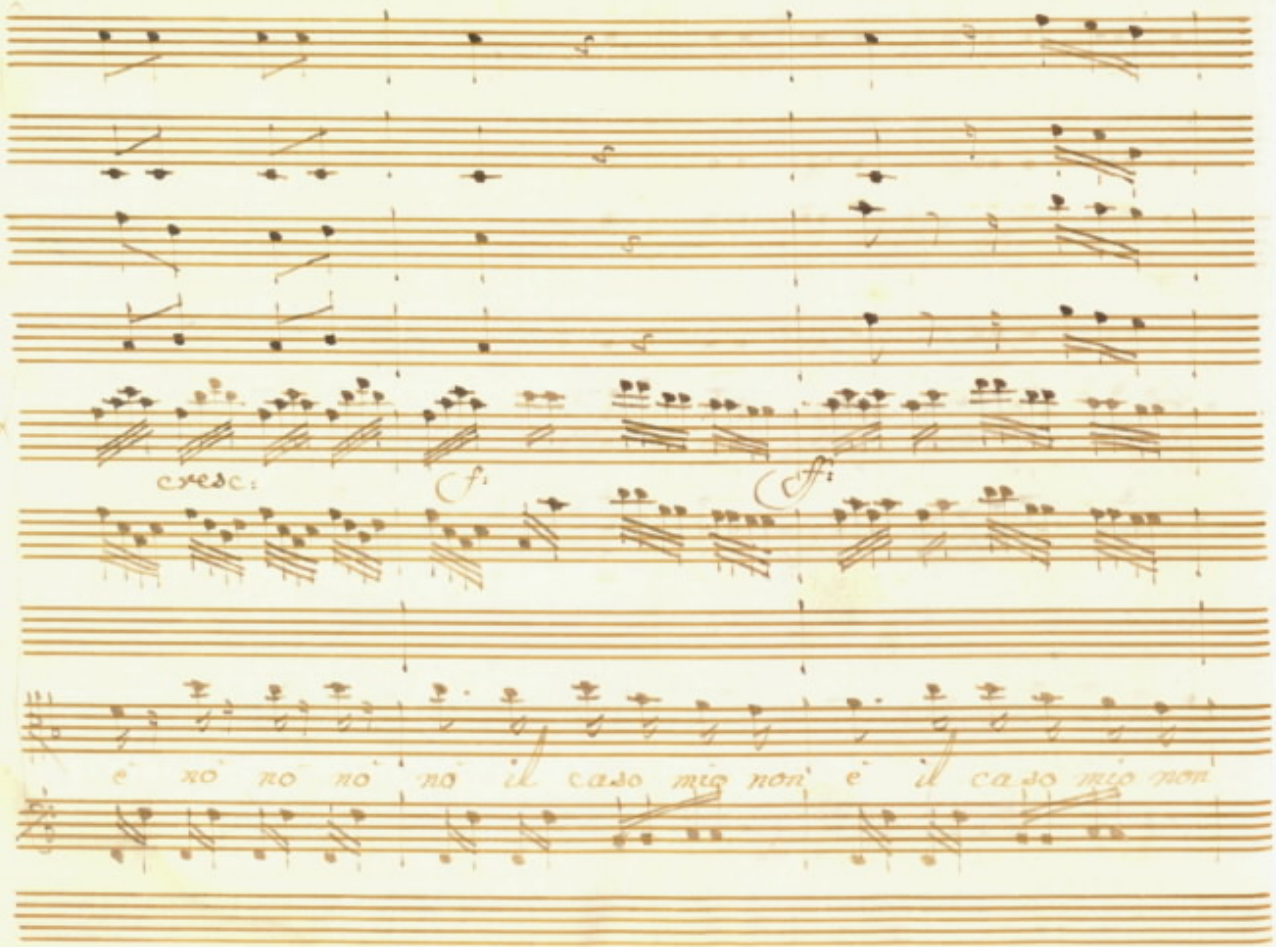

tutto amor per me giovi: netto galantino e tutto amor per

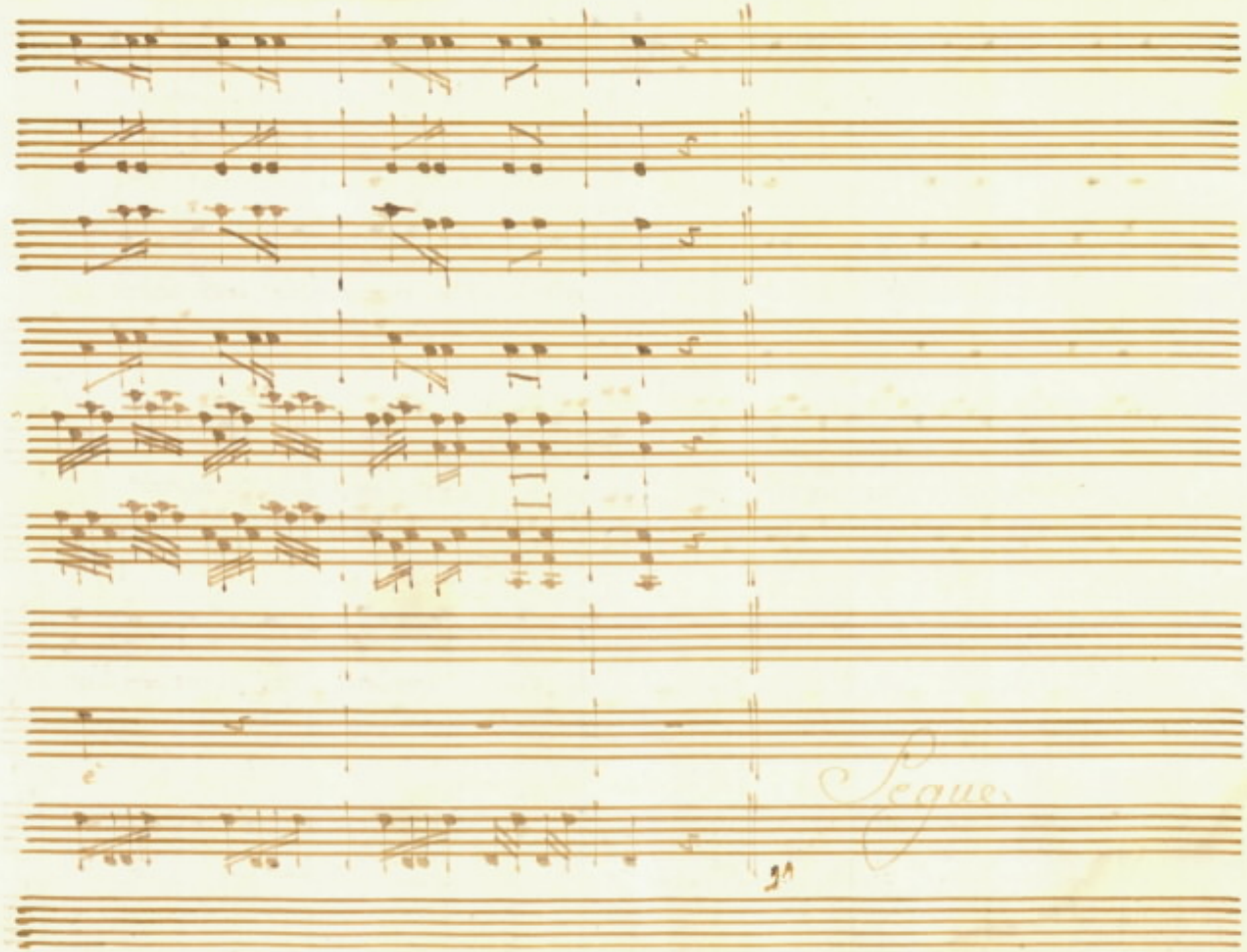

f: p: f: crescendo
me un vecchio fastidioso barroso sospettoso il caso mio non


e no non Io vo che sia belli no giovinetto galan


fino e tutto amor per me e tutto amor per me un vecchio fasti

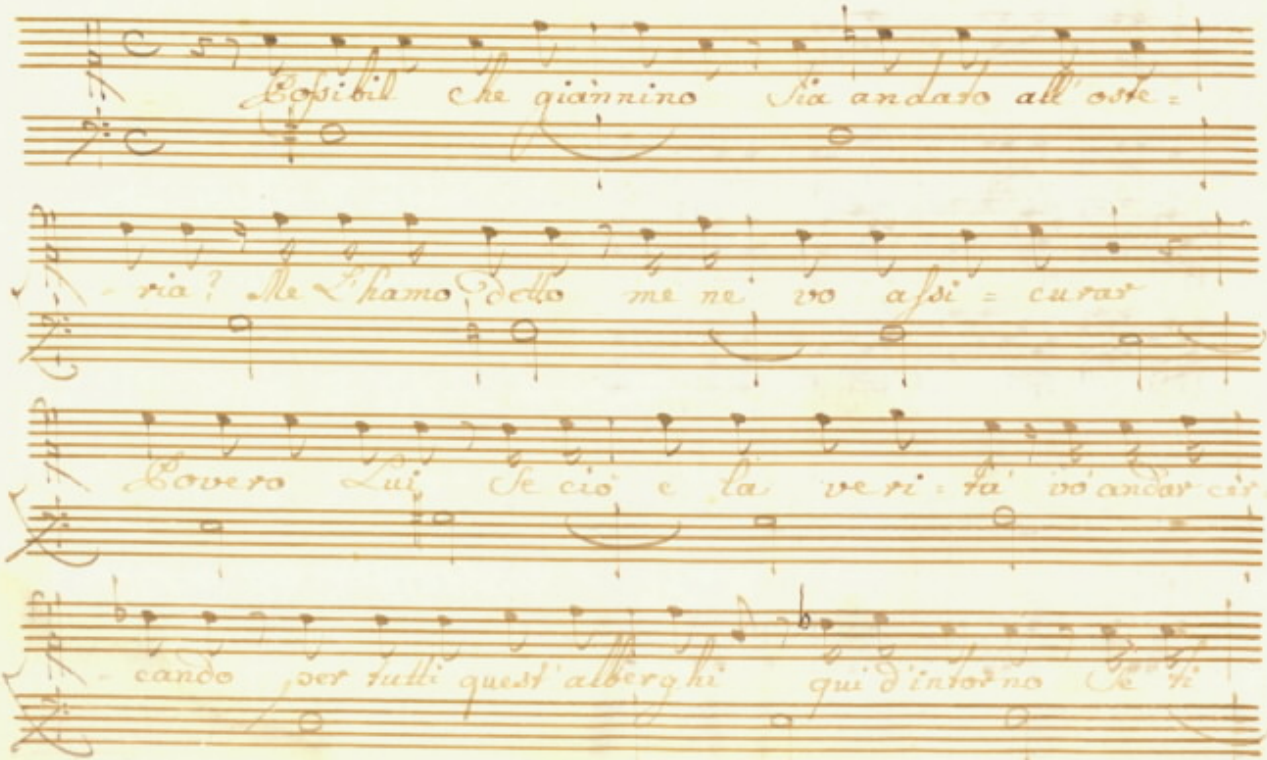

m: fi
m: fi
dioso il caso mio non è
pavoso sospetto-so il Caso mio non

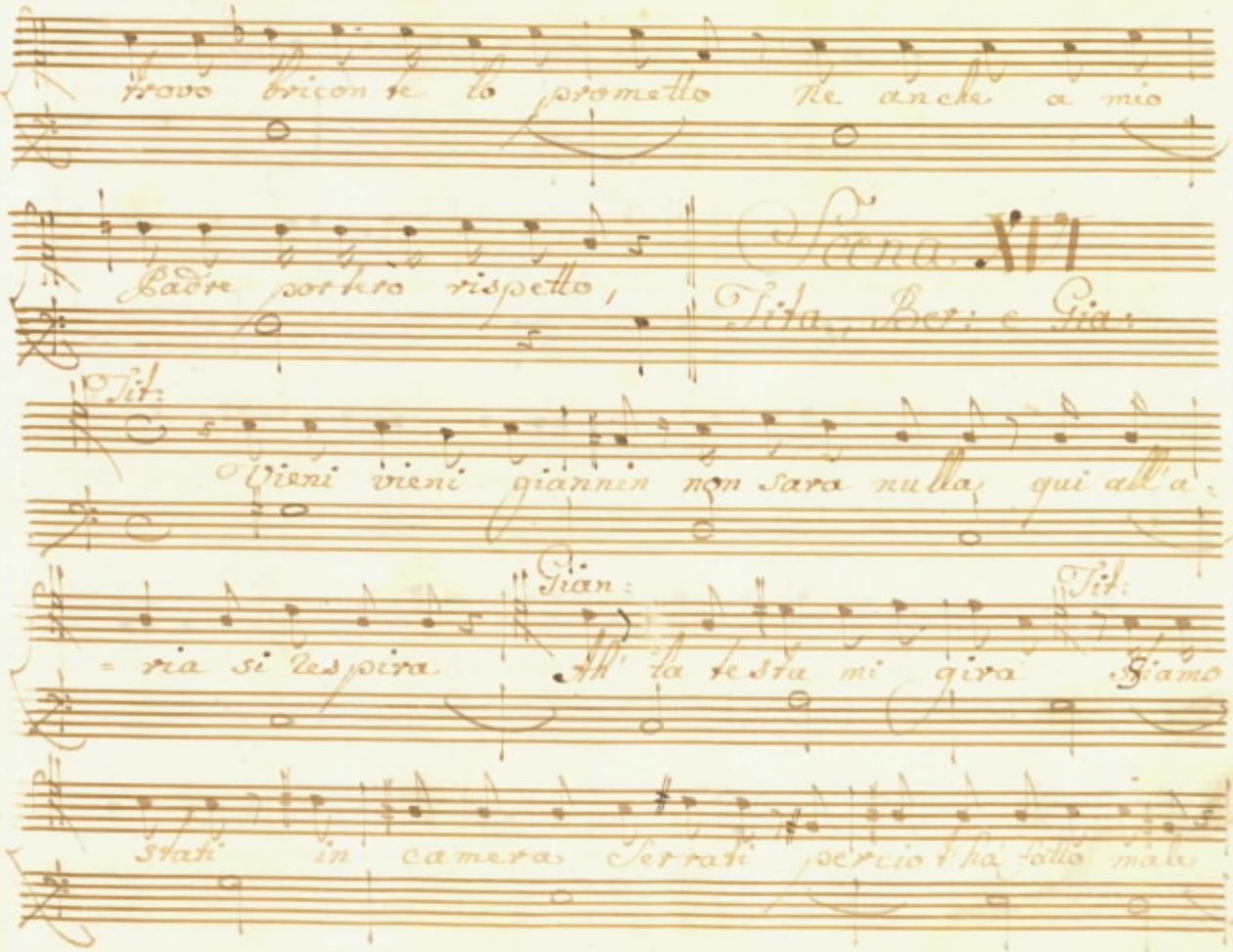

cresc:
fi
ffi
è no no no no il caso mio non è il caso mio non

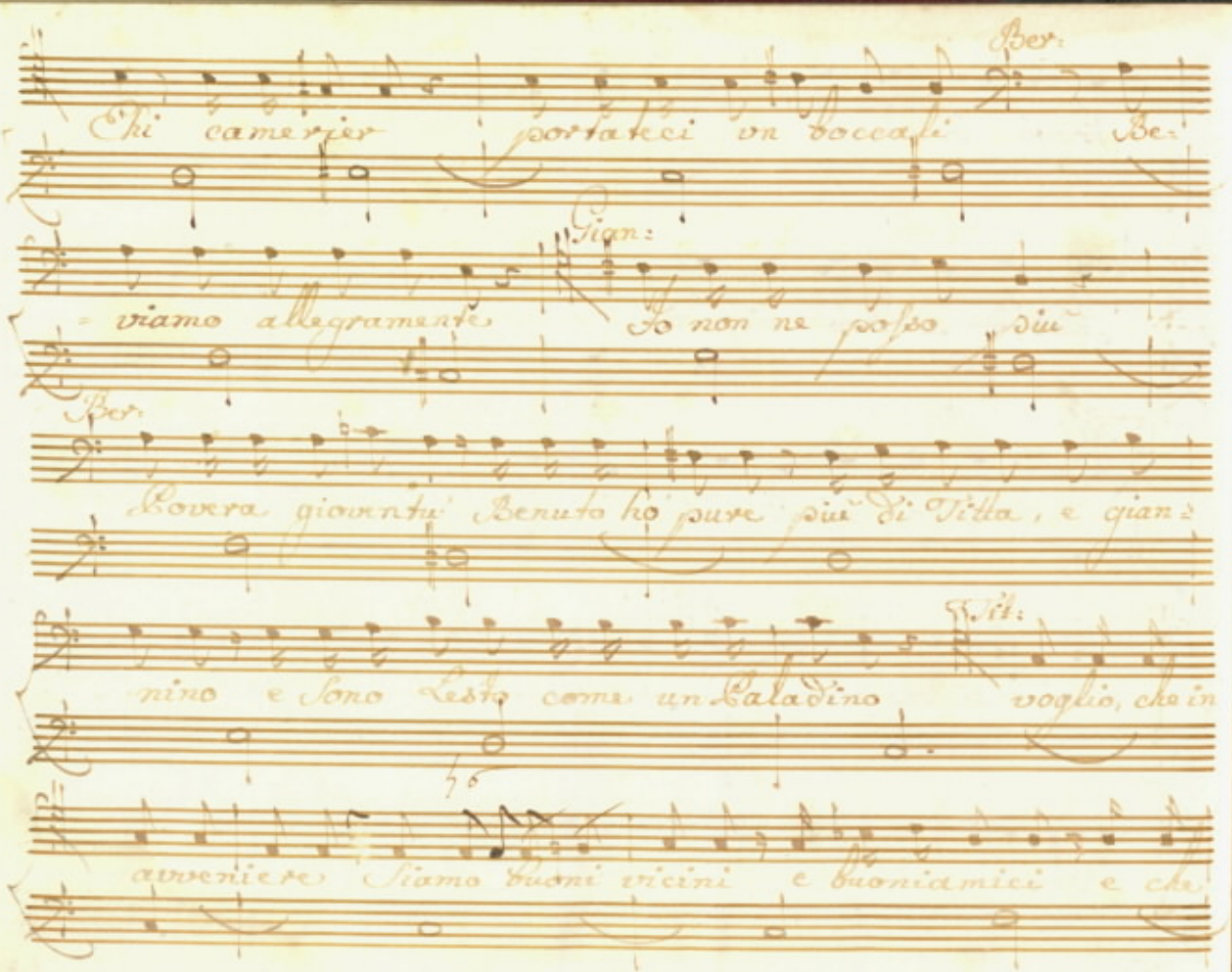

Segue

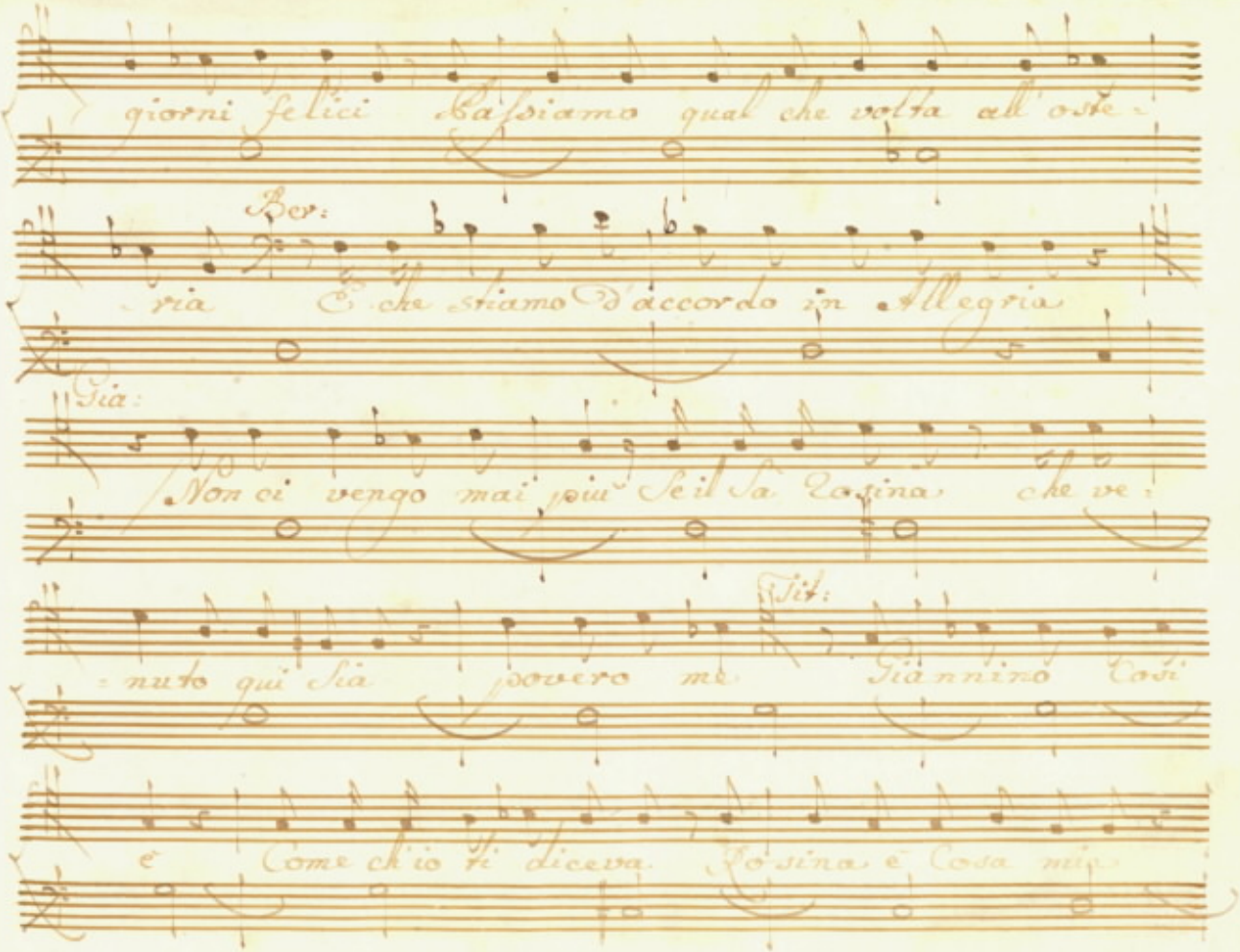
Scena VI

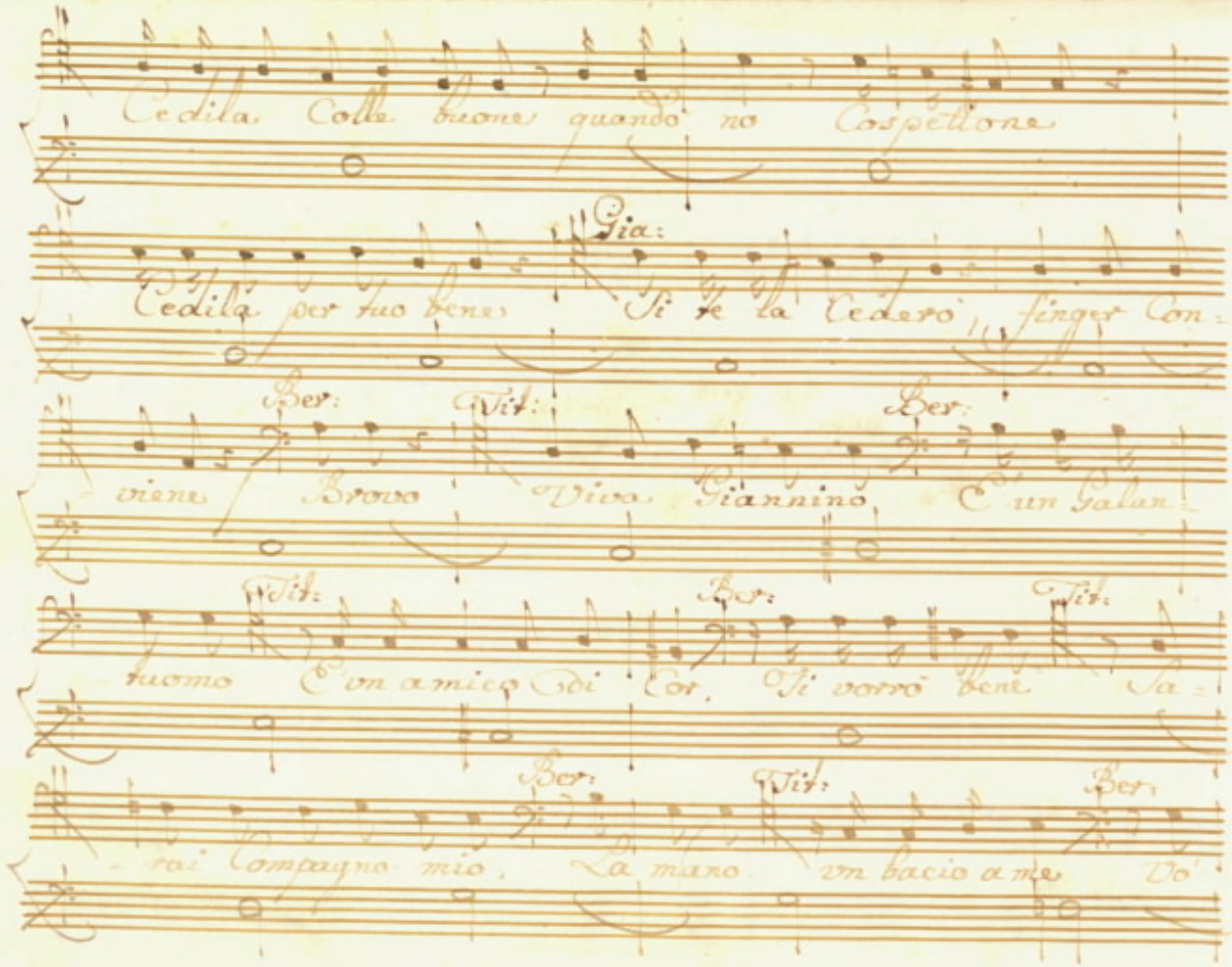
Rosina Sola.

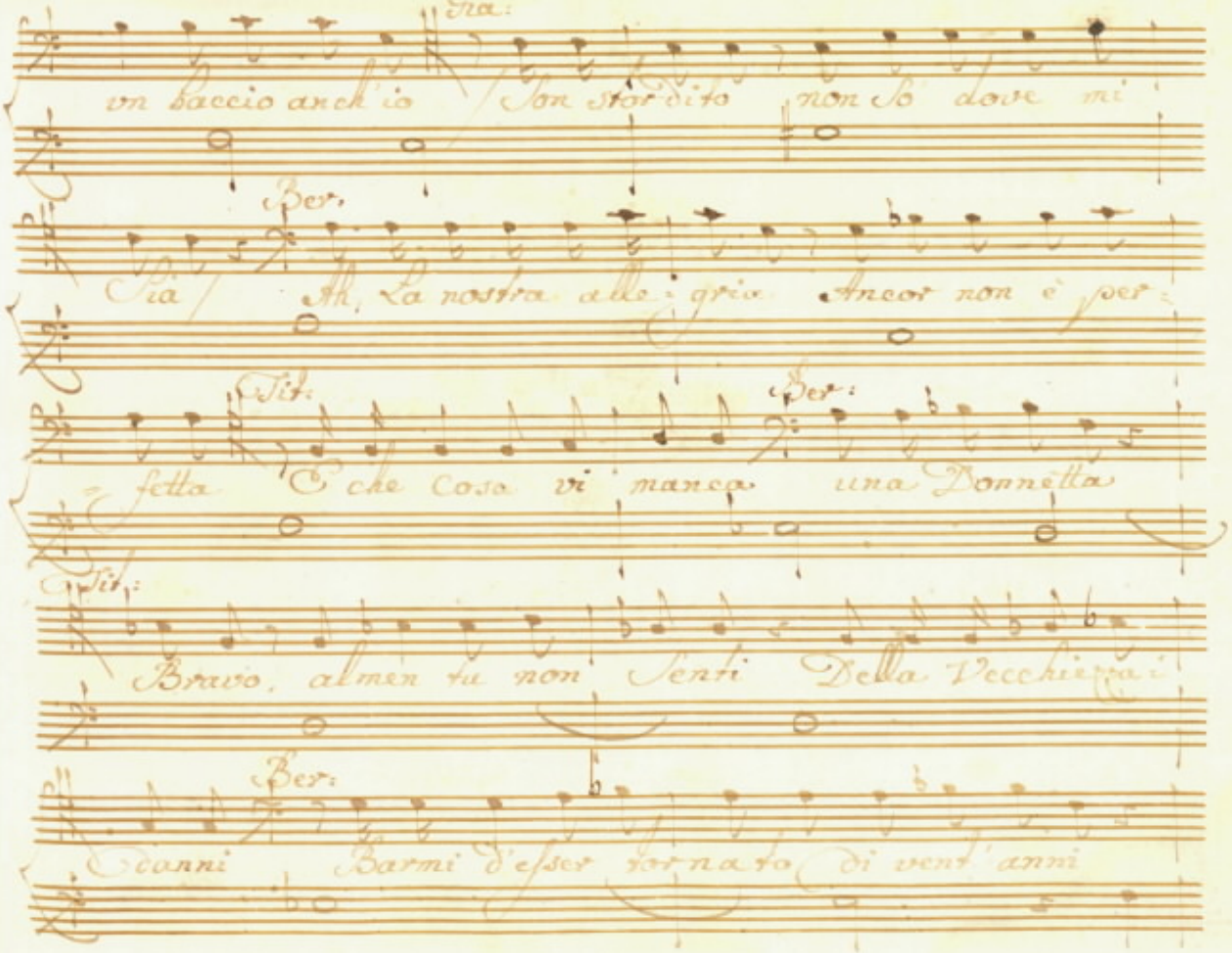


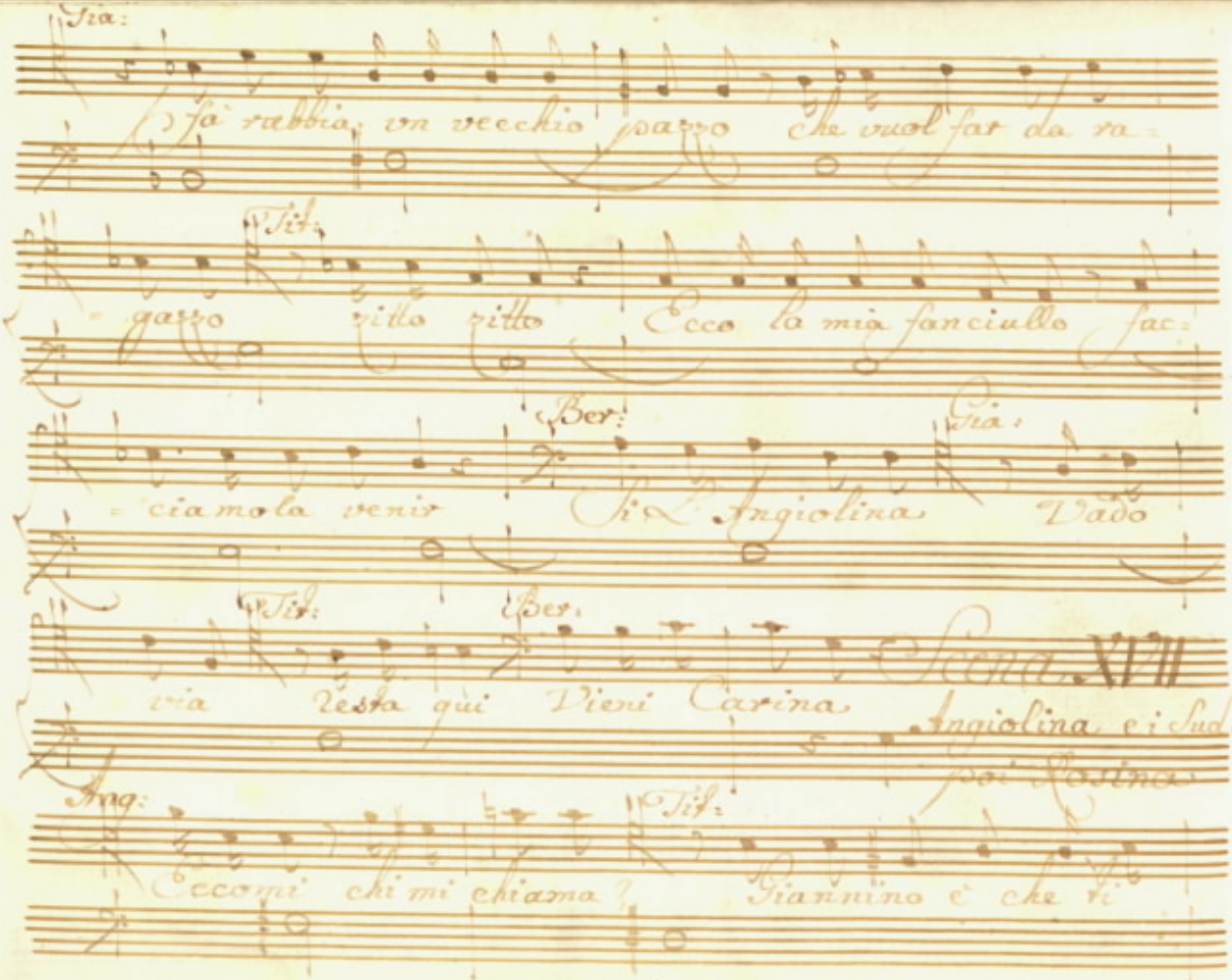

trovo bricone lo prometto ne anche a mio
Padre portero rispetto,
Scena VII
Tita, Ber: e Gia:
Tit:
Vieni vieni giannin non sara nulla, qui all'a
Gian:
Tit:
= ria si respira All'la testa mi giva Siamo
stati in camera serrati perciò ha fatto male


Ber:
Chi camerier portateci un boccale Be:
Gian:
viamo allegramente Io non ne posso più
Ber
Povera gioventu Benuto ho pure più di Titta, e gian:
Tit:
nino e sono Lesto come un Saladino voglio, che in
avenire Siamo buoni vicini e buoni amici e che


giorni felici Lasciamo qual che volta all'oste
Bev:
ria E che stiamo d'accordo in Allegria
Tia:
Non ci vengo mai più Se il Sa Lasina che ve
Tit:
nuto qui sia povero me Giannino Così
è Come ch'io ti diceva Lasina è Cosa mia


Cedila. Colle buone quando no Cospettone
Gia:
Cedila per tuo bene Si te la Cederò, finger Con=
Ber: Vit: Ber:
viene Brovo Viva Giannino C'un Galan=
Vit: Ber: Vit:
tuomo C'on amico di Cor. Si vorrò bene Sa=
Ber: Vit: Ber:
-rai Compagno mio, La mano. un bacio a me Do'


Gra:
un baccio anch'io Son stor dito non so dove mi
Ber.
Sia Ah, La nostra allegria Ancor non è per=
Tit.
fetta Che cosa vi manca una Donnetta
Ber:
Tit:
Bravo, almen tu non Senti Della Vecchiezza:
Ber:
canni Parmi d'esser tornato di vent'anni



Gia:

fà rabbia un vecchio pazzo che vuol far da ra=

Tit:

=gazzo zitto zitto Ecco la mia fanciullo fac=

Ber:

=ciamola venir Si L'Angiolina Gia: Vado

Tit: Ber:

via resta qui Vieni Carina

Scena XVII

Angiolina e i Sud.

poi Rosina

Ang:

Eccomi chi mi chiama? Tit: Giannino è che ti

Gia: Ber:

brama Non è vero Vieni vieni Cor mio, Se nes=

Tit:

=suno ti vuol ti prendo io. che, non vi ricor=

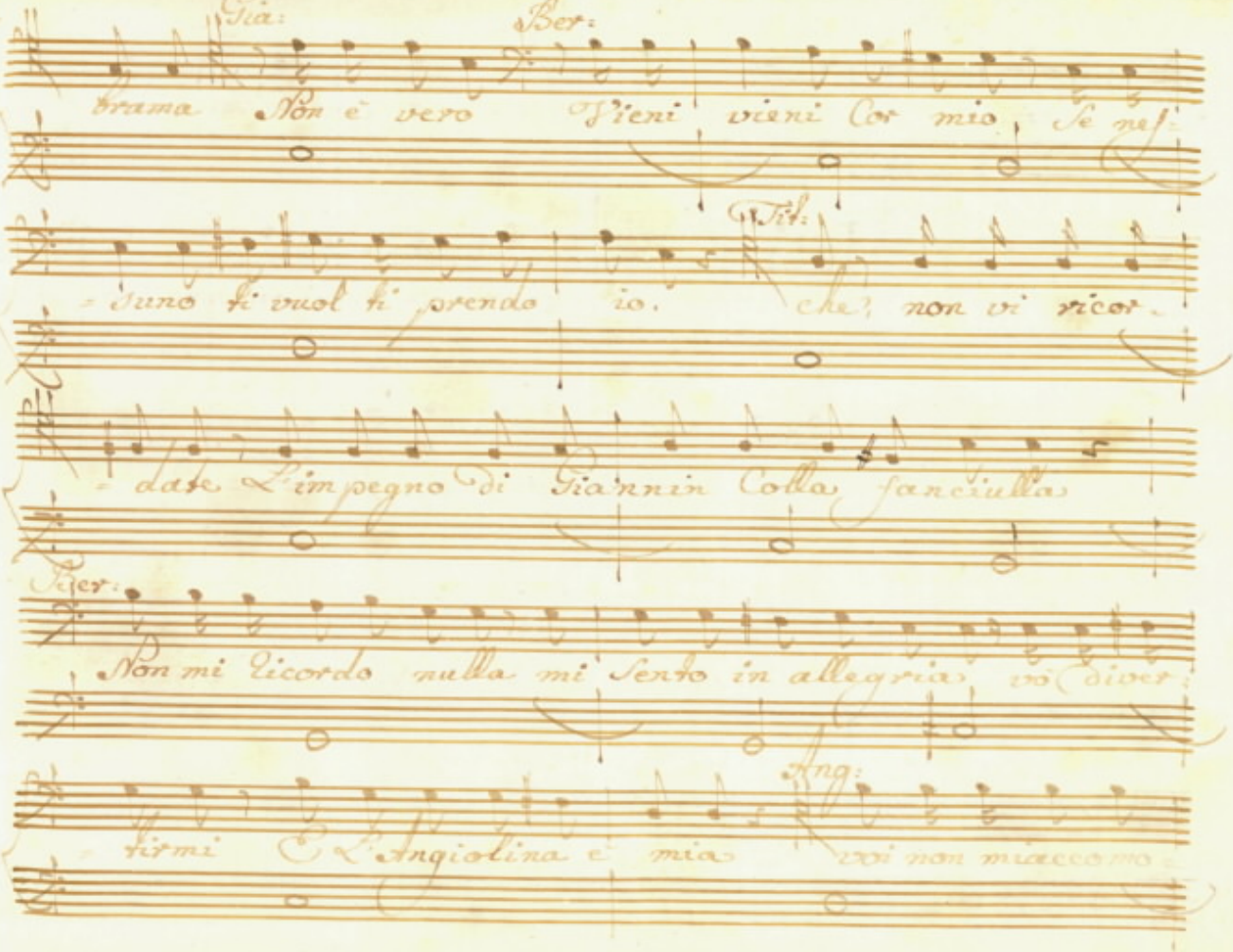
=date L'impegno di Giannin Colla fanciulla

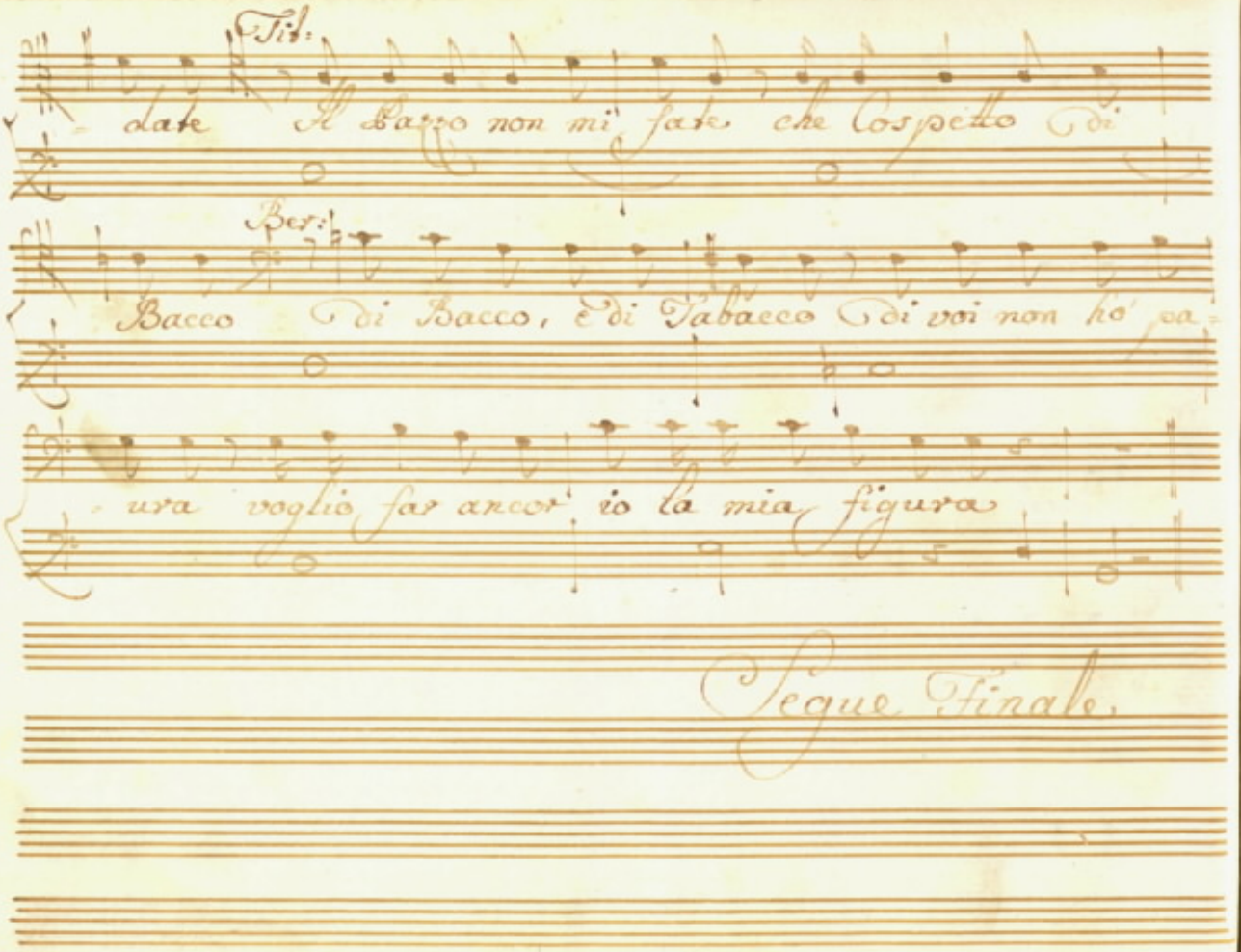
Ber:

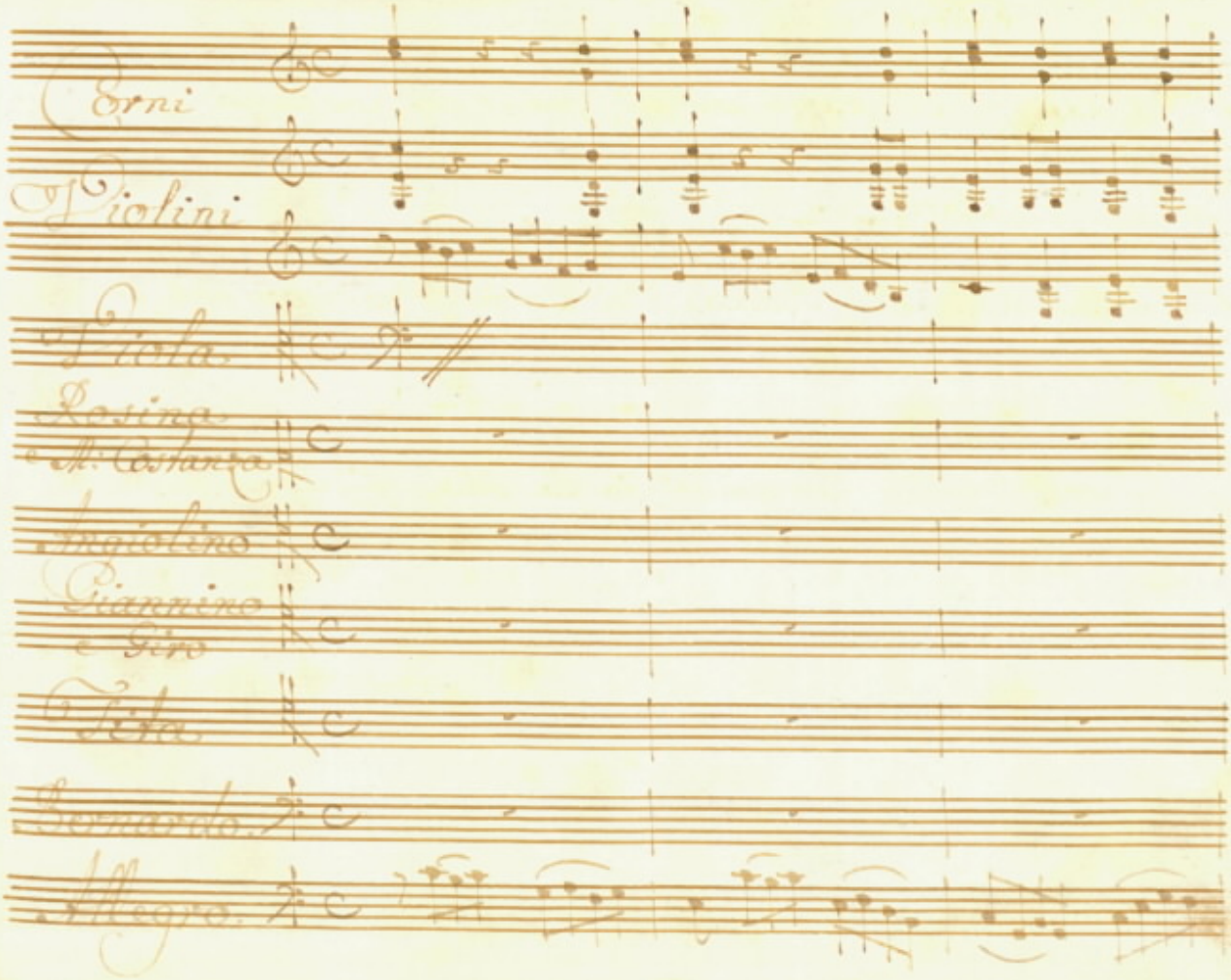
Non mi ricordo nulla mi sento in allegria vò diver=

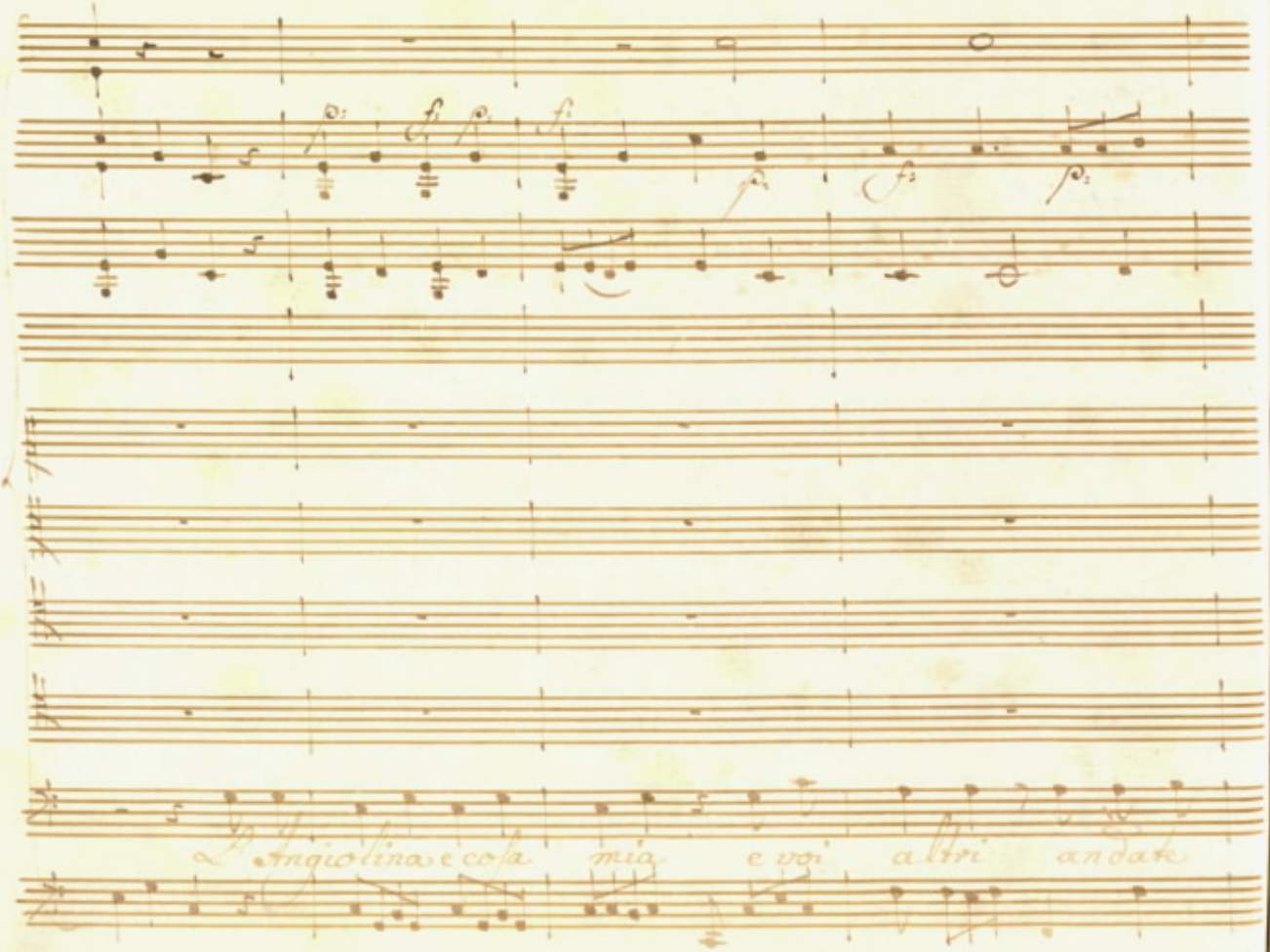
Ang:

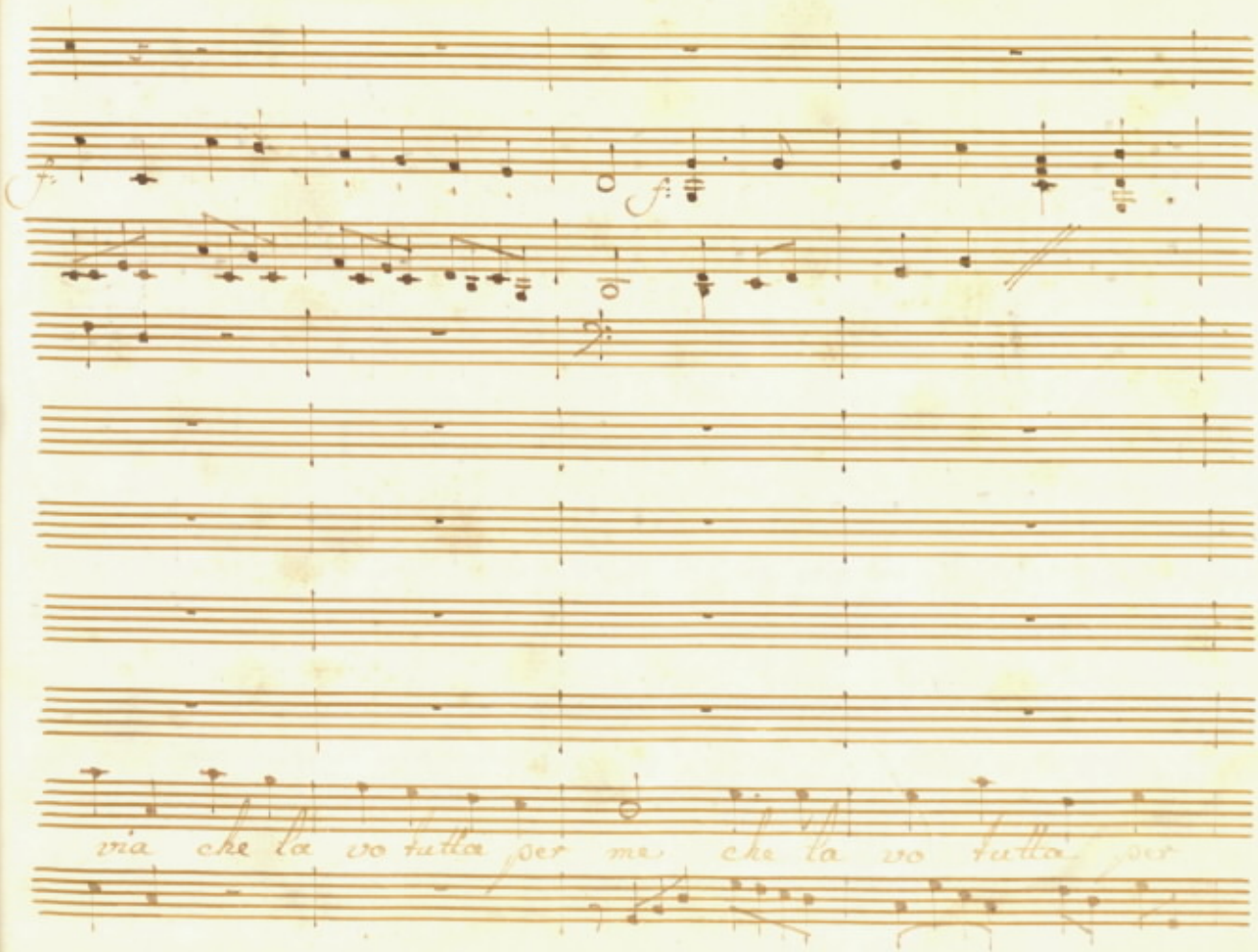
=tirmi E L'Angiolina è mia voi non miaccomo=

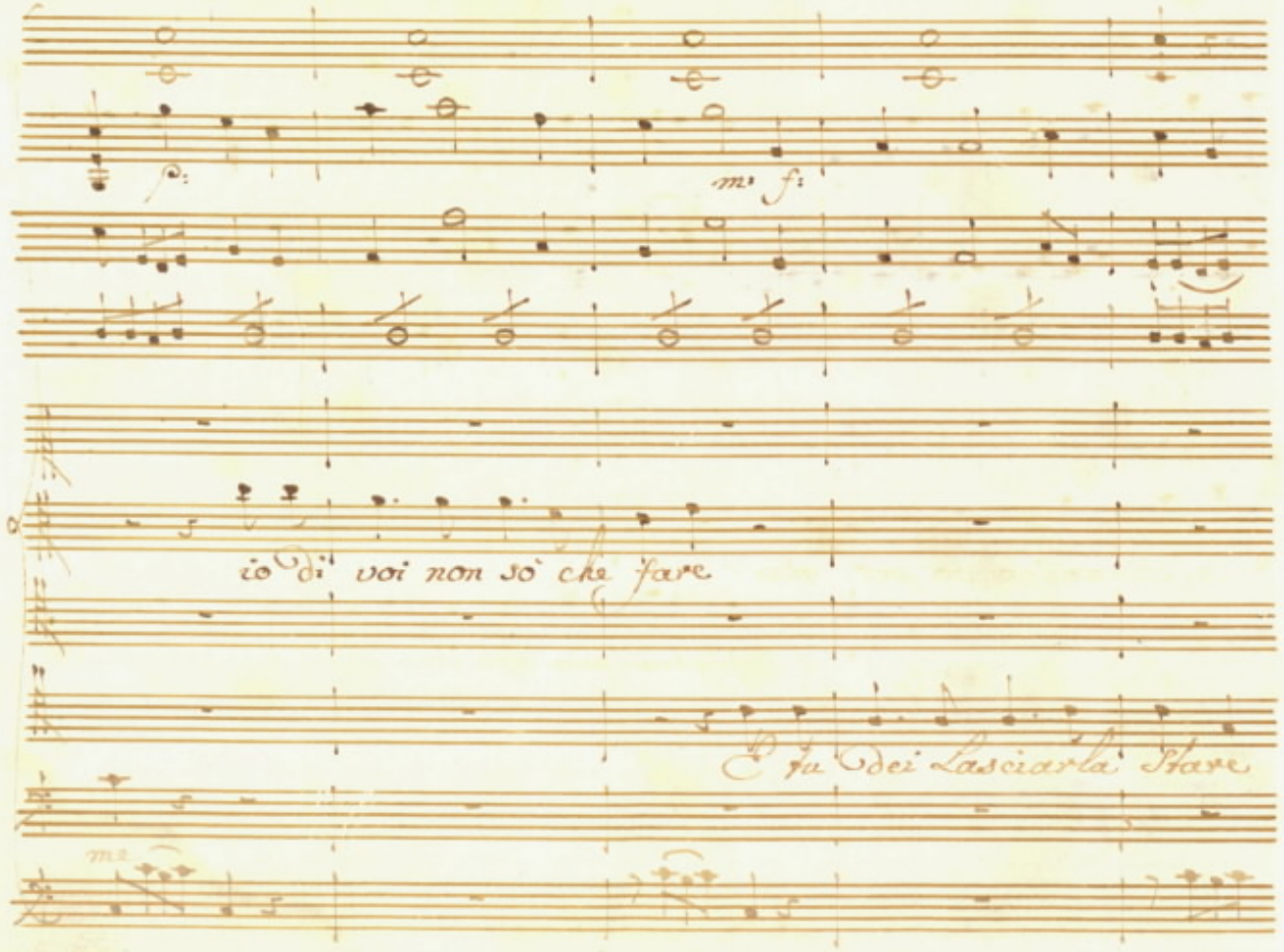


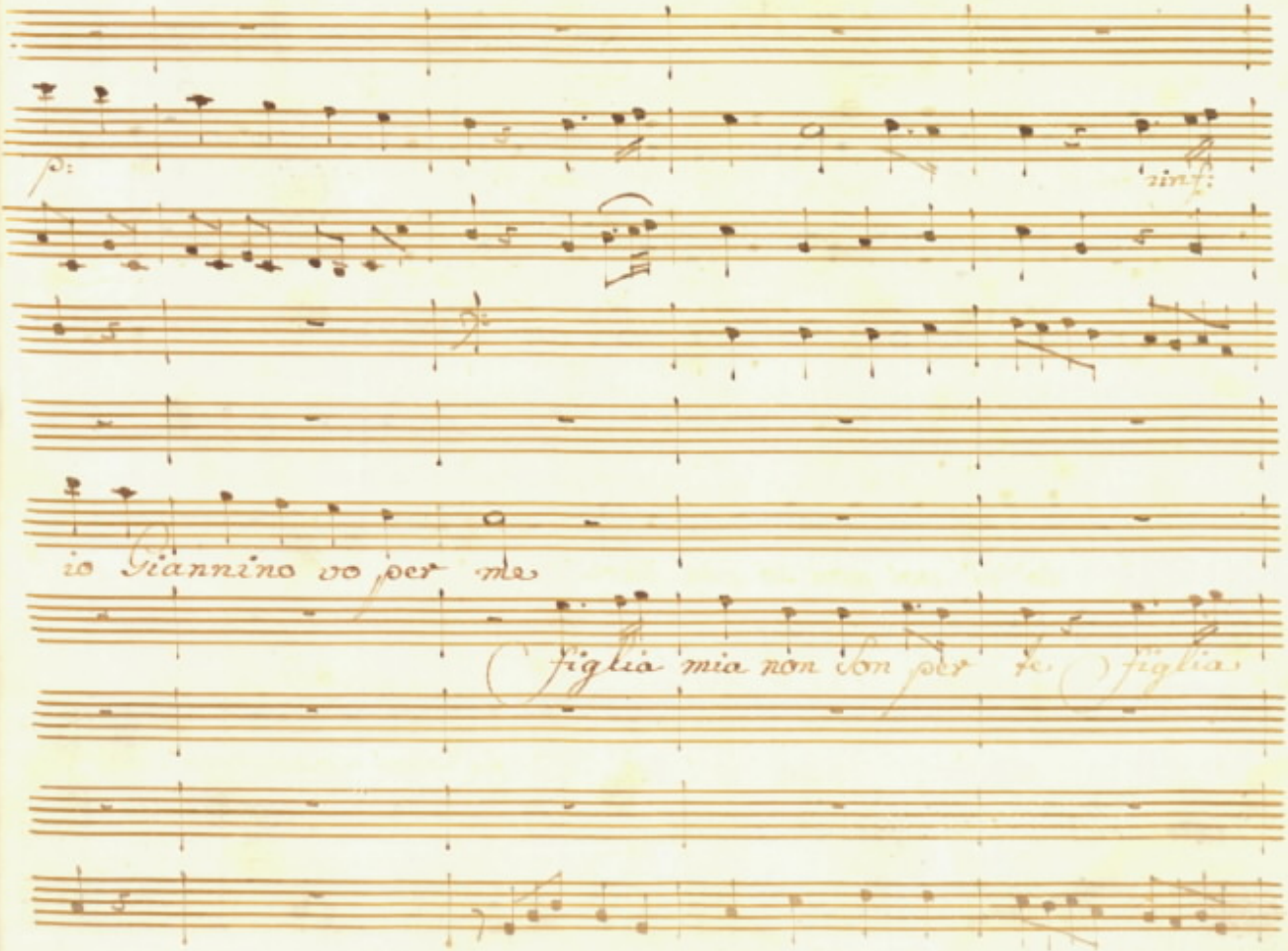

Tib:
date Il Basso non mi fate che sospetto di
Ber:
Bacco di Bacco, e di Tabacco di voi non ho pa-
-ura voglio far ancor io la mia figura
Segue Finale.

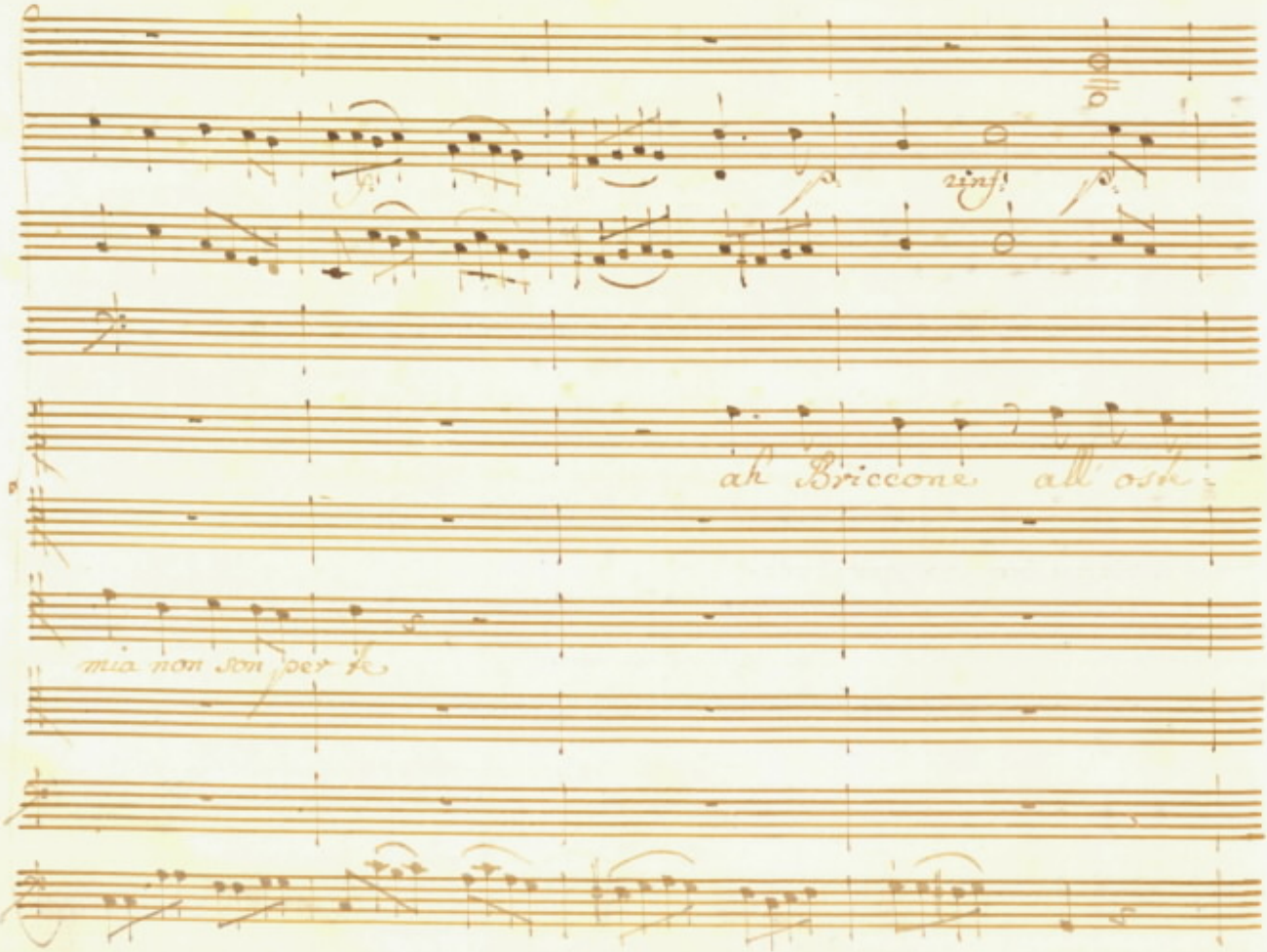

Corni
Violini
Viola
Rosina
M. Costanza
Angiolino
Giannino
Giro
Tita
Bernardo
Allegro

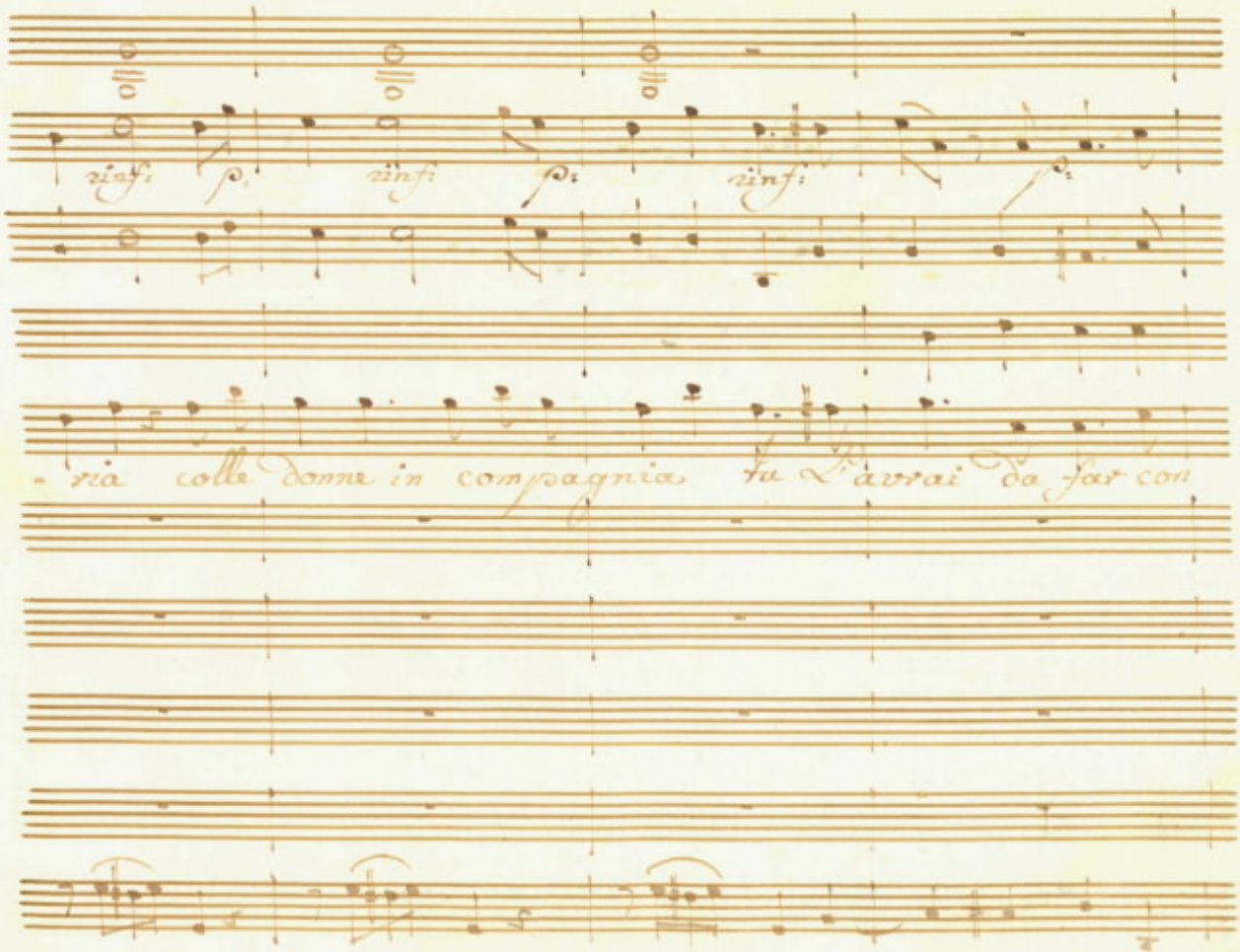

Angiolina è cosa mia e voi altri andate

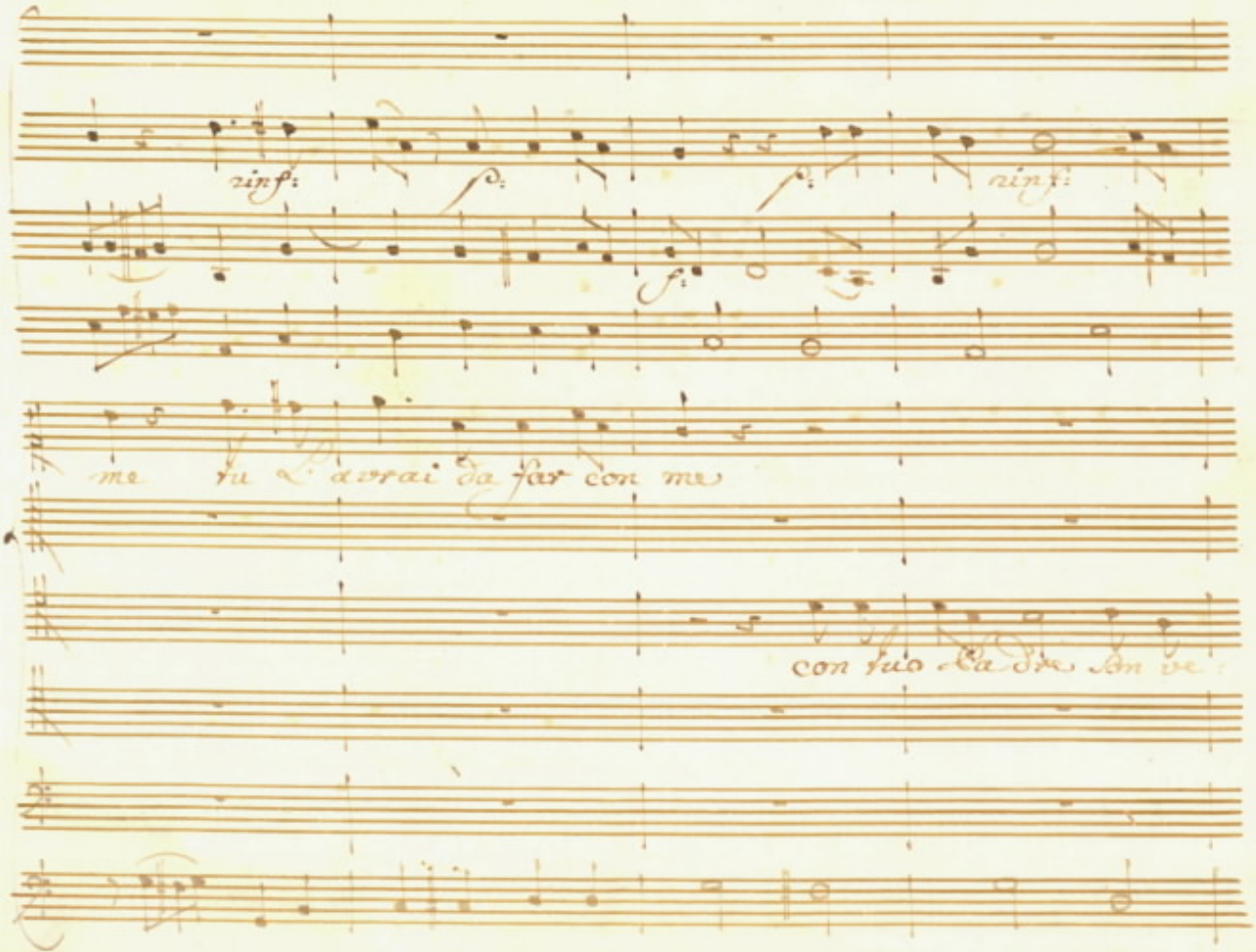

fz
fz
ria che la vo tutta per me che la vo tutta per

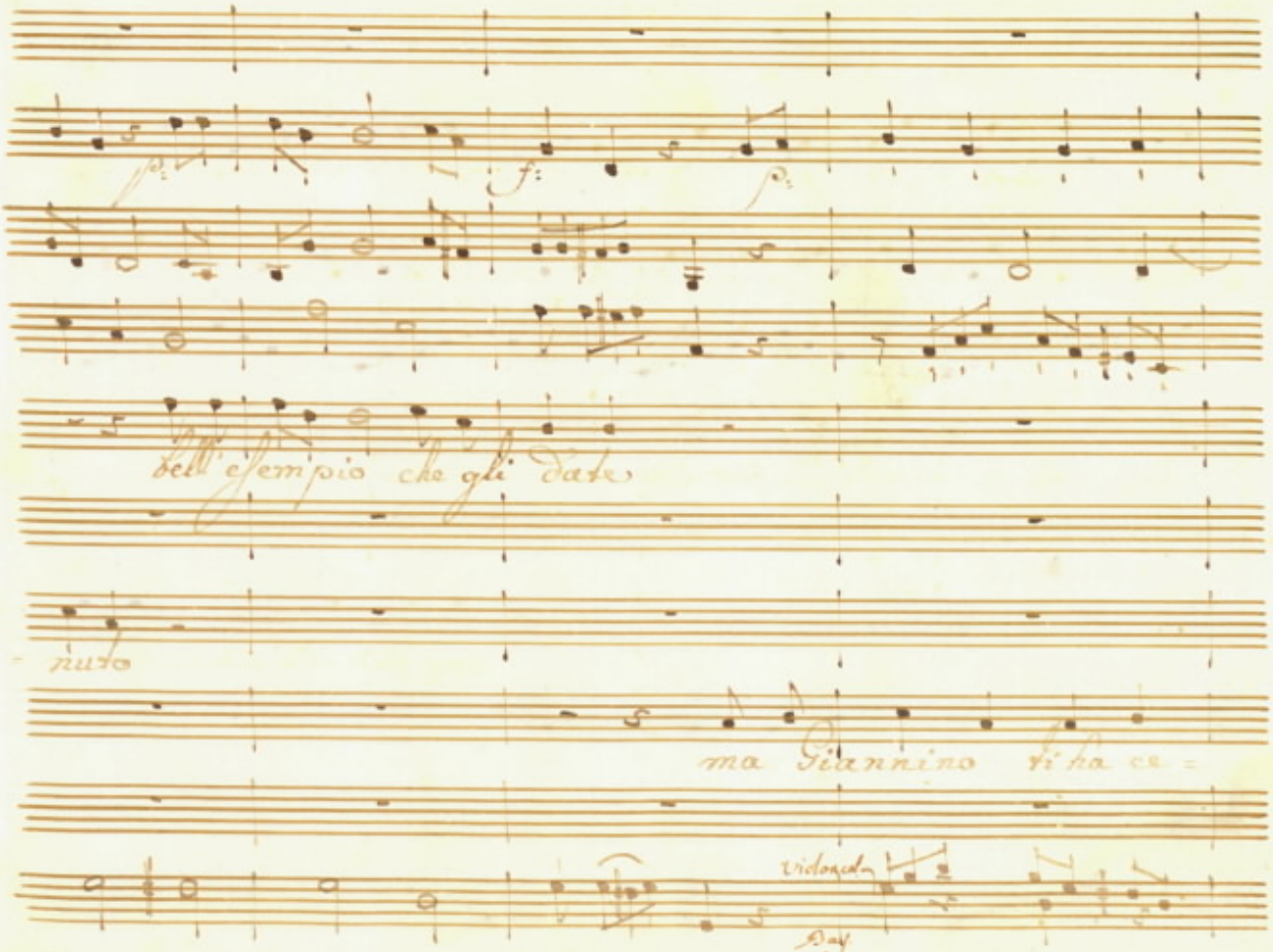

m' fi
io di voi non so che fare
Tu dei Lasciarla Stare

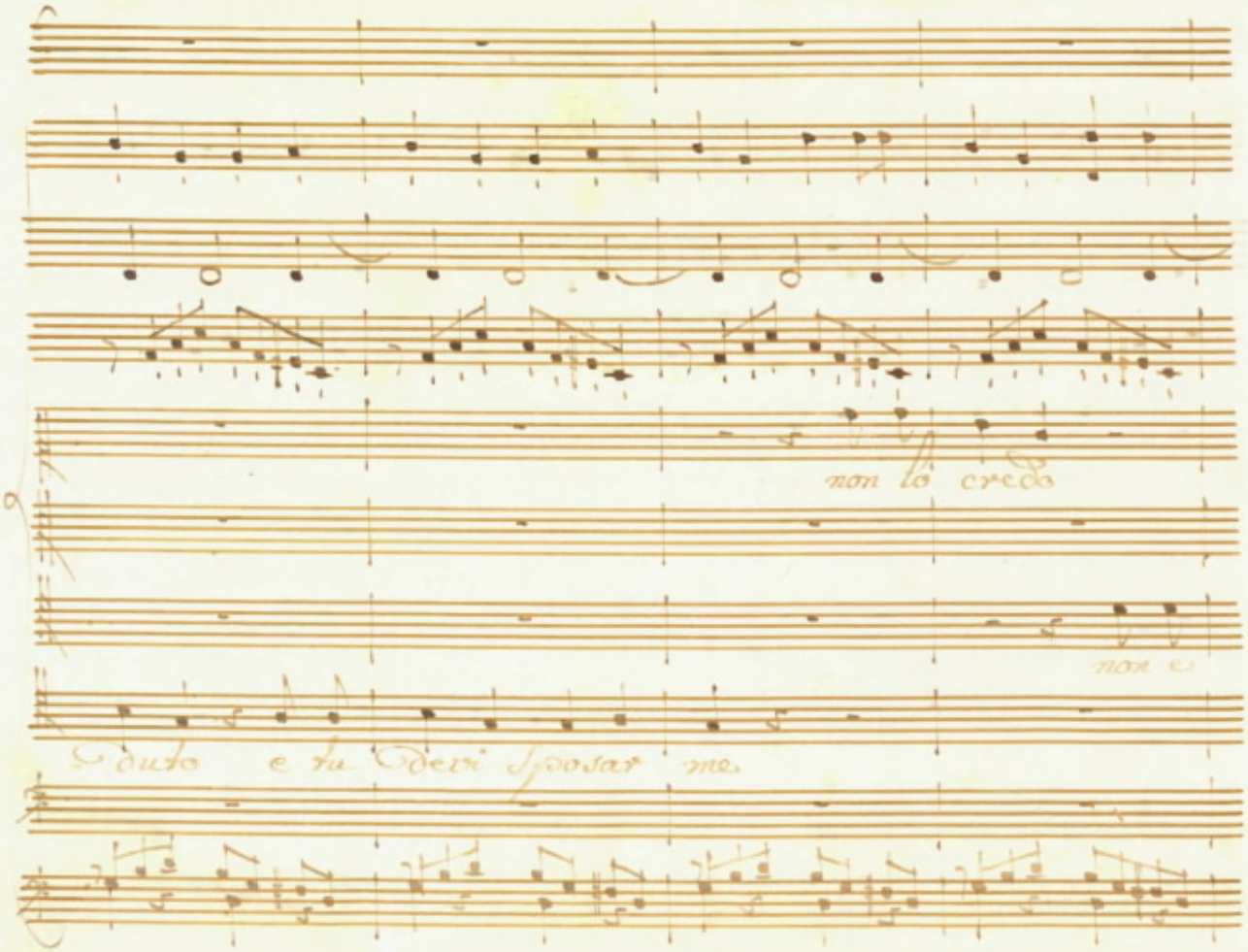

p:
sint:
io Giannino vo per me
(figlia mia non son per te.) figlia


rinf:
ah Briccone all' oste
mia non son per te


rinf: p: rinf: p: rinf: p:
- ria colle donne in compagnia tu l'avrai da far con


rinf:
f:
f:
rinf:
f:
me tu l'avrai da far con me
con tuo

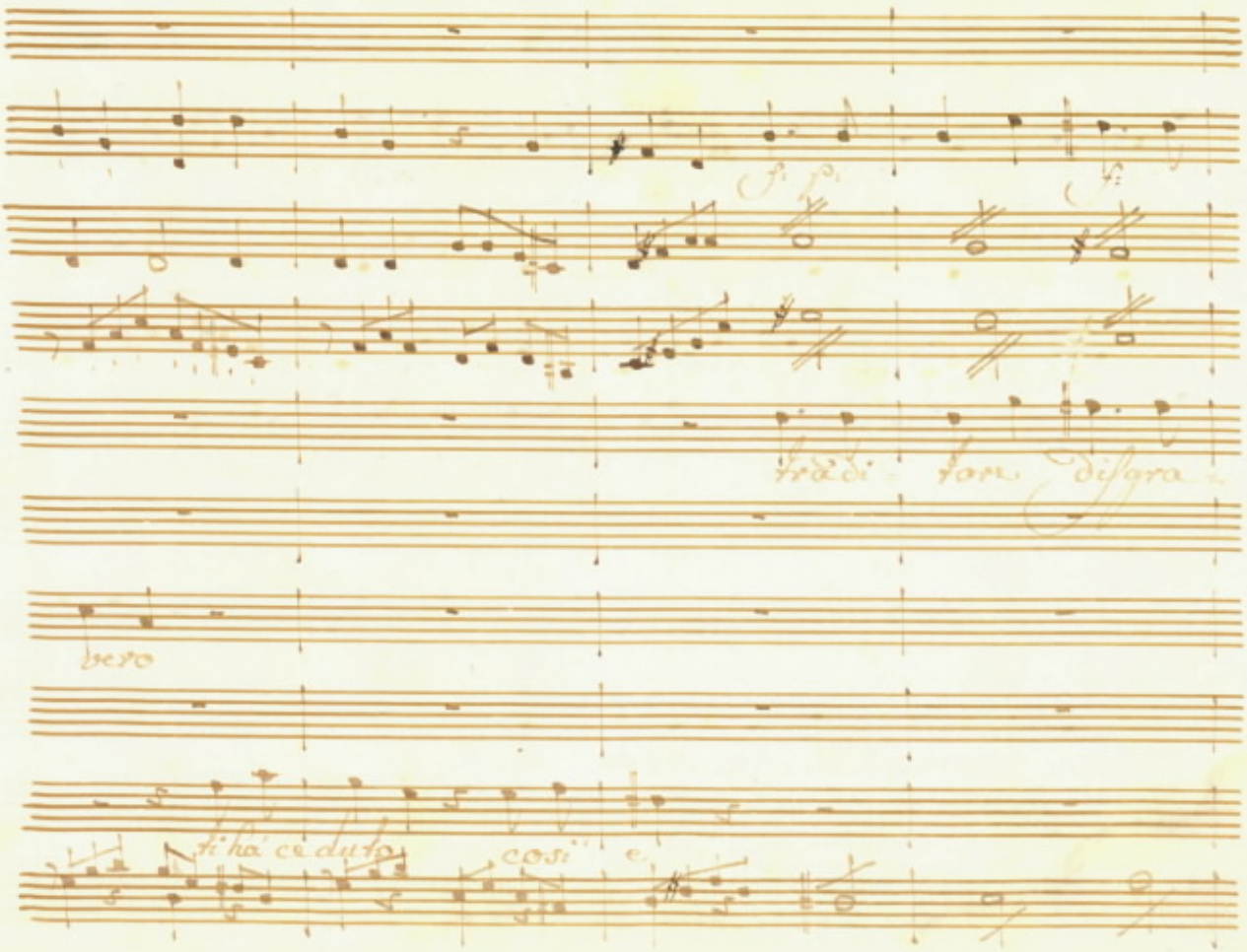

p:
f:
p:
bell'esempio che gli date
nuto
ma Giannino ti ha ce=
Violoncello
Bass

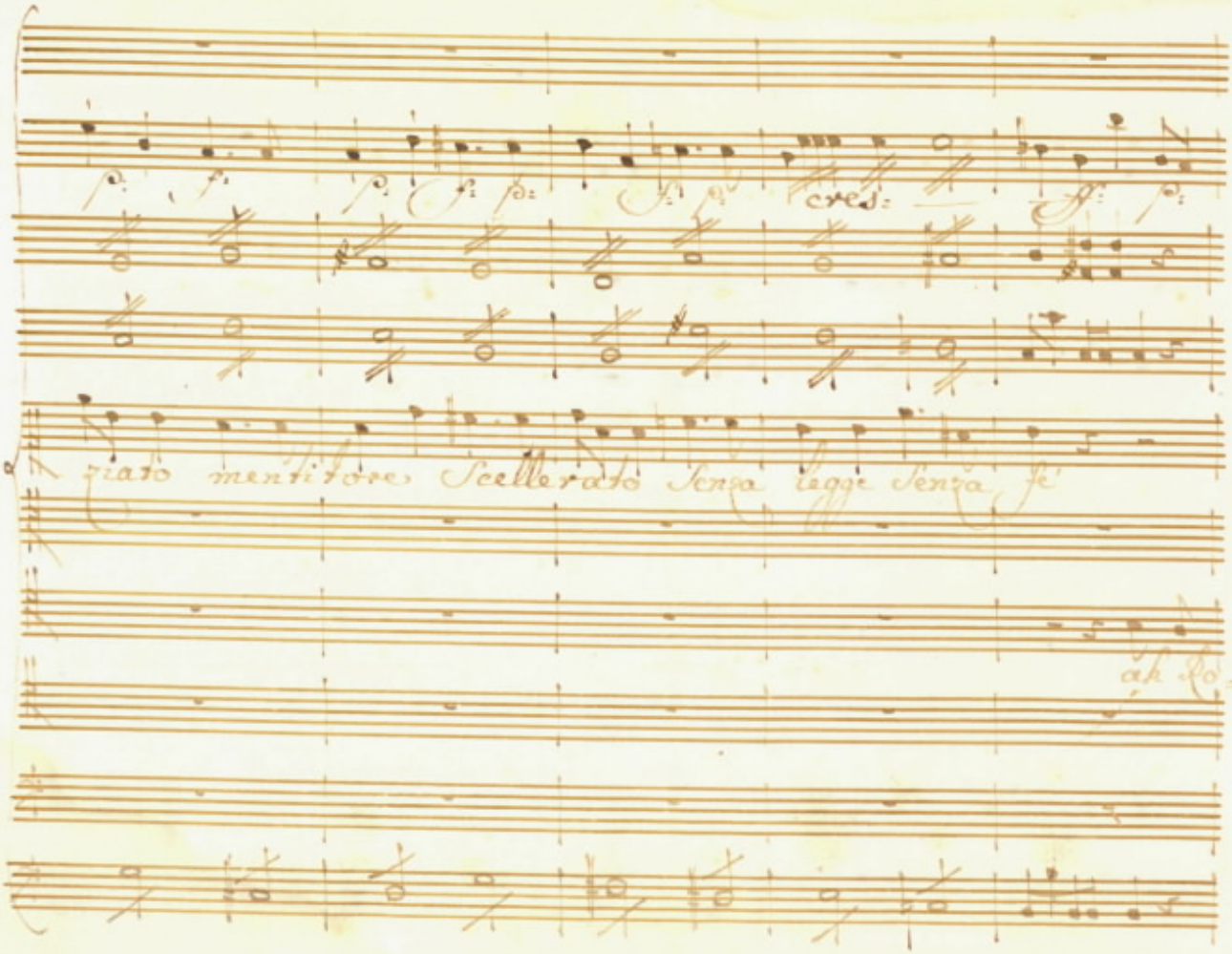


non lo credo

non e

duto e tu devi sposar me

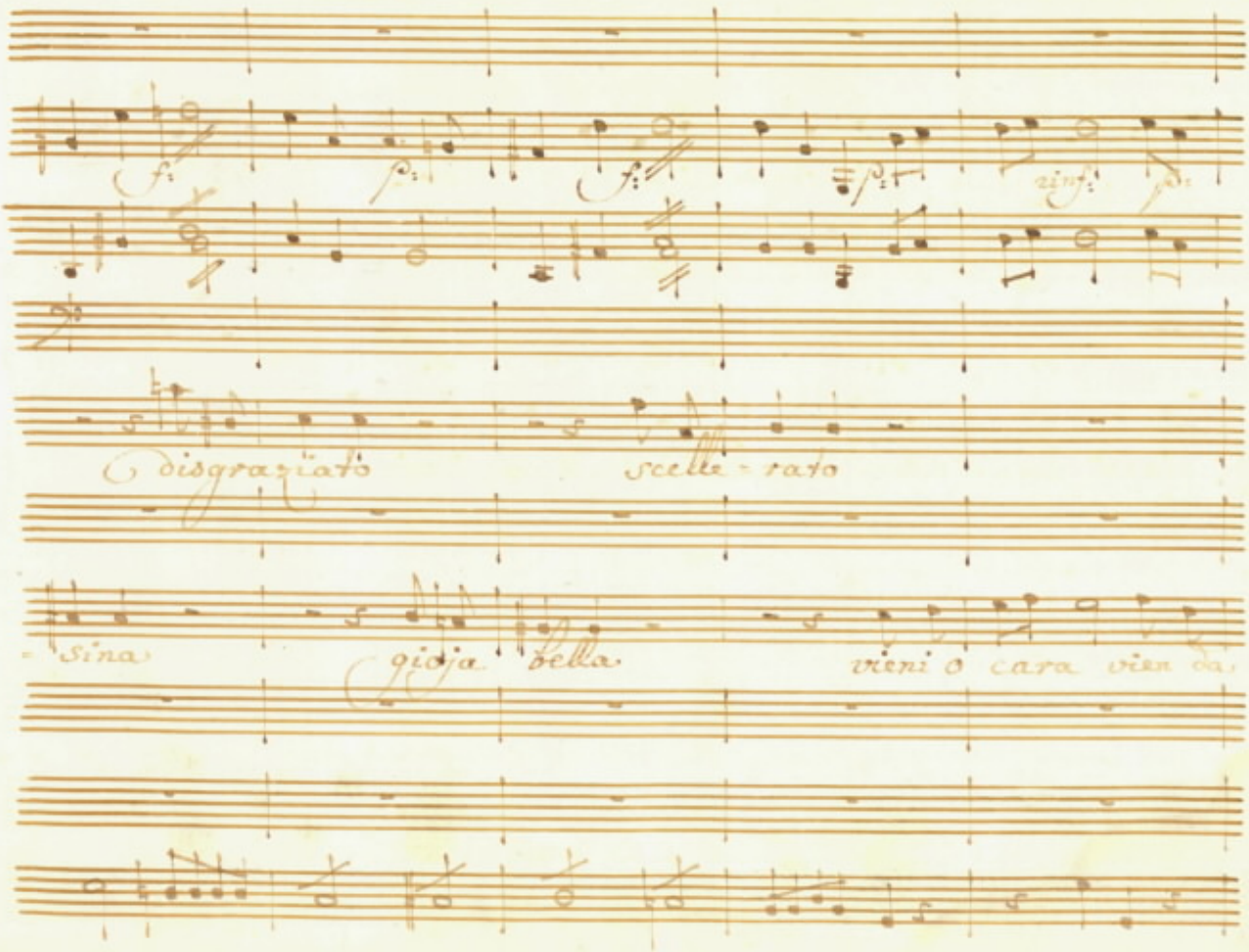

tradi - tore disgra -
vero
ti ha ceduto così e

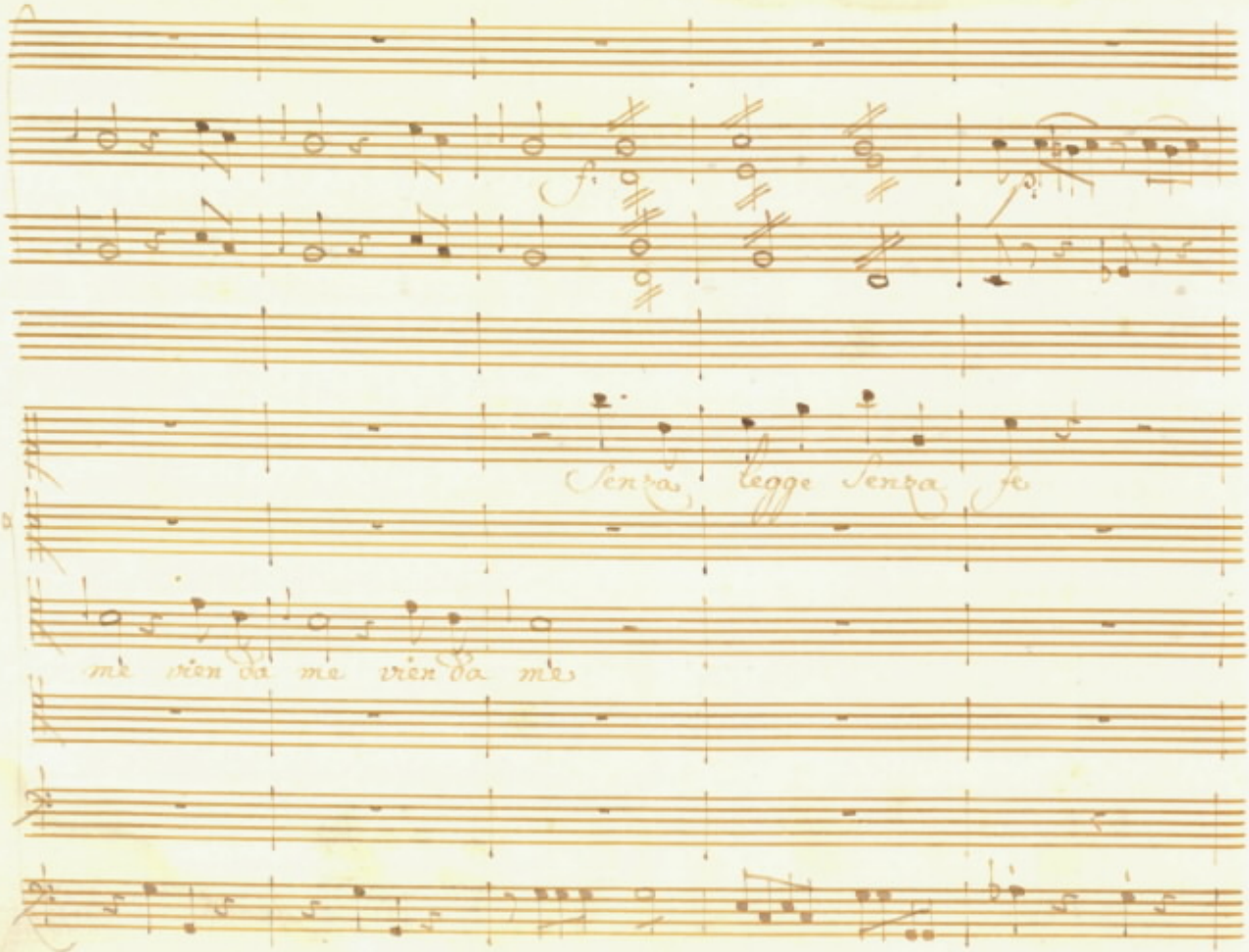


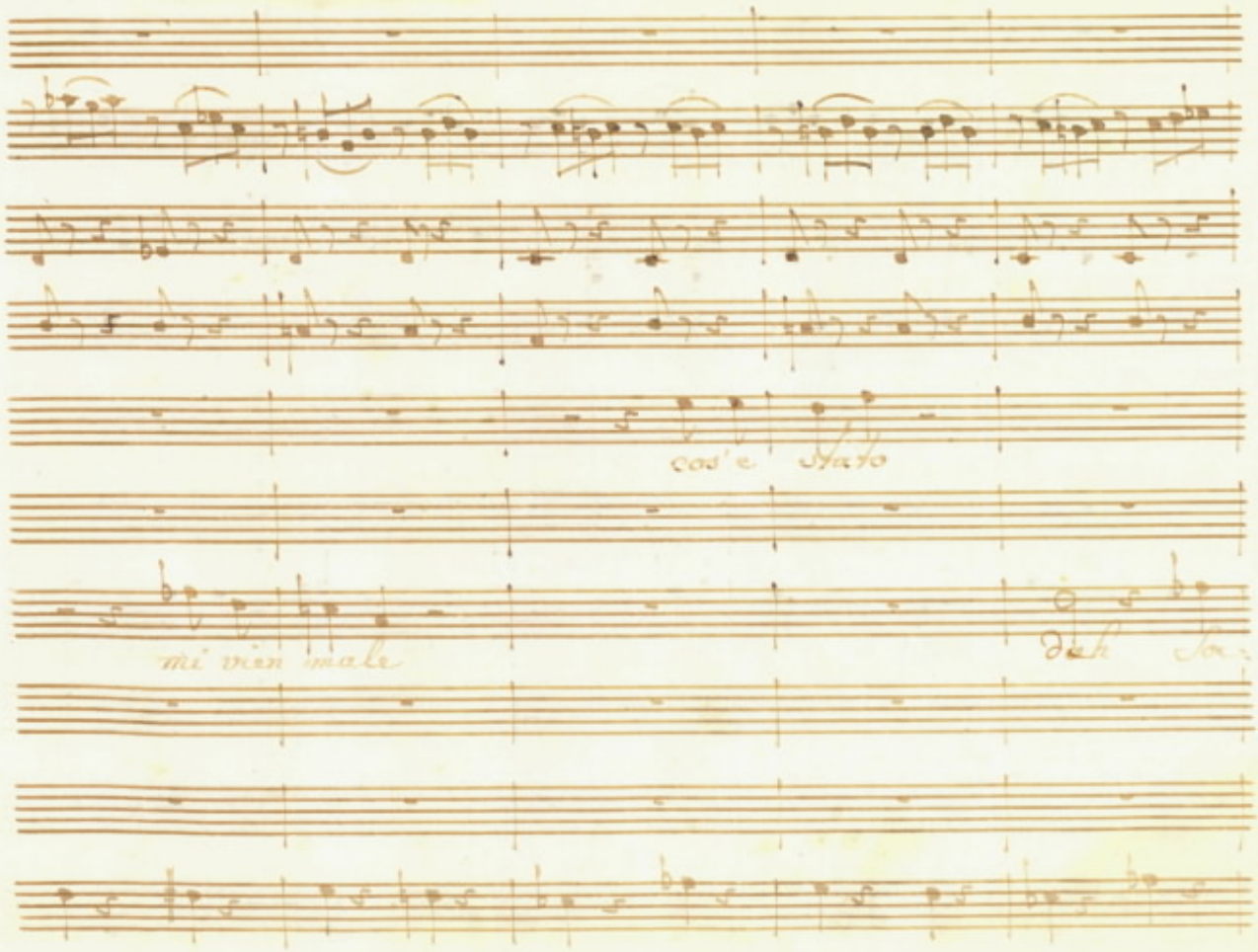
p: f: p: f: p: f: p: cres: ff: p:

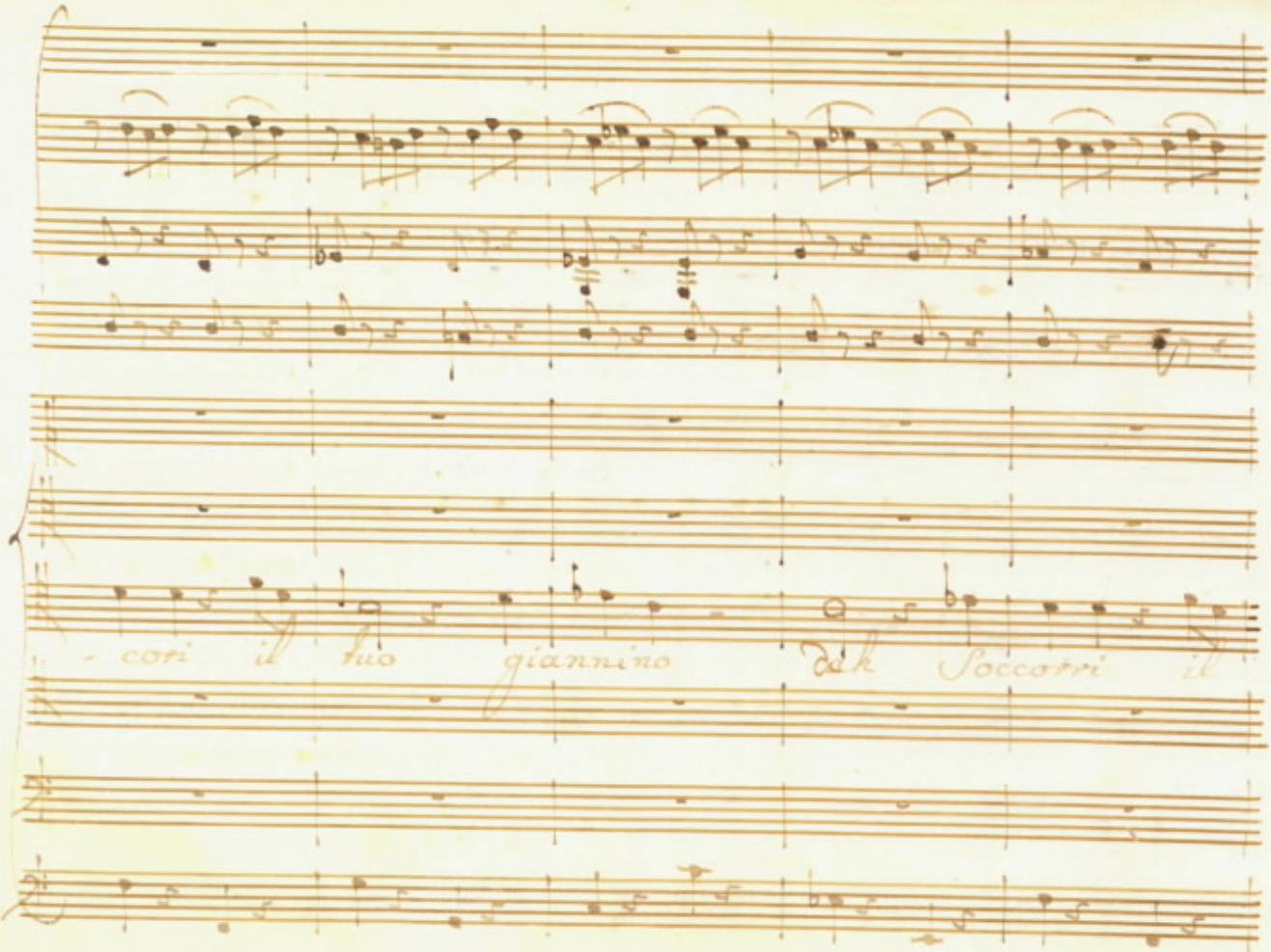
ziato mentitore Scellerato Senza legge Senza fé

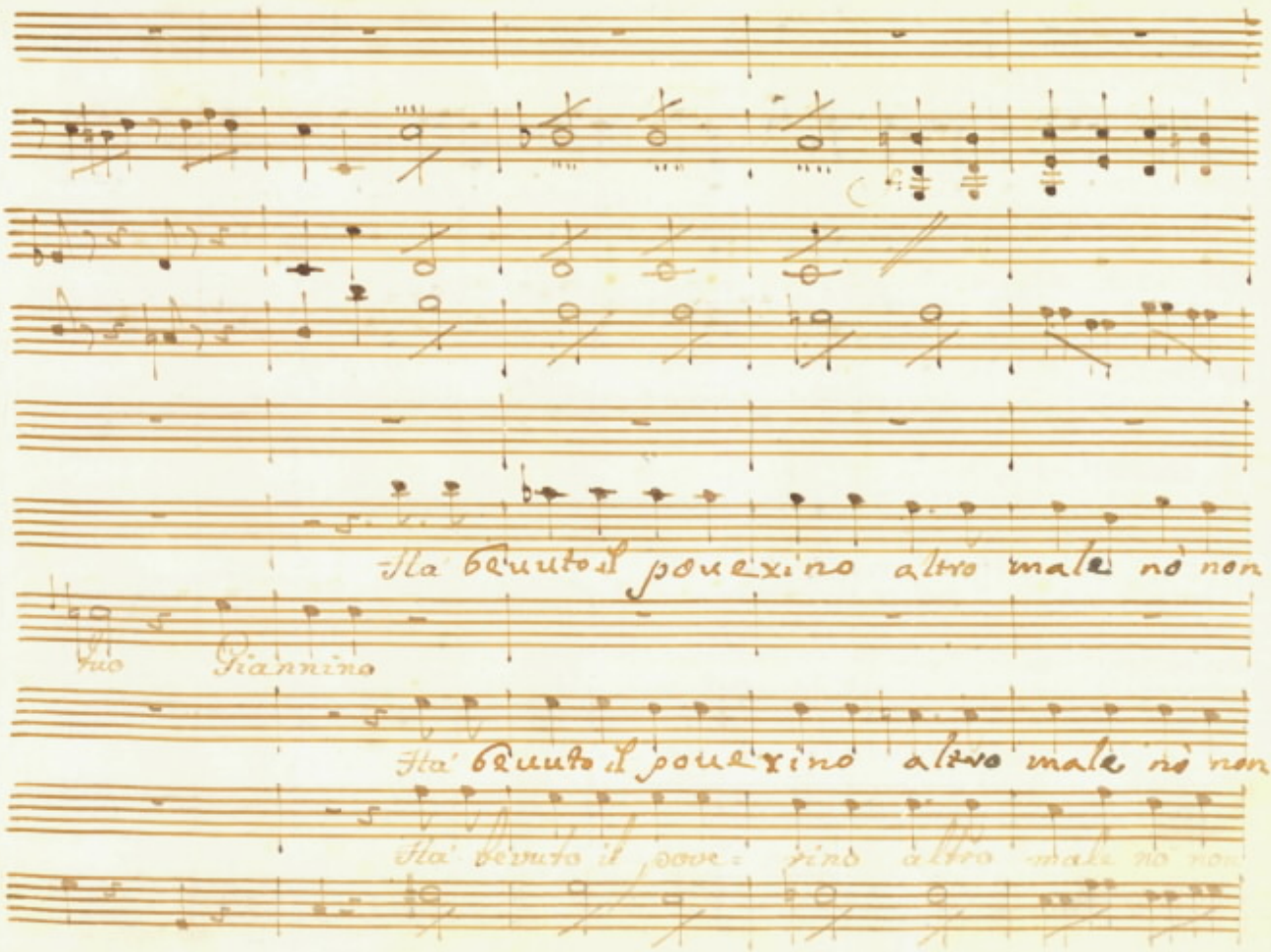
ah Ro=

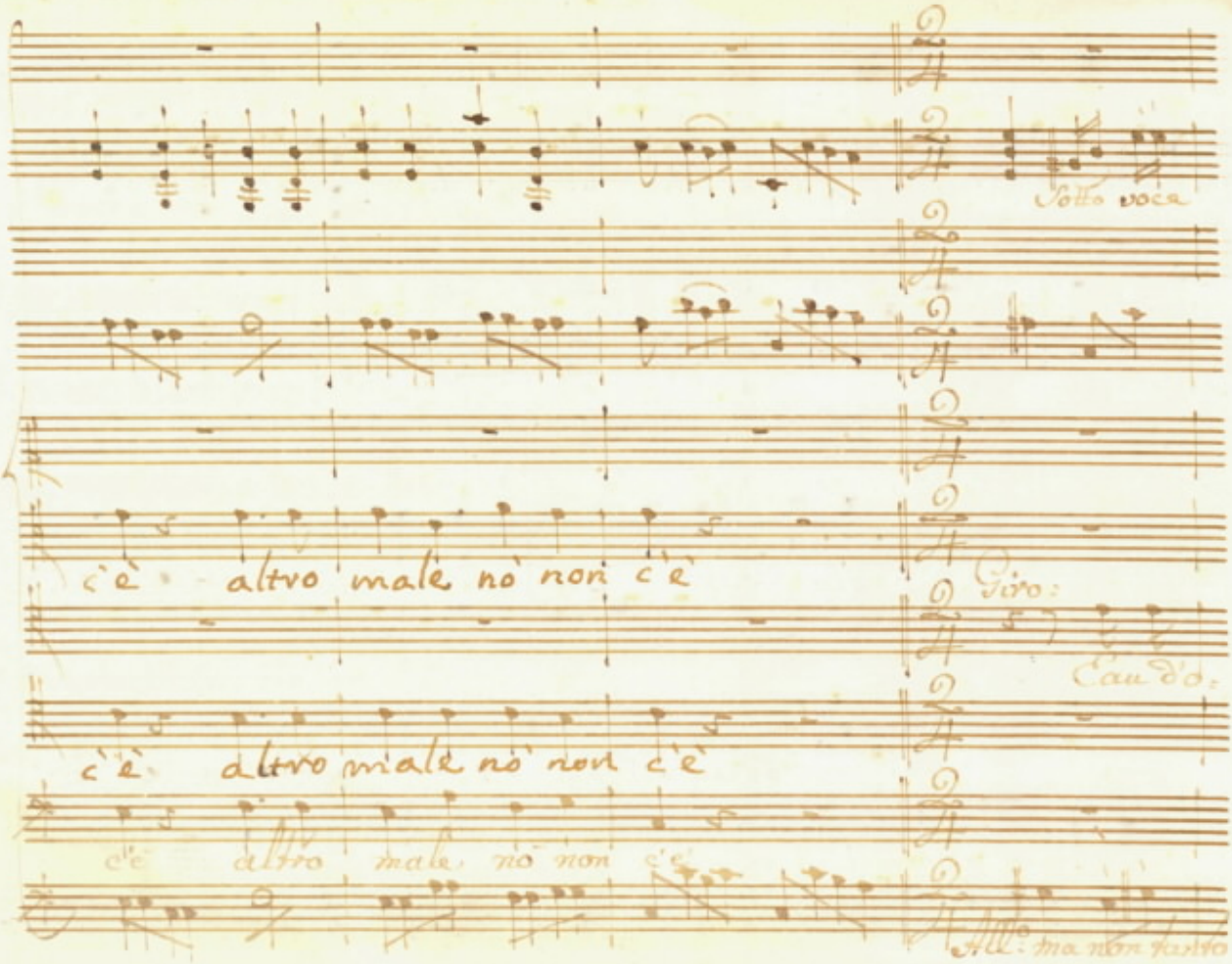

f:
p:
f:
p:
rinf:
p:
disgraziato
scelle - rato
- sina
gioja bella
vieni o cara vien da

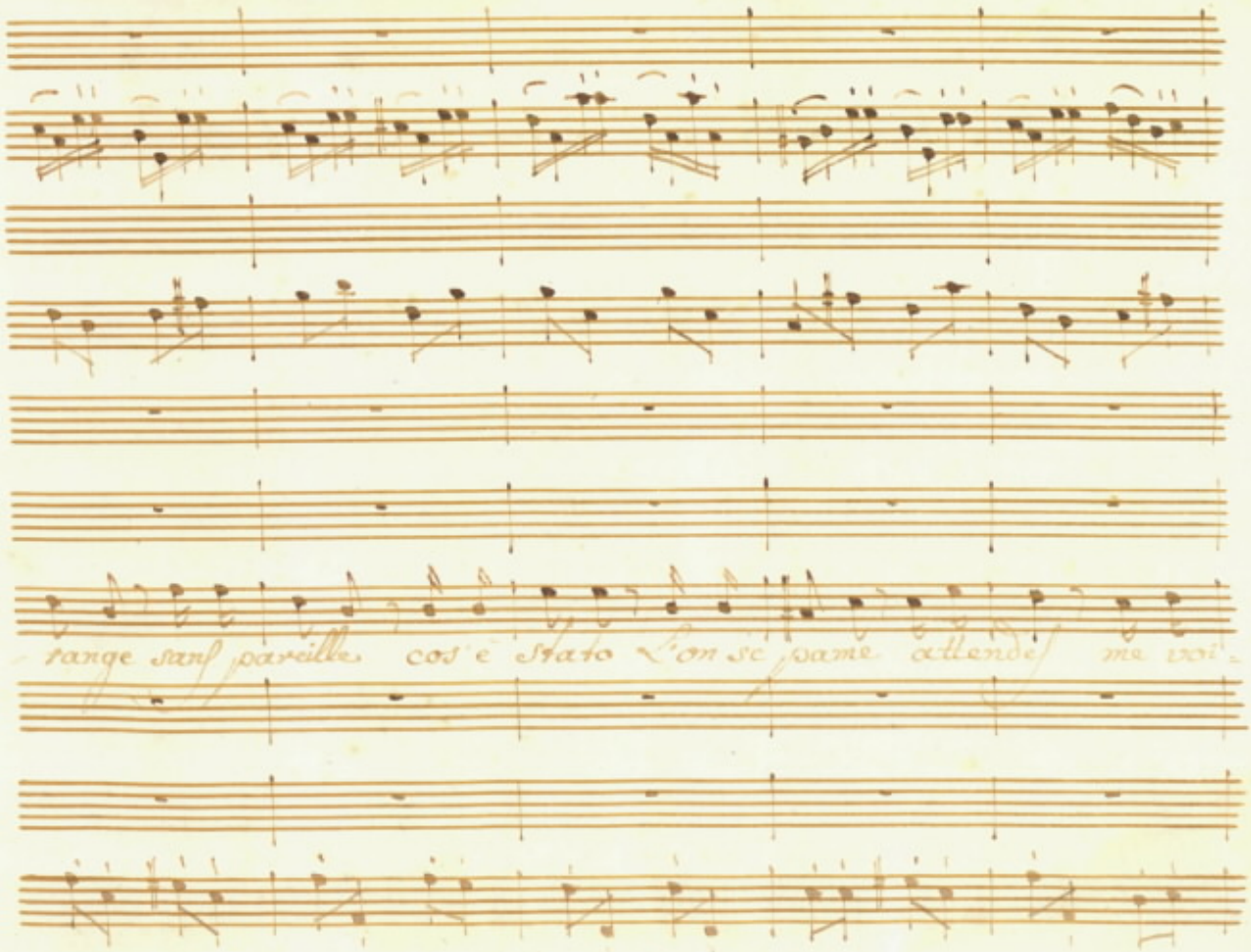

f.
Senza legge senza fe
mè vien da me vien da mè

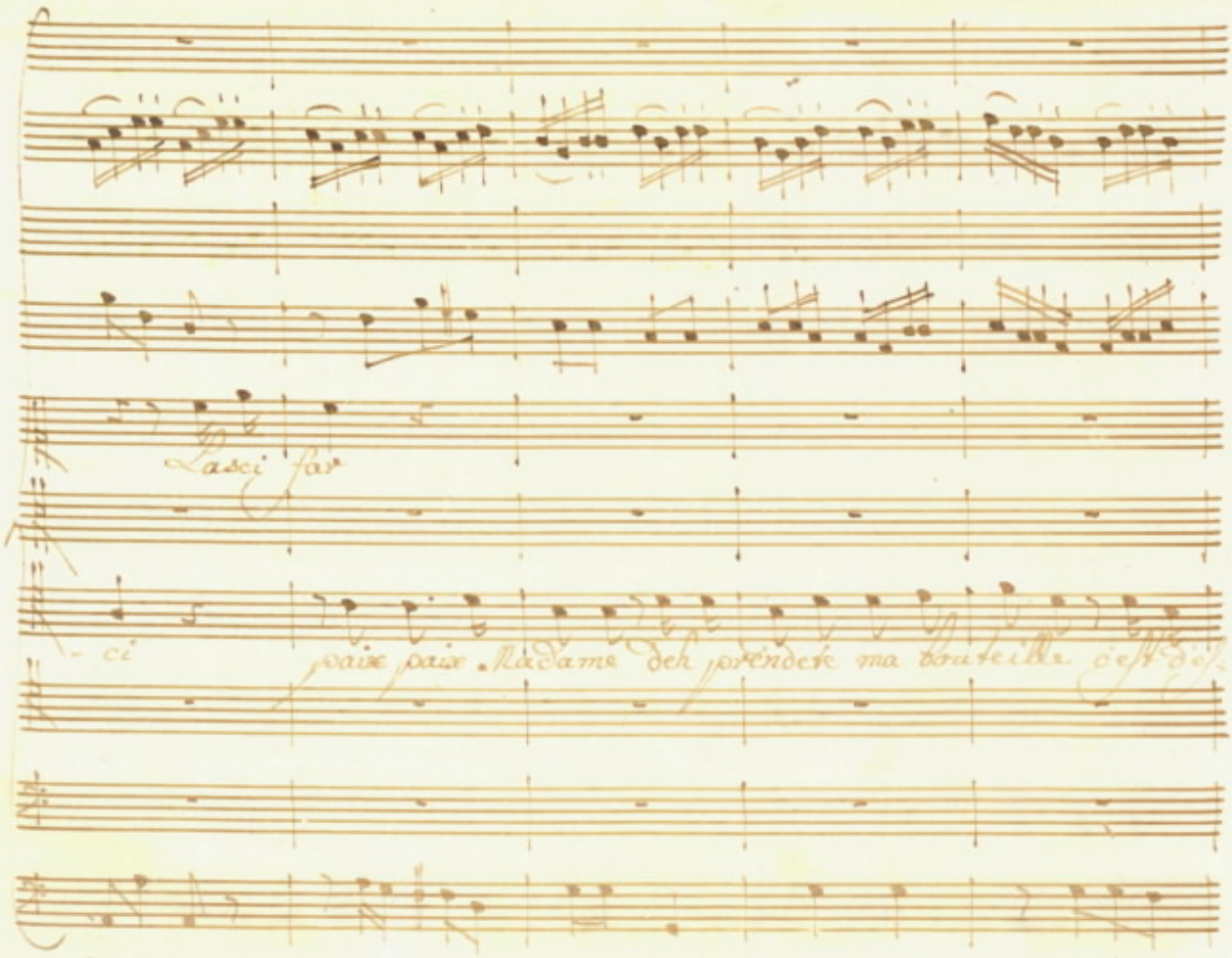

cos'è stato
mi vien male
Ah

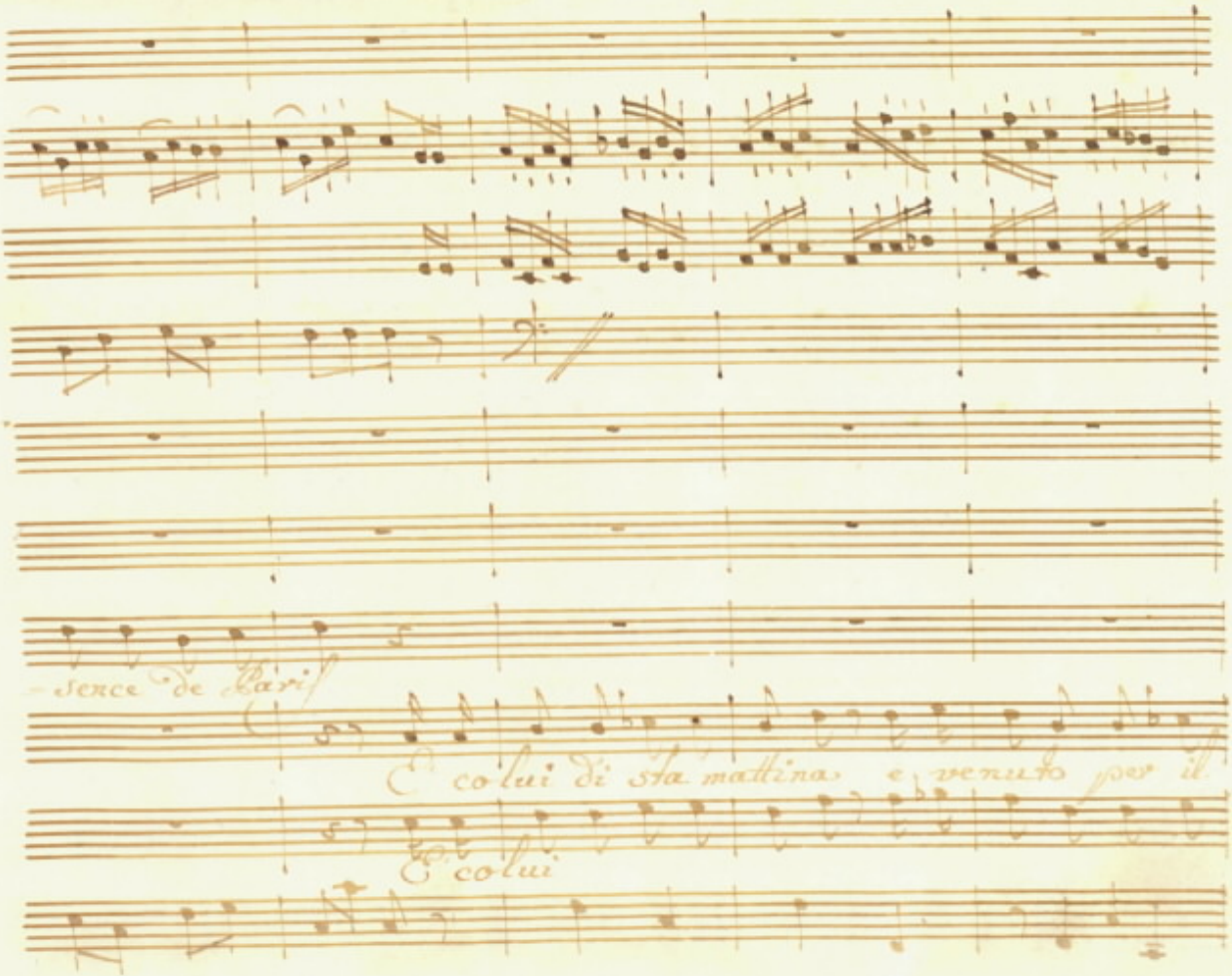

- cori il suo giannino Ah soccorri il

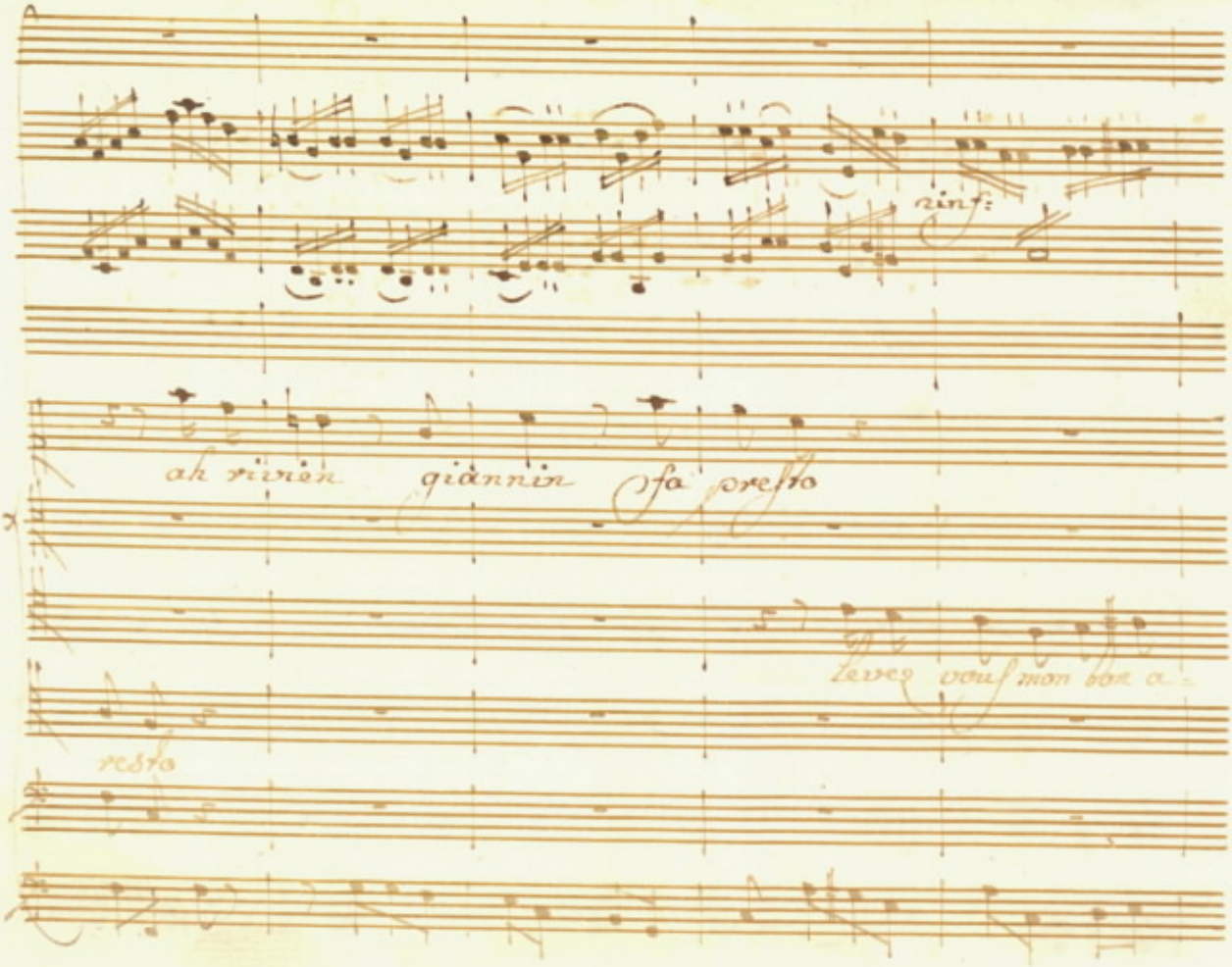

Ha bevuto il pouexino altro male nò non
tuo Giannino
Ha' bevuto il pouexino altro male nò non
Ha' bevuto il pove= rino altro male nò non

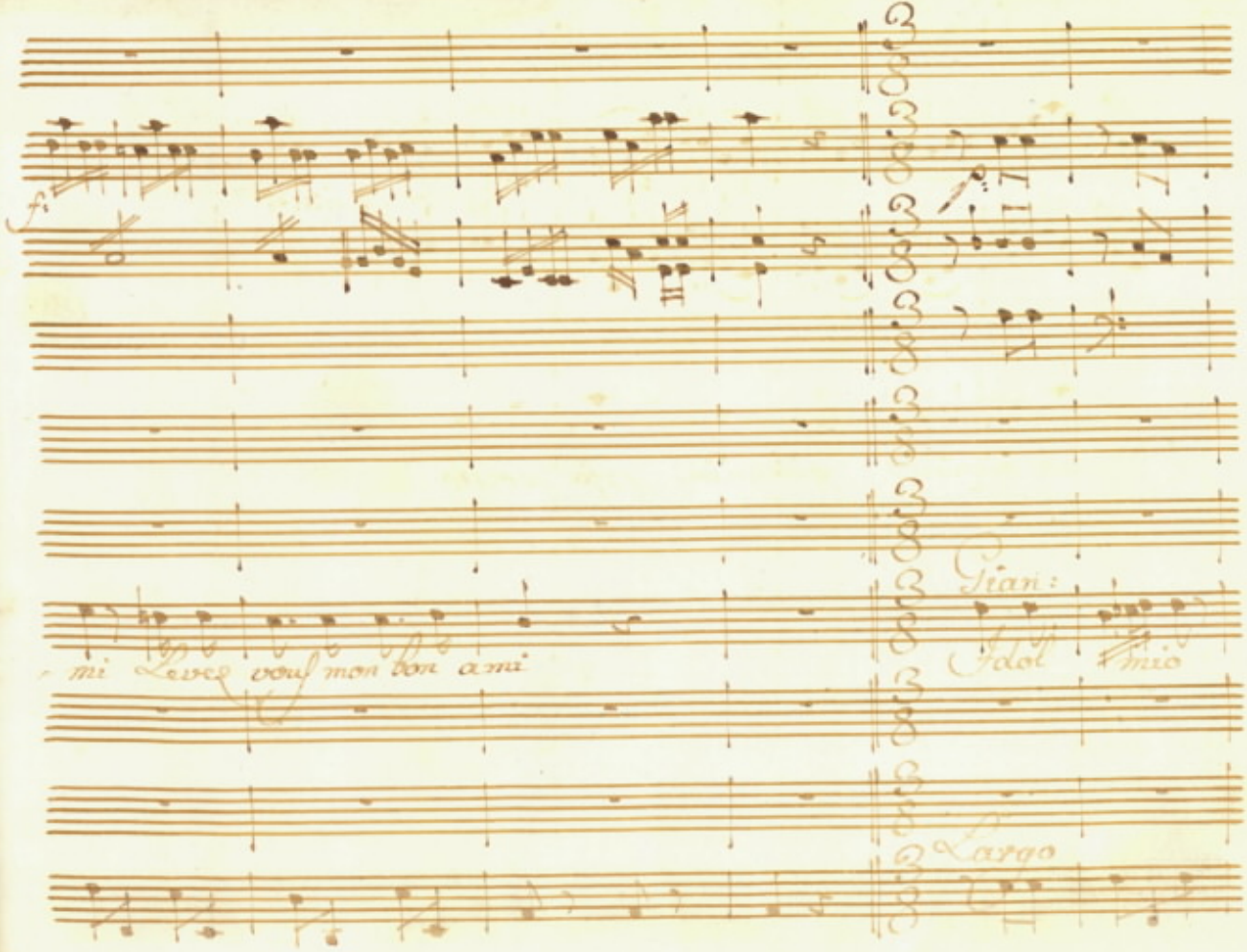

Sotto voce
c'è altro male nò non c'è
Giro:
Cau d'o:
c'è altro male nò non c'è
c'è altro male nò non c'è
All: ma non tanto

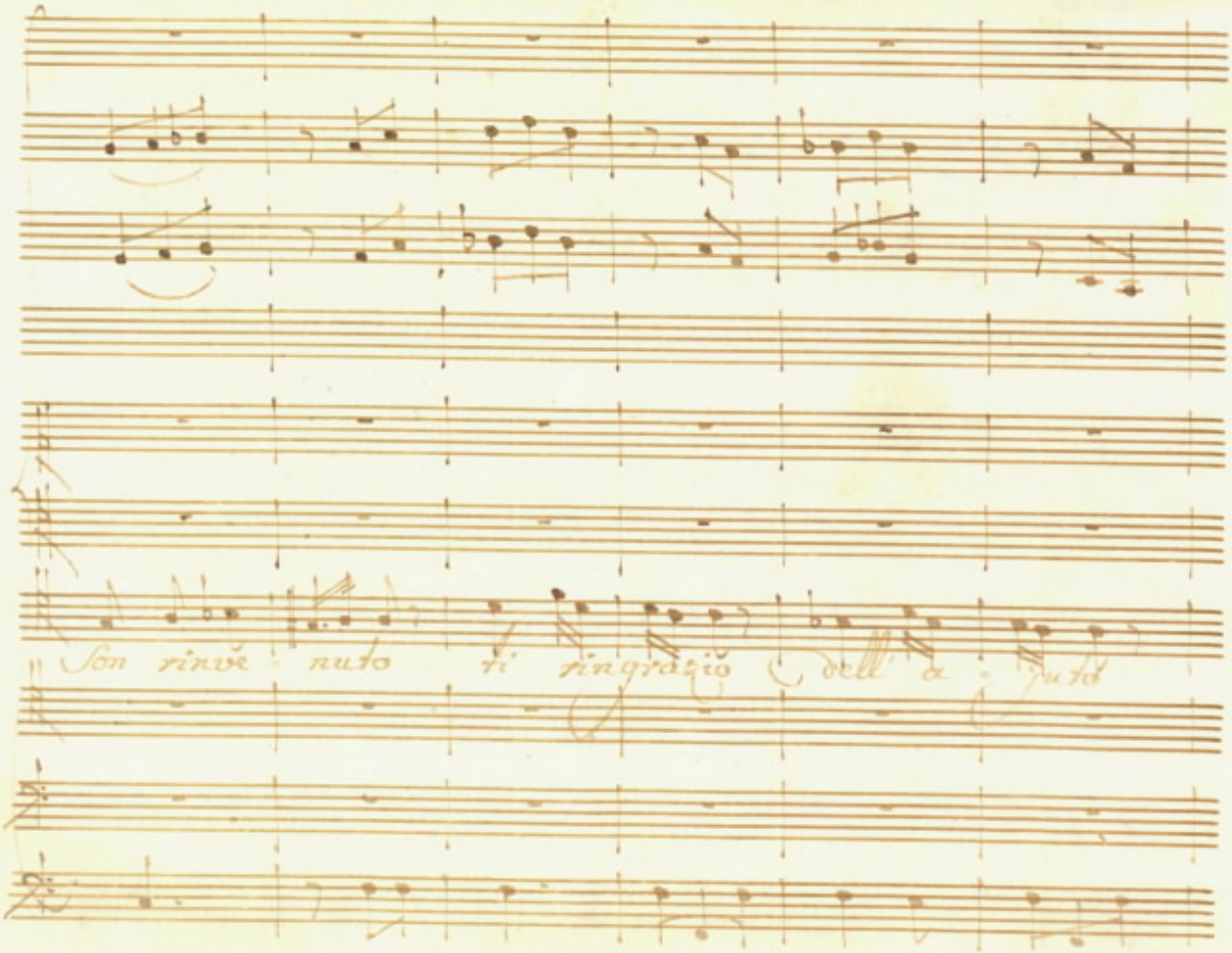

range sans pareille cos'è stato L'on se pame attende ma voi

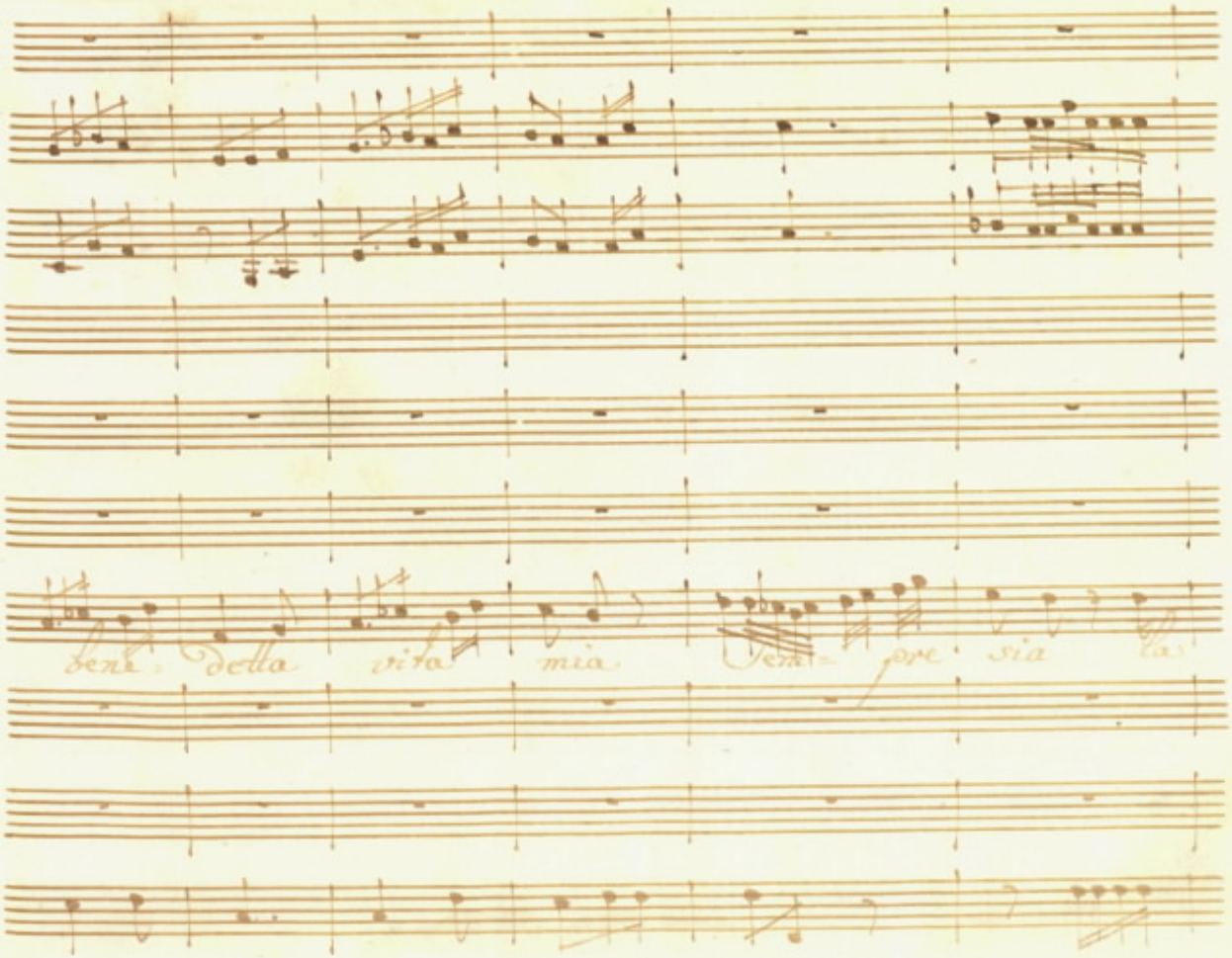

Lasci far
-ci
paix paix Madame deh prendete ma bouteille c'est d'es

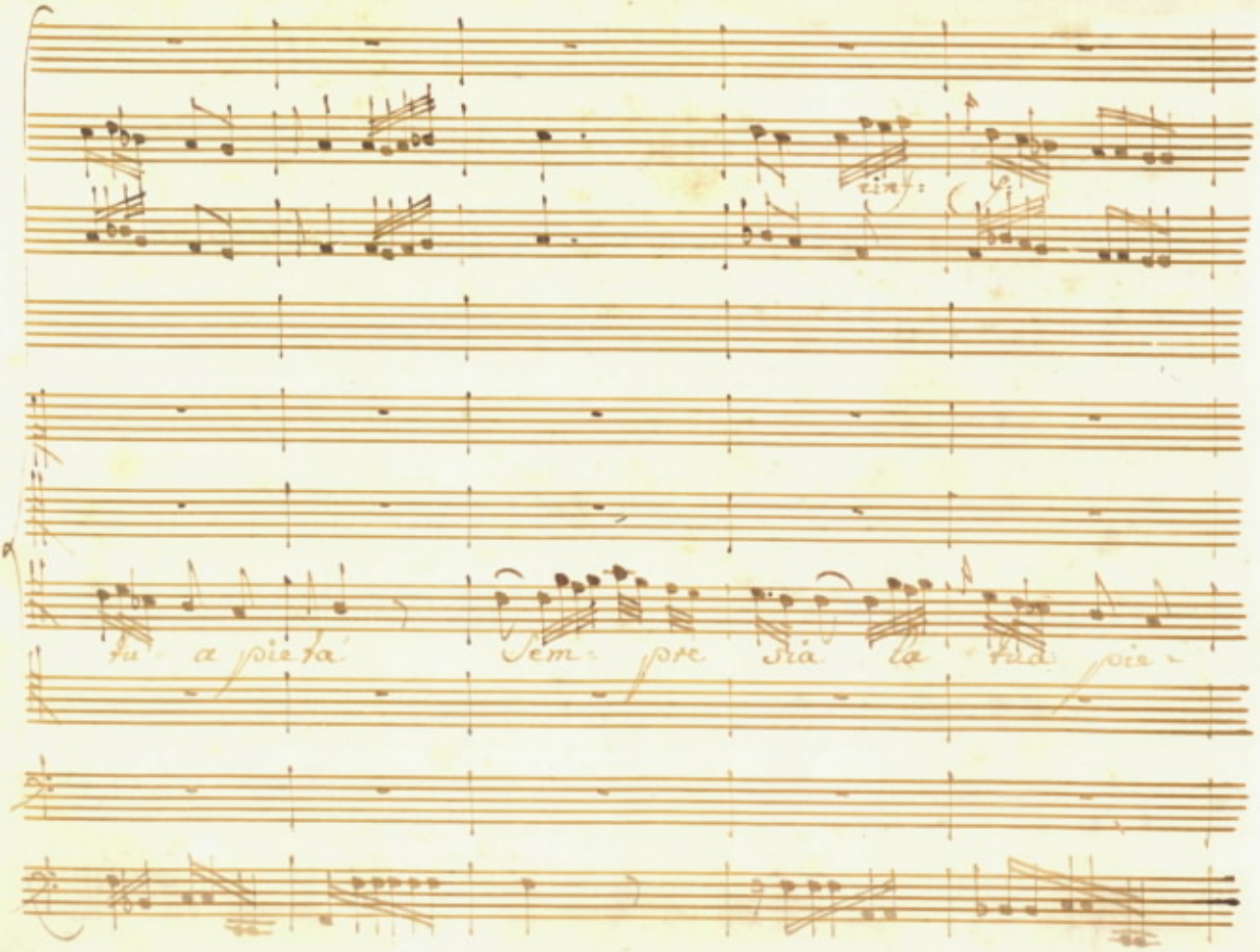

Sence de Paris
Colui di sta mattina è venuto per il
Colui

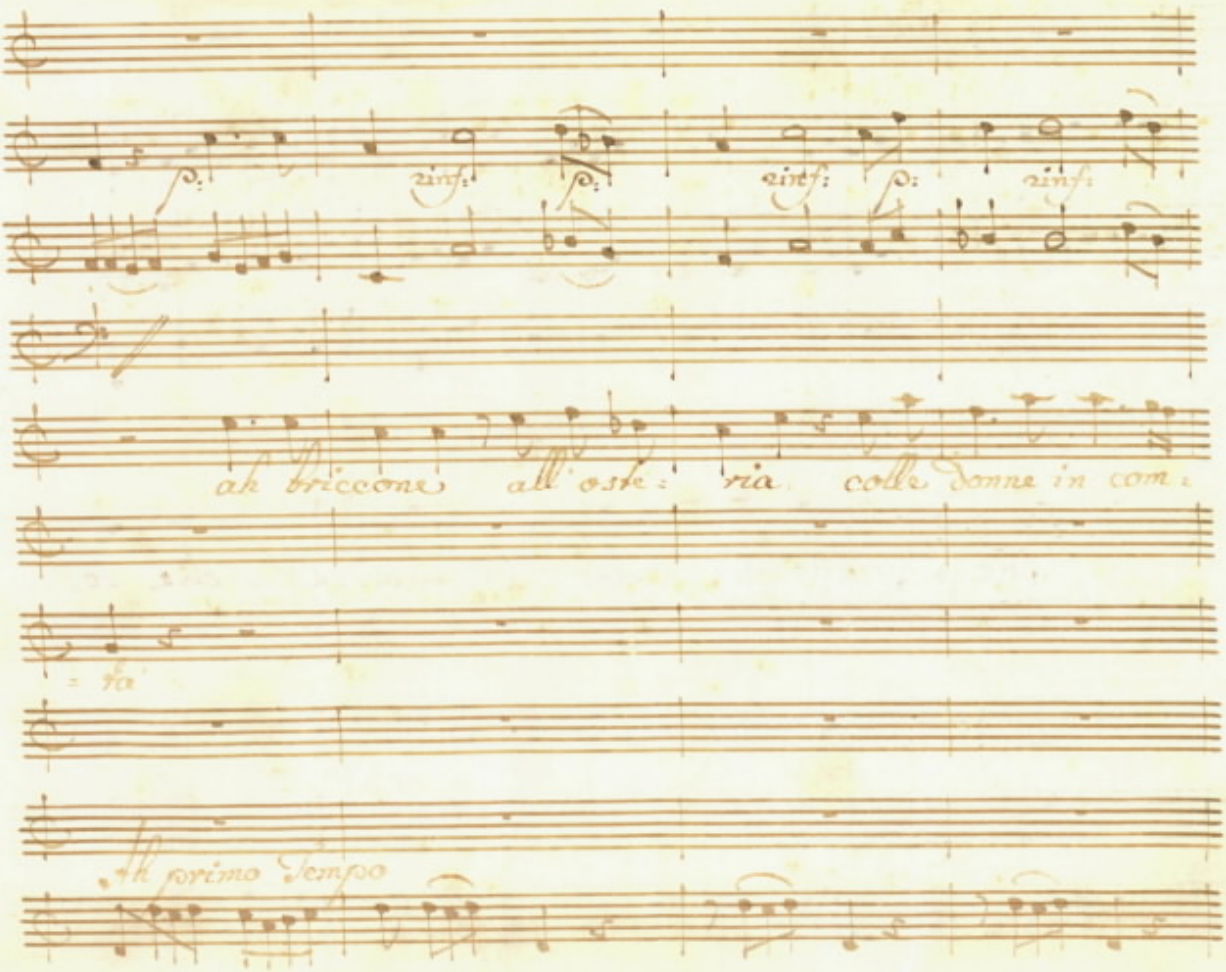

rinf:
ah vivien giànnin sfa presto
Leves vous mon bon a
resto

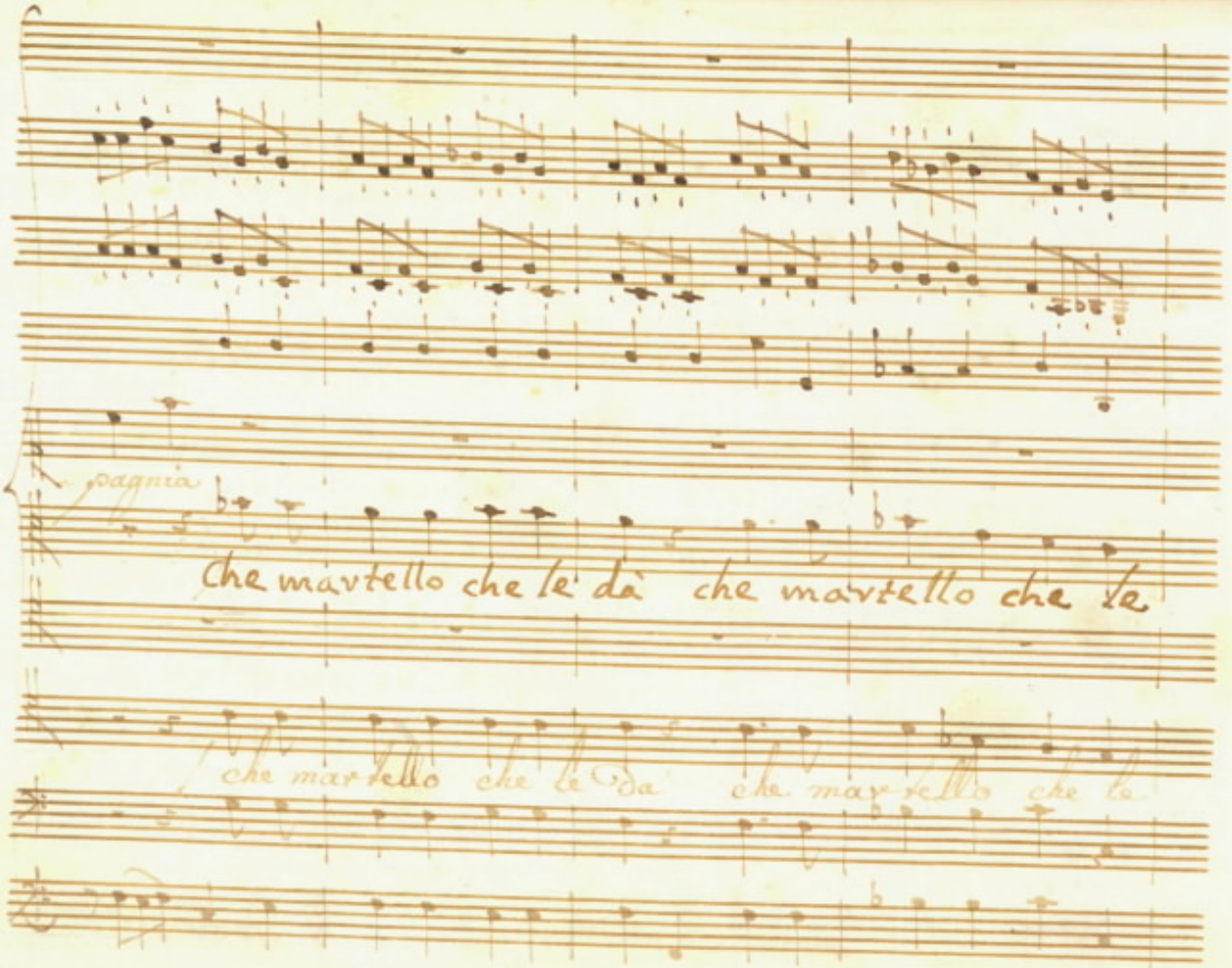

f:
p:
mi Levez vous mon bon ami
Gian:
Idol mio
Largo

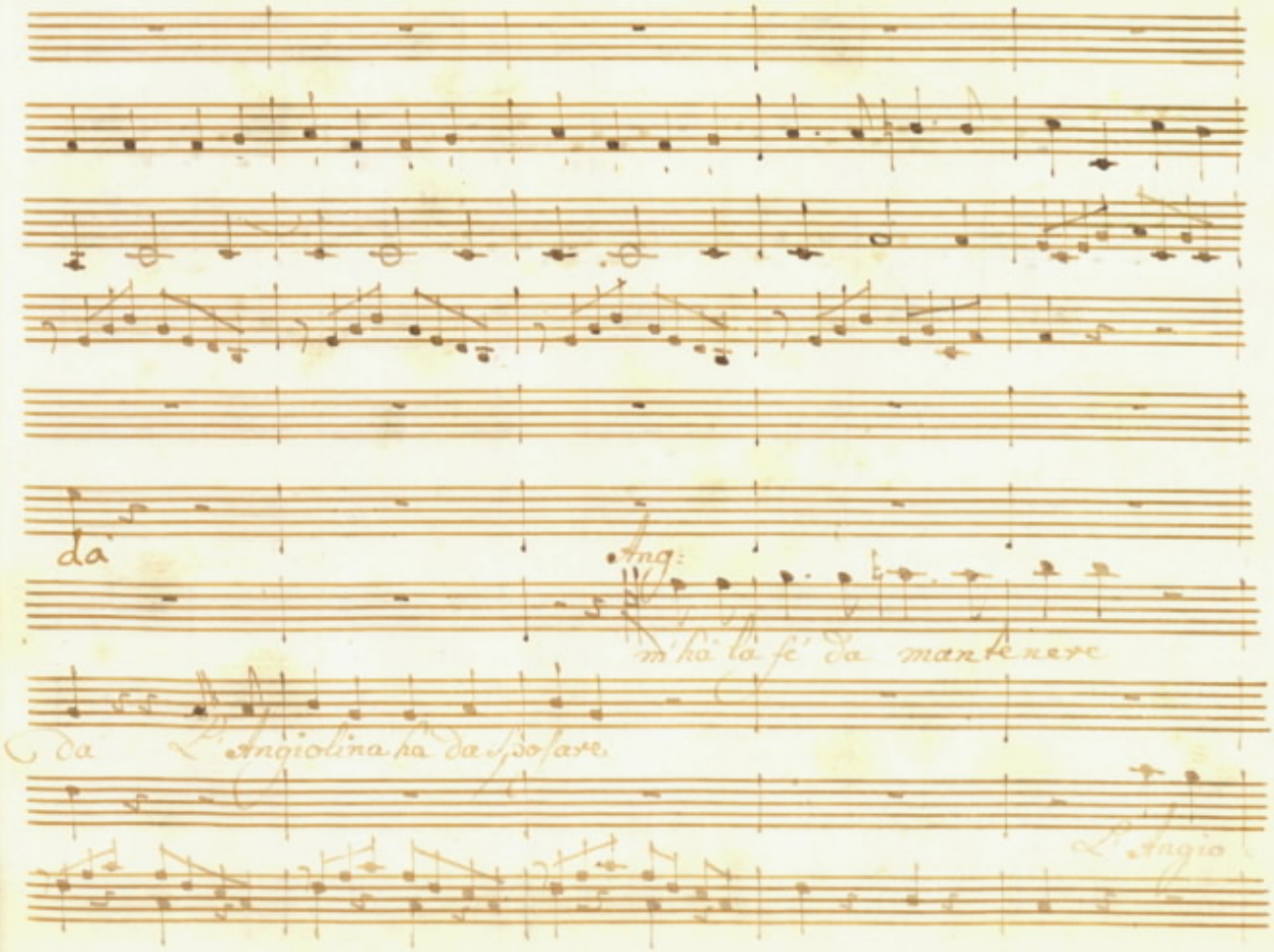

Son rinve - nuto ti ringrazio dell' a - iuto

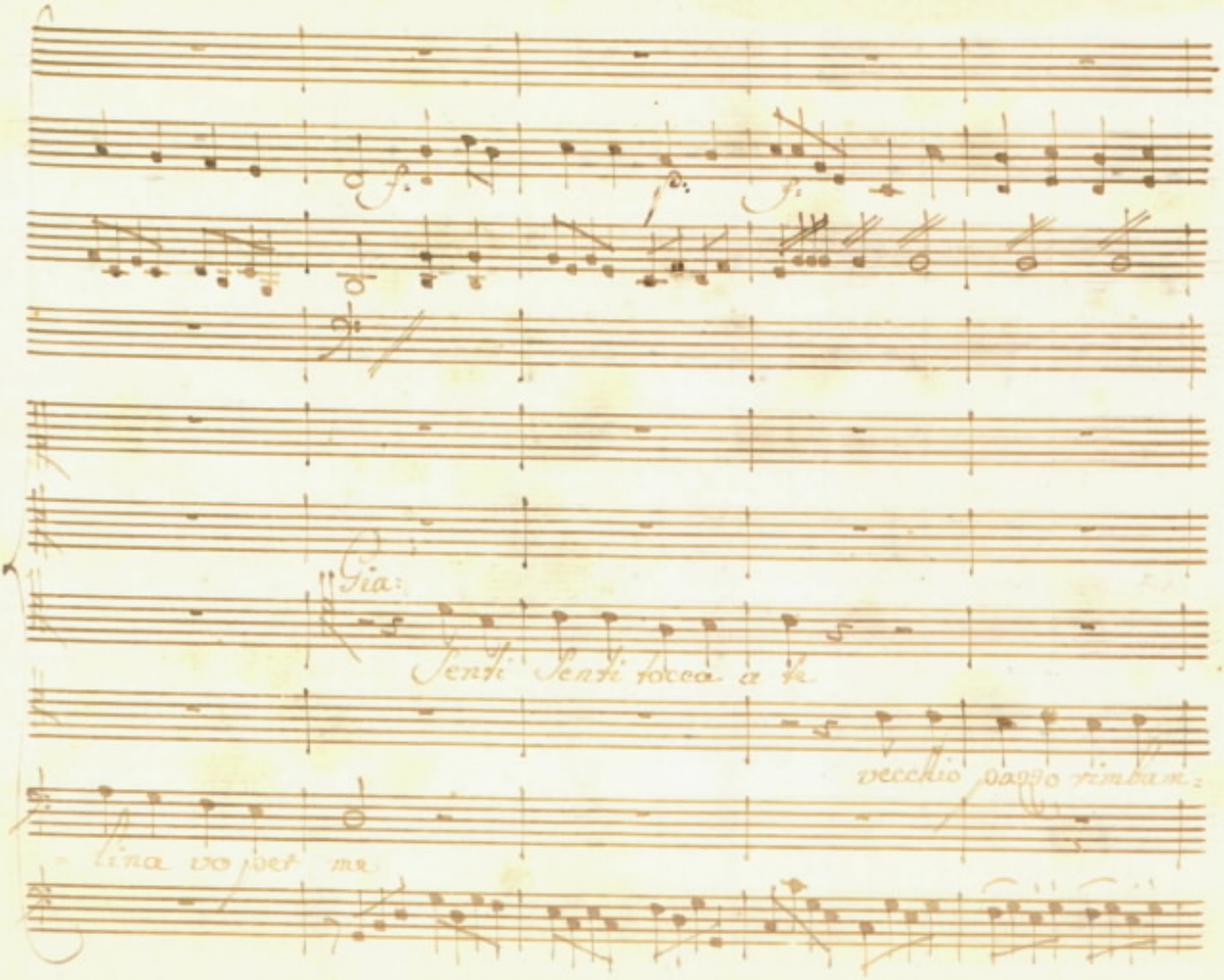

bene della vita mia
sempre sia

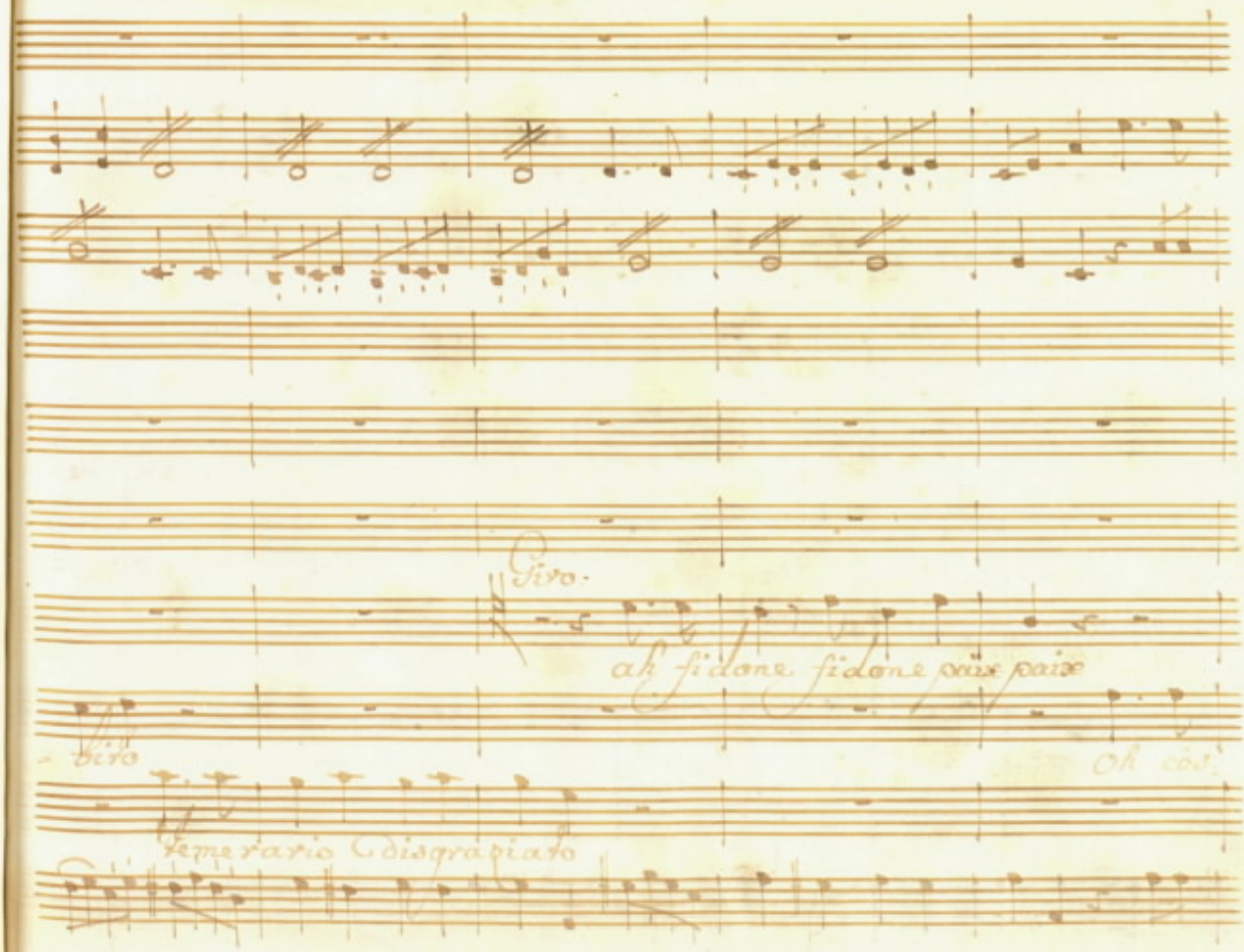

cinf:
tu a pietà Sem- pre sia la tua pie-

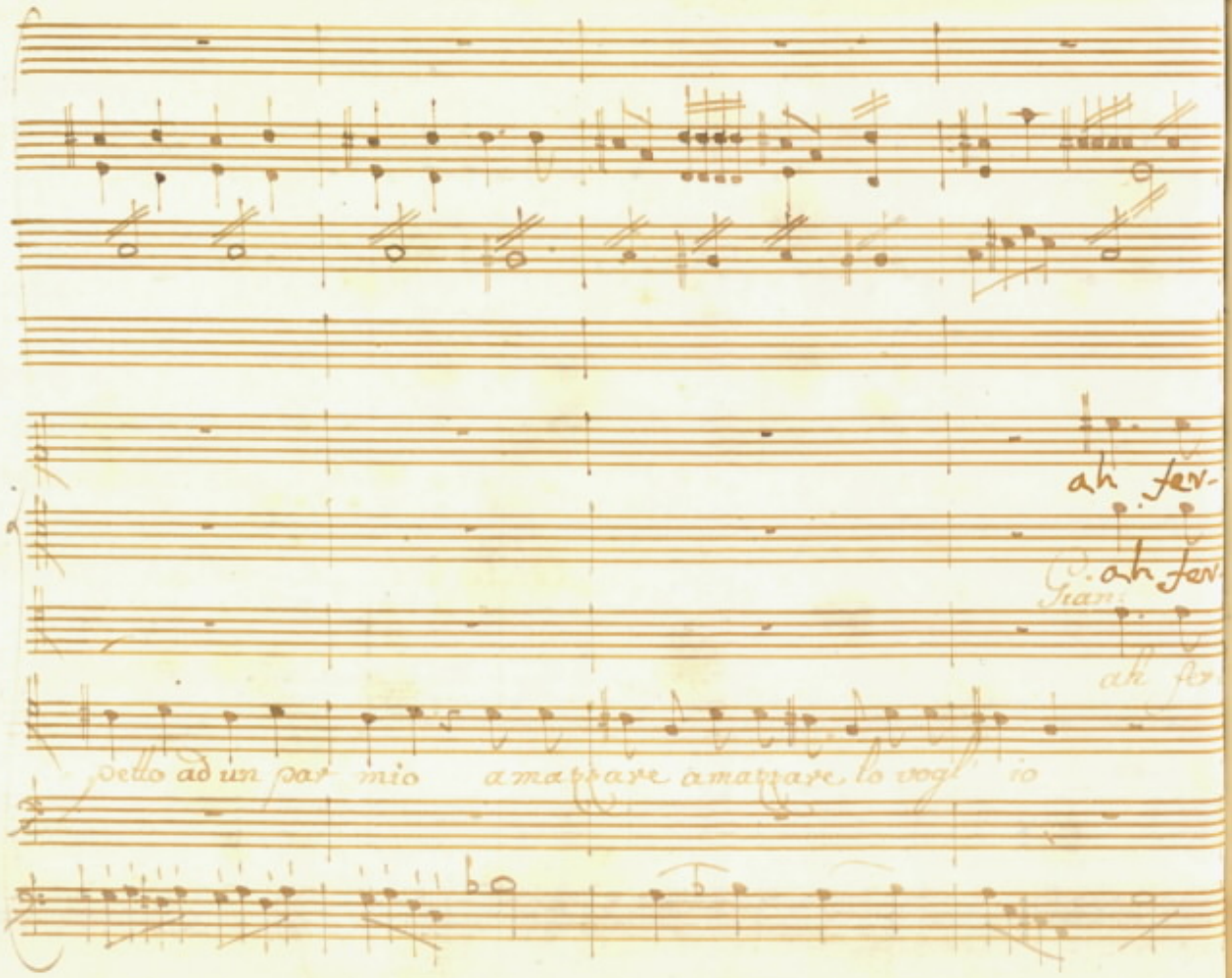

p: sinf: p: sinf: p: sinf:
ah briccone all'oste: ria colle donne in com:
= pa
Al primo tempo


Che martello che le dà che martello che le
che martello che le Da che martello che le


da
Ang:
m'ha lò fe' da mantenere
da L'Angiolina pa da sposare
L'Angio


Gia:
Senti Senti tocca a te
vecchio pazzo rimbam=
lina vo per me


Giro.
ah fidone fidone paix paix
Oh cos
temerario disgraziato

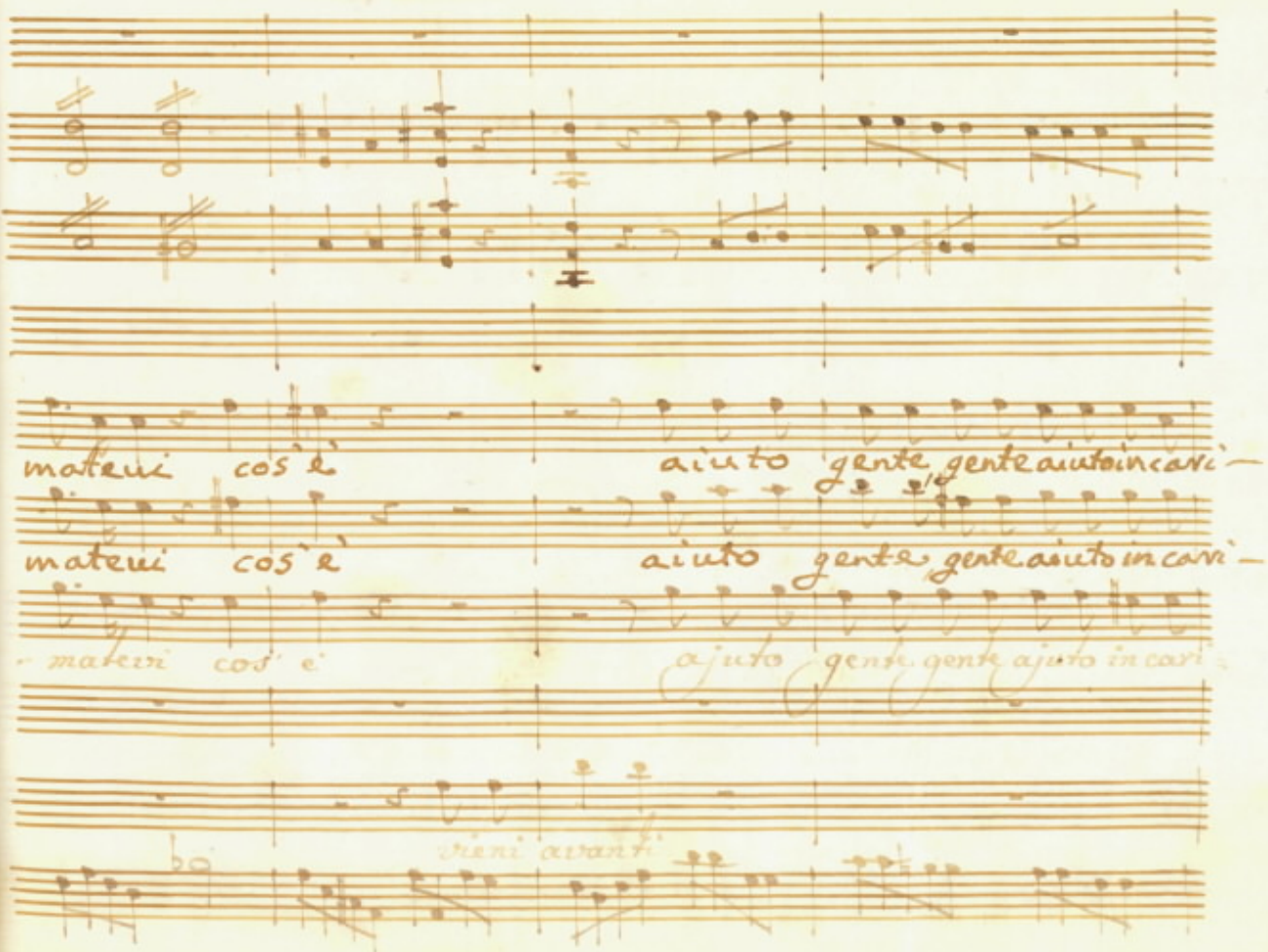

ah fer-
ah fer-
ah fer
detto ad un par mio amarrare amarrare lo vogl io

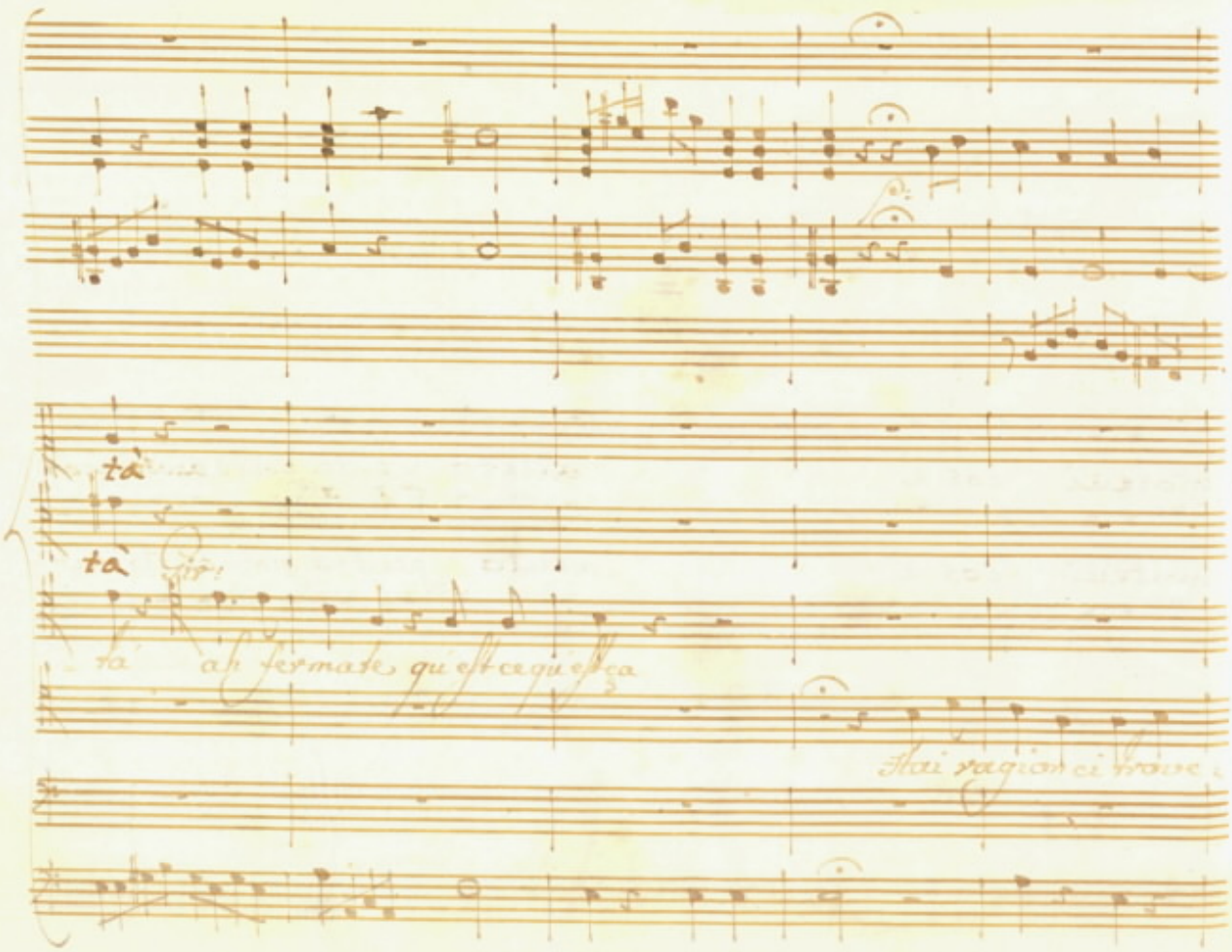
mateui cos'è aiuto gente gente aiuto in cari-

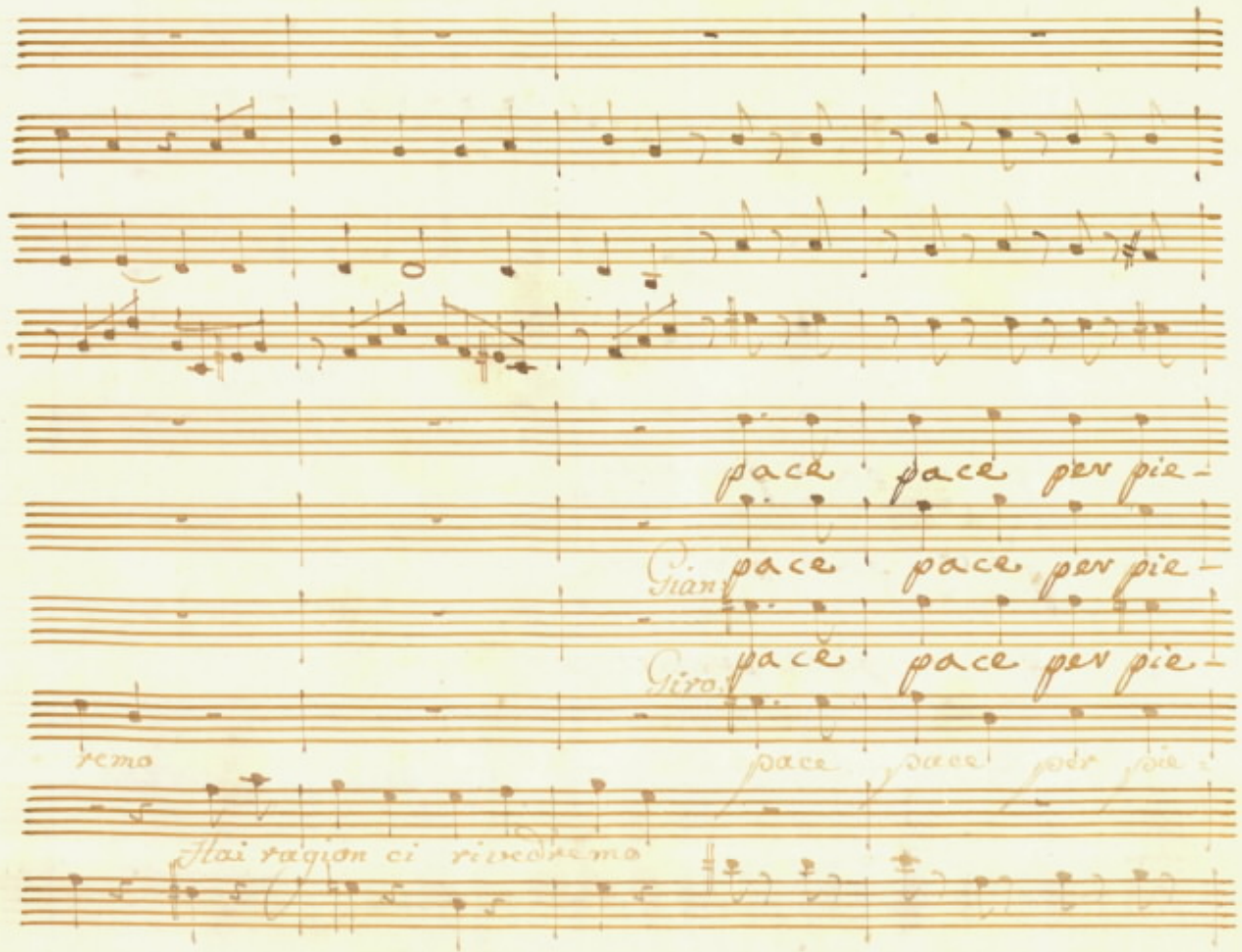
mateui cos'è aiuto gente gente aiuto in cari-

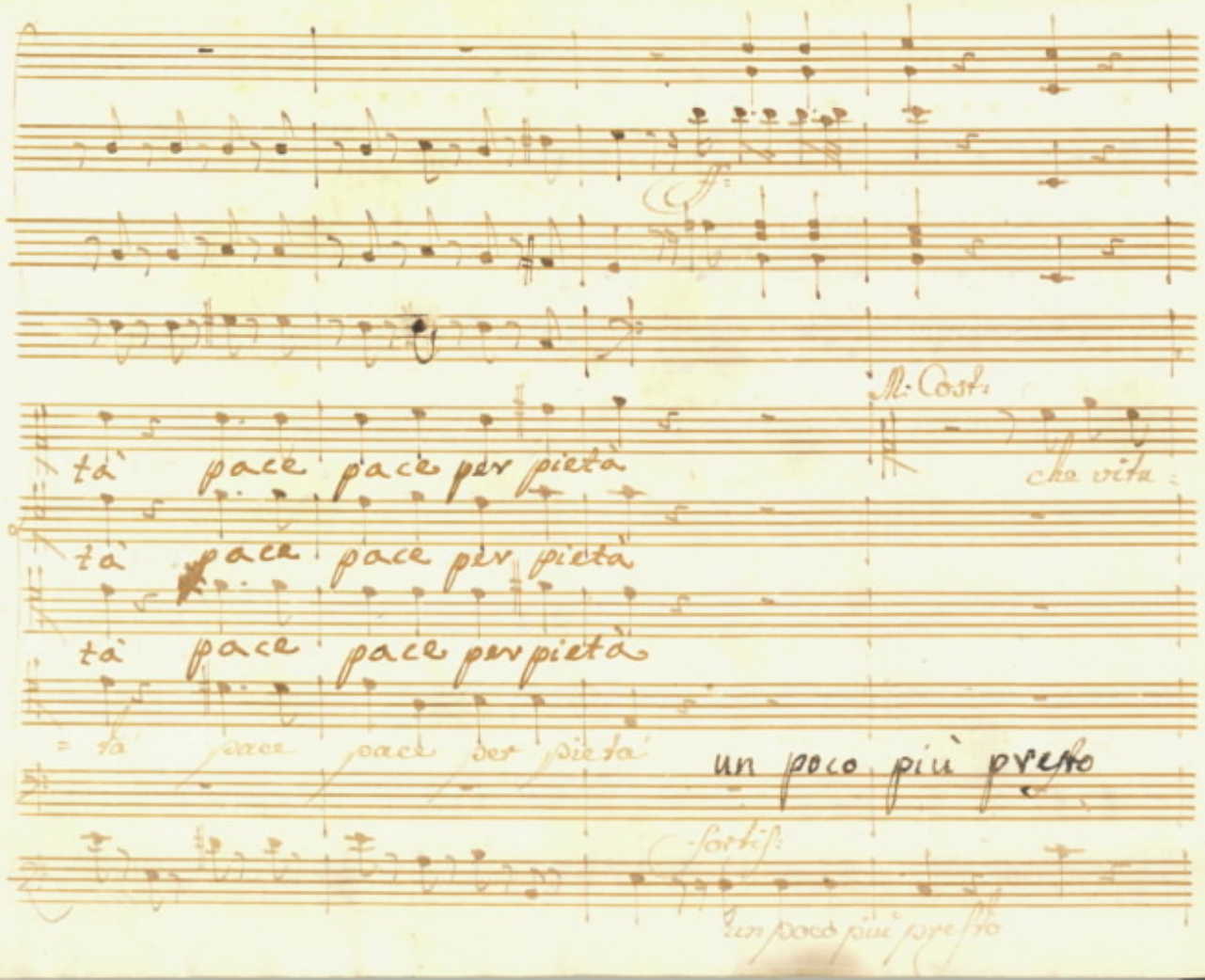
-mateui cos'è ajuto gente gente ajuto in cari-

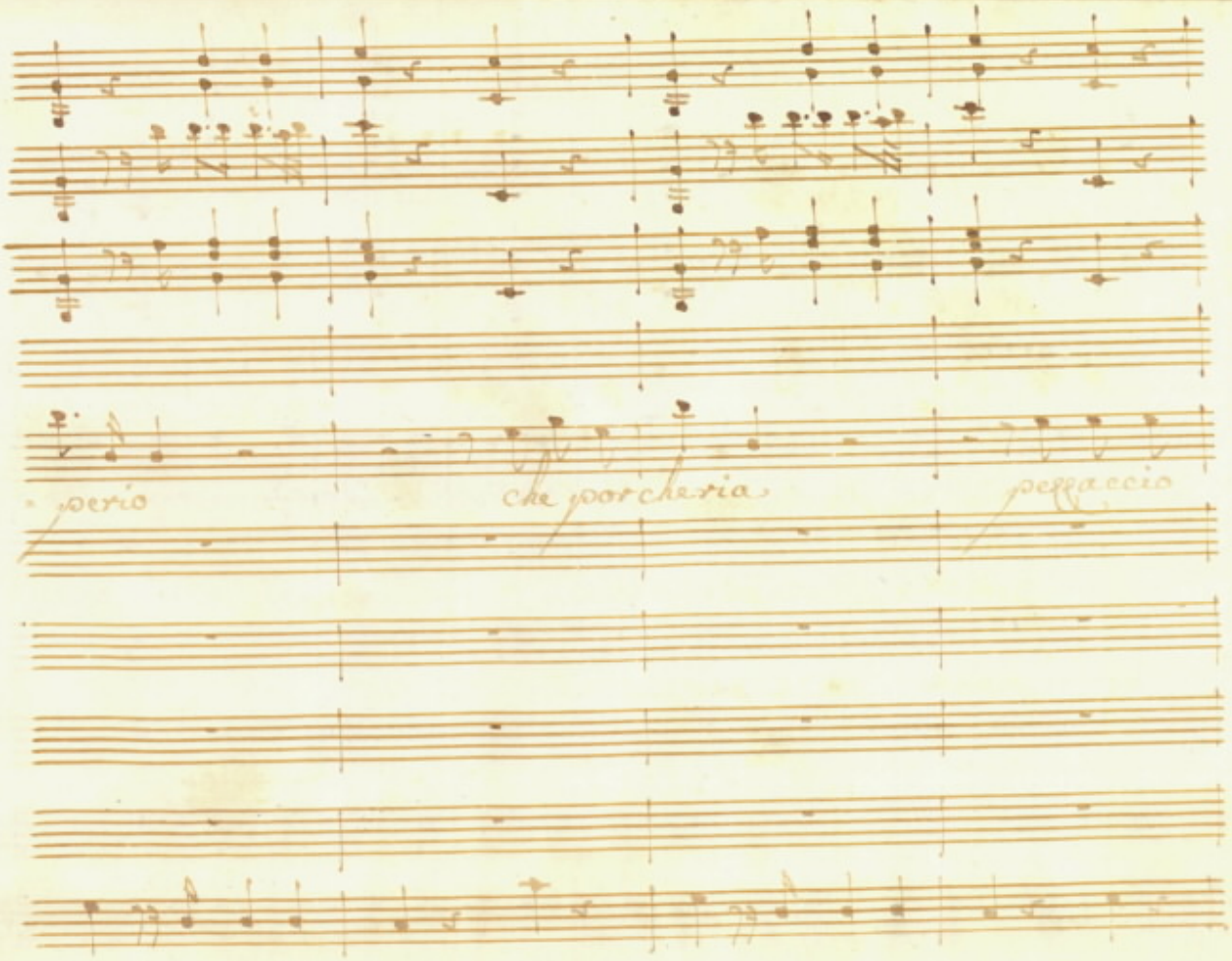
vieni avanti

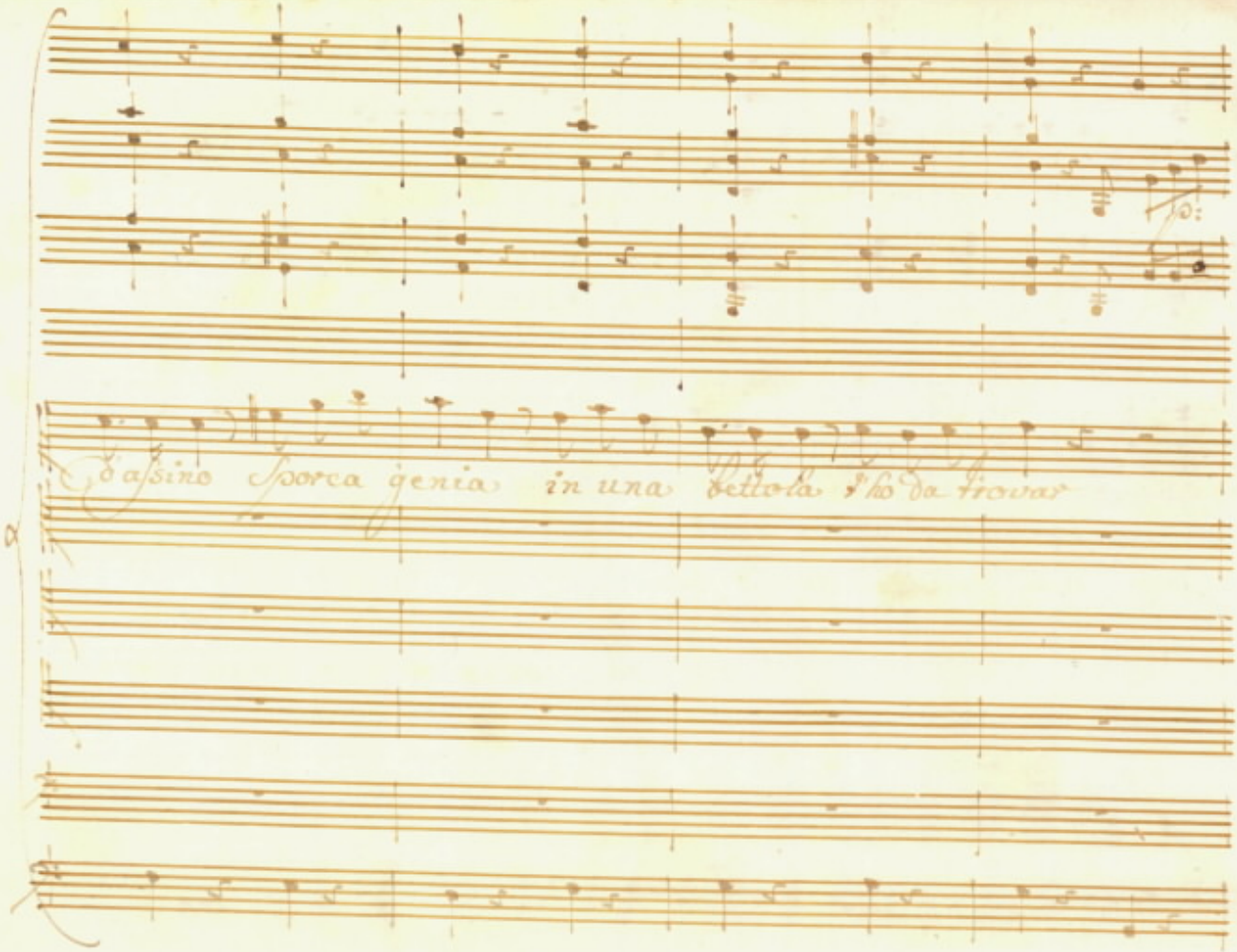


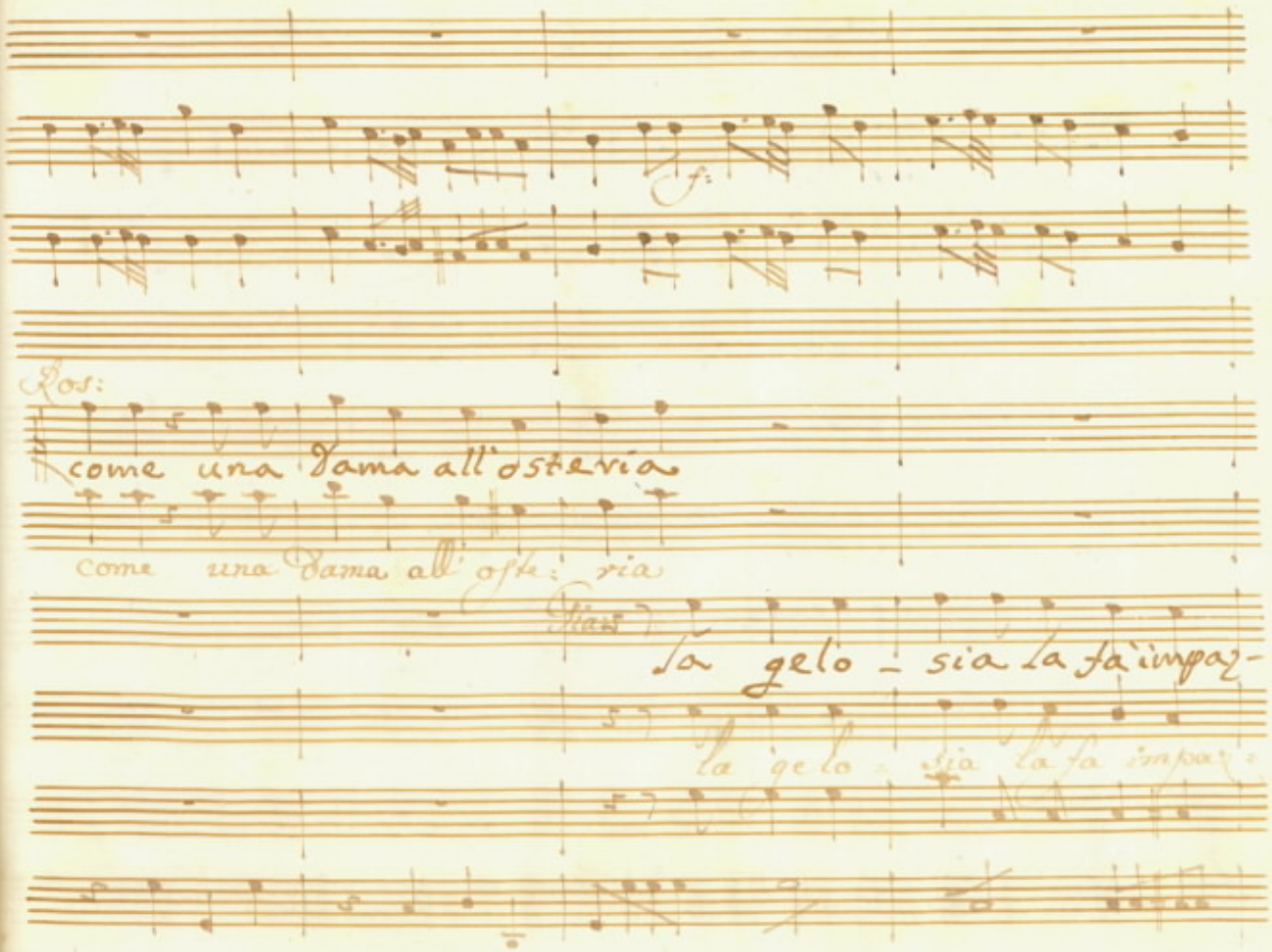

tà
tà
ah fermate qui est ca qui est ca

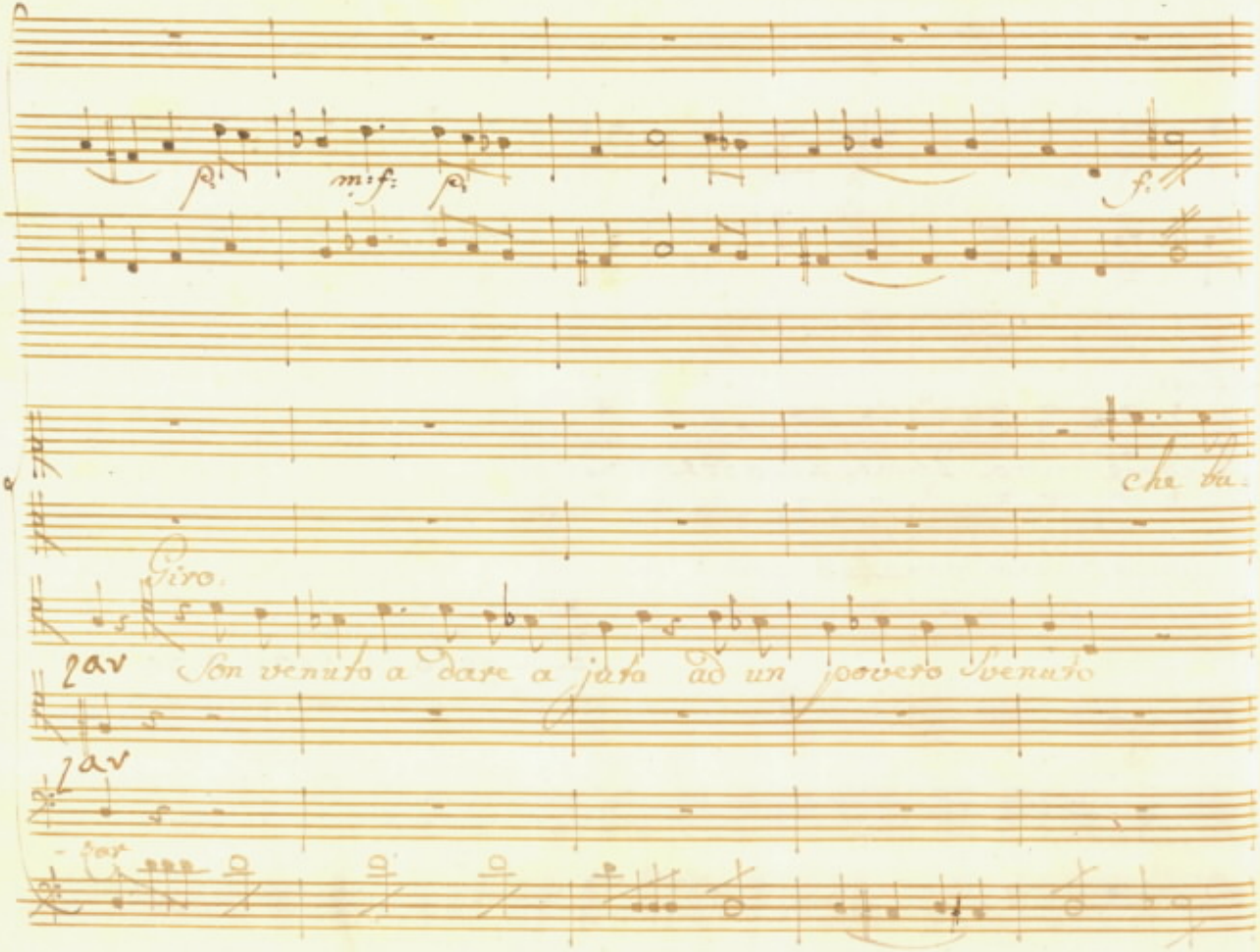

pace pace per pie-
Gian pace pace per pie-
Giro pace pace per pie-
rema
pace pace per pie
Hai ragion ci rivedrema


tà pace pace per pietà
tà pace pace per pietà
tà pace pace per pietà
M. Cost.
che vita
un poco più presto
forti.
un poco più presto


perio
che porcheria
perraccio


d'assino sporca genia in una bettola t'ho da trovar


Ros:
come una Dama all'osteria
come una Dama all'oste: ria
Fiat
la gelo - sia la fa impaz-
la gelo - sia la fa impaz:



p. m:f: p. f.

che ba.

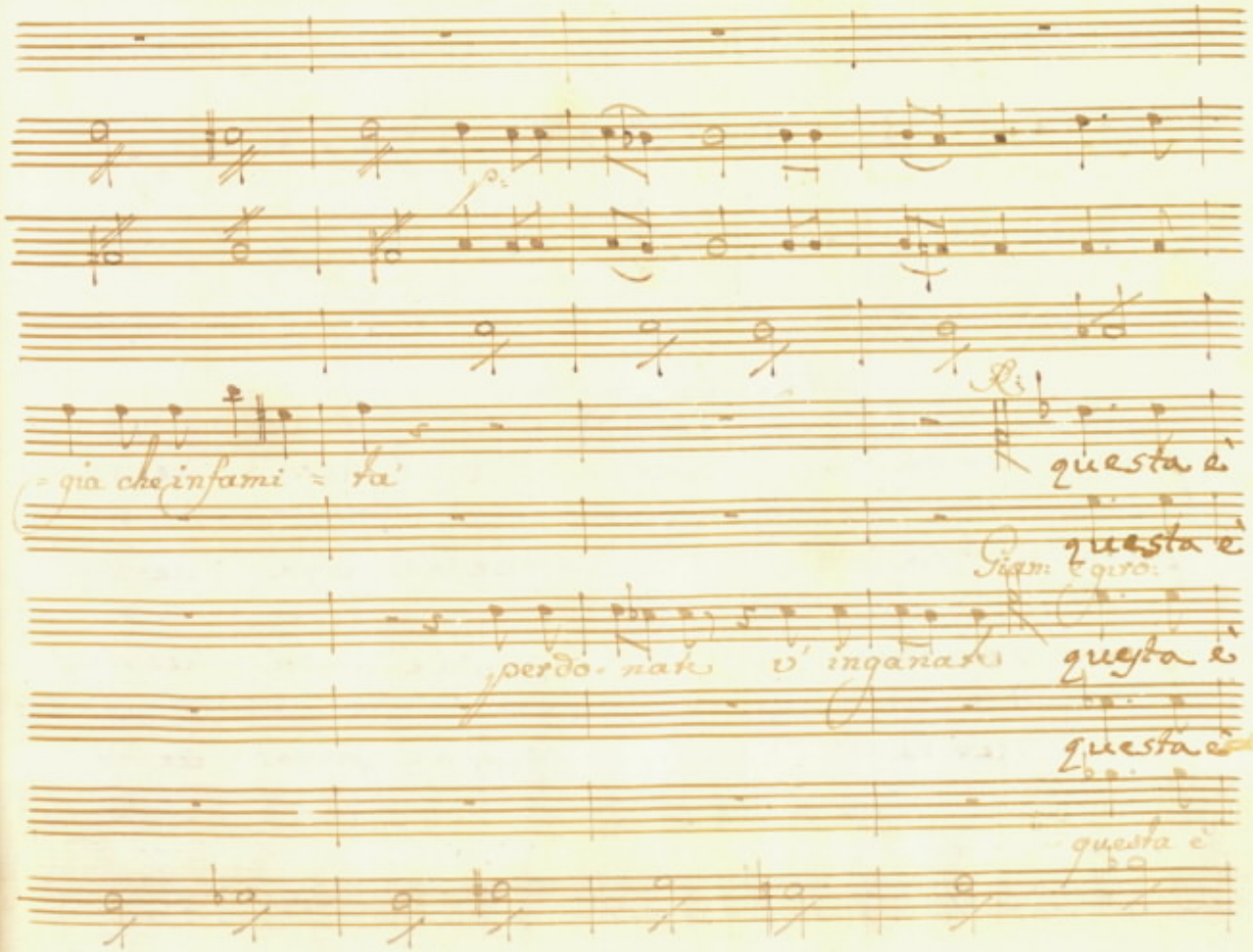
Giro.

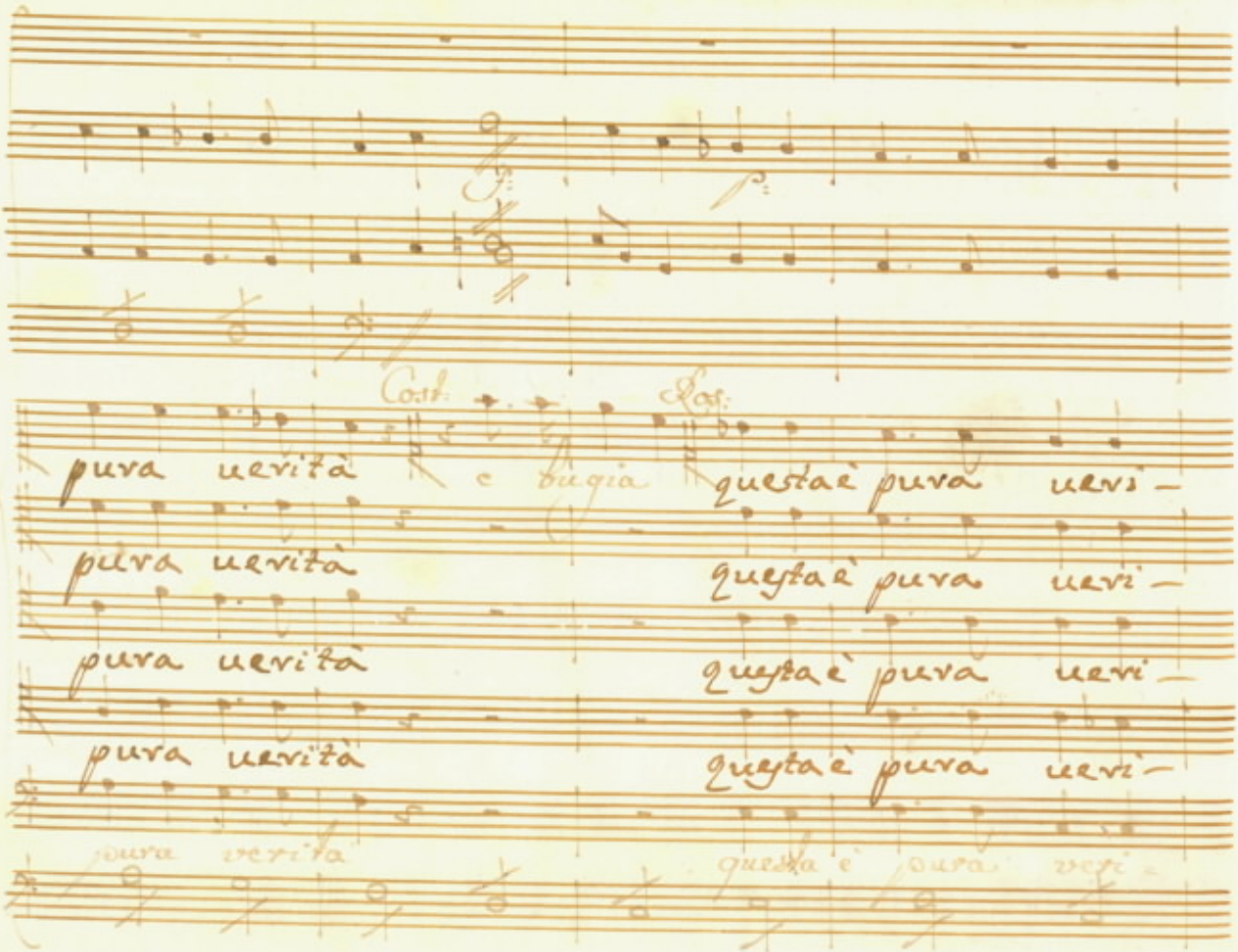
Son venuto a dare a juta ad un povero Svenuto

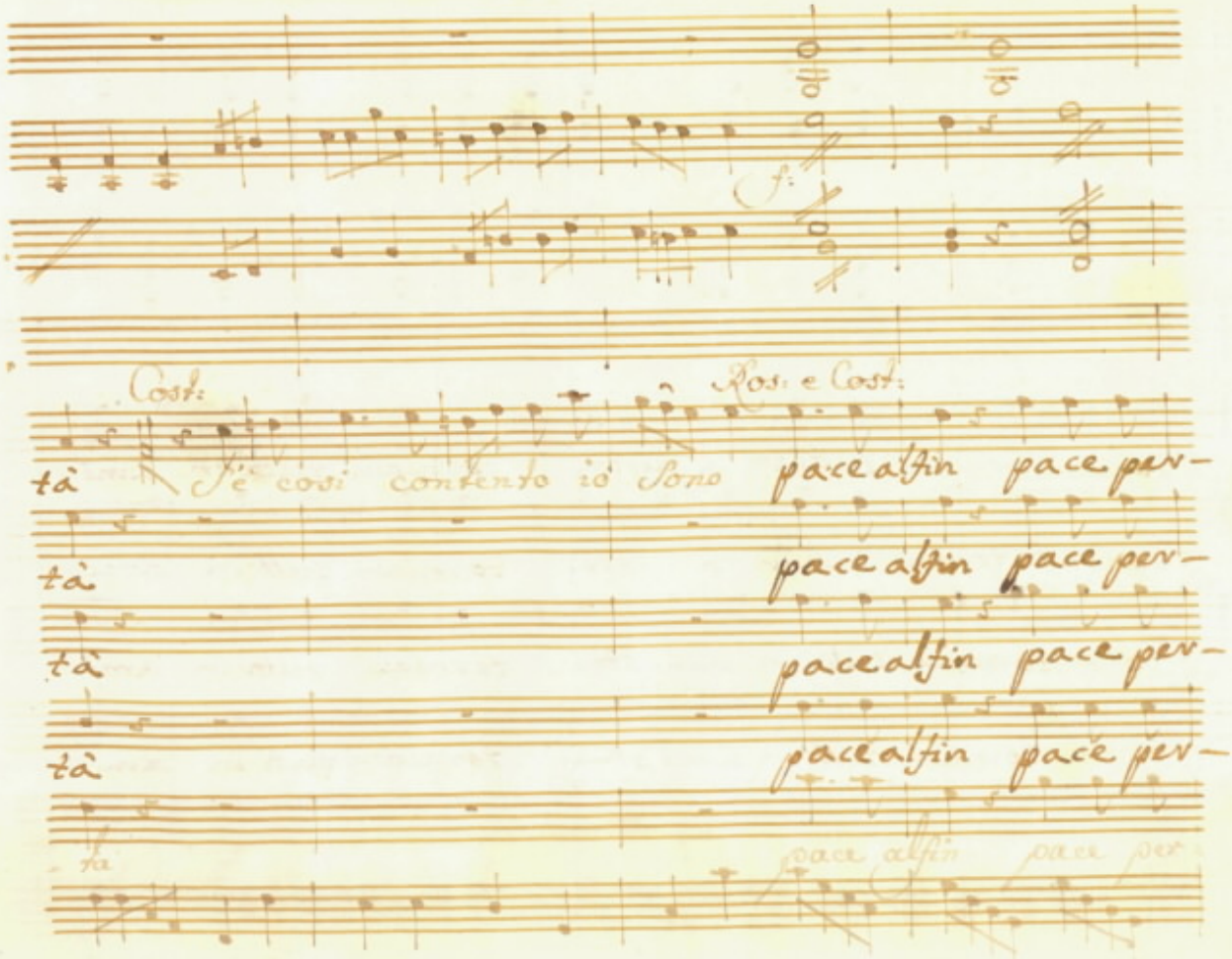
2av

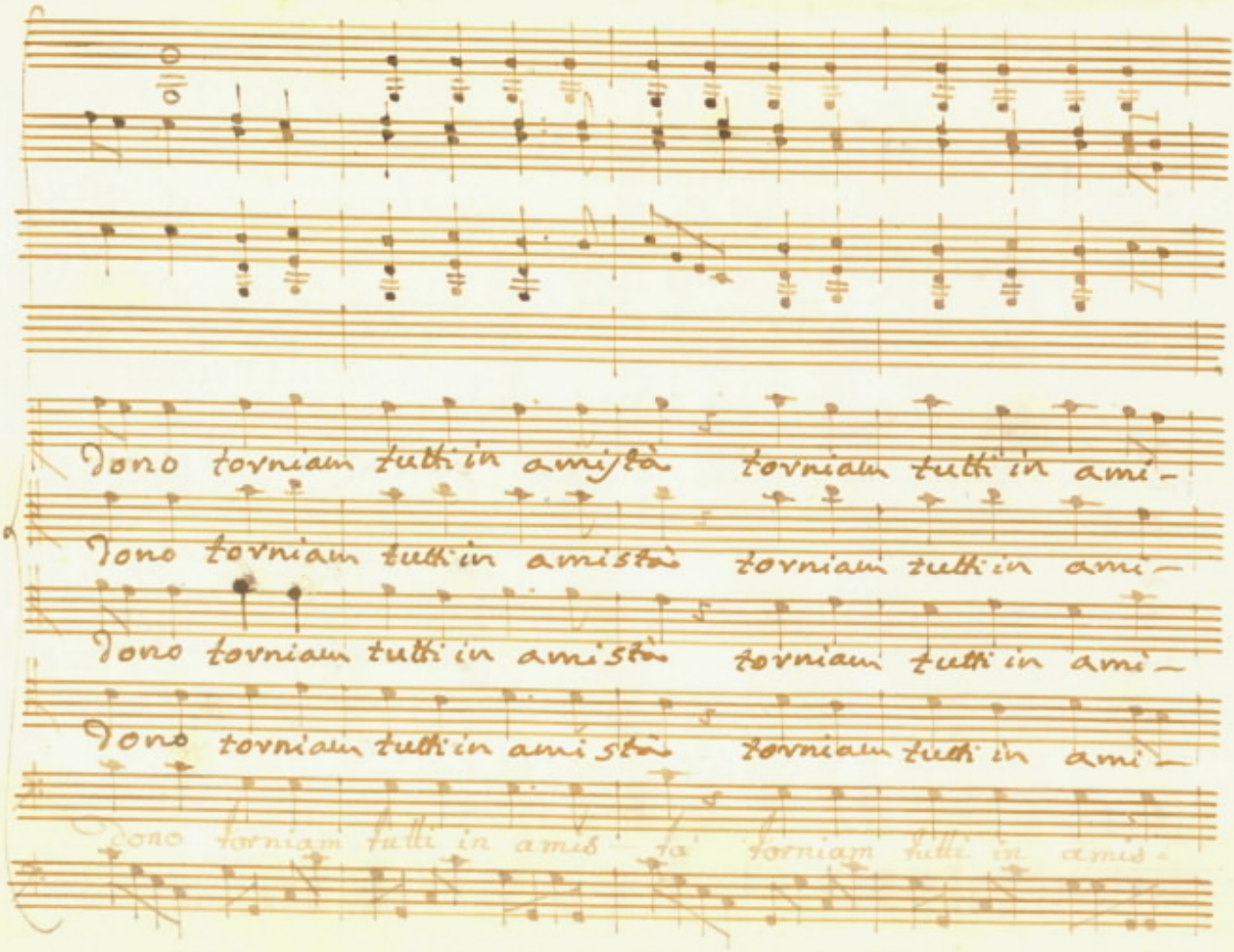
2av

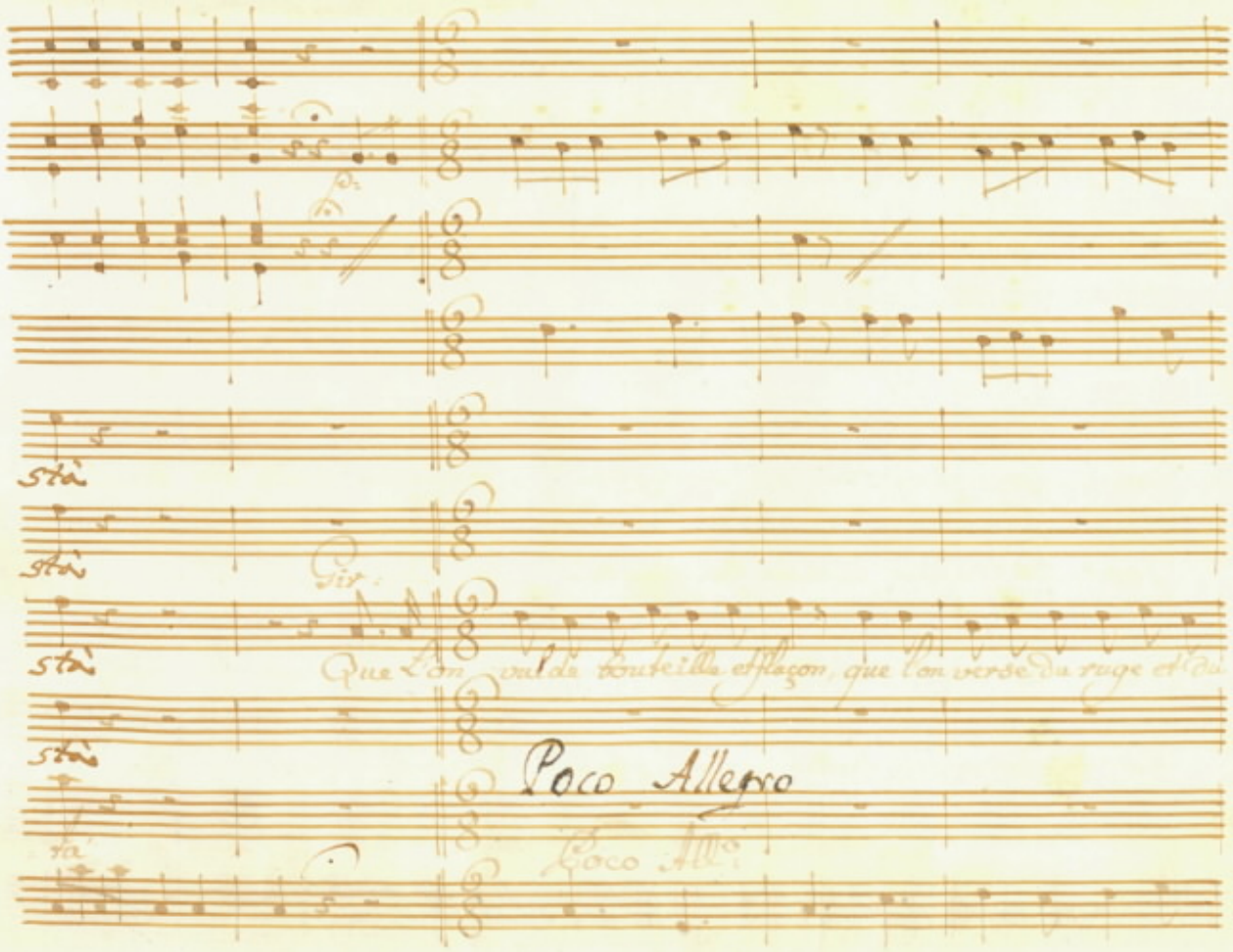
-zar

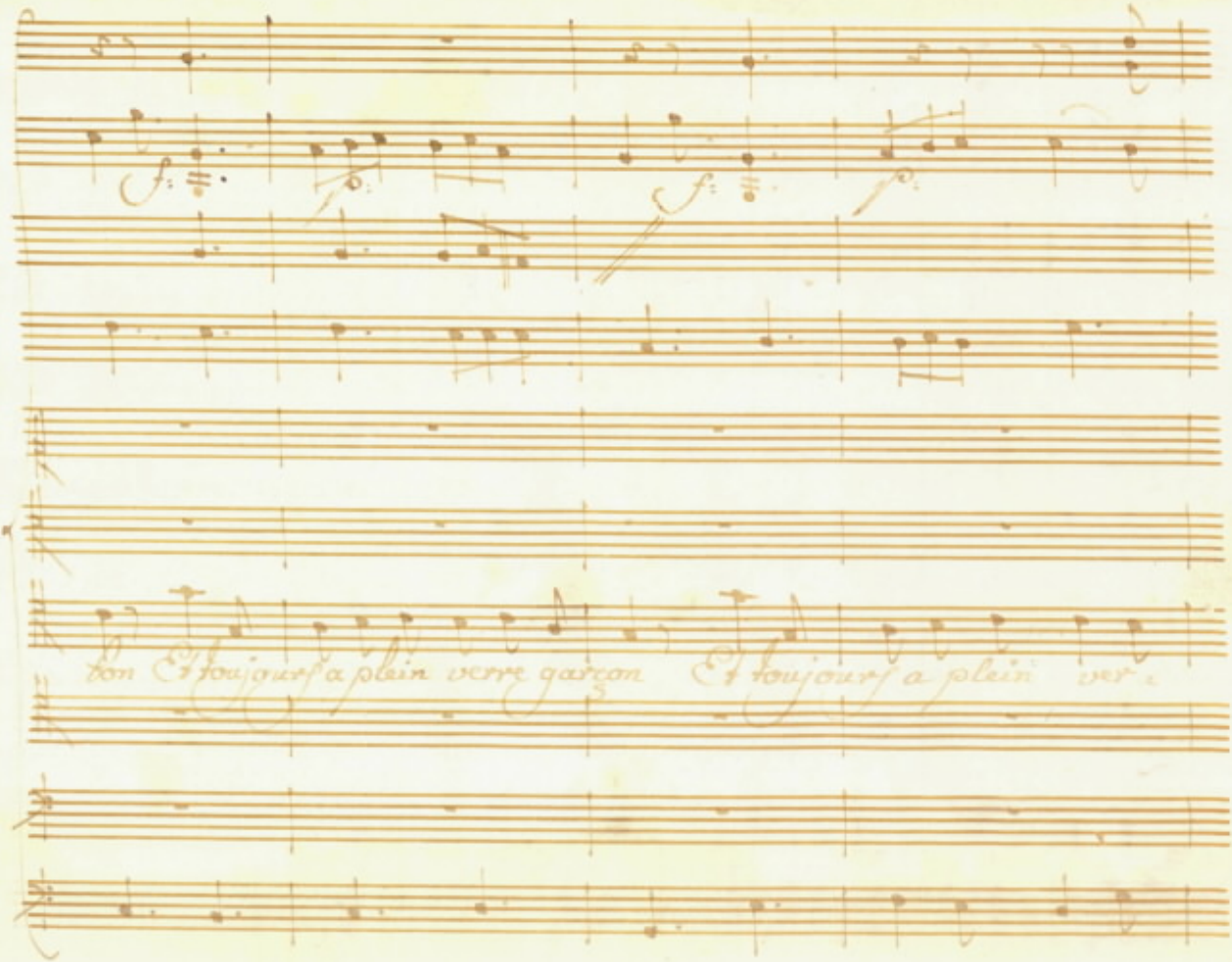

p:
= gia che infami = ta'
R:
questa è
questa è
Giam: e giro:
perdo- nate v' inganate
questa è
questa è
questa è

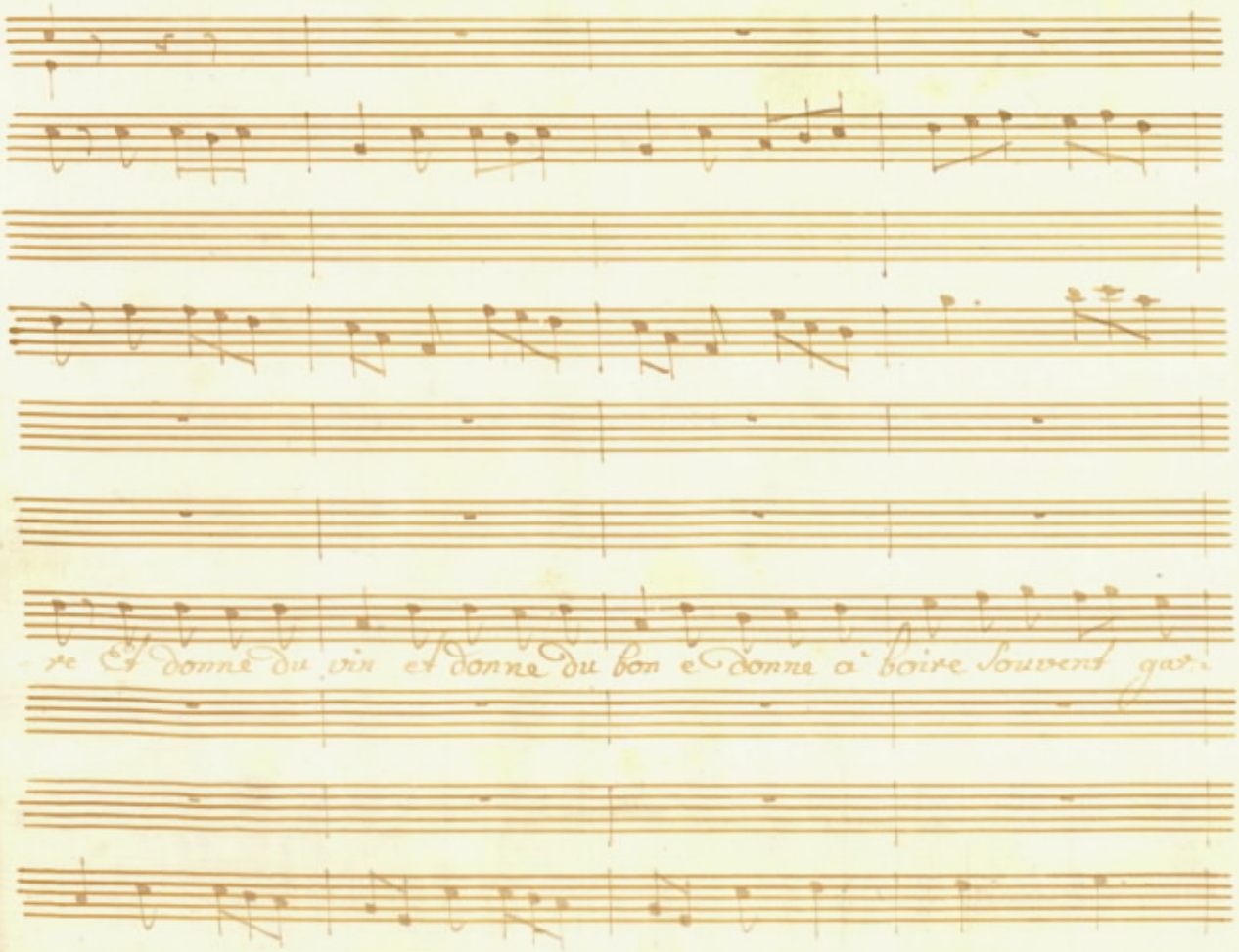

Cost:
Ros:
pura uerità
e bugia
questa è pura uerì –
pura uerità
questa è pura uerì –
pura uerità
questa è pura uerì –
pura uerità
questa è pura uerì –
pura verita
questa è pura veri –

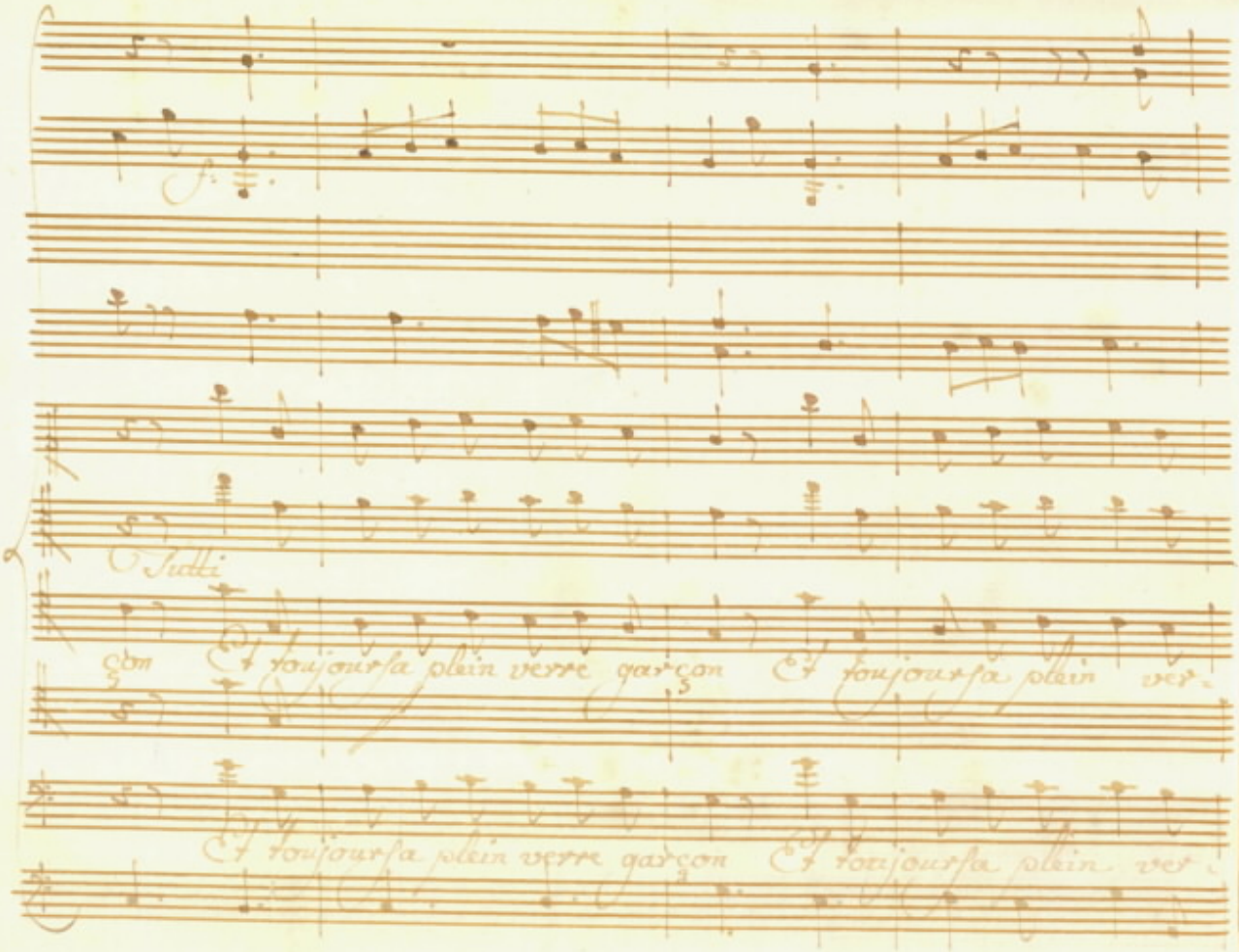

Cost:
Ros: e Cost:
tà
S'è così contento io sono
pace alfin pace per-
tà
pace alfin pace per-
tà
pace alfin pace per-
tà
pace alfin pace per-
ta
pace alfin pace per

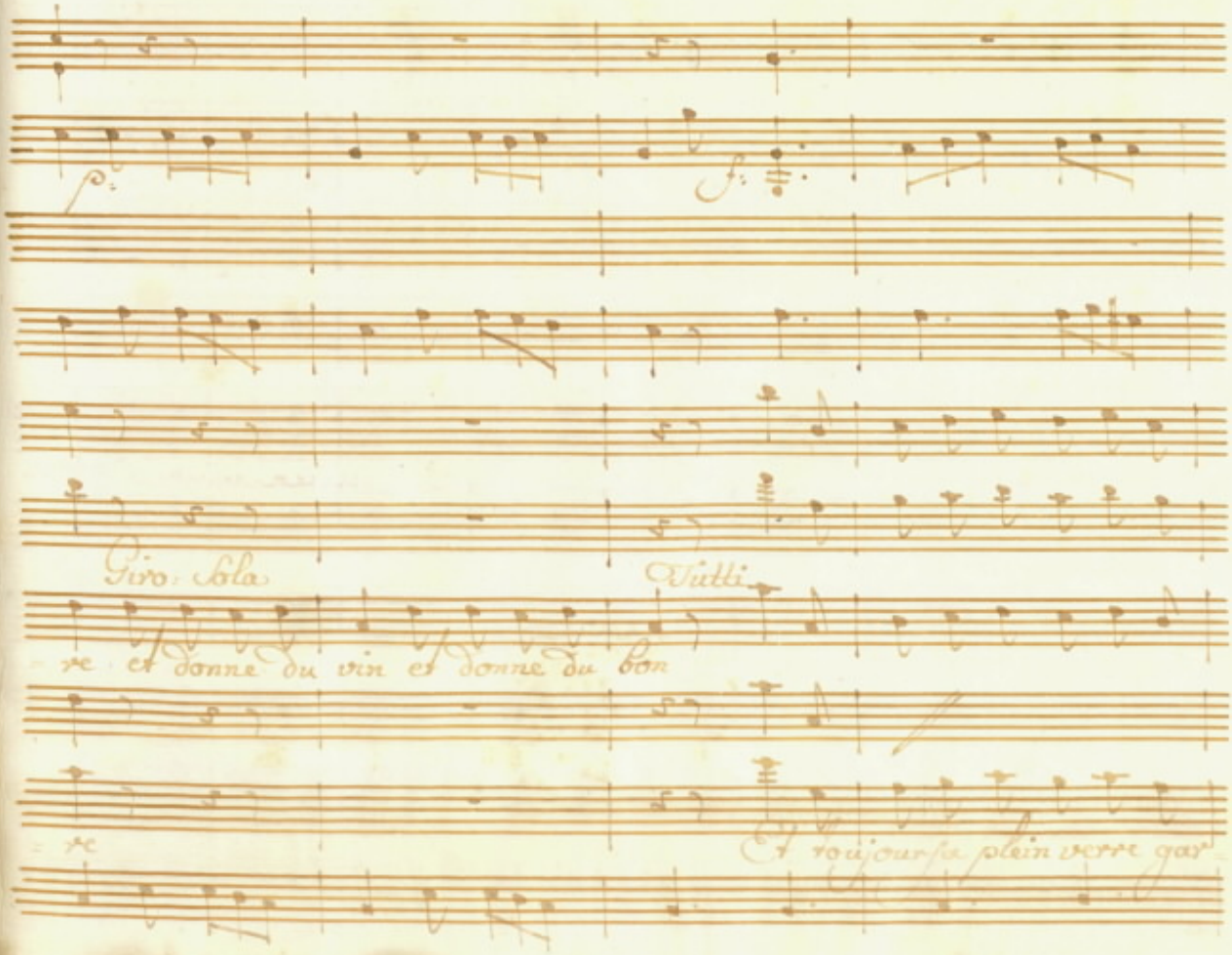

Jono torniam tutti in amistà torniam tutti in ami-
Jono torniam tutti in amistà torniam tutti in ami-
Jono torniam tutti in amistà torniam tutti in ami-
Jono torniam tutti in amistà torniam tutti in ami-
Jono torniam tutti in amistà torniam tutti in amis-

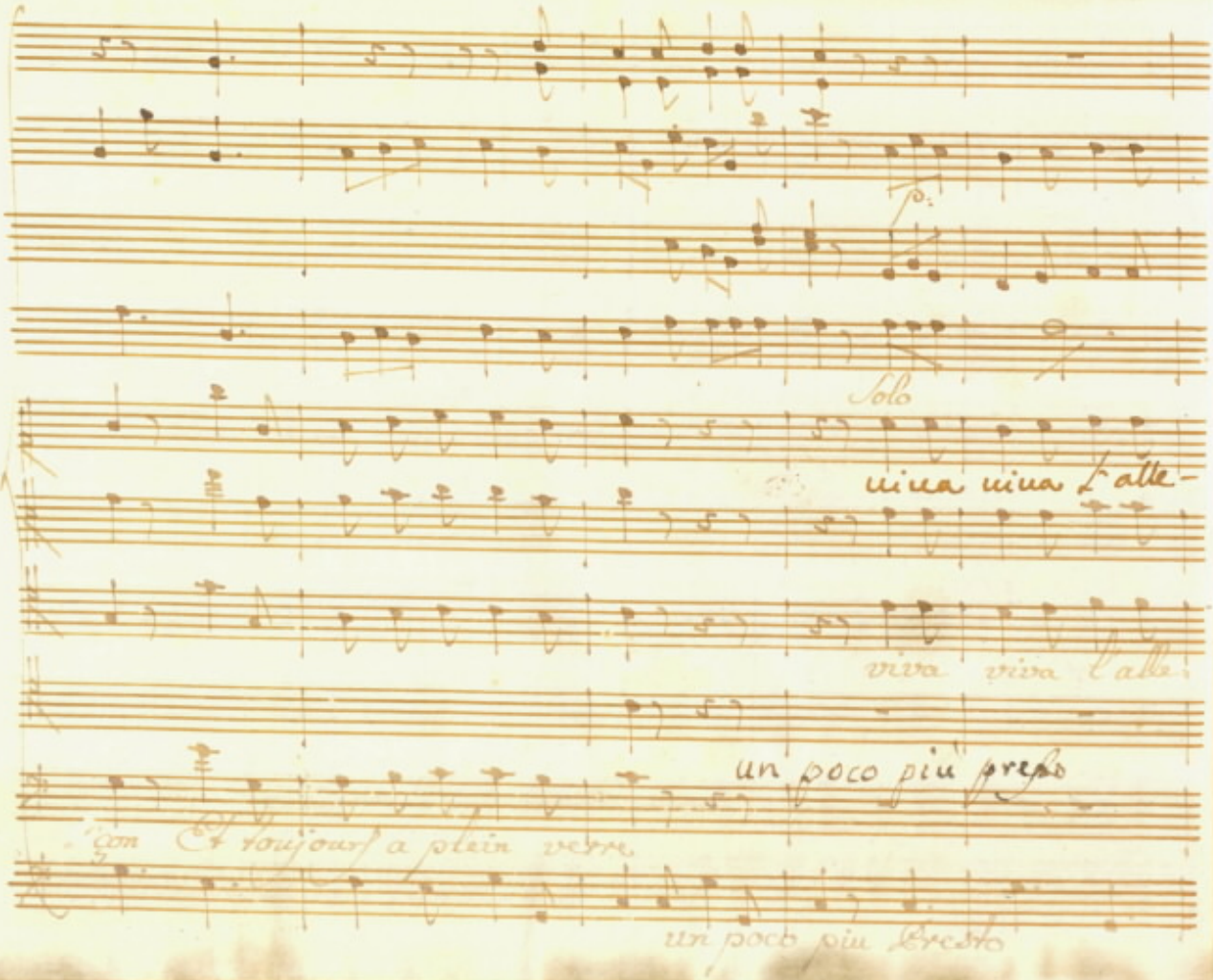

stà
stà
Gir:
stà
Que l'on vuide bouteille et flaçon, que l'on verse du ruge et du
stà
Poco Allegro
ta
Poco All.o

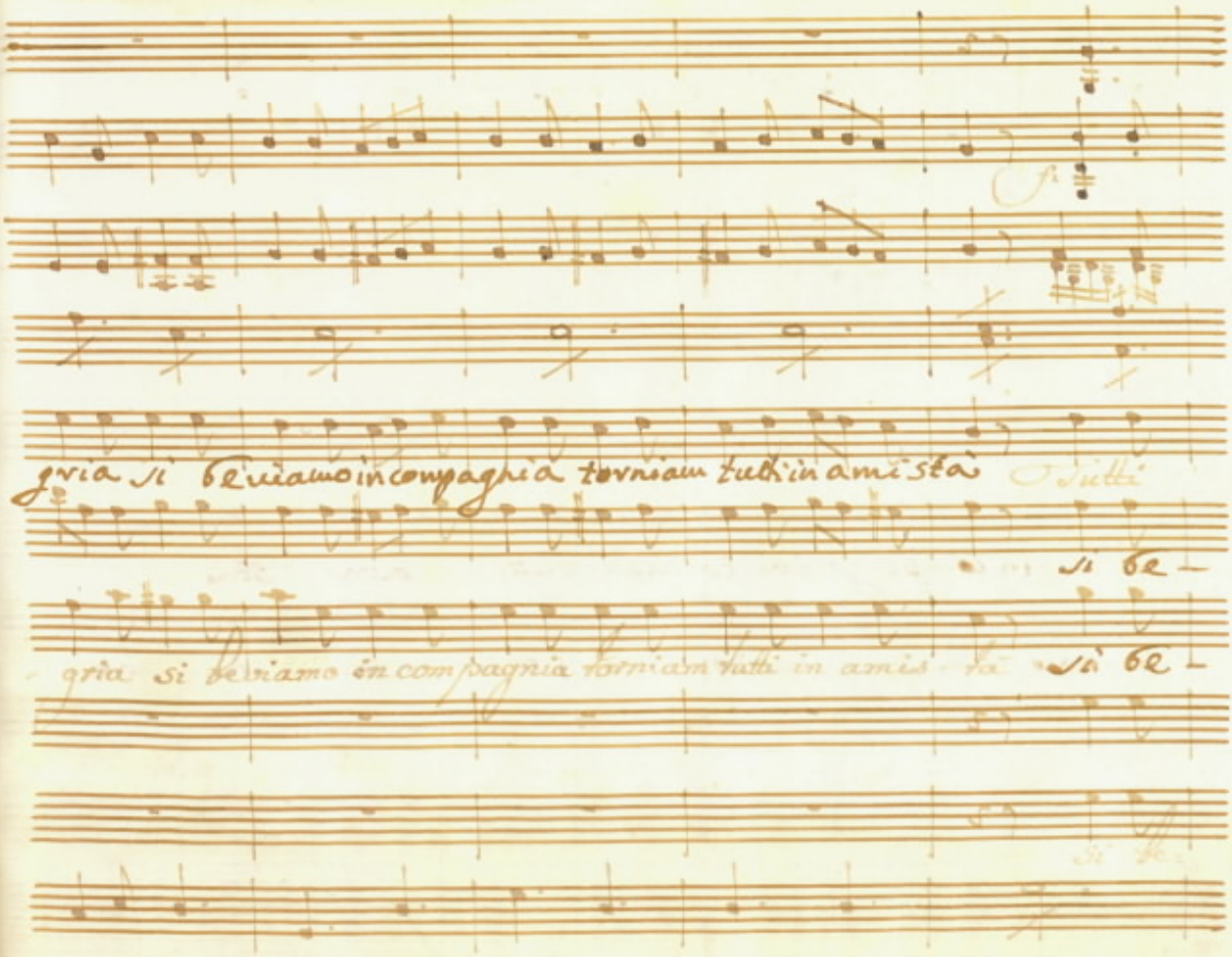

ton Et toujours a plein verre garçon Et toujours a plein ver-

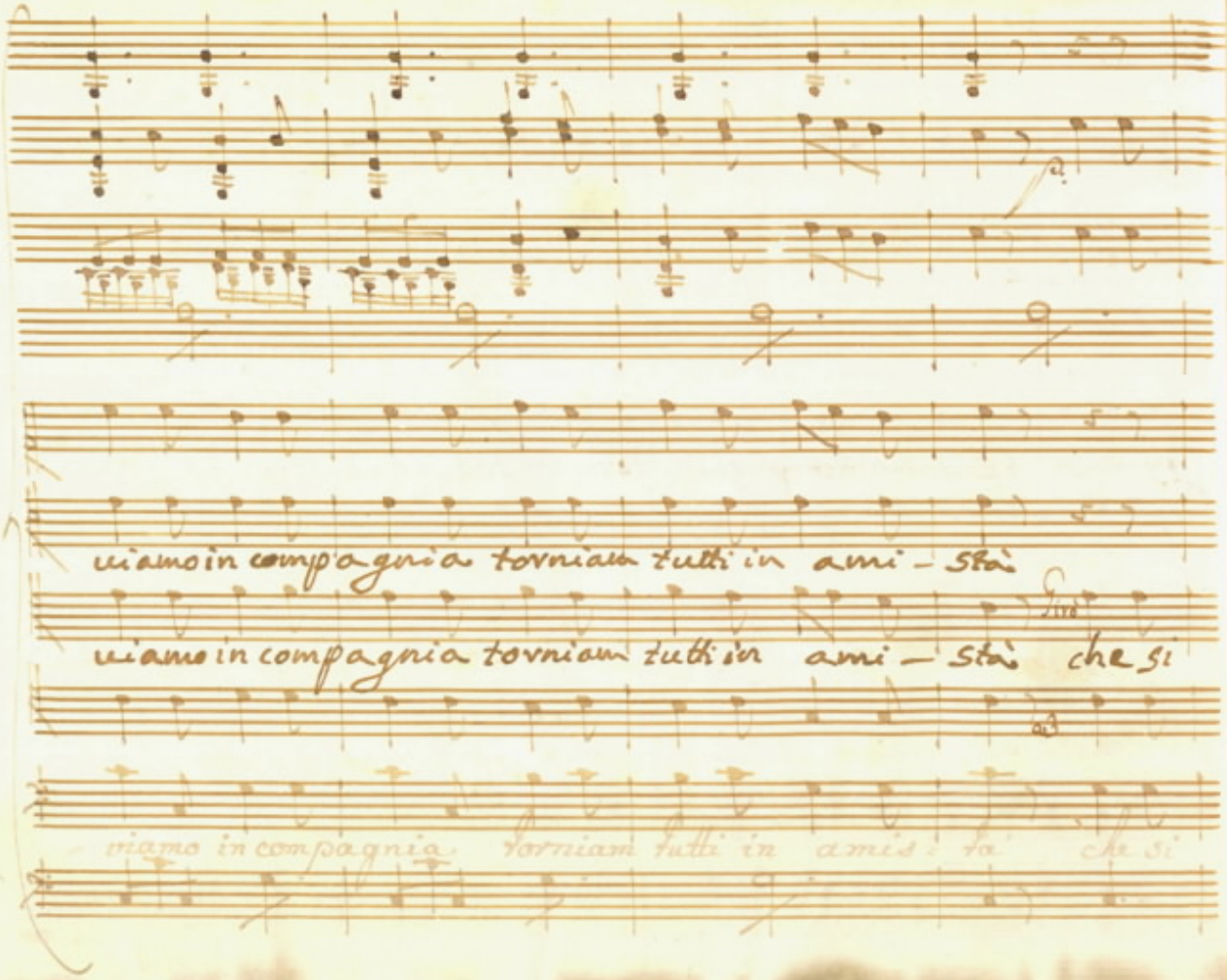

re Et donne du vin et donne du bon et donne à boire souvent gay

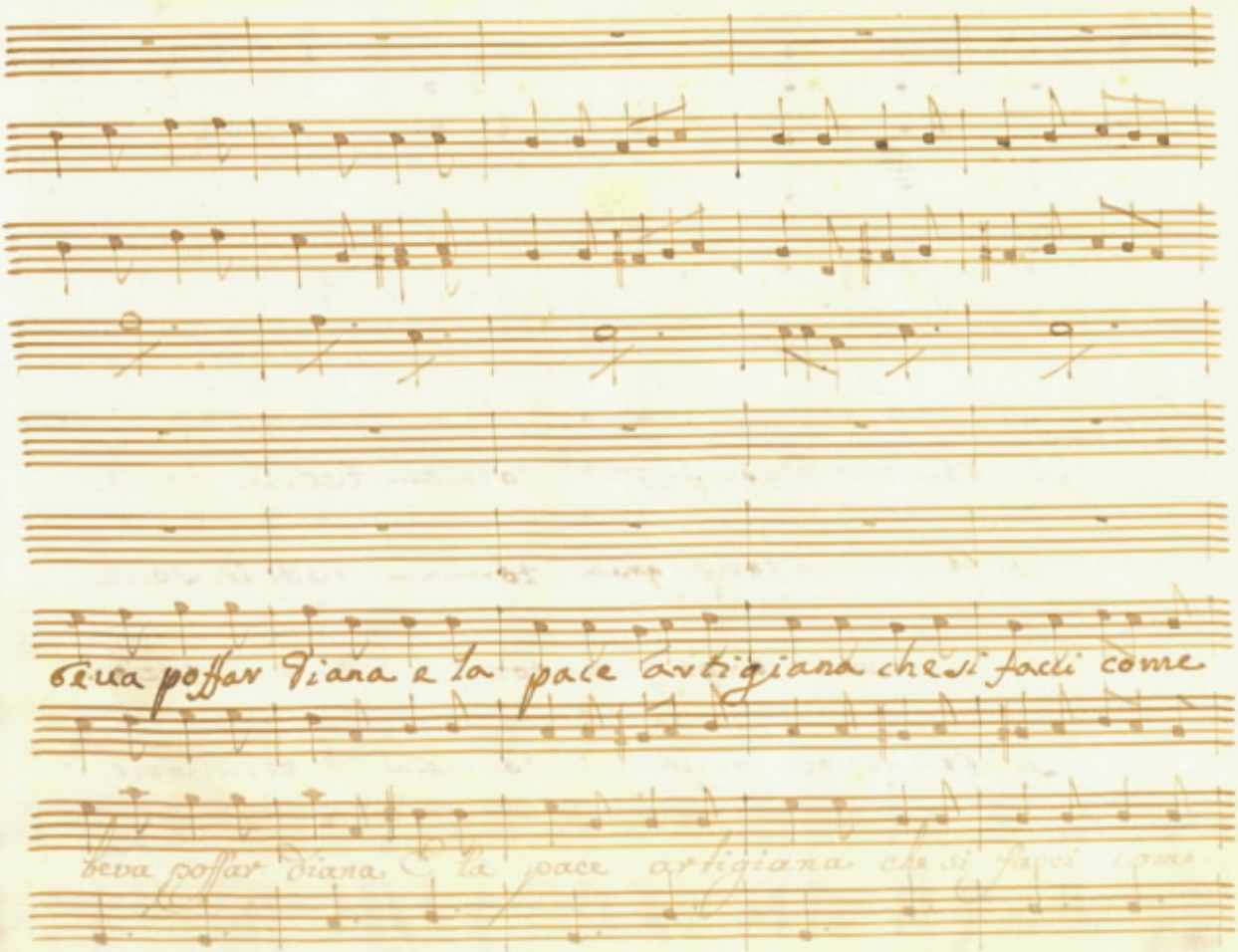

Tutti
çon Et toujours a plein verre garçon Et toujours a plein ver-
Et toujours a plein verre garçon Et toujours a plein ver-

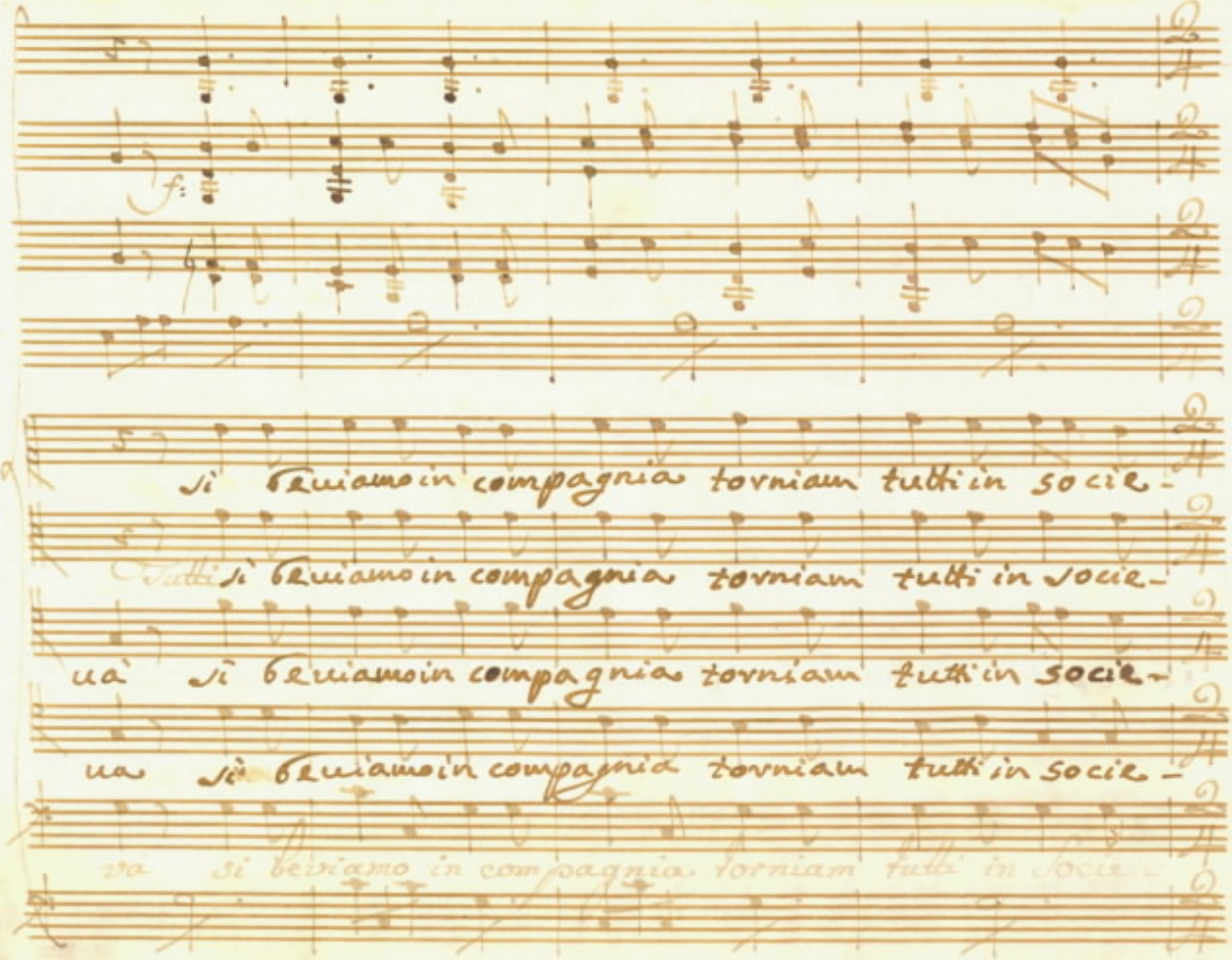

p.
f.
Giro: Sola
Tutti
re et donne du vin et donne du bon
re
et toujours plein verre gar-

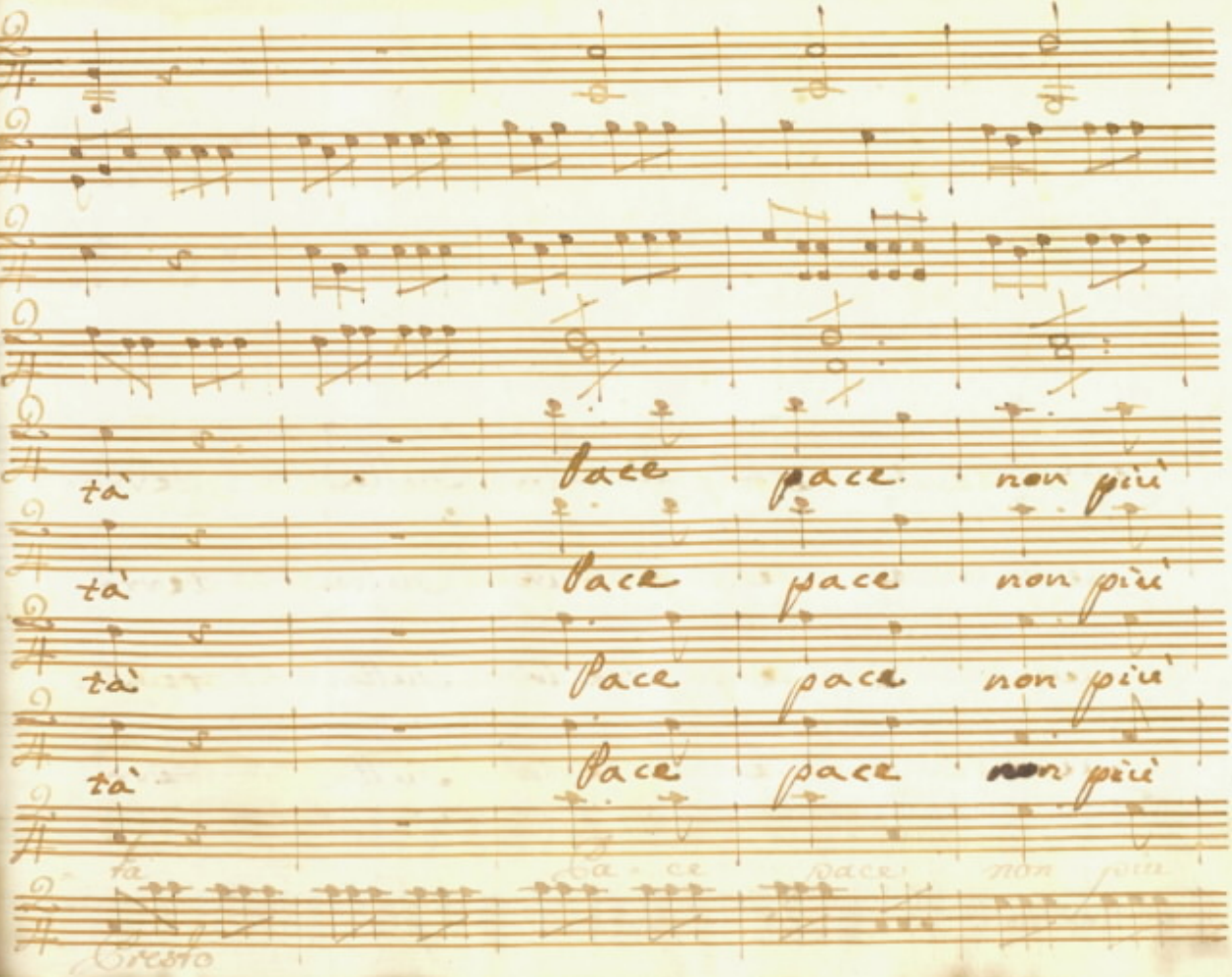

Solo
viva viva l'alle-
viva viva l'alle-
un poco più presto
con toujours a plein verre
un poco più presto

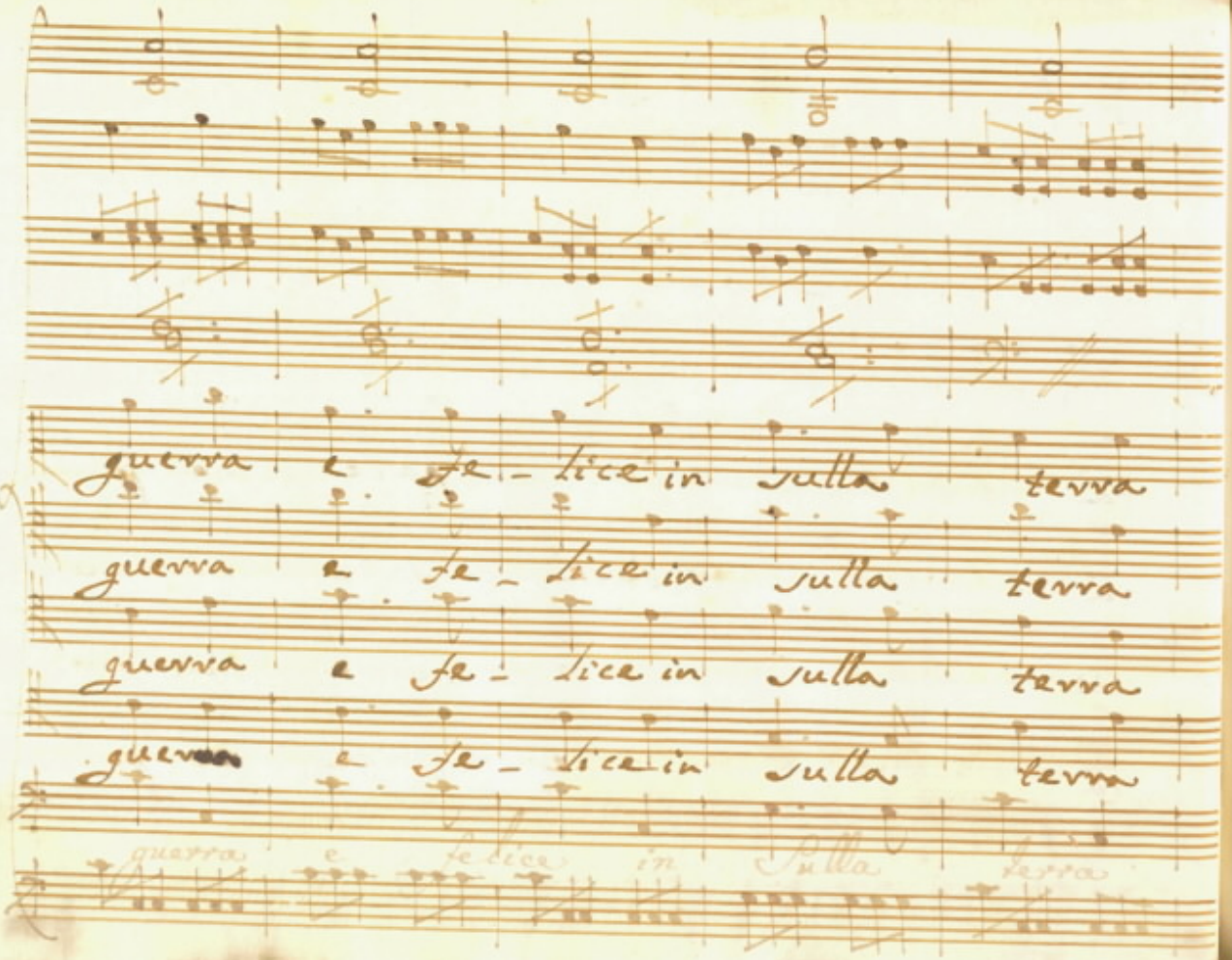

gria si beviamo in compagnia torniam tutti in amistà
Tutti
si be-
gria si beviamo in compagnia torniam tutti in amis-tà
si be-

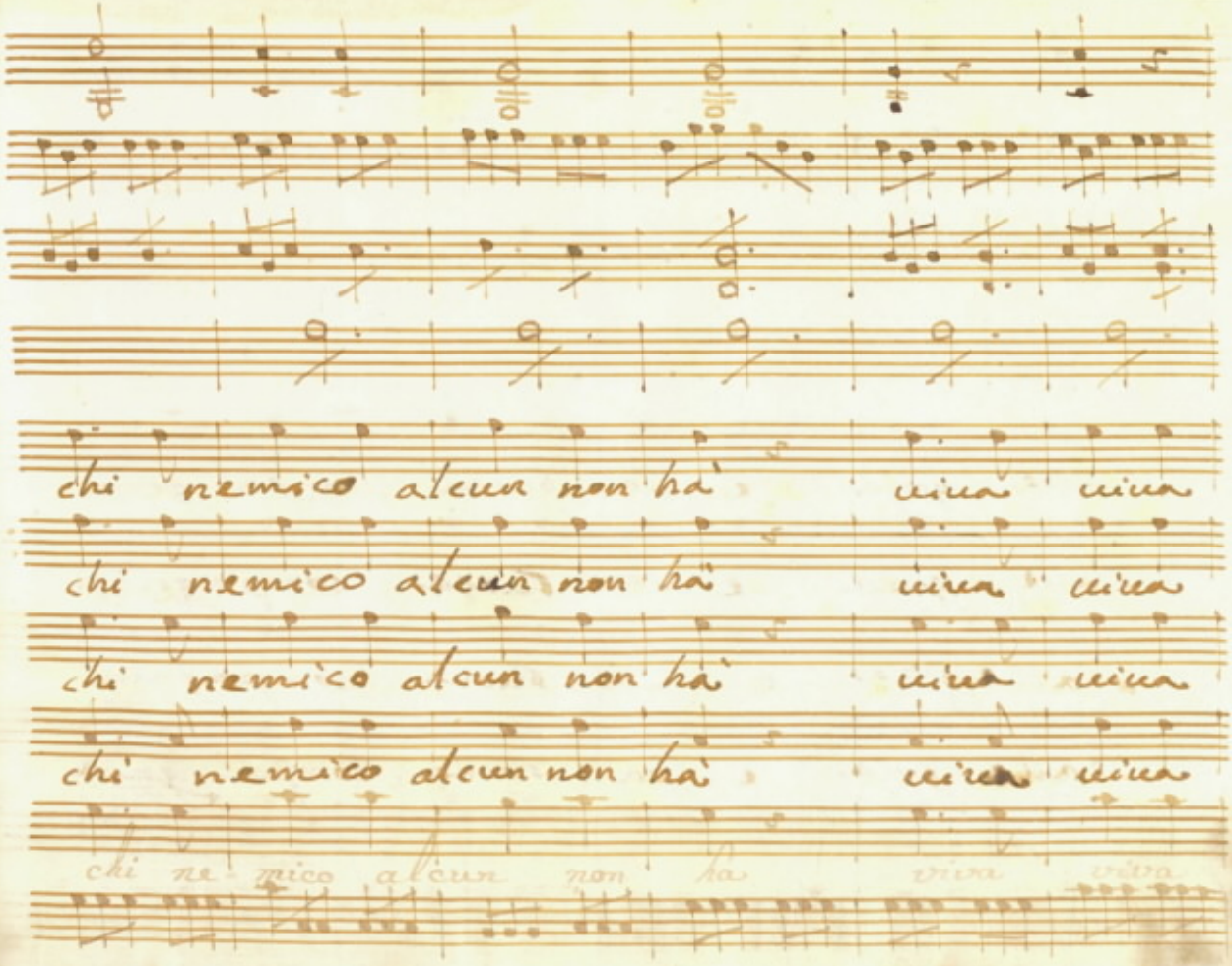

viamo in compagnia torniam tutti in ami - stà
viamo in compagnia torniam tutti in ami - stà che si
viamo in compagnia torniam tutti in amis - ta che si

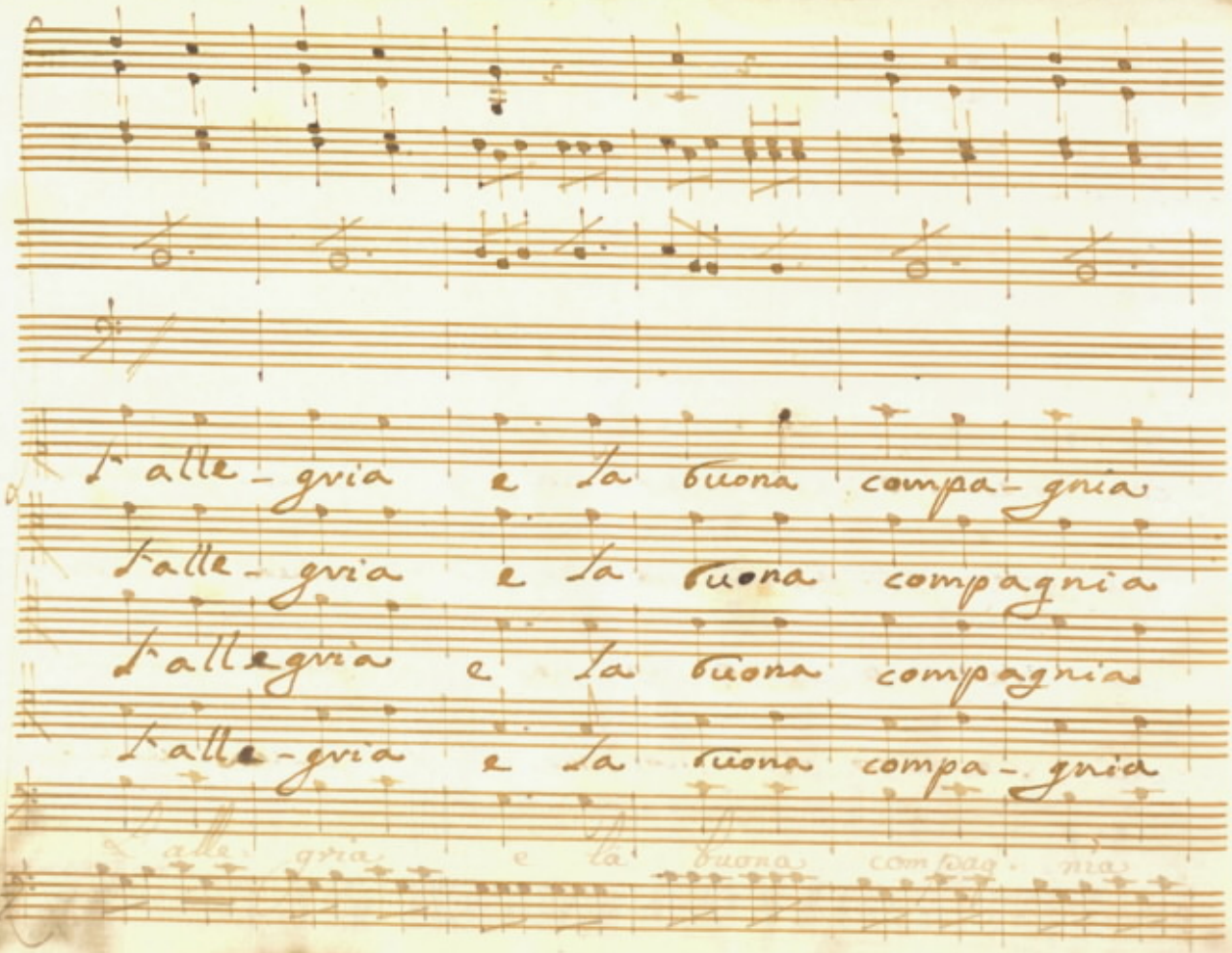

beva posser Diana e la pace artigiana che si facci come
beva posser Diana e la pace artigiana che si facci come

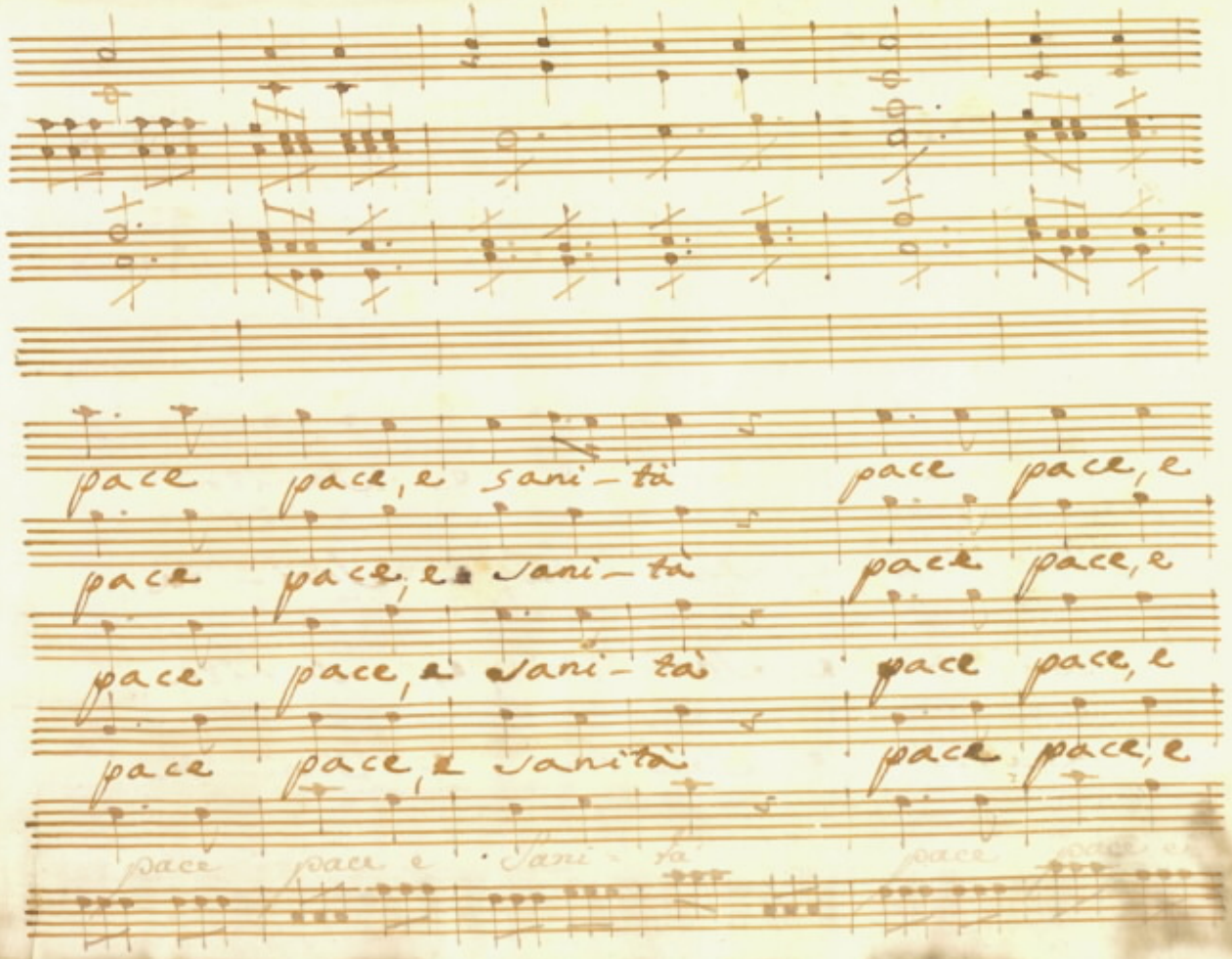

f:
Si beviamo in compagnia torniam tutti in socie-
Tutti Si beviamo in compagnia torniam tutti in socie-
ua Si beviamo in compagnia torniam tutti in socie-
ua Si beviamo in compagnia torniam tutti in socie-
ua si beviamo in compagnia torniam tutti in socie-

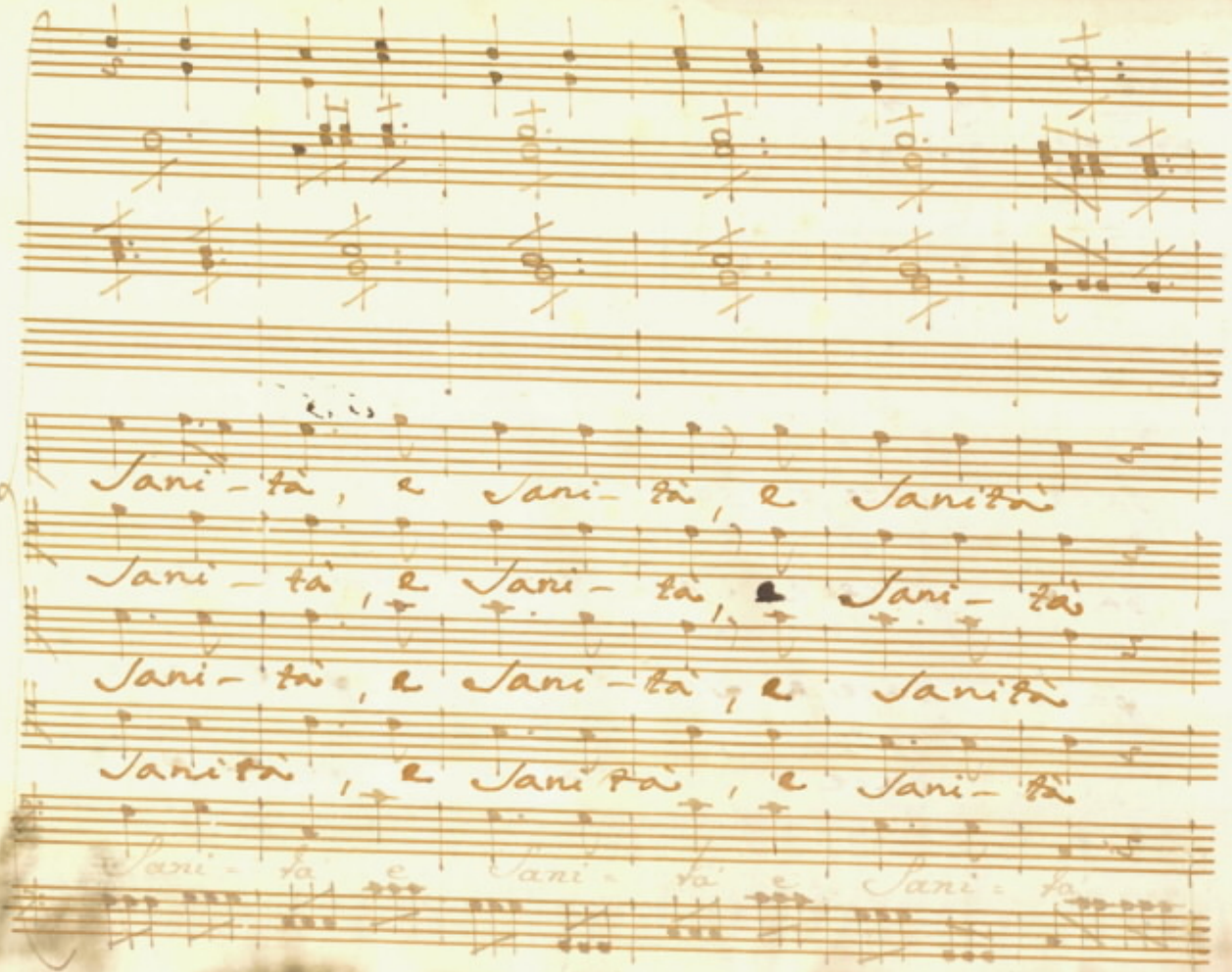

tà
pace
pace
non più
tà
pace
pace
non più
tà
pace
pace
non più
tà
pace
pace
non più

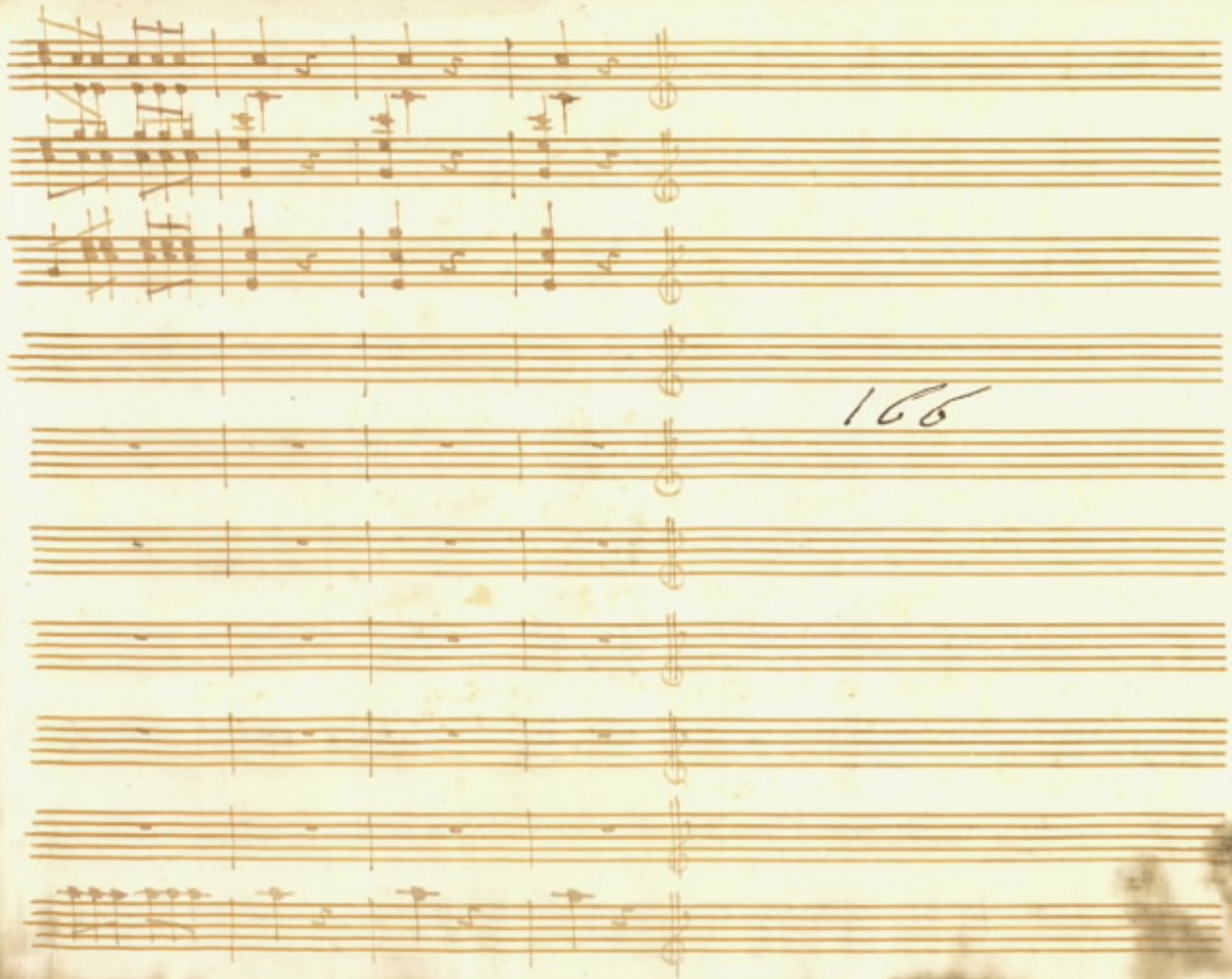

guerra e fe- lice in tutta terra
guerra e fe- lice in tutta terra
guerra e fe- lice in tutta terra
guerra e fe- lice in tutta terra


chi nemico alcun non hà viva viva
chi nemico alcun non hà viva viva
chi nemico alcun non hà viva viva
chi nemico alcun non hà viva viva
chi ne-mico alcun non ha viva viva


l'alle-gria e la buona compa-gnia
l'alle-gria e la buona compagnia
l'allegria e la buona compagnia
l'alle-gria e la buona compa-gnia


pace pace, e sani-tà pace pace, e
pace pace, e sani-tà pace pace, e
pace pace, e sani-tà pace pace, e
pace pace, e sanità pace pace, e


Jani - tà, e Jani - tà, e Janità
Jani - tà, e Jani - tà, e Jani - tà
Jani - tà, e Jani - tà, e Janità
Janità, e Janità, e Jani - tà


166

42651