

Was erhebet sich die arme Erde

Philip Heinrich Erlebach ca 1708

D-SLUB Mus.2115-E-523

Dom. 17. Trin. (Sirach 10,9, Lucas 14,11)

à 9. 5 Stromenti. 4 Voci. [4 in Ripieno] con Continuo [doppio]

[1. Sinfonia]

Violino 1
Violino 2
Viola 1
Viola 2
Fagotto
Soprano
Alto
Tenore
Basso
B.c.
Sinfon. b 6 6 # 6

[2. Was erhebet sich]
Sol:
Was er he-
Alto solo
6 4# 5 6 5 43 6 6 6 7

11

- bet sich die ar- me Er-de und As- sche, was er-he - - -
Was er - he -
- bet sich die ar-me
Was er - he -
6 76 7 5b 6 4 5 3 6
Sol.
Ten.
B.

15
Was er - he -
- bet sich die ar-me Er - de und As-sche, was er-he - bet sich
Er de und As - sche, die ar-me Er - de end As-sche, was er-he - - -
- - - - - bet sich die ar-me Er - de und As-sche, was er-he - bet sich,
tutti
4 2 6 76

18

22

was er-he-bet sich, er he - - - - bet sich, er he - - - - bet sich,
 was er-he-bet sich, er he - - - - bet sich die ar-me die ar-me Er-de und As-
 - - - bet sich die ar - me Er - de und As - sche, was er he - - - -
 was er-he-bet sich die ar-me Er - de und As - sche was er - he - - - -

4+ 6 76 76 5
2

26

30

was er-he - - - - bet sich die ar-me Er-de und As-sche.
 sche, die ar - me Er - de und As - sche. was er -
 - - - bet sich die ar-me Er - de und As - sche, was er -
 - bet sich die ar - me Er - de und As - sche, was er -

2 6 76\ 43 4#

25

c"-c" in ms

die ar-me, ar-me Er-de und As-sche?

he-bet sich die ar-me Er-de und As-sche?

8 he-bet sich die ar-me Er-de und As-sche?

he-bet sich die ar-me Er-de und As-sche?

[3. Aria]

7 6b

765
343

6

76

7

31

Sol:

Wenn sich die stei-gen-den Wol-ken er-hö-hen, sin-ken die Flü-gel in Tropf-fen her-ab,

56 6 6 65 6 65 4# 56 6

41

weil Er-de und As-sche ver-göt-tert hoch ste-hen, so lie-get den Hoch-muth er-nie-drigt im Grab, so

lie-get der Hoch-muth er-nie-drigt im Grab.

6 34 6 6 [6] 6 65

50

*a b in ms

Trach-tet,

Ten.Solo.

6 [6] 6 5 43 65 5 6 7 6

61

trach-tet nicht nach ho-hen din-gen, trach-tet, trach-tet euch nach ho-hen din-gen,

strom. Ten.

6 6 6 7 6 6

70

son-der-n hal-tet euch her-un-ter, hal-tet euch her-un-ter zu den Nie-dri-gen.

+

6 6

80 [4. Coro]

Wer sich selbst er-hö - - - - - het, *wer sich selbst er -*
 Wer sich selbst er hö - het, den soll er - nie-drie-get wer-den, den
 Wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie-drie-get
 Wer sich selbst er - hö - het, der

Cap.

6 6

82

hö - het, Den soll, den soll er-nie - dri-get wer - den,
 soll er - nie-dri-get werden, der soll er - nie-dri-get wer - den, und er sichselbster-nie-dri-get,
 werden, der soll er - nie - dri-get, er-nie - dri-get wer - den, und
 soll er - niedrieget werden, der soll er - niedrieget wer - den, *soli*

6 6 6 76/ 6

86

und wer sich selbst er-nie - dri-get,
 der soll er-hö - - het werden, der soll er-hö - - het werden,
 wer sich selbst er-nie - dri-get, der soll er-hö - - het werden, der soll er-hö - - - het
 und wer sich selbst er-nie-drie-get, der soll er-hö - - - het

6 76/ 2

89 [5. Aria]

dersoller-hö - - het werden, dersoller-höhetwer-den.
 der soll er - hö - - - het wer-den, er-hö-het wer - den.
 werden, dersoll er-hö-het werden, er-höhetwer - den.
 werden, der soll er-höhet wer-den, er-höhetwer - den.

f in ms
d' in ms
g in ms
Cap.
sol

Sol:
 Jesus will voll Gnader-

6 6 43 5

94

hö-hen, Je-sus will vol Gnad er-hö-hen die in De-muth ihm nach

98 7 65 7 6 5b

98

fol- gen, die in De-muth ihm nach-fol- - - gen Zwei-ge zu dem Sieg's-Kranz

fol- gen, die in De-muth ihm nach-fol- - - gen Zwei-ge zu dem Sieg's-Kranz

6 # 98 76 76 6

102

Four staves (treble and bass clefs) containing rests for measures 102, 103, 104, and 105.

Measures 106-109. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "blü-hen, de-nen, die den Hoch-muth flie- - - - -hen, Zwei-ge zu den Sieg' -kranz blü-hen, de-nen die den". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Piano accompaniment for measures 106-109. The bass clef staff shows a bass line with notes and rests. Fingerings are indicated as 6, 6, 43, 6, 7b.

106

Measures 106-111. The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with complex rhythmic patterns. The vocal line is silent.

Measures 112-115. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Hoch-muth flie-hen." The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with complex rhythmic patterns.

Piano accompaniment for measures 112-115. The bass clef staff shows a bass line with notes and rests. The page number 98 and rehearsal mark 7 65 are visible at the bottom right.

112 [6. Coro]

Cap.
Er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt mit sei-nen Arm,
Cap.
Er ü-bet Ge-walt er ü-bet Ge-walt mit sei-nem Arm, und zer-streu-
Cap.
Er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt mit sei-nem Arm, und zer-streu-
Cap.
Er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt mit sei-nem Arm, und zer-streu-
Tutti sol.
Er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt mit sei-nem Arm, und zer-streu-

76 6 6 76/

116

er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt mit sei-nem
Cap.
- et die Hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn, Er ü-bet ge-walt, er ü-bet Ge-walt mit sei-nem
Cap.
et die Hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn, Er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt mit sei-nem
Er ü-bet Ge-walt, er ü-bet Ge-walt mit sei-nem

6 76/ # 6 # 76

119

Arm, und zer-streu- - - - - et, und zer-streu- - - - - et

Arm, und zer-streu-et, und zer-streu- - - - - et und zer-streu-et, zer-

Arm, und zer-streu-et, und zer-streu- - - - - et, und zer-streu- - - - -

Arm, und zer-streu- - - - - et, und zer-streu-et, zer-streu- - - - -

6b 6

121

* G in ms

und zer-streu- - - - - et die hof-ar-tig sind in ih-res Her-zens Sinn,

streu- - - - - et die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn,

- et und zer-streu-et die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn,

et und zer-streu-et die hof-fär-tig sind in ih-res Her-zens Sinn,

6 6 4 3

125

Sol:
Er, er stössest die Gewaltigen vom Stuhl, die Gewaltigen vom

Sol:
Er, er stössest die Gewaltigen vom

Sol:
Er, er

Er, er stössest die Gewaltigen vom Stuhl, er stössest die Gewaltigen, die Gewaltigen vom

6 6 76/ 6 6 b 6 4# 5

129

Cap:
Stuhl, er stössest die Gewaltigen, die Gewaltigen, die Gewaltigen vom Stuhl, *Sol:*

Stuhl, die Gewaltigen vom Stuhl, die Gewaltigen, die Gewaltigen vom Stuhl, und er

stössest die Gewaltigen vom Stuhl, die Gewaltigen, die Gewaltigen vom Stuhl,

Stuhl, er stössest die Gewaltigen, die Gewaltigen vom Stuhl. *Tutti* *sol.*

65 4# b

132

Sol:

und er-ho - - het die E-len- den, er ho - - het, und er - ho - - het die E -

ho - - het die E - len- den

[Sol:]

und er - ho - - het die E - len-den, und er - ho - het die E -

Sol:

und er - ho - - het die E - len-den,

56 43 6 6b 5b 2 6 76

137

Cap:

len - den, er-ho-het die E - len - den, und er-ho - - het die E - len - den.

Cap:

und er-ho - - het die E-len - den, und er-ho-het, er - ho-het, er - ho - het die E-len- den.

Cap:

len - den, er-ho - het die E - len - den, und er-ho-het, er - ho-het, er - ho-het die E - len - den.

Tutti

und er-ho - - - het die E-len - den, und er-ho - - - het, er - ho-het die E - len - den.

43 6 6 6 76\ 6 5 6 5 6 5 5 43