

Erlebach, Philipp Heinrich  
(1657-1714)

*Dom. 3 p Trinitatis*

*Siehe um Trost war mir sehr  
bange*

E. 0166

*à 9.*

*5 Stromenti.*

*4 Voci.*

*4 Voci in Ripieno*

*con*

*Continuo. à doppio.*

*LI*

## **Inhalt**

1a.	(Tutti): <i>Siehe um Trost war mir sehr bange</i>	1
1b.	(Tenor): <i>Kehre wieder, du Abtrünnige, Israel</i>	6
2a.	(Sopran): <i>Jesu du reckst deine Hände</i>	7
2b.	(Tenor): <i>Kehre wieder, Jesus nimmt die Sünder an</i>	9
3.	(Basso): <i>Ich will das Verlohrne wieder suchen</i>	10
4a.	(Tutti): <i>Du hast dich unsrer Seelen herzlich angenommen</i>	15
4b.	(Alto): <i>So soll keiner sich verlieren, Jesu von der Erden</i>	17
5a.	(Tutti): <i>Darum, lasset uns hinzutreten mit Freudigkeit zu dem Gnadenstul</i>	20
5b.	<i>Deine Güte, Herr, sei über uns</i>	22

## **Zur Verantwortung**

Ausgangspunkt ist bisher unausgegeben Werke für praktischen Gebrauch zugänglich zu machen. Zusätze des Herausgebers sind gekennzeichnet durch kleineren Stich, gestrichelte Bögen u.s.w.

Ausführungsmaterial ist auf Anfrage erhältlich.

## **Über die Kantate**

Die Kantatentexten dieser Jahrgang sind gedruckt in *Geist-ermunternde Music Andachten* Welche auff alle Sonn- und hohe Fest-Tage des Jahrs gerichtet/ einer Christl. Gemeine in der Nürnbergischen Capelle bey Unserer Frauen/ nach geendigter Predigt und Gesang/ sollen vorgestellt werden. Nürnberg / Verlegt von J. Joh. Felseckers sel. Erben. 1700. Möglicherweise ist die Kantatentext zusammengestellt und gedichtet durch den Theologen Christoph Helm, von 1669 – 1704 im Hofdienst Schwarzbug-Rudolstadt.

Das Geleitwort meldet das Erlebach die Texte gesammelt und von 'einem seinen werthen Freunden' drucken gelassen hat. Daraus lässt sich folgen das die Erstaufführung vermutlich war am 5. Juli 1699. Das Titelblatt vermeldt wiederaufführungen in 1709 und 1711.

### **Kantatentext**

Siehe, um Trost war mir sehr bange. (*Jesaja 38,17a*)

Kehre wieder, du Abtrünnige, Israel. (*Jeremia 3, 12*)

Jesus nimmt die Sünder an. (*Lukas 15,1*)<sup>1</sup>

Jesu, du reckst deine Hände  
gantze lange Tage  
nach den Sündern; ach so wende  
dich zu meiner Klage  
Laß mich deine Hand befreien  
von den Sünden, die mich reuen.  
Kehre wieder, Jesus nimmt die Sünder an.

Ich will das Verlorne wieder suchen,  
und das Verirrte wieder bringen und das Verwundete verbinden.  
Ich will des Schwachen warten, und was fett und stark ist, will ich behüten.  
Ich will ihr pflegen wie es recht ist. (*Hesekiel 34, 16*)

Du hast dich unsrer Seelen herzlich angenommen, daß sie nicht verdürben. (*Jesaja 38, 17b*)

So soll keiner sich verlieren,  
Jesu, von der Erden,  
alle willst du dahin führen,  
was uns wohl soll werden.  
Wenn wir uns nur zu dir kehren,  
so soll nichts das Heil verwehren.

Darum lasset uns hinzutreten mit Freudigkeit zu dem Gnadenstuhl,  
auf daß wir Barmherzigkeit erlangen und Gnade finden. (*Hebräer 4, 16*)  
Deine Güte, Herr, sei über uns, wie wir auf dich hoffen. (*Psalm 33, 22*)

---

<sup>1</sup> Aus die Evangelienperikope für diesen Sonntag (Lukas 15, 1-10): 'Die Phariseer und Schriftgelehrten murreten: 'Dieser nummt die Sünder an'

# Siehe um Trost war mir sehr bange &

à 9. | 5 Stromenti. | 4 Voci. | 4 Voci in Ripieno | con | Continuo. à doppio. | del Sigl | E

*ff*

1a. *tr*

Violino 1o

Violino 2o

Viola 1a

Viola 2a

Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6b 5b # 6 6 6 5 6# 5 4 #

Detailed description: This is a musical score for a Baroque piece. It features a full orchestra of five string instruments (Violino 1o, Violino 2o, Viola 1a, Viola 2a, Fagotto) and a Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are present but contain only rests, indicating they are silent in this section. The Continuo part includes figured bass notation: 6b 5b # 6 6 6 5 6# 5 4 #. The score is in common time (C) and begins with a first ending bracket (1a.) and a trill (tr) over the first measure. The dynamics are marked as fortissimo (ff).

*sol.*

Sie-he sie - he, um Trost war mir sehr ban - - ge, sehr

*Sopr.*

# 4+ 6 7 6+ b 6b 6 5 6 4+ 2 6 6 6 6 # 5

ban - ge, *sol.*

Sie-he, sie - he um Trost war mir sehr ban - - ge, sehr ban - ge, serh

Sie-he,

*Alt.* *Ten.*

6 5 4 # 6b 6 5 6+ 4+ 2 6 6 b 6 6 6+ 6 5 4 #

16

Sie - he, sie-he, um  
 ban - ge, Sie-he, sie - he um Trost  
 sie - he, um Trost war mir sehr ban - ge, sehr ban - ge, sehr ban - ge, um  
 Sie-he, sie - he um Trost  
 Cap. Bas.

6 5 6 4+  
 4 # 2  
 6 b 7 6 # 6

21

Trost war mir sehr ban - ge,  
 war mir sehr ban - ge, sehr ban - ge sehr ban  
 Trost war mir sehr ban - ge, um Trost war mir sehr ban -  
 war mir sehr ban - ge, sehr ban - ge, um Trost war mir sehr  
 soli.

6+ 4+ 6 6 b 6 6 6+ 6 5 # 4+ 6 4+ 6  
 3 2 4 # 2 2

25

sie - he, sie - he, um Trost war mir sehr ban-ge,  
 ge, Sie - he, sie - he, um Trost war mir sehr ban-ge, sehr ban -  
 ge, sie-he, sie - he, um Trost war mir sehr ban - ge, sehr ban - - -  
 ban - ge, Sie - he sie - he um Trost

7 6+ 6b 76 b # 7

29

um Trost war mir sehr ban-ge, sehr ban - - -  
 ge, sehr ban - ge. Sie - he, sie - he um Trost war mir sehr  
 ge, um Trost war mir sehr ban-ge, Sie-he, sie - he, um  
 war mir sehr ban - ge, sehr ban - ge, Sie - he! sie -

6 b 5+ 6 b 7 6

33

ge, sie-he, sie - he, um Trost war mir sehr  
 ban - ge, sehr ban - ge, sehr ban - ge, sehr ban - - -  
 Trost war mir sehr ban - - - ge, sehr ban - - ge, sehr  
 he um Trost war mir sehr ban - ge, sehr ban - ge, war mir sehr

# 5b 6 7 6+ b b 2

37

ban - - - ge.  
 - ge, sehr ban - ge.  
 ban - ge, sehr ban - ge.  
 ban - ge, sehr ban - ge. *Stromm.*

7 6 6 4 # 2 6 7 6 7 6 5 # 4 4 #



41 1b.

vl1

vl2 *e' in ms*

vla1 *c' in ms*

vla2

Fg

T

bc

Keh-re wieder, keh-re wieder, du Ab-trün-ni-ge, Is-ra-el,

*Ten. Sol.*

# 7 6

51

tr

keh-re wieder, Je-sus, Je - sus, Je - sus nimmt die Sün-der

6 b 6b 6 5 4 3

60

*Punktiert in ms*

*in ms*

an, Je-sus, Je - sus, Je-sus, Je - sus, Je-sus nimmt die Sün-der

b # 6 4 #

70

an, keh-re wie-der, keh-re wie-der, du Ab-

80

trün-ni-ge Is-ra-el, keh-re wie-der.

7 6 b

2a.

Je-su du reckst dei-ne Hän-de, gan-ze lan - ge, gant-ze lan - ge Ta-

6 b

5

ge, Je-su, du reckst dei-ne Hän-de gan-ze lan -

b

11

- ge, gant-ze lan-ge Ta - ge nach den Sün-dern; ach! so wen- de dich zu mei-ner Kla -

b 6 6 6 6b b

16

- ge, wen-de dich zu mei-ner Kla - - ge,

6b 5 6b 5 6b 5 4 3 [b]

21

Laß mich dei-ne Hand-be-frey en von den Sün-den, die mich

6 6b 5b #

26

reu - nen, von den Sün-den, die mich reu - en.

b b 7 6 7 6 7 6 7 6 b 6 5 4 3

31 2.b

*sol.*  
Keh-re wie-der, keh-re wie-der, Je-sus, Je - sus, Je - sus nimmt die Sün-der

*Ten. sol.*

b 6b 6b 6 6 5 4 3

40

an, Je-sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je-sus

*h in ms*

48

nimmt die Sün - der an.

*in ms*

# 6 6/5 4 #

3.

Ich will das Ver-lohr - ne wie-der su - chen, das Ver-loh-rne wie-der su -

*sol.*

*B. Ich will&*

6 6 6b 6 6

5

chen, und das Ver - ir - re te, und das Ver - ir - re te, und das Ver - ir - re te wie -

6 6 5 4 3 6

der brin - gen, und das Ver -

10

*c' in ms*

4 3

ir - re - te, und das Ver - ir - re - te, und das Ver - ir - re - te wie - der brin - gen, und das Ver -

16

ir - re - te, und das Ver - ir - re - te, und das Ver - ir - re - te wie - der brin - gen, und das Ver -

21

bin - - den, und das Ver - wun - de - te ver - bin - den.

Ich will des Schwa - chen war - ten, ich will des Schwa - chen war - ten und was

36

fett, und was fett und starck ist will ich be - hü - ten,

2

fett, und was fett und starck ist will ich be - hü - ten,

6

45

ich will des Schwachen warten, *ich will des*

*c in ms*

4b 2      6 5b

55

Schwachen warten und was fett, und was fett und starck ist will ich be - hü -

2      6 6

65

ten. Ich will ihr pfe

6



74

gen, wie es recht ist,

83

ich will ihr pfe - - - - - gen, wie es recht

6 b

91

ist, ich will ihr pfe-gen wie es recht ist.

99

4a.

vi1

vi2

vla1

vla2

Fg

S  
Du, du hast dich uns-rer See - len herz-lich an-ge-nom - men,

A  
Du, du hast dich un-srer See - len hertz-lich an-ge-nom- men,  
*durchgestrichen in ATB: 'meiner'*

T  
Du, du hast dich uns-rer See - len hertz-lich an-ge-nom - men,

B  
Du, du hast dich uns-rer See - len hertz-lich an-ge-nom - men,

bc

b 4 4b 5 6 6b 6 5  
2 2 3 6 4 3

du hast dich uns-rer See - len hertz - lich an-geom - men, daß sie nicht, nicht

du hast dich uns-rer See - len herz - lich, herz-lich an-geom - men, daß sie nicht, nicht,

du hast dich uns-rer See - len hertz - lich, hertz-lich an-geom - men, daß sie nicht, nicht,

du hast dich uns-rer See - len hertz - lich, hertz-lich an-geom - men, daß sie nicht, nicht,

4b  
2

6

6 4 #

nicht ver-dür- ben, nicht, *p* nicht ver-dür - ben, *f* daß sie nicht, nicht *nicht, nicht* ver-

nicht ver-dür- ben, nicht, *p* nicht ver-dür - ben, *f* daß sie nicht, nicht, *nicht, nicht* ver-

nicht ver-dür - ben, nicht, *p* nicht ver-dür - ben, *f* daß sie nicht, nicht, *nicht, nicht* ver-

nicht ver-dür - ben, nicht, *p* nicht ver dür - ben, *f* daß sie nicht, nicht, *nicht, nicht* ver-

6  
5b

6# # 6



24

lie-ren, Je-su, von der Er- den, al-le, al-le, al-le, al-le wilt du da - hin füh -

- ren, wo uns wohl , wo uns wohl soll wer-den

28

- ren, wo uns wohl , wo uns wohl soll wer-den

Wenn wir uns nur zu dir keh-ren, so soll nichts, nichts, nichts so soll nichts das Heyl ver-

32

Wenn wir uns nur zu dir keh-ren, so soll nichts, nichts, nichts so soll nichts das Heyl ver-

Wenn wir uns nur zu dir keh-ren, so soll nichts, nichts, nichts so soll nichts das Heyl ver-

6 # 6 6 5 4 #

35

Three systems of empty musical staves, each containing a treble clef staff, a bass clef staff, and a double bass clef staff.

weh-ren, wenn wir uns nur zu dir keh-ren, so soll nichts, nichts, nichts, so soll nichts das Heyl ver-

6

#

38

weh-ren.

*b-b in ms*

*tr.*

Measures 38-41 of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'weh-ren.' The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A double flat correction is noted as 'b-b in ms' and a trill is marked 'tr.'.

5a. adagio

vi1  
vi2  
vla1  
vla2  
Fg

S  
A  
T  
B  
bc

*Adagio*  
Dar - um, dar - um, las - set

*Adagio Cap.*  
Dar - um, dar - um, las - set uns hin-zu tre -

*Adagio Cap.*  
Dar - um, dar - um, las - set uns hin-zu tre - - -

*Adagio Cap.*  
Dar - um, dar - um las-set uns hin-zu-tre - - - ten,

*Adag.*  
*tutti a4.* # b7 #

uns hin-zu-tre - - - ten, mit Freu - - - dig-keit, mit  
- - - ten, mit  
- ten, las - set uns hin-zu tre - ten, mit  
las - set uns hin - zu tre - ten, *Cap.* mit

Freu-dig-keit zu dem Gna - den - Stul, zu dem Gna - den - Stul,  
 Freu-dig-keit, zu dem Gna - den - Stul, zu dem Gna - den-Stul,  
 Freu-dig-keit, zu dem Gna - den - Stul, zu dem Gna - den - Stul, auff daß wir Barm-her -  
 Freu-dig-keit zu dem Gna - den - Stul, zu dem Gna - den - Stul, *Sol.*

7 6 6 6b b7 6 5  
 b 3 4 3

auff daß wir Barm-her - zig -  
 auff daß wir Barm-her tzigkeit er-lan - gen,  
 - zigkeit er-lan - gen,  
 auff daß wir Barm-

43

h

6 4h  
 5

b 6b



15

keit er - lan - gen, und Gna - de, und Gna - de, und  
 auff daß wir Barm-her-zig-keit er - lan - gen, und Gna - de, und  
 auff daß wir Barm-hert-zig-keit er - lan - gen, und Gna - de fin -  
 her - - tzig-keit er - lan - gen, und Gna - de fin-den, und

*Cap.*  
 4/2 6 b

19 **5b. Allegro**

Gna-de fin - den. Dei-ne Gü -  
 Gna-de fin - den.  
 - den, fin - den,  
 Gna-de fin - den.

*b in ms*  
*soli. Allegro. [In beide bc Parteien auf diese stelle]*

7 # 4 # 6 7 6 [#] 6+ 6

26

- te, Herr, sey ü - ber unß, wie wir auff dich hof - fen,  
 Dei - ne Gü - te, Herr, sey ü - ber unß, wie wir auff dich hof -  
 Dei - ne Gü - te, Herr, sey ü - ber  
 Dei - ne Gü -

4+ 6 4 #

Cap.

29

dei - ne Gü - te, Herr, sey ü - ber unß, wie wir auff dich hof -  
 fen  
 unß, wie wir auff dich Hof - fen,  
 - te, Herr, sey ü - ber uns, wie wir auff dich hof - fen,  
 dei - ne Gü - te, Herr, sey ü - ber  
 unß, wie wir auff dich hof - fen,  
 dei - ne Gü -

sol. Cap. sol.

2 4 #

32

fen, wie wir auff dich hof - fen, auff dich hof - fen,  
 unß, wie wir auff dich hof - fen, auff dich hof - fen, wie wir auff dich  
 - te, Herr sey ü - ber uns, c' in ms  
 dei - ne Gü - te, Herr, sey ü - ber uns, wie wir auff dich hof -

35

7 6 # Adagio

wie wir auff dich hof - fen. Wie wir auff dich hof - fen, auff dich hof - fen.  
 hof - fen, wie wir auff dich hof - fen, wie wir auff dich hoff - fen.  
 wie wir auff dich hof - fen. Wie wir auff dich hof - fen, auff dich hof - fen.  
 fen, wie wir auff dich hof - fen. Wie wir auff dich hof - fen, auff dich hof - fen.

# 6 # # b b 6 b 6 5 4 5  
 4 # 2 #