

*Comme l'air, à tout l'encombrement*

27 - *Le marquis = je te le répète = Songe à ta fortune, à ton avenir =*

N<sup>o</sup> 4.

TRIO ET FINAL.

All<sup>o</sup> assai.

Petite Flute.

Flute.

Hautbois.

Clarinettes. A.

Trompettes en Mi ♯

Cors en Mi ♯

Cors en La

Bassons.

Trombones.

Timbales en Mi ♯  
Fouet et Grelots

Violons.

Alto.

ADELEINE.

MAPELOU.

MARQUIS.

MARQUIS.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Dessus.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>e</sup> Violon.

Violoncelles.

Contre Basses.

The musical score is written for a full orchestra and three vocalists. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) are used throughout. Some parts are marked *Soli.* (Solo). The vocal parts (ADELEINE, MAPELOU, MARQUIS) have lyrics written below their staves. The string parts include Violons, Alto, Violoncelles, and Contre Basses, with some parts marked *Pizz.* (Pizzicato) and *Arco.* (Arco). The percussion part includes Timbales en Mi ♯, Fouet, and Grelots.

*p* à mes desirs

Arco.

*ff*

*pp*

This musical score page contains the following elements:

- Instrumental Parts:** Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often marked *ff* (fortissimo).
- Vocal Parts:**
  - Chapelou:** A solo part starting with *pp* (pianissimo) and moving to *ff*.
  - Le Marquis:** A solo part with lyrics: "il faut te rendre avec moi vite il faut partir il faut partir".
  - Unsung Character:** A vocal line with lyrics: "eh... quoi? partir sans plus at-ten-".
- Performance Markings:** *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *Soli.* (Solo).
- Structural Elements:** A double bar line with repeat dots is used in the bass line at the bottom of the page.

Vous

Chapelou.

Ral. un poco.

dre non je ne puis y consentir non je ne puis y consen tir non non non non je ne puis non je ne puis y consen

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top staff is for the vocal line 'Vous', followed by a piano accompaniment. The third staff is for the 'Chapelou' instrument, with a tempo marking 'Ral. un poco.' above it. The lyrics are written below the vocal line and continue across the bottom two staves.

Solo.

Fl.

Hautb.

Solo.

Cors en Mi I

Bons

Vous

Battu

Chapelou.

Le Marquis.

Pizz.

non

non je ne puis y consen

il faut partir sans plus at tendre

Detailed description: This system contains the next four staves. It features woodwind parts for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), and Horn (Cors en Mi I), each with a 'Solo.' marking and 'pp' dynamic. The string parts include 'Bons' (Violins) and 'Battu' (Violas/Cellos). The vocal line 'Vous' continues with 'Battu' markings. The 'Chapelou' part continues with lyrics 'tir' and 'non'. A new vocal line 'Le Marquis.' enters with the lyrics 'il faut partir sans plus at tendre'. The bottom staff is marked 'Pizz.' (Pizzicato).

Fl.  
Haut.  
Cl.  
Corns en Mi  $\text{1}^{\text{er}}$   
Bons  
Vons  
Chapelou.  
tir  
Le Marquis.  
Velle et C.B. allons al-lons la resistan-ce est vai-ne le bon-heur s'appelle à la

à Tempo.  
à Tempo.  
à Tempo.  
pp à Tempo.  
pp à Tempo.  
à Tempo.  
à Tempo.  
à Tempo.  
Pizz.  
Pizz.

Suivez.  
Suivez  
a volonte  
mais quit-ter Madelei- - ne pour moi son coeur a tant d'a-mour  
cour Arco Suivez à Tempo. mon

Fl.  
Cl.  
Corns en Mi b  
Bons  
vons *pp*  
*pp*  
Battu.  
je ne  
dieu ne te mets pas en pei - ne bien - tot tu se - ras de re - tour viens

Detailed description of the first system: This system contains the first four staves of the score. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Clarinet (Cl.), Horns in E-flat (Corns en Mi b), and Trumpets (Bons). The fifth staff is for Violins (vons), marked *pp*. The sixth staff is for Violas, also marked *pp*. The seventh staff is for the vocal line, with lyrics: "je ne dieu ne te mets pas en pei - ne bien - tot tu se - ras de re - tour viens". The eighth staff is for the Bass line. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Fl.  
Haut.  
Corns.  
Bons *pp*  
vons  
Chapelou.  
puis non un au - tre jour demain plus tard la semai - ne pro

Detailed description of the second system: This system contains the next four staves of the score. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Haut.), Horns (Corns.), and Trumpets (Bons), marked *pp*. The fifth staff is for Violins (vons). The sixth staff is for the vocal line, with lyrics: "puis non un au - tre jour demain plus tard la semai - ne pro". The seventh staff is for the Bass line. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Solo.

chaine demain plus tard la semaine pro chaine

a Pinstant a Pins tant bannis tout re gret sa belle voix mechappe

Arco.

Soli.

1<sup>re</sup> Fl.

Fl.

Haut.

Cl.

Cors.

Bons

Violon

Violoncelle

Chapelou.

Le Marquis.

pour mon cœur quel le peine je ne

rait sa belle voix m'echappe rait

retenu

retenu

retenu

retenu

retenu

retenu

retenu

Pizz.

Cors. en La

Soli.

Bons

Violon

Violoncelle

Chapelou

puis con\_sen\_tir en ce jour à quit\_ter Ma\_de lei\_ne

Soli.

Soli.

pp

pp

ppp

ppp

ppp

pizz

Musical score for a piece on page 127. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *Soli.* (Solo). A *Rit.* (Ritardando) marking is present above the vocal line. The lyrics are in French.

lors - que son cœur a tant d'a - mour  
 crois en ma promesse de la noblesse de la richesse heureu



ri captivant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames tu seras chéri pour toi quel a - ve - nir joy

*Solo.*  
*pp*

*Solo.*  
*pp*

*Arco.*

pte Fl.

Fl.

Haut.

Cl.

Cors.

Bous

ons

Chapelou.

Le Marquis.

vous que de plaisirs que de fortune dans tes amours toujours heureux tu seduis la blonde et la brune

elle et C.B.

ah vous allez me ten

ons

Chapelou.

elle et C.B.

ter vous allez me ten ter je ne pourrai vous resis ter je ne pourrai vous resis ter

Bons

Solo. *pp*

Soli. *p*

vous

main non non de main non je ne puis

non dans l'in tant non dans l'in tant

*Pizz.*

pte Fl.

Fl.

Haut.

Cl.

Cors.

Bons

retenu.

vous

retenu.

retenu.

pour mon coeur quel - - le pei - - - ne je ne

temu.

Vous  
Chapelou,  
puis je ne puis en ce jour moi quit - - ter Made - lei - -

Solo  
Corns Solo  
Bassoon Solo  
Vous  
ne lors - que son coeur a tant d'a - mour ah quel - le pro -  
oui crois en ma promes - se de la ri -  
animé

Pizz.

mes se-quoi de la ri-ches--se et de la no-bles--se heureux fa-vo-  
 chesse de la noblesse heureux fa-vo-ri captivant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames tu seras ché

*ff* ri quoi de toutes les femmes je serai chéri  
 ri oui de toutes les belles tu se ra chéri  
 qui je serai chéri  
 oui tu seras chéri

arco.  
arco.  
*ff*

quai je serai ché ri  
 oui tu seras ché ri  
 Biju.  
 Prince vo tre voiture est pré te  
 e est bien cest

Solo. *tr.*  
*p*  
 Solo  
*p*  
 Solo. *tr.*  
*p*  
 Soli. *#*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Fl. Solo. *tr*  
 Haut. Solo.  
 Cl. *p*  
 Bons Soli. *p*  
 Soli à deux *pp*

Vous

Le Marquis.  
 bien c'est fort bien al - lons que rien ne nous ar - rête mon a - mi quel honneur pour  
 velle et C.B.

Fl.  
 Bons  
 Vous  
 Chapelou.  
 Le Marquis.  
 eh bien  
 toi de - main de - main quel honneur de - main je te présente



Fl.  
Bons  
vous  
main  
je te présente au Roi, au Roi  
de main il le présente au Roi  
C.B.

oui da mon cher je vais chez le Roi pourai de

Fl.  
Haut.  
Bons  
vous  
Chapelou.  
pourai de for plus gros que toi  
mais explique moi ce mystère  
mais explique moi ce mys

a deux,

pp

Haut.  
Bons Solo

Vous

de vant ce sei\_gneur j'ai chan\_té de ma voix il est enchan\_té

te re pour toi quelle

*ff*

pte Fl.  
Fl.  
Haut.  
Cl.  
Corns.  
Bons  
Vous

chance prospè - re mais j'ai de la voix dieu mer\_ci et je vais l'enchanter aus

*pp*

*pp* Solo.

*pp*

Solo.

Solo.

*pp*

*pp*

*pizz. p*

*pizz. p*

*p*

*pp*

*p pizz.*



This musical score page, numbered 139, features ten staves of musical notation. The top five staves are instrumental parts for various instruments, each marked with the dynamic *ff* (fortissimo). The lower five staves contain vocal lines. The lyrics for the first vocal line are: "done fi\_nis done fi\_nis done fi\_nis done fi\_nis done butor partons". The second vocal line has the lyrics: "la la la la la la la la la la la la la la la la la". The bottom-most staff is a bass line, marked with *ff* and *Pizz.* (Pizzicato). The score includes dynamic markings *pp* (pianissimo) in several measures, particularly in the upper right section. There are also double bar lines (||) indicating section breaks in the bass line.

Fl.  
Hautb.  
Vons

dis lui dis lui que je vais re-ve  
partons  
lei - ne quoi tu pars sans la pré-ve - nir

Haut.  
Cl.  
Bons  
Vons

nir ce soir, de main, la semaine prochai - ne  
allons, allons, il faut par -tir, allons allons il faut par -tir

pte Fl. *ff*

Fl. *ff*

Haut. *ff*

Cl. *ff*

Trompe *ff*

Cors. *ff*

Bons *ff*

Tromb. *ff*

Vons *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Suivez

Suivez

Suivez

Rall

*ff* allons al-lons il faut par tir rien ne peut plus me rete nir rien ne peut plus me rete nir allons allons il faut par tir, allons al-lons il faut par tir

*ff* eh! quoi tu veux tu veux par tir

*ff*

Haut. Solo. pp  
 Cl. Solo. pp  
 Cors.  
 Bass.  
 Violons pp  
 Violons pp  
 Violoncelles pp  
 Violoncelles et C.B. tir oh! quelle pro-mes - se oh quelle pro-mes - se quelle pro-

mes - se quoi de la ri-ches - se trop heu - reux fa - vo - ri

The musical score is written for a piano and voice. It begins with a piano introduction in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex chordal textures. A vocal line enters with a *Solo* marking and *pp* dynamics, consisting of a series of eighth notes. The full vocal entry follows with the lyrics: "cap-ti-vant les â-mes de tou-tes les fem-mes des plus no-bles da- - - - -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and complex harmonic support. The score concludes with a *Pizz.* marking on the piano part.

*Pizz.*



mes des plus nobles dames de toutes les fem - mes je se - rai ché - ri  
 ri cap - ti - vant les âmes de toutes les femmes oui bientôt tu se - ras ché - ri  
 ri cap - ti - vant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames bien - tot il se -

Solo.  
 Solo.  
 Soli.  
 Soli.

cap - - - ti - vant les à - - - mes cap - tivant les à - - mes des nobles da - mes  
 oui crois en ma pro - messe et de la no - blesse et de la ri - chesse heu - reux fa - vo -  
 ras ché - ri - oh! quelle pro - messe et de la no - blesse et de la ri - chesse heu - reux fa - vo -

Arco.

de tou\_tes les fem\_mes oui je se\_rai ché\_ri je se\_rai

ri tu cap\_tives les âmes des plus nobles dames de toutes les femmes bien\_tôt tu se\_ras ou tu

ri cap\_tivant les âmes des plus nobles dames de toutes les femmes bien\_tôt oui bien tot il se\_

ri cap\_tivant les âmes des plus nobles dames de toutes les femmes bien\_tôt oui bien tot il se\_

Piu mosso.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Piu mosso.

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are for piano accompaniment, and the last three are for vocal lines. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Piu mosso.' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The lyrics are in French and appear on the vocal staves.

ché - - ri je se - - - rai ché - - ri je se - rai ché - -  
 se - ras ché - ri oui bien tot tu se - ras oui tu seras ché - ri tu se - ras ché - -  
 - - ra ché - ri oui bien tot oui bien tot il se - ras ché - ri il se - ra ché - -

Presto.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves contain piano accompaniment, including chords and melodic lines. The vocal line is on the top staff, starting with a rest and then entering with a series of eighth notes.

Presto.

The second system continues the musical score. It features piano accompaniment on the lower staves and a vocal line on the upper staves. The vocal line includes the lyrics: "ri je se - rai ché - - - ri al - lons al - lons il faut par - tir al -".

Col 1<sup>re</sup> 8<sup>va</sup> Basse.

Presto

ri je se - rai ché - - - ri al - lons al - lons il faut par - tir al -  
 ri tu se - ras ché - - - ri al - lons al - lons il faut par - tir al -  
 ri il se - ra ché - - - ri com - ment il veut dé - ja par - tir com -

Presto.

A musical score for a vocal ensemble, consisting of 14 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle six staves are instrumental parts. The bottom two staves are additional vocal parts with lyrics. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: "lons allons il faut par tir al lons al lons il faut par tir al lons allons", "lons allons il faut par tir al lons al lons il faut par tir al lons allons", and "ment il veut dé ja par tir com ment il veut dé ja par tir com ment il veut".

il faut par-tir rien ne peut plus me re-te-nir rien ne peut plus me re-te-nir

il faut par-tir rien ne doit plus te re-te-nir rien ne doit plus te re-te-nir

deja par-tir rien ne peut plus le re-te-nir rien ne peut plus le re-te-nir

Col. V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Col. V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Col. V<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>

Col 4<sup>o</sup> 8<sup>va</sup> Basse.

*Dim.*



Clar.

Solo.

Violons  
Violles Soli.  
pp

Hautb.

Moderato. 4 fois la mesure a  $\frac{5}{8}$

Clar.  
Bass.  
Violons  
Violles Soli.  
pp  
Violles et C. B.

Hautb.

Andante.

Moderato.

6<sup>de</sup> Fl. Solo.

pp

Clar.  
Bass.  
Violons  
Violles  
Solo.  
Cues en La. Solo.

Madeleine à la fenêtrée

ma voix t'appel-le viens viens viens, mon pe-tit ma-ri viens viens tou

*G<sup>de</sup> Fl.*  
*Hautb.*  
*Clar. Solo. pp*  
*Cors.*  
*Bons pp*  
*vous*  
*jours fi- dèle je t'attends je t'attends oui je t'attends i- ci viens viens. Il ne vient pas viens viens , il ne vient pas.*  
*ral - - -*  
*Pizz. pp*

*Allegro.*  
*P*  
*p*  
*Madeleine.*  
*Biju.*  
*mon ma- ri mon ma- ri*  
*Vous deman- dez vo- tre ma- ri ah! mais vrai-*  
*Allegro.*  
*pp*

vous

ment ça me fait ri - re tenez te - nez le v'la par - ti com - ment comment que veux tu

Madeleine.

G<sup>de</sup> Fl.

Hautb. Soli. *pp*

Clar. Solo. *pp*

Cors. Solo. *pp*

B<sup>ons</sup> Soli. *pp*

vous

di - re mon mari grands dieux m'enlè - ver mon ma -

on en lè - ve votre ma - ri il ne reviendra plus i - ci.

*cres.*

This page of musical notation, numbered 155, is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in French. The remaining staves are for instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and features complex rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics are: "ri au secours au se - cours au se - cours au secours au se - cours au se -" and "on en le - ve vo - tri ma - ri il ne reviendra plus i -".

Solo.

*ff*

*ff*

*f*

cours au se cours.

ci il ne re vien dra plus i

CHOR.

Dessus. 2<sup>e</sup> Dessus.  
 Mais quel  
 Tenor  
 Basse.

Hautb.

Bons

Solo.

*ff*

ons

*ff*

1<sup>er</sup> Dessus.

bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta - pa - ge nous venons met - tre le ho - la comment dans le nou - veau me -

Tenors.

*f* Mais quel bruit d'ou vient donc d'ou vient

Vlles Solo.

G<sup>de</sup> Fl.

*ff*

Clar.

Solo.

*ff*

Cors en Mi. 1<sup>er</sup>

Solo.

*ff*

Bons

2<sup>d</sup> Violon.

Altos.

2<sup>d</sup> Dessus.

nage on se dispu - terait de - ja en se dis - pu - te - rait de - ja l'en se dis - pu - te - rait de -

Tenors.

ne on se dis -

Basses.

ne on se dis -

Vlles

Mais quel bruit d'

Unse

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

**Trombone Solo.**

*f*

*ff*

**1<sup>er</sup> Dessus.**

*ff* Mais quel bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta - pa - - ge

**2<sup>e</sup> Dessus.**

ge nous venons met - tre le ho - la nous ve - nous nous venons met - tre le ho - la se dis - pu - terait on de -

pu - terait on de nous venons met - tre le ho - la nous venons met - tre le ho - la le ho -

pu - terait on de nous venons met - tre le ho -

The musical score consists of multiple staves. The top section features a Trombone Solo in bass clef, marked with a forte (ff) dynamic. Below this are vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: "comment d' le nouveau me\_nage on se dis\_pu\_te\_ra it dé\_ jà nous venons mettre le ho\_la. Mon ma\_ jà com\_ ment com\_ ment se disputerait on se disputerait on dé\_ jà nous venons mettre le ho\_la la nous ve\_ nons nous ve\_ nons met\_ tre le ho\_ la nous venons". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. There are also some handwritten annotations and a yellowed area at the bottom right of the page.



Vous

ri mon ma\_ri rendez moi mon ma\_ri

Bien.

mais il va reve\_nir j'es\_pè - -

puis qu'on vous dit qu'il est par\_tir puis qu'on vous dit qu'il est par\_tir

Vlle et C. B.

*p*

Hautb.

Clar. *ff*

Tromp. *ff*

Cors. *ff*

Bons *ff*

Tromb. *ff*

Vous *ff*

*pp*

*pp*

*pp*

ez tout le m<sup>s</sup> - \_tère ouvent en faire un beau chan\_teur il va de\_venir un grand sei

*pp*

Cors. 1

re tenu.

Bons

re tenu. re tenu.

Vous

Mademoiselle.

ah! c'est af freux ah! c'est in fa me abandon ner ain si sa fem me le premier soir

gneur

é cou tez é cou

re tenu.

Pizzi.

Pizzi.

Pizzi.

de notre hy men com pre nez vous tout mon cha grin dans la coulisse.

Chapeau en de hors.

Arco.

Arco.

Arco.

ppp Oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau

tez

é cou tez

é cou tez

pos til lon de Lon - jn - me au oh! oh! oh! oh! qu'il

1 2 3 4

1 2 3 4

8<sup>a</sup>

*ff*

Timbales.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

divisés.

c'est affreux c'est affreux ah! c'est af-freux c'est affreux c'est infâme

ah! c'est af-freux ah! c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme c'est af-freux ah c'est in-fâme a-

c'est affreux c'est infâme a-ban-don-ner ain-si sa femme c'est affreux c'est infâme a-

c'est affreux c'est infâme a-ban-don-ner ain-si sa femme c'est affreux c'est infâme a-

in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme ah! c'est af-freux ah c'est in-fâme a-

fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme ah! c'est af-freux ah c'est in-fâme a-

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom seven staves are for vocal parts, with the first two in treble clef and the last five in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'Solo.'.

ah! c'est affreux c'est af - freux ah! c'est in - fa - - - me de quit - ter ain - si sa  
bandon-ner ain - si sa femme c'est af - freux ah! c'est in - fa - - -  
bandon-ner ain - si sa femme c'est af - freux ah! c'est in - fime ah! c'est in -  
bandon-ner ain - si sa femme c'est af - freux ah! c'est in - fame abandon-ner ain - si sa femme ah! c'est in -  
bandon-ner ain - si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est af - freux ah! c'est in -  
bandon-ner ain - si sa femme ah! c'est af - - freux ah! c'est in -

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with dynamics ranging from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The eighth staff is for a vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are for a basso continuo or another vocal line. The lyrics are in French and describe a scene from a play.

Dynamics include *ff*, *pp*, *p*, and *cres.* (crescendo).

Lyrics (Vocal Line):  
 femme ah! c'est vrai-ment affreux c'est af-freux ah! c'est in-fa- - - me le premier soir de notre hy-men  
 âme ah! c'est vrai-ment affreux c'est af-freux ah! c'est in-fa- - - me  
 âme ah! c'est vrai-ment affreux c'est af-freux ah! c'est in-fa-me ah c'est af freux  
 âme ah! c'est vrai-ment affreux c'est af-freux ah! c'est in-fa-me abandon-ner ain-si sa femme ah! c'est af-freux  
 âme ah! c'est vrai-ment affreux ah! c'est af-freux ah! c'est af-freux ah! c'est af-freux  
 âme ah! c'est vrai-ment affreux ah! c'est af-freux ah! c'est af-freux

Clar. Solo. *pp*

Cors. *pp*

B<sup>ns</sup> *pp*

V<sup>on</sup> *pp*

Madel: *pp*

ah! loin d'un in - grat qui m'of - fen - - - se et qui mé-

*pp*

Cors.

B<sup>ns</sup>

V<sup>on</sup>

pri - - - si nos, a - mours chez ma tante a l'is

*pp* *pizz:* *pp* *pizz:*

Hautb:

B<sup>n</sup>

V<sup>on</sup>

le de Fran - ce je veux al - - ler fi - - nir mes jours

Hautb:

Cors.

B<sup>n</sup>

V<sup>on</sup>

veux al - - ler je veux al - - ler fi - - nir mes

*ffarco.*

*ff*

ah! pour lui quelle heureuse chan - ce je veux parta - ger par - ta - ger son des - tin par - ta - ger son destin  
 c'est af - freux ah! c'est in - fame ah! c'est af - freux ah! c'est vrai - m' affreux  
 c'est af - freux ah! c'est in - fame abandon - ner ain - si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est vrai - m' affreux  
 ah! c'est af - freux ah! c'est af - freux ah! c'est in - fame ah! c'est vrai - m' affreux  
 ah! c'est af - freux ah! c'est af - freux ah! c'est in - fame ah! c'est vrai - m' affreux  
 ah! c'est af - freux ah! c'est af - freux ah! c'est in - fame ah! c'est vrai - m' affreux





c'est af - freux c'est in - fâ -  
 fâme aban - don - ner ain - si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - fâme a - ban - don - ner ain - si sa femme ah! c'est af -  
 freux ah! c'est in - fâme a - ban - don - ner ain - si sa femme a -  
 fâme aban - don - ner ain - si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - fâme a - ban - don - ner ain - si sa femme ah! c'est af -  
 freux ah! c'est in - fâme a - ban - don - ner ain - si sa femme a -  
 fâme aban - don - ner ain - si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - fâme a - ban - don - ner ain - si sa femme ah! c'est af -  
 fâme aban - don - ner ain - si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - fâme a - ban - don - ner ain - si sa femme ah! c'est af -

me c'est in-fa-me le  
 freux ah! c'est in-fame a-bandon-ner ainsi sa fem-me le pre-mier jour de son hy-men le  
 - - - bandon-ner ain-si sa fem-me le pre-mier jour de son hy-me le  
 - freux ah! c'est in-fame a-bandon-ner ainsi sa fem-me le pre-mier jour de son hy-men le  
 - - - bandon-ner ain-si sa fem-me le pre-mier jour de son hy-men le  
 freux ah! c'est in-fame a-bandon-ner ainsi sa fem-me le pre-mier jour de son hy-men le  
 freux ah! c'est in-fame a-bandon-ner ainsi sa fem-me le pre-mier jour de son hy-men le

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next four staves are for the violin, with treble clefs. The bottom two staves are for the viola and cello, with bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next four staves are for the violin, with treble clefs. The bottom two staves are for the viola and cello, with bass clefs. The music continues with similar notation to the first system, including dynamic markings like *ff*.

pre - mier - jour de notre hy - men rien

pre - mier jour de son hy - men le premier jour de son hy - men moi

pre - mier jour de son hy - - men de son hy - men tâ -

pre - mier jour de son hy - - men de son hy - men tâ -

pre - - mier jour de son hy - men tâ -

pre - mier jour de son hy - - men de son hy - men tâ -

pre - mier jour de son hy - - men de son hy - men

ne peut cal-mer mon cha-grin rien ne peut cal-mer mon cha-grin rien

je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de-main moi je par-ti-rai moi je par-tirai des de-main moi

chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ - chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta -

chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ - chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta -

chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ - chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta -

chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ - chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta -

chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ - chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta -

chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ - chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta -

chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin tâ - chons de cal-mer tâchons de calmer son cha-grin ta -

ne peut cal - mer mon cha - grin cal - mer mon cha - grin  
 je par - ti - rai dès de - main moi je par - ti - rai dès de - main  
 chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin  
 chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin  
 chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin  
 chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin  
 chons de cal - mer son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin

Mouv! double.

Solo  
p

Mouv! double.

p pp

p pp

p pp

Mouv! double.

Allegro.

*Solo.*

*pp*      *pp*

*Grelots.*

*Fouet*

*Allegro.*

*Allegro.*



This page of musical notation, numbered 176, is arranged in a system of 15 staves. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The top seven staves are in treble clef, while the bottom seven staves are in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Trills (tr.) are indicated above several notes. A 'loco.' marking appears above the second staff in the middle section. The bottom-most staff is labeled 'Col. C.B.' and contains a series of vertical bar lines, indicating a section for a soloist or a specific instrumental part. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



All.<sup>o</sup> maestoso. ENTR'ACTE et AIR.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes A.

Trompettes A.

Cors D.

Cors G.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Madame de LATOUR  
(MADELAINE)

Violoncelles.

Contre-Basses.

All.<sup>o</sup> maestoso.

7

V<sup>ons</sup> *pp* *cres* - - - - - *dim*

V<sup>celle</sup> *pp* *cres* - - - - - *dim*

15

V<sup>elle C.B.</sup> *pp* *cres* - - - - - *dim*

24

Clar. *Solo.* *p*

Soli. *pp*

Cors. *pp*

B<sup>ns</sup> *pp* *Soli.* *p* *Soli.* *p*

V<sup>celle</sup> *pp* *V<sup>celle</sup>* *pp*

1294.

36

Cors D. *I. <sup>2<sup>o</sup></sup>* animé.  
 B<sup>na</sup> animé. Solo  
 animé.  
 pp

43

Clar: plus lent. Solo.  
 Cors. Solo. 2<sup>o</sup> Solo.  
 B<sup>na</sup> Solo. pp  
 plus lent.  
 Solo. pp  
 plus lent.  
 pp

Fl: Solo. *pp*

Cl: *pp*

Cors. 1<sup>o</sup> Solo.

B<sup>na</sup> *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

51

Fl: *pp*

Clar: *dim* *ten*

Cors *dim* *ten*

B<sup>na</sup> *dim* *ten* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

All<sup>o</sup> animato.

Tremolo. *pp*

Tremolo. *pp*

*pp*

59

Hautb:

Clar:

B<sup>na</sup>

Solo.

Tromb.

Solo.

pp

pp

64

Musical score for page 64, measures 1-3. The score includes staves for Hautb., Clar., B<sup>na</sup>, Solo Tromb., and a double bass line. The Hautb., Clar., and B<sup>na</sup> parts feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The Solo Tromb. part consists of sustained notes. The double bass line has a simple rhythmic pattern.

67

Musical score for page 67, measures 1-3. The score includes staves for Hautb., Clar., B<sup>na</sup>, Solo Tromb., and a double bass line. The Hautb., Clar., and B<sup>na</sup> parts continue with complex rhythmic patterns. The Solo Tromb. part has sustained notes. The double bass line has a simple rhythmic pattern.

à deux.

Fl.

H.

Cl.

Trp.

corn  
70

Bass

Bas

Handwritten annotations on the score include:

- cres* (crescendo) written on the Flute, Horn, Clarinet, Trumpet, Corn, Bassoon, and string staves.
- ff* (fortissimo) written on the Flute, Horn, Clarinet, Trumpet, Corn, Bassoon, and string staves.
- Stage direction: *(on lève le Rideau)* written above the strings.

75

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and several single staves for different instruments or voices. The bottom staff is for the vocal line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal line includes the text "M<sup>me</sup> Latour." and "Récit. Je vais donc le re".

M<sup>me</sup> Latour.

Récit.

Je vais donc le re



voir a-près dix ans d'ab-sen - ce

cette dou-ce pen-sée a fait bat-tre mon

unis

Larghetto.

85

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are for piano accompaniment, and the tenth is for the voice. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system includes staves 1 through 6, and the second system includes staves 7 through 10. The piano part features various textures, including chords and melodic lines. The voice part has lyrics written below the notes. Performance markings include 'Solo.', 'Soli.', 'Larghetto.', 'pp', and 'largement.'.

Solo.

pp

Solo.

Soli.

pp

Larghetto.

pp

pp

pp

largement.

cocur mais ce n'est pas d'a-mour désormais la ven-gance doit seulem'occup-per et fai-re mon bon - - heur

pp

90

Hautb.

Cors G. *B<sup>e</sup>*

B<sup>u</sup>

91

il faut que je pu-nis - se un in-grat — que j'a-do - - re il

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is for the Flute (Hautb.), followed by the Horn in G (Cors G. B<sup>e</sup>), and the Bassoon (B<sup>u</sup>). The next three staves are for the strings. The vocal line is on the fifth staff, with the lyrics 'il faut que je pu-nis - se un in-grat — que j'a-do - - re il' written below it.

Clar:

Cors en Ré. *I<sup>o</sup>*

Solo.

pp

pp

97

faut que je pu-nisse — un in-grat que j'ado - - re mais pour ne pas fai-blir —

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is for the Clarinet (Clar:), followed by the Horn in D (Cors en Ré. I<sup>o</sup>). The next three staves are for the strings. The vocal line is on the fifth staff, with the lyrics 'faut que je pu-nisse — un in-grat que j'ado - - re mais pour ne pas fai-blir —' written below it. The word 'Solo.' is written above the second staff, and 'pp' (pianissimo) is written below the first and second staves.

Hautb:

Clar:

Cor en Ré.

Cor en Sol. solo.

Cor en Ré. solo.

B.:

Soli.

2<sup>o</sup> Solo.

103

ah! ré-pétons en-co-re ces mots que si sou-vent j'ai dits dans ma dou-leur oui re-pétons en-

Fl:

Clar:

Cor.

Moderato.

Solo.

Solo.

109

co-re ces mots que si sou-vent j'ai dits dans ma dou-leurs

Moderato.

112

2

Fl.  
H.  
Clar.  
Tpt.  
Tuba  
Drum  
Trp.  
3  
3

3 4 6 6.0 7

hé - las quel - le est ma

3  
Corno

Soli.

\*

Cors.

Solo.

B<sup>na</sup>

Solo.

8

8 9 10 11

pe - - ne - - ce - - n'est plus Made - lai - - - ne a qui l'a-mour l'en - chai - ne son

Hautb:

2

3

4

5

6

B<sup>na</sup>

suivez.

a Tempo.

13

ral.

cœur - - n'est plus - - à moi que de fois en si - len - - ce de

suivez.

\* Ce renvoi indique une coupure qui peut se faire dans cet air.

B<sup>na</sup> Solo. *pp* *suivez.* *dim.* *suivez.*

7 8 9 10 11

V<sup>on</sup> *suivez.*

*suivez.* *dim.* *Rall:*

fen - - - se de ce-lui qui m'of-fen - se j'ai pleu-re l'incons-tance il a tou - *suivez.*

Cors. 12 13 14 15 *pp* 16

B<sup>na</sup> *pp*

*a Tempo.*

*a Tempo.*

*a Tempo.*

*a Tempo.*

*a Tempo.*

jours ma foi hé - las quelle est ma pei - ne — ce n'est plus Made -

X

à deux

\*

Soli.

*p* cres - - - - - *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p* cres - - - - - *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

cres - - - - - *ff*

*ff*

cres - - - - - *ff*

*ff*

cres - - - - - *ff*

*ff*

lai - - - - - né a qui l'a-mour l'en - chai - ne son cœur n'est plus à moi

cres - - - - - *ff*

*ff*

FE.

H.

ors?

Basso?

2<sup>o</sup> Tr.

Tub.

17

18





A musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with vocal lines. The score is written on 15 staves. The top two staves are vocal lines. The next six staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, and Double Bass). The bottom three staves are for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Pedal). The music is in G major and 2/4 time. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The lyrics "c'est en vain que la for" are visible at the bottom of the page.

Hautb.

Solo.

Cors en Ré. I<sup>mo</sup>

Solo.

B<sup>na</sup>

Solo.

pp

38

tu ne de ses dons me pa re aujourdhui sa fa veur me semble impor tu ne et ne peut calmer mon en

Hautb:

Solo:

Cors

Solo.

B<sup>na</sup>

pp

retenu.

animez.

pp

Soli.

ral.

pp

rall.

ppp

nui je pense à lui toujours à lui je pense a lui toujours à lui rien ne

animez.

pp

retenu.

44

Cor en Ré, I.<sup>mo</sup> Solo.

B<sup>ns</sup> Soli.

pp

rall:

pp

pp

ppp

peut calmer mon en-nui je pense à lui toujours a lui tou-jours tou-jours hé-

unis.

Rall:

Cors.

B<sup>ns</sup>

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

las — quelle est — ma — pei — — ne — ce — n'est plus Made — lai — — — ne vers

Hautb:

53

qui — l'a-mour — l'en — trai — — ne son cœur n'est plus a moi

suivez.

rall:

suivez.

a Tempo.

63

que de fois en si — len — — — ce de — ce lui — qui m'of — fen — — se

a Tempo.

B<sup>na</sup>

67

de ce — lui qui m'of — fen — — se j'ai pleu — ré l'incons — tant il a tou — jours tou-jours ma

pp

dim.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

ral — — — — — tr

suivez.

Hautb. Solo. Fl.

Clar: Solo.

B<sup>ns</sup>

72

foi il a tou-jours ma foi

Fl.

Hautb:

Clar:

B<sup>ns</sup>

76

cres.

tou jours ma foi

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, and clarinets), the middle two (5-6) for strings (violins and violas), and the bottom two (7-8) for strings (cellos and double basses). The bottom-most staff (14) contains the vocal line with lyrics. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "tou - jours ma foi tou-jours ma foi tou-jours ma foi tou - - jours ma unis." The music is marked with dynamic accents such as *sp* (sforzando) and *f* (forte). There are some blue ink annotations on the left side of the page, including "pp" near the first staff and "p" near the second staff. The paper shows signs of age with some staining.

à deux.

86

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The next six staves (2-7) are treble clefs with rhythmic accompaniment. The eighth staff is a bass clef with rhythmic accompaniment. The ninth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with rhythmic accompaniment. The tenth staff is a treble clef with a melodic line. The eleventh staff is a treble clef with rhythmic accompaniment. The twelfth staff is a grand staff with sustained chords. The thirteenth staff is a vocal line with the lyrics 'foi' written below it. The fourteenth staff is a bass clef with sustained chords. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

*Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference number.*

A handwritten musical score consisting of 14 staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into four systems of four staves each. The first system (staves 1-4) features a complex melodic line in the top staff, with supporting parts below. The second system (staves 5-8) continues the melodic development. The third system (staves 9-12) shows a more rhythmic and harmonic texture. The fourth system (staves 13-14) concludes the piece with a final melodic flourish. The manuscript shows signs of age, including some staining and fading.

90

93

204