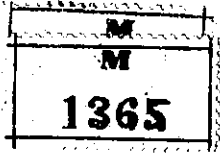


1365

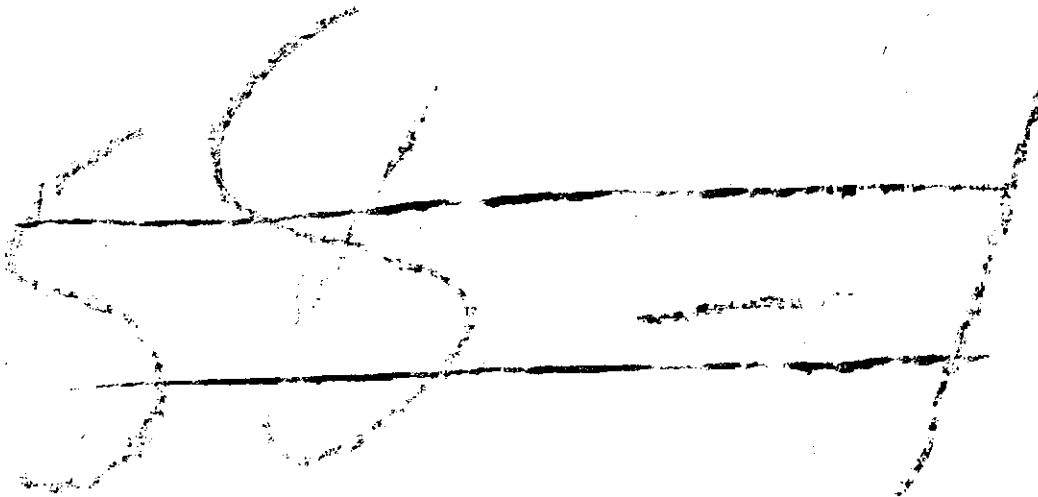
Art. 3-0

~~143-2~~ 250-3.



~~63-1.~~

~~LVI-1.~~



~~CB~~ 4.

Muerte en amor es la ausencia,

Comedia en 3 jornadas

puesta en Música

Por M. J. P. M. V. O. N.



Representada

en el cumpleaños del Rey N. S.

109

Primera Sornada




  
 A Tro e Can  
 A Tro e Can  
 A Tro e Can  
 A Tro e Can  
 Biol  
 A Comp  
 A Tro e Cantad




  
 Lad ligata Pastores del valle Zagalas del prado  
 Lad ligata Pastores del valle zagalas del Prado  
 Lad ligata Pastores del valle Zagalas del Prado. Ten Sonoros estruendos de  
 Lad ligata Pastores del valle Zagalas del prado. Ten Sonoros estruendos de

Son Sonor estuendos les.<sup>ta</sup> Resuenen las ondas de la vida las lumb.<sup>del Santo</sup>  
 Son Sonor estuendos les.<sup>ta</sup> Resuenen las ondas de la vida las lumb.<sup>del Santo</sup>  
 Suenen Resuenen las ondas de la vida las lumb.<sup>del Santo</sup>  
 Suenen Suenen Resuenen las ondas de la vida las lumb.<sup>del Santo</sup>

*Solo Con Violines*

A donde traidor esposa. A donde estremido hermanos el aire lo  
 A donde



rriendo la selva b<sup>o</sup>lands te lleba del bosque el decoro florido pues dejas del

Cielo el f<sup>o</sup> Siento dorado

2. Adonde demis finezas  
 ofendidos solitudes  
 conduce Tu buelo  
 dirige Tus Pasos  
 Conpiendo al Carino  
 las leyes de stento  
Al sero Se Son de los Tenos ingrato.

4. fese Augusto Templo mis  
 glorioso Troe Infans  
 y Viene sigue el humo  
 del Noble olo cansto  
 Perfume en mi estatua  
 lo bibo del Bronze  
 Si inmensa en mis seras  
lo Muerto del Mar mol

3. Adonde Divina Juno  
 Di Simulemos Ciudados  
 Ad bierte q<sup>3</sup> injusta  
 me Culpas en Vans  
 Pues Como Crebra  
 que Tus fnozas obido  
 q<sup>n</sup> Pueda Saner  
que Tu luz idolatro

5. Cuis Motivo Por Ser  
 Festigo demis splansos  
 del Cielo me ausenta  
 lyero Cortando  
 la esfera del fere  
 que Enciendo Si Alumbro  
 la Estancia del bosque  
que Agosto Si fredo.

6. Y porq<sup>3</sup> mejor lo Creas  
 informete de Sonando  
 el Canto que dulce  
 el les que Vago  
 Diciendo articula en los Conoabos huecos  
Porque Se duplique en Satiendo del labio

Solo

Jupiter  
 Toms Como depre Jondes q. Crea Firans Ins falsos A.  
 M. Comp Como

Centos si Saue mi agravis q. le otro fin jir los sauer pronunciar los

2. Si se que A. Fidoris  
 Adoras Portrado  
 Pues aun no ha sauido  
 tu afecto callar lo  
 Trauendo al Enbozo  
 Por luz del Recato

3. Por q. queres Necio  
 q. En mis Sobresaltos  
 mi lenze adber tido  
 Telo so Reparo  
 Sede Por venrido  
 Ala Vor de tu Engaño

4. Mas Daq. Encubriendo  
 Tus finis atagos  
 al Vos que descrendes  
 Si quieres encanto  
 Wacer del de toto  
 Herero al scaso

5. Prosigue en Tu in lento  
 Podra Ser que quando  
 Bomite el Veneno  
 del Aspia que guarda  
 Su Sufrs Jimiendo  
 me Venque matando.

6. Sin Causa te Drrilas  
 Pues Saues que Te amo  
 Galan y Marido  
 Premando en mis brazos  
 las Nobles fineras  
 que logro que Pago

7. Mas Daq. Engañada  
 Sin Ver quan en Vanos  
 dis Curtes que pue de  
 en fensa del Garbo  
 q. no cede al fuego  
 Teder al smago

8. Pro Sigue en Tus Iras  
 Si are fulminando  
 Pues Diosa Suprema  
 del Viento me llamo  
 en Cada Suspiro  
 del Tefiro un Vais

9. Mi amor la defien de  
 o In Vago Espacio  
 del Viento tus flas  
 me da Por si apago  
 al Soplo del Tono  
 la sttorcha del Pasmoe

1. Ya Ardiente Cometa  
 Ya Tefiro flado  
 los fieros Penetra  
 a tiempo q. en bariss  
 Estruendos repiten el gozo del Canto



A.A.

S  
S  
S  
S

ial Monarca de Troia Linden usanos aljofares el vis flores al  
 ial Monarca de Troia Linden usanos aljofares el vis flores al  
 ial monarca de Troia Linden usanos aljofares al vis flores al  
 ial monarca de Troia Linden usan aljofares el vis flores al

*Alomp* Sial Monarca

mas Siga el aplauso Siga Sengar  
 mas Siga el aplauso Siga Siga Siga el apla Sengar  
 Mas Siga Siga el aplauso Siga Siga el aplauso Sengar  
 Mas Siga Siga el aplauso Siga el aplauso Sengar

Totas de bidris Selncrespe del Pnes en Plumas denacar Se Dzia el Prado  
 Totas de bidris Selncrespe el golfo Pnes en Plum denacar Se Dzia el Prá Siga Siga el a  
 Totas de bidris Selncrespe el g lfo Pnes en plum denacar Se Dzia el P Siga  
 Totas de bidris Selncrespe el g Pnes en plum denacar Se Dzia el Prado

*Siga Siga el aplauso. Siga Siga el aplauso.*  
*plauso Siga Siga Siga el aplauso*  
*Siga el Aplauso Siga Siga Siga el Aplauso*  
*Siga Siga el aplauso Siga el Apl.*

*Solo SaQuatro.*

*¡Cristal q. es espejo de Su Retrato... de la Arena florida marcos dorado*

*¡Comp. AP Cristal*

*2.ª Matizadas fl. sombras  
 desdoble el Campo  
 Ag.ª nunca destina  
 ni estio ni finstro  
Siga Siga el aplauso &*

Siga Siga el aplanso Siga Siga el Aplanso  
 Siga Siga el aplanso Siga Siga Siga Siga el aplanso  
 Siga Siga el aplanso Siga Siga Siga el aplanso  
 Siga Siga el Aplanso

Sob

Augusto glorioso Troe Cuius nombre Te le brado  
 Augusto.

Se le dio Atro ya esta sola q. florezendo y bagando del

mar a un tiempo es mancha Des Pedazo

2. En ora feliz Su arena  
 onrran do se en el Contacto  
 de Su Planta Viuir pueda  
 Con onores de Palacio  
 Mientras busca de So be  
 el Simulacro.

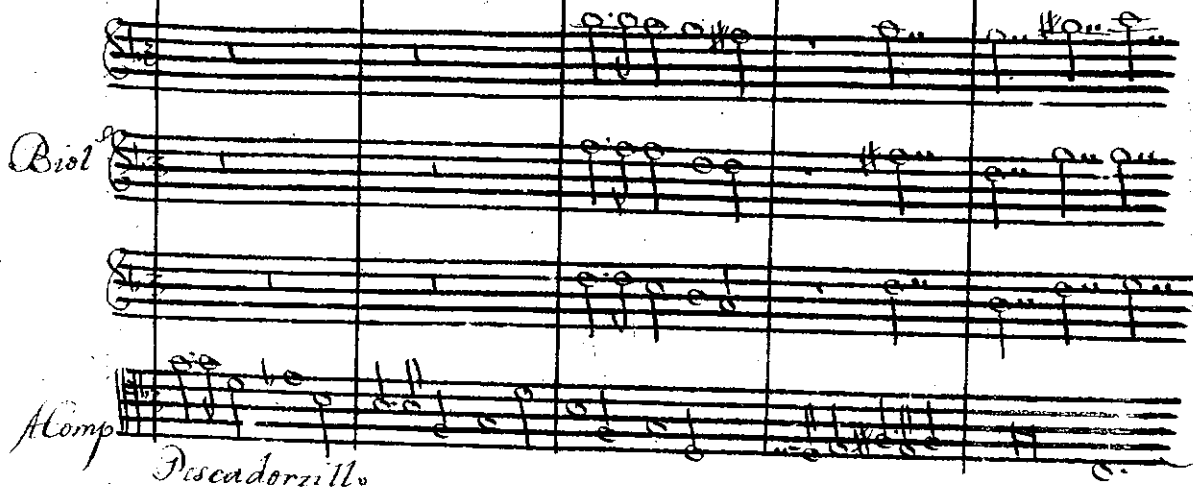
3. Y Pues ablar te Consigo  
 Yo Por todos Sus vasallos  
 Merecete Su lealtad  
 el que admira Su agasajo  
 De la Pesca la Musica  
 Del Aplanso.

4. Y Pues Su amante Cortes  
 No des merece Su agrado  
 En Su favor Interceda  
 Si en mi no basta el lograrlo  
 el dir que dicen el fer bor del canbo

A Quatro con B<sup>s</sup>



pescador villo Tiende las Redes Pues el golfo apazible  
pescador villo Tiende las Redes Pues el golfo ap.  
pescador villo Tiende las Redes Pues el golfo apazible  
pescador villo Tiende las Redes Pues el golfo apazible



Viol<sup>o</sup>  
Alcomp  
Pescador villo



dichas tes freze Tiende las Redes Tiende las Redes  
dichas tes freze Tiende las Redes Tiende las Redes  
dichas tes freze Tiende las Redes Tiende las Redes  
dichas tes freze Tiende las Redes Tiende las Redes

hien de las redes

hien de las redes

hien de las redes

hien de las redes

*Solo Strinillo*

**L** as y ras de Jene los ligeros sus Pen de

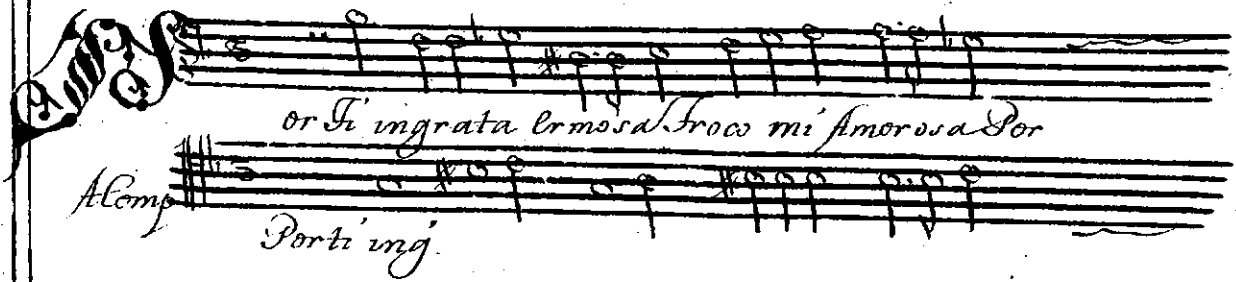
*Al Comp*

Las Yras

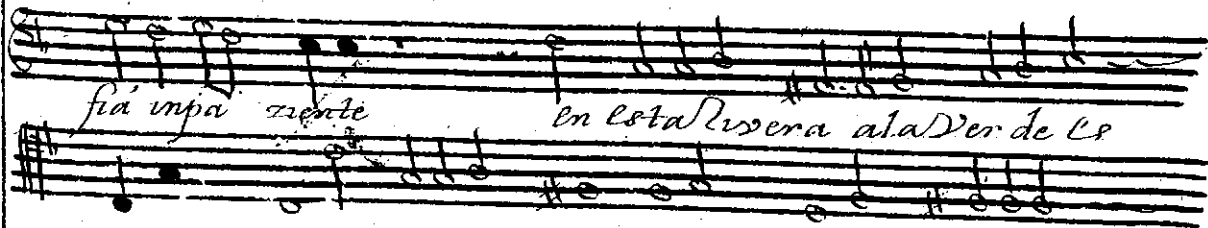
entre dos formentos do lon menos fuer te loms

No me huias mas q me des pre... cios

Cop<sup>o</sup>



or Si ingrata hermosa Troco mi amorosa Por  
Alomp  
Porti' ingj.



fia impa niente en esta Rivera ala Ver de es



sera la esfera Te teste

2.<sup>a</sup> Antes que el día  
mi amante Porfia  
donde muchas veces  
en esta Campana  
fu' luda Ca'baña  
q<sup>3</sup> el Tielo Silbestre

5. No sé que al vos que baje  
en mi propio Fraye  
mi Ser en bi' lere  
Pues en mi des bello  
aque hura de un Cielo  
dos Tielos me mueben

3. Pues Siestas amantes  
fineras Constantes  
tu Tenó me deue  
Por mas que ami luego  
te niegue el despegó  
de sus esqui beres

6. Ya si pues en Vano  
tu enojo tirano  
disuade el quererte  
Pues es necio enpeno  
q<sup>3</sup> mlentes q<sup>3</sup> un Tenó  
que alaga es Carmiente

4. Si tu me mo tibas  
con sanas esquibas  
que culpa comete  
sin que te oblique  
Por ver si consigúe  
Porfia enq<sup>3</sup> uegue



Solo

Soprano

Quando en las ondas plazidas bieres

Comp.

En las ondas

Rompe al rostro de plata la faz de nro' ne

Al Cuatro Contr.

Tiende las redes Tiende las redes Tiende las redes  
 Tiende las redes Tiende las redes Tiende las redes  
 Tiende las redes Tiende las redes Tiende las redes  
 Tiende las redes Tiende las redes Tiende las redes

Biol.

2<sup>a</sup> De las orillas  
 No teme a los  
 Pescador q' los vientos  
 burlean y mientan  
Tiende las redes &

*Solo Tuno*

*Tirando las Redes. Porq. aun tiempo de Todos Mir*

*Alomp*

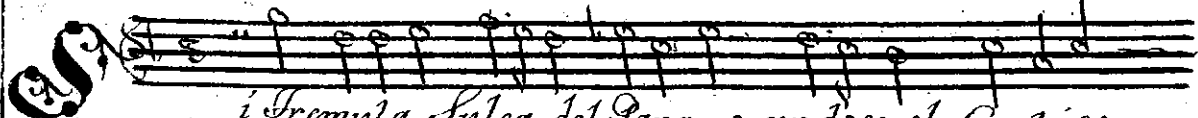
*Tirando las Redes*

*Medio Decit*

*dor. Se ven que Cruales bramando los Aires*

*Juran las ondas. Ardian los Peces*

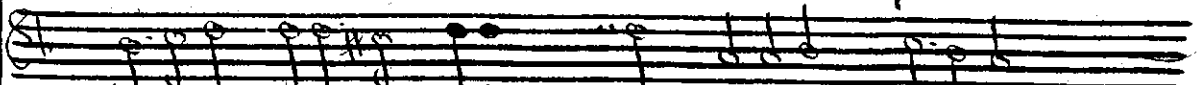
Cop<sup>o</sup>



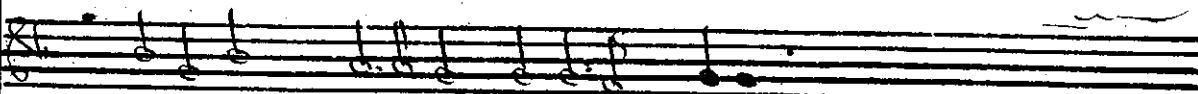
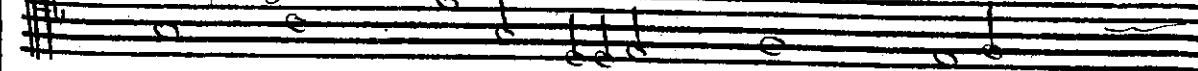
*i Tremula Sulca del Paraiso undoso el Cantico*

*Alomp*

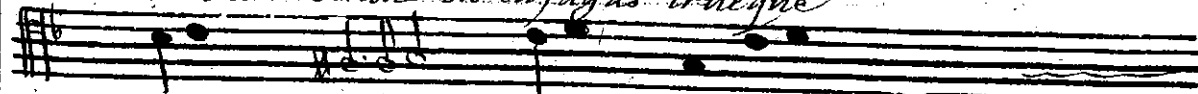
*Si Tremula*



*Dulce la boga lo oriente la Colera mia Sus*



*Plazidas Ondas en la fagas trueque*



*2.<sup>a</sup> Colerico el Tenio q<sup>3</sup> intrepida inspira  
En las tumbas antes los Subilos mezcla  
Del Prospero Golfo las Maximas mas  
de Escandalos Pueblen*

*Fiende ~ ~ ~ ~*

*Si Vivoras fieras los traycos Celos  
La Polhora leoupen q<sup>3</sup> el Ammis enciende  
Oy Júpiter vea que en fopides Juro  
Sus Torijos vierte  
Fiende Fiende las vedes &*



*Quatro Conds.*

The musical score is written on ten staves. The first four staves are for voices, each with the lyrics "Trende las Redes" written below. The fifth staff is for a Violin (Viol.), and the sixth for a Violoncello (Vcllo). The seventh staff is for a Harp (Comp.), with the lyrics "Trende las Redes" written below. The remaining three staves (eighth, ninth, and tenth) contain instrumental parts for the strings and harp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

*fin del Primera  
Jornada.*







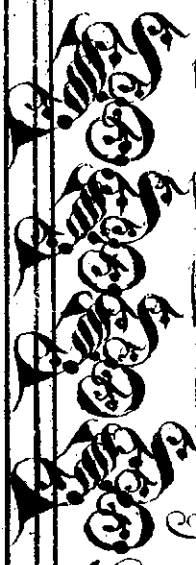
2. Nueva

Musica de la Segunda  
op. Jornada 2a  
De la Comedia Que se  
hvio a Su Mag. Que  
se intitula Muerte  
en amor es la fusenzia  
op. Duronco's

mejor que esta en  
 op. Duronco's  
 de mesa  
 de mesa



Segunda fornada

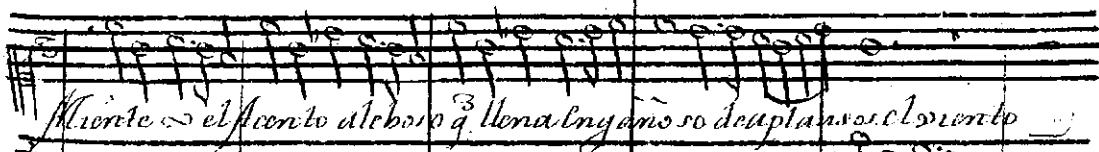


enid ~ al Templo diuino del D<sup>o</sup> de los D<sup>os</sup> blason del olimpo ve  
enid ~ al Templo diuino del D<sup>o</sup> de los D<sup>os</sup> blason del olimpo ve  
enid ~ al Templo diuino del D<sup>o</sup> de los Dioses blason del olimpo ve  
enid ~ al Templo diuino del D<sup>o</sup> de los D<sup>os</sup> blason del olimpo ve  
Al Comp<sup>to</sup> Benid

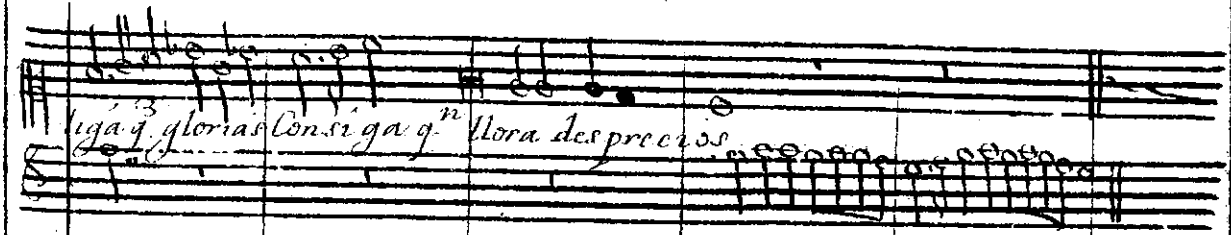
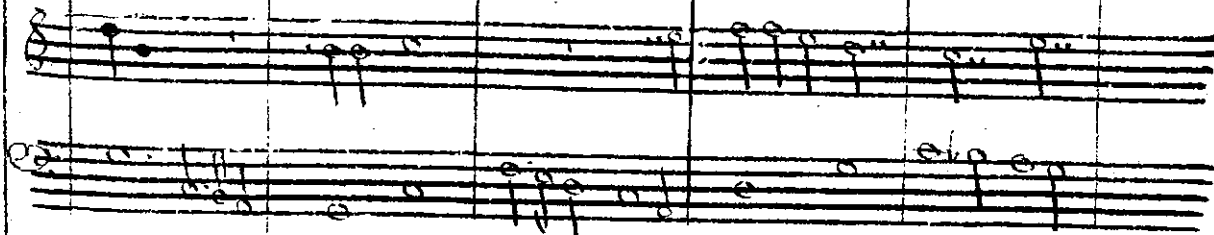
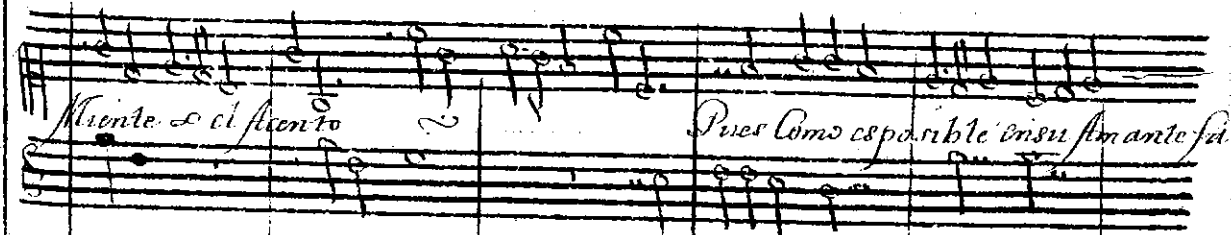
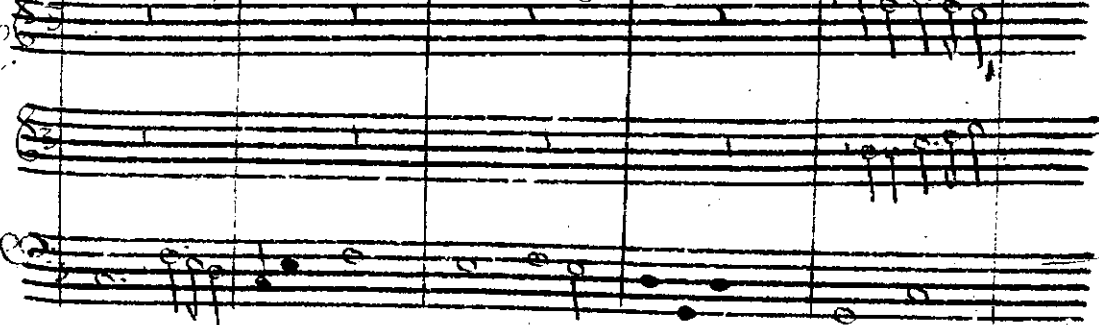
enid ~ al Templo diuino  
enid ~ al Templo diuino  
enid ~ al Templo diuino  
enid ~ al Templo diuino

Solo

Sup<sup>r</sup>



Clarín



2<sup>a</sup> Tes este el plago strecido  
que Trucea en mi dds el canto enlamento  
Miente Miente el viento  
Pues solo Conces en l' teno que adoro  
las Penas que llova las dichas que pierdo

Duo. stros.

Fanneta *No quiero Momo Mas q. te embio te en*

Momo *Suelta fanneta Mas q. te doy te doi con un Diabls*

*bio al Nolla No quiero Momo*

*Suelta fanneta*

3. Calle la baga armonia  
 que al alma la enbra Sumusico Alento  
 Miente Miente el fcento  
 Pues Como es Capaz en el mal q. leprimos  
que Cante Si fimo que Dina Si fhuero

4. Bague bague del Vosque la esfera  
 con Planta lijera mi fino Formento  
 Miente Miente el fcento  
 Por si allo en su fertil Estancia areno sa.  
la Causa dicha del Frayco incendio

5. Buele buele en stmanes Jemidos  
 Amigratos didos mi noble Ardimiento  
 Miente Miente el fcento  
 Porq. en el bolcan demis yras stdientes  
el Dolo fomento la Causa del fuego

Cop<sup>d</sup>

*fann<sup>ta</sup>*  
*Sierto q<sup>3</sup> maente D. Sobre Tod*

*Momo*  
*Yo eche esta Jar de laled al golpho* *si tal mal di ta*

*A Comp<sup>2</sup>*  
*Yo lche*

*si tal di monio* *Mas q<sup>3</sup> te enbio te enbio al Collo*

*Mas q<sup>3</sup> te doi te doi Con un Diabl*

*No quero Momo*

*Calla fanneta*

2.<sup>a</sup> Entre los pezes  
 Saque un tesoro  
 Ni lo sino un bello  
 Pintado el Sombro  
 que lstrana Simple  
 que raro Torro  
 Mas que te doy  
 te doy Con un diabl &

5. Dize fanneta  
 que lo Sino todo  
 Temos Sobre eso  
 de andar al Morro  
 Cojo la Franca  
 hecho el Cepollo  
 Mas que te doy  
 te doy Con un Dia &



Solo Da Quatro

bril florente No Vengas ∞  
 Al Comp  
 Abril florente

Q<sup>5</sup> aun dura en la Selva el nido q' agosta del Tercio queda la

A Quatro

bril florente No Vengas ∞ No Vengas  
 bril florente No Vengas ∞ no no Vengas  
 bril florente no Vengas ∞ No no Vengas  
 bril florente no Vengas ∞ Nono Vengas  
 Al Comp  
 Abril.

*Cop.º Andante*

**R**

*Al Comp.*

*As*

*Al Comp.*

*Abril floreziente*

1.º no Al Campo Aterido  
Secunda final Fea  
Malogró los Mas mos  
Verdones que Vierta  
2.º aun dura &

Solo Tuno

Sierra Temores reTelos a Tierra

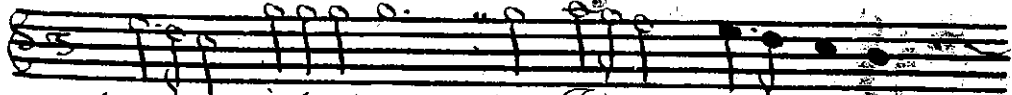
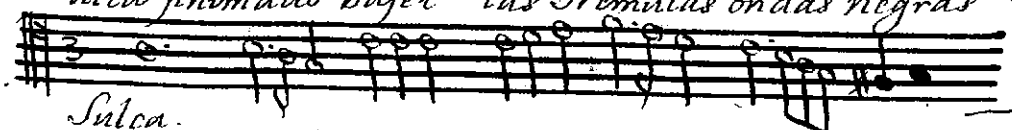
*Alomp.* A Sierra Temores

Y bagos Piratas del viento flui Celos den fondo en la verde man

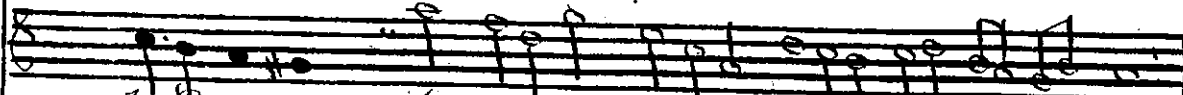
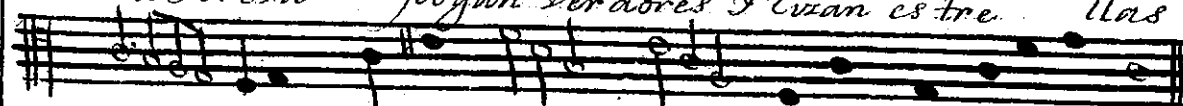
Sion de Tu es fera A Sierra temores

reTelos a Tierra

Cop<sup>o</sup>

**S**   
sulca animado bajel las Tremulas ondas negras  
Alomp.   
Sulca.

  
en el golfo del ansche Al. arre de  


  
la Perera fogan verdores y vian estre. Mas  


2.<sup>a</sup> Hende en las veloces Mas  
las Gorna Soladas Velas  
y del Piclago Alzada  
nabegante Primavera  
florece las ondas quemadas  
y buelas

3. y Pues Oy de ferradna  
en la hermosa quinta Armada  
Puerto As de Tomar y ya  
de los Sauces que la pueblan  
las Copas Salidas las Lamas  
y inquietas.

4. Sepan de una vez mis finezas  
Si amada Fidoris vella  
de mi fugitivo Esposo  
las repetidas finezas  
Admite apacible desquiba  
Des Prezia

5. Tu Matizado Pabon  
des Curre el Sardin y Sean  
Argos de mis y Sechanzas  
los Parpados de Tu Vueda  
Pues Oyer que avien dubruras  
y quejas.

A Quatro

Handwritten musical score for 'A Quatro' consisting of five staves. Each staff has a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: 'No firmas ventur. Enples q. el de amor Correspon di do'. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score consisting of five staves. Each staff has a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: 'Pues Sin temer el Ol bi do Vire Premi ado el de Se'. The notation includes various note values and rests.

fin de la Segunda  
Jornada.









16



Musica de la Forzera  
 ∞ Sornadas  
De la Comedia que se  
hizo a los fños del Rey  
Nro Señor que se  
Intitula Muerte en  
Amor esta ausencia  
 ∞ Durona



Solo Con B.<sup>o</sup> Clar.<sup>o</sup> Tercera Asonada

Pues al flua des puerta flonet flua son clarines de al

Biol.<sup>o</sup>

Clar.<sup>o</sup>

Alomp

Pues al flua

so far las frentes son Bialines del dia las fluras

B.<sup>o</sup>

Clar.

*Al. Precepto Suave de Entrambas Salvas*

*Violin<sup>o</sup>*

*Clarín<sup>o</sup>*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Violin and the second staff is for Clarinet. Both parts begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests. The tempo and mood are indicated by the title 'Al. Precepto Suave de Entrambas Salvas'.

*buelen las fues nascan las flores corran las fuentes vnan las plantas*

*Violin<sup>o</sup>*

*Clarín<sup>o</sup>*

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is for Violin and the second staff is for Clarinet. The lyrics 'buelen las fues nascan las flores corran las fuentes vnan las plantas' are written across the staves. The musical notation continues with similar rhythmic patterns as the first system, including eighth and sixteenth notes and rests. The parts are clearly marked as Violin and Clarinet.



Handwritten musical notation for a vocal line, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and melodic lines.

*Coplas*

Handwritten musical notation for the vocal line with lyrics: *Perlas por lagrimas llora la rusa de la mañana del campo q fl*. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

*Biol<sup>o</sup>*

Handwritten musical notation for the Violin part, consisting of two staves.

*Clar<sup>o</sup>*

Handwritten musical notation for the Clarinet part, consisting of two staves.

*Comp*

Handwritten musical notation for the Compadre part, consisting of one staff.

*Perlas*

*legre tus bebo y las quaya en jugne locosi y brote fragancia*

*Biol.*

*Clarines*

2. *Del arco Tosco del nido  
 Se dispare flecha alada  
 el fue del Cuiá tijera inconstancia  
 el Concabo inmenso del Viento es Aljaba*

3. *Jiré en un dovos Lodeos  
 frabescando Conlagrama  
 la fuente Cisuena que brinco de plata  
 los quijas inquieta los Tospedes Salta*

*Aprisa*

*Al villano del amor q.<sup>no</sup> le enton der a la flor*

*Q.<sup>no</sup> creyere q. asegura la de*

*Biol<sup>o</sup>*

*Alomp*

*Al villano*

*Alb*

*Alb*

*may no la ventura*

*mom*

*Al villano del amor q.<sup>no</sup> le ins la flor*

*Y quier tenga la brno sura mas mie, al villano del amor q.<sup>no</sup> le entend la flor*  
*de q.<sup>no</sup> al do tor.*

*Nadie porq. es onomig<sup>3</sup> q. qual*

*Q<sup>n</sup> Podrá fuer resistencia a dulce fiel violencia*

*quiera trax con sigs*

*Albi llans del amor*

*Albi llans del amor*

*Albi llans del amor*

*Y así porq. <sup>3</sup> somes hijo a tembar de dolor Albi llans del amor*

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten systems of staves. Each system typically has a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (treble and bass clefs). The lyrics are written in Spanish and are interspersed with the musical notation. The handwriting is in an old cursive style. There are some annotations like '3' above certain notes, possibly indicating triplets. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

*Solo*

**E** *Escucha Piadosa Mis Penas Esquibas*

*Al Comp* *Escucha*

*Si Puede Con Fartas q.ª Sane Sentir las*

*Avoso Solo con B<sup>o</sup>*

*Jupiter*

Handwritten musical notation for the Jupiter part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Guardense de mis Telos Guardense & demilmbi dia" are written below the staff.

*Bislin<sup>o</sup>*

Handwritten musical notation for the Bislin part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

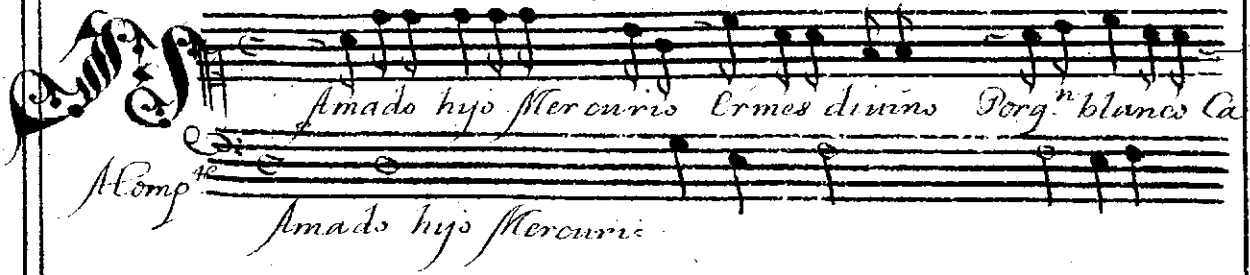
*Alcomp<sup>o</sup>*

Handwritten musical notation for the Alcomp part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Guardense" are written below the staff.

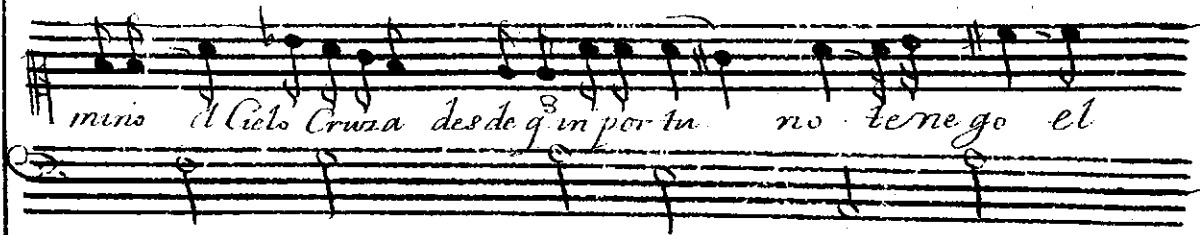
A system of three musical staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with lyrics "Plantas y flores almas Trichas" and "Eni alento es mcondis de sustenida". The middle and bottom staves have treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

A second system of three musical staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with lyrics "Guardense de mis Telos Guardense & demilmbi dia". The middle and bottom staves have treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

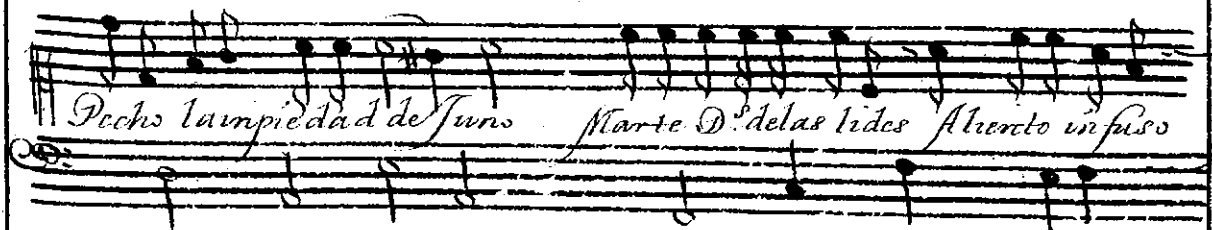
Veritads Solo Sup<sup>r</sup>



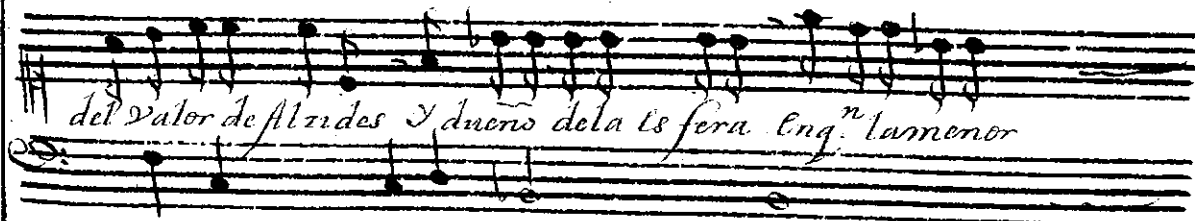
Amado hijo Mercurio Ermes divinos Drog<sup>n</sup> blancos Ca  
Al Comp<sup>te</sup> Amado hijo Mercurio



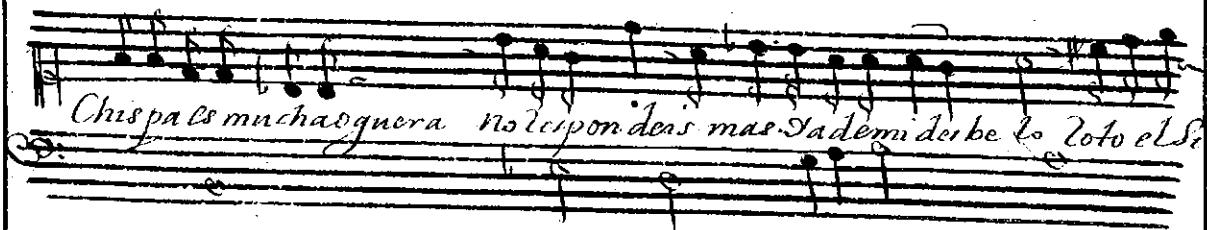
mino el Cielo Cruzada desde q<sup>3</sup> in por tu no tengo el



Pechos la impiedad de Juro Marte D<sup>3</sup> de las lides Aliento in fuso



del Valor de Alzides J dueno de la es fera Enq<sup>n</sup> la menor



Chispa es mucha guerra no respon deis mas J ademi de be lo 2oto el S



lencio del Segundo Cielo O<sup>3</sup> en Tunc orbes diu de su pla



ne ta. A corde mente dice entre la in que ta So

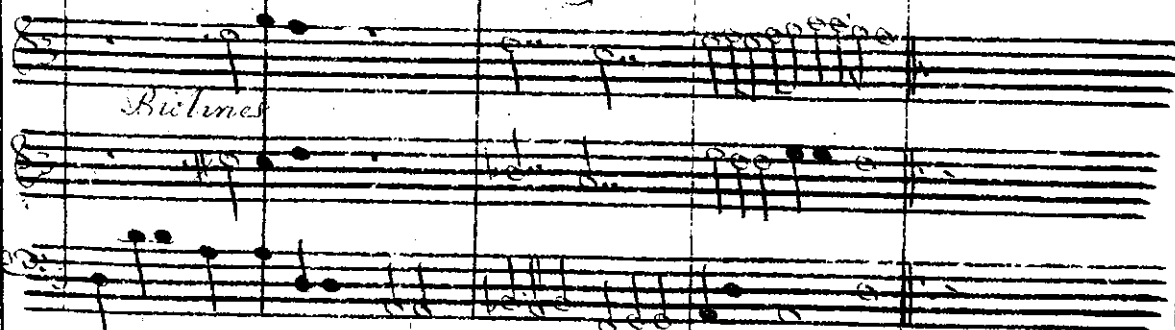


nra Confusion y anima el mundo

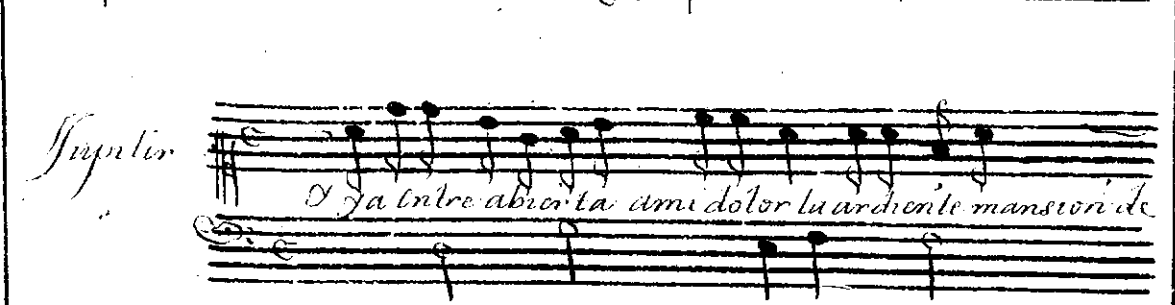
Quatro, Comp.



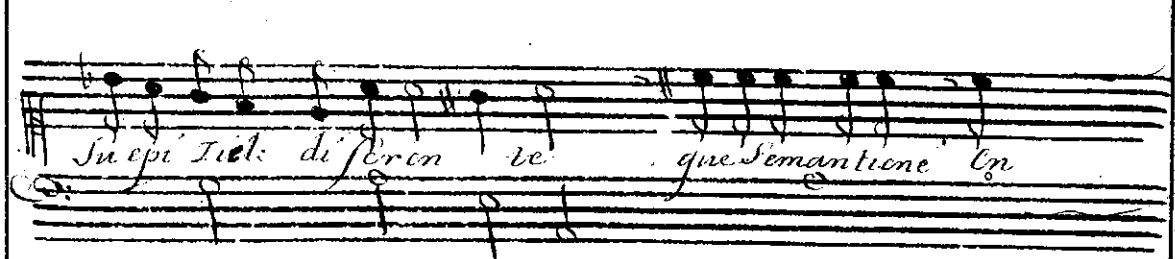
do q. llama q. llama del Cielo al Alcazar Segundo



On llama del Cielo al Alcazar Segundo



C. llama C. llama del Cielo al Alcazar Segundo



Su epi Tiel: di seron te que Semantione en



tre Ambos orbes fija Unes Irnen do Marcial Ace que a

fija Su Salva al fire al pronunziar vislen 2da

Atz Coro de Marte

1<sup>a</sup> llama de Marte ala esfera Simg<sup>ta</sup>  
2<sup>a</sup> llama de Marte ala esfera Simg<sup>ta</sup>  
3<sup>a</sup> llama de Marte ala esfera Sagrienta  
4<sup>a</sup> llama de Marte ala esfera Simg<sup>ta</sup>

Jupiter  
Al Comp<sup>to</sup>  
Jupiter Soy vajad amis aceros fati gando los

Vientos Sano Mercurio Marte de h Co So Pormas q armonio

So du des asta Saner en que me fun

Quatro con B.

do 1<sup>o</sup> llama 1<sup>o</sup> llama del Cielo al alzar Segun do  
2<sup>o</sup> llama 2<sup>o</sup> llama del Cielo al alzar Segun do  
3<sup>o</sup> llama 3<sup>o</sup> llama del Cielo al alzar Segun do  
4<sup>o</sup> llama 4<sup>o</sup> llama del Cielo al alzar Segun do

Violines

This section contains four vocal staves and three violin staves. The vocal parts are in a four-part setting, with lyrics in Spanish. The violin part is labeled 'Violines' and provides accompaniment for the voices.

**B** *Soprano*  
ien Como el Ciel que sauer un Sen ra

*Alomp*  
Bien

This section features a Soprano part and an accompaniment part. The Soprano part begins with a large 'B' and the lyrics 'ien Como el Ciel que sauer un Sen ra'. The accompaniment is marked 'Alomp' and 'Bien'.

A4

1<sup>o</sup> llega de Marte a la esfera sang<sup>ta</sup>  
2<sup>o</sup> llega de Marte a la esfera sangrienta  
3<sup>o</sup> llega de Marte a la esfera sang<sup>ta</sup>  
4<sup>o</sup> llega de Marte a la esfera sang<sup>ta</sup>

This section contains four vocal staves. The lyrics are '1<sup>o</sup> llega de Marte a la esfera sang<sup>ta</sup>', '2<sup>o</sup> llega de Marte a la esfera sangrienta', '3<sup>o</sup> llega de Marte a la esfera sang<sup>ta</sup>', and '4<sup>o</sup> llega de Marte a la esfera sang<sup>ta</sup>'. The section is marked 'A4'.

*Mercurio* *Ya sobre la borde espaldas desta flada surge enq.<sup>n</sup> sunno basta*

*Marte*

*Jupiter*

*Comp.* *Ya sobre*

*Prudencia* *¡di suadir la p'te bez*

*Se enolve los 2º pogrifo*

*que guerra dor pala fron. Con alas por erra duras. Caba de plumas el*

*Tengo fuer q. me quieras Pues no es la primera vez*

*Pie*

*Mese*

*al batallon de la Honra p. de Socorro el poder*

*Sanor quememandas*

*quero Por ver q. filosas lng. esta Dra. auctoridad de los disgustos de un*

*Spues Salenel Ida Estoy q' Imprendes To be*

*Rey Spues Salnbro yame ves O' intentas Jupiter*

*O' me escuchas*

*Mercurio O' litta flente adoraste lues quiba Deida d' pnes q' ignoro q' tes fer*

*Marte*

*Jupiter*

*Comp<sup>to</sup>*

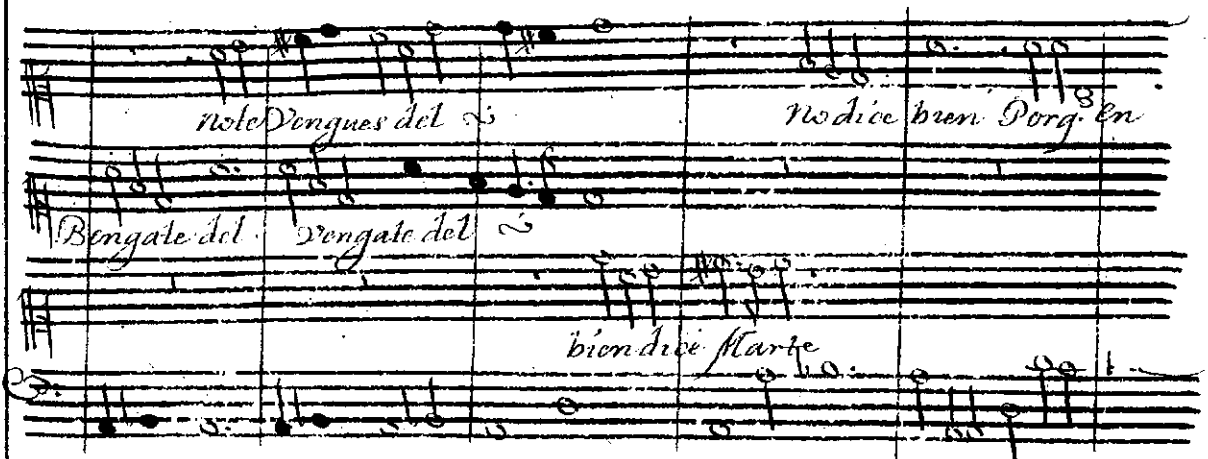
*dia en que pudo ofender luego si fue que siendo no erin erin sin que*

rer notes Vengues del notes Vengues del  
bengate del No dice bien Pues q'm  
Si que bien dice

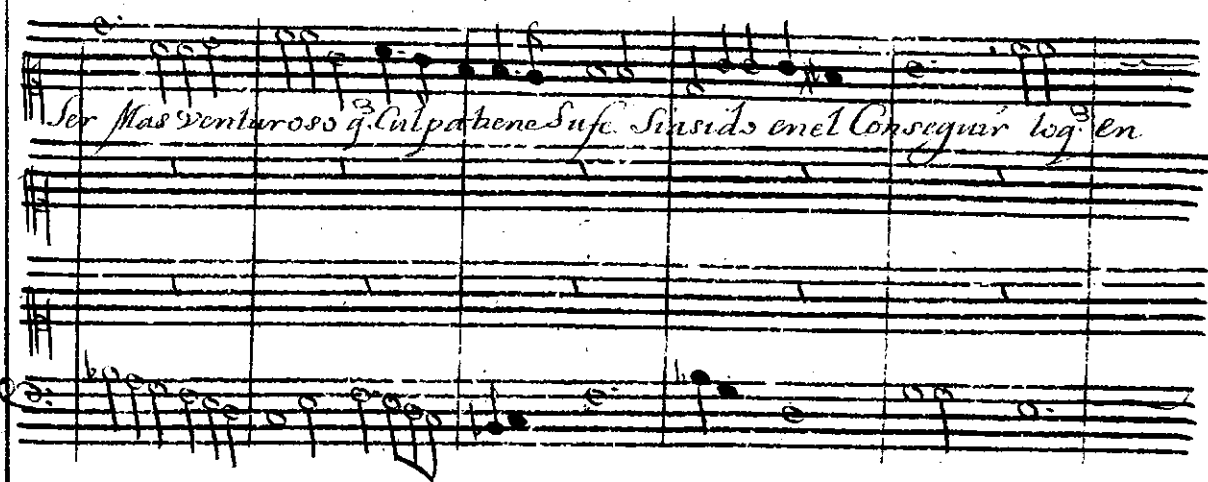
Porta q' lo ignora Sial darte la fuerza Es flotibo de tu De Sar el

logro de Suplacer luego Sifue de amor en bimal la causa Su bien

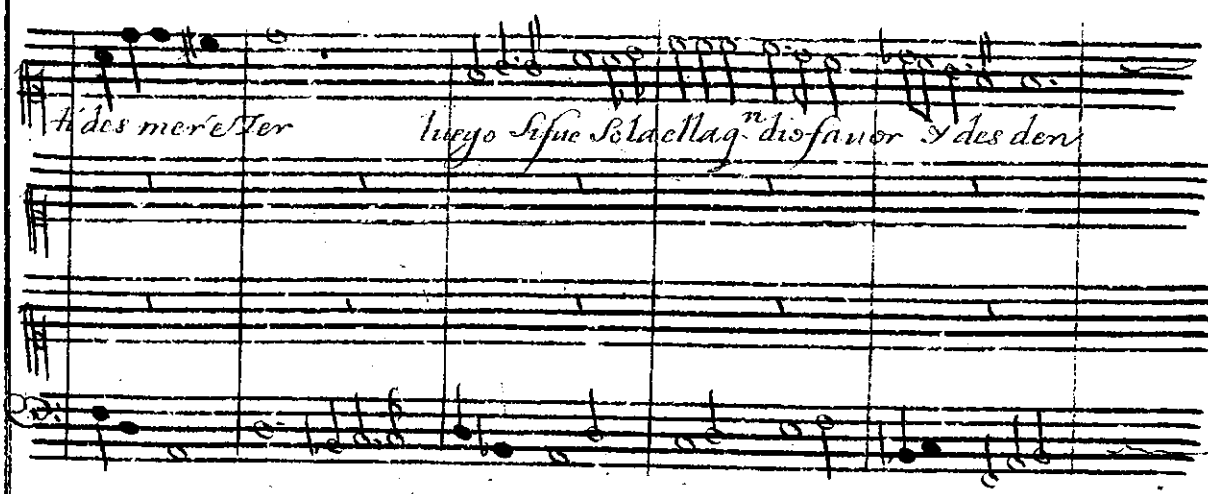
note Vengues del No dice bien Porq en  
Bengate del Vengate del  
bien dice Marte



Ser Mas venturoso q Culpa tiene Sufr Si asido en el Conseguir lo q en



A des mer e ter luego si fue la claa q dis favor y des den



*no te vengues del*  
*vengate del* *no dice bien Pues suñg la dama*  
*si bien dice* *salvo*

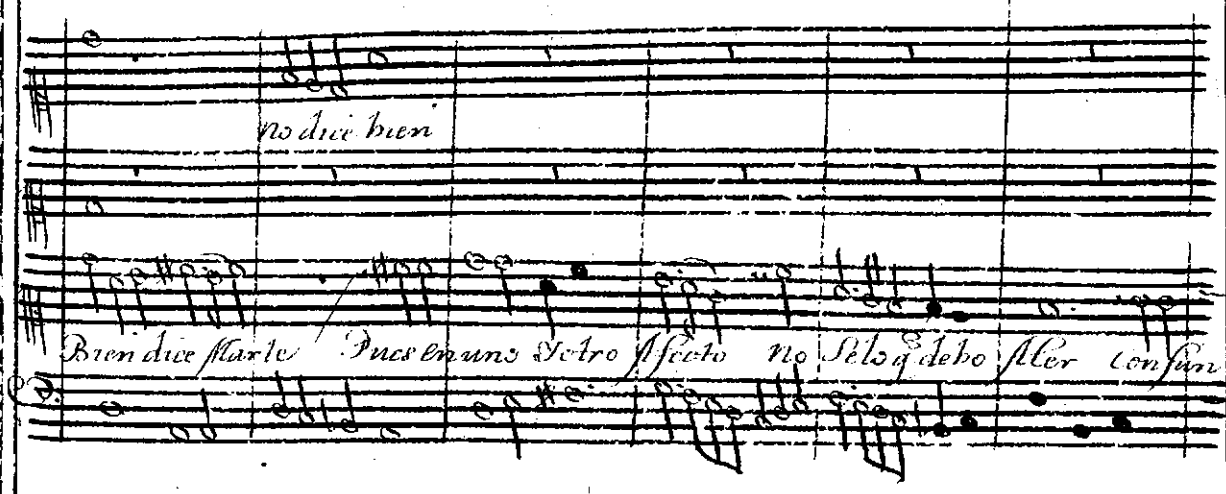
*Sea el arbitro del laurel ya tubo culpa su luego en per su dir su esquiz bez*

*Luego si fue en el el semir raron de vincer vengate del vengate del*  
*no te vengues del*

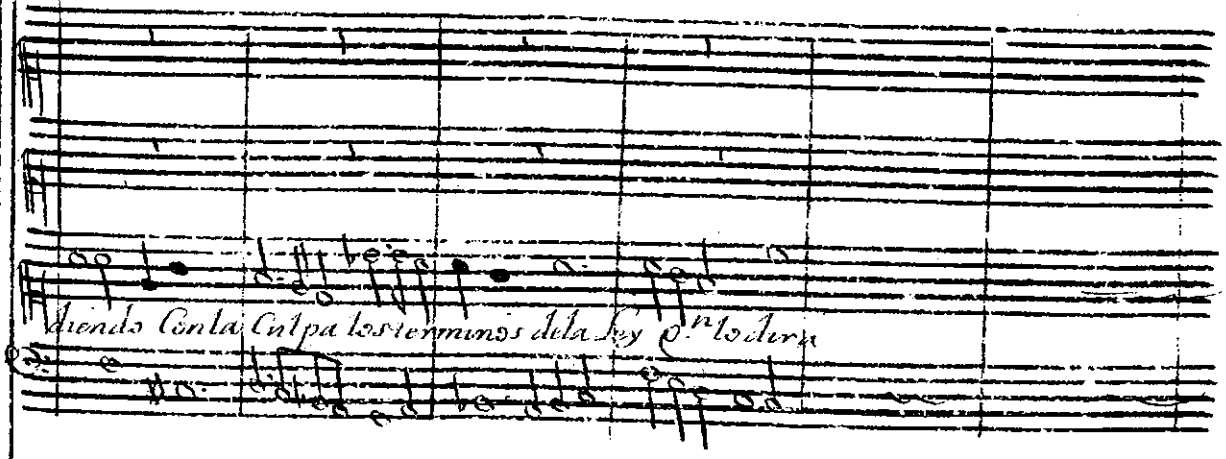


no dice bien

Bien dice Marte Pues en uno y otro Afecto no Solo q̄ debo estar confun



diendo Con la Culpa los terminos de la Ley q̄ no lo dura



Mercurio

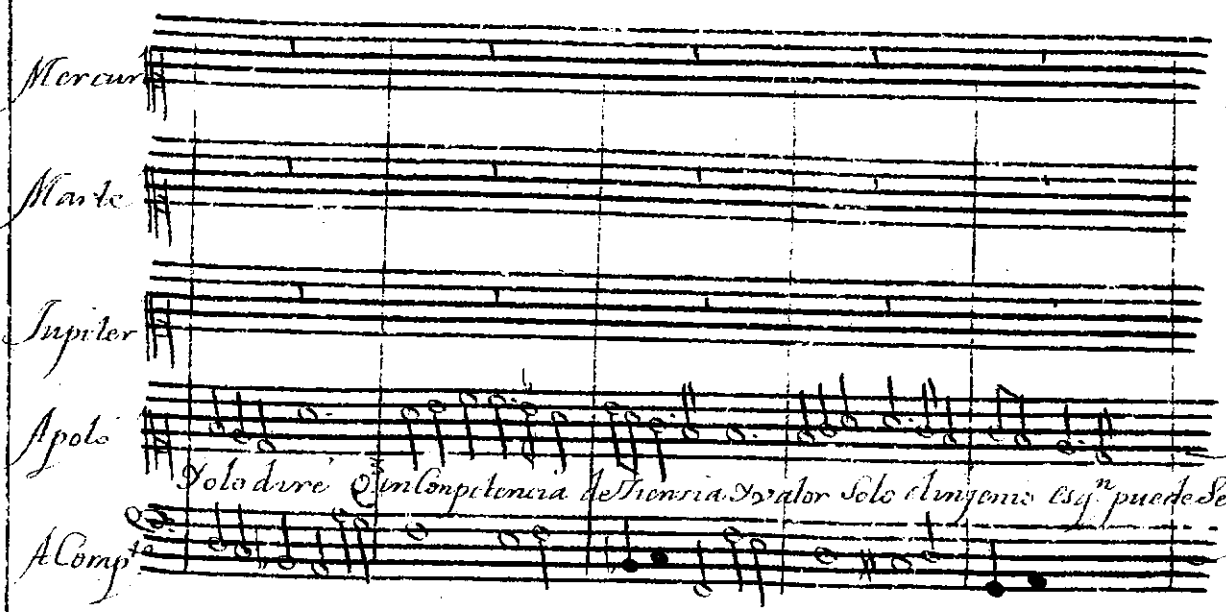
Marte

Jupiter

Apolo

A Comp̄

Solo dure. En Competencia de Honrra. Solo el unigenio es q̄ puede ser



*Al Tres*

Como fde Ser ~  
 Como ad Ser ~  
 Como fde Ser ~  
 bien dice apolo  
 Vuez Vengandote del sin vengarse de

*Al Duo*

No dice bien ~  
 No dice bien ~  
 Mu arran  
 No ones Telos Damas fuerza es vengar se  
 Mi voto es e se  
 Que q' lalla ocioso fuer e de infame

Porq al fin July. Muera matando muere

Si Premiarte y forziste. Cumple lo So

be

una Cosa es lo arado y otra lo no. hle

to

Pues despues de lo alento fue lo celo

Pues pueden entrar bas la

*Seamos Signo*

*Las D'nr se eye como alusionis nada ai de fiort*

*do sin fallar al de loro lograr el Cens*

*si del favor le f' Dartas quaz*

*Bien me per Sna*

*do le Premias* *da s'be lo Cartijas pues y le susentat*

*Desa suerte cl de*

*des* *La ausencia es la muerte de los amantes*

*Coro queda bien puesto*

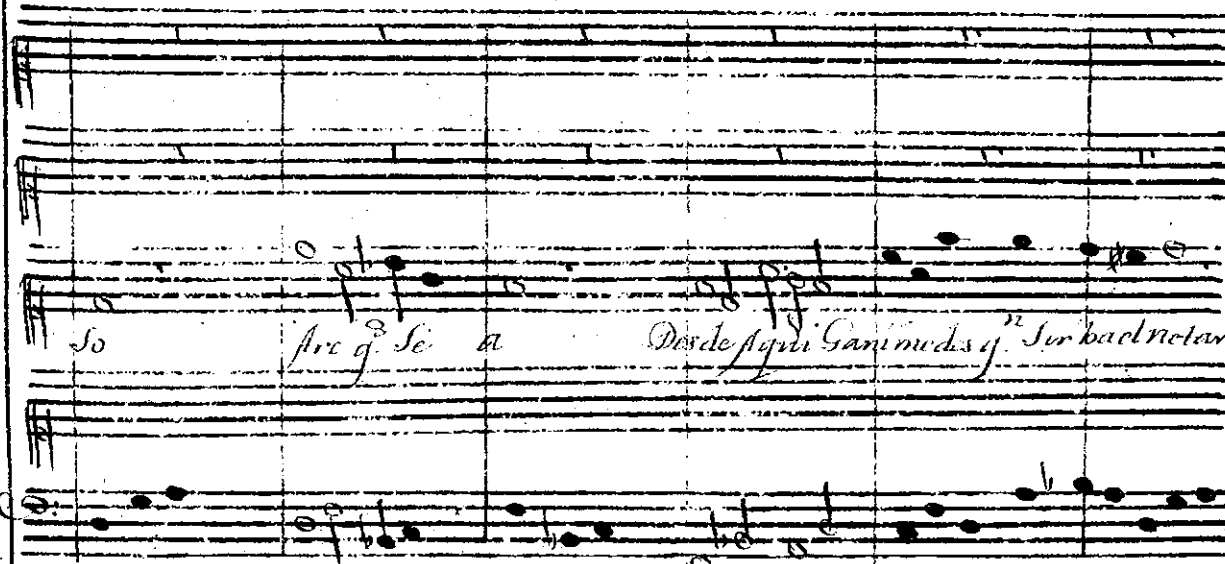
*Asi ira la venganza dentro del premio*

*Quin Jemis f Polo* *hizo algarbo poroero del de Seno jo*



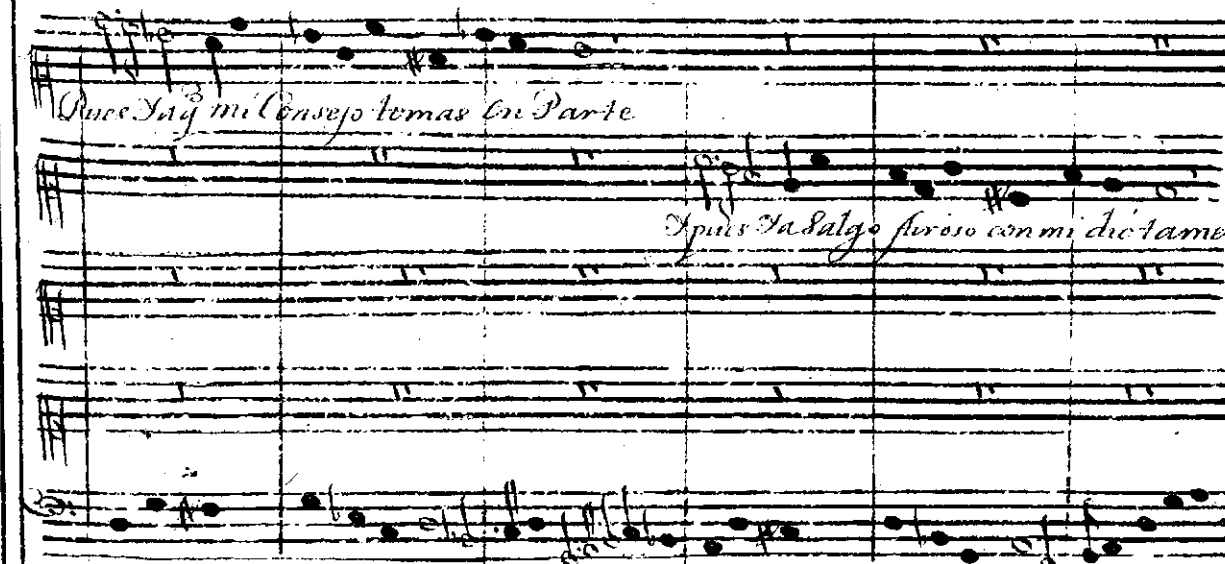
Opues tiene lo para de mi Palacio Contra todo mi gusto me brinda el ba

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand and are partially cut off at the end of the line.



So Arc q. Se a Desde aqui Ganimedes q. Serba el notar

This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in cursive and include some musical markings above the notes.



Duce Saq mi Consejo temas en Parte  
Opues Va Salgo furioso con mi dictamen

This system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in cursive and include musical markings such as 'p' and 'f'.

Don en Jende do Penta distante Pena de su Marti'

*A 3. Muñ despáco*

*in morri* *flabio tenora de los florira* *Quando via q' enq<sup>n</sup>*  
*in florir* *flabio tenora de los florira* *Quando via q' enq<sup>n</sup>*  
*is sin florir* *flabio tenora de los florira* *Quando via q' enq<sup>n</sup>*

*Al Comp.* *Sin florir*

*Vive amando* *Muerte en amor es la ausencia*  
*Vive amando* *Muerte en amor es la ausencia*  
*Vive amando* *Muerte en amor es la ausencia*

*Handwritten signature or initials*

*Sums Solo Con Biol<sup>o</sup>*

*Sums*  
Musical notation for the first system, including a vocal line with lyrics: *Mi voz solamente puee Solo mi voz Penetra dignissimo de Cielos Sumos*

*Biol<sup>o</sup>*  
Musical notation for the second system, including a bass line.

Musical notation for the third system, including a bass line.

*Comp.*  
*Mi voz*  
Musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics: *Mi voz*

Musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics: *Para q<sup>3</sup> el Sentimiento mi que era Pasion al ver q<sup>3</sup> Espiedad q<sup>3</sup> le premia Cru*

Musical notation for the sixth system, including a bass line.

Musical notation for the seventh system, including a bass line.

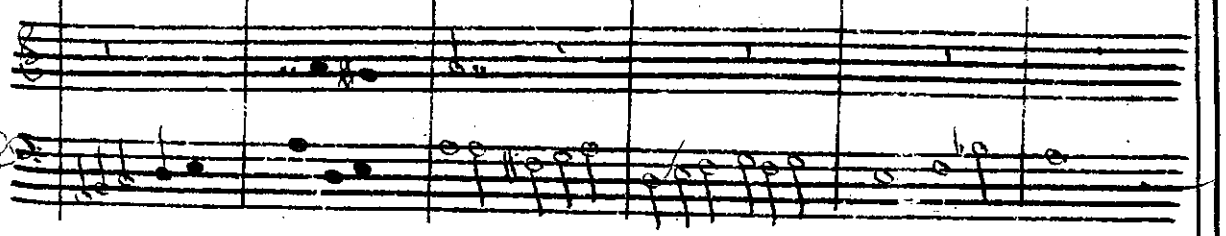
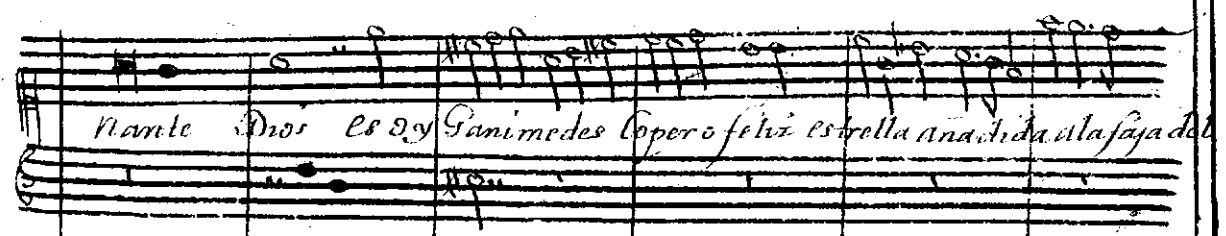
Musical notation for the eighth system, including a vocal line with lyrics: *el el mismo de Sar q<sup>3</sup> le ausenta de los Mirad como en el o tiempo del Suero So*

Musical notation for the ninth system, including a bass line.

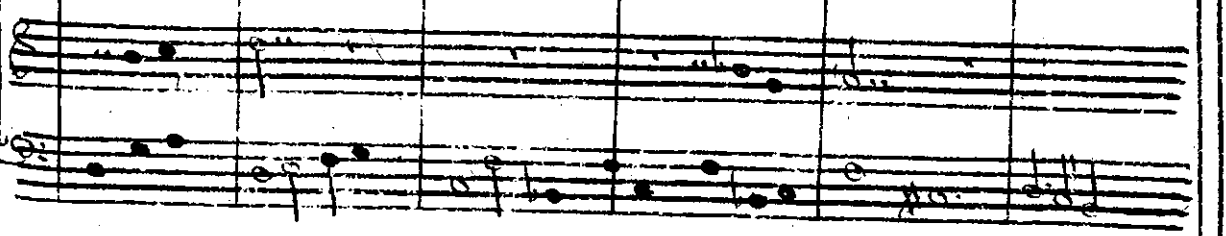
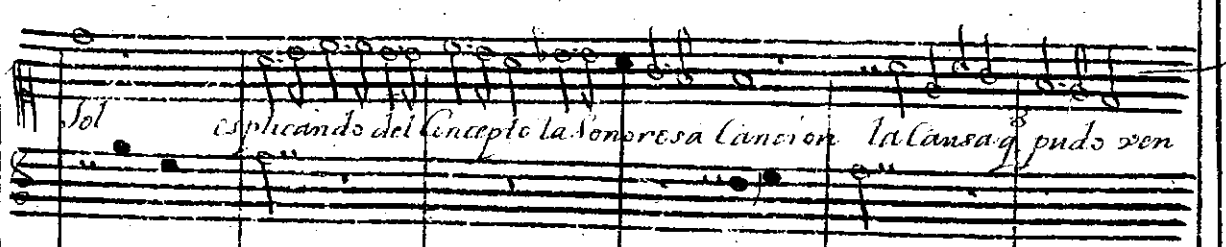
Musical notation for the tenth system, including a bass line.



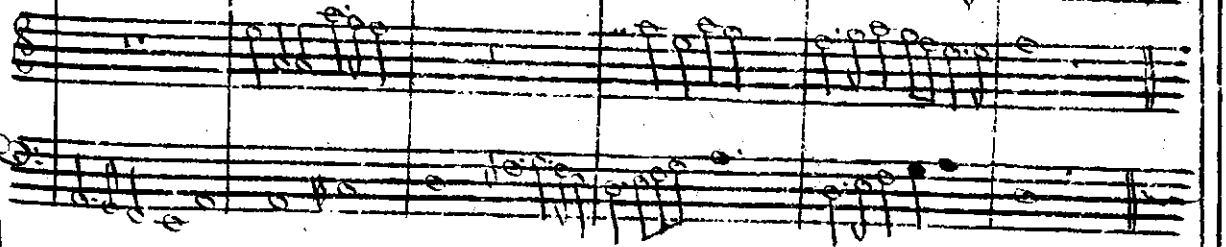
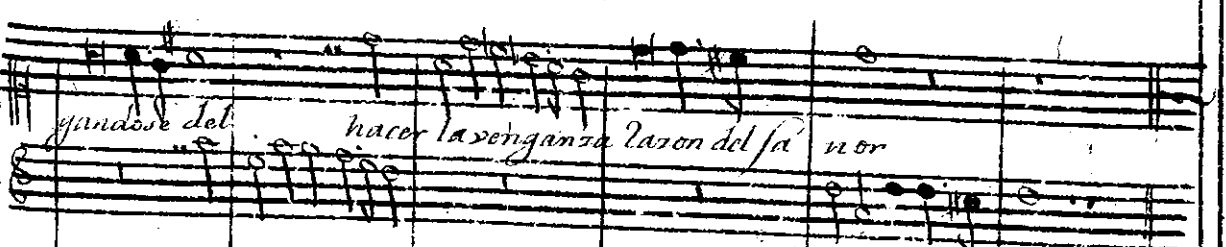
ante Dios es dios Ganimedes copero feliz estrella anacida a la faja del



sol explicando del concepto la honores a la nacion la lansa q pudo ven



gandose del hacer la venganza aaron del sa nor



*Quatro*

*in florir ala Distencia de celo morira Enam de 2<sup>a</sup>ca*  
*in florir alabulencia de Celo morira Quando 2<sup>a</sup>ca*  
*in florir ala Dist. de Celo morira Enam de 2<sup>a</sup>ca*  
*in florir alabulencia de celo morira Quando 2<sup>a</sup>ca*  
*Comp Sin floric*

*3<sup>a</sup> Eng.<sup>n</sup> vive amando Muerte en amor es la ausencia es la aus.*  
*3<sup>a</sup> Eng.<sup>n</sup> vive amando Muerte en amor es la ausencia Muerte en*  
*3<sup>a</sup> Eng.<sup>n</sup> vive amando Muerte en amor es la ausencia*  
*3<sup>a</sup> Eng.<sup>n</sup> vive amando Muerte en amor es la ausencia ora*

*Al. con B.<sup>o</sup> Viol.<sup>o</sup> & Clarinet*

*Pues Ja biba et dichoso*  
*Pues Ja biba*  
*Pues Ja biba*  
*Pues Ja biba*

*Violin<sup>o</sup>*

*Clar.<sup>o</sup>*

*Tambal*

*Comp*  
*Pues.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The score is annotated with several markings:

- Staff 2: *No.*
- Staff 3: *No.*
- Staff 4: *Menar*
- Staff 5: *Monarca de Troja*
- Staff 9: *fin de la Tercera Jornada*

A circular stamp is visible on the right side of the page, overlapping the bottom staves.















Comp.<sup>ta</sup> General  
Para la Comedia  
del Sr. Infante del Rey  
Don Fernando

Por el Sr. Duxon





*Comp.<sup>to</sup> General en la Sinfonía*

*Andante*  
Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/2 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. It continues the melodic line from the previous staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. It continues the melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. It continues the melodic line. A circular stamp is visible on the right side of the staff.

*Fuga*  
Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. The notation is more complex, featuring many beamed notes and slurs.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. It continues the fugue.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. It continues the fugue.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. It continues the fugue.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. It continues the fugue.

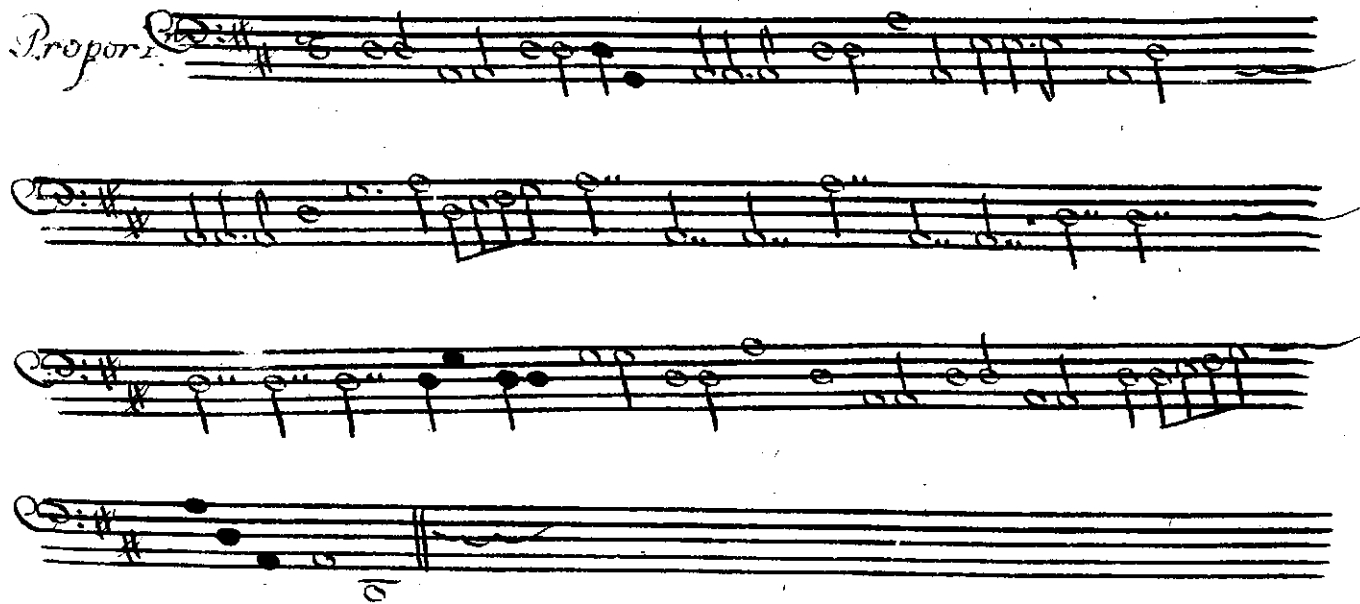
Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. It continues the fugue.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. It continues the fugue.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 4/2 time signature. It continues the fugue.



*Proporz.*



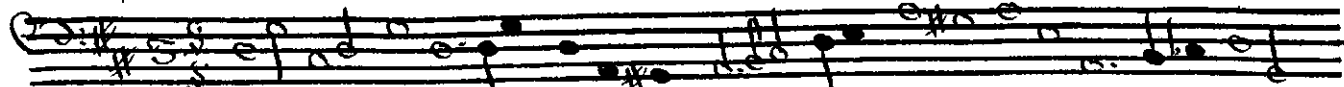
*fin de la Sinfonia*



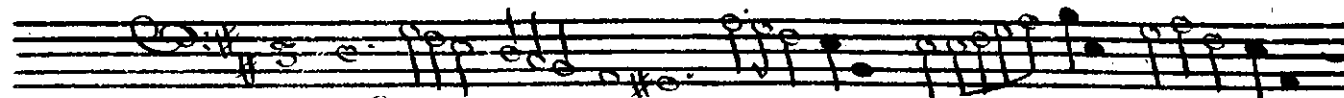
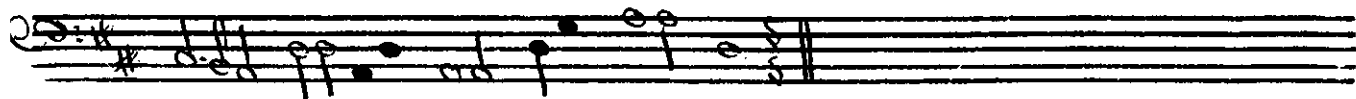
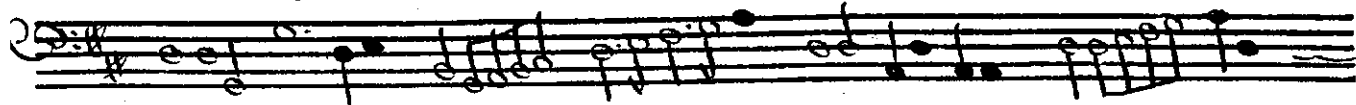


Comp. <sup>no</sup> General en la Sa

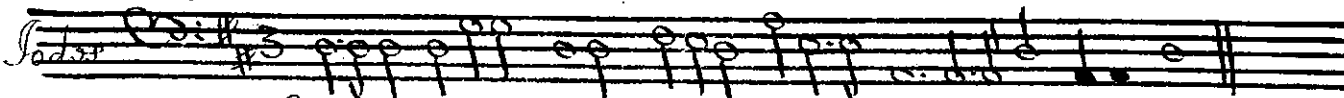
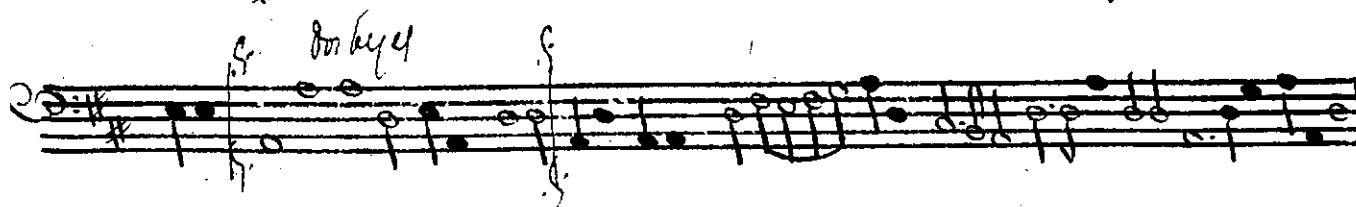
4. Vezes



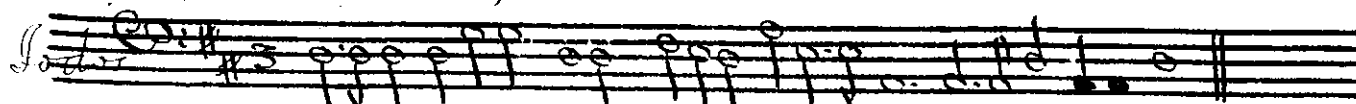
casque mi fliento



Y Pues Da ls ora

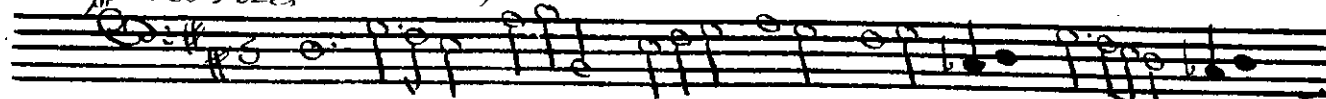


Sabren de España

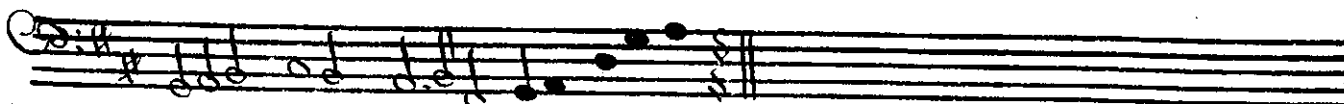


Sabren de España

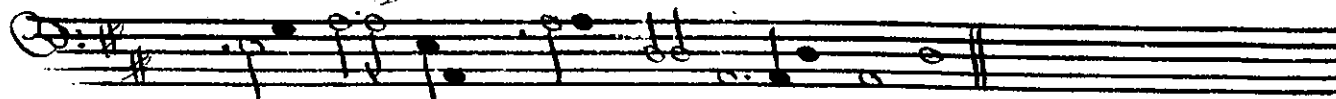
Tres vezes



es el valor



Conque Sies

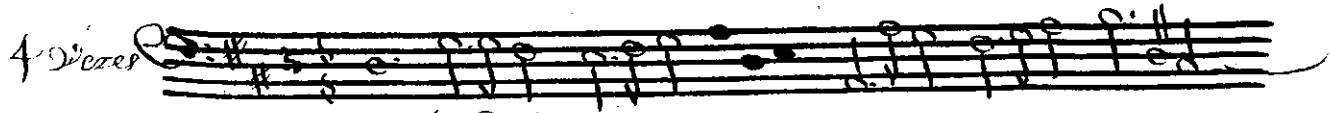
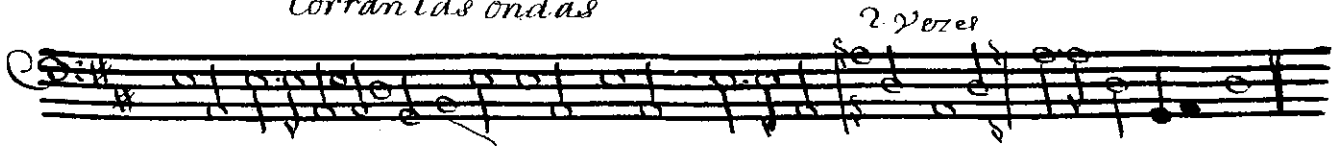




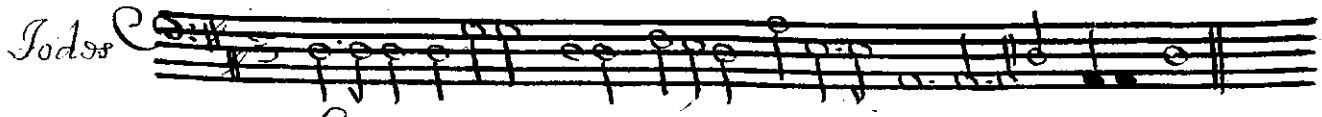
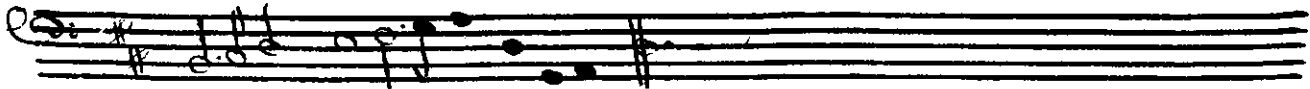
*Adus ConViolines*



*Corran las ondas*



*que de Carlos*



*Sabron de España*

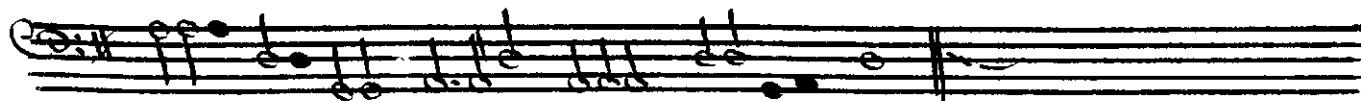
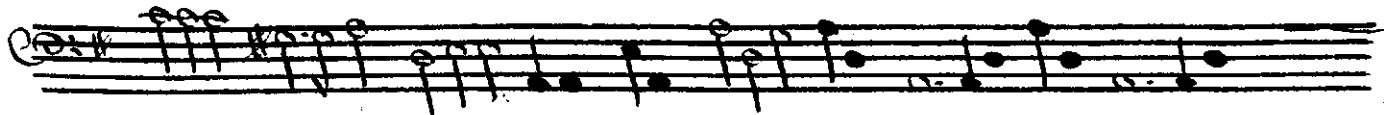
*fin de la Pda*



Alomp<sup>to</sup> General Primer a Jornada



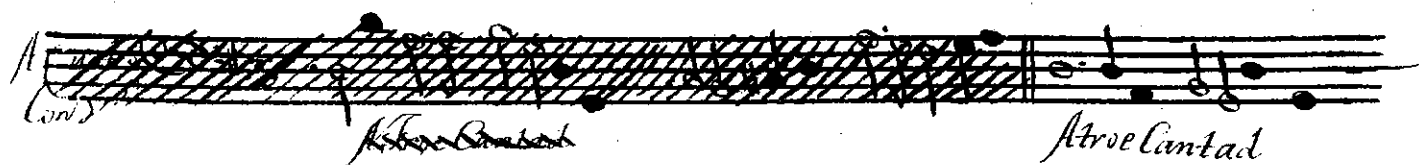
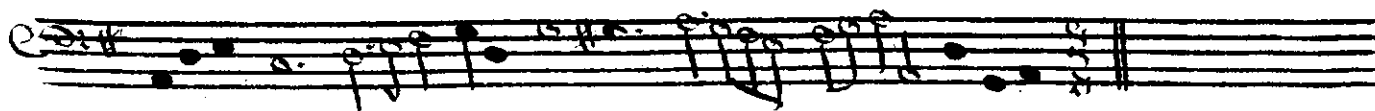
*Altoe Cantad*



7 Verses

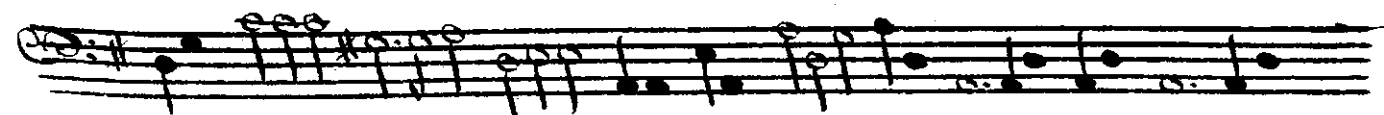


*Adonde Fruidor*

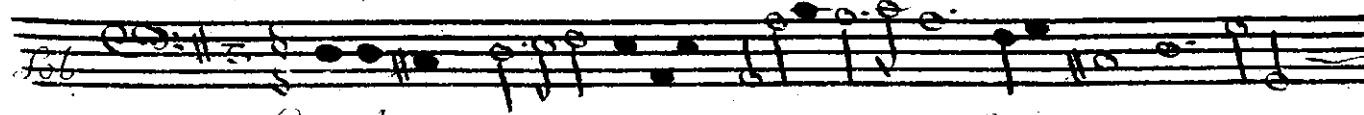


*Altoe Cantad*

*Altoe Cantad*

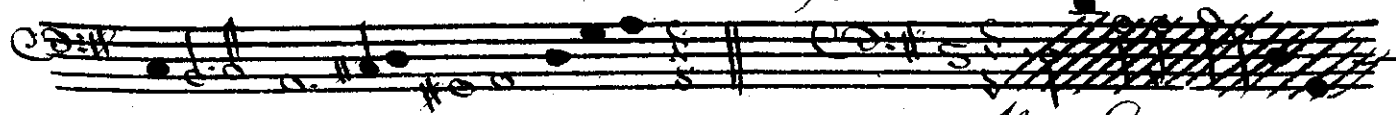


8 Verses

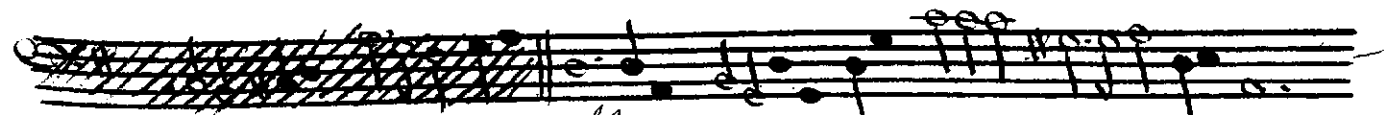


*Como di*

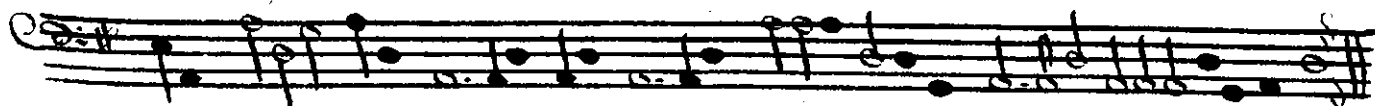
*Al. Con Viol<sup>o</sup> 2 Verses*



*Altoe Cantad*



*Altoe*





Quatro  
Si' al Monarca

2 Vozes.

Solo  
Al Cristal

Solo  
Augusto glorioso

Quatro  
Siga' Siga'

2 Vozes

Pescadorzillo

Solo

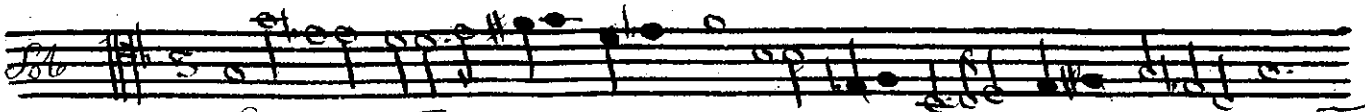
1st.  
Las iras de Sen

3 Vozes

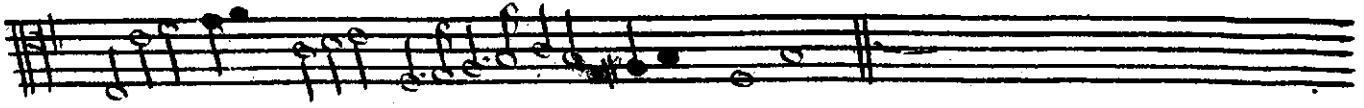
Mas viviro  
un poco  
Porti in grata



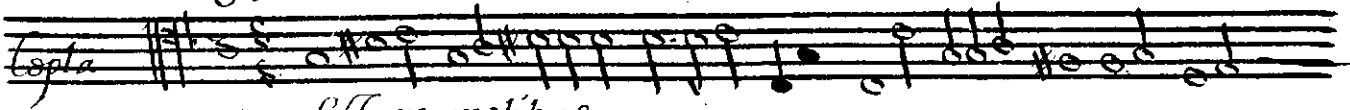




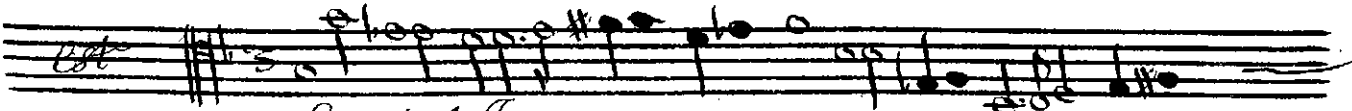
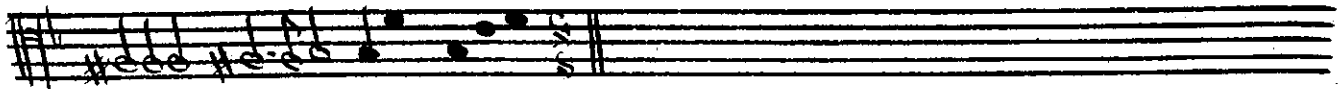
Las iras deben



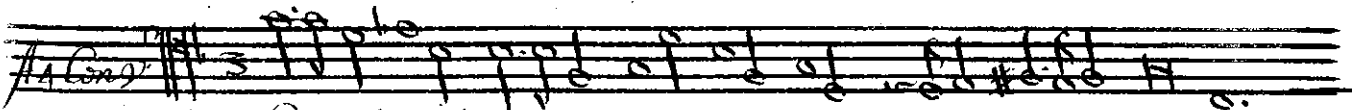
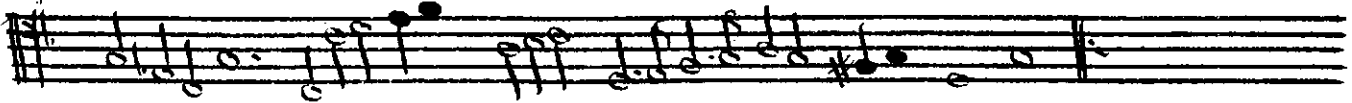
3 veces



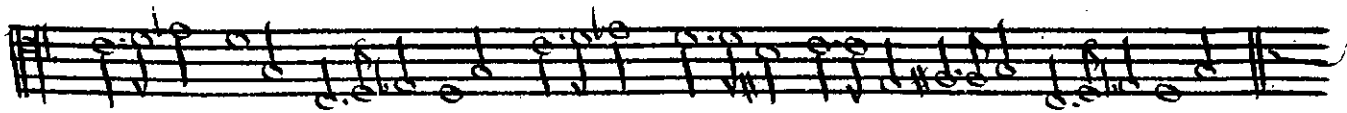
Si tu memotibas



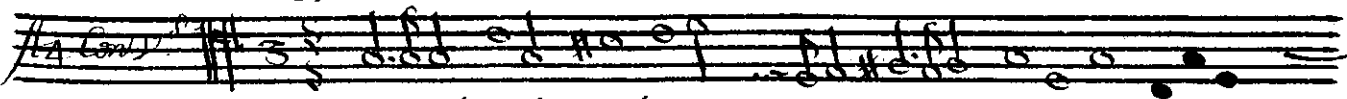
Las iras deben



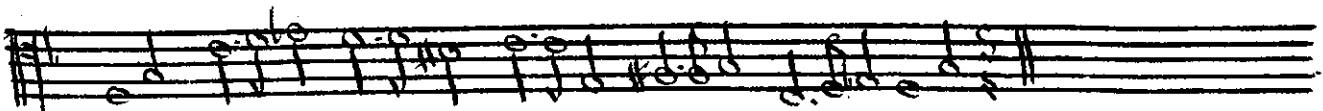
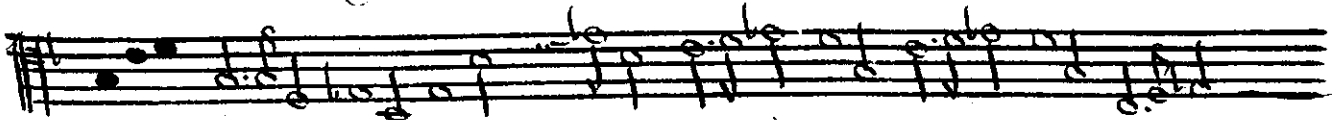
Pescadorzillo



2 veces



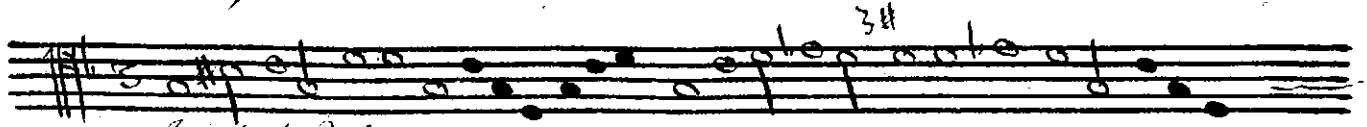
Quando en las ondas



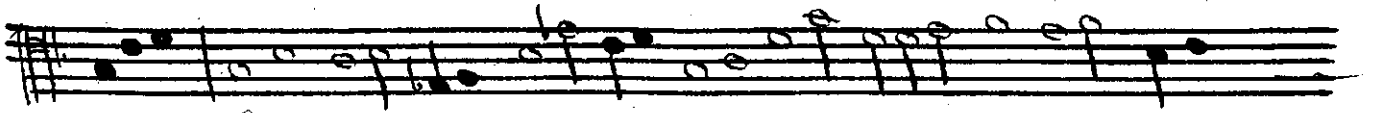


Solo Juro.

44

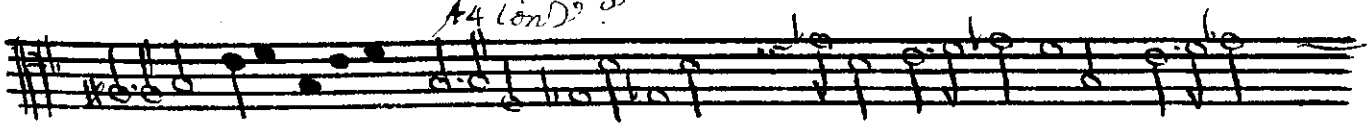


Siende las Redes

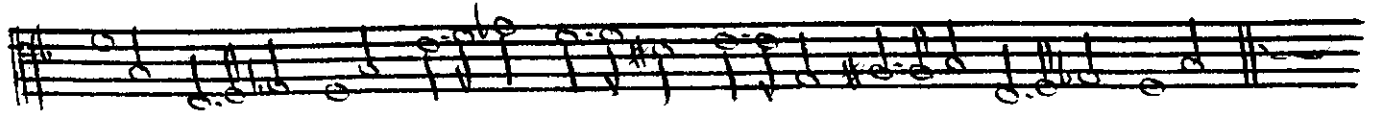


Sitremula

14 Cond<sup>o</sup>

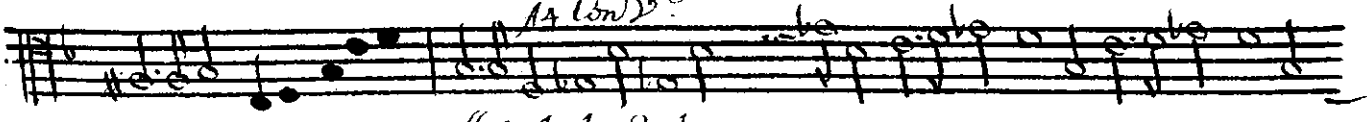


Siende las Redes

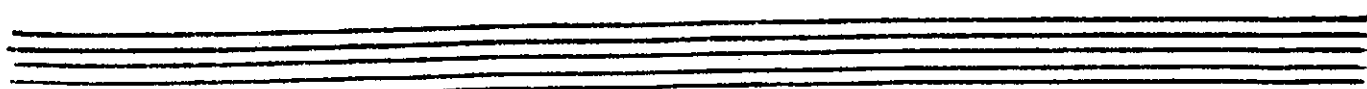
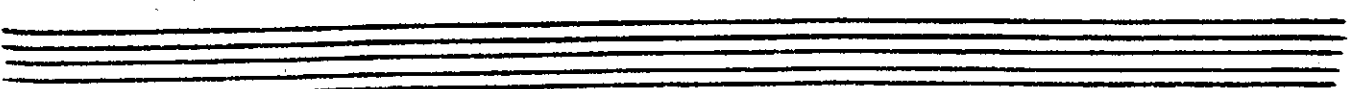
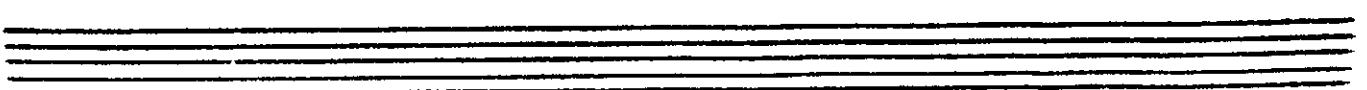
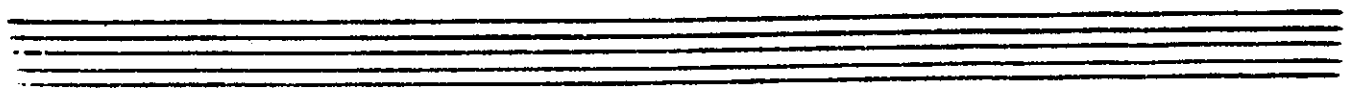
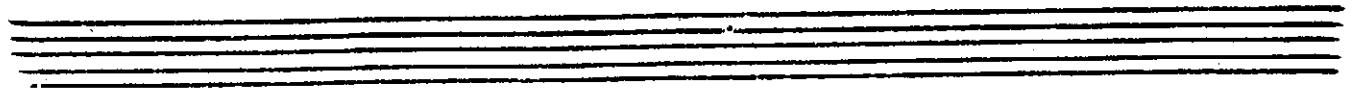
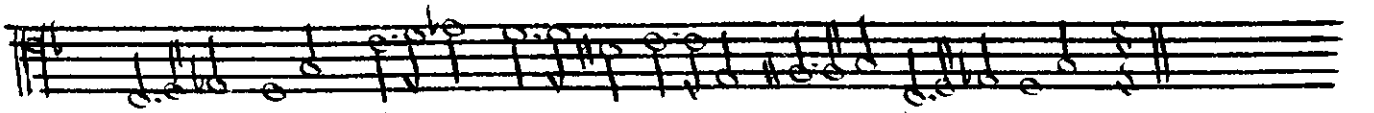


Colerics

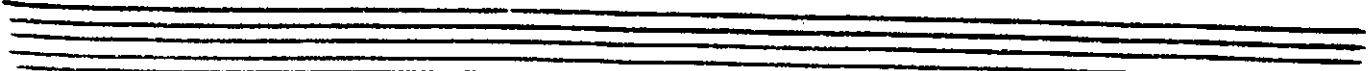
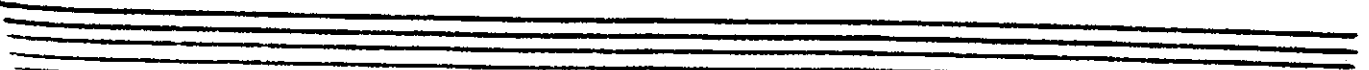
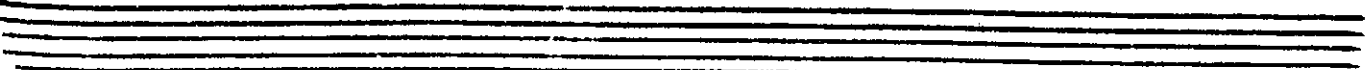
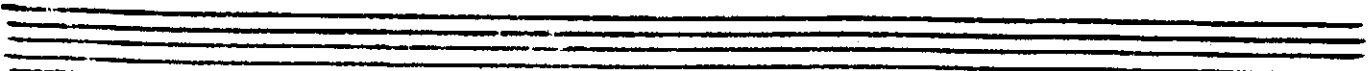
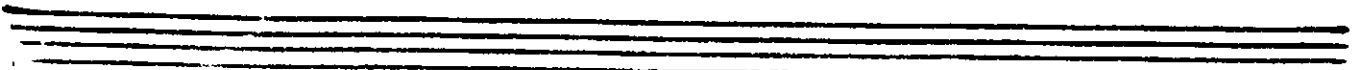
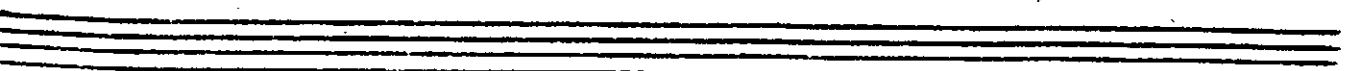
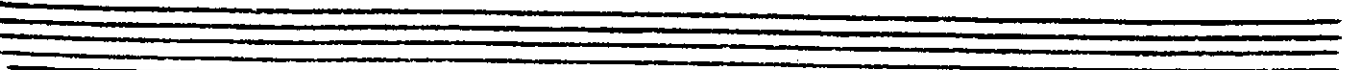
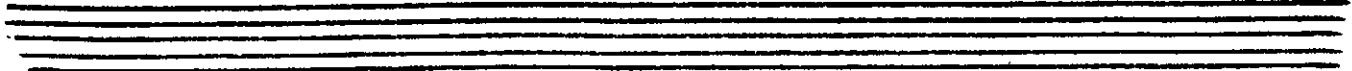
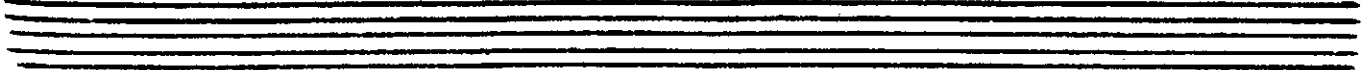
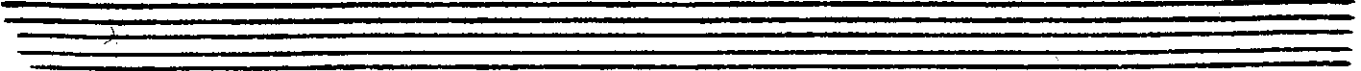
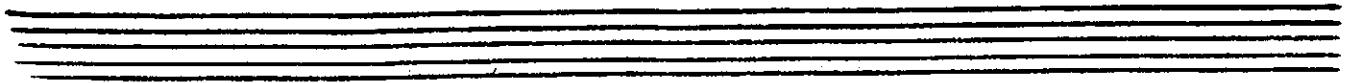
14 Cond<sup>o</sup>



Siende las Redes



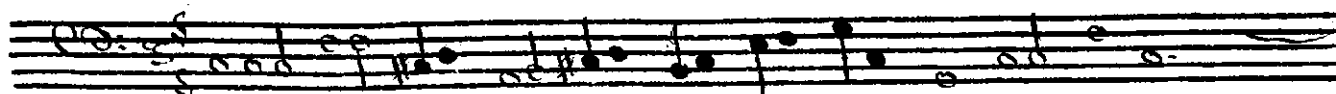




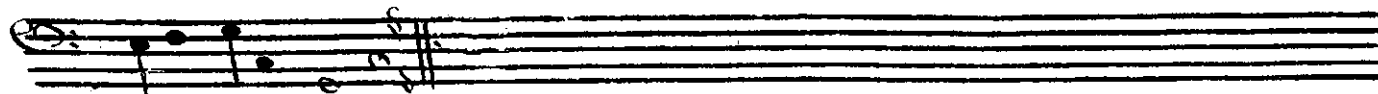


Segunda Sornada

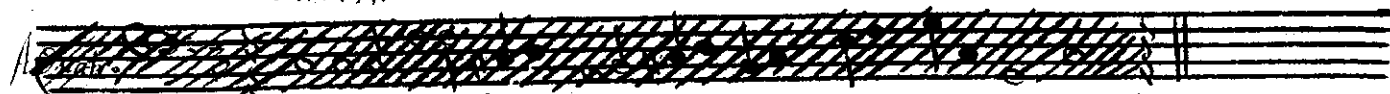
46



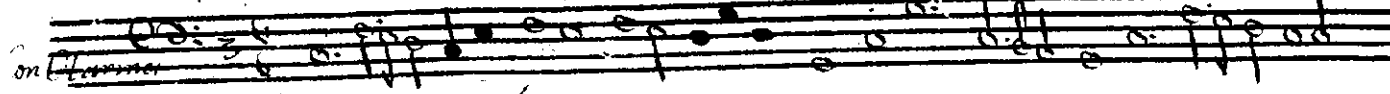
Venid Venid



Brisas Brisas



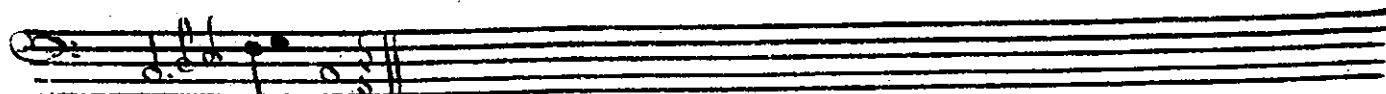
4 Vezes



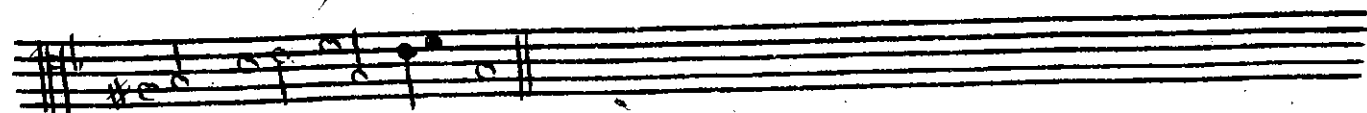
Miente Miente el Azento



Duo Solo

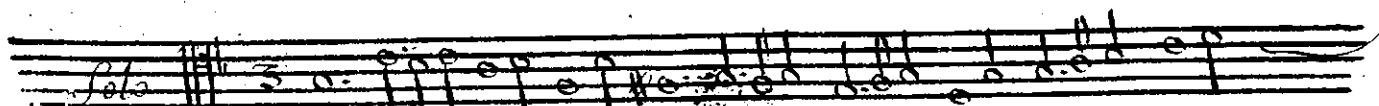


Suella fanneta

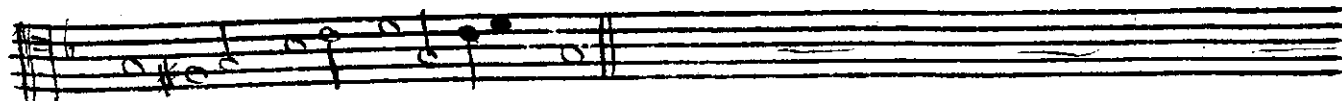
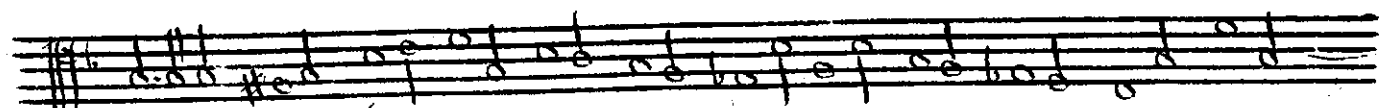


Solo

No lche esta Tarde



Ay Dul Mal de la







2. Vezes

Entre los Peces

Tuna Solo

A Tierra Temores

2. Vezes

Citas

Sulca unimado bajel

Cita

A Tierra Temores

Solo

Abril floreziente

Quatro

Abril floreziente



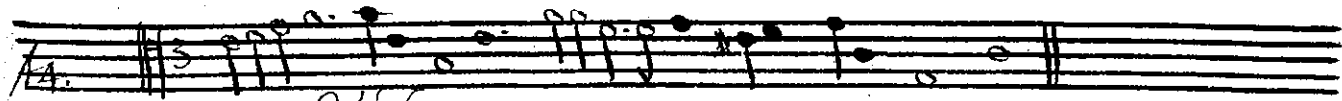
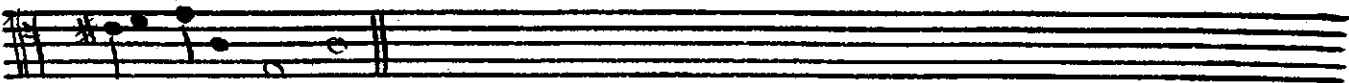
*Cop.<sup>o</sup> Furioso*



*Recalón las flores*

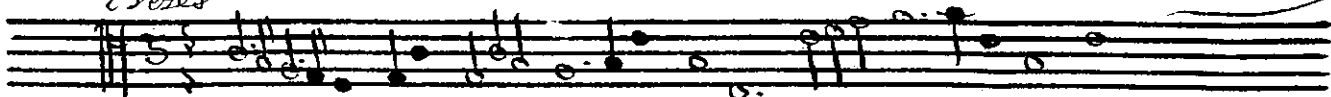


*No fué mas Venturoso*

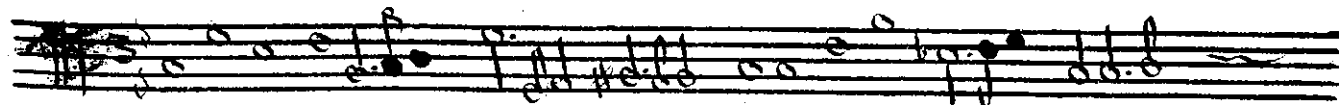
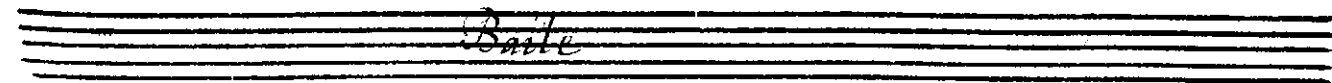
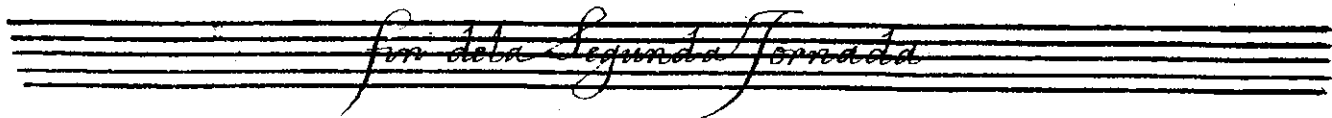
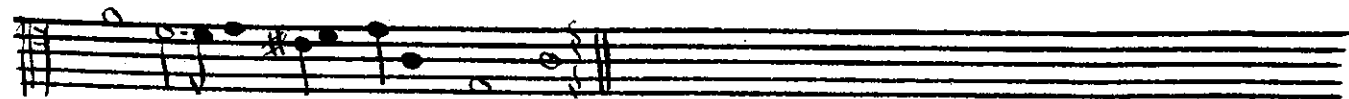


*Pues Sin Tomar*

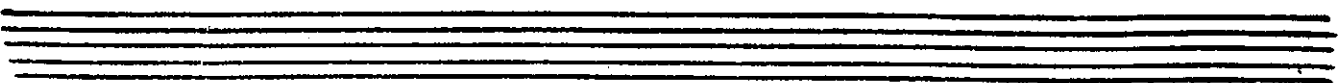
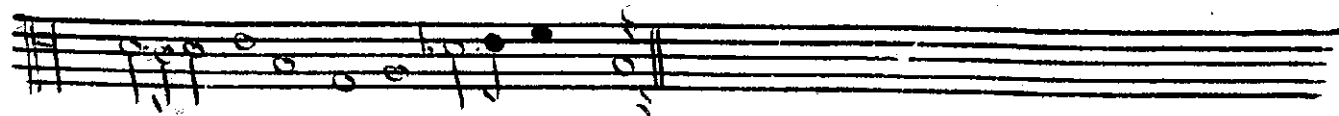
*2 veces*



*No ai Mas Dm Furioso*



*Baile en la Varita*





A4

Aves del matorres

A4

Chon Chon

Ala Sigurdilla de Abayo

Solo

el Verdoron y Rusia

A4

Chon Chon

4 veces

el Verdoron

Sigurdilla

el Verdoron

Ala Chon

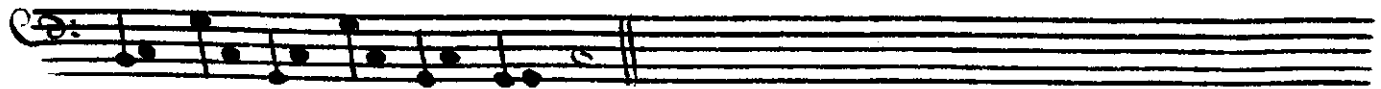
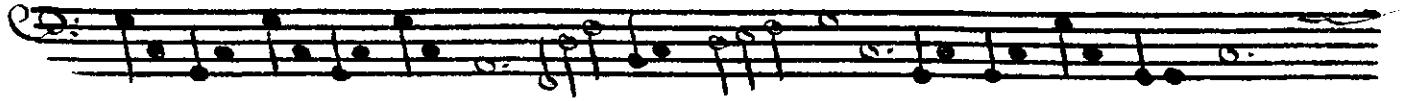
Ala Chon



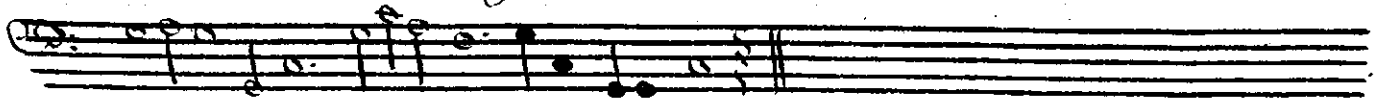
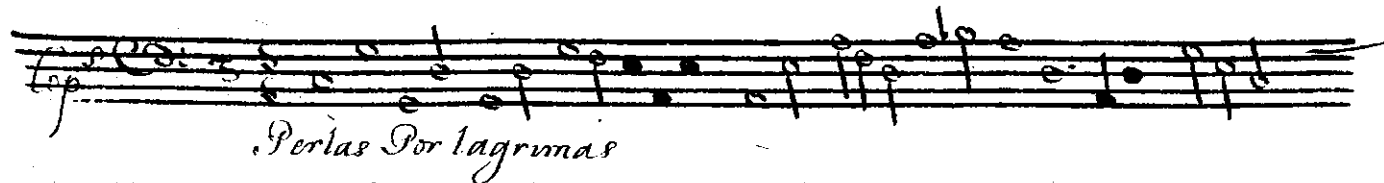
Tercer aforrada

6

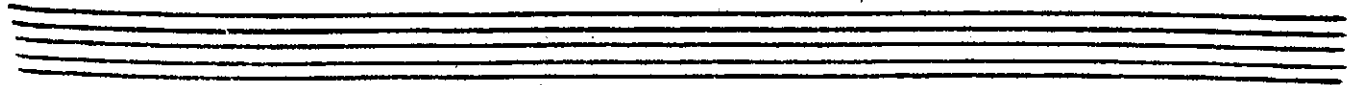
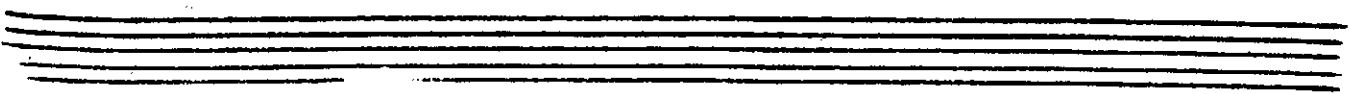
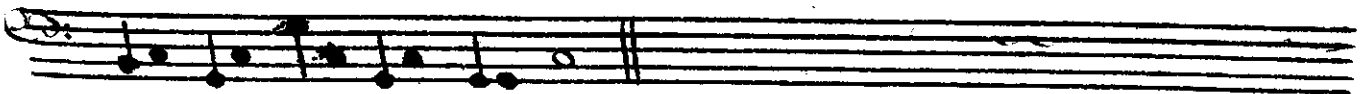

Sobito  
2.<sup>a</sup>  
Pues al alba



Top  
Perlas Por lagrimas



Est  
Pues al alba







Four staves of handwritten musical notation. The first staff is the treble clef melody, and the second, third, and fourth staves are the bass clef accompaniment. The music is in G major and 2/4 time.

*Despacio*

*Violon*

*Viol.*

*Escucha Diácono*

*Guardense*

Two staves of handwritten musical notation. The first staff is the treble clef melody, and the second staff is the bass clef accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. Handwritten markings include 'Despacio' above the first staff, 'Violon' and 'Viol.' on the left side of the second staff, and 'Escucha Diácono' and 'Guardense' above the second staff.

Two staves of handwritten musical notation. The first staff is the treble clef melody, and the second staff is the bass clef accompaniment. The music is in G major and 2/4 time.

*Amado hijo*

Two staves of handwritten musical notation. The first staff is the treble clef melody, and the second staff is the bass clef accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. A handwritten marking 'Amado hijo' is placed above the first staff.

One staff of handwritten musical notation in G major and 2/4 time, featuring a melody.

One staff of handwritten musical notation in G major and 2/4 time, featuring a melody.



A handwritten musical score consisting of ten systems of staves. Each system typically contains two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The score is written in black ink on aged paper.

A4

*Q. n. Uama*

*Sa*



*Bto Sup<sup>r</sup>*

*Q<sup>n</sup> Uega*

*Jupiter Say*

Handwritten musical score for Basso Continuo (Bto Supr) with 14 staves of music. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and notes. Handwritten annotations in Italian are interspersed throughout the staves:

- Staff 1: *Q<sup>n</sup> Uega* and *Jupiter Say*
- Staff 2: *Ven Coms* and *Q<sup>n</sup> Uama*
- Staff 3: *Io Sobre la verde*
- Staff 6: *O Culla Mente*



*Solo dire*

*A 5.*

*Como fader*

*Si ti mes colos*

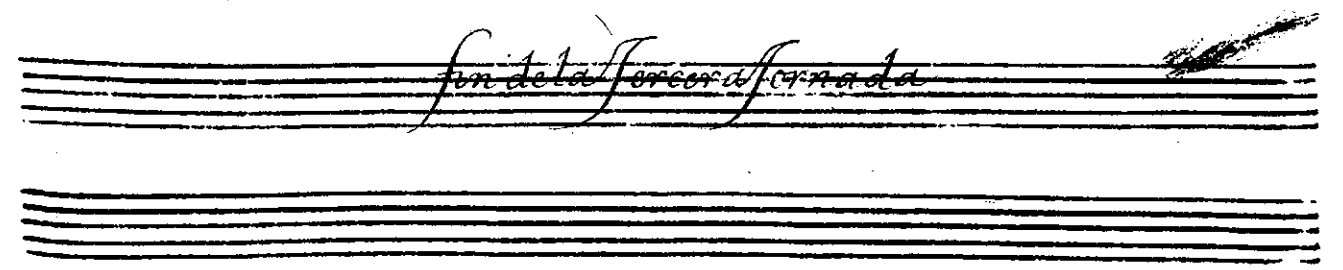
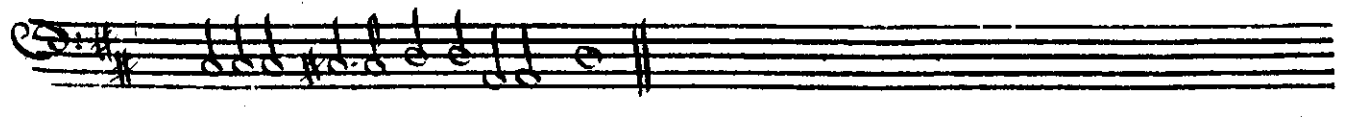
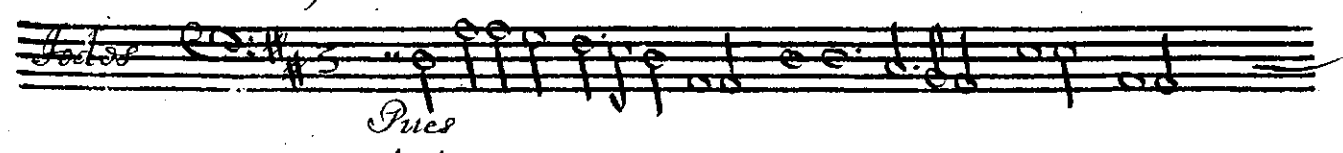
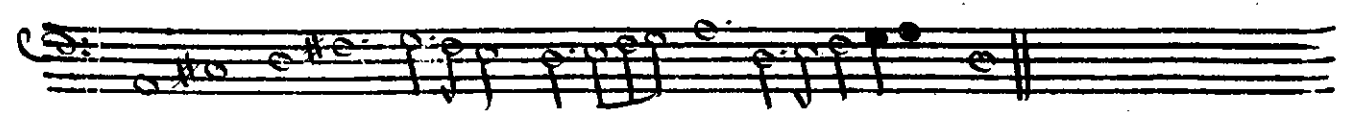
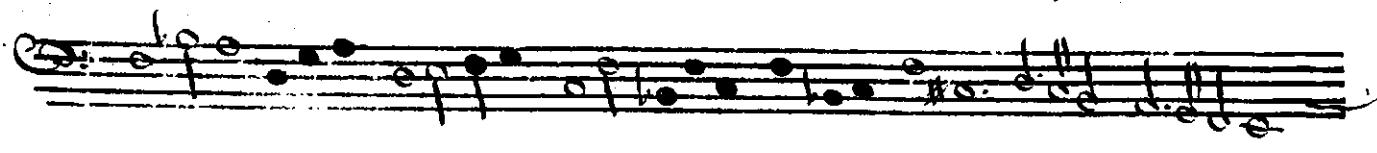
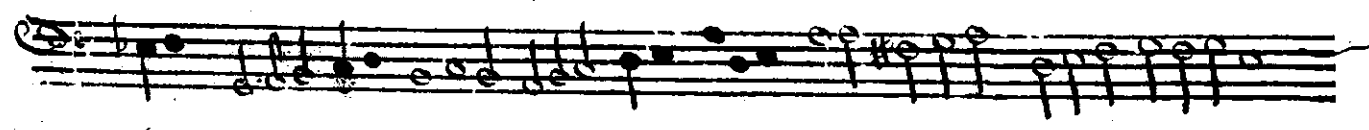
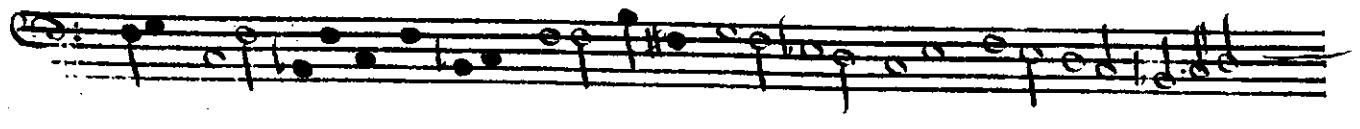
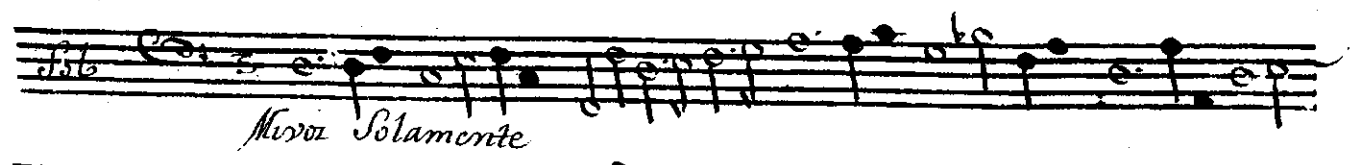
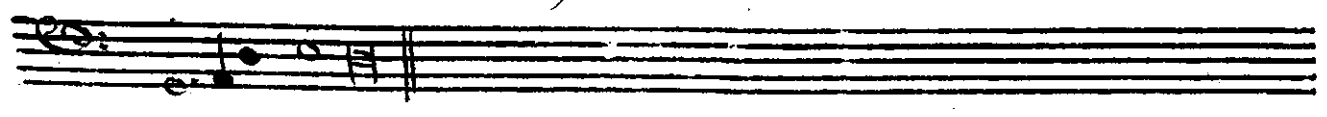
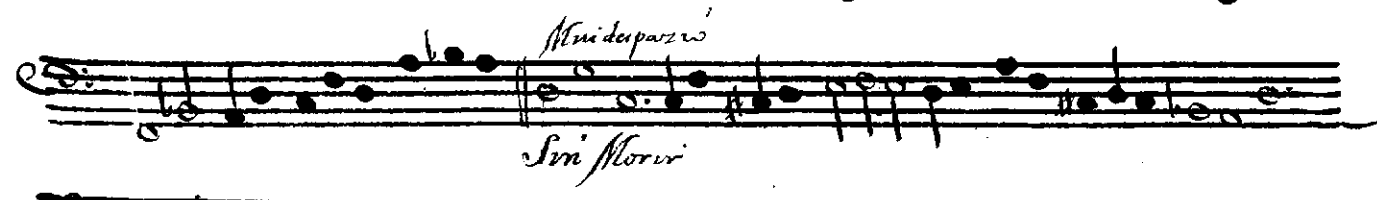
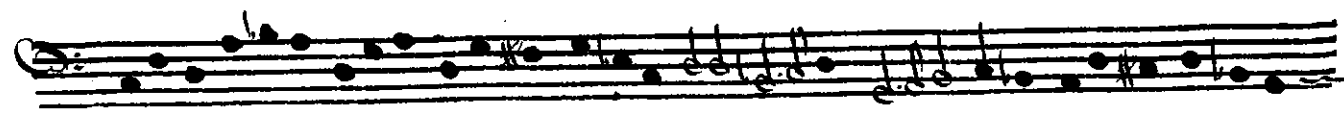
*Este lami volo*

*Mercurio*

*Bren impersuader do la suerte*

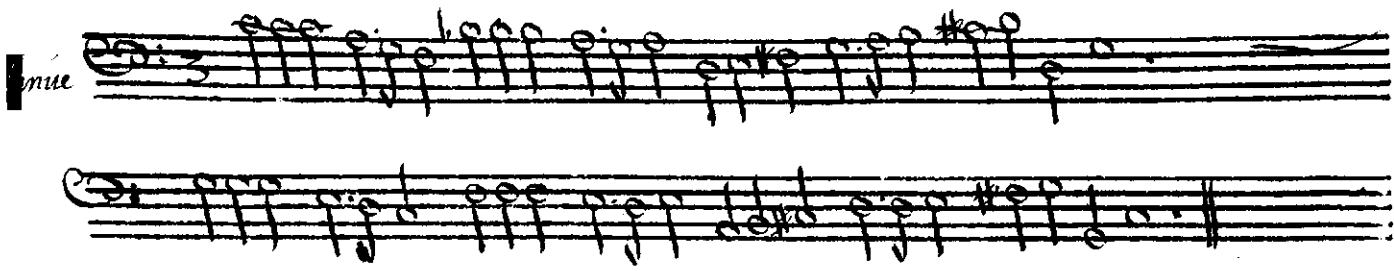








*fin' de fiesta*

*me* 











1000616949



