

Apolo y Dafne;

zarzuela en 2^a jornada,

del Maestro Duran.

[y del Sr. J. Navas]





Oy viene el Amor zediendo subsera a dar a Phiton la muerte sangrienta li

brando de un monstruo Cruel a thesalia yhaziendo lo q otra Dey dad no pudie ra, en Subito ardan engozor seen

ciendan al monte y al valle el visco y la sel ua

Solo. Dafne.

Dafne
Joante
Sirene
Dafne
Joante
Sirene
Dafne

Y a de ydad soberana q tu Augusta clemencia oyo de nuestras voces Las repeti das que
 Le monte soberbio cuya altiva cimera Verde visagra abrocha el cielo con la tie
 En su centro atesora una terrible fiera a quien fiton llamaron cuya natura le
 A placar a los Dioses qui simos por si era merezido castigo de villanas o fen



xas oyga la gran Vazon q. las fo men ta.
 rra yes Padron y mortal de las estre llas
 za el monte asuta y sumansion infes ta
 sas fulminar tanto monstruo a esta Viue ra



Zagales aqui en mi culto Venerente mente alienta al consagrarme en Thesalia las
 Desde aquel primero dia q. penetraron la esfera los fatales desalientos de
 Un monstruo aborto horrible de melancolica quiebra de ese penasco por donde to
 Mas mirad q. desde oy enfes de q. esto medeua Thesalia ad consagrarme los



vivo

Ayas q. Apolo De xa
 buestras tristes endechar
 do el Abismo vosteza
 Templos q. Apolo tenga.

Preziso es q. todos mi afecto agradezca los ^{mucha} inziensos q. e
^{nuevos}
 Dube decretado Vajar a que vea el orbe ami cargo fan
 Busquemos por montes por valley y selvas asta azerle blanco de
 Que pues en las manos del peligro os deja no es Vazon q. goze lo

xala la oque va
 Justa de fen sa
 nuestras sae tas
 q. no merez ca

A. 4.

Lizeta
 Prutia

por q. no veria
 menos yo
 por
 todos telo prometemos

Quinto. sigue

vivo

gane Señor Dios Pollo tengo yo gran Reueren cia Y no aundio q' es Pollo pero pollo ase

Lize.

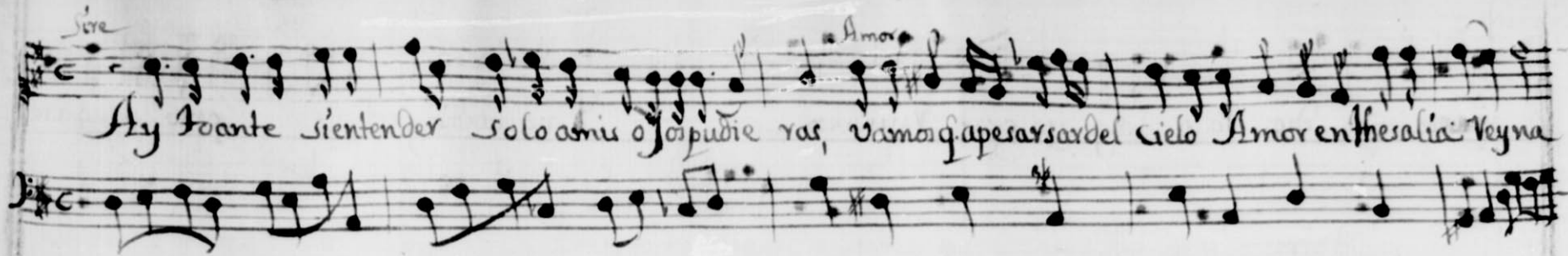
cas, no sabre yo he charle niaun una calze ta Siempre de ser un sal

Sine. *Joan*

baxe pues bamos dando la buelta al monte, Ay Dafne q' embansa teydo latran mis finezas

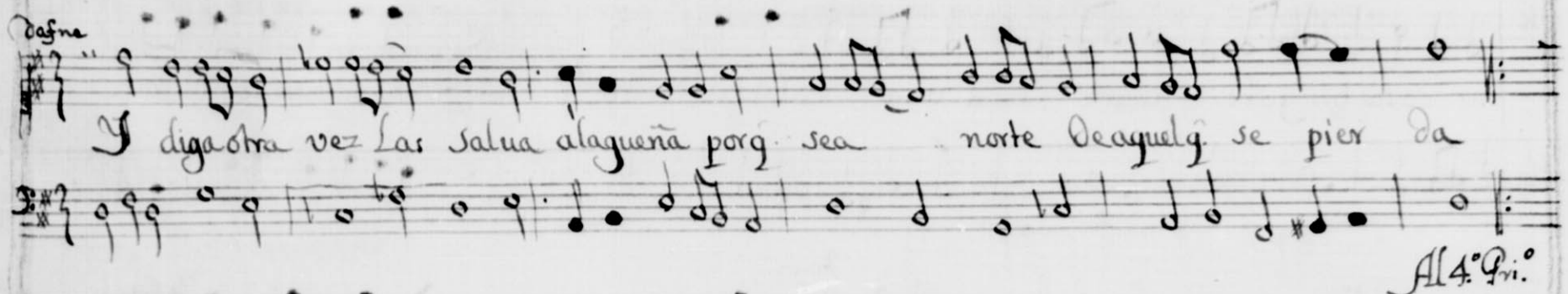
Pues tan desde no sa con migo te muestras q' aune la lperanza o tray Reue ven zia

Sire
Ay foante si entender solo omni o jospudie ras, vamos q apesarsax del cielo Amor en thesalia Veyna



Organo
Y diga otra vez las salua al aguenã porq sea norte De aquel q se pier da

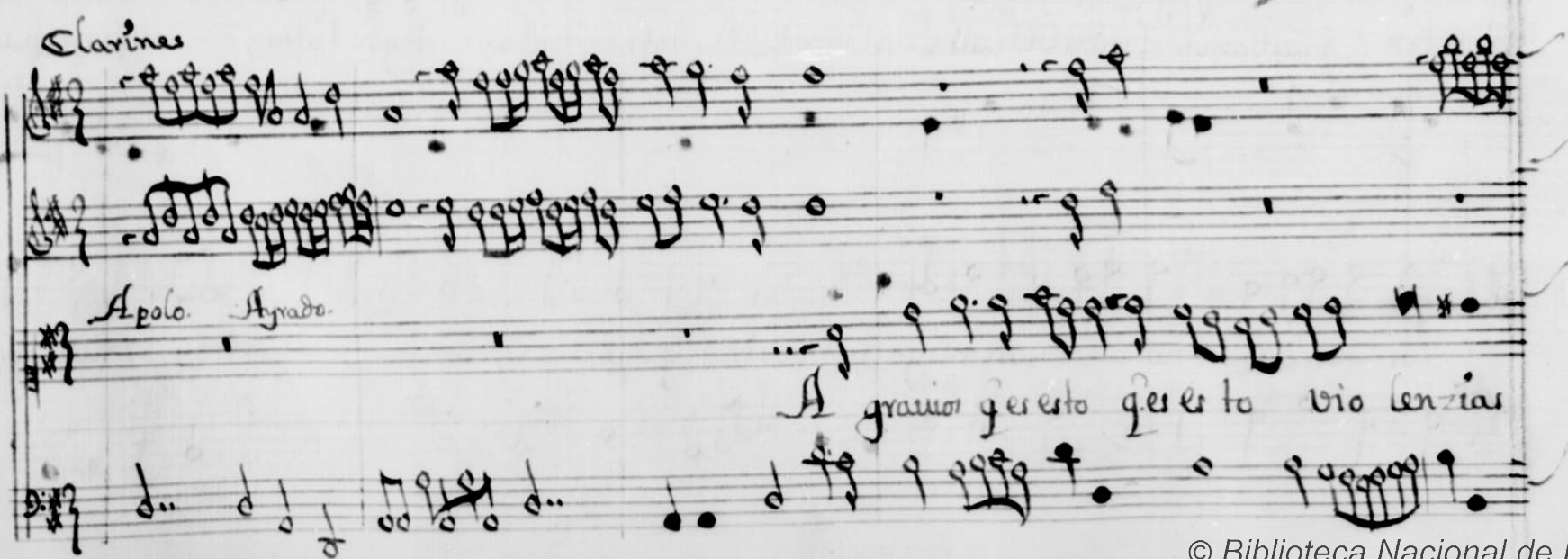
Al 4.º Pri.º



Clarines

A polo. Agrado.

A granio qe esto qe esto vio lenzias



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a lute accompaniment on a six-line staff with a C-clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal line.

que el valle, la selua, el visco, y el monte inspiren onor q. de Apolo no sea

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and lute parts from the first system. The notation and clefs are consistent with the previous system.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and lute parts. The lyrics are written below the vocal line.

a qui demis Yras aqui de mis quejas que en llanto y de mi do tal salua conuier

ta. Agrauios q' es esto q' es esto violencias, q' es esto violencias

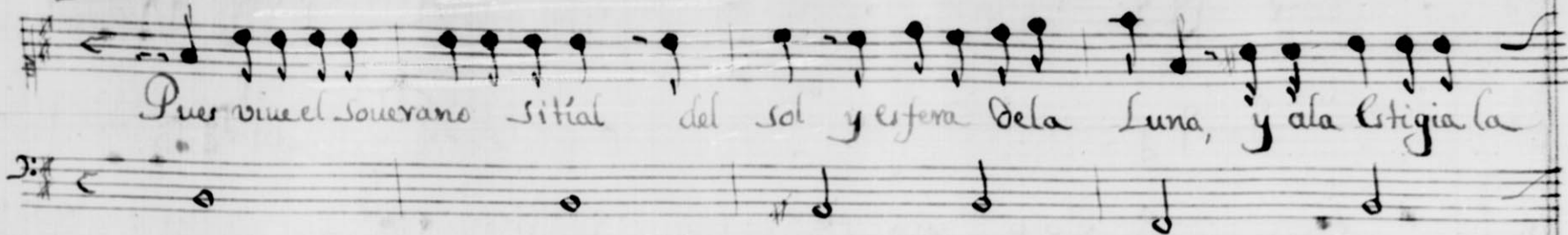
He salia quea sido mi trono Vendido demi seena Jena. Agrauios q' es esto q' es esto vio-
 Que Amor ziego intente matar la serpiente q' elambito inquieta Agra
 Que duden de Apolo q' no pueda el solo matarla y ~~uoncerta~~ Agra &.

Lenzias

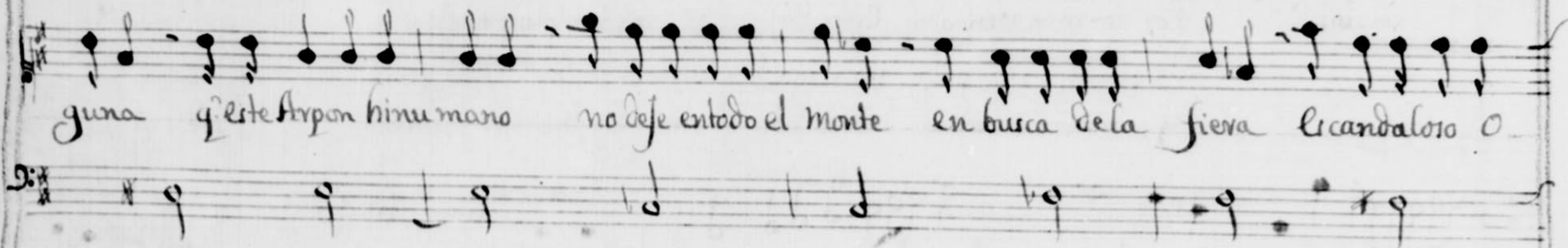
Por dar aun vendado error disfrazado mi templo y mi guerra *Aqui demis*
 De quando acá pudo un ciego des nudo triunfar de una fiera *Aqui*
 y anelen a etotra diziendo q. otra deydad no pudiera *Aqui*

Yras aqui demis quejas aqui aqui demis que Jas

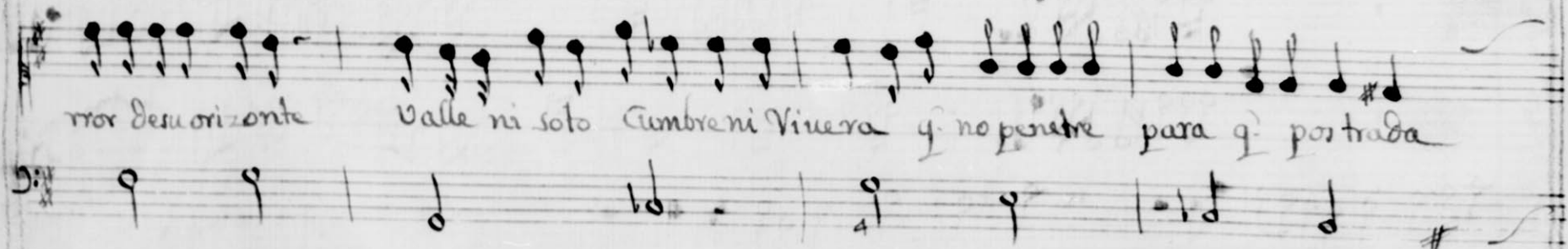
Apolo. Ric.^{do}



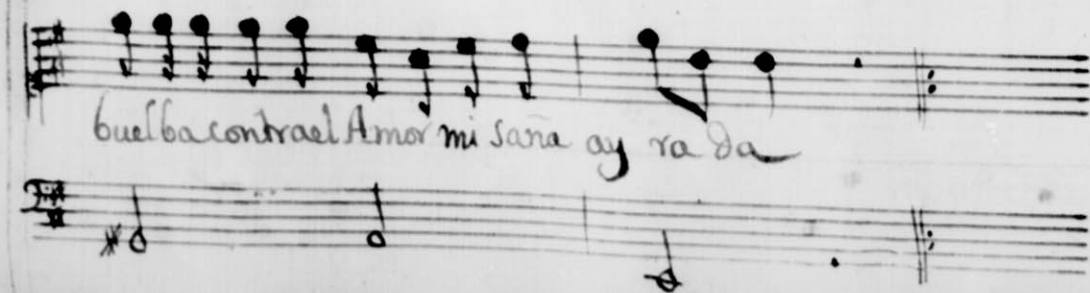
Pues vive el soberano sitial del sol y esfera de la Luna, y ala Estigia la



guna y este Arpon hinumano no deje en todo el monte en busca de la fiera escandaloso o



ror de su horizonte Valle ni soto Cumbre ni Viuera y no penetre para q' postrada



buelba contra el Amor mi sana ay ra da

Aria.

Viol. armonius

Guarda guarda amor q van combati, injuria y furor, q a un tiempo senti

f van combati: injuria y furor, q a un tiempo senti q van combati: injuria y furor q a un tiempo senti q a un

tiempo sen No arde saues industria y poder, libra te de mi, li brar te de mi

Li brar — te de mi librar te, librar — — — te de mi

R. do Apolo

Por aqui ande buscarlos mis destellos *R. do* O si diese con el *R. do* Valdeme cielo *Apolo* Pero precipitad en

hombre astamis plantas alle gado *R. do* hombre y eres *R. do* sea Titon o fiera no ya enullima

quiera *Apolo* silapiedad Lemueue *R. do* Quien eres hombre *R. do* el diablo y me da cue

Aria

Rec.

Señor Jiton no me haga mal no

me haga mal no no me haga mal Señor Jiton no me haga mal no

me haga mal, quei de una especie son no es razon, tener question Ani mal con Ani mal no esta

zon tener question no no no ani mal con ani mal

Apolo. Rec.^o

Rui

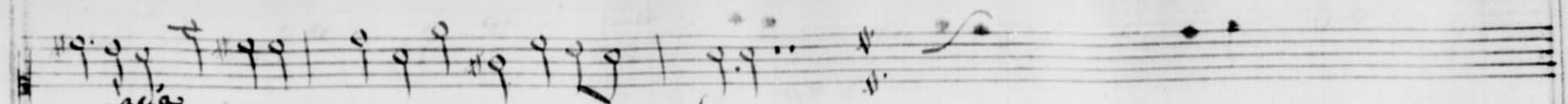
Villano buelbenti cobra el sentido y dime lo que asido lo que este monte altera no

siendo este el filon monstruo ni fiera con cuyo miedo licho Oyga un kato no mas di queya te brucho.

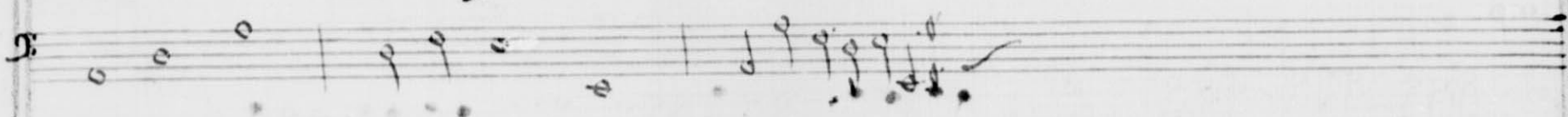
Apolo

Donada ayrosa Rui.

Este monte Chichon de Mesalia q' al cielo se sube a ser
 Una fiera en su centro acullado q' mata y de uora q' no
 Acu dimos a Apolo ag' libre del riesgo ate salia como
 Pero viendo q' para acudirnos gartaua tal flema y q'
 Al Amor acudirnos y el vino con flechas y arco aqui



^{acía}
 quando el sol se encorona ayron de sus Luzes
 solo el matar es oficio para buohier mostas
 Dios qel inuanso nos come y el templo nos gasta
 no es para nadie gustoso viuir entre fieras
 tar al dios Pollo las Aras ^{Apolo} q. dize Villano.



Duo.

Apolo
 monteros de aquestos Valles, no buaquai
 Cazadores de estos montes
 no buaquai el Viego pueray q. constante sin peli gra

Rust.

suyo le por tre y le asane no no no = = = q no es facil q o traba y da q el sol le des truya

quedo

nig otro arpon y el de Apolo le ma te no no no = = = q no es facil nonono = = = q no es facil

Duo.

Violines

Juan

Dime Divina Sirena

Sire

Dime gallardo Joante

Sos acentos goiste

siestas voces que escuchaste

Del zefiro blanda lisonja sua ne

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A small annotation "quero" is written above the third staff.

tedieron alguna noticia de Daf ne

te dieron alguna noticia de Daf ne

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Sonada Joan. Solo

Desde q' se quiendo compases brantes

Del Amor la huella pene tra el voz

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

ca--je, furebre mela oculta su termino lobrega concurrencia de san ze

Sirena sola

A quien se desbela atento y amante en seguir las luzes del sol eng.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Spanish and include:

ar... de fragiles las ausencias mas desuiles timido leten drary o uer de

Joante " Lasverdad sivene giede confesarte y de Dafne adoro las prendas ama

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some markings like "5" and "34" on the bottom staff.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

bles

Andante
Aguila Desus Raynos mas nitidos
Dajalo y otra cosa se tra te

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Sine
Quien Cielos consiente tor mento tan grande
como y ensus

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains several measures with notes and rests. The bottom staff contains similar notation, including a measure with a double bar line.

ze los cãra acãra le a blen *Aoan* Dexame q puerdise mi animo


Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics: "ze los cãra acãra le a blen". Above the word "blen" is the word "Aoan" written in a smaller, cursive hand. The bottom staff continues the musical notation. The lyrics "Dexame q puerdise mi animo" are written below the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. Both staves consist primarily of rests, with some faint notes visible.

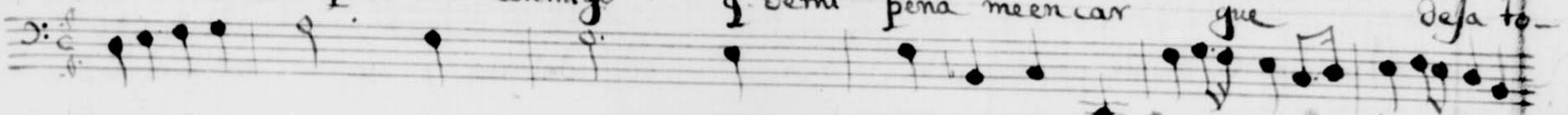

asperas sus costumbres de cla re.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has lyrics: "asperas sus costumbres de cla re." The bottom staff continues the musical notation.


Partial view of handwritten musical notation on the right edge of the page, showing the right ends of several staves.



Iam - Que importa q' a Dafne adore sin continuado de say re Con el te
 No quiero yo q' me rezcan. estas mis ansias constant ter pero qui
 Maxor estamos fortuna deloq' tu ymagi nas te puerq' en
 Situ diuina sirene sy por tu cuenta toma ses hazer ena
 Sere Buenos pretender con migo q' dema pena me encan que de fa to-

mor de q' el culto la ofenda violenta a qual culto ca mi ne ci tante
 siera q' yag' no obligan lograra la suerte de ver q' no carren.
 pieza adudar la fineza quizas podra ser quel cariño te fal te
 pecho tratable mis vienes y ose q' pudi eran venzerse mis males
 ante ami cargo tu dicha y a Dafne busquemos en estos para ser.



Madama

Madamos el monte por la oculta ren del rio y sus sotos las frondosi

da des del rio y sus sotos las frondosi da des.

vino

Joan

Sire

Joan

Sire

por

da

9

9



vivo *Bioli* *altri sonus.*

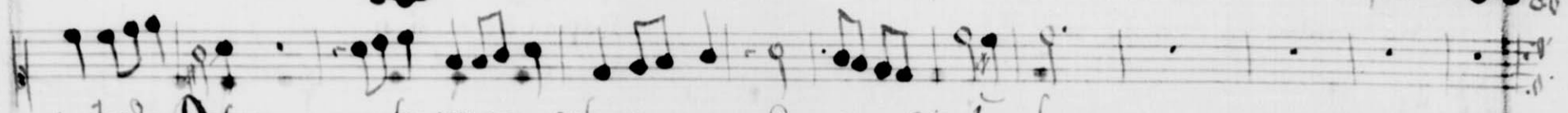
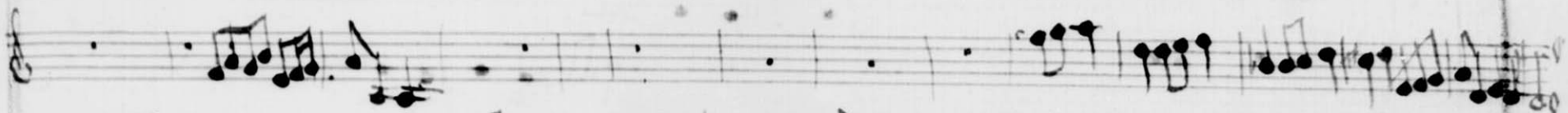


Joan Vadel Pene o miro en el margen defati gar el monte

Sire llega con migo nonos te par l'interun pir po demor

Joan que hermosa mente dexa inun darse delas flores la fald.

Sire Pues q me encargas portila able yeti rados de gemor



postrada Dafne abrasar con suluzes de sus cris ta le

el q en el valle le dediquen las flores pur pureo ca tre

q meze el ayre yaze desus Caueillos negros pluma jes

q aora descansa eso emi obediencia detu dic ta men



Organo

Altoes

Dafne.

Christal apacible zefiro sutil

blando Ray señor candido jazmin

no cantéis no no no no

si aplaudid si si si si

eco

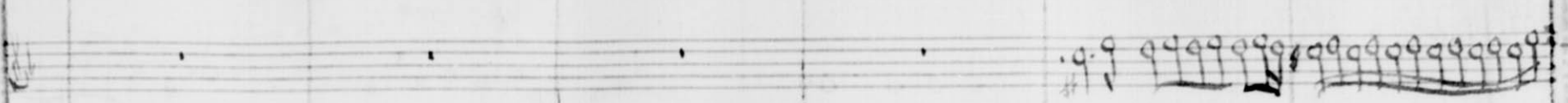
no no no no

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 14. The score consists of eight staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with lyrics written below them. The lyrics are: "g. Vencer la fatiga y Razon" and "g. triunfar del cansancio y ardid". The bottom two staves appear to be for a basso continuo or another vocal part, with lyrics: "si Vencer es Razon" and "triunfar es ar". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "eco".

Lyrics:
 g. Vencer la fatiga y Razon
 g. triunfar del cansancio y ardid
 si Vencer es Razon
 triunfar es ar

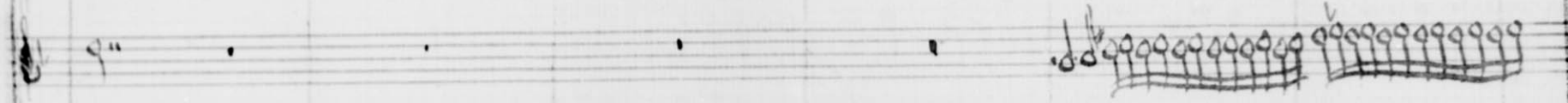
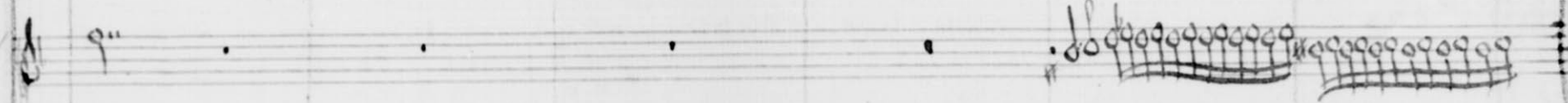
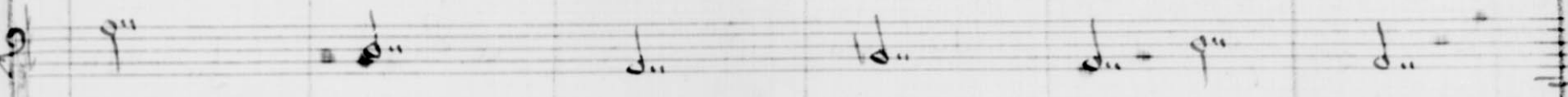
Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third staff features a vocal line with lyrics "y sie q. tri na" and "sie q. gorge". The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The notation is in a historical style, possibly from a 17th or 18th-century manuscript.

ge



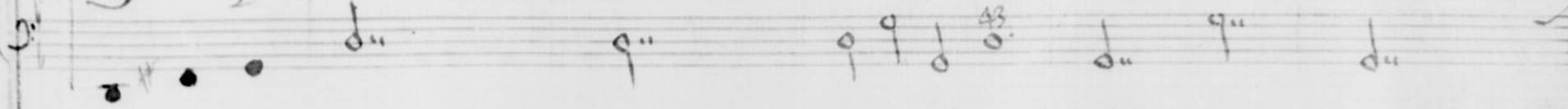
a

is



y sis q bullis

y sis q bu llis



Handwritten musical score on a page with four staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics are written below the third staff.

asi a media voz calma la ve loz dejadme dar mi r

Handwritten musical score on a page numbered 16. The score consists of several staves of music. The top two staves contain a melodic line with a '2da' marking above it. Below these are four staves of accompaniment, each starting with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the accompaniment staves: "De Jaba dormir cristal apacible" and "cefire su tál blando yugenis cadido jacmin". The bottom staff contains a bass line with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

AA

De Jaba dormir cristal apacible • cefiro su tál blando yugenis cadido jacmin

vino
Padre Undono Padre mio Penes cuya margen e le
Entanto q' la siesta al bida el sol pasando asta el na ^{gi} pa
dir _A

rag. ami can sanio yinda catres de Korag a le li
quale sea el golfo sepulcro de cristal y acul vi vil. Dejad me dor
Dejad me dor.

mir de Jod me, de Jod me dor mir

de Jod la dor mir cristal apa cible Cefiro su til blando muy señor candido jazmin.

2^{do} Dormida Dafne.

Apolo
A po lo es pera al vi llano e per di do en ta li be ra gal vo que mi ar di mien to ca r du

Dafne *Apolo* *Dafne*
Zia Com pa dez ca te a po lo el an sia mia pe ro qⁿ me a nom bra do no per mi tas que el

Apolo
a do quan do tron co me ni el ste o ri zonte me a ga fron do ro el si me ra del monte que reo fi e los De

mi da un a ni m fa ce ad bi e te ra nos el uen o y ma jen de la mu e x te P ues lo gra sus im

43

Dafne
 periosa en la vida Con mi go a blansin almasus des belos des festa re lo si Va led me Cielos

Vivo Aijeta

Dafne
 As tus fa ber Cielos pi dao sa ven sa ven Dio ses pi

Dafne
 dao sa ven sa ven Dio ses pi dao que me si guela Ciel

Dafne
 dao del Cielos eterna bey dao Curo a mo la tra

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of five systems of staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Spanish. The second staff is a basso continuo line. The third staff is another vocal line. The fourth and fifth staves are also vocal lines. The lyrics are written in a cursive hand and are in Spanish. The music is written in a style typical of 17th-century manuscript notation.

mi sa ta ti cad. larra larra mi sa ta ti cad.

Levitato.

A que Dios te fides nimisarella a que astro a que estrella fa vor sis que te que

ris has tante deshad eus para lo grandes foxos. y me jores estrellas ortus Op.

V. al Unisono.

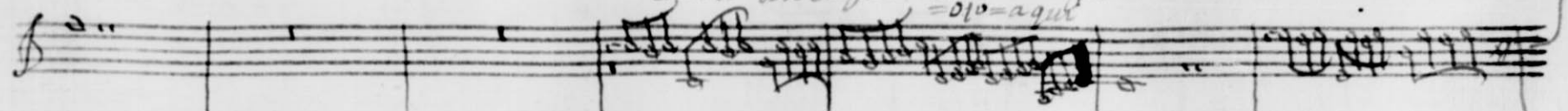
Alto Solo.

Paus et animo timido

Handwritten musical score on a page with ten staves. The lyrics are written in Spanish and are distributed across the staves. The lyrics are: "Ya vuelve ninfa ex mori si maenti", "vuelve", "Ninfa", "vuelve", "ninfa ex mori si maenti", "vuelve", "vuelve", "ninfa", "vuelve ninfa ex mori si maenti". The music is written in a cursive style with various note values and rests. The page is framed by a double-line border.

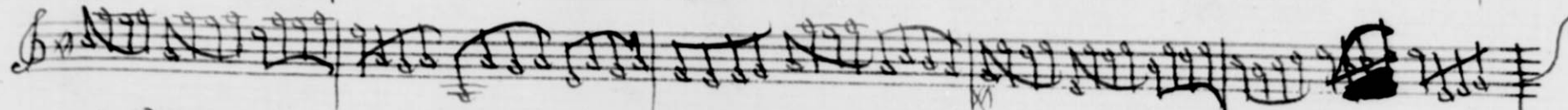
Partial view of the following page of the musical score, showing the right edge of the staves and some handwritten notes and lyrics. Visible lyrics include "Dafne=", "Ayolo=", and "Daf=".

estello van en pieza en este tiempo = o lo = a gu



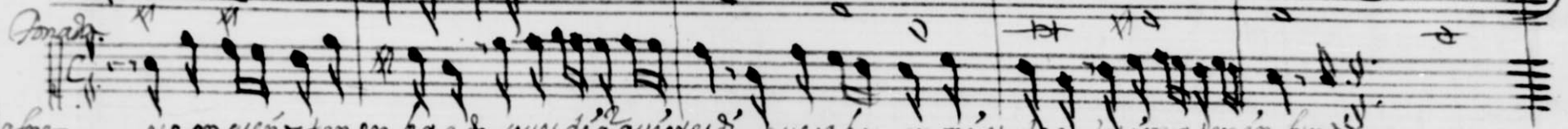
Y de quemó si'bo tu pecho tendi a de bento de sueños a lado de mi

di'q' mo'bo



La bex entre sueños a lado de mi a lado de

mer



Da me = yo en sueños tenon orado pues di'q' quieredí que saber en mí y dea tu imajen in fundí
Ay to = apollo so' a quel quencaxo de carmin me belab a naux cuando en pieza a dera
Da f = A Parta de mi' vista q' no se' a en ti' q' meo b'ligaate mex cuando llego a in feria



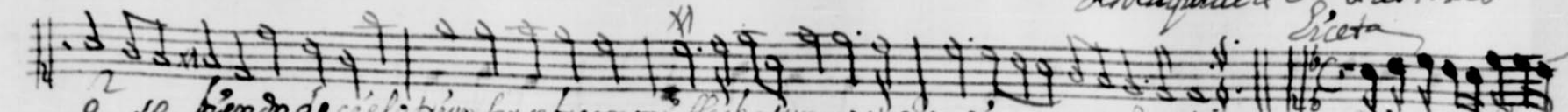
A 2 multiblo

Parto resaca red corred corred La Galesku id huiid huiid Lueba Jafitondobo rando sanuñaa cuantos en
 Cuarenta en Veer pais Alachora alaca b una alalcazax allex sin Pastoreico red corred corred

La Gale hu id hu id hu id hu id hu id

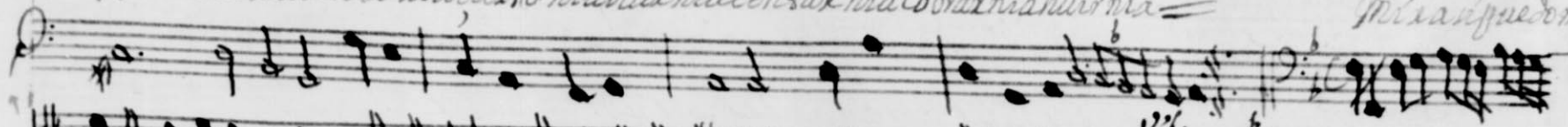
Amor = Note mais a sus tadora gales el Bruto te un de tea meno con fin
 A Pho = Bella ninfa per don a quel éo dea quella ame naza di tan ref or
 Dafne = escuchad a tenced mas a u'elos f almi ed al pabor a las ombes un mi

Adaquiala de Pastores
Sicra

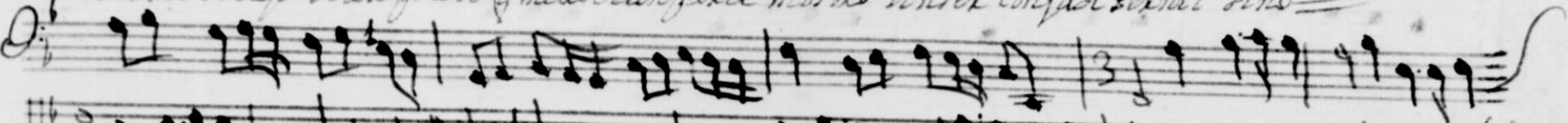


sa viendo de cielo tu un fax sabie con mi flecha un morio ten di un morio len di
me con vida exaltando migloria al alto ro feo q' vine ad qui' via q' vine =
Viba esta sua dielo noa cierto ni' ablar ni' alen tax ni' alobax ni' ahui' ni' a =

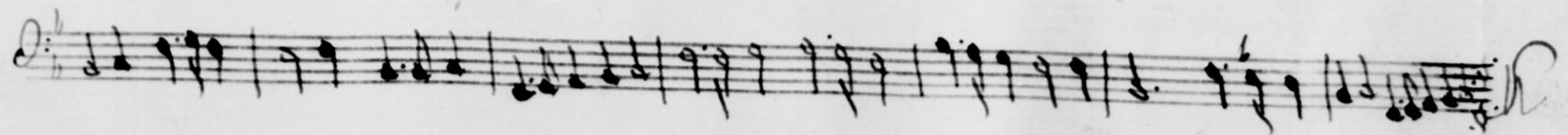
si' noxas q' me con
yo pasaba por la
mi' an' que do me



Gulle Pi' q' me as el falde llin un morio como una duena aie ungra no d' canis ni' no me so coes beza aie
selba cuandolabi' debenia contantabolarai' dije ex morio a tax de lodin sino =
tex me de bazo de un golebi' q' me a d' ran pax el morio sin ex lonjat' de xni' sino =



mi' mi' a' ma en un tra' mi' vida en un cu' sala' sala' q' me agarra sala' sala'



Daf = Co mate q se guas li se taes ta mos li se taes ta mos
 Daf = Jus tico a qur biene i el d axain fa me i el d axain fa me
 Vie = Que a Jus tico a q par te bi en la fi era bi en la fi era
 Daf = y las i quem ba lien tes nues tros za ga les nues tros za ga les

Erice = Uo me i o se no xa de se gur sad de se gur sa do
 Jus = ci exto que se ex mo ro pa xel bi go tes pa xel bi go tes
 Jus = A ual dia to q ca x que con ti go i ella con ti go i ella
 Jus = Mas i er ra co x xon q le s de po su pa dre de po su pa dre

Tre
 Cu

Duo

tre So la mi a ma que no quiero no no quiero na da con qⁿ

lu So co mi parte Que no quiero no quiero no quiero na da con qⁿ

Puede inquietar me y traerme de estas cosas ca das y sa ber guardarme ino

Si duo de tales andanzas Estamos o blemas se se te muca y esta me pte lila

li tali lai ta Yelame. Jox bila lilali layla

M. de Parlores

This block contains the vocal line and the basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef. The music is in common time (C).

Vn

Clarinet

Flauto

Armonica

This block contains the instrumental parts for Violin, Clarinet, Flute, and Horn. Each instrument is written on a single staff with its respective clef and key signature. The Violin part is in treble clef, the Clarinet part is in treble clef, the Flute part is in treble clef, and the Horn part is in bass clef. The music is in common time (C).

De g.^º sagales Co are Si sendo mia lino cabado tom

De g.^º Pas to su A.º 3

Clarin

lindomi rani mo.º Clarin

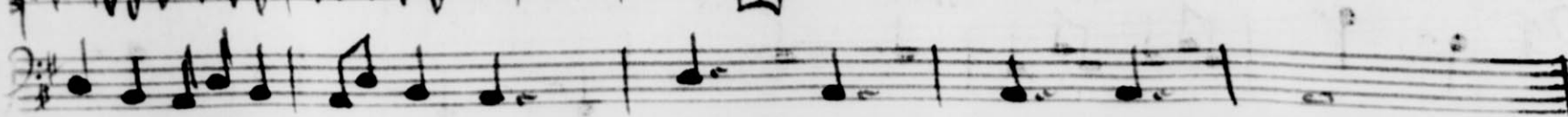
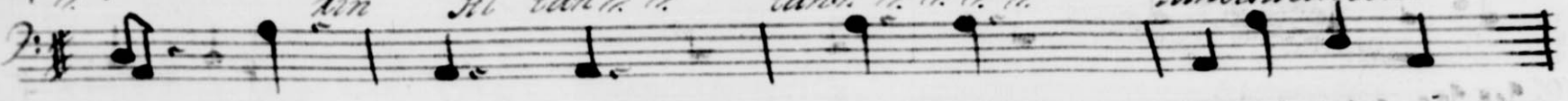
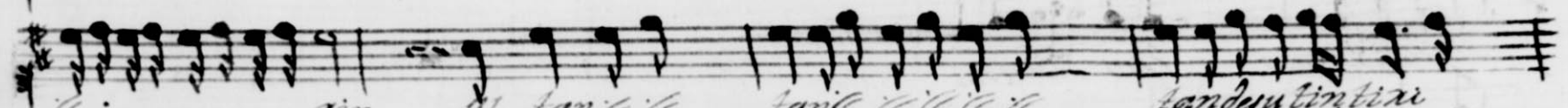
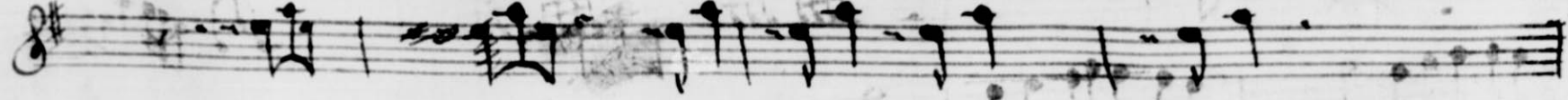
Olla ma oi à bez mi ou ta ben

Clarin

Handwritten musical score for a piece in D major, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first system consists of three staves: the top staff is the vocal line, the middle staff is the right hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left hand piano accompaniment. The second system also consists of three staves, with the vocal line containing the lyrics "al tantantantant" and "al tantantantant" written in cursive. The piano accompaniment features dense chordal textures. The third system consists of three staves, with the vocal line containing the lyrics "al tantantantant" and "al tantantantant" written in cursive. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The fourth system consists of three staves, with the vocal line containing the lyrics "al tantantantant" and "al tantantantant" written in cursive. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The fifth system consists of three staves, with the vocal line containing the lyrics "al tantantantant" and "al tantantantant" written in cursive. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The sixth system consists of three staves, with the vocal line containing the lyrics "al tantantantant" and "al tantantantant" written in cursive. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The seventh system consists of three staves, with the vocal line containing the lyrics "al tantantantant" and "al tantantantant" written in cursive. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The eighth system consists of three staves, with the vocal line containing the lyrics "al tantantantant" and "al tantantantant" written in cursive. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The ninth system consists of three staves, with the vocal line containing the lyrics "al tantantantant" and "al tantantantant" written in cursive. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. The tenth system consists of three staves, with the vocal line containing the lyrics "al tantantantant" and "al tantantantant" written in cursive. The piano accompaniment continues with dense chordal textures.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts in G major, with lyrics: *tin-ti-ti xi xin desu tin-ti xi xin Si xi xin.* The bottom three staves are piano accompaniment, including a treble clef staff with dense sixteenth-note patterns and a bass clef staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are piano accompaniment in G major, featuring dense sixteenth-note patterns. The bottom three staves include vocal parts with lyrics: *Al tant. desu xi xi xi* and *Al tant. tant.* The bottom staff is a bass clef accompaniment.

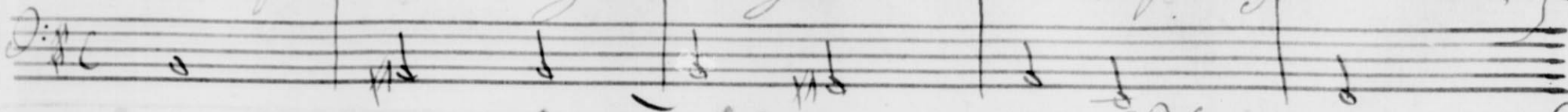


rin
rin
☪

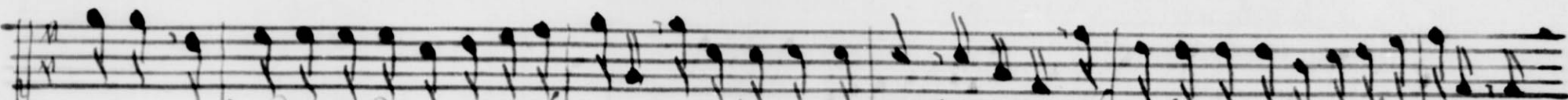
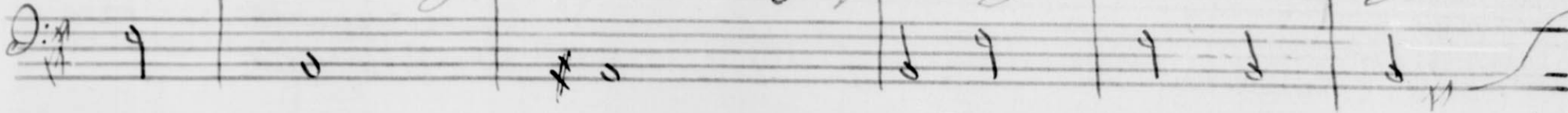
Quinteto Amx



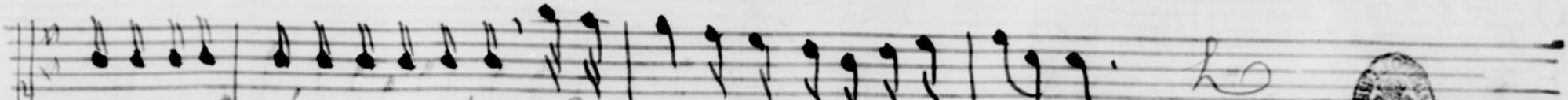
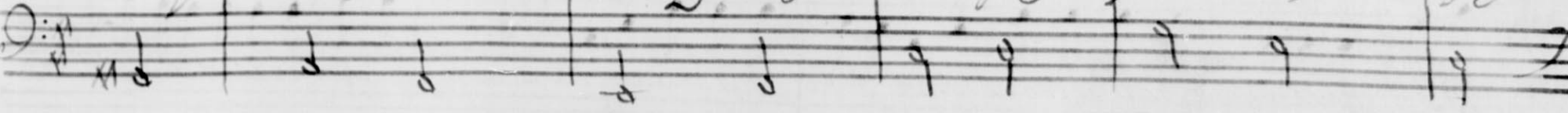
A Pollo que tu va do Tu me ganteami mozo ya trebido sea trebes a cupido de Pues de a bende



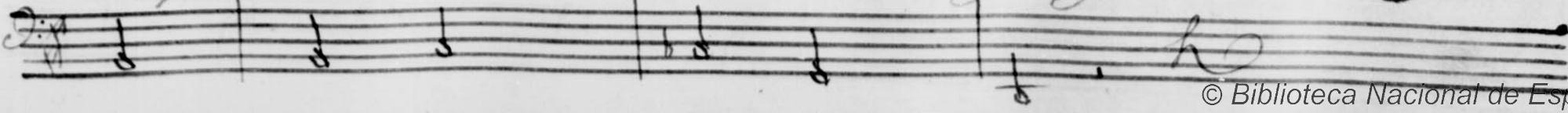
La do ashera la en el tres go dema sana Duel beteal fe lo que bal a tengana Com el verme Ciego de ba



no quien Ponela a zonalal badris Que a may con xami O goney La fe ble muni, di on de tu or goney sin



duda que esto humo con si de za Pene tra co la zoner O bria fiexas



Axieta

Alto

Amor = To do unsoat sex q' lo dematar la fierza bonca a fin de triunfar Ay zegue
 Amor = Mra moxada lina con fiero poder A quien desistix Pre tendami sex Ay zaya

zuelo q' te adigesax Ay == == zegue zuelo q' te adigesax
 zillo q' no as de poder Ay == == zaya zillo que no as de poder

Cantado Alto

Amor

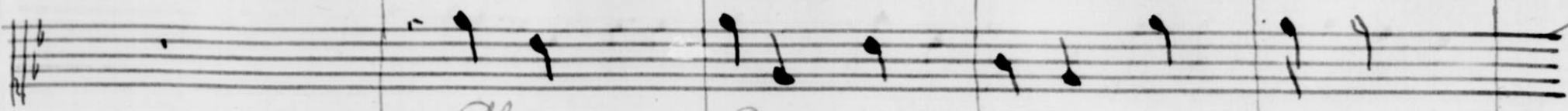
Yo n' queatuge sax se romi cida desu barbara oida Comon con mis brazos te impedixema

Amor

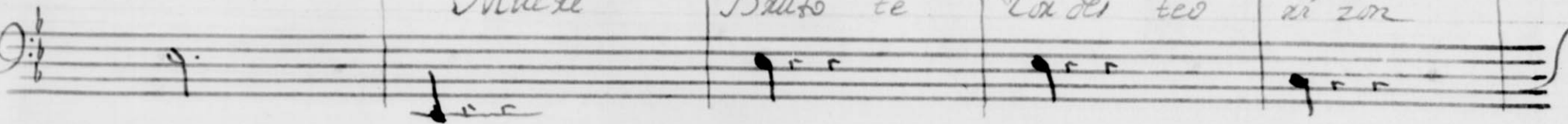
tar la de os lazos yo de aseeley tor bo poco fuerte de que uertene migo desta suerte



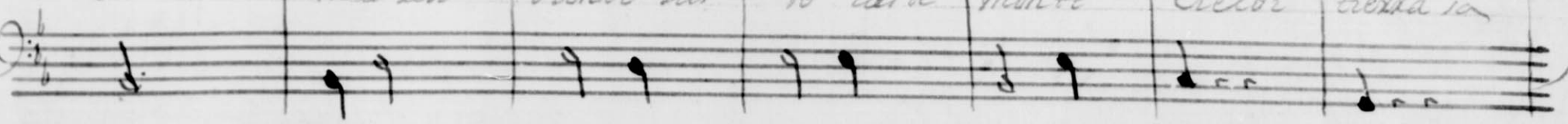
Plines al un' sonus



Muere Baudo te Coa dei teo xi' zom



te Muere xi' biente sui to deste monte Cielo' terra sa



Ved que con se guí do Víc to xí ay de fi' ton é de u pi do

No lines de paúo
 Amos es P,^o
 Mu xio la fiera y o murádo Pi infe li, ce de mí ella a la y pon q' el yecho le abría y jo con el tiro ma

Duro i mas q' en q' tardos peré q' Puro Sento *Si infli'a e mi ay se se' infe*

Vivo

Vivo

Si a e mi' A donde santos Cielos lo e i n jame in fama con tannue bo des que uo me

proprio le san, na Do q' l' ney au d' do ali' be ar con mis an' na y a te sa l' ia el Re y no de sa i' do en the sa l' ia Qui

tar me de uelbo asta q' mi' b' gan ca qu' da sa i' na re y gol pe q' mi' de i' da du l' tra ja y Gu ar de se Mon te y Gu ar de se

Andado

Handwritten musical notation for the first three staves. The notation is in treble clef and consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

¡Vexa! Guaxa con siglanta! de mi hira Ma fuxia Añadex y me saña q' aun queda na x por os d' amor en la l'aba,

Handwritten musical notation for the fourth staff, featuring a bass clef and rhythmic notation corresponding to the lyrics above.

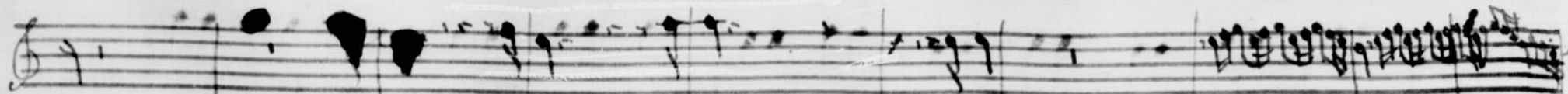
Clarines

Handwritten musical notation for the fifth staff, labeled "Clarines", featuring a treble clef and rhythmic notation.

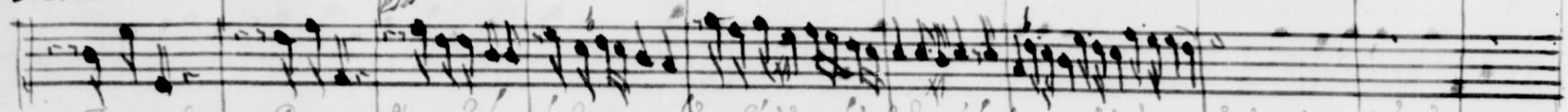
Handwritten musical notation for the sixth staff, featuring a treble clef and rhythmic notation.

An empty musical staff with five lines.

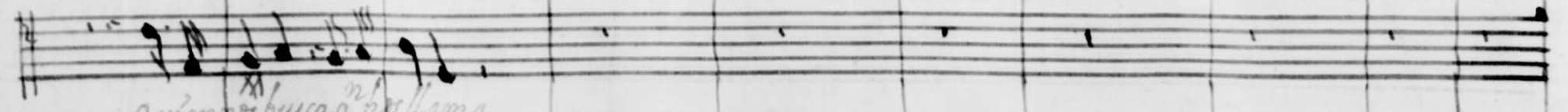
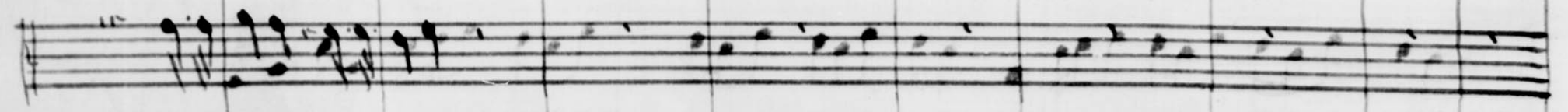
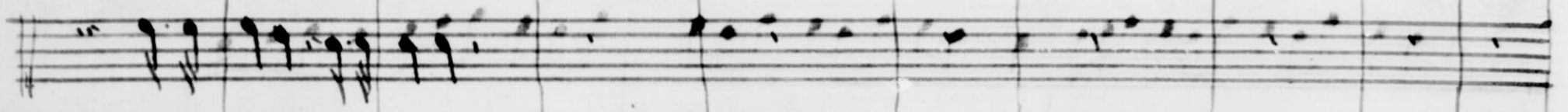
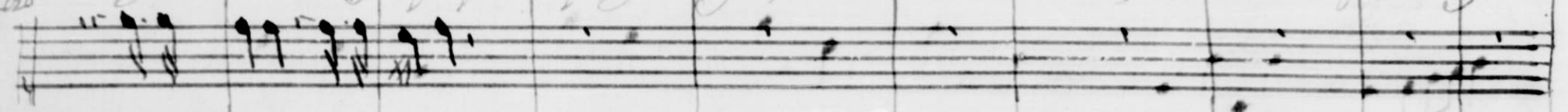
Handwritten musical notation for the seventh staff, featuring a bass clef and rhythmic notation.



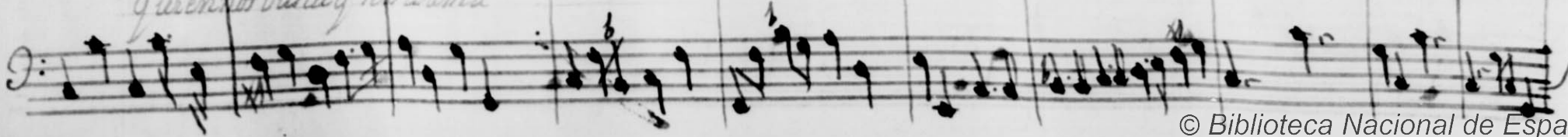
Adollo

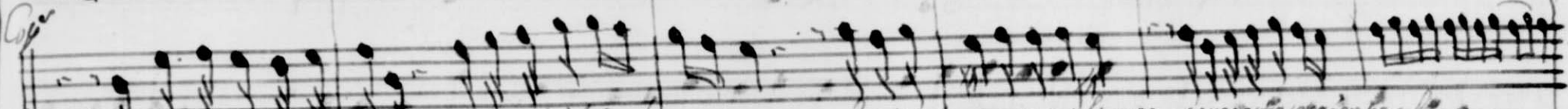


Coro *Lagales* *Dastozes* *logos* *q* *beam* *les* *q* *magra* *han* *shic* *ce* *amb* *in* *ad* *mon* *ia* *le* *alam* *o* *mi* *in* *gen* *so* *ni* *aulto* *mi* *ton* *gle* *im* *is* *as* *af*

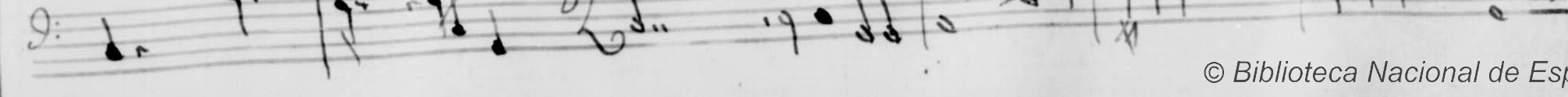
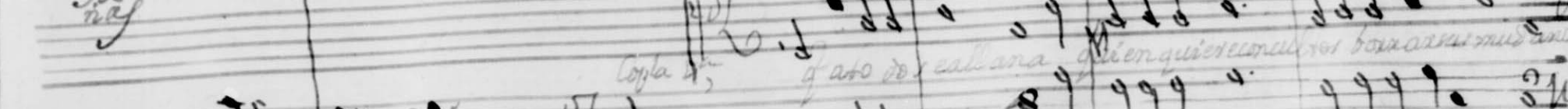
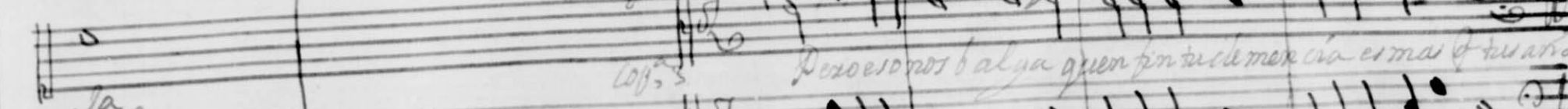
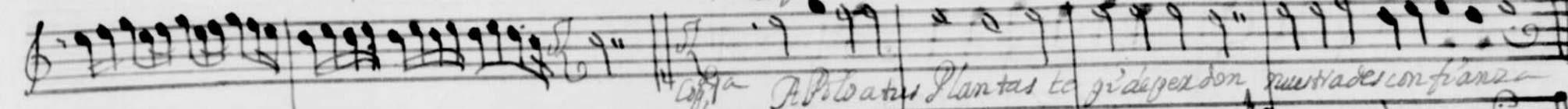


quien *os* *busca* *q* *no* *llama*





Andante = *de cilde llegor is le nos ay de id ad robe xa na, f stas cu po po so foz e como ta apienta ala
ques y ex abais del amox di' dad tan tiexna' tan blanda q' abra sup' el a finez y mano con' equi' saza*



al' responden a todas las p'as
*Copla 1ª A Pto atus Plantas te q' d'egex don, nuest'ades con' f'ianza
no' tante se para que anegala' sa f'loza ni falta
Copla 2ª Pero es nos b'alya quen fin tu de mex'ia es ma' f'ru'aria
Copla 3ª f'ato de call'ana q' en qui' se con' el' nos b'ara' an' mis' an' ay*

*La
may*

A. Allegro

siene

Que al amor de Vbenel ten plor las taria los q' deya n' ex on mi' y may en el aia No solo es a

Quinto =

remos mas en tu bon ganza es cu cha xao pro b'os n' antes oia salbas Pueno de lo feno con toda su

No al 4º q' dice Vasa

Planta vnos pe goun como des mos leun a b'ais

Vasa

Violines

Baia Baia Baia No me con flecha el trazo con aly de lino del gusto del Senio fantasma Baia baia

Handwritten musical score consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Bara y Biba de bibada Polola galada Polola la

Luis = Pues binomul falso con mill patapatas de char no per denrias el mono iel mandria
 Joan = Pues solerus fuerca sin di nan billanas al tor pebe leño dea mantes is tan viaf
 Lico = Pues escli' tueló deaquella boracha Mu lex del he dero mal echo de pataf

O'Pues =

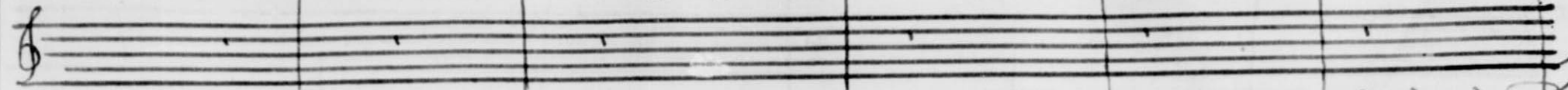
Si xene

Si toca =

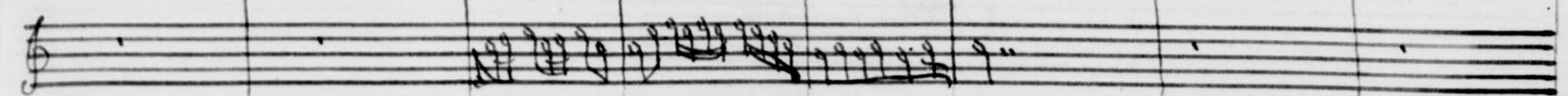
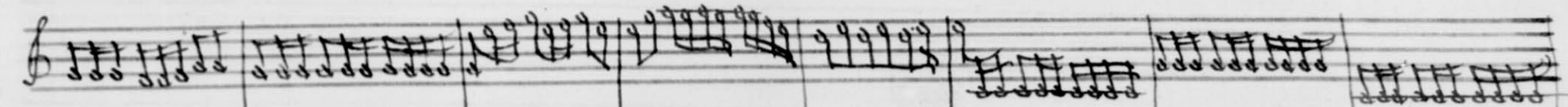
Si xene Si xene Si xene Si xene
 Si xene Si xene Si xene Si xene
 Si xene Si xene Si xene Si xene
 Si xene Si xene Si xene Si xene

Si' to cae la moe la
 Montes de y cae las almas Si' tu en alos aires n' Injun da las a Guas Si' to cae la

moi consus fle chaj al ax ma al ax ma al ax ma Si' to cae la
 moi el a moi consy fle chaj al ax ma al ax ma Si'



mo *el* *a* *mo* *Con**su* *fle* *chas* *al* *ax* *ma* *al* *ax* *ma*
ro *cael* *a* *mo* *el* *a* *mo* *Con**su* *fle* *chas* *al* *ax* *ma* *Con**su* *fle*



chas *al* *a* *x* *ma* *Jun**g* *mas* *de* *ga**nu* *le**gre**so*

Handwritten musical score on a page with six staves. The first two staves are treble clefs, the third and fourth are alto clefs, and the fifth is a bass clef. The lyrics are written below the staves.

ti' ga el Go zo' la Sal va el go zo' la sal va
Vuelbe al a Eba' ba' ba'

lo
lo
no
no
no



Violines

Amor, despaño =

F. del seno del es pante

Al in perió del o

al carax dela

leino delacon fu n'm

al ciego fen di do ai xado cu

ido presta a tençion *A tençion* *Emiendala sustan* *Fronando las nubes*

es Ra *is que panta lirano belos* *id = id ala mox*

Mora dore de thina a Curia de garrina on in bano in y tante di rami error quere bes tit al de lito xud de bene xa
 Bues tre ap to ag, lendres Por diai cuo tra ad ora ad m i el o in foensa ne gal a do le dio Sex a el ob de to pal m exo f ex a mi nem i di
 Klabrand o curar p ing de ira de pecho l en ex Ave que con fusas las almas de de di llo ren pro pio de sa l iento el que a jeno bal
 I pue y a ra mi ben gan za bu can do mi f raga a de b n on de f abri que bo raz mu n i on u an ta s o p u e s t a s s a e t a s i n f u n d e n i e l o r i a

no nocua is no no nocua is no
 ga no nocua is no no nocua is no
 don no nocua is no no nocua is no
 do no nocua is no no nocua is no

no ignore las tigo a su poel baldon o id al amor
 no ca i on, p u e r a Ven ga se de un dia i id al amor
 no se io u n o r ca i o n a i baldon o id al amor
 no de a la g r a b i o l a s a t i s f a c i o n o id al amor

Amor Redondo

Y para q' alanc'ia decuan'os con g'as m' en m'ia q' a' h'ola b'engam' gallegue' d' m' d' e' m' a' de q' tu p' d' co'

mera o' lag'ia ex sal'ia m' la q' se u' a' d' a' n' u' b' e' se d' u' b' a' n' e' c' e' b' a' p' o' x' y' d' e' m' i' s' u' l' f' i' x' a' f' a' z' u' a' e' n' l' a' b' u' b' a' m' a' n' i' s' t' o' n'

deja o' b' o' r' o' r' e' s' t' r' o' n' o' s' q' m' i' u' d' e' s' t' e' s' t' i' g' o' s' s' o' i' s' d' e' m' i' q' s' a' y' q' u' e' q' u' a' n' t' e' s' d' e' b' u' e' r' i' a' t' a' f' o' r' m' a' c' i' o' n' a' l' a' l' a' g' i' o' n' a' l' g' o'

z' a' r' i' s' i' o' s' a' q' d' a' d' o' l' a' b' o' z' s' e' x' b' i' d' b' e' y' e' t' a' b' l' e' c' o' x' o' a' m' i' d' u' l' c' i' n' d' i' g' n' a' c' i' o' n' e' s' e' y' e' n' a' s' o' q' u' a' n' d' a' m' o' r' d' a' c' a' s'

z' a' r' i' s' i' o' s' a' q' d' a' d' o' l' a' b' o' z' s' e' x' b' i' d' b' e' y' e' t' a' b' l' e' c' o' x' o' a' m' i' d' u' l' c' i' n' d' i' g' n' a' c' i' o' n' e' s' e' y' e' n' a' s' o' q' u' a' n' d' a' m' o' r' d' a' c' a' s'

z' a' r' i' s' i' o' s' a' q' d' a' d' o' l' a' b' o' z' s' e' x' b' i' d' b' e' y' e' t' a' b' l' e' c' o' x' o' a' m' i' d' u' l' c' i' n' d' i' g' n' a' c' i' o' n' e' s' e' y' e' n' a' s' o' q' u' a' n' d' a' m' o' r' d' a' c' a' s'

berdeopuion ala boca de sa Grita los dios en la boca de lo desgren dios de requirio ardientel

mos tracionaga deus a brasa dasen tranasen cuioa doce bando las nuebas flechas digala nue brasanon

Violines

4 du Phica

Violines

duo Piccolo

Handwritten musical score for Violins and Piccolo. The score consists of seven staves. The top two staves are for Violins, and the bottom five staves are for Piccolo. The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings. The Piccolo part features many sixteenth and thirty-second notes.

Fuy al a moras fendi do the rai ai quide in fchas bengares el amor. Fidalala fragua ar = = aridala fragua = = de



Handwritten musical score consisting of seven staves. The first six staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The seventh staff contains the lyrics: *renunciacion Jayoclabe ay ay ay dela Kansa ay ay ay dela fiera ay ay ay*. The notation is in a cursive, handwritten style.

Si tuca indignas el lago en ligas

Si tuca indignas el lago en ligas

Fidelama

Si tuca

Fidelafloa

Si tuca indigna

do el lago en ligas

Cop.
 Esta que fue flecha de la y mi ma oñ
 este qui de alago antes era ar yon
 este blando rexo de la con pa ñon
 Pule, la ensal ta de ce noi li go
 B ane n le sorpe cha poi q des de oi
 La se ain gra ti sus de ce noi li go
 Por q es non fie quien
 Es seguri da q se
 En plado ala llama

An tes a mo
 muden tem ox
 ziego len cox
 Por que des un ge
 Es seguri
 En plado

Miserere

Miserere *Passion* *des. cor mala* *llada* *caun* *con el* *fabor* *des* *de* *o* *r*

Poaq *ban* *3,* *Cop*

Minuet

Alumasonu

Amor *Decitado*

Tu *puerto* *q* *ra* *amado* *de* *nue* *ba* *s* *ira* *s* *est* *n* *o* *bando* *lexo* *de* *sta* *Sel* *ba* *j* *no* *a* *de* *q* *u* *e* *s* *u* *m* *a* *n* *o* *n* *o* *n* *g* *u* *n* *o* *q* *u* *e* *s* *s* *a*

Andante
mine Mudo lera subigox *Andante* quey to dos en mi ultraje *Andante* aleber con gli es con *Andante* to dos andera *Andante* zeta gora

Andante
qui Balgateroy i que malaguia *Andante* eres no me quias pime lor q' q' *Andante* dice con tus ojos no alava mal troje

Andante *Andante*
con me abriata un poquito q' tambien *Andante* liceta io tengo mi amor en el lolo *Andante* tened el gaso be los billaroy *Andante* aidemi

Andante *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*
tuiste lo ya mi teniades to para *Andante* ma bio cientes años a *Andante* donde bai's io se nos io se nos *Andante* no les pidi'son de los

Justo *Sic* *us* *Sic* *us* *Amol*

Atlado vos estelos abemas mal esta lo dize de dale bota tomatera ablad que jobito yo q' os agades m' l' edas

Justo *Sic* *us* *Sic* *us* *Sic* *us*

Sobran tormil un los doj de los sabi onca del pacha ablad que no se nada que tan poro q' ba q' ba q' a' nos

Justo *tonada*

ues tela tortun pan y el pan un buen concha Mire un te no so tior bamos a' el temple de la moi q' velean da

Sic *us* *Sic* *us*

oral deo polho goiques ma' abien deo No es esto asi dones q' no lo q' se yobien se q' b'ingo b'algat el d'ian de q' sab' agio q' Yas abra usco

Amor

Justico e lluta

Amor

¿cu gido es un infame tras' do' unq' go callad' i' llano' ca llad ay? ¿uata fu q' abe' i' da' do' con la llama qui' cau

Justico

xi

Amor

yende' d' la' do' amor' so' Ba' com' e' l' g' a' en' y' man' o' t' e' l' u' n' es' ta' mo' i' go' que' vea' el' q' a' le' b' e' me' u' l' o'

lo' q' aun' me' a' g' da' do' po' de' x' a' u' n' o' i' n' d' i' g' n' o' s' b' l' a' n' c' o' s' s' o' s' d' e' m' i' s' f' l' e' c' h' a' s' P' u' b' l' i' c' a' d' o' p' o' r' d' a' a' q' u' e' s' t' a' l' e' j' o' n' q' a' b' e' i' s' p' r' o' b' a' d' e' s' u' m' c' e' n' d' i' o' q'

esto alon Pas lito

Ba' go' s' a' l' t' e' a' d' o' i' t' h' e' r' a' l' i' a' p' o' m' i' s' p' a' c' i' o' s' e' n' b' r' a' n' d' e' b' e' n' g' a' n' s' a' s' d' e' a' y' u' n' t' v' e' n' g' a' f' i' e' r' a' e' n' m' i' n' i' s' t' r' i' o' s' a' u' n' q' u' a' r' d' o' s' m' a' l'

allegro

Saba samuni' con Conguelamos Venca el ye cho da quel que fietas ben

Quirico

io ai

hi ai' ai' que le oró en la mitad de los ojos la flecha i' le oró ai' vida en el ora con

Seguidillas i' ban 6 Poeta

Aliseta q' el ab mameaeri don un juego
Ami un re come pas mato da la g'raja

de tan dulce tan blandisimo en dia
Con el to' tan noble q' aunque dolencia

q' lo siento a bla la me ma j' no
no me a b' co a e p' l' ca i' ay si no

Lo sien to
 Per dex la

Quinto y Sexta a duo
 Con que se estupeña

ese es mi do lo ar Pi ay
 ar cupi di cupi di lo ha do ar ay ar ar ar me do

de fieri i' en el dno

ar' ar'

Ar' ay

en la mira del ojo o de la flecha i' me acholaxida en el corazón

ai q' me d' en la mira del ojo o de la flecha i' me acholaxida en el corazón

Da fte *Sirene* *Da f* *siye b* *M* *Da f* *Sire*

De que res pira si llana de q' lamento q' asor q' dan do alaire la queja q' des can sando en la voz repite a

duo

Al con Violines =

Lientas

Con blanda con To lade un dul celiga

Si ay ay de le dió en la mi' Pa del or op la fle cha

Si ay ay de le dió en la mi' Pa del or op la fle cha

Si ay ay de le dió en la mi' Pa del or op la fle cha

Si ay ay de le dió en la mi' Pa del or op la fle cha

Si ay ay de le dió en la mi' Pa del or op la fle cha

Si ay ay de le dió en la mi' Pa del or op la fle cha

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first five staves end with a large 'L' or 'C' symbol.

Ima choke zida en el corazon

Quisicobito

Si ca gales en la selva de nuevo armado el a mox anda con el sufrimiento malquistando la accion

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes.

lento

Patne

Pininfas q' gabor garse de las ofensas Aisl Badijurando en su flecha un mal q' no le amara q' grande

Sirene *duo*

Que justo tema es leca

celo es leca taxede unda no q' ser fueri, or m' in ch' na q' on la m' ma ca x' i' q' q' leaze a stable le buel e, for

Patne

quien adite me x' undiego b' x' anse fuerco x' a' d' o' x' q' p' a' x' a' q' tenga b' i' o' del d' e' lo' de m' i' a' l' o' e' d' i' o' e' de p' r' e' s'

Lire

tar se le lo
 Quoniam deo mundano detantano ohi goi q' h'equi to mi'vimento sece en su

Dafre

Sentimiento cortumbie del co ra zon
 Para bea qu'indigno en todo se emira en ex'ia uaxym u ba my

Lirene

gerostrianos en co ra zores h' llanos pa que alo no o'iste mio
 Para o'ea a quanto a l'anza u amable u

Dafre *Lirene*

ri' di'ion de que de ex'ia lo emi' nente n' a un loma ba lo canhente f' ex'ima ex'ia o' x' que bano se ce lo q' h' u' o' temo'

duo

et te ca tarredu andro q'as fueren demí indignacion la misma accion q' hace b'ia table le b'ul de furor

Dafne

Y por q' de ar' q' en ba note me'is es mortuo q' ego q' esto areultor proprio de lora Ina b'ia

Foante liren

Je nos no le de q'eer q' lacara saque a ben Ina n'uda q'ee q' ar' ta que b'ia q' a' de me'is te te ned q' fune'ca

Sustio

Dafne

Pieta

cento i' recelarse quanto a q' os d' d' monie q' pemoy voz humana q' queya con simido de l'ien to e' ia

Sirene *espacio*

quel bulgo de la may se. Gun no sin fama leco el dueño de este suspiro en cubre llegad bevenoj q' es mas a' el m'í

Vostro *Goante* *Sirene*

ante que se curio samea muer to Goante to ante q' menor sia q' de tu he go no go agarte ga

Goante

dece si van d'oy mostas fiexo si aun no contento con darme la muerte si aun no contento con q' te linda la

capo

vida me tiene en ser a' d' nuevo llega si aun que se en alma sin cora con sin el fuerza sin yexo

Lirica

questo q' miro cobra to ante el viento suspende paros la queja a estera, e del mismo quiza fano o to

Sieta a 40

Jo ante mi Parido i des Pario =

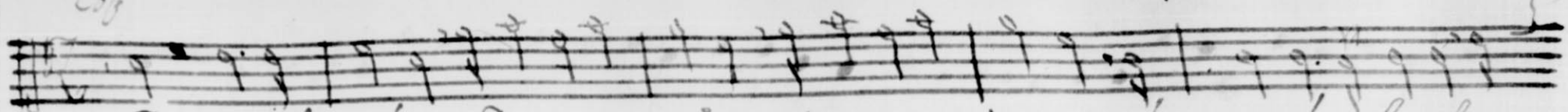
Calla

delusto uel ania la Pena el ogo me de ja za galey formar una

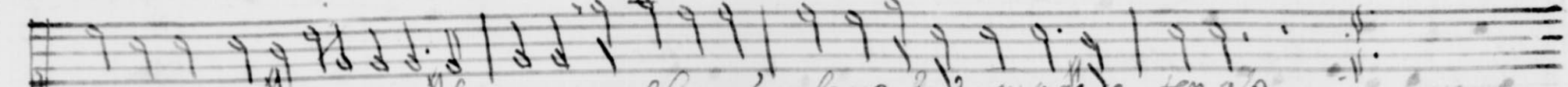
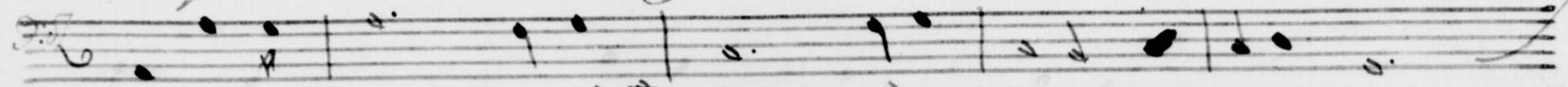
De ferens *queretto*

viento q' id en mis queja q' id en mis ania q' id en mis los auel da de j mundio q' publica la guerra ma clo i en bi da de la a lito

Cop



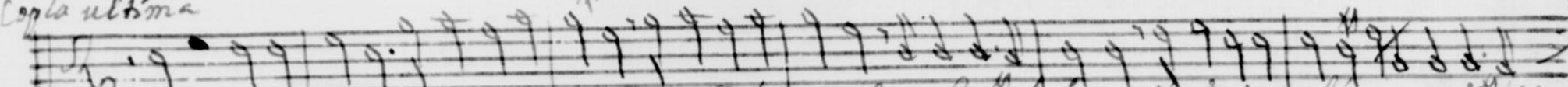
Apenas salí a Bordo estamánana de que jurasí grana la yerba al suelo
y a bethé salía q' viendo alujido de pollo tendido Por trado iu de to le
y q' debo aando a fi' con esa flexa Cu el i' eb era lo q' el de en gen'o a



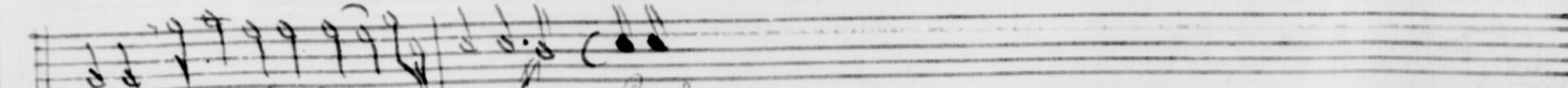
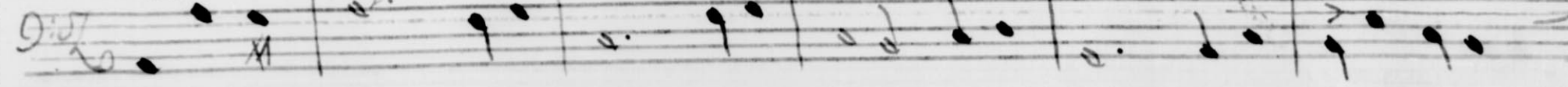
U como todos a dar lo cauto al Gran m'ulaco q' de ay de se tengo
dío sus o' Gueras en feede gando palabra q' todos a pollo le dixer
q' no bastaron Por de b' le' al may las dulcés saetas del y lo de Venos maxoj, ban pa estas



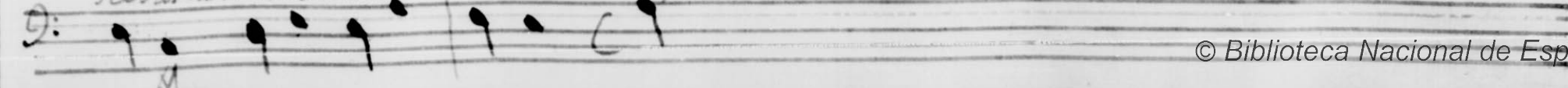
Copla última



bu' Palo lo que albenix de cuidado de flecha xamado de lante le deo ni' uen som' albe gas i' de las



selbas a n' ben Guamos de a mo' b' es Q' edos



F. nada biva con Rindillo

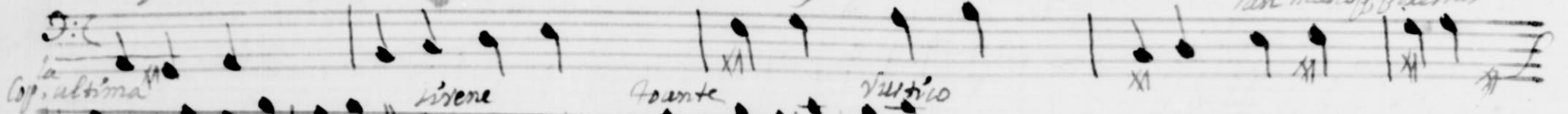


Y disparando en suso una xpm en el viento me mudo duso en labida el mal de q me mudo

Fomed tomad, gales este grado dijo nuevo q a todos amenaza sus ^{dasne} pen delos azento,

que nel amor tubiese Jano brados, efueros No hubiera y ex mudo sus desaires p rimeros

han mas op, g dertas



la ultima

risene

foante

vustio

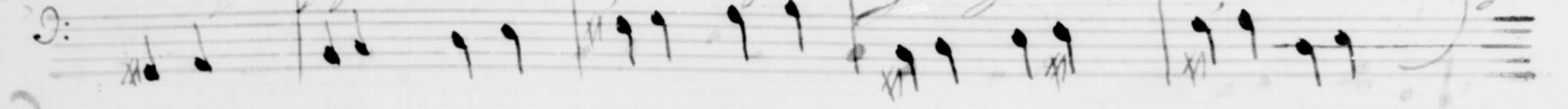
XI

XI

XI

XI

buale quiero f p temerle el mas dexto con glaxle el breguro lo jarle el lo mas dexto



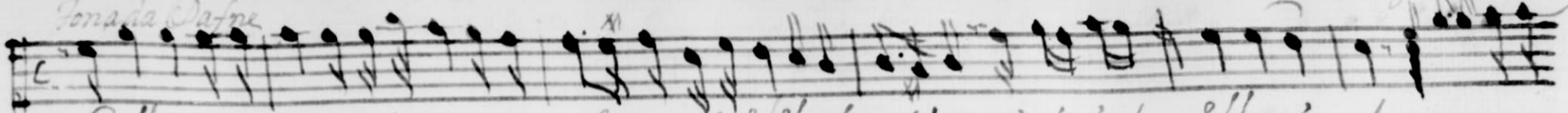
I

XI

XI

XI

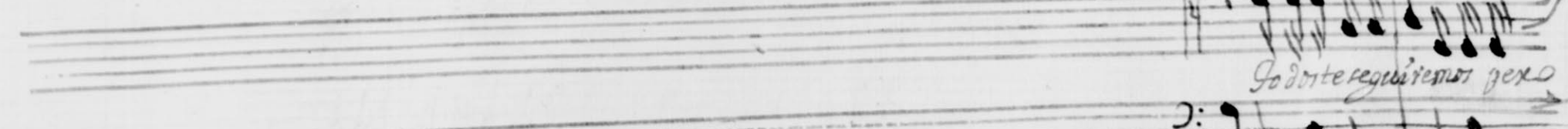
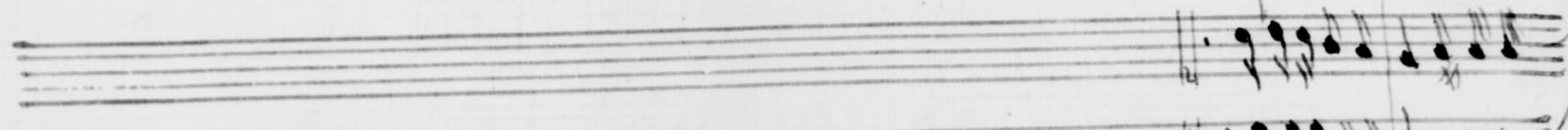
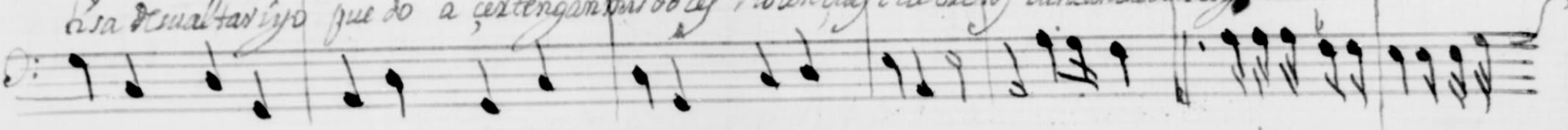
Tona da Dafne



Callad to dos q^{to} dos des no correa fec so dea vil cobax dia i de inbeni' blemie do
So's boro vos lo mismo q' audivi teña febo aq' uel amo q' uita se altares i tie phe os
Pues como aora inos tantej Varbaros i satentof Busca's un prec' q' i' d' p' e' b' tan un vies go y os i' a' q' d' e'



isa de ualtan i yo que do a cestengan mis bo ay No len q' a' i' de cae toj i' a' i' can' t' a' d' e' m' i' g' o



So d' o' t' e' r' e' q' u' i' r' e' m' o' s' p' e' x' o

Dafne *a 4º* *Dafne*

Almonte gales *La Galas al ten glo* *La Galas al ten glo*

La a a tu a u e n t a p o d e l p e l i g r o n u e s t r o *Almonte La Gales* *La Galas al ten glo*

ja *a 4º* *migi* *Dafne*

Polo q' portia a cupido in mortal el sa feo *Imueran como puz a cupido se*

La b'ada Polo q' portia a cupido in mortal el sa feo

Anden Altareyn censer *Deus*

Et vos sealegren festivos d'iden Mueras

I muerandamos nua a d'lo se londen altareyn censer

Deus *Deus*

mot *liba apolo* *Al monte al templo*

Muora de mot *liba apolo* *Al monte al templo*



Musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Musical notation for the second system, consisting of three staves with various notes and rests.

Alto

Cefi xos que bioti nes decl so to Paxaros.

Musical notation for the third system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.



que Claxines de el vien so Con jellas matizes.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Spanish and are interspersed between the staves. The lyrics include: "Con soplos Yaientos Es se raris à guaza del aurore len para se ca de mta luz imientos Le", "Si ce si ce", and "que dito pa sito si len zio que dito parito si len". There are also some handwritten annotations like "13" and "31" near the notes.

Dio Yo id como en Balleas en seluas i montes Resuenami aplauso pues dice el azen

Al.
lo que iba

Que iba de a solo q' postia a cu pido in mortal el trophico *Y me van de a mo puer a porre*

Cinco alaxer e incienso.

Sop.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

*A voz q'n blandos matices sois Lami Uetes debrerero
 Flores q' Entre vos suspiros deulberde volon pequeris
 Fuentes q' ncanor das ferias tributais aun d'oiucto*

*Quando de
 On à Lien
 El Hanco*

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

*Galas y plumas fo blais en bago Clemen to
 to solo co biota y Os desbanere Otio à viento
 subca de el alba delatierna al humora Jerso*



Aplau bid mi orcha Pues Veynax me rez co del a bez
 Cebraad mi gloria Pues demis a factor pagar
 Benerad mi Pena Pues En digno Templo sacri.

mosa Dafne En el blanco Pe cho
 Dafne Vella los otros es fuerzo
 fizio es mio de Dafne el Troppo

Estas 2. Apolo

Fuentes. Flores. T'ares Mares y Cielos. Pues de Dafne de vi nalogra el des

Las piedras las dichas I la a sec. tos

R^{do} *Alto.*

Y pues que por todas andas tan Coro nado me veo de triumphos q³ no aullauetes q³ baren a Compañen

de los muerta late xible fiera q³ aom braba a los desiertos aumentado mis saltares se

gun lo expresan templo y lo que es mas Obliga da Dafne de mi kendi mien^{ta} que con

Es te solo triumpho to do lo de mas son me nos que falta. Vence ami ami que to do e rratio

pero que Encaxeres mientras vivo lo logras con mucho Ries go que mi so Ra paz aun

20

tienes a nimo y a traerimiento despues de aca mi a lo ganziado llado tu debil Cuello de po nexte En mi pac.

Amex.

rencia por que no quando mis fuerro sumas armas perdio En otras labradas al bo raz fuego deel.

Apolo.

Et na de mis suspi ros buelbe aco brar instrumentos que le renquen con si de ra que es de.

lizo es de va ne o que sea en mendax un golpe Con un se gun bo escaz mien.

to. Y pues mas que bani dad bol teateo fortax de nuevo me de re dar compasion buelbete pues roque.

Amor

Vuelo a la traça luttium fof. proprio de los desculder a ge noo. No quieras de tu pie dad arer dis

culpa atu mielo.

Seg' no.

Ulega pues a mis brazos veas si adquirete.

A polo. O como tu Ruina vienes labrando.

Amor. Funo abexas a Diane pues a comete.

A polo. Ay de mi q sin duda toda es ofuencio.

Amor. Claro esta q en el ansia. de amax toberamos.

A polo. Pues no obstante a lalucha buelbe mi ira.

A polo. A moberte, no alcanza toda mi fuerza.

A polo. O usera que me falta todo mi brio,

Al amor quien benceste fuerate, presume

34

*Amor
A mo
Amo*

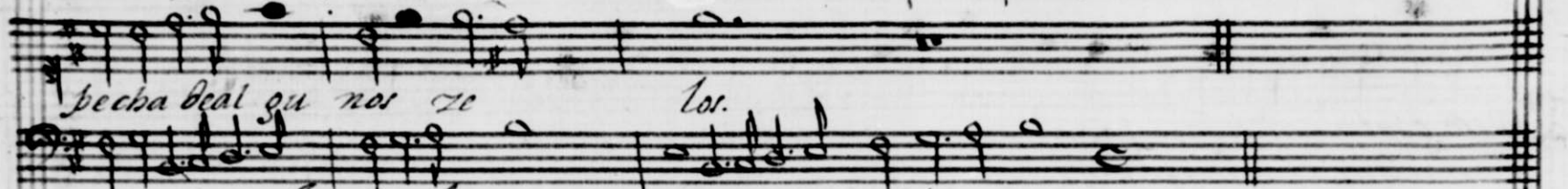


	Dese grabios mi vida para	tu muer te.
	siestrenas el agüero desea	In gra to.
	¿quientiene finiza peligro	tie ne.
	El deo de mi mismo Consen	ti mien to.
	Junimo a mi me ayudas contra	ti pro pio.
A mox	O.ª libria con suafecto multorpe	ti dia.
A mox	Puede mas El influxo quela	Violencia.
A mox	Que se claxon las gras conlos	Carinos.
	Suele arax quete apaga i es que	leencubae.

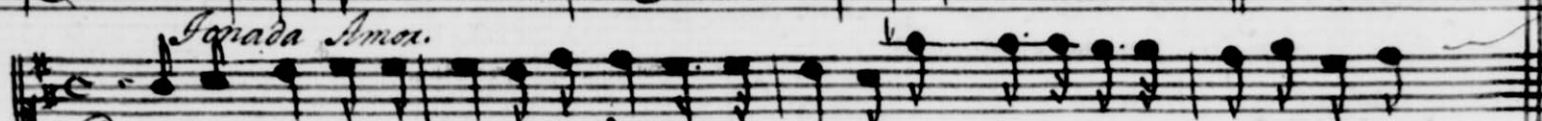


Copla ultima.	A polo	A mox
Buel be buel be a embextime. tropeze	Ne go	El so fue en la 100





pecha beal qu nos se los.



Pe ro ya que pos tra do a mis plantaste mi ro tro can do las ac ciones Exe
Si alla puesta la planta sobre los hombros miros dis paraste aun a si era de el lu
A qui as debez que quando tus astiberes miro es objeto una hermosa de este



cu te mi a dar el paso mis mo ay de mi ya su pecho raio el viento nos ci do que
cient e be nablo El Viento lim pio
donado Arpon que Al ayre ti ro.



de pe, sabo p[er] mo ym[en]su ier[re] do des denes causa ol bi doo.

Est[re]m[en]to
 Y se pan los hombres los Dioses y selbas planetas y signos que

si de una fie ra triumpho el Dios a po lo con triumpho mas digno *Al* *It* mox una her moia con

Dafne postrado i una dei da ena polo aren rido
Apolo a compas.
Es para monstuo Cuel a guarda a tebe Ene migo matame ami como a Dafne per
do ne el kenon Im pio de tus fleckas. Dafne Apolo
Ay de mi, mas cielos que esto que miro En
ba no la mentori cada sus pi ro de saizala que xasin da xel a libis

23

Dafne *Apolo* *Dafne* *Apo* *Dafne*

Dafne quien me llama Yo ay quene eres turien mio no me Co nozes Lamas

Apolo

En estas sel baste Cristo ay de mi qingrata flecha Doxar tu memoria quuo

Y para a ca bar mi ti da basta q'empieze tu obri do

Dafne. *Apolo* *Apo* *Daf*

Dafne Dexame tormento quepa dez es unde linio de que naze de una.

Apolo *Dafne.* *Apolo* *Dafne*

quexa quien la es fuerza un para sis mo expresa la a penas.

Andolo Andne Andada.

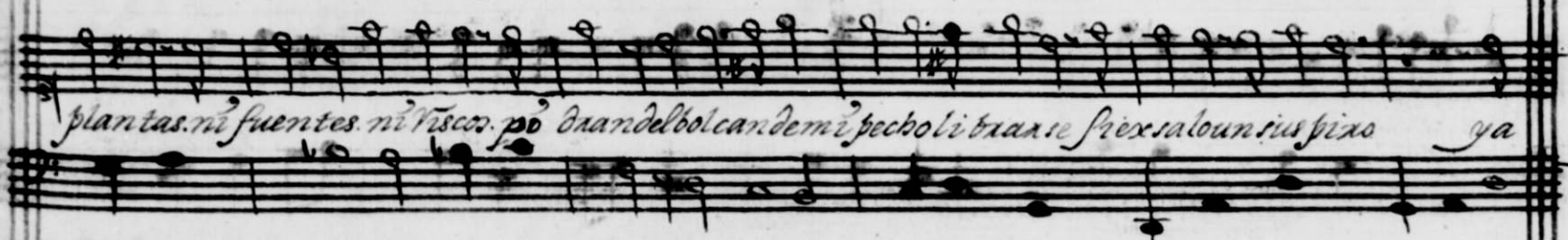
que do di las señas. Dalas digo Yo sientouna fatiga de tan cauelto mento
que el à brento 3 a la queixa me o higa violenta de al pesax en que me mi 65
43 2a
no Empiezaros para áca baax sus si 20 El que antes era á grado de mi
zarte y de rexe Se combiate en pesax y en Culda do. Y con la suspen
34
sion de á quella glo xia mi desaliento avira mi memo xia No se gha fon á exido mi
65

Lecho delicado Que Obstinado primero que Lenor do qui' siera mi' de titoay radoy fie
 no mata a todos del a fan que muero. Esta Sombra Esta pena que ali mento con mi go
 O es castigo que Supitea mehor de na deã beste a do a plo una esperan za O es del
 ze gotraí do fa tal reogan za buye de misa ro res gã trasa ra mi' fue go
 sus que lle go a es pi a ra sus ax do res es taellas flores. Seres. Plantas. fie ras. selvas y

Estro.º Vno.



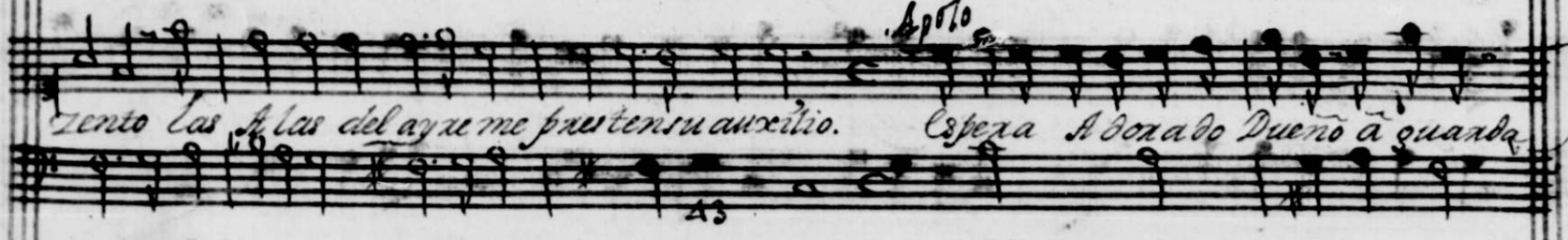
montes mares y riberas. y ni flores ni estrellas ni mares ni rios ni selvas ni



plantas ni fuentes ni viscos. por donde el bolcan demí pecholi traxo se fressaloun sus paxo ya



si despechado y asi fujitiro mi ziego tormento las gautas del monte de ciran mi a



zento las alas del ayre me prestensu auxilio. Espexa A donado Dueno a guarda



A la bueno Echizo no agas ala mondichoso dan do es fuerzo a tube lizo y tan imphetiz al

25

sol mas q' bago que no la sigo si el vato quemela mento Estampo quedo per d'izio. Espira Dafne

Siene à Compas

Este verde delizioso Para i so si vital de flor a bor bado de Cleveles y de Li non

Esta à menas le bad esta que yo solizito para quaxame. Ay Amor be g' unti

rano bo m' nio de que un afecto ca lla do me im p'icundo lox box mi do. pues fo antemas ay

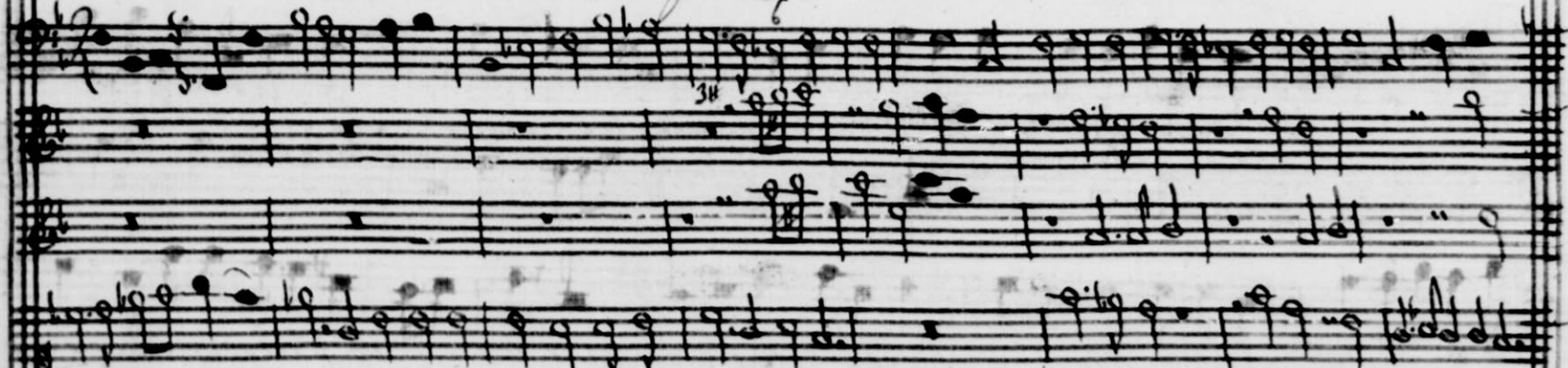
Cielos para que su nombre digo si puedo con lo que Callo dezra mas que lo que Explico.

A3

Sonata

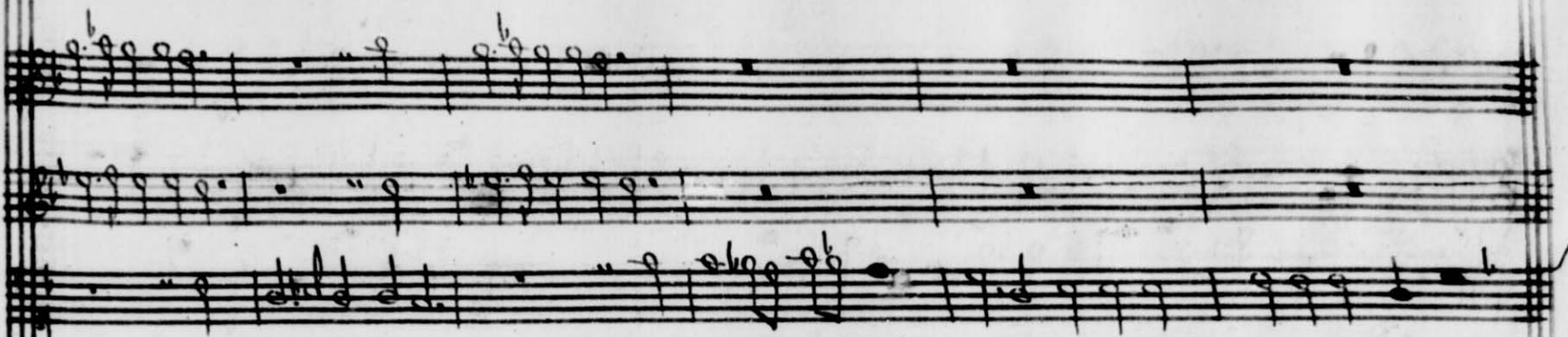


Dime Loxa vella	por que deste Prado	El apoz vendado.
Dime estrella pura	q' en ese azul volo	Las flor de el zulo.
Dime O tu Silguero	del zefiro hermoso	Lo a mo nio so.



teare Loxa estrella pues riques la buella del Clavel Esquiro	Dimelo	dito mas ay no lo brios
brillante y segura por q' estubeamos una del ymond chiro	Dimelo	dito mas ay no lo expleques
Penacho ligero por q' Lison jero buetas al Olimpo	Dimelo	dito mas no me lo expases





queal ve las fatigas .
que no es bien publicas.
pues son yntereses

de el blanco Jazinto lo explican fragantes tus blandos
tu afecto vendido pues lo silencioso y lustra.
de tu alto capricho amar de la es trela los tienu.



de li quios
Lo fi no
Los vi sos

no no no no no no me lo digas
no no no no no no me lo expliques
no no no no no no me lo expliques



si si dimelo di lo dimelo dilo,
si si dimelo dilo dimelo dilo
si si dimelo dilo dimelo dilo

Esta
Si callaotoz mento ay du boz marti xio
Quinçilones

Loca y es tu lla de clara su mal y anclan suã libio
 no no puedo no puedo sin tiendo lo pro pio lo qax iolo m'es

ma

Amor vno



Por que si quando todos traídozamente indignos á relan á miul.
Jo ante seza tuio sin q cuestas á tu abtitião mas ancia q una.



tra se tu so lo me de fundes mis do mi nros por q no e de premiarte tua
flecha Con q en su coazon lo que goeltizo por q tu cantas glorias por



futo biennacido srento q amor laudes a zendras elõ non detuca xi no
sea En favor mio mientras dice sintiendo Ese Impbelize Choro mi enemigo



Handwritten musical score consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Ps

A

Pie dad

Pie dad cupi

Pie dad a merpie dad Pie dad Cupi do g'empleaxent las a lmas tus a a pones

Ino es cas

Ino

Ino

Es vengança Escualdad y noes Cal li

30

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features eight staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ino es cas" (written above the fourth staff), "Ino" (written above the fifth staff), "Ino" (written above the sixth staff), and "Es vengança Escualdad y noes Cal li" (written below the seventh staff). A page number "30" is written at the end of the seventh staff. The paper shows signs of age, including some staining and a small hole at the top center.

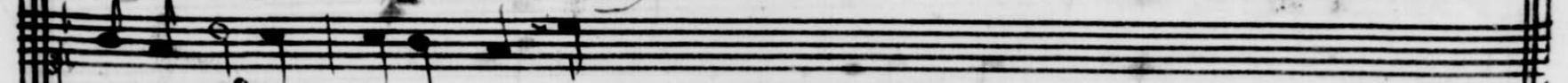
Amor

Silenc.



Vensiquen domus buellas quando sola me miro Enel no ble die tamen de noutra axax de
Pues es que te siga y mucho mas preziso Si undichoso silencio mas quiza amanta

Amor Pues oigan los lamentos ^{huy} pues canten los gemidos ^{Amor} de esa Injusta amonara ^{huy} del sed puesto Ven



dad a quien me R'in do.

vos que de Contigo.

con que ya es el fin.

Al S. de piedad



Rubric

No es na da lo que si den al tal chi qui llo

Con un ti do centi



Tenebrae factae sunt *noesna da* *si go* *si go* *noesna da* *si go* *si go*

die ba des *Vi nes.* *Glorias* *et* *dirige* *edando solo per bene ven*

ga solo que ar. lat. ad bot. al. per. a. per. vi. bo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first line of lyrics is "Tenebrae factae sunt noesna da si go si go noesna da si go si go". The second line of lyrics is "die ba des Vi nes. Glorias et dirige edando solo per bene ven". The third line of lyrics is "ga solo que ar. lat. ad bot. al. per. a. per. vi. bo". The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some ink smudges and signs of age on the paper.

Que quen aun loco si gan áun riesgo sin vista ni Juicio

que iato re ran iato re ran lo que es etal ni no

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features eight staves of music. The first two staves are mostly empty, with some faint notes. The third staff contains the first line of lyrics: "Que quen aun loco si gan áun riesgo sin vista ni Juicio". The fourth and fifth staves continue the melody. The sixth staff contains the second line of lyrics: "que iato re ran iato re ran lo que es etal ni no". The seventh and eighth staves continue the musical notation. The handwriting is in black ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line.

Con buena fresca se o tiene quien a riendo
Es amor una rio lenzia quemare en
Rogaxte go ni por pñenso quisies suñe
El por mi pro pio la mento a Intro du.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

le ofendi do
mi demi mismo
gor im pio
ziendo suechizo

Se des cubre l'ntu
gues mi poca l'esis
Om su fible fole
Luego ledor Otia

Handwritten musical notation for the third system, concluding the vocal line and piano accompaniment.



mon la sen bade su Castigo
tenzia le fabrica subomino
rado que sera de banozido
flecha si le presto Otao su piao,



Que quen aun loco si gan aun ziego sin vista ni Juicio que ialo be ran yalo be ran.



Lo que es El tal niño a la hora contando las cosas pasadas.
 Rustico que es grandemal Pues como que auzer bido Yo estoi muerta
 Pa ta xata venga An mi denguezito no no puedo a blasf ligaza O yeste
 buelas con migo vestia es que sales a cuando tales queibros con el trio. tales filu
 Con el cuerpo. que mas de a huir de un peligro ya xerega estubia bienes una leccion de sus ti'

And *Vento*
 Es esto muy natural En tobe amoro Y entoes quiro Ya ora dexando Estas cosas.

And
 Pasando d'lo que existo Dafne la nimfa mas bella de estos montes y estos viscos de un

Viv
 nuevo accidente presa de vida de un Parasimo es trano se abuelto loca Y eso tetrae el ca

And
 pricho tanal ro rotabo conta Plus que nimfatubo Suirio en su vida. Anda sal raxe quando tobes a tua

And *Viv*
 ti des Y lasti ma boes tan sales con un d esa ti no no sino es un abex bad fente

que pa sa la cristo de el Penasco ari la ma x en. es be da d y a un r u de li no es coe to pues des com
 p ues to los pa so sin noxte fi xo. la ri sta Pa li do el Ro xio Ve to r zi en do los bu ñi do s Ja z mi nes
 que en sus do ma no s son a ni ma do s a mi no s. sin noxte lu m bo ni quia Va cam i
 nando. y o si go s sus pa so s I y o ta m bi en a be a es te la ri zi to ga nda en la sel ba En que pa ra. se
 ha mo s por que se di xo.

rit
despazio
lira *rit* *lira*
de be da d.

Dafne Clara

Pie bad Rigoz injusto Pie baltra inion a lere diun Dios q de mis males piensa la mas rustienes pie

bad pero que bigo labiolente no aia lastima no aca bicha ni suenta que quent bire de forma q

no rí a muer a for que acara de que muer a.

Jonaba Dafne

Muer a desesfene riquienari pa deze vn Rigoz fatal a siomal es impenzible su

non que el dolor qel dici den te si quitala vida ia el vita el estrago pues no alla el dolor mate

2^a

ria enguereze Non que se chare los tanataz dispaço al pecho un vapor que en az En el do

lor mas cauel buie del Venbano quizeze que quando la vida el pecho a ti menta le libra el suia del az

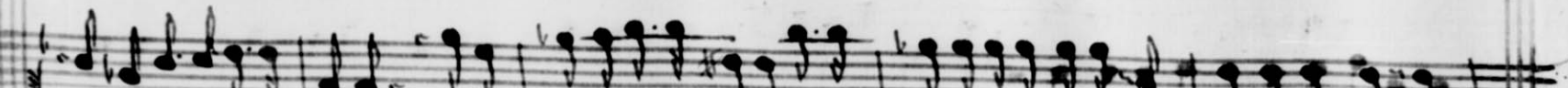
3^a

bon inle mente Cielos a donde mi mal sin y qual podra desir propio buia si aun moria Con

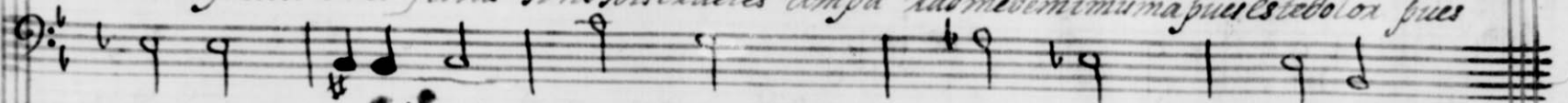
sue lo no puelle ser acelle meza tan cruel mente que es mase la sombra del mal que le asuta qe mi mezo

1^a acompa

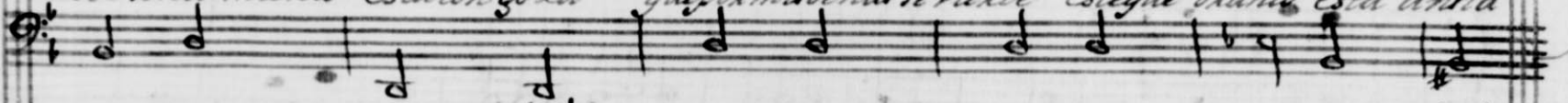
lor gl nel cano pabeze. Montes ries que rois pra deos fexas ries que rois conteres.



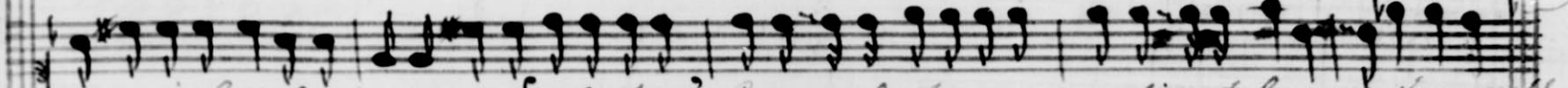
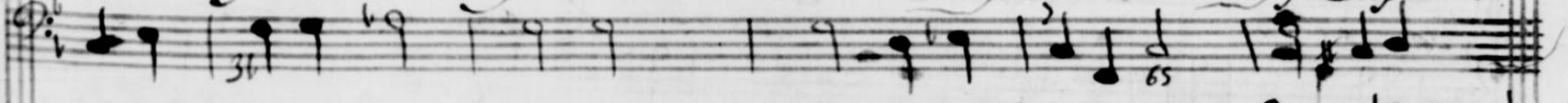
Ma xes rieguesois leales selvas si no sois caueles ampa xad medemimūma pues este color pues



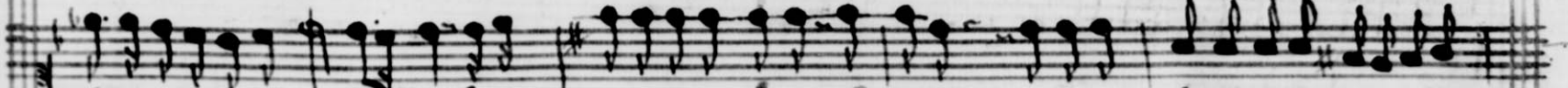
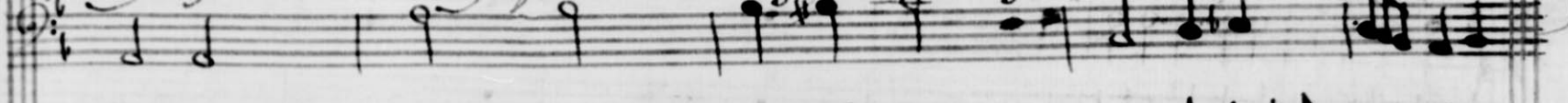
Este senti miento Esta con goxa que por mis penas se viente Este que branto Esta ansia



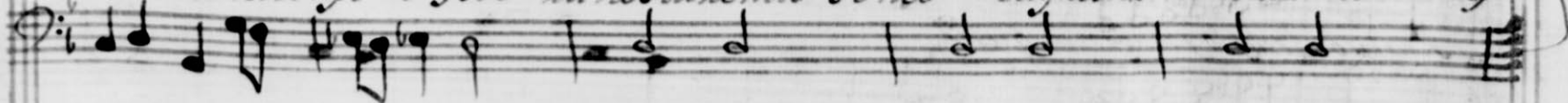
Toda mis fuentes excede y animandolo violento me destruyelo bi'rien te y pues no puedo vi



ya ay infeliz de esta suerte ya q' todos a mi luego solido la venganza ostine declamo y alma noble



ultimo remedio a pe le. Sore xano padremio Penes tu que esta dentera substituyes a Neg



tu no arbitrio de ondas y Pezes Cye mi.

Viz mixa mimal. de Rustico

Patascue, ba Na tea fende dei da gude rate goze que Max gen. de

Templo ima gura gaste Pues ia que me ampara bime que vesuelbes que

Rustico templo y magen a gaste Que solo mudando tues

Oytron

que se lo mudan lo fue de de rista dei dal de los troncos Oy troncoasen pise y lo que de de

que se lo mudan lo fue de de rista dei dal de los troncos Oy

nes

L. do

tronco a sea base de *Explicue* des de nes *O feliz yo* *I des bi chaba pues para que durar.*

Dance *Estetormento* *Esta amia* *Estepesaa* *Esta muerte* *e deparar ano rex*

siendobtro *exdife* *rente* *Ylanã* *piita* *que ya aunhielo* *el Alma sus* *pende un* *pamo* *enbarga* *en*

tico *Y la* *pa* *cion* *que* *mantiene* *la* *razional* *mi* *entendimiento* *se* *es* *parzioso* *del* *banero* *mi* *pies* *con* *la* *buaa*

tierra *on* *enlazar* *on* *prenden* *de* *suelle* *quinnome* *dexan* *impulso* *Para* *mo* *rex*

me *rexdes* *la* *ma* *mis* *cabellos* *Lo* *zel* *el* *Parzio* *sus* *tanden* *del* *lyre* *I* *Par* *da* *Cor.*

teza vultu vi il subre meã paxiona Ya laroseã cara ya desalozre y
 solo el co me que da que diga *dopo* quando me queixe.
Dofne. *A A.* *Dof.* *Dof*
A Dios selbas à. *à Dios nimphas à.* *à Dios fuertes à.*
Encias
A Dios al rã *A Dios nimphas* *a Dios fuertes*

Handwritten musical score consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Latin and are distributed across the staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the lyrics "à Dieu montes // a Dieu lues // à Dieu Gentes!!" written below it. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the lyrics "à Dieu montes // à Dieu lues // à Dieu gentes" written below it. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive hand.

32

Handwritten musical score consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and clefs. The bottom staff features the following lyrics: *Que Digne Simonia á cara y muerte.*

Apolo Sonata. Con Agua

octava arriba

Que es esto que Repten los Ecos dulce mente gustando mi oído E sos Con



ca vos geren moxá sin moxá Dafne como Cielos sex pue de gía quien viva



mueva n'ia quien muerta a viento Quen atan nuevo C nioma conducir la pre



Al.

tende

de Rustico templo y ma gen a gres

De y ad que descalegoze su Ma gen de Rustico templo y ma gen a gres

Apolo

te. De y ad es quien lo ordena fue ges lo que ar.

Al.

que so lo mu dado sus pericão trues perie quien fue des de non de y ad de la troncos Oy.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

tiencos aca, pax qe. Mi que des de nes

Apolo:

La sed me jantos. Cielos que escucho ricau e les. Las y ras de Cupido se oingan. Que

La suerte. Pero que mucho tienco. Cielos Santos es Este. Desde oy esta mañen es and. di lo

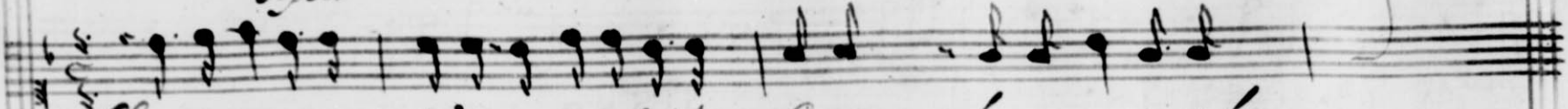
Daf. Ato

pues ped. A Dafne Dafne que oigo bentu. Del me parece que se pi to mi azenlo. vna vez suate mente

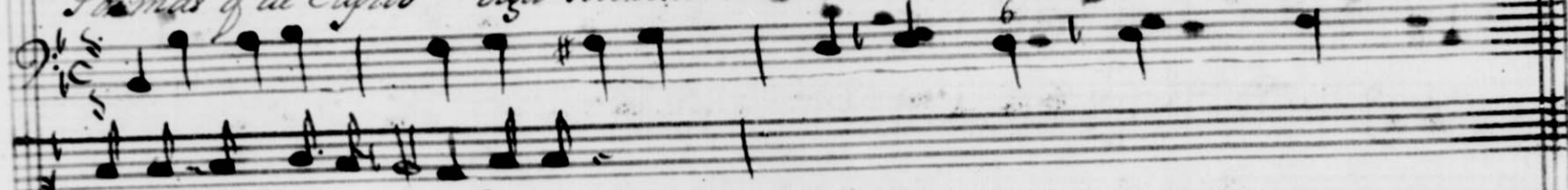
Daf. af.

Dafne Dafne no a cuden pua ba ia bebo. reres. Gelax poll nri mismo. Gran miste rio contiene.

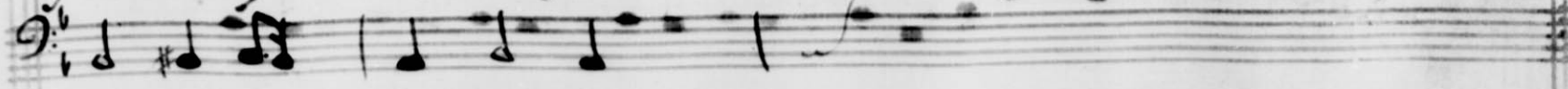
Apolo



Llega se. mas que miro noes Dafne O dolor suette	Laque ya transfor
Si que solo sus Ojos bien y mformarme pueden	Comotan sin y
A mi vien ami bueno O pese al Cielo O pese	A sus attas de y
Responde me noes faciu & ni escucha ni niente	Esquiba y tranfor
Pero por que se vea & ni aun este accidente	Atan nobles si
Ya que laurel Esquiro Estas selvas la adquieren	le are que sea el
Corona, de los triumphos seran sus Ofas verbes	Y are q desde el
Poemas & de Cupido diga soberbia mente	El merecido a



mada En Fronco desfallere
 quales Envellos y En Cavales
 edades y usus totales Exes
 mada q es ser Fronco dos vices
 nezas pexturban y Conbenzen
 arbol amato de las Gentes
 Cielo El Vais le Espete.
 Mausos de que Entodo serenque



Clarin

Amor.

Oyó me Escuchadme atenedme y Clarin demifamiazento miazento ym.

Llama los ayres los ayres los ayres sus pen de. sus pen de Oyó me

Alolo
Escuchadme atenedme. Oyóle Escuchadle atenedle gustam bienasus triunfos os

Llamafiale con fueaque to do lo pue de Oyóle Escuchadle atened

70

Musical staff with treble clef, starting with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes.

Duo.

amor

Musical staff with treble clef, containing a sequence of eighth and sixteenth notes.

de le vendau alas d'abres sutium fo Resuene

Pues arbitro

Musical staff with treble clef, containing a sequence of eighth and sixteenth notes.

Yenit.

Pues

Musical staff with bass clef, containing a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, containing a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, containing a sequence of eighth and sixteenth notes.

buze de los Ele mentos ba ra fazit men te que el A gua no y nunde.

Musical staff with treble clef, containing a sequence of eighth and sixteenth notes.

arbitro buze de los Ele mentos ba ra fazit men te que el A gua no y nunde

Musical staff with bass clef, containing a sequence of eighth and sixteenth notes.

4

que el Ay se no corra la tie xaa no dure yel fue go no queme.
 que el Ay se no Corra la tie xaa no dure yel fue go no queme.
Ad. *Abolo.*
 y le nos antes que lleque a mor a explicars utrium foelstien y yola Cora
 A qui so naron las yeres.

31

Siere y Aiteu malenguitaxle sus axas cy en no te neale Poel Dio mas pode roto y por el numanmas

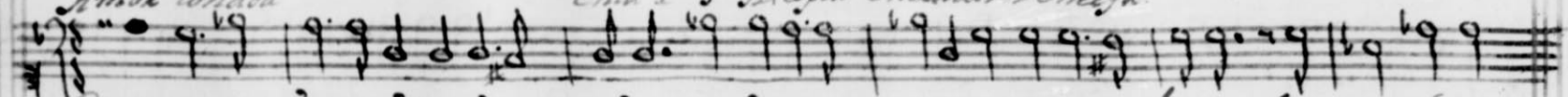
fuxta. Pues io que postre la fiera Quando renzido me tiene En este mal que pa

Derco pues Enel al mameiere co noico que solo A ma es la.

Long Vivay Reine.

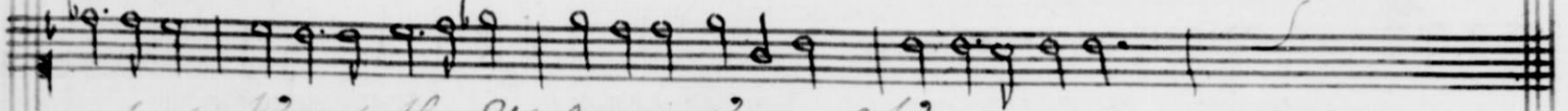
Amor tomada

En la 2^a 3^a y Acopia Enisatavon Enelja.

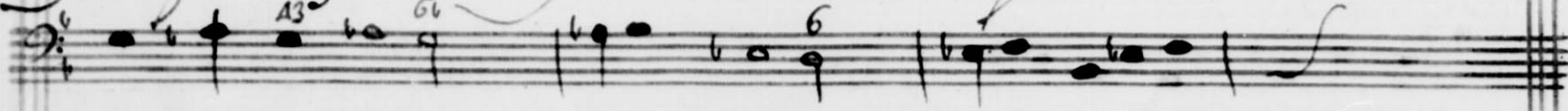


Soante
Siame
Auntio

Ya lo escuchais de mi propio Enemigo ya ya no queda puesello. Le fiere Lugar de q. A
Perdona Cupido a thesalia subitico veras & atus axas El culto le bueres y pues sabes
Ya sares q. lo defendiendo tu Culto a todos me opuso y sin adatemuere por Castigar
Yo mi Vn sabaje Y no me elmetido En que Los demonios a todos os llere no empierestus



mor buestro bieno publico, Yel duxo castigo que el bieno merece
& ai podex que Castigue. Conozca que ai piedad que la premia
a quien brio el delito Ofendex a quien no lo merece
Yras & En los Ignorantes Las flechas de amor El credito pierden



A A Virtuarias. alas Cop.

Handwritten musical notation for the first three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The clefs are not explicitly labeled but appear to be standard for the instruments of the period.

1^{ta} Por traidos nos tienes y no eres Deydad por ser poderoso Seras mas Deydad si traeres Clemente
 2^{ta} & al de los Comete saber conozca los bizcos & aotrado es mas Confusion & castigo & teme.
 3^{ta} No ay rabote renques & sin distincion los Castigos Cupido aummas & castigos Vengamias parren
 4^{ta} En fin & Resuelves fue el piadosa Deydad y espuezio & Enti Obre Cupido lo mismo que eres

Handwritten musical notation for the fourth staff, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns as the previous staves.

Faint handwritten musical notation at the bottom of the page, possibly representing a continuation or a separate part of the work.



Allegro

Tonada Amora

<i>Amora</i>	<i>A to dos sea bono</i>	<i>pues to dos alegres</i>	<i>tua plauso publicuen</i>	<i>In Culto festexen</i>
<i>Amora</i>	<i>Consigan el premio</i>	<i>Joante y suene</i>	<i>de un muto silencio</i>	<i>de losse Reverente</i>
<i>Joante</i>	<i>Dichoso quien supo</i>	<i>Lograr tantos bienes</i>	<i>premio Amora mi afecto</i>	<i>Con solo a tenderte</i>
<i>Amora</i>	<i>Y por q' ni a to lo</i>	<i>del amor se quexa</i>	<i>la fabula a ora</i>	<i>En el seou pen se</i>
	<i>Dafne anuebada</i>	<i>bueba prontamente</i>	<i>Y estrella de A poio</i>	<i>Tus vaos numero</i>
<i>Apolo</i>	<i>felice mi dueño</i>	<i>aquel q' me arze</i>	<i>del amor se piade</i>	<i>del abo se en miende</i>
<i>Dafne</i>	<i>Benzido su influxo</i>	<i>tan chia me hienes</i>	<i>q' edera la Clivie</i>	<i>de sus Ros de es.</i>
<i>Rus</i>	<i>Dame aca es amano</i>	<i>questu q' pierendes</i>	<i>sicotos se Casan</i>	<i>Casan me Yo abrebe</i>
<i>Amora</i>	<i>Y todos gustosos</i>	<i>dicen dárse mente</i>	<i>abra q' lais Cona</i>	<i>alter m'no lleque</i>



Handwritten musical score for Clarinet and Voice. The score consists of six staves. The first four staves are for the Clarinet, with the word "Clarinet" written on the third staff. The fifth and sixth staves are for the Voice, with the lyrics "Viva !! da moi viva !! Viva el amor Triunfe Reyne !! Viva" written below the notes. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first line of lyrics is "arbitrio ed ixe # de los Clementes" and the second line is "lia xa facit mente qel".

ga no y nunde
 quel Ay to Coarra la
 No Coarra

Handwritten musical score consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff features the following lyrics in a cursive hand:

lie rano luce Del Ave gono que me viva :||

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of seven staves. The top six staves contain instrumental notation, likely for a keyboard instrument, with various rhythmic values and accidentals. The seventh staff is a vocal line with lyrics written in cursive. The lyrics are: "triumfe y keine keine di eñdo Cla ri nes" followed by "Cla ri nes Cla ri nes tim". The notation includes notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and dotted notes, along with rests. The staves are arranged in a system, with the bottom staff containing handwritten annotations in Spanish. The music appears to be for a brass ensemble, specifically mentioning trumpets and timpani.

ba les y trompas //

tim bales y

trompas y

trompas y

que cuando se tocan del

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom two staves contain lyrics in Spanish and Dutch. The Spanish lyrics are: "Cielo bon meñeta i amfo de amon y des den". The Dutch lyrics are: "L'ea plan dan leen sadren te Hustaen it." The page is numbered "30" and "81" in the top right corner.

Cielo bon meñeta i amfo de amon y des den

L'ea plan dan leen sadren te Hustaen it.

Te Inzien sen viva viva.

Sera al principio del A. In acana. Contranife y leine.