



CATON
IN VI
AT JI

234



M.

2374



~~Q. 140. 14~~
Q. 140.

Atto Secondo

Scena Prima Catone primizia indi Arbace

Cat.

Romani il vostro Duce se mai spero da

voi prone di fede oggi da voi le

Mar

spera io veggo, o Padre segni di guerra o pur sperai vi-

Cat.

cina la sospirata pace in mezzo all'armi

non è cura che basti il solo aspetto di Cesare seduce imie più

Arb.
fidi signor già de' Numidi giunser le schiere eccoti un nuovo

Catt.
pegno della mia fedeltà non basta arface per togliermi i so-

arb. *Catt.* *arb.*
spetti oh dei tu credi si poca fede in se ah

Maria al Padre ricorda la mia fe vedi a qual segno

Mar. *arb.*
giunge la mia sventura equal soccorso dar ti pon io, che cradel

Cat. *arb.*
tà, risolui ah se fui degno mai dell'amor tuo soffri l'in-

dugio al fine che l'imeneo nel nuovo di succeda si gran colpo.

Cat.
è via si conceda ma dentro a questemura finche sposo di

Mar.
lei te non rimiro Cesare non torni oh Dei | respiro

Marz *Cat*
magneti à noi che gioua in simi l'guisa d'entrambi ismassi-

Marz
curo. e doua di langarsi per si lieue cagione affarsi

Cat.
grande. *Marsia* raccheta. al nuovo giorno, o prence sieguon le

nozze isel con sento intanto, a dimpedir di

Marz
cesare il ri-orno mi porto in quello punto, di che fa-

Scena II

ro Signor Cesare, è giunto *Mar.* torno, a sperar *Cat.* do-

Ful. ve d-voica, appena entro le mura *Mar.* io son di nuovo in pena

Cat. vanne Fulvio al suo campo di gli, che rieda in

quello di non uogli trattar di pace *Ful.* e perche mai *Cat.* non

rendo ragione altrui del opre mie *Ful.* due volte Cesare, in un sol

giorno a se' sen viene e due volte, è deluso. qual disprezzo, e mai

questo? al fin dal volgo, non si distingue Cesare si poco

chessa lecito altrui prenderlo, a gioco non

piu da queste soglie Cesare parva io farò noto, a

Pai quando giouii ascoltarlo in uan lo spera si gran torto, non

Cat. *Ful.* *Cat.* *Ful.*
soffro e che farai il mio dover matichisei: son

Cat.
io il legato - di Roma eben di Roma parta il le-

And.
gato si ma leggi pria, che contien questo foglio e chi fin.

And. *Mar.*
via Marzia per che si metta, ech non scherzar, che dà sperar

Cat.
rar mi resta) il senato, a Catone e nostra mente

render la pace al mondo ognun di noi i Consoli i tri

buni il Popol tutto Cesare istesso il dittator la

vuole servi al Publico voto e se t'opponi a così giusta

brama suo nemico la Patria oggi richiama ^{Fin.} (che dirà?)

^{Cat.} perche tanto celarmi il foglio? ^{Fin.} era rispetto ^{Max.} Arbace

2

arb. Cat.

perche me sto cosi | lasciami in pace | è nostra

mente... il dittator la vuole ... servi al pubblico voto ... suo ne

mico la patria... e cosi scrive Roma, a Catone app-

Car. Ful.

punto io di pensiero douro' dunque can giarmi? un tal comando

Car. Ful.

improvviso ti giunge e ver tu vanne, e à Cesare ... di

ro che qui l'attendi che ormai più non soggiorno ni gli dirai, che
 parta, e più non torni. ma come! (Pleb) così... così mi
 cambio così servo, a un tal cenno e il foglio... è un foglio infame che conce-
 pi che s'uisse non la ragion ma la vilta de al brui e il se-
 nato e il senato, non è più quel di pria di schiarir è fatto

Car.
Ful. *Mar.* *Ful.* *Car.*
Ful. *Car.*
Ful.
Car.

And. unvilissimo gre gge *And.* e Roma... *Car.* e Roma non sta fra queste

mura ella, è per tutto, dove ancor non è spento di gloria, è liber-

ta l'amor natio son Roma i fidi miei Roma son io

piano sempre, e mortato segue

va ritorna al tuo sovrano servi

segue

pur al tuo tiranno ma non dir che sei Ro-

The image shows a handwritten musical score on a page with five systems of staves. The first system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The piano accompaniment line starts with a bass clef and a 6/8 time signature. The second system continues the vocal line with the lyrics 'va ritorna al tuo sovrano servi'. The third system shows the vocal line continuing with the lyrics 'pur al tuo tiranno ma non dir che sei Ro-'. The fourth and fifth systems show the piano accompaniment line continuing with various rhythmic patterns and rests. The handwriting is in black ink on aged paper.

Ovoe di enure *d.*

mano sei Romano *f.* *fin - che*

vi - vi fin che: vivi in servi -

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in Italian. The first line of lyrics is "tu in ser-vi - tu fin che vi-vi in ser-vi - tu". The second line of lyrics is "Va ritorna al tuo - son". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *fz*. There are also some handwritten annotations and a large scribble on the left side of the page.

tu in ser-vi - tu fin che vi-vi in ser-vi - tu

Va ritorna al tuo - son

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. The first system has three staves, and the second system has four staves. The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics: "vano servi pur al tuo tiranno ma non". The second system contains the lyrics: "div ch'erei - Romano ch'erei Ro-mano fin". The word "fin" is written above a final cadence symbol. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" and "f".

vano servi pur al tuo tiranno ma non

div ch'erei - Romano ch'erei Ro-mano fin

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The first system contains instrumental notation with a treble clef and a 'd.' marking above the first measure. The second system features a vocal line with lyrics: "che vi - vi fin che vivi in servi -". The third system contains instrumental notation. The fourth system features a vocal line with lyrics: "tu va ritorna servi pur va ritorna, ma non dir che sei - Ro -". The fifth system contains instrumental notation. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

d.

che vi - vi fin che vivi in servi -

tu va ritorna servi pur va ritorna, ma non dir che sei - Ro -

Handwritten musical score consisting of ten staves. The top staff features a vocal line with lyrics: *mano che sei Romano fin che vi*. The second staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. The third staff continues the vocal line with lyrics: *vi fin che vi vi in servitu in*. The fourth staff has a complex accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *vi fin che vi vi in servitu in*. The sixth staff contains a complex accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics: *vi fin che vi vi in servitu in*. The eighth staff contains a complex accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics: *vi fin che vi vi in servitu in*. The tenth staff contains a complex accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ppp.*



ser vi - ti fin che vivi in ser vitu

fin che vivi in ser vitu

The image shows a handwritten musical score on a page with ten staves. The first two staves contain a melodic line with some notes above the staff. The third staff contains the lyrics 'ser vi - ti fin che vivi in ser vitu' written in a cursive hand. The fourth staff continues the melody. The fifth and sixth staves are mostly empty, with some notes on the fifth staff. The seventh and eighth staves contain the lyrics 'fin che vivi in ser vitu'. The ninth and tenth staves contain a more complex melodic line with many notes.



se al tuo cor non

re - ca affanno d'un uil giogo ancor lo scorno

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first two staves contain a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a common time signature (C). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. The first system of lyrics is "se al tuo cor non" and the second system is "re - ca affanno d'un uil giogo ancor lo scorno". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p". There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.



Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *oboi* and *p.*. There are also some scribbles and a double slash indicating a section cut.

vergognar faratti un giorno qualche resto

di vir-tù qualche resto di virtù qualche

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "che res-to qual che res-to" and "qual che resto di vir-tù qualche resto di vir".

che res-to qual che res-to

qual che resto di vir-tù qualche resto di vir

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff contains a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff is mostly empty with a few notes. The fourth staff has a treble clef and a 3/4 time signature, with the number '4ü' written above the first few notes. The fifth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The sixth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The seventh staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The eighth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The ninth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The tenth staff has a treble clef and a 3/4 time signature, with the word 'Dae' written at the end.

Scena III

Marz. arb. ^{Tul.} *Il tanto eccesso arriva a*

orgoglio di Catone ah Flauio, e ancor non conosco il suo

velo: e i vede... ei creda pur ciò che vuol conoscerà fra

poco se di Romano il nome degna mente conseruo, e i a

Cesare sono amico o seruo ^{arb.} *Marzia, posso una*

Marz.

volta sperar pietà dagli occhi miei in vola non aggiungermi affanni

arb.

colla presenza sua dunque il servirti è demerito in

me così geloso esquisito, e nascondo, un tuo comando e

Marz.

tu... ma fino a quando la noia ho da soffrir di questi tuoi rimproveri impa

arb.

tuni: io ti disciolo da ogni promessa e accon-senti che io possa

Mar

libero a uellar tu ho acconsento purché le tue querele

arb.

più non a bbia a soffrir Marzia crudele

Marz. Em:

Scena IV e qual sorbe, e la

mia di pena in pena di timore in timor pao, e non provo un momento di

Em.

pace al fin partito e Cesare da noi come soffesse

quell' eroe si gran torto che disse che fara tu lo saprai

Marz
tu che sei tanto alla sua gloria amica | E co' senar il stesso - egli tel dica

Ces.
che aeggio | à tanto eccesso giunge Catone | e qual do-

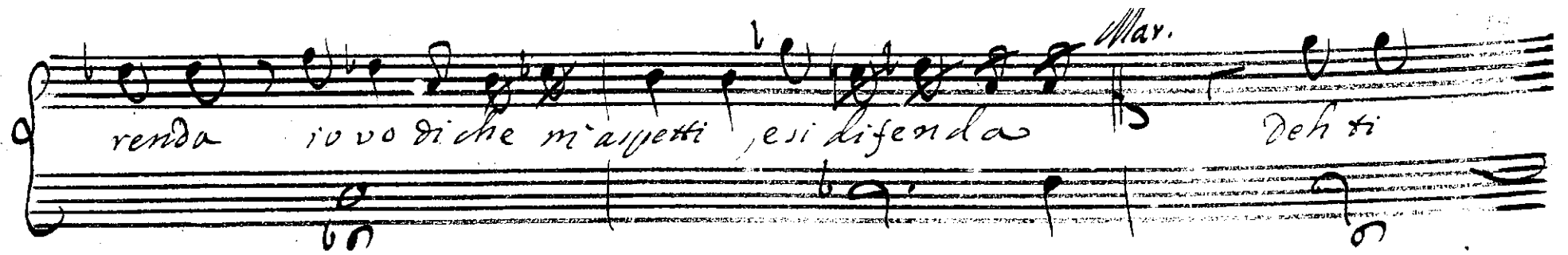
ner qual legge puo render mac | la sua ferocia | Roma

e il senato un vilgregge e Cesare un tiranno | ei solo è

Emil. *Ces.*
Roma | edise il ver | ei brama che al mio campo mi

4

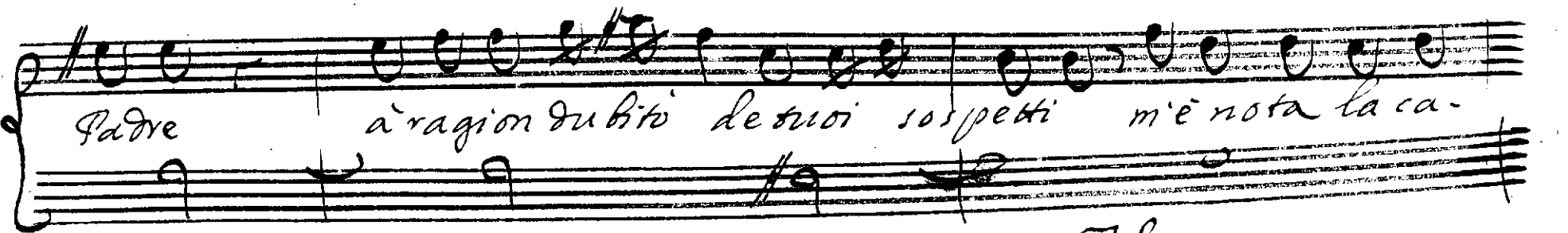
renda io vo di che m'ajetti, esi difenda *Mar.* deh ti



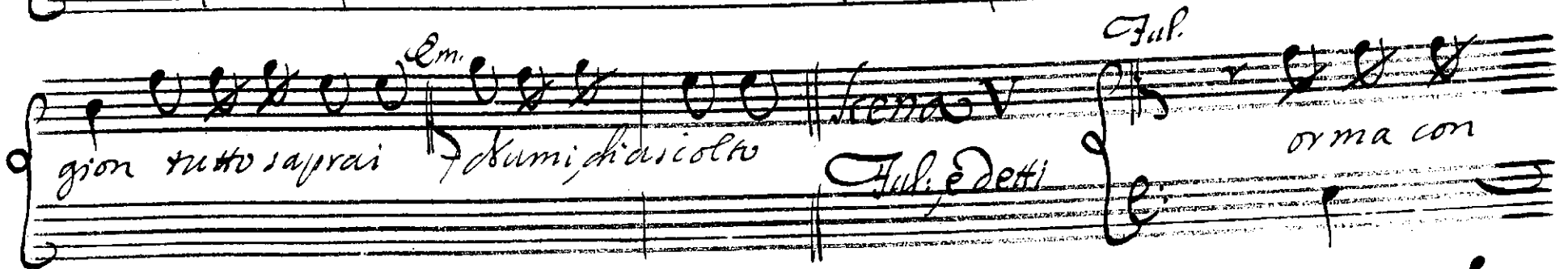
placa il tuo degno, e im parte giuto d'veggo anch'io ma d



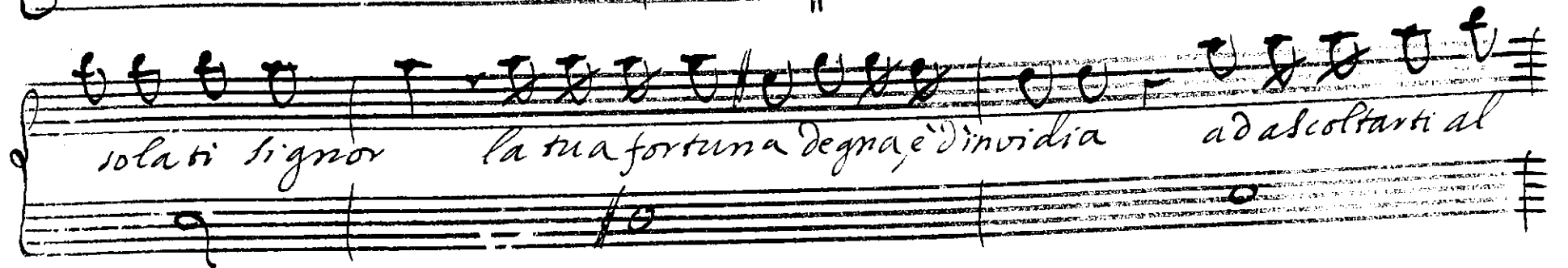
Padre à ragion dubito de tuoi sospetti m'è nota la ca-



gion tutto saprai *Em.* da mi, di ascolto *Ful.* scena *Ful. e detti* orma con



solati signor la tua fortuna degna, è d'invidia ad ascoltarti al



fine scende Catone io di fauor si grande la nouella fi

reco ancor costui mi lusinga p' m'inganna e così

presto ti anggi di pensiero? anzi il suo preggio e

l'animo ostinato ma il popolo adunato i com-

pagni gl'amici vrica in serua desiosa di pace a forza

à volto il consenso da lui dà prieghi stretto non persuaso

ei con sdegnosi a ccenti aspramente assenti quasi da

lui tu di pendesi e la comun speranza *Des.* che fiero

cor che in domita costanza *Emi:* è tanto, o da soffrir *Man:* signor ti

pensi una privata offera ah non seduca il tuo gran

Ces.
cor tu non rispondi almen guardami io son che priego ah

Marz
Maria io dunque, a monerti à pietà non son ba- tante

Em. *Sub.*
più dubitar non posso è maria amante e che non è più

sempo che si parli di pace à vendicarci andiam col

Ces.
l'armi il rimaner che gioua. No facciam del tuo cor l'ultima

prova Maria di nuovo al padre vuoi chieder pace e

se soffrir conviene io soffrirò pur tanto che di placarti al

fin perda ogni speme

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Adagio" is written in the fifth staff. The score is written in black ink on a white background.

Handwritten musical score consisting of several staves. The top two staves show piano accompaniment with dense sixteenth-note passages. The third staff is a vocal line with the lyrics: *(Dal suo voler dipende tut- to di Roma il fato tut- to di Roma il*. The fourth staff continues the piano accompaniment with the instruction *ten. cresc.* written below it. The fifth staff is another vocal line with the lyrics: *fato, se placido si vende se il suo rigor cangiato la- pace accette.*

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century. The lyrics are written below the staves, starting with "ra" on the second staff and "La pace accetterà" on the seventh staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

ra

La pace accetterà La pace accette- rà

Handwritten musical score consisting of several systems of staves. The top two systems show piano accompaniment with dense sixteenth-note passages. The third system contains a vocal line with the lyrics: *Dal suo voler dipende tutto di Roma il*. The fourth system continues the vocal line with lyrics: *fato tutto di Roma il fatto se placido si rende se il suo rigor can*. The bottom two systems show further piano accompaniment and vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The first two staves contain piano accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics: *giato se pla - cido s'rende la pace accetterà -*. The remaining seven staves continue the piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pl* and *plc*.

Poco a poco

cora di contrastar desia di contrastar desia sara fatale al-

lora sara fatale allora si gran severi - sa

Handwritten musical score on a page with a grand staff. The score consists of several systems of staves. The top system shows a vocal line with lyrics: "sarà fatale allora si gran severi-". The middle system shows a piano accompaniment with several measures of music, some of which are crossed out with diagonal lines. The bottom system shows the vocal line continuing with lyrics: "ta si gran severi- ta". The score is written in black ink on a white background.

sarà fatale allora si gran severi-

ta si gran severi- ta

Scena VI
Marz Emilia

Em.

Lode agli Dei la fuggi- zia

Jul.

speme a Marzia insen gia ritornar si vede ne

Mar.

sa sicura sede la gioia, a noi che le trapare in volto nol

niego Emilia e stolto chinon sente piacer

quando placato l'albrui genio guerriero può sperar la sua

61 *Emil*
pace il mondo intero nobil pensier sei pubblici ri

poi di tutti i rotti tuoi sono gli oggetti ma spero au

vien che questi siano illusori pretesti ond'altri suonda i

Maz
suo privati affetti credi ciò che ti piace io spero in

tanto e alla speranza mia l'alma si fida, ei suoi ti

Scena VII
Emil. e Sub.

mori obliu tu vedi bella Emilia che miaccolpa non
è s'oggi di pace si ritorna, a parlar (fingiamo) a sai
Sub. Ful. Emilia Sub. Emilia
Fulvio conosco puoi du bitarne indegno! ora che
Emil. Sub. Emilia
pensi a venticarmi, e come meditai ma non scelsi
Sub.
al braccio mio tu prometterti il sai l'onor del

Emil.
colpo e a chi fidar par io meglio la mia vendetta
Ful. Ad. to
io t'assi-

Emil.
curo, che mancar non saprò vedo, che senti delle sventure

Ful.
mie tutto l'affanno | salvo un eroe così |
Emil.
così fin-

ganno

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked *Le. n.* and the second staff is marked *Alleg.*. The fifth staff begins with a *ff* marking. The seventh staff is marked *Alleg.*. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the tenth staff.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The second and third staves are mostly empty, with diagonal slashes indicating they are unused. The fourth staff contains a simple melodic line. The fifth staff has a melodic line with a handwritten 'f b' annotation above it. The sixth staff contains a melodic line with a handwritten 'p' annotation below it. The seventh staff has a melodic line with a handwritten 'p' annotation below it. The eighth staff contains a melodic line with a handwritten 'p' annotation below it. The ninth staff contains a melodic line with a handwritten 'p' annotation below it. The tenth staff contains a melodic line with a handwritten 'p' annotation below it. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a betrayer and a seducer.

sa pensa quel traditore quel traditore pensa di lusingarmi
pensa di lusingarmi ma non potrà non potrà ingan-

Handwritten musical score consisting of three systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are in Romanian and repeat the phrase "narmî tradir non mi potrã tradir non mi potrã mã non po- tra inga narmî tradir - non mi potrã tradir non".

System 1:
Vocal line: narmî tradir non mi potrã tradir non mi potrã mã non po-
Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, various rhythmic patterns.

System 2:
Vocal line: tra inga narmî tradir - non mi potrã tradir non
Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, various rhythmic patterns.



Handwritten musical score on ten staves. The first staff contains a melodic line with a forte dynamic marking. The second staff is mostly empty. The third staff contains a bass line with lyrics "mi potrà" written below it. The fourth staff continues the bass line. The fifth and sixth staves contain complex, multi-measure rhythmic patterns. The seventh staff is mostly empty. The eighth staff contains a melodic line with lyrics "Pensa pensa quel traditore quel tradi-tore" written below it. The ninth and tenth staves continue the melodic line.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The first two staves contain instrumental notation. The third staff is empty. The fourth staff contains the lyrics: *pensa di lusingarmi pensa di lusingarmi*. The fifth and sixth staves contain instrumental notation. The seventh staff is empty. The eighth staff contains the lyrics: *ma non potrà ingannarmi no' no' - non potrà ingannarmi tradir non*. The ninth and tenth staves contain instrumental notation.

pensa di lusingarmi pensa di lusingarmi

ma non potrà ingannarmi no' no' - non potrà ingannarmi tradir non

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment and includes a second vocal line with lyrics. The notation is in a single system with multiple staves.

mi potra tradir non mi potra ma non po- tra

ingannarmi tradir non mi potra

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics "tradix non mi potra tradix non mi potra" are written across the fourth and fifth staves. The sixth staff contains the instruction "Admirex." written in a cursive hand. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score consisting of six systems of staves. The first system has four staves. The second system has three staves with lyrics written on the middle staff. The third system has three staves. The fourth system has three staves with lyrics written on the middle staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

sier sagace la frode di quel core con nuova e doppia frode

con nuova e doppia frode deludere saprà de- lude-

A handwritten musical score consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

resapra de ludere sapra

allegro #

Cat.
Scena VIII
Cat: e Marz.
si vuol ad onta mia che cesare s'ascolti: l'ascolte

ro ma in faccia agli uomini, ed ai numi io mi protesto che da tutti co-

stretto mi riduco, a soffrirlo, e con mio affanno debole ion per non pa-

Mar.
rer tiranno oh di quante speranze questo giorno, e' cagion da

Questi grandi arbitri della terra incerto, il mondo, e curioso de

pende edà voi pace ò guerra o servitùde ò libertade attende

Cat. *Mar.* *Cat.* *Mar.*

inutil cura or viene Cesare, à te lasciamiseco oh

Dei per pietà secondate i voti miei
Cesare è detti

Cat.

Cesare à me non troppo preziosi i momenti è qui non uoglio

perderli in ascol - tati ò stringi tutto in poche note ò

Ces.
parti r'appaighero, come mi accoglie, il primo demici de' iri, e il

rederti sicuro che il tuo cor generoso che la cotanza tua

Ces.
Cangia fauella se pur nuoi che r'ascolti io so che quest' artificiosa

lode è in se fallace è vera ancora da labri tuoi mi spiace

Ces.
sempre è l'istesso, ad ogni contrario voglio pace con te tu scegli, i

partì io sono ad accennarli accinto come faria col vincitore il

vinto l'orchestra | tanto offerisci è tanto adempi-

ro. che dubitar non posso d'una giusta richiesta giustissima sarà

lascia dell'armi l'usurpatò comando il grado eccelso di dittator de-

poni e come reo rendi in carcere angusto alla patria ca-

giorn de tuoi misfatti questi se pace ioi saranno i patti

Ces. Cas.

ed io dourei dirimane re oppresso non dubitar che all.

Ces.

ora sarò tuo difensore / e so tro ancora: tu io l non basti io

io quanti nemici con gli eventi felici mi irritò la mia sorte onde ho

Ces.

trei i giorni miei sacrificare in vano ami tanto la

vita e sei domani in più felice etade a gliavi nostri

non fu cara così Curio rammenta Deiciotimira e mille squadre

fronze vedi scivola allora Orazio al ponte se all

or giouò di questi nuocerebbe alla Patria or la mia morte

così parla un nemico della Patria, edel giusto inter assai basti co-

Ces. Cas. Ces.

si fenna Catone è vano quanto puoi dirmi un sol momento af-

Cas. Ces.

pena albreo ferte io farò, parla, et affrettia, quanto sop-

porto il combattuto acquitto dell'impero del mondo il tardo

frutto de miei sudori ede perigli miei se meco in pace

Cas.

sei li uiderò con se si perche poi diviso ancor fra

noi ditante colpe tue fosse il rossore e di vilta' Ca-

tore temerario con! venando vai puoi ascoltar di

Ces.
piu' son stanco ormai | troppocios ti rende l'odio per me meglio ri

fletti io molto finor s'offerii , e voglio offrirti piu' per

che fra noi sicura rimanga l'amistà darò di sotto la destra a

Cat. Ces Cat.

Maria alla mia figlia oà lei ah prima degli dei

piombi sopra di me tutto lo sdegno di violente disegno d'opprimer

Roma ad approuar mi inducea con l'odioso nodo e Catone l'as-

94 Ces

scolta e a proppite si re e taci una volta ai cimentato assai

la tolleranza mia che uorresti! che sperci! che pretendi dà

mè: se d'esser credi argine alla fortuna di Cesare tu solo

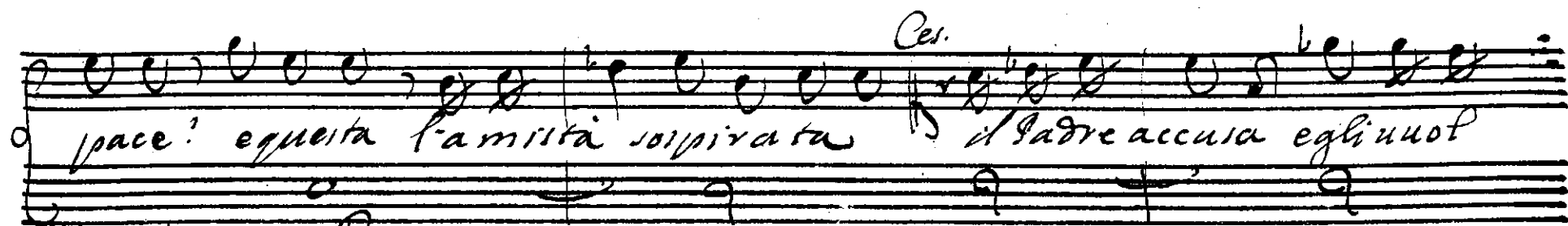
invan lo spero han principio dal Ciel tutti gli imperi

fauorevole agli emys sempre non son gli Dei vedrem fra poco

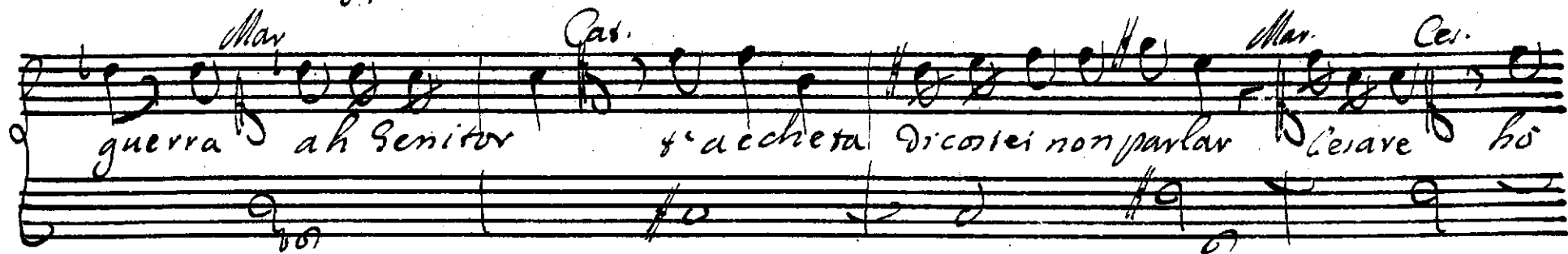
colle nostre armi altroue gli fauorisca il Ciel ~~scena X~~
Marzia e detti

Cesare e doue al campo oh Dio r'arresta questa e la

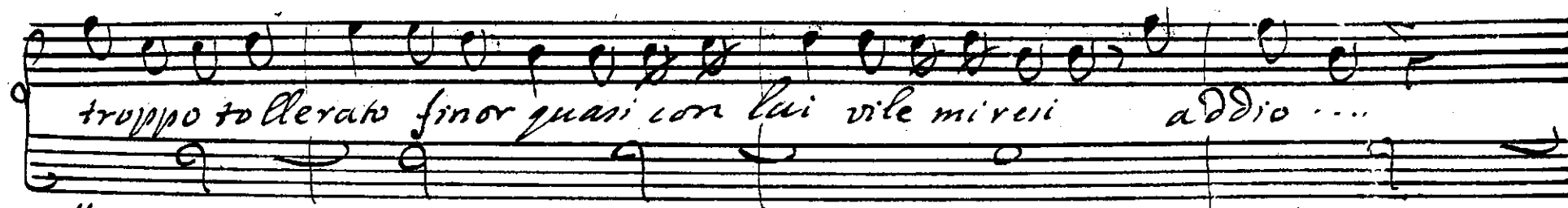
Ces.
pace? equista l'amistà sospirata il padre accusa egli uot



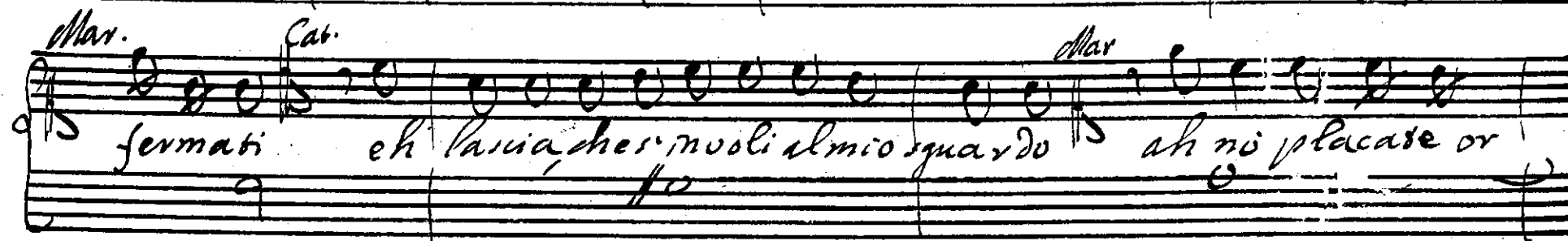
Mar. *Ces.* *Mar.* *Ces.*
guerra ah Senitor s'accheta dicotei non parlar Cesare ho



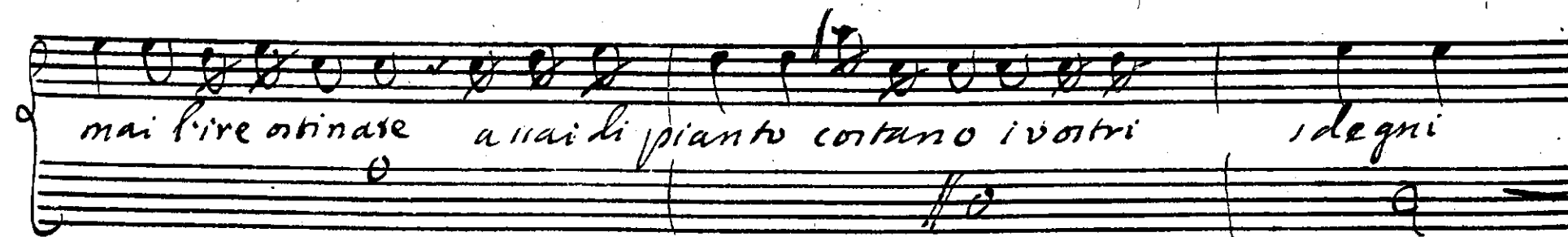
troppo tollerato finor quasi con lui vile mi reii addio ...



Mar. *Ces.* *Mar.*
fermati eh lancia ches' mo'li al mio sguardo ah no placate or



mai lire otinase a mai li pianto cortano i vostri i degni



alle prese latine assai di sangue costano gli di vostri all'infelice

popol di Quirino ah non si uede nè l'amico trafitto piu crudelir

l'amico ah no' trionfi del Sermano d Sermano ah più non c'è al figlio che l'uccise il padre accanto

basti al fin tanto sangue etanto pianto non basta a lui non basta a me se

vuoi v'è tempo ancor pongo in oblio l'offese, le promesse rinovo lire de.

pongo e la tua scelta attendo chiedimi questa o pace o disfatta sa-
rai guerra guerra mi piace e guerra avrai

7/8 Cas *Ces*

The image shows a handwritten musical score on two systems of staves. The first system consists of two staves with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'pongo e la tua scelta attendo chiedimi questa o pace o disfatta sa-' are written below the notes. The second system also consists of two staves with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'rai guerra guerra mi piace e guerra avrai' are written below the notes. There are handwritten annotations '7/8 Cas' and 'Ces' above the second system. The rest of the page contains several empty musical staves.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a treble clef and a common time signature, with a '+' symbol above the first measure. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The fifth staff has a treble clef and a common time signature. The sixth staff has a treble clef and a common time signature, with the word "Viv" written above the first measure. The seventh staff has a treble clef and a common time signature. The eighth staff has a treble clef and a common time signature. The ninth staff has a treble clef and a common time signature, with the word "all.º assai" written below the first measure. The tenth staff has a treble clef and a common time signature.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves feature a melodic line with some rests. The third and fourth staves contain complex rhythmic patterns, including a section with a double slash indicating a cut or deletion. The fifth staff has a prominent section of rapid sixteenth-note runs, with the word "segue" written below it. The sixth and seventh staves continue with rhythmic patterns and rests. The eighth and ninth staves are mostly empty, with some faint markings. The tenth staff concludes with a melodic line. The overall style is that of a working draft or a composer's sketch.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with the instruction "Se incam poarmato".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *seguir*. The bottom staff contains the text *vno cimento a mi!* and *viens*.

A handwritten musical score consisting of several staves. The top staff is empty. The second staff contains a melodic line with various note values and rests. The third staff contains a single note with a fermata. The fourth staff contains a melodic line. The fifth staff contains a bass line with notes and rests. The sixth staff contains a bass line with notes and rests, including some slanted lines. The seventh staff is empty. The eighth staff contains a melodic line with notes and rests. The ninth staff contains the lyrics: "che il fa — to fra l'ire, e l'armi la gran consera deciderà —". The tenth staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics: *la gran condesa la gran condesa decidera de-*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The word "Segue" is written on the fourth staff, and "Seincampo" is written on the bottom right of the tenth staff.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff contains the following lyrics:

mato vuoi cimenta rmi vieni che d'fato

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The word "Segue" is written in the seventh staff, and "La gran contera de ciderra" is written in the eighth staff.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. The bottom staff features the lyrics "decide - ra' fra' armie'" written in a cursive hand. The music appears to be a vocal or instrumental piece, possibly from a 19th-century manuscript.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of ten staves. The first two staves are empty. The third staff contains the vocal melody. The fourth and fifth staves contain accompaniment. The sixth staff is empty. The seventh staff contains a double bar line. The eighth staff contains the vocal melody with lyrics. The ninth and tenth staves contain accompaniment.

Pire fra Pire, e Pirmi la gran corsa fra Pire, e Pirmi de

de de de

soyne

cidera de ci-dera

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last three are for the voice. The tempo is marked *adagio*. The lyrics are: "Delle tue lagrime del tuo do-".

The score is written in 2/4 time. The piano part features a variety of textures, including sixteenth-note runs, chords, and rests. The voice part is a simple melody with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The second system also includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are in Italian and describe a scene of accusation.

lore del tuo dolore accusa il barbaro tuo genitore

il cor di Cesare colpa non à

Handwritten musical score consisting of ten staves. The bottom staff contains the lyrics: *il cordi Cesare colpa non à*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some scribbles and corrections in the lower staves.

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves feature a melodic line with a series of rests in the first measure, followed by a rhythmic pattern. The third staff contains a melodic line with a *Segue* marking. The fourth and fifth staves show a melodic line with a series of notes. The sixth and seventh staves feature a melodic line with a series of notes. The eighth and ninth staves are mostly empty, with some faint markings. The tenth staff contains a melodic line with a series of notes and a *Vallegno* marking.

Scena XI *Mar*

Cas: Mar. indi ah signor che facetti: ecco in periglio la tua la nostra

Emilia

Cas

vita il viver mio non sia tua cura à te penia di padre sentigli af-

fetti Emilia no' v'è più pace, e fra l'ardor dell'armi mal sicure voi

siete onde alle navi portate il piè: sai che il Ser man di Marcia di quelle

Emil.

Duce e in ogni evento avrete pronto lo scampo al men qualche si-

Car.
cura d'uscir da queste mura cinta d'assedio: in solitaria parte

d'iside al fonte appresso a mè noto, è l'ingrosso per sofferanea via

ne celt. il varco de folti dumi, e dipendenti remi l'invecchiata li

cenra all'acque un tempo servi li strada or dall'età cangiata

offre asciutto il camino dell'offesa città de al mar vicino

Em. *Mar.*
può giuarmi il saperlo ed a chi fidi la peme, o padre, e mal sicuro il

sai la fe d'arbace a ricusarmi ei giunse ma nel cimento, e

stremo ricusarti non può di tanto eccesso ei capace il vedrai

Mar. *Scena XII*
farà l'istesso Arbace ed etti signor so' ch'ia momenti pugnar si

Deue imponi che far deggio senza spettar l'aurora

ogn'indugio sospetto a render uano vengo spiro di Maria eccola

mano mi vendico così *Cant* no l' di si o-iglia *Mar* iemo Ar bace

ed ammiro l'incotante tuocor *arb.* d'ogni riguardo diuolto io sono

e la ragion tu sei *Mar.* ah mi scopre *arb.* a carone deggio un regno di

jede in tal periglio *Cant.* che tardi *Emil.* che farà, *Mar.* Numi con siglio

cat. arb.

più non s'aspetti a lei porgi arbace la destra eccola in domo il'

Mar.

cor la vita il soglio con presente a te va non ti uoglio

arb. *Emil* *cat.* *Mar*

come! cheardir perche finger non gioua tutto dirò

ma non mi piacquè arbace mai nol sofferse egli può dirlo ei chiese il'

differir le nozze per cenno mio sperai che al fin più saggio Pau-

torità d'un padre impegnar non volesse a far soggetti in miei liberi af-

fetti ma già che sarò non è ancora di tormentarmi e vuol ridarmi

a un estremo periglio a un estremo rimedio anch'io mi appiglio

cat.
son fuordi me d'onde tant'odio ed'onde tanta audacia in cor

Bm. *Arb.* *cat.*
sei? forse altro foco l'accenderà così non fosse e

quale De contumacia amoris sarà l'oggetto oh Dio oh Dio

sai parlate di rispetto... di decoro... tacete i o di-

ro Cesare adoro Cesare si perdona a-

mato genitor di lui mi accesi pria che forte nemica io non po-

sei sciogliermi più qual è quel cor capace amare, e di amar quando gli

Cat. *Mar* *Cat.*
piace che giungo, ad ascoltar placati, e penna che le colpe d'amor...

Cat. *Mar* *Cat.*
togliti indegna togliti, a' gli occhi miei Padre... che

padre d'una perfida figlia che ognirispetto obblia che in abban-

Mar.
dono me de il proprio dover padre non sono ma che feci!

Cat. *Arb.* *8m.* *Arb.* *Cat.*
scellerata il tuo sangue ah no s'arresta che fai mia sposa questa ah

Prence ah ingrata amar un mio nemico vantar lo infaccia

mia stelle spietate à quale affaño i giorno miei ser-

base

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "segno" is written in the first staff, and "Presto" is written in the fifth staff. The score is written in a cursive, handwritten style.

segno

Presto

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The fifth staff begins with a treble clef. The sixth staff begins with a bass clef. The seventh staff begins with a treble clef. The eighth staff begins with a bass clef. The ninth staff begins with a treble clef. The tenth staff begins with a bass clef. The score is written in black ink on white paper. There are several slanted lines indicating cuts or deletions in the sixth, seventh, and eighth staves. The word "Adagio" is written in the seventh staff. The word "Do" is written in the ninth staff. The score ends with a double bar line and a sharp sign on the tenth staff.

Handwritten musical score consisting of several staves. The top two staves show piano accompaniment with chords and melodic lines. The third staff is the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: *vea svenarti svenarti allora che apristi al di le ciglia*. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The lyrics for the bottom staff are: *che apristi al di le ciglia dite dite vedeste ancora ve*. The score includes dynamic markings like *p.* and *f.*, and some staves are crossed out with a double slash.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The lyrics are written in cursive below the vocal staff. Dynamics include *f* and *p*.

deste ancora un padre, ed una figlia perfida, perfida al

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The lyrics are written in cursive below the vocal staff. Dynamics include *f*.

par di lei misero misero al par dime al par dime

al padre me disse vedeste ancora un padre, ed

una figlia perfida misero perfida :

f ten.

p. sfz. *f. sfz.* *p.* *f.* *sfz.*
miserò miserò *Donca suonarti suonarti allora*
sfz. *p.* *sfz.* *p.* *sfz.* *sfz.*
suonarti allora *che apristi* *al di le ciglia* *dite dite ve-*

The image shows a handwritten musical score on a page with two systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The vocal line includes lyrics written in cursive. The piano accompaniment features various musical notations, including chords, arpeggios, and dynamic markings such as *f* and *f.g.*. The lyrics are: "Veste ancora un Padre ed una figlia perfida" and "misero misero al par di me al".

Veste ancora

un Padre ed una figlia

perfida

misero misero

al par di me

al

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

par dime

Lira soffrir sa-

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves contain piano accompaniment, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand playing a bass line. The fourth staff is the vocal line, with the lyrics: *prei d'ogni destin tiranno a questo solo af-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves contain piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line, with the lyrics: *fanno a questo solo af - fanno costante il cor non*

A handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The lyrics are: "e costante il cor non è il cor non è". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

e costante il cor non è il cor non è

Dal Segno

Mar

Mar. Em. *co*
Arba

sarete paghi al fin volei al padre veder mi in odio!

eccomi in odio a uer ti desio di guerra eccoci in guerra or

arb *4* *un*

rite che bramare di piu m'accusa torto tu mi togliesti il


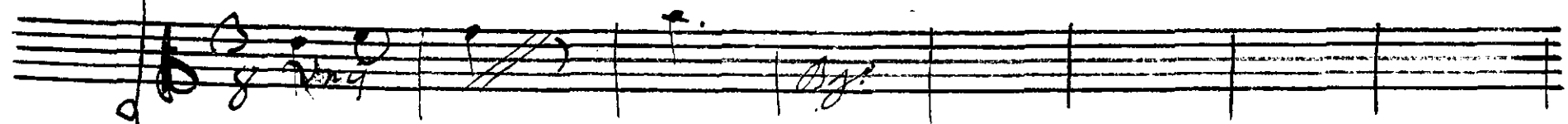
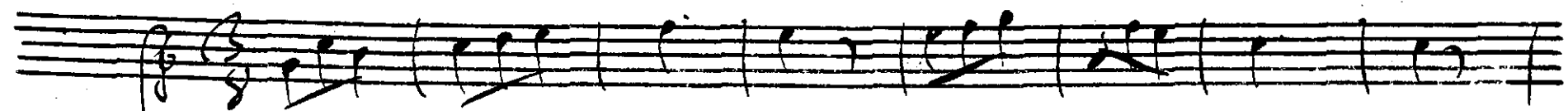
Em.

sai la legge del tacere io non so offendo se vende te de.

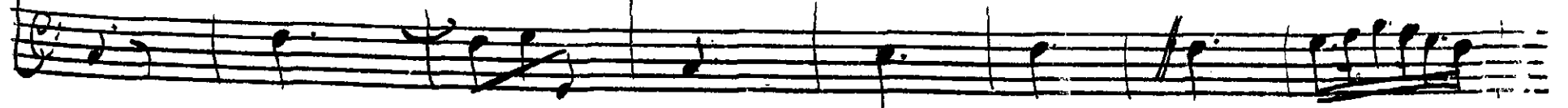
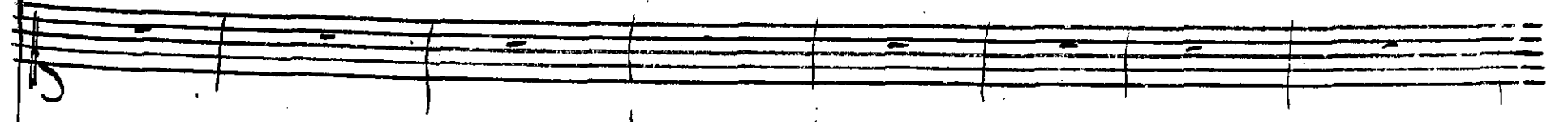
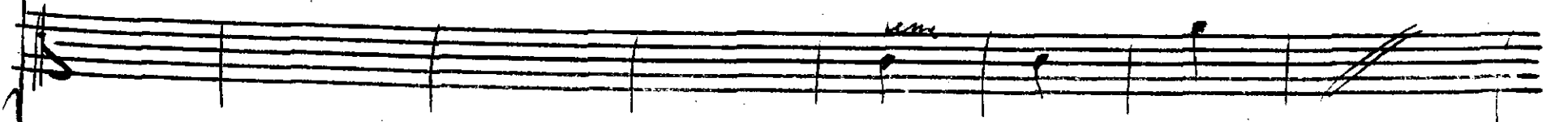
Mar

110
ma uniti in tanto contro me con - giurate

Diselo diselo chevi feci anime ingrabej



And.



Handwritten musical score consisting of multiple staves. The top staff features a complex, dense melodic line with many beamed notes. The middle section contains several staves with a more rhythmic melody. The bottom section includes lyrics written in a cursive hand: "soche godendo va - i del duol hemitormen -". The score is written on a white background with black ink.

ta del duol che mi tormen - ta ma lieto non sarai

ma non sarai contento voi veneve te ancor voi pe -

Handwritten musical score consisting of six systems of staves. The first system has four staves, with the top staff containing dense piano accompaniment and the lower staves containing vocal lines. The second system has two staves, with the top staff containing piano accompaniment and the bottom staff containing a vocal line with lyrics. The third system has two staves, with the top staff containing piano accompaniment and the bottom staff containing a vocal line with lyrics. The fourth system has two staves, with the top staff containing piano accompaniment and the bottom staff containing a vocal line with lyrics. The fifth system has two staves, with the top staff containing piano accompaniment and the bottom staff containing a vocal line with lyrics. The sixth system has two staves, with the top staff containing piano accompaniment and the bottom staff containing a vocal line with lyrics.

ne re-ve-
voi pre-ve-se an cor

so che go den do va- i del duol che mi tor men-

Handwritten musical score consisting of ten staves. The lyrics are in Finnish. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sen.* and *ancor*. The lyrics are: ta peldus che mi tormen - ta mä lieto non sara i mä non sara i contenta voi penerete voi penerete ancor

ma no nó nó so che go dendo va - i

manosarai contenta voi pe - ne rete vsi

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The first system consists of five staves. The top staff has a complex melodic line with many beamed notes. The second staff has a simpler melody. The third staff is mostly empty. The fourth and fifth staves contain the lyrics 'ma no nó nó so che go dendo va - i' written in a cursive hand. The second system also consists of five staves. The top staff is filled with dense, repetitive rhythmic markings. The second staff has a simple melody. The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain the lyrics 'manosarai contenta voi pe - ne rete vsi' written in a cursive hand.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves contain instrumental music with complex rhythmic patterns. The third staff is a vocal line with lyrics: *penevete ancor voi si si si voi penevete an*. The fourth staff continues the vocal line. The fifth and sixth staves are instrumental. The seventh staff is a vocal line with lyrics: *cor nelle venture es*. The eighth and ninth staves are instrumental.

tre me noi piangeremo in sie - me tu non avrai ven
 detta tu non sperare amor tu non avrai vendetta tu non spe-

A handwritten musical score consisting of ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is empty. The third staff contains the lyrics "vare amor tu non spe vare amor" written in cursive. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Em.

Scena XIV

Em: ed Arb. vdisti a bace il credo appena q tanto un temerario

Arb

un temerario amr ne uant il foco se ricusa e il padroffende dico lei chemiac-

Em.

cede ah non parlar cosi non ai vossore di

santa debolezza: a tanto olraggio si ricusa in una

volta il tuo coraggio

Scena Ultima

subito

And.

L'ingiustizia d'oi -

sprezzo la tirannia lacru del - sa lo sdegno dell'ingrato mio

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves contain piano accompaniment with chords and eighth notes. The third staff is empty. The fourth staff contains a vocal line with lyrics: *ma' su le labra della nemica*. The bottom staff contains piano accompaniment with eighth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves contain piano accompaniment with chords and eighth notes. The third staff is empty. The fourth staff contains a vocal line with lyrics: *mia sentir il nome del felice rival*. The bottom staff contains piano accompaniment with eighth notes.

The image shows a handwritten musical score on a page with five systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The vocal line contains the lyrics: "saper che l'ama", "udir che i prezzii ella, ne", "dica", "e tanto", "mostri per lui di ardire". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The handwriting is in black ink on aged paper.

saper che l'ama udir che i prezzii ella, ne

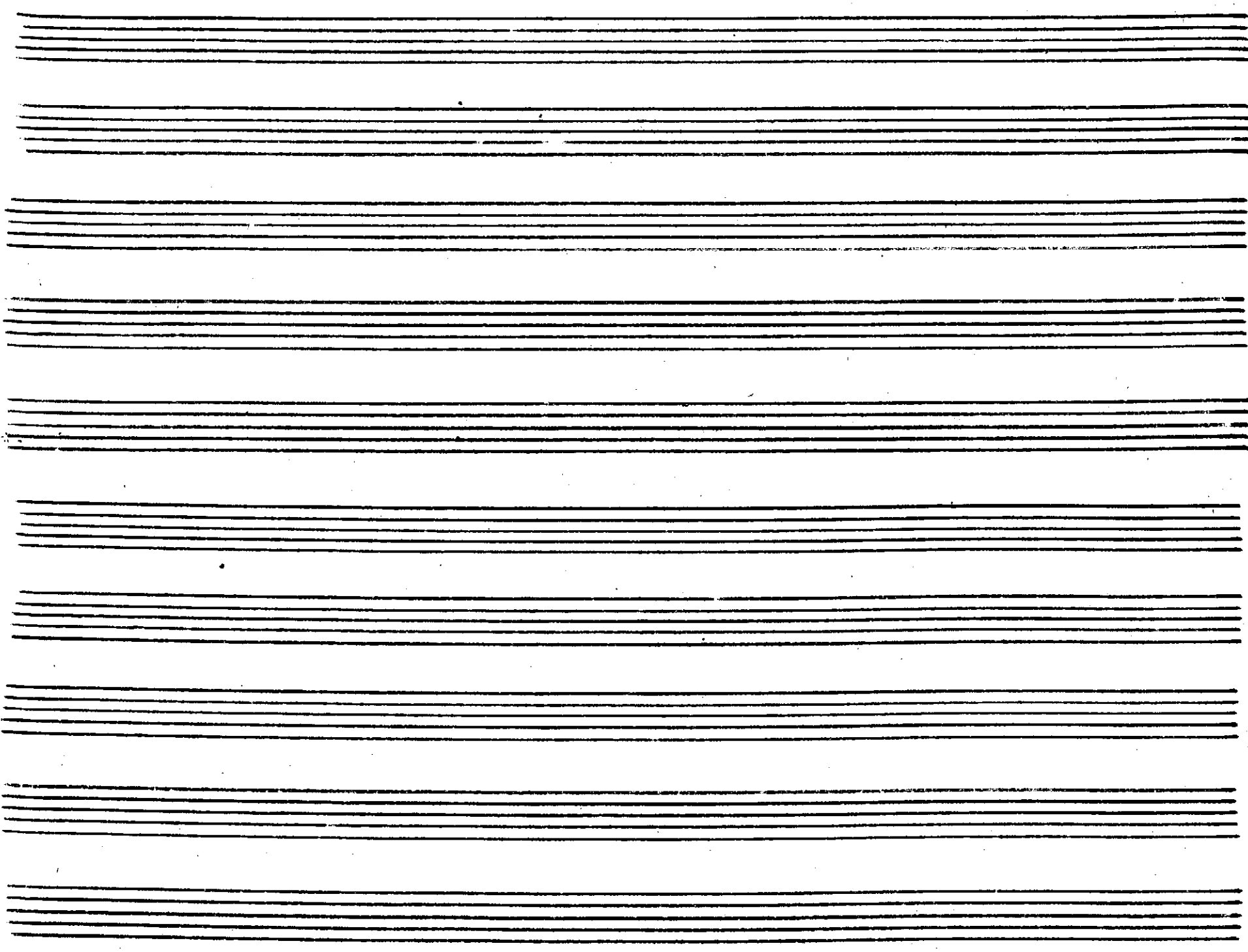
dica e tanto mostri per lui di ardire

Handwritten musical score consisting of ten staves. The first two staves show a piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The third staff is a vocal line with lyrics: "questo quest'è pe nar questo è mo-". The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff has the word "rires" written below it. The eighth and ninth staves are empty. The tenth staff has the instruction "Segue Pavia" written below it.

questo quest'è pe nar questo è mo-

rires

Segue Pavia



segue

corni

Così talor rimira fra le procelle i campi fra le procelle, eica -

leghe

mipi mutar su l'onda ai campi P'afflitto a gli coltor fra

le procelle i Campi ritav - sul'onde, ei cam

A handwritten musical score consisting of several systems of staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff of the final system.

poi mutar su bonde ei

Campi afflino a gris - col - tor la glittio a gri - col tor

Co-

Handwritten musical score consisting of six systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves with lyrics: *si talor vi-mira frà le procelle, ei campi frà le procelle, ei*. The third system has two staves. The fourth system has two staves with lyrics: *campi nuotar sul'onde ei cam*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

A handwritten musical score consisting of four systems of staves. The first system has two staves with piano accompaniment. The second system has two staves, with the upper staff containing a vocal line and the lower staff containing piano accompaniment. The third system has two staves with piano accompaniment. The fourth system has two staves, with the upper staff containing a vocal line and the lower staff containing piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line in the fourth system.

pi l'assino agri - col - tor fra le procelle, ei

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *campi nuotar sub grade icampi Pafflito agricol tor Pafflito a gri - col-*. The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and melodic fragments.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: *tor a gri coltor*. The bottom staff continues the piano accompaniment with chords and melodic fragments.

ne gеме, esilamenta e

Handwritten musical score consisting of two systems of staves. The first system has four staves: the top two are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The second system also has four staves: the top two are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal staves.

nel suo cor rammenta quanto si sparse in vano d'affanno, e di su-

dor d'affanno, e di sudor d'affanno, e di - sudor

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four systems of staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a "Da Regno" marking and a double bar line.

Fine dell'Atto 2^o

