

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)

Cantate Domino

à 4 voix & basse continue



Nomenclature :

 *Dessus*

 *Haute-contre*

 *Taille*

 *Basse*

 *Basse continue*

Source :

*Motets à II, III et IV parties pour voix
et instrumets avec la basse continue.*

Paris, Christophe Ballard, 1681.

BnF [Rés. Vm¹ 97 (1-6).

Note :

*Quand on voudra deux pourront chanter dans une
mesme Partie, & la petite lettre italique signifie
qu'une des deux doit chanter seul, & la grosse ronde
pour chanter Tous ensemble, comme si c'estoit à
2 Chœurs. On peut y ajouter des Intruments.*

Cantate Domino canticum novum :

cantate Domino omnis terra.

Cantate Domino, et benedicite nomini ejus :

annunciate de die in diem salutare ejus.

Annuntiate inter gentes gloriam ejus :

in omnibus populis mirabilia ejus.

Quoniam magnus Dominus, et laudabilis nimis :

terribilis est super omnes deos.

Quoniam omnes dii gentium dæmonia :

Dominus autem cælos fecit.

Confessio et pulchritudo in conspectu ejus :

sanctimonia et magnificentia in sanctificatione ejus.

Afferte Domino patriæ gentium,

afferte Domino gloriam et honoram :

afferte Domino gloriam nomini ejus.

Tollite hostias, et introite in atria ejus :

adorate Dominum in atrio sancto ejus.

Psaume 95

seul

Dessus
Can-ta - te Do - mi-no can - ti-cum no - vum, can - ti-cum no-vum, can - ta - te,

seul

Haute-contre
Can-ta - te Do - mi-no can - tieum, can - ti-cum

seul

Taille
Can-ta - te Do - mi-no can - ti-cum no-vum, can -

seul

Basse
Can-ta - te Do - mi-no, can-ta - te Do - mi-no can - ti-cum

Basse continue

8 *tous*

can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: can - ta - te Do - mi - no om - nis

tous

no - vum, can - ta - te, can - ta - te can - ti - cum no - vum: can - ta - te Do - mi - no om -

tous

ta - te, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: can - ta - te Do - mi - no om -

tous

no - vum, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: can - ta - te Do - mi - no om - nis

6 ♭ ♭ 7 6

16

ter - - ra. *seul* Can - ta - te Do - mi - no, *tous* et be - ne - di - ci - te no - mi - ni, no - mi - ni e -

nis ter - - ra. et be - ne - di - ci - te, can -

- nis ter - - ra. *seul* Can - ta - te Do - mi - no, *tous* et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

ter - - ra. *seul* Can - ta - - te *tous* et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e -

7 6 5 4 ♭

21

jus, et be-ne - di - ci-te, et be-ne - di - ci-te no-mi-ni e - jus, no-mi-ni e -
 ta - te Do-mi-no, et be - ne - di - ci - te, et be - ne - di - ci - te et be - ne - di - ci - te no-mi-ni e -
 jus, can - ta - te, can - ta - te Do-mi-no, et _____ be - ne - di - ci - te no - mi - ni _____ e -
 jus, et be - ne - di - ci - te, et be - ne - di - ci - te no-mi-ni e - jus, no-mi-ni e - - -
 7 6 4

26

Musical staff 1: Treble clef, B-flat key signature, whole note chord.

jus.

Musical staff 2: Treble clef, B-flat key signature, eighth notes with *seul* annotation.

jus: an-nun - ti - a - te de di - e in di-em sa - lu - ta - re e - jus.

Musical staff 3: Treble clef, B-flat key signature, whole note chord and eighth notes with *seul* annotation.

jus.

An-nun-ti-a-te in-ter gen-tes glo -

Musical staff 4: Bass clef, B-flat key signature, whole note chord.

jus.

Musical staff 5: Bass clef, B-flat key signature, eighth notes.

6

b

31

seul
in om - ni - bus po - pulis mi - ra - bi - li - a e -
seul
mi - ra -
ri - am e - jus:
seul
in om - ni - bus po - pulis mi - ra - bi - li - a e - jus.
4 ♭ # 6/4 # ♭ 6/4 5 #

36

jus, mi-ra - bi - li-a e - jus. *tous* Quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus, et lau -

bi - li-a e - jus, mi - ra - bi - li - a e - jus. *tous* Quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus, et lau -

seul *tous* *mi-ra-bi - li-a e - jus, mi-ra - bi - li-a e - jus.* Quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus et lau -

tous Quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus, et lau -

♭ ♭ ♭ 7 6 ♭ 6

41

da - bi - lis ni - mis, et lau - da - bi - lis ni - mis,

seul da - bi - lis ni - mis, *quo-ni-am ma-gnus Do-mi-nus,* *tous* et lau - da - bi - lis ni - mis, *seul* *quo-ni-am ma-gnus*

seul da - bi - lis ni - mis, *quo-ni-am ma-gnus Do-mi-nus,* *tous* et lau - da - bi - lis ni - mis, *seul* *quo-ni-am ma-gnus*

da - bi - lis ni - mis, et lau - da - bi - lis ni - mis,

5 ♮ ♮ 5 #

46

et lau - da - bi - lis ni - mis, lau - da - bi - lis ni - mis, et lau - da - bi - lis ni - mis:

tous
Do - mi - nus, et lau - da - bi - lis, et lau - da - bi - lis, lau - da - bi - lis ni - mis: *seul* ter - ri - bi - lis

tous
Do - mi - nus, et lau - da - bi - lis, lau - da - bi - lis, et lau - da - bi - lis, lau - da - bi - lis ni - mis: *seul* ter - ri - bi - lis

tous
et lau - da - bi - lis, et lau - da - bi - lis, et lau - da - bi - lis ni - - mis:

b 5 6 b

51

est su - per om - nes De - os, — su - per om - nes de - os.

est su - per om - nes De - os, su - per om - nes, om - nes de - os. Quo - ni - am om - nes di - i gen - ti - um dae -

6
4

6 7 6

4

57

Do - mi - nus, Do - mi - nus au - tem cae - los ___ fe - cit.

mo - ni - a:

seul

Con - fes - si - o et pul - chri - tu - do in cons-

b ♯ 4 ♯ 6

62

pec-tu e - jus: sanc-ti-mo-ni-a et ma-gni-fi-cen-ti-a in sanc-ti - fi-ca - ti-o-ne e - - -

4 b b

67

seul

Af-fer-te Do-mi-no, af-fer-te Do-mi-no glo-ri-am no-mi-

seul

Af-fer-te Do-mi-no pa-tri-æ gen-ti-um, glo-ri-am et ho-no-rem, glo-ri-am, glo-ri-am no -

jus.

6

72

ni e - jus.

- mi-ni e - jus.

seul

seul

Tol - li-te hos - ti-as, et in - tro - i - te in a - tri-a e - jus, in a - tri-

Tol - li-te hos - ti-as, et in - tro - i - te in a - tri-a e - jus, in a - tri-a

7 6 # b b_

80 *seul*

Tol - li - te hos - ti - as, et in - tro - i - te in a - tri - a e - jus, in a - tri - a e -

seul

Tol - li - te hos - ti - as, et in - tro - i - te in a - tri - a e - jus, in _____ a - tri - a e -

a e - jus,

e - jus,

6 6 # ♭ ♭ ♭ — 5

89

jus:

jus: a - do - ra - te Do - mi - num,

seul
a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o sanc - to e - jus,

seul
a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o sanc - to e - - - jus,

6 4 3 4 #

96 *tous*

tol - li - te hos - ti - as, et in - tro - i - te in a - tri - a e - jus, in a - tri - a e - jus,

tous

tol - li - te hos - ti - as, et in - tro - i - te in a - tri - a e - jus, in a - tri - a e - jus,

tous

tol - li - te hos - ti - as, et in - tro - i - te in a - tri - a e - jus, in a - tri - a e - jus,

tous

tol - li - te hos - ti - as, et in - tro - i - te in a - tri - a e - jus, in a - tri - a e - jus,

b

105 *seul*

tol - li - te hos - ti - as, et in - tro - i - te in a - tri - a e - jus, in a - tri - a e -

seul

tol - li - te hos - ti - as, et in - tro - i - te in a - tri - a e - jus, in a - tri - a e -

seul

tol - li - te hos - ti - as, et in - tro - i - te in a - tri - a e - jus, in a - tri - a e -

8

8

#

b

b

113

jus: a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - a sanc - to e - - - jus, a -
 jus: a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o sanc - to e - jus,
 jus: a - do - ra - te Do - mi -
 a - do -

6 4# 6 4 # 4 # #

120

tous

- do - ra - te Do - mi - num _____ in a - tri - o sanc - to e - - - jus, in

tous

a - do - ra - te Do - mi - num, a - do - ra - te

tous

num, a - do - ra - te Do - mi - num in a - tri - o sanc - to e - jus, a -

tous

ra - te Do - mi - num in a - tri - o _____ sanc - to e - - - jus, a - do -

6 6/4 6 4 3

126

a - tri - o sanc - - - - to e - - jus, a - do - ra - te

in a - tri - o sanc - to e - - jus, a -

- do - ra - te in a - tri - o sanc - to e - - jus, a - do -

ra - te Do - mi - num in a - tri - o sanc - to e - - jus, a - do -

5 6 b 5 4 3

132

Do - mi-num in a - - tri - o sanc - - - to e - - jus.

do - ra - te Do - mi - num in a - tri o sanc-to e - - - jus.

ra - te Do - mi - num in a - tri - o sanc - to e - - jus.

ra - te Do - mi-num in a - tri-o, in a - tri-o sanc - to e - - jus.

6 b 5 3 4

139

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. It is in 3/8 time and B-flat major. The lyrics are in Latin: "Cantate Domino canticum novum, canticum novum, cantate, cantate". The score includes dynamic markings such as *seul* and *tous*, and rests for some parts.

seul *tous*

Can-ta - te Do - mi-no can - ti-cum no - vum, can - ti-cum no-vum, can - ta - te, can - ta - te

seul *tous*

Can-ta - te Do - mi-no can - ti-cum, can - ti-cum no-vum, can -

seul *tous*

Can-ta - te Do - mi-no can - ti-cum no-vum, can - ta - te, can -

seul

Can-ta - te Do - mi-no, can - ta - te Do - mi-no can - ti-cum no - vum,

147

Do - mi - no can - ti - cum no - vum: can - ta - te Do - mi - no om - nis ter - ra.

ta - te, can - ta - te can - ti - cum no - vum: can - ta - te Do - mi - no om - nis ter - ra.

ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: can - ta - te Do - mi - no om - - - nis ter - ra.

tous
can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: can - ta - te Do - mi - no om - nis ter - ra.

6 ♮ ♭ ♮ 7 6 7 6 5

Henry Du Mont (1610-1684)

Cantate Domino

à 4 voix & basse continue



102

Musical staff 102: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), starting with a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

111

Musical staff 111: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), starting with a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

120

Musical staff 120: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), starting with a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

128

Musical staff 128: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), starting with a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

137

Musical staff 137: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), starting with a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.

146

Musical staff 146: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), starting with a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest.