

Drittes Oratorium

TOD UND SIEG DES HERRN

Dritte Abteilung

I. Die Auferstehung

Felix Draeseke, op. 73

Ziemlich rasch. *Allegro con moto.*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page: 2 Flöten, 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner in F, 3 Trompeten in B, 3 Posaunen, Pauken (with 'in A.D.' marking), Orgel, Tenor, Die Grabeswächter (Baß I and Baß II), Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score begins with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'Ziemlich rasch. Allegro con moto.' The score includes various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, *pp*, *mf*, *sfpp*, and *f*. The vocal parts for the Tenor and the three Graveyard Watchers (Baß I, Baß II) have lyrics: 'Die Er - - - de er - be - - -', 'Die Er - de er - be -', and 'Die Er - de er - be -'. The score concludes with the same tempo marking: 'Ziemlich rasch. Allegro con moto.'

1

11

Fl. *f* *f* *ff*

Ob. *f* *f* *ff*

E. Hrn.

Kl. in B *f* *f* *f*

Fg. *f* *mf* *ff* *ff*

K. Fg. *f* *p* *ff* *ff*

4 Hrn. in F *mf* *ff* *f* *ff*

2 Trp. in B *f* *ff*

3 Pos. *mf* *ff* *f* *ff* *ff*

Pk. *p*

Org. *f*

T. *ff*

Chor

B. I *ff* *ff*

B. II *ff* *ff*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff* *geteilt*

Va. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff* *f* *ff*

11

-bet, er - be - - - - - bet! Die Sie - gel des Gra - bes bre - chen!

-bet, er - be - - - - - bet! Die Sie - gel des Gra - bes bre - chen! Der En - gel des

-bet, er - be - - - - - bet! Die Sie - gel des Gra - bes bre - chen! Der En - gel des

1

19

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

Org.

T.
Der En-gel des Herrn stei-get vom Him-mel, tritt hin-zu, wälzt den Stein von des Gra-bes

B. I
Herrn stei - - - get vom Him - - - mel, tritt hin - zu, wälzt den Stein von des Gra - - - bes

B. I
Herrn stei - - - get vom Him - - - mel, tritt hin - zu, wälzt den Stein von des Gra - - - bes

B. II
Herrn stei - - - get vom Him - - - mel, tritt hin - zu, wälzt den Stein von des Gra - - - bes

19

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Musical score for orchestra and choir, measures 26-31. The score includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in B, Fg., K. Fg., 4 Hrn. in F, 3 Pos., Pk., Org., T., B. I (Chor), B. I (Chor), B. II (Chor), VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The score is in a key with one flat and a common time signature. The tempo is marked *ff* (fortissimo). The score includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *f*. The score also includes performance instructions such as *à 2* and *in B. D.* / *in A. D.* with a wavy line indicating a tremolo effect. The lyrics for the choir are: "Tür und setzt sich da-rauf! Sei - - - ne Ge - stalt ist wie der Blitz - - -".

etwas zurückhaltend, un poco ritenuto

34

Fl. *sf* *ff*

Ob. *sf* *ff*

E. Hrn.

Kl. in B *sf* *ff* *mf* *à 2* I.

Fg. *mf* *pp*

K. Fg. *pp*

Hrn. in F *à 2* *mf* III.

Trp. in B

Pos. *ff* *mf* *p*

Pk. *ff* *mf* *p*

Org. *pp*

T. *mf*
Kleid weiß wie der Schnee! We - he uns! Wir ver - ge - hen!

B. I *mf* *p*
— und sein Kleid weiß — wie der Schnee! We - he uns! Wir ver - ge - hen!

B. I *mf* *p*
— und sein Kleid weiß — wie der Schnee! We - he uns! Wir ver - ge - hen!

B. II *mf* *p*
— und sein Kleid weiß — wie der Schnee! We - he uns! Wir ver - ge - hen!

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf* *pp*

Kb. *mf* *pp*

etwas zurückhaltend, un poco ritenuto

6

3 etwas ruhiger
un poco più tranquillo

Fl. *mf* *f*

Ob. *f* *mf* *f*

Kl. in B *f*

K. Fg. *f*

4 Hrn. in F *sfz* *sfz* *f*

3 Ventiltrompeten in D *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *f*

2 lange Naturtrp. in D *fp* *sfz* *sfz* *p* *f*

Pos.

Pk. *mf* *mf* *f*

S. I *f* *mf*
Je-sus Chri - - - - - stus ist auf - - - - - er - stan - den von den To - - - - - ten!

S. II *f* *mf*
Je-sus Chri - - - - - stus ist auf - - - - - er - stan - den von den To - - - - - ten!

Chor

A. *f*
Je-sus Chri - - - - - stus ist auf - - - - - er - stan - den von den To - - - - -

T. *f*
Je - sus Chri - - - - - stus ist auf - - - - - er - stan - - - - - den!

VI. I *f* *f*

VI. II *f* *f*

Va. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Kb. *f*

3 etwas ruhiger
un poco più tranquillo

49

Fl. *f* *ff* *ff*

Ob. *f* *ff* *ff*

Kl. in B *f* *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff* *ff*

4 Hrn. in F *ff* *ff* *ff*

3 Trp. in D *f* *f* *f*

2 lange Naturtrp. in D *f* *f* *f*

Pos.

Pk. *f* *f* *f*

S. I *ff* *f* *f*

S. II *ff* *f* *f*

Chor *ff* *f* *f*

A. *ff* *f* *f*

T. *ff* *f* *f*

49

VI. I *ff* *ff* *ff*

VI. II *ff* *ff* *ff*

Va. *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff*

4

Hei - lig, hei - - - - lig, hei - - - - - lig ist der Herr - - - - Ze -

Hei - lig, hei - - - - lig, hei - lig, hei - - - - - lig ist der Herr - - - - Ze -

-ten! Hei - - - - lig, hei - lig, hei - lig, hei - - - - - lig ist der Herr - - - - Ze -

Hei - - - - lig, hei - lig, hei - lig - - - - - ist der Herr - - - - Ze -

5

65

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in D

2 lange Naturtrp. in D

3 Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

5

ff

ff

p mit Ausdruck

f

ff

p

Eh - - - re voll!

Eh - re voll!

Eh - - - re voll!

Eh - - - re voll!

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

getragen

getragen

getragen

getragen

10

6

Musical score for measures 76-83. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Maria Magdalena (Sopran), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), and Violoncello (Vc.). The key signature is two sharps (D major). The tempo is marked 'I.'. The dynamic is 'p' (piano). The lyrics for Maria Magdalena are: 'Mei-ne See-le ist be-'. The word 'getragen' is written above the strings. A double bar line is present at the end of measure 83.

6



Musical score for measures 84-87. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Maria Magdalena (Sopran), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is two sharps (D major). The tempo is marked 'I.'. The dynamic is 'p' (piano). The lyrics for Maria Magdalena are: '-trü-bet, be-trü-bet! mei-ne See-le ist be-trü-bet, mei-ne See-le ist be-trü-'. The word 'ausdrucksvoll' is written above the Oboe part. The word 'getragen' is written above the strings. A double bar line is present at the end of measure 87.

Ziemlich bewegt. (Zeitmaß des letzten Chores)
più mosso (Il tempo del coro precedente)

7 Freies Zeitmaß, bewegter.
tempo rubato, più animato

92

Fl. *f*

Ob.

Kl. in B *f*

Fg.

Maria Magdalena (Sopran) *aufgeregt*
-bet! Der Stein ist ge-wälzt von des Gra - bes Tür, der Mei - ster

VI. I *p* *pp* *sf* *p*

VI. II *pp* *sf* *p*

Va. *pp* *sf* *p*

Vc. *sf* *sf*

Kb. *sf* *sf*

Ziemlich bewegt. (Zeitmaß des letzten Chores)
più mosso (Il tempo del coro precedente)

7 Freies Zeitmaß, bewegter.
tempo rubato, più animato



Strenges Zeitmaß, ruhiger
a tempo, più tranquillo

Ruhig, wie vorher. (♩ etwas ruhiger als ♩ vorher).
Tranquillo, come prima.

99

Ob. *ausdrucksvoll*

E. Hrn. *ausdrucksvoll*

Kl. in B *f*

Trp. in D *f*

Maria Magdalena (Sopran) ist nim-mer hier! Sie ha-ben mei-nen Herrn hin-weg ge-nom-men,

S. I *f* Weib, was wei - nest Du?

S. II *f* Weib, was wei - nest Du?

Chor der Engel A. *f* Weib, was wei - nest Du?

T. *f* Weib, was wei - nest Du?

VI. I *f* *p* *p* *getragen*

VI. II *f* *p* *p* *getragen*

Va. *f* *p* *p* *getragen*

Vc. *f* *p* *p* *getragen*

Kb. *f* *p* *p* *getragen*

Strenges Zeitmaß, ruhiger
a tempo, più tranquillo

Ruhig, wie vorher. (♩ etwas ruhiger als ♩ vorher).
Tranquillo, come prima.

107

Ob. *ausdrucksvoll*
p

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Maria Magdalena (Sopran)
und ich weiß nicht, und ich weiß nicht wo sie ihn hin - - - ge - legt ha - ben!

107

VI. I *mit Dämpfer* *geteilt*
p

VI. II *mit Dämpfer* *geteilt*
p

Va. *getragen*
p

Vc.

Kb.



8 *Bewegt, wie früher 4/4*
Animato come prima.

114

Ob.

Maria Magdalena (Sopran)
Herr, hast Du ihn weg - ge - tra - gen,

T.
Weib, was wei-nest Du? wen su-chest Du?

114

VI. I

VI. II *getragen*
p

Va. *mit Dämpfer* *getragen*
p

Vc. *mit Dämpfer*
p

Kb.

8 *Bewegt, wie früher 4/4*
Animato come prima.

Ruhig, wie vorher 6/8
Tranquillo come prima.

9 Bewegt, wie vorher 4/4
Animato

121 I.

Ob. *p*

Maria Magdalena (Sopran) *überströmend enthusiastico*
sa - - ge mir, wo hast Du ihn hin-ge-legt, so will ich ihn ho - len! Ra -

Jesus (Bar.) Ma - ri - - a!

VI. I *p* *pp* *geteilt* *pp*

VI. II *mf* *pp* *geteilt*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

9 Bewegt, wie vorher 4/4
Animato



Etwas ruhiger im Charakter
più tranquillo

129

Kl. in B *pp*

Fg. *p*

4 Hrn. in F *f*

3 Pos. *pp*

Maria Magdalena (Sopran) - bu - - - ni!

Jesus (Bar.) Rüh-re mich nicht an, denn ich bin noch nicht auf - ge-fah-ren zu meinem Va - - - ter!

VI. I *f* *p* *geteilt*

VI. II *f* *p* *G Saite*

Va. *f* *p* *geteilt* *p*

Vc. *f* *p* *ohne Dämpfer*

Kb. *f* *p*

Etwas ruhiger im Charakter
più tranquillo

137

Kl. in B

Fg.

3 Ventil-Trompeten in D

2 lange Naturtrp. in D

Jesus (Bar.)

Ge-he a-ber hin zu mei-nen Brü-dern und sa-ge ih-nen: Ich fah-re auf zu mei-nem Va - - - ter

137

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ohne Dämpfer



10

145

Ob.

Kl. in B

Fg.

3 Ventil-Trompeten in D

2 lange Naturtrp. in D

Jesus (Bar.)

und zu Eu-rem Va - - ter, zu mei - - - nem Gott und zu Eu - rem Got - - - te!

145

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10

*Etwas belebter.
Un poco più animato.*

11

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), 4 Horns in F (4 Hrn. in F), 3 Trumpets in D (3 Ventil-Trompeten in D), 2 long Trumpets in D (2 lange Naturtrp. in D), and 3 Trombones (3 Pos.). The woodwinds and brass parts are marked with dynamics such as *ff* and *f*. The Flute part has a *8va* marking at the end of the system.

Musical score for vocal soloists and choir. The parts are for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), and the Choir of Angels (Chor der Engel), divided into Alto (A.) and Tenor (T.) sections. The lyrics are: "Hei - - - lig, hei - - - lig, hei - lig ist der Herr Ze - - - - - ba -". The vocal parts are marked with dynamics such as *ff* and *f*. The Tenor part has a *8va* marking at the end of the system.

Musical score for string instruments. The parts are for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The string parts are marked with dynamics such as *f* and *ff*. The Viola part has a *8va* marking at the end of the system.

*Etwas belebter.
Un poco più animato.*

11

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), and Bassoon (Fg.). The second system includes four Horns in F (4 Hrn. in F), three Trumpets in D (3 Ventil-Trompeten in D), two long Natural Trumpets in D (2 lange Naturtrp. in D), and three Positively (3 Pos.). The third system includes Percussion (Pk.). The fourth system is for the vocal choir, with parts for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

163 (8^{va})

Fl. *ff* *à 2*

Ob. *ff*

Kl. in B *ff* *à 2*

Fg. *ff* *ff* *à 2*

4 Hrn. in F *ff* *ff* *à 2*

3 Ventil-Trompeten in D *f*

2 lange Naturtrp. in D *f*

3 Pos. *f*

Pk. *tr*

S. I *ff* *ff*

S. II *ff* *ff*

Chor der Engel

A. *ff* *ff*

T. *ff* *ff*

VI. I *ff* *ff*

VI. II *ff* *ff*

Va. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff*

-oth al - - - le Lan - - - - de sind sei-ner Eh - re voll! Al-le Lan - - - - - de sind sei -

-oth al - - - le Lan - - - - de sind sei-ner Eh - re voll! Al-le Lan - de

- - ba - oth al - le Lan-de sind sei - ner Eh - - - re voll! Al-le Lan - - - de sind

- - ba - oth al - le Lan - - - - de sind sei-ner Eh - re voll! Al-le Lan - - - de sind sei -

12 Etwas verlangsamend.
Un poco rallentando.

171 à 2

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

3 Ventil-Trompeten in B

2 lange Naturtrp. in D

3 Pos.

Pk.

S. I
- - ner Eh - - - re, - sei - ner Eh - - re voll!

S. II
- - sind sei - - - ner Eh - re, - sei - ner Eh - re voll!

Chor der Engel

A.
sei - - - ner Eh - re, sei - ner Eh - - re voll!

T.
- - - - ner Eh - re, sei - ner Eh - re voll!

171

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

12 Etwas verlangsamend.
Un poco rallentando.

II. Weitere Bezeugungen der Auferstehung

Ruhig (♩ wie vorher im 6/8).
Tranquillo (♩ come prima 6/8).

180

Kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p* à 2

180

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Ruhig (♩ wie vorher im 6/8).
Tranquillo (♩ come prima 6/8).



Aufgeregt, merklich rascher.
Agitato, molto più mosso.

188

Kl. in B

Fg.

S. *aufgeregt, agitato*
Der Mei-ster ist dem Gra-be ent-führt, — der Stein ist ge-wäl-zet von der

Zwei Frauen

A. *aufgeregt, agitato*
Der Mei-ster ist dem Gra-be ent-führt, der Stein ist ge-wäl-zet

188

VI. I *sf* *f* *mf*

VI. II *sf* *f* *mf*

Va. *sf* *f* *mf*

Vc. *sf* *f* *mf*

Kb. *sf* *f* *mf*

Aufgeregt, merklich rascher.
Agitato, molto più mosso.

Ruhig, wie vorher (♩ wie Vierteltriolen vorher).
Tranquillo.

194

I.

Fl. *p* ausdrucksvoll

Ob.

E. Hrn.

S. Tü - re des Gra - bes! Chri - stus ist nim - mer hier! —

Zwei Frauen

A. von der Tü-re des Gra - bes! Chri - stus ist nim-mer

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

1

Ruhig, wie vorher (♩ wie Vierteltriolen vorher).
Tranquillo.



Bewegt, wie vorher 4/4.
Animato, come prima 4/4.

201

Fl. *sfp*

Ob.

E. Hrn.

Fg. *pp* à 2

3 Pos. *pp*

Ein Engel (Tenor) Ihr suchet Je-sum von Naza-reth, den Ge - kreu - zig-ten!

S. Chri - stus ist nim - mer, nim - mer hier, — ist nim - mer hier!

Zwei Frauen

A. hier! Chri - stus, Chri - stus — ist nim - - - mer hier!

201

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Bewegt, wie vorher 4/4.
Animato, come prima 4/4.

209 à 2

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Fg. *pp* *mf* *p*

Trp. I in C *f* *p*

3 Pos. *mf* *p* *pp*

Ein Engel (Tenor)
Was su-chet ihr den Le-ben - di - gen bei den To - ten? Er ist auf - er - stan - den

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *p*

Vc. Kb. *f* *p*

getragen



217 à 2

Etwas verlangsamt. *un poco rallentando.* Etwas ruhiger. *più tranquillo.*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

3 Pos.

Ein Engel (Tenor)
und ist nicht hier! Sie-he da die Stät - te, wo sie ihn hin - - - ge - legt.

S. Zwei Frauen (A.)
Sie - - - he da die
Sie - - - he

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp*

pp Etwas verlangsamt. *un poco rallentando.* Etwas ruhiger. *più tranquillo.*

3 Bewegt, wie vorher.
Animato.

225

Kl. in B

Trp. I in B

3 Pos.

Ein Engel (Tenor)

S.

Zwei Frauen

A.

225

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ge-het a-ber hin und sa-get es sei-nen Jün-gern und Petro, daß er

Stät - te, wo sie ihn hin - - - ge-legt.

da die Stät - te, wo sie ihn hin - ge-legt.

f

p

I. II.

p

p

sfp

p

sfp

p

sfp

p

sfp

3 Bewegt, wie vorher.
Animato.



233 à 2 ausdrucksvoll

4

Ob.

Kl. in B

Trp. I in B

3 Pos.

Ein Engel (Tenor)

233

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

vor euch hin - ge-hen wird in Ga-li-lä - - a. Da wer-det ihr Ihn se - - - hen wie Er euch ge-sagt hat.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

4

22

Ungefähr dasselbe Tempo, aber ruhig (♩ = ♩ vorher).

242 *circa l'istesso tempo, ma tranquillo (come prima ♩ = ♩).*

Fl. I. *p*

Kl. in B *p*

S. Zwei Frauen Er ist auf - er - stan - den, wie

A. Er ist auf - er - stan - den, wie er uns sag - te, da er noch in Ga - li - lä - a war,

Vc. 2 Violoncelle

Kb. *p*

Ungefähr dasselbe Tempo, aber ruhig (♩ = ♩ vorher).
circa l'istesso tempo, ma tranquillo (come prima ♩ = ♩).



Fl. *p* à 2

Kl. in B *p*

Fg. I. *p*

S. Zwei Frauen - er uns sag - te, da er noch in Ga - li - lä - a war, und sprach: des Men - schen Sohn muß

A. und sprach: des Menschen Sohn muß ü - ber - ant - wor - tet

Va. *p* sehr ausdrucksvoll

Vc. *p*

Kb. *p*

5



Kl. in B *p* II.

Fg. *p*

S. Zwei Frauen ü - ber - ant - wor - tet wer - den in die Hän - de der Sün - der und ge - kreu - zi - get

A. wer - den in die Hän - de der Sün - der und ge - kreu - zi - get wer - den!

Va. *p*

Vc. Alle Violoncelle *p*

258

Fl. *p* *à 2*

Kl. in B I. *p*

K. Fg. *pp*

S. Zwei Frauen
wer - den! und am drit - ten Ta - ge wie -
A. und am drit - ten Ta - ge wie - - - der auf - er -

Va. *p* sehr ausdrucksvoll

Vc. 2 Violoncelle *p* sehr ausdrucksvoll

Kb. *p*

264

Fl. *p*

Kl. in B II. *p*

S. Zwei Frauen
- - - der auf - er - stehn und am drit - ten Ta - ge wie - der auf - er - stehn!
A. - stehn und am drit - ten Ta - ge wie - der auf - er - stehn!

VI. I. *p* ausdrucksvoll

VI. II. *p*

Va. *p*

Vc. Alle Vcll. *p*

Kb. *p* zart

6

**Bewegt (wie früher im 4/4).
Animato (come prima 4/4).**

269

Fl. *p*

Jesus (Bar.)
Seid ge - grüßt! — Fürch-tet euch nicht. Ge-het hin und ver-kün-di-get es mei-nen Brü-dern, daß sie ge-hen in Ga-li-

VI. I. *p* geteilt *8va*

VI. II. *p* geteilt

Va. *p* geteilt

Vc. *p*

Kb. *p*

**Bewegt (wie früher im 4/4).
Animato (come prima 4/4).**

zurückhaltend
riten.

Etwas langsamer
Un poco meno mosso

Viel rascher, feurig.
Molto più mosso, con fuoco.

Fl. 277

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in B

Pk. in Es. B.

Jesus (Bar.)
-lä-a, daselbst wer-den sie mich sehn!

S. Zwei Frauen
Daselbst wer - den sie Dich sehn!

A. Zwei Frauen
Daselbst wer - den sie Dich sehn!

S. Chor der A. Engel
Der Tod ist verschlun - gen in den

A. Chor der A. Engel
Der Tod ist ver-schlun - gen in den

T. Chor der A. Engel
Der Tod ist verschlun - gen

VI. I 277
[sempre stacc.]

VI. II
mf f [sempre stacc.]

Va.
mf f [sempre stacc.]

Vc.
f

Kb.
f

zurückhaltend
riten.

Etwas langsamer
Un poco meno mosso

Viel rascher, feurig.
Molto più mosso, con fuoco.

285

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

4 Hrn. in F *f* *f* *f*

3 Trp. in B *f* *f*

3 Pos. *f*

Pk. *f*

S. *ff*

Chor der A. Engel *ff*

T. *ff*

VI. I *f* *ff* 6

VI. II *f* *ff* 6

Va. *f* *ff* 6

Vc. *f* *ff* 6

Kb. *f* *f* *ff*

Sieg! Der Tod ist verschlungen in den Sieg! Tod, wo ist dein Stachel?

Sieg! Der Tod ist ver-schlungen in den Sieg! Tod, wo ist dein Stachel?

in den Sieg! Der Tod ist verschlungen in den Sieg! Tod, wo ist dein Stachel?

285 *8va*

6

6

6

6

à 2
Etwas nachlassend.
Un poco rilasciando.

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), and Bassoon (Fg.). The second system includes four Horns in F (4 Hrn. in F), three Trumpets in B (3 Trp. in B), and three Trombones (3 Pos.). The third system includes Percussion (Pk.). The fourth system includes Soprano (S.), Alto (Chor der A.), Tenor (T.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score features various dynamics such as *ff* and *f*, and includes performance instructions like *à 2* and *Un poco rilasciando*. The lyrics for the vocal parts are: "Tod, wo ist dein Sta-chel? Höl - le, wo ist dein Sieg? wo ist dein Sieg?".

Etwas nachlassend.
Un poco rilasciando.

Im Tempo, feurig.
a tempo, con fuoco.

9

303

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f* *à 2*

Fg. *f* *à 2*

4 Hrn. in F *f* *à 2*

3 Trp. in B *f*

4 Pos.

Pk. *pp* *f* *f*

S.

Chor der A. Engel *f*
Gott a - ber sei Dank,

T. *f*
Gott a - ber sei Dank, der euch den Sieg ge - ge - ben hat durch den Herrn Je - sum Chri - stum. Gott a - ber

303

VI. I *f* *à 2*

VI. II *f*

Va. *f* [simile]

Vc. *f* [simile]

Kb. *f*

Im Tempo, feurig.
a tempo, con fuoco.

9

320

10

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

S.
hat durch den Herrn Je - sum Chri - stum, der euch den Sieg ge - ge - ben hat durch den Herrn Je - sum!

Chor der A. Engel
den Sieg ge - ge - - - - ben hat, der euch den Sieg ge - ge - ben hat, den

T.
den Sieg, den Sieg ge - ge - - - ben hat, der euch den Sieg ge -

320 (8^{ma})

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

10

IDG 2006

328

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn.

Kl. in B *f*

Fg. *f*

4 Hrn. in F *f*

3 Trp. in B *f*

3 Pos. *f*

Pk. *f*

S. *f*
Gott a - ber sei Dank, der euch den Sieg ge - ge - ben hat durch den Herrn Je -

Chor der A. Engel
Sieg durch den Herrn Je - sum Chri - stum! der euch den Sieg, den Sieg ge - ge -

T. *f*
- ge - - - ben hat, der euch den Sieg ge - ge - - - ben, Gott a - ber sei Dank, der euch den Sieg ge -

328

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

11

336

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in B

3 Pos.

Pk.

S.

Chor der A. Engel

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

-sum, den Herrn— Je - - - sum Chri - - - stum. Gott a - ber sei Dank, der euch den Sieg ge - ge - - - ben

- - ben hat, den Sieg ge - ge - - - ben hat durch den Herrn Je - - - sum. Gott a - ber sei Dank, der

- ge - ben hat durch den Herrn Je - - - sum Chri - - - stum. Gott a - ber sei Dank,

336

11

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

4 Hrn. in F *mf*

3 Trp. in B *f* *p*

3 Pos.

Pk. *f* *p*

S.
hat durch den Herrn Je - sum Chri - - - - - stum!

Chor der A. Engel *ff* *f*
euch den Sieg ge - ge - - - - ben hat. Gott a - ber sei Dank, der euch den Sieg ge - ge - - - - ben hat durch den Herrn Je - sum

T.
der euch den Sieg ge - ge - - - - ben hat durch den Herrn Je - sum Chri - stum, der euch - - - - den Sieg ge - ge - - - - ben hat - - - - durch den Herrn

VI. I

VI. II *mf*

Va. *ff* *mf*

Vc. *mf*

Kb.

Fl. *à 2* *ff* *mf*

Ob. *à 2* *ff* *mf*

E. Hrn. *ff* *mf* *p*

Kl. in B *ff* *mf*

Fg. *ff* *mf* *p*

4 Hrn. in F *à 2* *ff*

3 Trp. in B *f*

3 Pos. *f* *p*

Pk. *ff* *f*

S. *ff*
Gott a - - - - - ber sei Dank, sei Dank!

Chor der A. Engel *ff*
Christum, durch den Herrn Je - - - sum Chri - - - stum!

T. *ff*
Je - sum Chri - stum, Je - - - sum Chri - stum!

VI. I *ff* *mf* *p*

VI. II *ff* *mf* *p*

Va. *ff* *mf* *p*

Vc. *ff* *mf* *p*

Kb. *ff* *mf* *p*

III. Jesus erscheint den Jüngern

Ruhiger.
Più tranquillo.

Musical score for measures 365-375. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Bassoon (Fg.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando). A first ending bracket is present above measures 370-375.

Ruhiger.
Più tranquillo.



1

Musical score for measures 376-385. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), Alto (A.), Chorus (Chor der Jünger), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando). The chorus part includes the following lyrics:
Mein Gott, mein Gott, warum hast Du uns ver-las-sen? Wa-rum hast Du uns ver-las-
Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast Du uns ver-las-sen?
Mein Gott, wa-rum hast Du uns ver-las-sen? Wa-rum hast Du uns ver-las-

1

2

386

Fl. *p*

Ob. I. *f*

E. Hrn. *p*, *f*

Kl. in A I. *f*

Fg. *p*, *f*

A. *p*, *f*

B. *p*, *f*

VI. I *f* wuchtig

VI. II *f* wuchtig

Va. *f* wuchtig

Vc. *p*, *f*

Kb. *f*

Chor der T. Jünger

- sen? Sei nicht fer - ne von mir, denn Angst ist na - he, denn es ist hier kein Hel-fer.

Sei nicht fer - ne von mir, denn Angst ist na - he, denn es ist hier

- - sen? Sei nicht fer - ne von mir, denn Angst ist na - he, denn

2



396

Ob. I. *p*

E. Hrn. *p*

Fg. *p*

Maria Magdalena *p* zart, dolce

S. *p* zart, dolce

Zwei Frauen A. *p* zart, dolce

T. Chor der Jünger *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. KB *p*

mit der Singstimme

Ihr Jün - - - ger,

Ihr Jün - ger des

Ihr Jün - ger des Her - - - ren,

kein Hel-fer.

es ist hier kein Hel - fer, kein Hel-fer.

zart

zart

zart

3

403

Ob.

E. Hrn. *mit der Singstimme*
p

Fg.

Maria Magdalena
wei - net nicht! Der Herr ist auf - - - er - stan - den und mir er -

S. *Her-ren, wei - net nicht! Der Herr ist auf - - - er - stan-den und mir er - schie - nen!*

Zwei Frauen

A. *wei - net nicht! Der Herr ist_ auf - - - er - stan- den und mir er - schie-nen!*

403

VI. I *p*

VI. II

Va. *zart*
p

Vc. *zart*
p

3



411

Fl. *pp*

Ob. *p*

Kl. in A *pp*
pp

Maria Magdalena
schie - - - - nen! Ge - het hin in Ga - li - lä - a,

S. *pp*
p
Ge - het hin in Ga - li - lä - - a, da - selbst_ werdet ihr Ihn se - hen,

Zwei Frauen

A. *pp*
p
Ge - het hin in Ga - li - lä - - a, da - selbst wer - - - det ihr Ihn

411

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *zart*
pp *zart*
p

4

418

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Pk.

Maria Magdalena

S.

Zwei Frauen

A.

S.

Chor der Jünger

T.

B.

da - selbst - werdet ihr Ihn se - hen, wie er ge - sagt, wie er ge - sagt.

wie er ge - sagt hat. Er ist auf - er - stan - - - den!

se - hen, wie er ge - sagt hat. Der Herr ist auf - er - stan - den!

Eu -

4

418

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

pizz.

Bogen

drängend **5** Merklich rascher, feurig.
stringendo *Molto più mosso, con fuoco.*

à 2

426

Fl. *p* *mf*

Ob. I. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p* *f* *p*

Fg. *f* *p*

4 Hrn. in F *ff* *p*

2 Trp. in B *f*

3 Pos.

Pk. *f* in C.

Petrus (BaB) Ho - si - an - - - na in der

A. *p* Eu - re Re - den sind Mär - lein!

Chor der T. *p* Eu - - - re Re - den sind Mär - - - lein!

Jünger

B. - re Re - - - den sind Mär - lein!

426

VI. I. *f* *p*

VI. II. *p*

Va. *pp* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

drängend Merklich rascher, feurig.
stringendo *Molto più mosso, con fuoco.*

à 2

435

Fl.

Ob.

Kl. in A

Hrn. 1, 2 in F

2 Trp. in B

Pk.

Petrus (Baß)

Hö - he! Der Herr ist wahrhaftig auf - er - stan - den und mir er - schie - nen!

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

442

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. in A

Hrn. 1, 2 in F

Trp. 1 in B

A. Zwei Jünger

T.

Ho - si - an - - - na!

Ho - si - an - - - - na!

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

Etwas nachlassend. Un poco rilasciando.

Ruhiger. Più tranquillo.

6

Etwas nachlassend. Un poco rilasciando.

Ruhiger. Più tranquillo.

6

IDG 2006

6

463

Fl.

Ob. I. *pp*

Kl. in B *mf*

Fg. *pp*

Trp. 1 in B *f*

I. Jünger (Alt)
re-de-ten mit ein-an - der von Al - lem was in die - sen Ta - gen geschehen ist und wa - ren trau - - - rig!

VI. I. *p* *pp*

VI. II. *p*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *p*

II

ungefähr dasselbe Tempo (♩ = ♩.)
circa l'istesso tempo (♩ = ♩.)

471

Fl. *f* *p*

Kl. in B *f* *p* II. *p*

Fg. *f* *p*

Trp. 1 in B *f* *p*

II. Jünger (Tenor)
Und der Herr nah-te sich und wandel-te mit uns, a-ber uns-re Au - gen wur - den ge-hal-ten, daß wir Ihn nicht

VI. I. *f* *p* *p*

VI. II. *f* *p* *sfp* *sfp* *p*

Va. *f* *p* *sfp* *sfp* *p*

Vc. *f* *p* *sfp* *sfp* *p*

Kb. *f* *p* *pizz.* *sfp* *p*

ungefähr dasselbe Tempo (♩ = ♩.)
circa l'istesso tempo (♩ = ♩.)

f *p* *sfp* *sfp* *p*

42

8

Musical score for measures 42-48. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (2 Trp. in B), Tenor (II. Jünger (Tenor)), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Tenor part has lyrics: "— er-kann-ten! und schalt uns-ern Un-glau-ben und leg-te uns al-le Schrift aus, die von Ihm ge-sagt ist, daß Christus muß-te". Dynamics include *sf* and *p*. A box with the number 8 is present above the Tenor staff.

8



Musical score for measures 485-491. The score includes parts for Flute (Fl.), E. Horn (E. Hrn.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Alto (A.), Two Tenors (Zwei Jünger), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Alto and Tenor parts have lyrics: "Un - ser Herz - - - te in uns, da er mit uns - - - solches lei - den und zu sei-ner Herr-lich-keit - ein - gehn!". The tempo is marked "wie vorher 6/4 (♩. = ♩.)". Dynamics include *p*. A box with the number 8 is present above the Tenor staff.

wie vorher 6/4 (♩. = ♩.)

9

492

Fl.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

I. Jünger
(Alt)

re - de - te auf dem We - ge, und uns - re Au - gen wurden ge - öff - net, da er das Brot - brach in dem Fle - cken, da

492

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

p *p* *pp* *pp* *pp*

9



500

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

2 Hrn.
in F

A.
Zwei Jünger

wir her - zu - gin - gen!

T.

und er verschwand vor uns!

A.
Chor der Jünger

T.

Wir glau - ben Herr!

B.

Wir glau - ben Herr!

500

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *f* *f* *f* *f* *pp* *mf* *f* *f* *f* *mf* *f* *f* *f* *pp* *mf* *f* *f*

mit Dämpfer

10 Bewegt, merklich schneller.
Animato, più mosso.

509

Fl. G.P.

Ob. *ff* *p*

Kl. in B *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Hrn. 1, 2 in F *ff* *p*

Jesus (Bar.) G.P.

A. *ff* *p* Frie -

Hilf! Hilf un-serm Un - - - - - glau - ben!

Chor der Jünger T. *ff* *p*

Hilf! Hilf un-serm Un - - - - - glau - ben!

B. *ff* *p*

Hilf! Hilf un-serm Un - - - - - glau - ben!

509

VI. I G.P. *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Va. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p* G.P.

518

11 Freieres Zeitmaß.
Tempo rubato.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Kl. in B *sf*

Fg. *sf*

T. *sf*

- - de - sei mit euch! Mei-ne Brü-der, was seid ihr so er-schro - cken? und wa-rum kom-men solche Ge-

518

VI. I *sf* *sf* *p*

VI. II *sf* *sf* *p*

Va. *sf* *sf* *p*

Vc. *sf* *sf* *p*

Kb. *p* *sf* *sf* *p*

11 Freieres Zeitmaß.
Tempo rubato.

IDG 2006

strenges Zeitmaß.
in tempo.

527

Fg. *pp*

2 Trp. in B *pp*

Pk. in C. G. *ppp*

T. - dan-ken in eu-re Her-zen? Se - het mei-ne Hän-de und mei-ne Fü-ße. Ich bin es sel - - ber! Füh - - - let

527

VI. I *p* ohne Dämpfer

VI. II *p* ohne Dämpfer

Va. *p* geteilt ohne Dämpfer

Vc. *p* geteilt *p*

Kb. *p*

strenges Zeitmaß. *p* *p*
in tempo.



536 II. 12 G.P.

Fg. *p* *pp*

3 Pos. *pp*

T. mich und se-het, denn ein Geist hat nicht Fleisch und Bein, wie ihr se-het, daß ich ha-be!

536

VI. I

VI. II

Va. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp* geteilt *pp* G.P.

12

Etwas bewegter, sehr feurig. *Un poco animato, con fuoco.*

546

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

S. *ff*
Herr Je-su Chri - - - ste! Erst - - - ge - bo - re - ner un - ter den To - ten!

A. *ff*
Herr Je-su Chri - - - ste! Erst - - - ge - bo - re - ner un - ter den To - ten!

Chor der T. Gläubigen *ff*
Herr Je-su Chri - - - ste! Erst - - - ge - bo - re - ner un - ter den To - ten! Fürst

B. I *ff*
Herr Je-su Chri - - - ste! Erst - - - ge - bo - re - ner un - ter den To - ten! Fürst

B. II *ff*
Herr Je-su Chri - - - ste! Erst - - - ge - bo - re - ner un - ter den To - ten! Fürst

546

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Etwas bewegter, sehr feurig. *Un poco animato, con fuoco.*

13

554

Fl.

Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

f

p

p

p

mf

p

p

Hrn. in F

Trp. in B

Pos. III.

Pk.

p

p

p

p

S.

A.

Chor der T. Gläubigen

B. I

B. II

ff

p

Fürst der Kö - - - ni - ge auf Er - den! Du hast uns ge -

Fürst der Kö - - - ni - ge auf Er - den! Du hast uns ge -

der Kö - - - ni - ge auf Er - den! Du hast uns ge - liebt

der Kö - - - ni - ge auf Er - den! Du hast uns ge - liebt

der Kö - - - ni - ge auf Er - den! Du hast uns ge - liebt

p

p

p

554

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

p

geteilt

getragen

getragen

p

geteilt

p getragen

p

14

The musical score is arranged in systems for various instruments and a choir. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (Chor der T. Gläubigen), Bass I (B. I.), Bass II (B. II.), Violin I (Vl. I.), Violin II (Vl. II.), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score features dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). There are also accents and breath marks. The vocal parts have lyrics in German. The page number '14' is printed in a box at the bottom center.

Fl. *f* *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *f*

Kl. in B *f* *ff* *f*

Fg. *f* *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff* *f*

Trp. in B *p* *f* *f*

Pos. *f* *ff* *f*

Pk. *pp* *f* *ff* *ff*

S. *f* *ff* *f* *f*

A. *f* *ff* *f* *f*

Chor der T. Gläubigen *f* *ff* *f* *f*

B. I. *f* *ff* *f* *f*

B. II. *f* *ff* *f* *f*

Vl. I. *f* *ff* *f* *f*

Vl. II. *f* *ff* *f* *f*

Va. *f* *ff* *f* *f*

Vc. *f* *ff* *f* *f*

Kb. *f* *ff* *f* *f*

14

571

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f* *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B *ff* *f*

Fg.

K. Fg. *f*

Hrn. in F *ff* *f*

Trp. in B

Pos. *f*

Pk.

S. *ff* *f*
Du bist le - ben - dig von E - wig-keit zu E - wig-keit! und hast die Schlüs - sel des

A. *ff* *f*
Du bist le - ben - dig von E - wig-keit zu E - wig-keit und hast die Schlüs - sel des

T. *ff* *f*
sie - he, Du bist le-ben-dig von E - wigkeit zu E - - - wig - keit und hast die Schlüs - sel des To - - - des und der

B. *ff* *f*
sie - he, Du bist le - ben - dig von E - - - wig - keit und hast die Schlüs - sel des To - - - des und der

571

VI. I *ff* *f*

VI. II *ff* *f*

Va. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

579

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Chor der Gläubigen

To - des und der Höl-le! und hast die Schlüs - - - sel des To - des

To - des und der Höl - - - le! und hast die Schlüs - - - - - sel des To - des

Höl - - - - le! der Höl - - - le! und hast die Schlüs - - - - - sel des To - des

Höl - - - - le! und der Höl - - - le! und hast die Schlüs - - - - sel des

579

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

bestimmt

bestimmt

bestimmt

588

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *à 2* *f*

E. Hrn. *ff* *f*

Kl. in B *ff*

Fg. *ff* *à 2 bestimmt* *f*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff*

3 Trp. in B *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

S. *ff*

Chor der Gläubigen

A. *ff* *bestimmt deciso*

T. *ff* *f bestimmt, deciso*

B. *ff*

588

VI. I *ff*

VI. II *ff* *bestimmt* *f*

Va. *ff* *bestimmt* *f*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

und der Höl - - - - - le!

und der Höl - - - - - le!

und der Höl - - - - - le! Und hast uns zu Kö-ni-gen und Prie - stern ge-macht und

To - des und der Höl - - - - - le!

597

Fl. *f* *à 2*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *f*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* III.

Trp. in B *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

S.

A. *f*

Chor
hast uns zu Kö-ni-gen und Prie - stern ge-macht und hast uns zu Kö - ni-gen und Prie - stern ge -

T. *f*

hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - - - stern gemacht vor Gott dem Va - ter, und hast uns zu

B. *f* *bestimmt, deciso*

Und hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - - - stern

597

VI. I *f*

VI. II

Va.

Vc. Kb.

605

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f* *à 2*

Fg. *f*

K. Fg.

Hrn. in F *f* *à 2*

2 Trp. in B *f* I.

Pos. *f* I. II. *f* III.

Pk. *f*

S. *f* bestimmt
Und hast uns zu Kö-ni-gen und Prie- stern ge-macht vor Gott, vor Gott dem bestimmt

A. *f*
- macht vor Gott dem Va- ter, vor Gott dem Va- - - ter! und

Chor der Gläubigen

T. *f* bestimmt
Kö-ni-gen und Prie- stern ge-macht. Du hast uns zu Kö- - - - ni- gen ge-

B. *f*
gemacht Du hast uns zu Kö- - - ni- gen und Prie- stern gemacht vor Gott dem Va- - - - ter!

605

VI. I

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

613

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

2 Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

613

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

17

Va - - - - ter! und hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - stern ge - macht. —

hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - stern ge - macht vor Gott, — vor Gott dem Va - ter!

-macht, Du hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - stern, Du hast uns zu Kö - ni - gen ge - macht!

f bestimmt Du hast uns zu Kö - ni - gen ge - macht und Prie - - - - stern, Du hast uns, uns — zu —

621

Fl.

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F *à 2*

2 Trp. in B

Pos. I.

Pk. *mf*

S. *f*
Du hast uns zu Kö - - - ni - gen ge-macht! und hast

A. *f* *ff*
Du hast uns zu Kö - - - ni - gen ge-macht, Du hast uns zu Kö - - - ni - gen

T. *ff*
Du hast uns zu Kö - ni - gen und Prie - - - stern ge -

B. *ff*
Kö - - - ni - gen ge - macht und zu Prie - stern! Du hast uns zu Kö - ni - gen ge - macht!

621

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

629

Fl. *ff* *à 2*

Ob. *f* *ff* *à 2*

E. Hrn. *f* *ff*

Kl. in B *f* *ff* *à 2*

Fg. *f* *ff*

K. Fg. *f* *ff*

Hrn. in F *f* *ff* *à 2*

2 Trp. in B *f*

Pos. *f* I.

Pk. *f*

S. *ff*
 uns zu Kö - ni - gen und Prie - - - stern ge-macht! Du hast__ uns zu Kö - ni - gen und Prie - stern ge-macht vor Gott,

A. *ff*
 und zu Prie - stern, zu Prie - stern__ ge-macht! Du__ hast

T. *ff*
 - macht, Du hast uns__ zu Kö-ni - gen ge-macht vor Gott__ dem Va - ter, vor Gott,__ vor Gott dem Va - - - ter!

B. *ff*
 Du hast uns zu Kö - - - - - ni - gen__ ge - macht vor Gott dem Va - ter, vor

VI. I. *ff* *geteilt*

VI. II *ff*

Va. *f* *ff*

Vc. Kb. *f* *ff*

19

638

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Kl. in B *mf*

Fg. *mf* *f*

K. Fg. *mf*

Hrn. in F *f* *mf* *f*

3 Trp. in B *f* *mf* *f*

Pos. *f* *mf*

Pk. *f* *mf*

S. *mf* *f*
— vor Gott dem Va - - ter! vor Gott dem Va - ter, — vor Gott dem Va -

A. *f* *mf* *f*
uns zu Kö - ni - gen uns zu Kö - - ni - gen und Prie - stern ge-macht vor Gott, — vor Gott dem

T. *f* *f*
Du hast uns zu Kö - ni - gen und zu Prie - stern gemacht vor Gott dem Va - ter, vor Gott dem Va -

B. *mf* *f*
Gott dem Va - - - ter, vor Gott dem Va - ter, Du hast uns zu Kö - ni - gen ge - macht — vor Gott —

638

VI. I *f* *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Va. *mf* *f*

Vc. Kb. *mf* *f*

19

647 *ff*

Kl. Fl.

Fl. *ff* *8^{vez}* *à 2*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *ff*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F *ff* *à 2*

3 Trp. in B *ff* *schmetternd*

2 lange Naturtrp. in D *ff* *f* *schmetternd*

Pos. *ff* *ff schmetternd* *f* *ff schmetternd*

Pk. *f*

S. *ff*
- - ter! Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - wig-keit zu E - wig-keit!

A. *ff*
Va - - - - ter! Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - wig-keit zu E - wig-keit!

Chor der Gläubigen

T. *ff*
- - - - ter! Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - wig-keit zu E - wig-keit!

B. *ff*
- dem Va - ter! Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - wig-keit zu E - wig-keit!

647

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff*

20

655

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f* à 2

E. Hrn.

Kl. in B *ff* *f*

Fg. *f* à 2

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* à 2

3 Trp. in B I. II. III. *f*

2 lange Naturtrp. in D *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *ff* *f*
Dir sei Eh - - - re und Ge - walt von E - wig - keit zu

A. *ff* *f*
Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - - - wig - keit zu E - - -

Chor der Gläubigen

T. *ff* *f*
Dir sei Eh - - - re, Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - wig - keit zu

B. *ff* *f*
Dir sei Eh - re, Dir sei Eh - re und Ge - walt von E - - - - wig - keit zu

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

20

Nicht zurückhalten.
Non ritenuto.

663
Fl. *ff*
Ob. *ff*
E. Hrn. *ff*
Kl. in B *ff*
Fg. *ff*
K. Fg. *ff*
Hrn. in F *ff*
3 Trp. in B *ff*
2 lange Naturtrp. in D *ff*
Pos. *f* *ff* *fff* voll aushalten
Pk. *ff*
Org. Volles Werk
S. *fff*
A. *fff*
T. *fff*
B. *fff*
E - wig - keit! A - - - - - men, A - - - - - men.
- - wig - keit! A - - - - - men, A - - - - - men.
E - wig - keit! A - - - - - men, A - - - - - men.
E - wig - keit! A - - - - - men, A - - - - - men.
663
VI. I *ff*
VI. II *ff*
Va. *ff*
Vc. Kb. *ff*
ff Nicht zurückhalten.
Non ritenuto.

IV. Himmelfahrt und Schlußchor

675 *Etwas freieres Zeitmaß. Un poco più rubato.*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* *p*

Jesus (Bar.) *f* *p*

Sie - he, ich will auf euch sen - - - den die Ver - hei - ßung mei - nes Va - - - ters!

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

Etwas freieres Zeitmaß. Un poco più rubato.

683 **1** *Strenges Zeitmaß. A tempo.*

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. 3, 4 in F *p*

Jesus (Bar.) *p*

Denn Jo - han - nes hat mit Was - ser ge - tauft, ihr a - ber sollt mit dem hei - li - gen Gei - - -

VI. I *p* *p*

VI. II *p* *p*

Va. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *p* *p*

Strenges Zeitmaß. A tempo.

1

62

690

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

2 lange Naturtrp. in D

3 Pos.

Jesus (Bar.)

-ste ge - tauf - wer - - - den nicht lan - - - ge nach die - sen Ta - - - gen!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



2

698

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Trp. in B

2 lange Naturtrp. in D

Jesus (Bar.)

Da - - - rum ge - het hin und leh - - - - - ret al - le Völ - - - - - ker und tau - - - fet

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mit Dämpfer G Saite

mit Dämpfer G Saite

mit Dämpfer sf

mit Dämpfer sf

geteilt

geteilt

geteilt

geteilt

geteilt

pizz.

p

2

705

Fl. *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *p* I.

Fg. *p*

3 Pos. *pp*

Jesus (Bar.)
sie im Na - - - men des Va - - - - - ters, des Soh - nes und des

705

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *p*

Kb. *f* *p* Bogen



712

Fl. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p* I.

Fg. *p*

3 Pos. *p*

Jesus (Bar.)
hei - - - li - gen Gei - - - - - stes! und leh - ret sie hal - ten al - - - les

Vc. *p*

Kb. *pizz.* *p*

3

717

Fl.

Kl. in B

Fg.

2 lange Naturtrp. in D

Jesus (Bar.)

was ich euch be - foh - len ha - - - be

geteilt

Und sie - - -

717

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pizz.

Bogen

f

G Saite

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p



723

Fl.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

2 lange Naturtrp. in D

Pk.

Jesus (Bar.)

- - he, ich bin bei euch al - - - le Ta - ge bis an der Welt En - - - de! *

723

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mit dem Gesang

p

pp

ppp

in H. Cis

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

* Ende der Solostimme Christi

4 Sehr ruhig (Dasselbe Zeitmaß).
Molto tranquillo (L'istesso tempo).

730

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), E. Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (K. Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trombone (Pos.), Pk., Harp I (Harfe I), Harp II (Harfe II), Trumpet (A.), and Chorus (Chor der T. Jünger). The second system includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score features various dynamics such as *pp* and *p*, and includes performance instructions like *à 2* and *tr*. The Harp parts contain complex arpeggiated figures with triplets. The woodwinds and strings play sustained, melodic lines.

4 Sehr ruhig (Dasselbe Zeitmaß).
Molto tranquillo (L'istesso tempo).

Fl.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2*

K. Fg.

Hrn. in F

Pos.

Pk.

Harfe I

Harfe II

S.

A.

Chor der Jünger

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

pp

IV.

Sie - - - - he! Er wird auf - - - - ge - ho - - - -

Sie - - - - he! Er wird auf - - - - ge - ho - - - -

Sie - - - - he! Er wird auf - - - - ge - ho - ben

Sie - - - - he! Er wird auf - - - - ge - ho - ben

p

p

p

p

p

p

p

739

The musical score for measures 739-742 includes the following parts:

- Cl. Fl.**: Flute I, starting with a *p* dynamic.
- Fl.**: Flute II, starting with a *p* dynamic.
- Ob.**: Oboe, starting with a *p* dynamic.
- E. Hrn.**: English Horn, starting with a *p* dynamic.
- Kl. in B**: Clarinet in B-flat, starting with a *p* dynamic.
- Fg.**: Bassoon, starting with a *p* dynamic.
- K. Fg.**: Contrabassoon, starting with a *p* dynamic.
- Hrn. in F**: Horn in F, starting with a *p* dynamic.
- Trp. in A**: Trumpet in A, starting with a *p* dynamic.
- Pos.**: Trombone, starting with a *pp* dynamic.
- Pk.**: Percussion, starting with a *p* dynamic.
- Harfe I**: Harp I, starting with a *p* dynamic.
- Harfe II**: Harp II, starting with a *p* dynamic.
- S.**: Soprano, starting with a *p* dynamic.
- A.**: Alto, starting with a *p* dynamic.
- T.**: Tenor, starting with a *p* dynamic.
- B.**: Bass, starting with a *p* dynamic.
- Chor der Jünger**: Choir of the Disciples, starting with a *p* dynamic.
- VI. I**: Violin I, starting with a *p* dynamic.
- VI. II**: Violin II, starting with a *p* dynamic.
- Va.**: Viola, starting with a *p* dynamic.
- Vc.**: Violoncello, starting with a *p* dynamic.
- Kb.**: Kontrabaß, starting with a *p* dynamic.

Lyrics for the vocal parts:

S. - - - ben zu - - - se - - - hends,
A. - - - ben zu - - - se - - - hends,
T. zu - - - se - - - hends, und ei - ne
B. und ei - ne

739

743

Kl. Fl. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

E. Hrn. *p* (übernimmt die dritte Oboe)

Kl. in B *p* à 2

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A I. *pp* II. *pp*

Pos.

Pk. *pp*

Harfe I *mf* *p*

Harfe II *mf* *p*

A. *mf*

Chor der T. Jünger
Wol - - - - - ke nimmt ihn vor un - sern Au - - - - gen hin -

B. *p*
Wol - - - - - ke nimmt ihn vor un - sern Au - - - - gen hin -

743

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc.

Etwas zurückhalten.
Un poco riten.

Noch ruhiger.
Più tranquillo.

747

Kl. Fl.

Fl.

Kl. in B

Fg.

Trp. in A

Pos.

Pk.

Harfe I

Harfe II

A.

Chor der T. Jünger

B.

747

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Etwas zurückhalten.
Un poco riten.

Noch ruhiger.
Più tranquillo.

p

750

Fl.

Kl. in B

Fg.

Trp. in A

Pos.

Pk.

Harfe I

Harfe II

A.

Chor der T. Jünger

B.

750

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

753

Fl.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Trp. in A II.

Pos.

Pk.

Harfe I

Harfe II

S.

A.

Zwei Männer in weißem Gewande (Engel).

753

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Nur ein wenig belebter.
Un pochetto più animato.

755

Kl. in B

Fg.

Trp. in B II.
pp

Pk. in Gis. C.
pp

Harfe I

Harfe II

S. Zwei Engel
A.
sanft
Ihr Män - ner von Ga - li - lä - a, was ste - het
sanft
Ihr Män - ner von Ga - li - - - lä - a, was ste - het ihr und

755

VI. I
p

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ohne Dämpfer
p

ohne Dämpfer
p

ohne Dämpfer
p

ohne Dämpfer
p

Nur ein wenig belebter.
Un pochetto più animato.



6

761

Fl.

Fg.

S. Zwei Engel
A.
ihr und schau-et gen Him - - - mel? Die - ser Je - sus wel-cher von euch ist auf - - - ge - nom -
schau-et gen Him - - - - - mel? Die - ser Je - sus wel-cher von euch ist auf - - - ge - nom -

761

VI. I
p

VI. II
p

Va.
p

Vc.

markiert
p

6

769

Fl. *à 2*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

S. Zwei Engel
-men gen Him - mel wird kom - - - - men wie ihr Ihn habt ge - sehn gen Him - - - - mel

A.
-men gen Him - mel wird kom - - - - men wie ihr Ihn habt ge - sehn

VI. I *pp* *geteilt*

VI. II *pp* *geteilt*

Va. *p* *markiert* *mf* *pizz.* *p*

Vc. *p*

Kb. *p* *mf* *p*

7

Belebt und feurig. (Merklich rascher.)
Animato con fuoco.

777

Fl. *à 2* *f*

Ob. *à 2* *f*

Fg. *f*

Hrn. in F *f*

Trp. in A *f*

Pk. *f*

S. Zwei Engel
fah - ren!

A.
gen Him-mel fah - - - ren!

S. *f*
Der Herr ist auf - ge-fah-ren in die Hö - - - - he,

A. Chor der Gläubigen *f*
Der Herr ist auf - ge-fah - ren in die Hö - he,

T. *f*
Der Herr ist auf - ge-fah - ren in die Hö - he,

B. *f*
Der Herr ist auf - ge - fah - ren in die Hö - he, und

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *p* *Bogen* *mf*

Vc. *p* *f*

Kb. *f*

7

Belebt und feurig. (Merklich rascher.)
Animato con fuoco.

784

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f* *à 2*

Hrn. in F *f*

Trp. in A *f*

Pos.

Pk. *f*

S. *f*
hat das Gefängnis ge - fan - gen und Ga - ben em - pfan-gen für die Men - - - - schen. Der Herr ist auf - ge -

A. *f*
und hat das Ge - fäng - nis ge - fan - gen und Ga - ben em - pfan - - - - gen. Der Herr, der Herr ist -

T. *f*
hat das Ge-fäng - nis ge-fan - - gen und Ga-ben em-pfan-gen für die Men - schen. Der Herr ist auf-ge - fah - ren ü-ber

B. *f*
hat das Ge-fäng - nis ge-fan-gen und Ga - ben em - pfan-gen für die Menschen. Der Herr ist auf - ge - fah - ren

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

791 *à 2* 8

Fl.

1, 2 *à 2* *f* *entschieden*

Ob.

3

Kl. in A *à 2* *f*

Fg.

Hrn. in F I. *f*

Trp. in A

Pos.

Pk.

S. *entschieden* *f*
-fahren ü-ber al - le Him - mel auf daß er Al - - - les er - füll - te, auf daß er, auf daß er - Al - les er - füll - te, Al -

A. *f* *entschieden*
auf - ge - fah - ren auf daß er Al - - - les er - füll - - - te, -

Chor der Gläubigen

T. *f*
al - - - le Him - mel auf daß er

B. *f*
ü-ber al - le Him - mel

791 *geteilt* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *entschieden* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

8

799

Fl. *f* *à 2*

Ob. *f* *à 2*

Kl. in A *f*

Fg. *f* *à 2*

Hrn. in F *f*

Trp. in A

Pos. *f* III.

Pk.

S. *f*
- - les, Al - les er - füll - te, Al - les er - füll - le - te!

A. *f*
auf_ daß er_ Al - les er - füll - te, auf_ daß er Al - les, Al - - les er - füll - - - - -

Chor der Gläubigen

T. *f*
Al - - - - les er - füll - te, auf daß er Al - - - - les, Al - - - - les er - füll - - te, daß er Al -

B. *f*
auf daß er Al - - les er - füll - - te, auf_ daß er Al - les_

799

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

9

806

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

806

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

9

813

Fl.

1, 2

Ob.

3

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

à 2

f

mf

III.

II.

in A. C.

ff

Al - les er - füll - te!

Er sit - - - - zet zur

Er sit - - - zet zur Rech - ten Got - - - tes, er - - - sitzt zur Rech - - ten

- les er - füll - te!

Er sit - - - zet zur Rech - ten Got - - - tes, zur

Al - les er - füll - - - - te!

Er sit - - - - zet zur Rech - ten Got - tes, er

813

10

821 à 2

11

à 2

à 2

à 2

à 2

ff

ff

ff

f

I. *f*

III. *p* — *f*

p

S.
Rech - ten_ Got - - - - tes, er sit - zet zur Rech-ten Got - - - - tes und herr-schet

A.
Got - - - - tes, er sit - - - - zet zur Rech-ten_ Got - tes! Er herr - - schet *f*

T.
Rech - - - - ten Got-tes! und herr - - - schet bis_ al - le sei - ne Fein - de

B.
sit - - - zet zur Rech-ten_ Got - tes und herr - schet, bis_ al - le sei - ne_ Fein - - - de_

821

11

828

Fl.

Ob. 1, 2, 3

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in C

Pos.

Pk.

S.

Chor der Gläubigen

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

bis - al - le - sei - ne - Fein - de zum Sche - - - mel sei - ner Fü - ße ge - le - get sind!

bis - al - le - sei - ne - - - de zum Sche - mel sei - - - ner Fü - ße ge - le - get sind und er wird wie - der -

zum Sche - mel sei - - - ner Fü - ße ge - le - get sind!

zum Sche - mel sei - ner Fü - ße, zum Sche - mel sei - - - ner Fü - - ße - ge - le - get sind und er wird wie - der -

III.

IDG 2006

12 à 2 Etwas zurückhaltend.
Un poco riten.

836

Fl.

1, 2
Ob.

3

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn.
in F

Trp.
in A

2 lange
Naturtrp.
in C

Pos.

Pk. in C. G.

S.
und er wird wie - der - kom - men, wie wir ihn ge - se - - - hen ha - ben gen Himmel fah - - - -

A.
-kom - men, wie wir ihn ge - se - - - hen ha - ben gen

T.
und er wird wie - der - - kommen, wie wir ihn - - - ge - se - - - hen ha - ben gen

B.
-kom - men, wie wir ihn ge - se - - hen ha - ben gen Him - - - mel, gen Himmel

836

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

12 Etwas zurückhaltend.
Un poco riten.

Ein wenig breiter.
Un poco più largo.

844

Fl.

3 Ob. I. II.

Kl. in A II. à 2

Fg. à 2 ff p f p

K. Fg. f p

Hrn. in F

3 Trp. in A p

2 lange Trompeten in C f

Pos. III. f pp

Pk. mf

S. ren! Es kommt die Zeit, p

A. Him - mel fah - ren! Es kommt die Zeit, p

T. Him - mel fah - ren! Es kommt die Zeit, p

B. fah - - - ren! Es kommt die Zeit, p

S. - ren! Es kommt die Zeit, p es

A. Him - mel fah - ren! Es kommt die Zeit, p

T. Him - mel fah - ren! Es kommt die Zeit, p es

B. fah - - - ren! Es kommt die Zeit, p es

844

VI. I. f

VI. II. ff

Va. ff p

Vc. ff p

Kb. ff p

geteilt

3

Ein wenig breiter.
Un poco più largo.

13

852

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

852

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

es kommt die Zeit, es kommt die

es kommt die Zeit, es kommt die

es kommt die Zeit, es kommt die

es kommt die Zeit, es kommt die

kommt die Zeit, es kommt die Zeit,

ps kommt die Zeit, es kommt die Zeit,

kommt die Zeit, es kommt die Zeit,

kommt die Zeit, es kommt die Zeit, es kommt die

14 Noch etwas breiter.
Ancora più largo.

859

Kl. Fl.

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

Org.

Volles Werk

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

859

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

14 Noch etwas breiter.
Ancora più largo.

15

866

Kl. Fl.

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

866

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

15

IDG 2006

873

Kl. Fl.

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

873

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

Kräfte der Him - - - mel werden sich be - we - - - gen! Und als - dann, als - dann

- - te der Him - mel wer - - - den sich be - we - gen! Und als-dann wird er -

Kräfte der Him - - - mel werden sich be - we - - - gen! Als - dann Als - dann

- - te der Him - - - mel werden sich be - we - gen! Und als - dann wird er - schei - nen, er -

wer - - - den sich be - - - we - - - - - gen! Und als-dann wird er -

- mel, sie wer - - - - - den sich be - we - - - gen! Als-dann wird er - schei - - -

- - te der Him - mel wer - - - - den sich be - we - - - gen! Als - dann

- - - te der Him - mel wer - den sich be - we - gen! Und als-dann wird er - schei - nen, er -

16

Etwas drängend.
Un poco stringendo.

881

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

3 Ob. *ff* I. II. III.

Kl. in A *ff* à 2

Fg. *ff* à 2

K. Fg.

Hrn. in F *ff* à 2

3 Trp. in A I. *f* I. *mf*

2 lange Naturtrp. in D I. *f* à 2

Pos. III. *f*

Pk. *ff* in A. D.

Org.

S. *ff* wird er - schei - nen das Zei - - - - - chen des Men - schen - soh - - - - -

A. *ff* - schei - - - - - nen das Zei - - - - - chen des Men - schen - soh - - - - - nes, des Men - schen - soh - - - - -

T. *ff* wird er - - - - - schei - nen das Zei - - - - - chen des Men - - - - - schen - soh - nes

B. *ff* - schei - - - - - nen das Zei - - - - - chen des Men - schen - soh - - - - - nes am Him - mel das Zei - - - - -

S. *ff* - schei - nen das Zei - - - - - chen, dann

A. *ff* - nen das - - - - - Zei - chen, das Zei - chen des Men - schen - soh - - - - - nes, des Men - schen - soh - - - - -

T. *ff* wird er - - - - - schei - nen das Zei - - - - - chen des Men - - - - - schen - soh - nes

B. *ff* - schei - - - - - nen das Zei - - - - - chen des Men - schen - soh - - - - - nes am Him - mel, das Zei - - - - -

881

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Va. *ff*

Vc. Kb. *ff*

16

Etwas drängend.
Un poco stringendo.

ff *ff*

Zurückhaltend. *Ritenu.* Breiter. *Più largo.*

888

Kl. Fl. *ff* *à 2*

Fl. *ff* *à 2*

3 Ob. I. *ff* III. *ff* *p*

Kl. in A *ff*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *ff* *à 2*

3 Trp. in A I. *f*

2 lange Naturtrp. in D I. *f*

Pos. I. *f*

Pk. *ff* *f* *mf*

Org.

S. *p*
- nes, des Men-schen- soh - - nes am Him - - - mel, am Him - mel!

A. *p*
- - - nes am Him - mel! Und

Chor I
T. *p*
am Him-mel, das_ Zei - - - chen_ des_ Men - schen - soh - nes am Him - mel!

B. *p*
- chen des Men-schen- soh - - - - - nes am_ Him - mel, am_ Him - mel!

S. *p*
wird er-schei - - - nen_ das_ Zei - - - - chen des Men - schen- soh - - - - nes!

A. *p*
- - nes, das Zei - chen des Men - - - - schen - soh - nes am Him - mel! Und

Chor II
T. *p*
am Him-mel, das_ Zei - - - chen_ des_ Men - schen - soh - nes am Him - mel!

B. *p*
- chen des Men-schen- soh - - - - - nes am_ Him - mel, am_ Him - mel!

888

VI. I *ff*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Zurückhaltend. *Ritenu.* Breiter. *Più largo.*

17

895

Kl. Fl.

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. 3, 4 in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

Chor I

A. als - dann wer - - - - - den heu - - - - - len, wer - den heu - - - - - len al - le

T. *p* Und als - dann wer - - - - - den heu - - - - - len, es wer - den heu - - - - - len al - - - -

B. *p* Und als - dann wer - - - - - den heu - - - - - len al - - - -

Chor II

A. als - dann wer - - - - - den heu - - - - - len, wer - den heu - - - - - len al - le

T. *p* Und als - dann wer - - - - - den heu - - - - - len, es wer - den heu - - - - - len al - - - -

B. *p* Und als - dann wer - - - - - den heu - - - - - len al - - - -

895

VI. I *ff* *pizz.*

VI. II

Va. *p* *mf*

Vc.

Kb.

17

903

Kl. Fl.

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

A.

T.

B.

Chor I

S.

A.

T.

B.

Chor II

903

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Und wer - den se - hien des Men - - - schen

Ge - schlech - - - ter auf Er - den! Und wer - den sehn des

- - - le Ge - schlech - ter auf Er - den! Und wer - den sehn des

- le Ge - schlech - ter auf Er - den! Und wer - den sehn,

Und wer - den se - hien des Men - - - schen

Ge - schlech - - - ter auf Er - den! Und wer - den sehn des

- - - le Ge - schlech - ter auf Er - den! Und wer - den sehn des

- le Ge - schlech - ter auf Er - den! Und wer - den sehn,

Bogen

geteilt

geteilt

drängend
stringendo

Früheres Zeitmaß, feurig.
Tempo I, con fuoco.

911

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg. à 2

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos. I.

Pk.

S.

A.

Chor I & II

T.

B.

911

VI. I.

VI. II.

Va.

Vc.

Kb.

drängend stringendo

Früheres Zeitmaß, feurig.
Tempo I, con fuoco.

918

Fl. *f* à 2

3 Ob. *f* à 3

Kl. in A *f* à 2

Fg. *f* à 2

K. Fg. *f*

Hrn. in F *f* à 2

Trp. in A *f*

2 lange Naturtrp. in D

Pos. *f*

Pk. *f*

S. *f*
- keit! kom - - - men in den Wol - - - ken mit gro - - - ßer Kraft und Herr -

A. *f*
kom - men in den Wol - ken, kom - - - men in den Wol - ken mit gro - ßer Kraft und

T. *f*
- keit, kom - men in den Wol - ken, kom - men in den Wol - ken mit gro - - - ßer

B. *f*
Kraft und Herr - - - lich - keit, kom - men in den Wol - ken mit gro - ßer Kraft und Herr - lich - keit!

918

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

925

Fl. *f* *à 2*

3 Ob. *à 3* I.

Kl. in A *à 2* *f* *à 2*

Fg. *à 2* *f*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *à 2* *f* *à 2*

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos. I. *f*

Pk. *f* *f*

S. *f*
- - - lich - keit, mit gro - ßer Kraft und Herr - lich - keit!

A. *f*
Herr - lich - keit, mit gro - ßer Kraft, mit gro - ßer Kraft und Herr - lich - keit, mit gro - ßer Kraft

Chor I
T. *f*
Kraft und Herr - lich - keit, mit gro - ßer Kraft! Und Er wird sen -

B. *f*
Und Er wird sen - den sei - ne En - gel mit

S. *f*
- - - lich - keit, mit gro - ßer Kraft und Herr - lich - keit!

A. *f*
Herr - lich - keit, mit gro - ßer Kraft, mit gro - ßer Kraft und Herr - lich - keit!

Chor II
T. *f*
Kraft und Herr - lich - keit, mit gro - ßer Kraft!

B. *f*
Und er wird sen - den sei - ne En -

925

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

19

932

Fl. *à 2*

3 Ob. *à 3*

Kl. in A *à 2*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A *à 2*

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S. *f*
Und er wird sen - den sei - ne_ En - - - gel mit hel - len Po - sau - - - - nen! und

A. *f*
— und Herr - lich - keit! Und er wird sen - den sei - ne_ En - -

Chor I

T. *f*
- den sei - ne_ En - gel mit hel - len, hel - - - - len Po - sau - nen,

B. *f*
hel - len Po - sau - nen, mit hel - - - len Po - sau - nen! Und er wird sen - den sei - ne_

S. *f*
Und er wird sen - den sei - ne_ En - gel, und

A. *f*
Und er wird sen - den sei - ne_ En - gel

Chor II

T. *f*
Und er wird sen - den sei - ne_ En - gel mit hel - len Po - sau - nen, und er wird sen - den sei - ne_ En - gel

B. *f*
- gel, und er wird sen - den sei - ne_

937

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

939 à 2

Fl.

3 Ob. à 3

Kl. in A à 2

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F I.

Trp. in A I. II.

2 lange Naturtrp. in D

Pos. à 2

Pk.

S.
er wird sen - den sei - ne - En - - - - gel mit hel - len Po - sau - - - - nen, und er wird sen - den

A.
- - gel mit hel - len Po - sau - - - - nen, mit hel - - - - len Po - sau - - - - nen.

Chor I
T.
mit hel - - - - - len Po - sau - nen! mit hel - len Po -

B.
En - gel mit hel - - - - - len Po - sau - nen!

S.
er wird sen - den sei - ne - En - - - - gel, und er wird sen - den

A.
mit hel - - - - - len Po - sau - nen!

Chor II
T.
mit hel - - - - len, mit hel - - - - len Po - - - - sau - - - - - nen!

B.
En - gel mit hel - len, hel - - - - - len Po - sau - nen, mit hel - len Po -

939

VI. I

VI. II

Va.

Vc. geteilt

Kb.

20

946

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

946

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sei - ne En - - - gel mit hel - len Po - sau - - - nen!

Und sie wer - den sam - - - - meln sei - ne Aus - - - - er - wähl - ten, sei - - - - ne aus - er -

-sau - - - - nen! Und sie wer - den sam - meln

mit hel - len Po - sau - - - - nen! Und sie wer - den sam - - - - meln sei - ne Aus - er -

sei - ne En - - - - gel mit hel - len Po - sau - - - - nen.

Und sie wer - den sam - - - - meln sei - ne Aus - - - - er - wähl - ten, sei - - - - ne Aus - er -

und er wird sam - meln sei - ne Aus - - - - er - wähl - ten, sei - ne

-sau - - - - nen, mit hel - - - - len Po - sau - nen! und sie wer - den sam - - - - meln sei - ne Aus - er -

953

Fl. *f* *ff*

3 Ob. *f* *ff*

Kl. in A *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

K. Fg. *f* *ff*

Hrn. in F *f* *ff*

3 Trp. in A *ff*

2 lange Naturtrp. in D *ff*

Pos. *ff*

Pk. *f*

S. *f* und sie wer-den sam - meln, sam - - - meln sei - ne Aus - er - wähl - ten von den vier

A. *ff* *f* - wähl - ten von den vier Win - den, von ei - - - nem En - de des Him - mels zum an -

T. *f* sei - ne Aus - er - wähl - - - ten von den vier Win - den, von -

B. *ff* - wähl - - - ten, sam - meln sei - ne Aus - - - er - - - wähl - ten

S. *f* Sie wer-den sam - - - meln sei - ne Aus - er - wähl - ten von den vier

A. *f* - wähl - ten! sam - - - meln von den vier Win - - - den von ei - nem En - - - de,

T. Aus - - - er - wähl - - - ten!

B. *ff* - wähl - - - ten, sam - meln sei - ne Aus - - - er - wähl - ten von den vier Win - den,

953

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

960

Fl. *à 2*

3 Ob. *à 3*

Kl. in A *à 2*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F *à 2*

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S. *ff*
Win - den, von ei - nem En - de des Him - - - mels, von ei - nem En - de zum an - dern

A. *f*
- dern, von ei - nem En - - - - - de des Him - mels, von ei - - - - - nem En - - - - -

T. *f*
ei - nem En - - - de des Him - mels von ei - nem En -

B. *f*
von den vier Win - den, von ei - nem En - de des Him - mels von ei - nem En - de zum an - dern!

S. *ff*
Win - den, von ei - nem En - de des Him - - - - mels zum an - dern!

A. *f*
von ei - nem En - - - - - de des Him - mels zum an - - - - - dern!

T. *ff*
von ei - nem En - de des Him - mels, von ei - nem En -

B. *f*
von den vier Win - den, von ei - nem En - de des Him - mels zum an - dern

960

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

21

à 2

967

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

G Saite

G Saite

22

und es wird ein neu-er Him-mel sein! und die hei - - -

-de zum an - - - dern! und wird ein neu-er Him-mel sein! und die hei - - -

-de zum an - - - dern! und es wird ein neu - - - er Him-mel sein und ei - ne neu - e Er - de und die hei - - -

und es wird ein neu - - - er Him-mel sein und ei - - - ne neu - - e Er - de und

und es wird ein neu - er Him - mel sein! und die hei - - -

und wird ein neu-er Him-mel sein! und die hei - - -

-de zum an - - - dern! Und es wird ein neu - - - er Him-mel sein und ei - ne neu - e Er - de und

und es wird ein neu - - - er Him-mel sein und ei - - - ne neu - e Er - de

967

22

975

Fl. *ff* *à 2* *8va*

3 Ob. *ff* *à 2* *à 3*

Kl. in A *ff* *à 2*

Fg. *ff* *à 2*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *ff* *à 2*

Trp. in A *ff* *à 2*

2 lange Naturtrp. in D *ff* *à 2*

Pos. *ff* III. *f*

Pk. *ff*

Org. *ff*

S. *ff*
- li - - - ge Stadt das neu - e Je - ru - - - sa - lem wird von Gott aus dem Him - mel her - ab -

A. *ff*
- li - - - ge Stadt das neu - e Je - ru - - - sa - lem wird von Gott aus dem Him - mel her -

Chor I T. *ff*
- li - - - ge Stadt das neu - e Je - ru - - - sa - lem wird von Gott aus dem Him - mel her -

B. *ff*
- das neu - e Je - ru - sa - lem wird von Gott aus dem Him - mel her - ab - fah - - - - ren zu - - - -

S. *ff*
- li - - - ge Stadt das neu - e Je - ru - - - sa - lem wird von Gott aus dem Him - mel her -

A. *ff*
- li - - - ge Stadt das neu - e Je - ru - - - sa - lem wird von Gott aus dem

Chor II T. *ff*
- das neu - e Je - ru - sa - lem wird von Gott aus dem Him - mel her - ab - fah - - - - ren zu - - - -

B. *ff*
und das neu - e Je - ru - sa - lem wird von Gott aus dem Him - mel her - ab - fah - ren zu - - - -

975

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

982 *(8^{ma})*

Fl. *à 3* *ff*

3 Ob. *à 2* *ff*

Kl. in A *à 2* *ff*

Fg. *à 2* *ff*

K. Fg. *ff*

Hrn. in F *à 2* *ff*

3 Trp. in A *I. II.* *ff*

2 lange Naturtrp. in D *à 2* *ff*

Pos. *à 2* *ff*

Pk. *sf*

Org.

S. fah - ren zu - be - rei - - tet als ei - ne ge - schmück - te Braut ih - - - rem Man -

A. - ab, her - ab fah - - - - - ren als ei - ne ge - schmück - - - te

T. - ab fah - - - - - ren als ei - ne ge - schmück - - - te

B. - be - - - - rei - - - - - tet als ei - ne ge - schmück - - te Braut ih - rem Man - - ne!

S. - ab fah - ren zu - be - rei - tet als ei - ne ge - schmück - te Braut ih - - - rem Man -

A. Him - mel her - ab fah - - - - - ren als ei - ne ge - schmück - - - te

T. - be - - - - rei - - - - - tet als ei - ne ge - schmück - - - te

B. - be - - - - rei - - - - - tet als ei - ne ge - schmück - te Braut ih - rem Man - ne!

982

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

989

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* *à 2*

3 Ob. *ff* *f*

Kl. in A *ff* *f*

Fg. *f* *à 2*

K. Fg. *f*

Hrn. in F *ff* *à 2*

3 Trp. in A I. II. *ff* *à 3*

2 lange Naturtrp. in D *ff* *à 2*

Pos. *ff* *à 2*

Pk. *ff* *f*

Org.

S. *ff* *f*
- - ne! Hal - - - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - ja! Denn der all - mäch - ti - ge -

A. *ff* *f*
Braut! Hal - - - le - - - lu - - - - ja! Denn der all - mäch - ti - - ge

Chor I
T. *ff* *f*
Braut ih - rem Man - ne, als ei - ne ge - schmück - te Braut! -

B. *ff* *f*
Hal - - - - le - - - - lu - - - - ja! Denn der all - mäch - ti - ge

S. *f*
- ne! Denn der all - mäch - ti - ge Gott - hat das

A. *ff* *f*
Braut! Hal - - - le - - - lu - - - - ja! Denn der all -

Chor II
T. *ff*
Braut! Hal - - - le - lu - ja!

B. *ff*
Hal - - - - le - - - - lu - - - - - ja!

989

VI. I *ff* *f* *geteilt*

VI. II *ff*

Va. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

23

996 (8^{mo})
à 2

Fl.

3 Ob. à 3

Kl. in A à 2

Fg. à 2

K. Fg.

Hrn. in F à 2

Trp. in A I. II.

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

Org.

S. *ff*
Gott hat das Reich ein - - - ge - nom - men! Es sind die Rei - che der Welt,

A. *ff*
Gott hat das Reich ein - - - ge - nom - - - men! Es sind die Rei - che der

Chor I
T. *f*
Denn der all - mäch - - ti - ge Gott hat das Reich ein - - - ge - nom - men!

B. *ff*
Gott hat das Reich ein - - - ge - nom - - - men! Es sind die Rei - che

S. *ff*
Reich ein - ge - nom - - men! Es sind die Rei - che

A. *ff*
-mächt - ge Gott hat das Reich ein - - - ge - nom - men! Es sind die Rei - che

Chor II
T. *ff*
Es sind die Rei - che

B. *f*
Gott hat das Reich ein - ge - nom - men! Es sind die Rei - che

996
VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

1003

Kl. Fl. (8^{va})

Fl.

3 Ob. à 3

Kl. in A à 2

Fg. à 2

K. Fg.

Hrn. in F à 2

Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos. *f* III.

Pk. *f*

Org.

S. *f*

A. *f*

Chor I T. *f*

B. *f*

S. *f*

A. *f*

Chor II T. *f*

B. *f*

1003

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

die Rei - che der Welt uns - res Herrn und sind Chri - - - stus ge -
Welt, die Rei - che der Welt uns - res Her - - - ren und sind Chri - - - - stus ge - wor -
Es sind die Rei - - - che der Welt Chri - stus ge - wor - - - den!
die - ser Welt uns - res Herrn und sind Chri - - - - stus ge -
der Welt, es sind die Rei - - - che die - - - ser Welt
der Welt, es sind die Rei - - - che die - - - - ser -
der Welt, es sind die Rei - - - che die - - - ser Welt
der Welt, es sind die Rei - - - che die - - - - ser Welt

1010

24

Kl. Fl.

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

- wor - den!

Sie sind Chri - - - - - stus ge - wor -

- - - den!

Sie sind Chri - - - - - stus, Chri - stus

Es sind die - - - - - che der Welt uns - res_ Herrn_ und

- wor - den!

Sie sind Chri - stus ge - wor -

uns - res_ Herrn und Chri - - - - - stus ge - wor - - - - den, sie sind Chri - stus ge - wor - - - - den!

Welt uns - res_ Herrn und Chri - - - - - stus ge - wor - - - - den, sie sind Chri - stus ge - wor - - - - den!

uns - res_ Herrn_ und Chri - - - - - stus ge - wor - - - - den, sind Chri - stus ge - wor - - - - den, sind Chri - - - - - stus

uns - res_ Herrn_ und Chri - stus, Chri - stus ge - wor - den. Die Rei - che die - - - - - ser_ Welt sind Chri -

24

1017

Kl. Fl.

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

den und Er wird re-gie-ren von E-wig-keit

ge-wor-den und Er wird re-gie-ren, Er wird re-gie-ren von E-wig-keit

Christus ge-wor-den und Er wird re-gie-ren von E-wig-keit

Christus ge-wor-den und Er wird re-gie-ren von E-wig-keit

den und Er wird re-gie-ren von E-wig-keit

und Er wird re-gie-ren, Er wird re-gie-ren von E-wig-keit

ge-wor-den und Er wird re-gie-ren von E-wig-keit

ge-wor-den und Er wird re-gie-ren von E-wig-keit

Etwas zurückhalten.

25 Nur um sehr wenig breiter.

1024 *Un poco riten.*

25 *Un pochettino più largo.*

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), 3 Oboes (Ob.), Clarinet in A (Kl. in A), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (K. Fg.). The second system includes Horn in F (Hrn. in F), 3 Trumpets in A (3 Trp. in A), 2 long Natural Trumpets in D (2 lange Naturtrp. in D), and Trombones (Pos.). The third system includes Percussion (Pk.) and Organ (Org.). The fourth system is for the vocal choir, with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts for both Chorus I and Chorus II. The fifth system includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *à 3*, *à 2*, *I. II.*, *Volles Werk*, and *getragen* (triplets).

Lyrics for the vocal parts:

S. — zu E - - - wig - keit!
A. - keit zu E - - - wig - keit!
T. - keit zu E - - - wig - keit! Hal - - - le - - - lu - - - ja!
B. - keit zu E - - - wig - keit! Hal - - - le - - - lu - - - ja!

Chorus II lyrics are identical to Chorus I.

Etwas zurückhalten.

25 Nur um sehr wenig breiter.

1024 *Un poco riten.*

25 *Un pochettino più largo.*

1034 à 2

Fl.

3 Ob. II. III. I. II.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos. III.

Pk.

Org. Volles Werk

S. Hal - - - le - - - lu - - - ja! Hal - - -

A. Hal - - - le - - - lu - - - ja! Hal - - -

Chor I
T. Hal - - - le - - - lu - - - ja! Hal - - - le - - - lu - - - ja! Hal - le -

B. Hal - - - le - - - lu - - - ja! Hal - - - le - - - lu - - - ja! Hal - - -

S. Hal - - - le - - - lu - - - ja! Hal - - -

A. Hal - - - le - - - lu - - - ja! Hal - - -

Chor II
T. Hal - - - le - - - lu - - - ja! Hal - - - le - - - lu - - - ja! Hal - - -

B. Hal - - - le - - - lu - - - ja! Hal - - - le - - - lu - - - ja! Hal - le -

1034 getragen geteilt

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

26

1043

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

1043

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

26

1051

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

mf

f

pizz.

Bogen

ja!

Hal - - - le - - - lu - - - ja!

lu - - - ja!

The musical score for page 112 includes the following parts:

- Woodwinds:** Kl. Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), 3 Ob. (Oboes), Kl. in A (Clarinet in A), Fg. (Fagott/Bassoon), K. Fg. (Kontrabaßoon/Contrabassoon), Hrn. in F (Horn in F), 3 Trp. in A (Trumpets in A), 2 lange Naturtrp. in D (2 long natural trumpets in D), Pos. (Posaune/Trombone), Pk. (Percussion), and Tamtam.
- Keyboard:** Org. (Organ) and Kb. (Klavier/Piano).
- Strings:** VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Va. (Viola), Vc. (Violoncello/Cello), and Kb. (Kontrabaß/Cello).
- Voice:** S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass) for both Chorus I and Chorus II.

The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *fff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo), articulation like accents and slurs, and performance instructions such as *vibrieren* (vibrato) and *tacet*. The vocal parts include the lyrics: "lu - - - - ja! Hal - - - le - lu - - - - ja, - - - -".

1083

Fl.

3 Ob.

Kl. in A

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in A I. II.

2 lange Naturtrp. in D

Pos.

Pk.

Org.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

Chor II

A.

T.

B.

1083

VI. I

VI. II G Saite

Va.

Vc.

Kb.

Hal - - - le - lu - - - - - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - - - le - lu - - - - - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - - - le - lu - - - - - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - - - le - lu - - - - - ja! Hal - le - lu - ja!

- lu - - - - ja! Hal - - - - le - - - lu - - - ja, Hal - le - lu - - - - - ja!

- lu - ja! Hal - - - - le - - - lu - - - ja, Hal - le - lu - - - - - ja!

- lu - - - - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - - - ja!

- lu - - - - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - - - lu - - - - ja!

1100

KL. Fl. Fl. 3 Ob. 2 Kl. in A Fg. K. Fg. Hrn. in F 3 Trp. in A 2 lange Naturtrp. in D Pos. Pk. Org. S. A. Chor I T. B. S. A. Chor II T. B. VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

Volles Werk

A - - - - - men!

A - - - - - men!

A - - - - - men!

A - - - - - men!

A - - - - - men!

A - - - - - men!

A - - - - - men!

A - - - - - men!