

La bella prigioniera

Amira  
Eucardo

*Moderato*

*P. forte*

Ella parlar mi vuole... per fable ogni indugio po-



...cia... ciel qual mistero  
qual novelle creature di bronno creatura affligger puote or die, s'invende in

...soti del ginocchio tanta d'ammirazione  
*Moderato*

ella d'ammirazione ebbra f-

...no padre  
...vole delle tue nozze giorno ogni tremante notte  
...no padre  
...no padre

...vieto  
...arcano orrendo  
...padre nel volto del reo ogni indugio

...colle















*Andante* Spirto em me' amor d' lea ce de m' impone il perdonar

come il perdo - nar Spirto in na - turalezza - ce de m' impo - nel perdonar

come Spirto in me' m' impo - nel perdonar Spirto in me' m' impo - nel perdonar

*Andante* Spirto in me' m' impo - nel perdonar Spirto in me' m' impo - nel perdonar

Sanctus in me' m' impo - nel perdonar Spirto in me' m' impo - nel perdonar





*Tempo moderato*  
ciel clemente ah per chi vanto io non mi allia a dufinger in van mi allia e

*Adagio*  
Dufinger... *Allegro*  
ah de tribunale e de puz qualcos l'indio fatale, in viciava de

*Lento*  
de compariu de torni, quel de eade de torni, e condanna in

che de proteza querid qale il mio parole diu-  
ciel e mia possibla bile chella orcase il vas

*Credo*  
cogite for paupie puz de h nom d'and. van dezza  
Duplatoz per die-vo an no ruo sta mi allia to nax puzirimi yece, o am



*teno* *Tempo*

... il ciel mi guida a la la la la ... *façil piunt hi comp* ... *la avaria come appien cont* ...

... *façil piunt hi comp* ... *façil piunt hi comp* ... *façil piunt hi comp* ... *façil piunt hi comp* ...

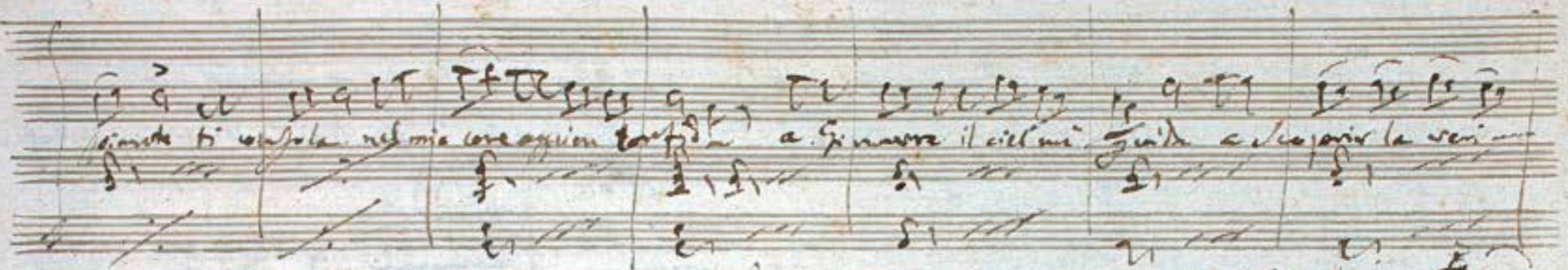
... *façil piunt hi comp* ... *façil piunt hi comp* ... *façil piunt hi comp* ...

... *façil piunt hi comp* ... *façil piunt hi comp* ...



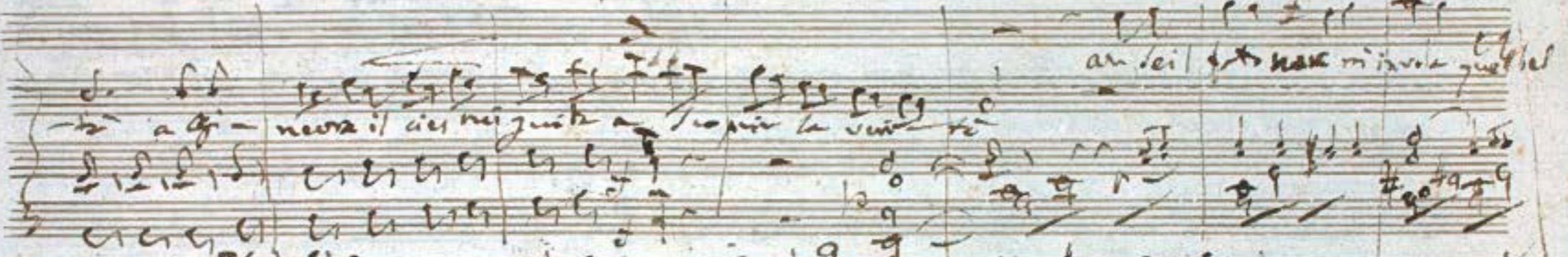


simile ti consola nel mio core ogni un tempo a Genova il ciel mi guida a scoprire la verità

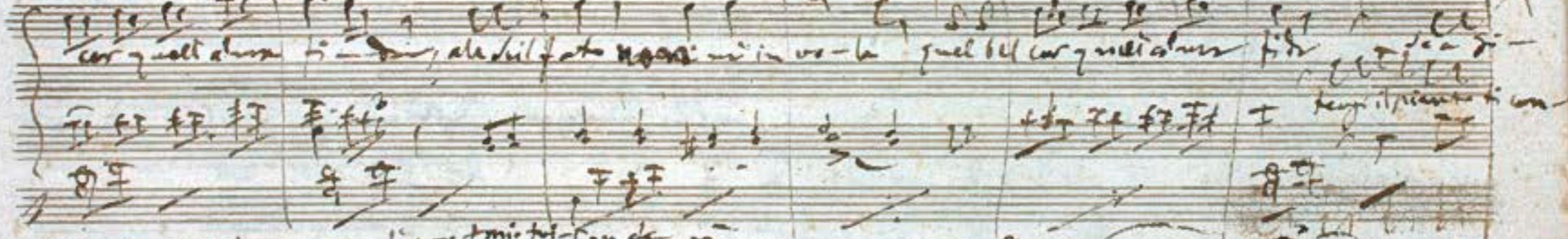


an seil fato non mi in ve- la quel bel cor y nell' alma fid

si a Gi- nora il ciel mi guida a scoprire la verità



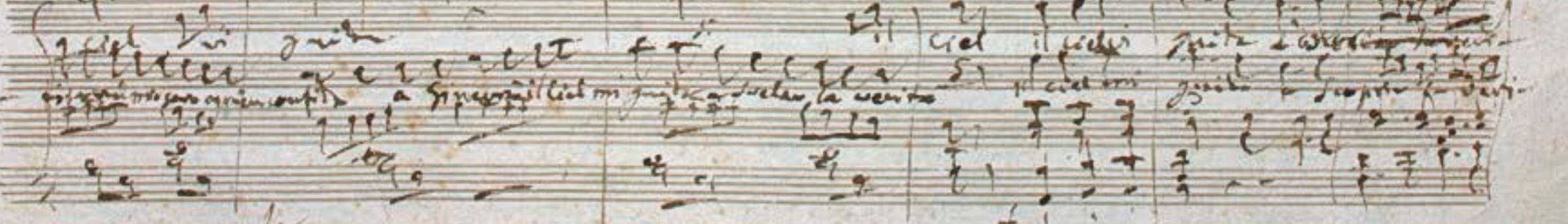
cor y nell' alma fid - nel mio core ogni un tempo a Genova il ciel mi guida a scoprire la verità



l'ora mio tal fan de - nel mio core ogni un tempo a Genova il ciel mi guida a scoprire la verità



quel bel cor y nell' alma fid - nel mio core ogni un tempo a Genova il ciel mi guida a scoprire la verità



Se



*ten<sup>o</sup>* *Tempo*

In quel punto dove mi trivella  
 In quel punto dove mi trivella  
 In quel punto dove mi trivella  
 In quel punto dove mi trivella

In quel punto dove mi trivella  
 In quel punto dove mi trivella  
 In quel punto dove mi trivella  
 In quel punto dove mi trivella

In quel punto dove mi trivella  
 In quel punto dove mi trivella  
 In quel punto dove mi trivella  
 In quel punto dove mi trivella

In quel punto dove mi trivella  
 In quel punto dove mi trivella  
 In quel punto dove mi trivella  
 In quel punto dove mi trivella





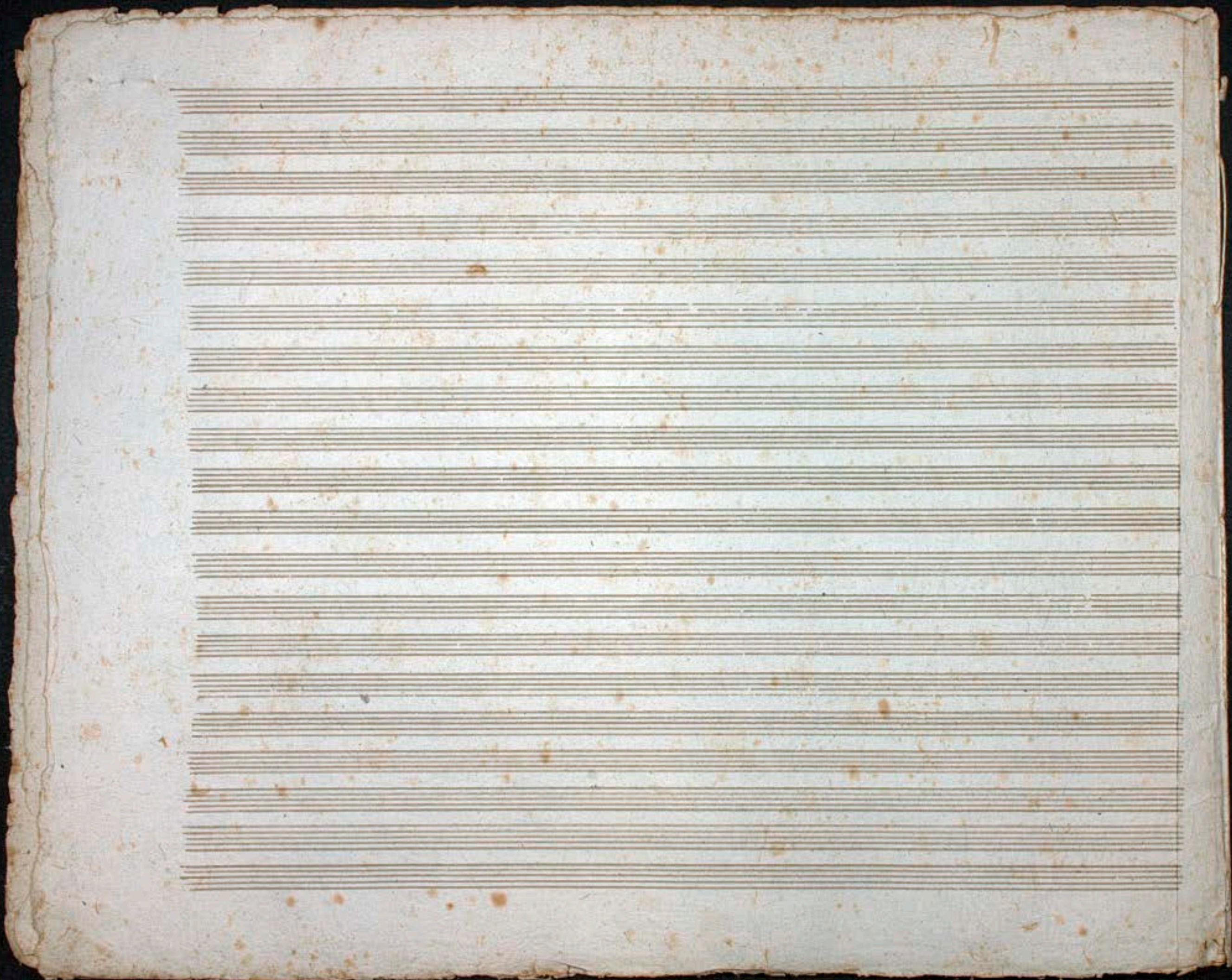




6









La bella prigioniera

Amina  
Carlo

olam... toja h/cunda e ame li quid amina

oh ciel de brava... le pretando? de tanto... infinde parole del capo

Duo

Domanda accesa... la sua presenza... I'aristi non

Conte

Dunque al mio destino congiurata vi pare... e me volete... hi tant' eccito'

e tu di peggio... oggi venghi fatal... se ti condanna... I gemiti... per chi mi di'





Quando in certamine meo d'ogni vittoria...  
 Res mi cordata ogni d'ogni vittoria

Preco al magistrato fin nota la tua colpa e aller piu sempre in talvega van hori. Prendi quest

oro fuggi f'insola un mio fedele curai. Scorta el viaggio tuo

grammici

Duece





Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *al pianissimo*, *degnati - ti - ca il fugare*, *io un b' tempo*, *ei fia a' estremo*, *ch'questa sola que' sola - vacillar tremar mi ta*, and *ch'questa sola que' sola - vacillar tremar mi ta*. The score is heavily annotated with corrections and scribbles, particularly in the lower staves. A large number '2' is written at the beginning of the eighth staff.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "vota supparmiata a te davi" and "de pueri e para nigrarmiata a te davi ah, vande". Above the staff, there are some markings that appear to be "ah d'infamia".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "mora infamia oh eiel" and "at vanillar tremu nipa an va collar tremarmi".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "fari di vanillar tremu nipa tremu tremu nipa" and "na illu cor".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "rea mi cred" and "rea mi cred!".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "rea mi cred" and "rea mi cred!".







canna  
 va crudela  
 non crudela  
 non la femer  
 ma, la pena  
 quella sola  
 ma l'infamia  
 se velle au tener mi se  
 parti dunque prendi  
 non - ve infamia più crudela  
 che il tener bene infamia  
 prendi, ah parti o cetera il tener

per un'ora de il tener infamia  
 come a morir a morir lontano da me  
 de...  
 ci fia l'opere  
 ma il...  
 va cetera tener mi se va cetera tener mi  
 ma l'infamia...  
 se velle au tener mi se  
 parti dunque prendi  
 non - ve infamia più crudela  
 che il tener bene infamia  
 prendi, ah parti o cetera il tener







