Source gallica.bnf.fr / Ancien fonds du Conservatoire

145

LE MORCEAU D'ENSEMBLE

Opera Comique

en un Acte

Paroles de MM.

F. de Courcy *ET* **Carmouche**

Musique de

ADOLPHE ADAM

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

Représenté pour la 1.ère fois sur le Théâtre Royal de l'Opera Comique.

Le 7 Mars. 1831.

Partition : 72.f *Orchestre 72.f*

à Paris,

Chez FRÈRE, Editeur Md de Musique, Passage des Panoramas, N.o 16.

650.

D. 166

LE MORCEAU D'ENSEMBLE.

PERSONNAGES	ACTEURS.
VICTOR DE SERIGNY. (1.er Tenor Elleviou.)	MM.rs MOREAU-SAINTI.
LE MAJOR BRISVILLE. (1.re Basse chantante.)	BOULARD.
LE COMTE DE VERMONT. (2.me Basse taille.)	GENOT.
GIRAUD. (Laruette.)	FARGUEIL.
UN TROMPETTE. (Jeune Trial.)	ERNEST.
M.me DE COULANGE. (1.re chanteuse à roulades.)	MM.mes PRÉVOST.
ANETTE. (Dugazon.)	BOULANGER.
M.me DE VERMONT. (Duègne.)	LEMESLE.
CHŒUR D'OFFICIERS.	

TABLE.

OUVERTURE . . . . . Page 1.
N.° 1. DUO . . . . . 32.
N.° 1. Bis sur le Théatre. . . . . 57.
N.° 2. AIR . . . . . 58.
N.° 3. AIR . . . . . 69.
N.° 4. . . . . 82.
N.° 5. AIR . . . . . 83.
N.° 6. . . . . 103.
N.° 7. CHŒUR . . . . . 104.
N.° 8. MORCEAU D'ENSEMBLE . . . . . 120.
N.° 9. CHŒUR . . . . . 156.
N.° 10. MORCEAU D'ENSEMBLE . . . . . 160.
N.° 11. CHŒUR FINAL . . . . . 180.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

OUVERTURE.

Andante. ♩. = 76

Andantino grazioso. ♪. = 104

P^te Flûte.
G^de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si♭.
Trompettes en Fa.
Cors en Fa.
Cors en Si♭ bas.
Bassons.
Trombones.
Timballes Si♭ Fa.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contre-basses.
Triangle.
Grosse Caisse et Cimballes.

solo. pp ppp

Clar:

Cors en Si bas.

Bass:

solo

pp

pp

pp

pp

cres

cres

unis

solo.

solo.

pp

dim:

dim:

P.te Fl:
G.de Fl:
H-B.
Clar:
Tromp:
Cors Fa.
Cors Si♭ bas.
Bass:
Tromb:
Timb:

solo.
pp
ff
soli.
Col 1°
pizz:
unis

ff

soli

pp

soli.

pizz.

II-B soli.

All°

pp Clar:

arco.

pp

ten.

pp

pp

arco.

Allegro. ♩. = 160.

fp

ten.

ten.

ten.

a deux.

Flûte.

solo.

pp

pp

Cors en Si bas.

pp

cres.

cres.

P.ie Fl:

G.de Fl:

unis

II-B.

pp

Clar:

pp

Cors en Ea.

pp

pp

Col 1.o 8.a bassa.

arco.

pizz:

cres

ff Trompettes.

ff Tromb.

ff Tromb.

ff Timb.

Col 1.e //

ff Triangle.

ff G. C. et Cimb.

3 3

3 3

unis.

pp

montez la p^te Timb: à l'Ut.

solo.

650.

pp

8a

pp

pp

Cors en Fa.

pp

Cors en Si bas.

pp

Bassons.

pp

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

Triangle.

solo.

pp

Tromp.

arco.

pizz:

arco.

pizz:

arco.

pizz:

pizz:

pp

G.de Fl.

B.-B.

Tromb.

3e. Tromb.

arco.

arco.

Vlc.

P.te Fl.
pp
G.de Fl.
pp
Clar.
pp
Cors en Si bas.
pp
Bass.
pp
fp
fp
pp
pizz:
pizz:
pizz:
pizz:
pp
Clar.
Cors en Fa.
Bass.
2.e solo.
fp
arco.
arco.
arco.
arco.
pp

Fl.

H.-B.

Clar. soli.

Cors en Si bas.

Tromb.

3.e Tromb.

P.te Fl.

unis.

col 4.o 8.a bassa.

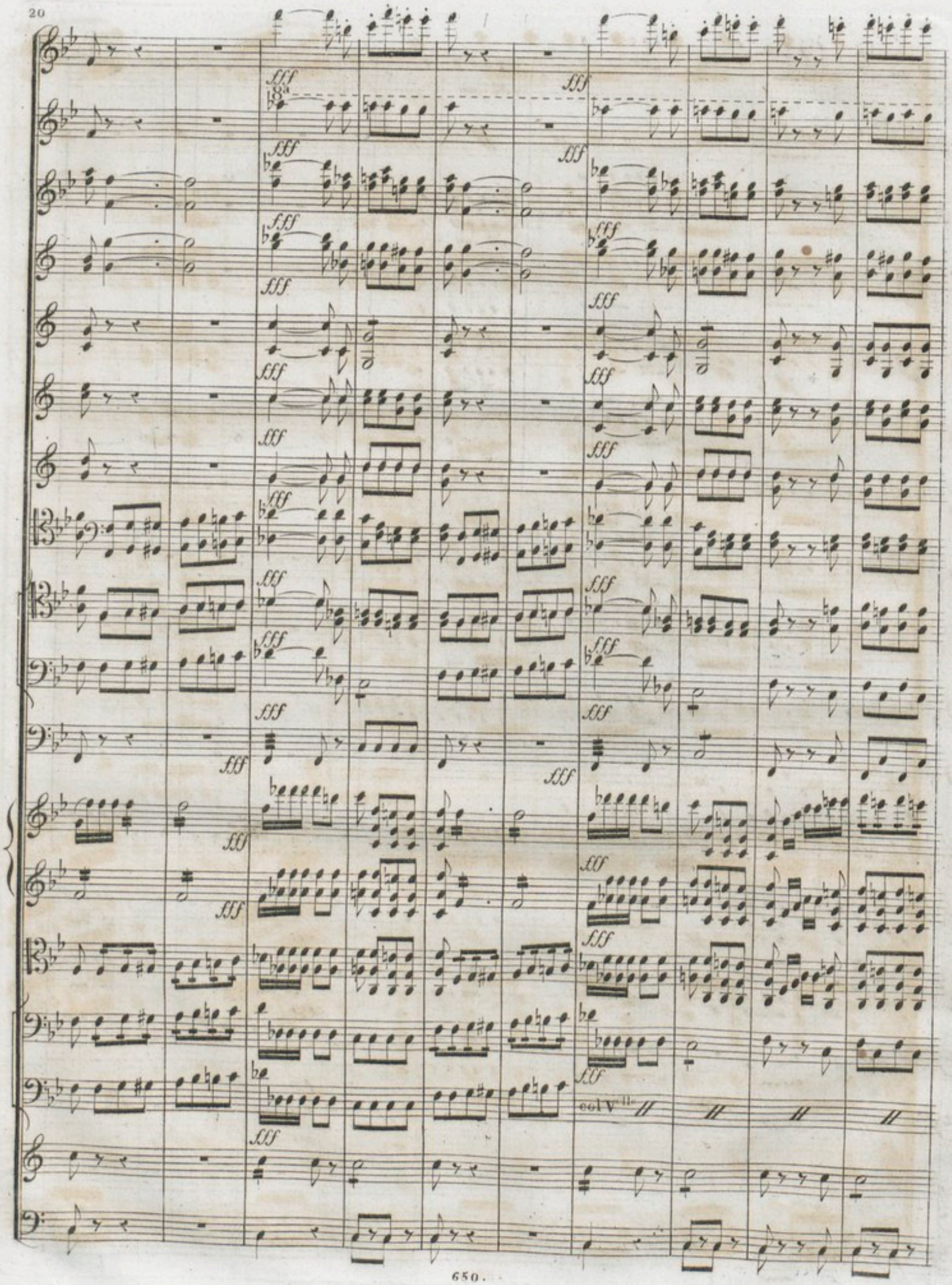
Tromp.

cres

Timb:

G. C. et Cimb:

ff


fff
8va
ecl V
II

unis.

descendez la P.te Timb. au Si.

pp

pizz:

Cors en Si bas.

Bass.

pp

G.de Fl. 8.a

Hauth.

Clar.

Timb.

P.te Fl:

unis

col 1.o 8.a bassa.

8va

cres

Tromb.

pp

3.e Tromb.

pp

ff

ff

ff

ff Tromp.

ff Cors en Fa.

ff Cors en Si bas.

ff

ff

ff

ff

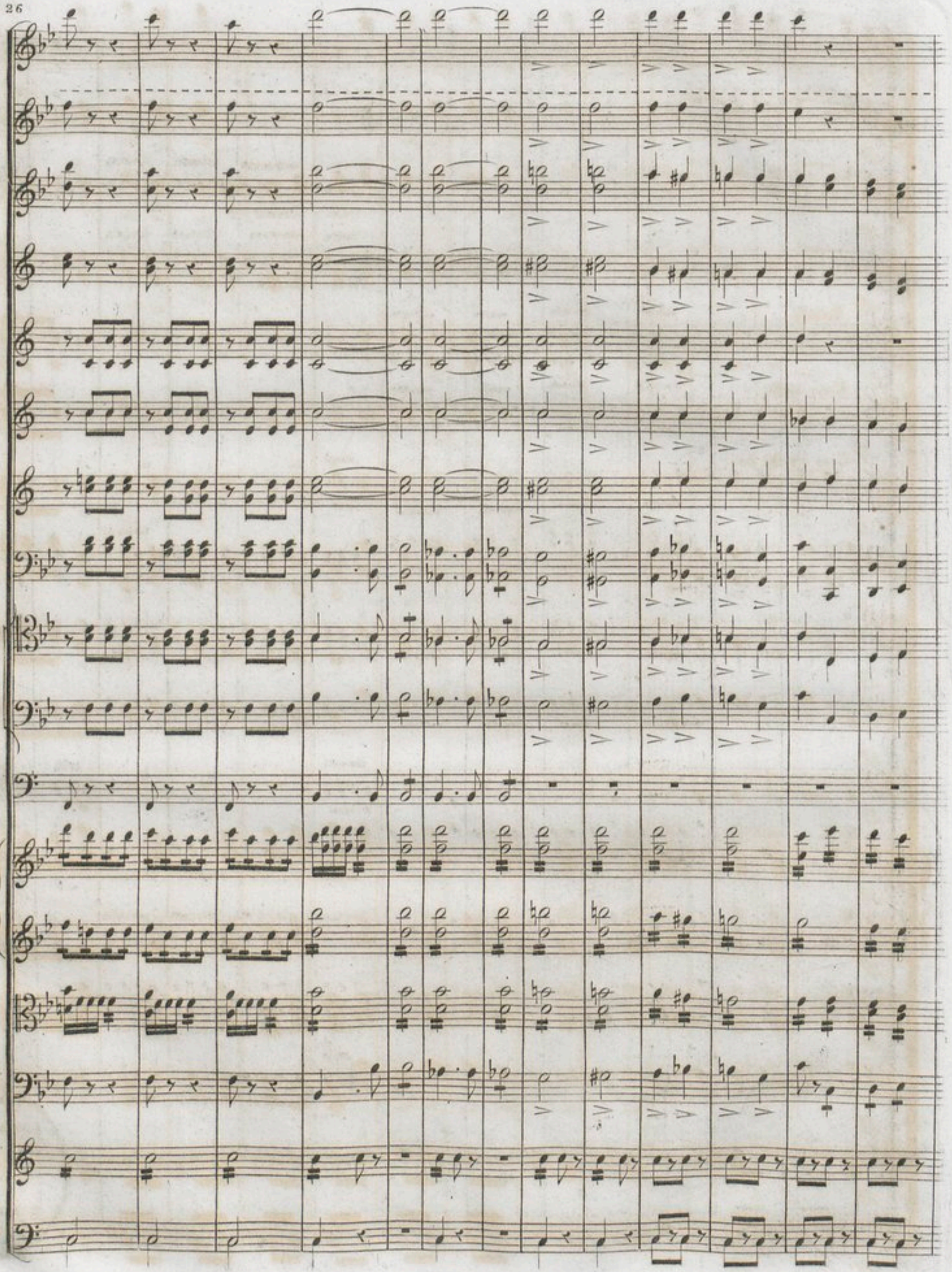
ff

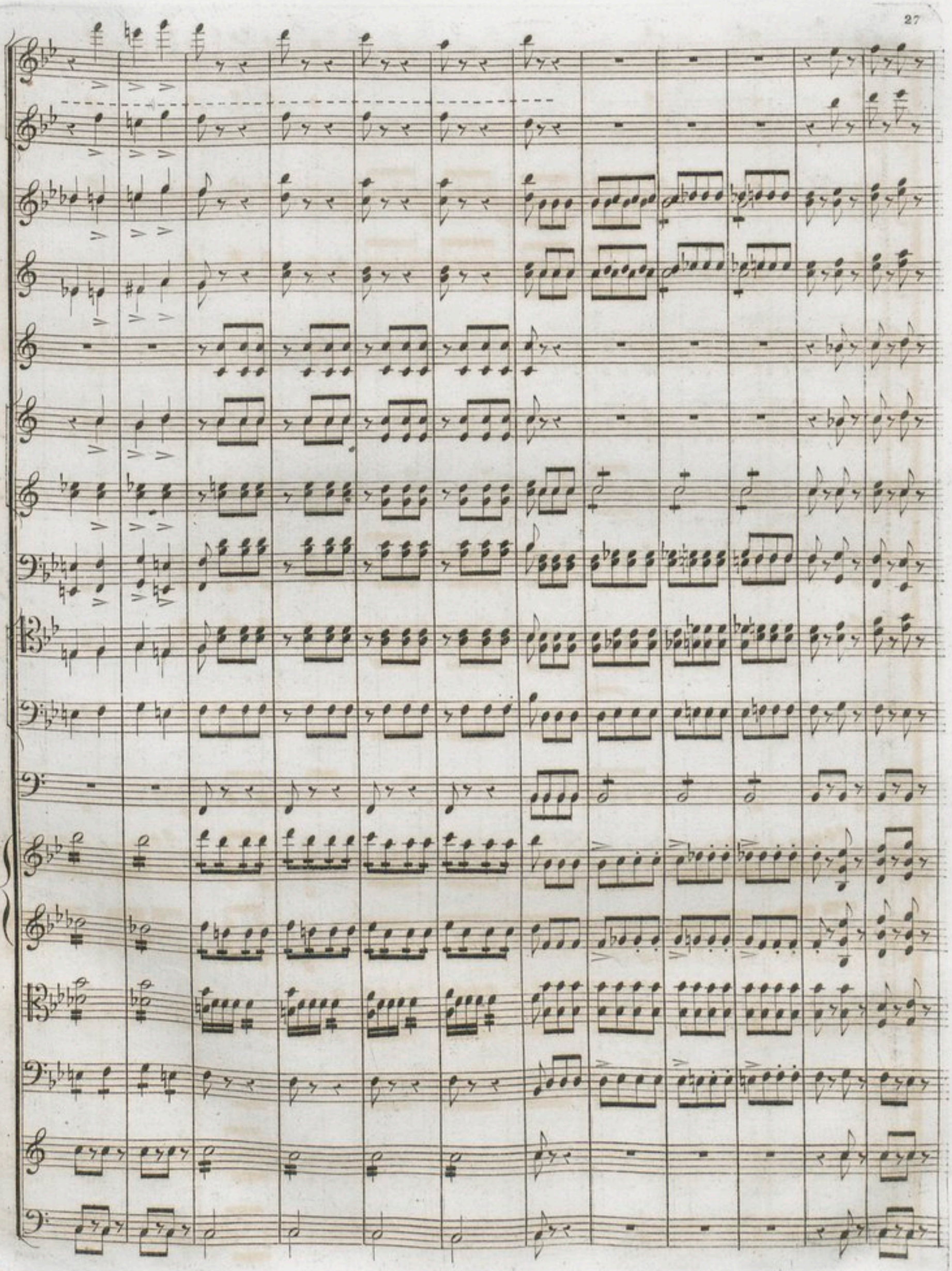
ff

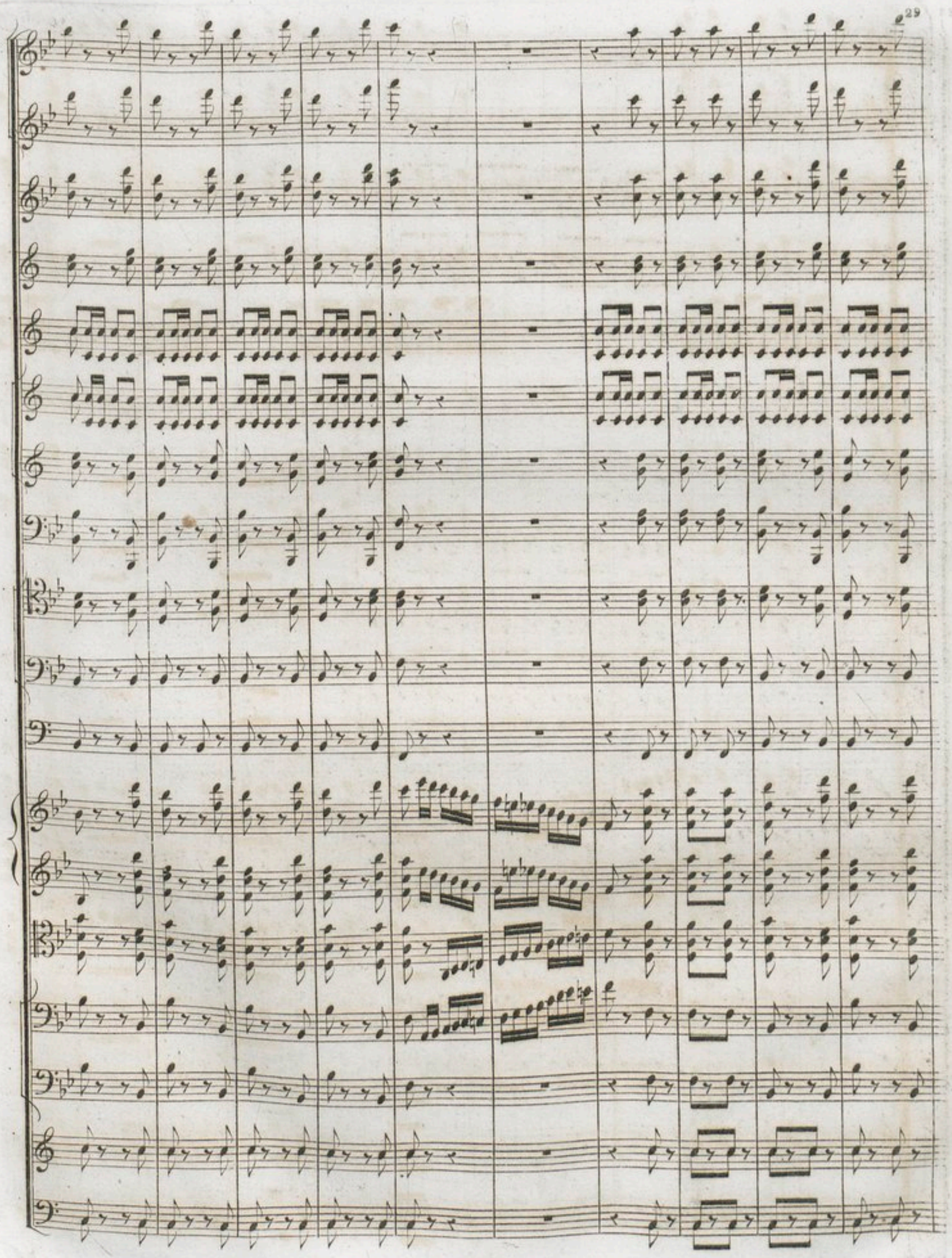
ff

ff

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.







8va

col Tromp

col 1.o

col V.lle

loco

N° 1.

DUO.

All.^to moderato. ♩.= 88.

P.^te Flûte.

G.^de Flûte.

Hautbois. *pp*

Clarinettes en Si ♭. *pp*

Cors en Mi ♭.

Bassons.

Violons. *pp*

pp

Altos. *pp*

Mme de Coulange

Annette.

Violoncelles. *pp*

Contre-basses.

pp

pp

pp

Oui, je veux passer ma vi_e,

Madame, n'est_ce point une plaisante_ri_e, seule en ces lieux, quand la bel_le sai_son

col V.lles

pp

pp ff

solo.

M.me de COULANGE.

mê_me sera fi_ni _ e? Quand la belle sai_son même sera fi_ni _ e,

Cors.

Bassons.

loin du mon_de et des a_mours, oui, je m'e_xi _ le pour tou _ jours,

loin du mon_de et des a_mours, oui, je m'e_xi_le pour tou_

ANNETTE.

Loin des plai_sirs et des a_mours, quoi, vous vou_lez pas_ser vos

Hauth:

f

Clar:

f

pp

pp

pp

pp

pp

_jours, oui, loin du monde et des a_mours je m'e_xi_le pour toujours, oui, je m'e_xi_le pour toujours, oui, je m'e_

jours, loin des plaisirs et des amours, quoi, vous voulez passer vos jours, quoi, vous vou_lez pas_ser vos jours, quoi, vous vou_

Cors.

ff

solo 2°

p

pp

- xi - le pour tou - jours, oui, pour tou - jours.

- lez pas - ser vos jours, pas_ser vos jours? Je par_donne à des a_mou_reux de ne vou_loir plus voir per_

col V.elles

piz: p

pizz: p

- son_ne, au - tre_ment c'est bien mono - to_ne, au_tre_ment c'est bien ennuy_eux: pour être seuls il faut que l'on soit

P.te Flû:

G.de Flû:

Allegro. ♪ = 160.

Hautbs

Clar:

V.les C.B.

deux, pour être seuls il faut que l'on soit deux.

lent.

col 1.o

piz:

ANNETTE.

Ah! dans cette re_trai_te, loin de tout l'u_ni_vers, de Paris je re_gret_te les bals et les hi_vers.

V.elles et C. B.

Hauth:

Bass:

pp

pp

arco.

arco.

arco.

arco.

Vous souvient_il sans pei_ne de ces concerts bril_lants où votre Tyro_lienne char_mait les assis_tans? que de

arco.

col V.elles

arco.

Cors.

pp

piz:

pppiz:

grâce, ah! Ma - dame, et que d'âme en vos chants, la tra la tra la, quelsaccents ravissants, la

piz:

col V.elles

piz:

Clar:

piz:

tra la tra la, quelsaccents ravissants! Ah! dans cette re - traite, loindetoutl'uni - vers, chaquejourje re-

V.elles et C. B.

pp

pp

arco.

- gret_te Paris, Pa_ris et surtout ses concerts, la tra la tra la, quels accents ravissants, la tra la

P.te Flû:

G.de Flû:

Hauth:

ff pp

8va

arco.

piz:

arco.

ff

tra la, quels accents ravis _ sants!

Au moins, au bal champêtre, si nous dansions par fois

arco.

à l'ombrage d'un hêtre, aux ac_cents du haut_bois; car j'aime aussi la danse du gen_re pasto_ral: on

Hauth:

Cors.

Bass:

pp

pp

pp

arco.

piz:

arco.

piz:

pp

sau _ te sans ca_dence, mais c'est toujours un bal. Si sans grâce on s'en_lâce, on s'embrasse en pas_sant, la tra la

arco.

arco.

piz:

piz:

tra la, ah vraiment, c'est charmant la tra la tra la, ah vraiment, c'est charmant; sous l'ombrage d'un hê_tre,

V.elles et C. B.

Clar:

Soli.

pp

Bass:

fp

arco.

aux accents du haut_bois; du moins au bal champêtre, daignez venir, daignez venir par_fois, la tra la tra la, doux signal:

P.te Flû:

G.de Flû:

8a

Hautb:

ff

pp

arco.

piz:

col 1.o

c'est le bal, la tra la tra la, doux signal c'est le bal.

più mosso.

loco.

solo.

Mme de Coulange.

Fol - le,

Hauth:

fol_le, qui pense àtoutce_la; et la ten - dre mé_lan_co - li - e, la pro_me - na - de,

Clar:

ANNETTE.

la rê_ve_ri_e? J'aime à deux la mé_lan_co_li_e: dans un dé_sert j'i_rai quandonvou-

G.de Flû:

Hauth:

_dra; mais pour_vu qu'on y trouve un peu de compa_gni_e, pour_vu qu'on y trouve un peu de compa_

arco.

piz:

piz:

P.te Flû:

G.de Flû:

Cors.

Moderato.

solo.

pp

solo.

pp

pp

M.me le Coul:

Ah!

V.les gui_e. et C.B. arco.

Moderato.

piz:

ff

arco. la so_litude et la douce paix cu_chu

piz:

Cors.

- tent mes jours dans cet a - zi - le, j'y trou_ve des plaisirs sans re - grets, et pour ja_mais je fuis loin de la

pp

vil - le; cha - que matin, quand vient l'au_ro_re, le clair ruis_seau, la fleur qui vient d'é_clo - re, de

la fau_vet - te la voix so - no - re, des fo_rêts l'ombrage et la frai_cheur, tout par un prestige enchanteur, é lève l'âme et parle au

arco.

Clar: soli.

pp col canto.

pp

suivez.

cœur; la point d'erreur, d'ami trom_peur; dans la re_traite est le bon_heur. La so_litude et la dou_ce paix enchan_

piz:

Cors.

Bass:

_tent mes jours dans cet a_zi_le, j'y trouve des plaisirs sans re_grets, et pour jamais je fuis loin de la

P^te Flû:

G.^de Flû:

pp

pp

Hauth:

pp

Clar:

Cors.

vil - le, i_ci je trouve desplaisirs sans re - grets, je trouve des plaisirs sans re_grets je trouve en ces lieux d'heureux

arco.

col P.te Flû:

cres

col 1.e 8va bassa.

jours: je ris du blâme au fond de l'âme, et je m'é_xi_le pour tou _

ANNETTE.

Moi, malgré tous vos beaux dis _ cours, i _ ci, ma_da_me, je vous blâme de vouloir perdre vos beaux

- jours loin du monde et loin des a - mours, oui, je m'e - xi - le pour tou - jours loin du monde et loin des a -

jours loin du monde et loin des a - mours, ah! vouloir per - dre vos beaux jours loin du monde et loin des a -

ff ff ff ff ff ff pp ff pp ff pp

- mours,

- mours, loin du monde et dos a -

ff pp

ff

ff

ff

ff

ff

pp

ff

pp

ff

pp

loin du monde et des a -

- mours, loin du monde et des a -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sf p sf p sf p sf p sf p sf p ff

sf p sf p sf p sf p sf p sf p ff

sf p sf p sf p sf p sf p sf p ff

- mours, loin du monde et des a - mours, oui, je m'e - xi - le pour tou - jours, oui, je m'e -

- mours, loin du monde et des a - mours, pour-quoi per-dre vos beaux jours, ah! pour-quoi

ff

col P.te Flû: //

col 1.e 8.a bassa.

- xi - le pour tou - jours, oui, pour tou - jours.

per - dre vos beaux jours, per - dre vos beaux jours?

C'est le nec plus ultra de la coquetterie.

N.° 1 Bis.

Dans la coulisse.

♩. = 126.

solo.

1.re Trompette en Si ♭.

2.me Trompette en Mi ♭.

Cors en Si ♭ haut.

Cors en Si ♭ bas.

Bassons.

Trombonnes.

pp

sf

p

pp

dim: - -

dim: - -

dim: - -

dim: - -

morendo.

morendo.

morendo.

morendo.

N.º 2.

AIR.

Un militaire, Dieux quel bonheur!

Allegro. ♩. = 144

P.te Flûte.
G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Cors en Ut.
Bassons.
Violons.
Altos.
Annette.
Violoncelles et Contre-basses.

ff col 1.e 8.e bassa

Allegro.

Ah! cette soli - tu - de va donc finir ce

solo. solo. Allegro. ♩.96.

pp soli. pizz. soir.

Allegro. En -

Cors.

Bass.

solo.

pp

-fin je vais donc voir finir la sombre soli - tu - de où du matin au soir je succombais dans ce ma-noir; du

Clar.

solo.

pp

monde et du plai-sir quand on a la douce habi - tu - de, l'ennui vous fait souffrir, et d'être seule on peut mourir; mais

du sort quei bienfait, on vient trou-bler notre re-trai - te, un galant ap-pa-raît, et je sens que mon cœur re-

Fl.

Hautb.

pp cres:

dim:

Clar.

pp cres:

dim:

pp cres:

dim:

pp cres:

dim:

pp cres:

dim:

pp cres:

dim:

pp cres:

dim:

Divisés.

-naît; il faut me conso-ler, je deve-nais presque mu-et - te, ah! je cours l'appeler, et pour un mois je vais parler. En-

cres:

dim:

pp

pp

fin je vais donc voir finir la sombre soli - tu - de où du matin au soir je succombais dans ce manoir, du monde et du plai-

8ª

cres.

- sir quand on a la douce habi - tu - de, l'ennui vous fait souffrir, et d'être seule on peut vraiment mourir, l'ennui vous fait souf-

P.te Fl.

ff

loco.

pp

Réunis.

-frir et d'être seule on peut mourir.

Ma

Bass.

solo.

maîtresse inhu-mai,- ne qui riait de ma pei-ne, reçoit un Capi-tai-ne, je vais donc voir quel-qu'un; voir

Clar:

un nouveau vi - sa - ge dans ce castel sau - va - ge; mais, hélas! quel dom - ma - ge qu'il n'en ar - ri - ve qu'un! peut-

P.e Fl: solo.

G.de Fl: fp

Cors.

fp

-être pauvre Annet - te ma - dame trop dis - crè - te te renverra seu - let - te dans ton appar - te - ment: j'i -

Hauth.

solo.

-rai, quoi qu'elle en pen - se, ou - blier sa dé - fen - se et faire connais - san - ce a - vec le régi - ment. On

pp

Hauth.

dim:

vient nous conso - ler, je de - ve - nais presque mu - et - te, ah! je cours l'appe - ler, et pour un mois je vais par -

Fl.

pp

pp

pp

pp

fp Divises

fp

-ler. En-fin je vais donc voir finir la sombre soli - tu - de où du matin au soir je succombais dans ce manoir; du

8ª

cres:

monde et du plaisir quand on a la douce habi - tu - de, l'ennui vous fait souffrir, et d'être seule on peut vraiment mourir; l'en-

P.te Fl.

Réunis.

-nui vous fait souffrir, et d'être seule on peut mourir. Ah! quel plaisir, vraiment, j'en mourrai d'aise, assurément. Ah quel mo-

cres.

-ment vraiment charmant, il nous ar-rive un régi-ment, ah! quel plaisir vrai-ment, j'en mourrai d'aise, assu-rément, ah, quel mo-

cres

8va

ff

loco

-ment vraiment charmant, il nous ar-rive un régiment, j'en mourrai d'aise, as - su - rément, oh quel moment charmant.

col

N.° 3.

AIR.

Je n'ai pas l'ordre de vous refuser à déjeuner.

Allegro. ♩ . = 132.

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Si ♭.

Trompettes en Mi ♭.

Cor en Fa.

Cor en Mi ♭.

Bassons.

Violons.

Altos.

Victor.

Violoncelles et Contre-basses.

ff

récit.

Allegro. ♩ . = 132.

Je sais que je l'of - fense en bravant sa dé -

récit.

ff

-fense;

mais que j'entende encor le doux son de sa voix, quand je devrais la

ff

And.te sostenuto. ♩. = 58.

ff

ff

ff

p col canto.

ff

p col canto.

ff

p col canto.

ff

pp

ff

And.te sostenuto. ♩. = 58.

pp

pp

ff

pp

fp

ad libit:

voir pour la dernière fois.

J'attends que dun gé-

V.elle et C.B.

And.te sostenuto. ♩. = 58.

pp

ff

pizz.

pp

-ni - e doux et mysté-ri-eux, la présen - ce ché-ri - e vienne embellir ces

Clar: soli.

pp

Bass:

pp

pizz:

lieux. Hé-las! envain j'implo-re son regard, ses attraits; est-ce un Dieu qu'on a-

arco.

-do - re et qu'on ne voit jamais ? ah ! j'attends que d'un gé - ni - - - e

Hautb. soli.

pp

ff

ff

ad lib.

doux et mysté - ri - eux, la présen - ce ché - ri - - - e vienne e - xau - cer mes

Allegretto.

solo.

pp

pp

pp

pp

solo.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

voeux.

Allegretto.

pizz.

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

Je reste là, je reste là, l'espoir vient combler mon at-

arco

ff

arco

ff

G.de Fl.

H-B.

Cor en Fa.

pp

man - -

-ten - te, je reste là, je reste là, et bien fin qui me ren-verra; en attendant femme charman - -

Cor.

- - - - - - te, ja-mais je ne m'impa - ti - en - - - - - -

- - - - - - te, ja-mais je ne m'impa - ti - en - - - - - -

Bass.

cres - - - - - - dim.

cres - - - - - - dim.

cres - - - - - - dim.

-te, en attendant femme charman - te, ja - mais je ne m'impati - en - te, non, non, jamais, non, non, ja-

arco.

arco. cres - - - - - - dim.

Tromp.

ral. a tempo.

mais, non,non,non,non,non,je reste là, je reste là, l'espoir vient combler mon at-tente, je reste

Cor en Fa.

Cor en Mi.

là, je reste là, bien fin qui me renver - ra, je reste là, je res - te là,

bien fin qui me renver - ra, ja - mais je ne m'impati - en - te je reste là, je reste là, ja -

arco.

tr.

ff

sp

pp

- mais je ne m'impati - en - te, non non, jamais je reste là, jamais, jamais je ne m'impa - ti -

P.te Fl.

G.de Fl.

ff

pp

-ente, non, non ja - mais, je reste là, je reste là, je reste là, je res - te

là.

N.° 4.

Et maintenant on ne peut plus le renvoyer.

Brillante.

PRELUDE.

PIANO.

ff

l'introduction, je vous en prie.

vous avez une si jolie voix..essayons

Mme de COULANGE.

Esprits mysté_ri _ eux de la terre et de

ff

pp

leggiero.

ff

l'on _ de, ô vous qui prési_dez aux merveilles du mon _ de, entendez vous? paraissez

pp

VICTOR.

tous. Fils d'aqui_lon et des o _ ra _ _ ges, ma voix en_fan_te les nau_fra _ _ ges,

ff

ff

pp

que me veux tu, que me veux tu? les o _ ra_ges, les naufrages, les o _ ra_ges les naufrages...

ff

p

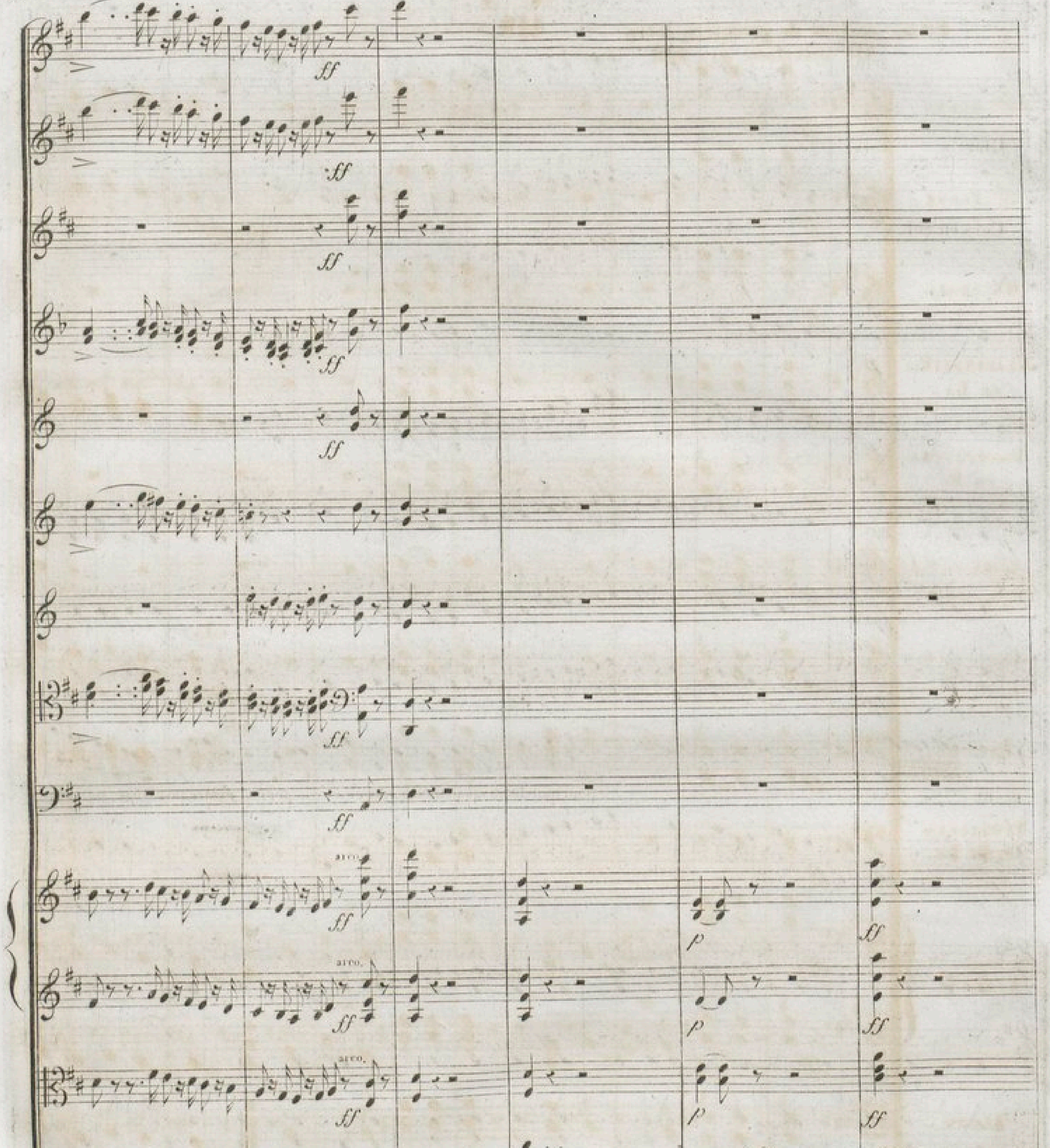
N.° 5.

AIR.

Est un amateur de première force.

All.° maestoso. ♩. = 108.

P.te Flûte.
G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Trompettes en Ré.
Cors en Sol.
Cors en Ré.
Bassons.
Timballes. en Ré La.
Violons.
Altos.
Le Major.
Violoncelles et Contre-basses.


arco.
ff
p
f
pp
Je ne vis que pour l'harmo_ni _ e, je ne vis que pour l'harmo_

solo.
solo.
Clar:
solo.
Cors en Sol.
solo.
solo.
piz:
arco.
piz:
arco.
piz:
arco.
- ni - e: pourmoi chanter pourmoi chanter c'est e_xis_ter; c'est u_ne rage, u_ne ma-
- ni_e, pourmoi chan_ter c'est e_xis_ter; c'est u_ne rage c'est u_ne rage, u_ne ma_ni_e, pourmoi pourmoi chanter c'est e_xis.

P.te Flû:
solo.
G.de Flû:
solo
Hauth:
solo.
Clar:
solo
Tromp:
Cors en Sol.
Cors en Ré.
Bassons.
solo.
Timb:
arco.
piz:
arco.
piz:
arco.
piz:
arco.
piz:
- ter.
Des trom.

♩. = 112.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pet_tes le son ma_gi_que m'a fait sol_dat en_cor en_fant, si l'on sup_primait la mu_si_que, je quitte_rais le ré_gi_

Tromp:

solo.

pp

Cors en Sol.

ff

pp

Cors en Ré.

soli.

Timb:

piz:

- ment, je quitte - rais le ré-gi - ment. A mon re - tour de l'I - hé -

pp

tr tr tr

pp

solo.

pp

pp

arco.

arco.

_ ri _ e, vain_queur, je chan_tais Tan _ cre_di; et pri_son_nier en Si_bé_ri_e, je fre_don_

arco.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Clar:

Cors en Ré.

pp

- nais Bé-ni - ows - ky, et pri - son-nier en Si - bé - ri - e, je fredon-nais Bé-ni - ows - ky. Des trom-

Cors en Ré.

- pet - tes le son ma - gi - que m'a fait sol-dat en-cor en - fant, si l'on sup-primait la mu - si - que, je quitte -

P.te Flû:

G.de Flû:

Hautb:

Clar:

Tromp:

Cors en Sol.

Timb:

_ rais le ré_gi_ment je quit_te_rais, oui, je quit_te_rais le ré_gi_ment.

à deux.

à deux.

soli.

Je fai_sais mer_veille à la guer -

cres

-re en chantant aux sol-dats: marchons! a-lors, sous ma voix de ton-ner

P.te Fl.

G.de Fl.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

Col 1.e 8.ve bassa

-re, j'étouffais le bruit du ca-non. Le long du jour, depuis l'auro-re,

pizz.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

je chante au combat, au fes-tin; pour m'endormir, je chante en-co - re,

Clar: soli

pp

je chanterais même au lutrin; et quand la mort me fe - ra tai - -

Clar.

-re, je veux, si je suis e-xaucé, au son du clairon mi-li-tai-re,

Hauth: solo.

pp

Tromp: solo.

Cors en Ré.

pp

pizz:

pizz:

pizz:

fi-nir comme j'ai commen-cé, je veux fi-nir comme j'ai commen-

Tromp.

Cors en Ré.

arco.

arco.

pp

arco.

pp

cé, car des trom-pet-tes, le son ma-gi-que m'a fait sol-dat encor en-

arco.

pp

P.te Fl:

G.de Fl:

Hauth:

Clar:

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

-fant: si l'on suppri-mait la mu-si-que, je quitte-rais le ré-gi-ment, je quitte-

pp

pp

pp

Tromp:

solo.

pp

Cors en Sol

pp

ff

pp

ff

pp

Timb.

pp

pp

pizz:

pp

pizz:

pp

pizz:

pp

-rais le régi - ment. A mon re - tour de l'I - bé - ri - e, vain -

solo.

pp

arco.

-queur, je chan-tais Tan - - cre-di, et pri-sonnier en Si - bé-rie, je fre-don-

Clar.

Cors en Ré.

pp

-nais Beni - ovvs-ky, et pri - sonnier en Si - bé - ri - e, je fredonnais Beni - ovvsky. Des trom-

-pet - tes, le son ma - gi-que m'a fait soldat encor en-fant: si l'on sup - primait la mu - si - que, je quitte -

P.te Fl:

ff

G.de Fl:

8a

ff

Hauth:

ff

Clar:

ff

Tromp:

ff

Cors en Sol.

ff

ff

ff

ff

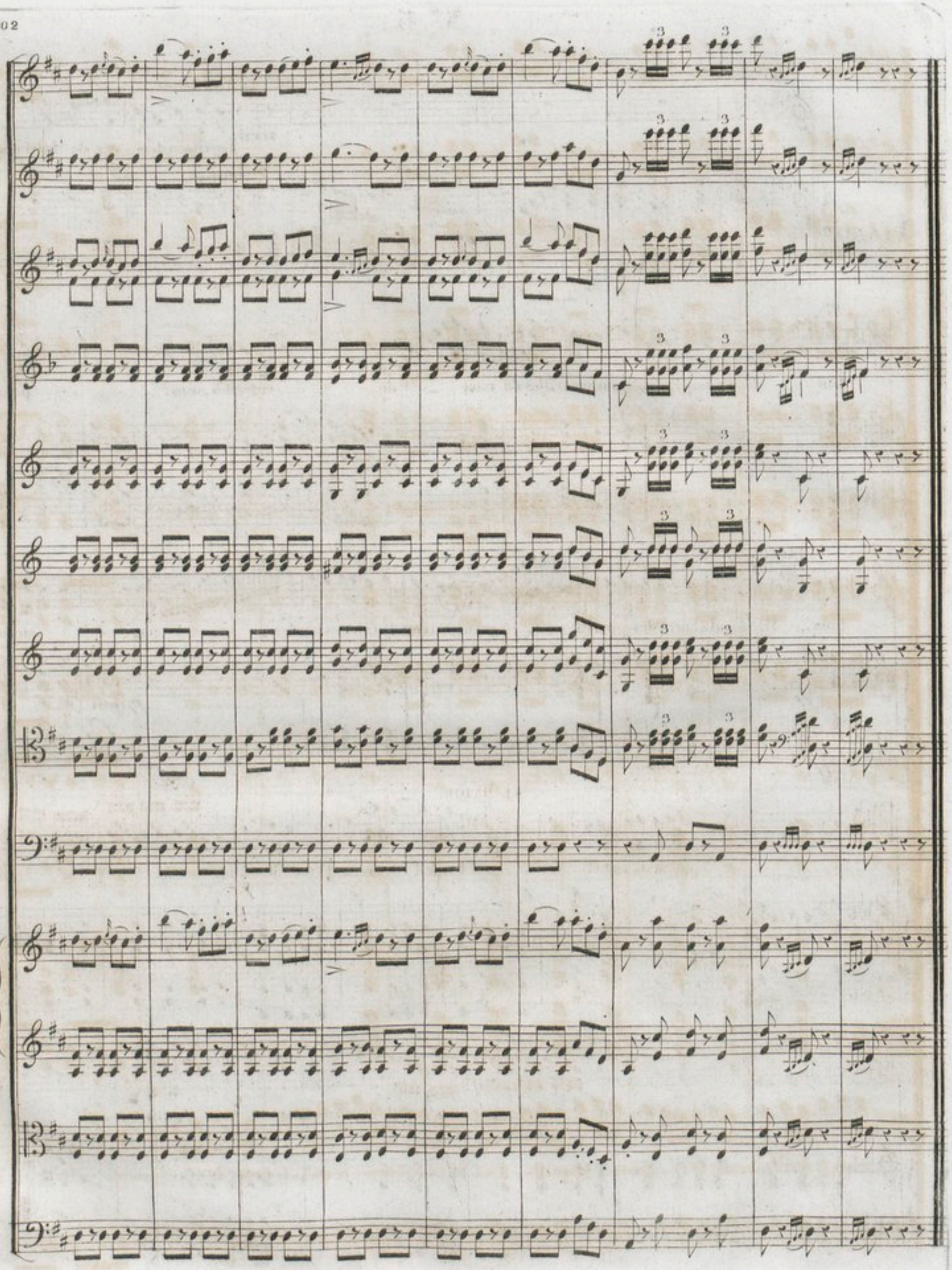
ff

ff

-rais le régiment, si l'onsupprimait la mu - si - que, je quit-terais le ré - gi -

loco.

-ment, je quitte - rais le ré - giment, je quitte - rais le ré - giment, je quit - te - rais le ré - giment.



N.° 6.

Maestoso.

M.me de COULANGE.

récit. Esprits mysté ri _ eux de la terre et de

PIANO.

ff

pp

ff

l'on _ de, ô vous qui présidez aux merveilles du mon _ de, entendez_vous? paraissez

pp

VICTOR.

tr

tous. Fils d'aqui _ lon et des o _ ra _ ges ma voix en _ fan _ te des naufra _ ges, que me veux_

ff

pp

ff

LE MAJOR.

tu, que me veux_tu? Es_prit des ro _ chers, des monta _ _ gnes, je

ff

p

règne au loin sur les campa _ _ gnes que me veux_tu, que me veux_tu?

N.° 7.
CHŒUR.

Je ne veux pas qu'ils entrent par la grille.

Allegro ♩. = 138

P.te Flûte.
G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Trompettes en Mi ♮.
Cors en Sol.
Cors en Mi ♮.
Bassons.
Trombonnes.
Timballes en Mi, Si ♮.
Violons.
Altos.
Victor.
Le Major.
Chœur d'Officiers.
Violoncelles et Contre-basses.

ff *8a* loco.

col P.te Flû:

col 1.° 8.ª bassa.

col 1.° 8.ª bassa.

soli.

soli.

soli.

soli.

soli.

à deux.

p

p

cres

8ª

ff

solo.

pp

soli.

col 1.° 8.ª bassa.

Sa

loco.

soli.

pp

solo.

pp

pp

pp

pp

pp

- lut, sa - lut, sa - lut, sa - lut pp aux maî - tres

- lut, sa - lut, sa - lut, sa - lut pp aux maî - tres

pp

solo.

pp

solo.

col P.te Flû:

pp

solo.

pp

solo.

pp

solo.

pp

pp

du lo - gis,

du lo - gis,

Cors en Sol.

solo.

pp

solo.

pp

pp sa - lut, sa - lut aux maîtres du lo - gis, aux maî - tres

pp sa - lut, sa - lut aux maîtres du lo - gis, aux maî - tres

8va

soli.

pp

Tromp:

pp

pp

pp

pp

col 1.° 8.va bassa.

du lo - gis; dans ce châ - teau le plai - sir nous a - mè - ne, dans ce châ - teau le plai -

du lo - gis; dans ce châ - teau le plai - sir nous a - mè - ne; dans ce châ - teau le plai -

p

p

-sir nous a - mène, grâce à vos chants, au fond de la Tou-raine, on se croi - rait aux

-sir nous a - mène, grâce à vos chants, au fond de la Tou-raine, on se croi - rait aux

loco

Bouffes, à Pa - ris, on se croi - rait, on se croi - rait aux

Bouffes, à Pa - ris, on se croi - rait, on se croi - rait aux

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

LE MAJOR.

Grâce à vos chants, on se croi - rait, on se croi - rait aux

Bouffes, à Pa - ris, on se croi - rait aux Bouffes,

Bouffes, à Pa - ris, on se croi - rait aux Bouffes,

Clar.

Cors en Mi

soli

p

VICTOR.

grâce à vos chants, au fond de la Touraine, on se croi - rait aux

Bouffes, à Pa-ris; grâce à vos chants, on se croi - rait, on se croi - rait aux

à Pa - ris, on se croi - rait aux Bouf- fes,

à Pa - ris, on se croi - rait aux Bouf- fes,

Hauth:

cres - - - - - -

cres - - - - - -

arco.

cres - - - - - -

Bouffes, à Pa-ris, on se croi - rait aux Bouffes, à Pa - ris, on se croi - rait aux

Bouffes, à Pa-ris, on se croi - rait aux Bouffes, à Pa-ris, on se croi - rait aux

à Pa - ris,

à Pa - ris,

cres - - - - - -

P.tes Fl:

G.des Fl:

8va

ff

Tromp.

Cors en Sol.

Cors en Mi.

Bouffes, à Pa-ris, aux Bouffes, à Pa-ris, oui, vraiment, on

Bouffes, à Pa-ris, aux Bouffes, à Pa-ris, oui, vraiment, on

vraiment, on se croirait aux Bouf - fes, à Paris, vraiment, on se croirait aux Bouf - -

aux Bouffes, à Pa-ris, oui, vraiment, on

loco

se croirait aux Bouf - fes, à Pa-ris, vraiment, vraiment, on se croirait aux Bouf - fes, à Pa-ris.

se croirait aux Bouf - fes, à Pa-ris, vraiment, vraiment, on se croirait aux Bouf - fes, à Pa-ris.

- - - fes, à Pa - ris, vraiment, vraiment, on se croirait aux Bouf - fes, à Pa-ris.

se croirait aux Bouf - fes, à Pa - ris, vraiment, vraiment, on se croirait aux Bouf - fes, à Pa-ris.

col

Je vais faire ma rentrée
dans les Rochers.

N.° 8.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Moderato. 120 = ♩. =

P.te Flûte.
G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinette en Si♭.
Trompette en Mi♭.
1.e et 2.e Cors en Si♭ haut.
3.e et 4.e Cors en Mi♭.
Bassons.
Tromb:
Timb: Mi♭. Si♭.
Violons.
Altos.
M.e de Coulange
Victor.
Le Major.
Chœur d'officiers.
Violon.le
C. Basse.
Cymb: Tri.le
G.C.

p

Es-prit des ro-chers, des mon-ta - - - - - - - - gnes, je règne au

col V.lle

Le trompette

loin sur les cam pa - - - - - - - - gnes, que me veux-tu, que me veux-tu? Des vol

col V.le

3.es et 4.es Cors

Soli.

Bassons.

pp

a deux.

Mme de Coulange.

pp

L'esclave au maî - tre a ré-pon-

VICTOR.

cans je suis le gé-ni - e mon souffle allume l'incen-di - e

pp

L'esclave au maî - tre a ré-pon-

L'esclave au maî - tre a ré-pon-

VIle

col VII

H.B. Soli. ff

Clars. Soli. ff

Tromp: Soli. ff

pp Soli.

Cors. pp

VV.

Vle

du: que nous veux-tu, que nous veux-tu.

Vle

du: que nous veux-tu, que nous veux-tu.

du: que nous veux-tu, que nous veux-tu.

pp l'esclave au maî-tre a répon-du: que nous veux-

pp l'esclave au maî-tre a répon-du: que nous veux-

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Timb:

col V.lle

tu, que me veux-tu; les destins sont rem plis, les siècles ré-vo-lus: que le tems se re pose et que rien ne soit

Trombe

Cédez à sa voix redou - ta - - ble, pour jamais brisons l'uni - vers, que la trompette irrévo -

Cédez à sa voix redou - ta - - ble, pour jamais brisons l'uni - vers, que la trompette irrévo -

Cédez à sa voix redou - ta - - ble, pour jamais brisons l'uni - vers, que la trompette irrévo -

plus. Cé - dons à sa voix redou - ta - - ble, pour ja - mais brisons l'uni - vers, que la tromp

plus. Cé - dons à sa voix redou - ta - - ble, pour ja - mais brisons l'uni - vers, que la tromp -

C. B. col V.lle

ca - - ble fasse au loin retentir les airs, re - ten - tir les airs; les ruisseaux arrê-

ca - - ble fasse au loin retentir les airs, re - ten - tir les airs.

ca - - ble fasse au loin retentir les airs, re - ten - tir les airs.

pette ir-ré-vo - ca - - - ble fasse au loin retentir les airs, re-ten-tir les airs; à la voix des des-

Vlle pette ir-ré-vo - ca - - - ble fasse au loin retentir les airs, re-ten-tir les airs; à la voix des des-

C.B. col Vlle

col 1.re Flûte.

tes s'endorment sans mur_mure,

Tout meurt dans la na_

Tout meurt dans la na_

Les monts n'ont plus d'échos, tout meurt dans la na_tu re, tout meurt dans la na_

tins les as_tres sont é_teints, à la voix des des_tins les as_tres sont é_teints; tout

tins les as_tres sont é_teints, à la voix des des_tins les as_tres sont é_teints; tout

C.B. col V.lle

Andante molto. 100 = ♪. =

pp

pp

pp

Écoutez les accents des mortels gémis

fu - re.

fu - re.

tu - re.

meurt dans la na - tu - re.

meurt dans la na - tu - re.

pp

col V^lle

650. Andante molto. 100 = ♪. =

Clar:

Solo.

Cors mi♭.

Soli.

Bassons.

Soli.

Vlle sants écoutez les ac_cents des mortels gé_mis sants écoutez les ac_cents des mortels gemis_

C.B. col Vlle

2.Gdes Flû:

Soli.

Clar:

Soli.

Cors en Mi.

Bassons.

Dimin

Dimin

Dimin:

Piz:

Piz:

Piz:

sants écoutez les ac_cents des mortels gémis sants.

É_cou_

VICTOR.

Le MAJOR. É_cou_

É_cou tez les ac_

Vlle

C.B. col Vlle

Piz.

W

tez les ac - cents des mor_tels, des mor_tels gé - mis -

tez les ac - cents des mor_tels gémissants, gé - mis -

cents des mor_tels gé - mis - sants, é_cou tez les ac - cents des mor_tels gé - mis -

Cors mi ♭.

Soli

Bassons. *pp*

Soli.

fp

W.

sants, écou_tez les accents des mortels gé - mis -

sants, écoutez les accents des mortels gé - mis -

sants, écou_tez les ac_cents des mortels gé_missants, é_coutez les ac_cents des mortels gé_mis

C. B. col V^lle

Flûte. Solo.

Clar: *pp*

Bassons. *pp*

Arco.

V. Arco.

Arco

sants, é_cou_tez les ac - cents des mor - tels gé - mis - sants, é - cou - tez les ac -

sants, é_cou_tez les ac - cents des mor - tels gé - mis - sants, é - cou - tez les ac -

V^lle sants, é - - - - - cou - - - - tez les ac - - - -

C.B.

Piz:

Piz:

cents des mor_tels gé - mis - sants, é - - - cou - - tez les ac - cents des mor_tels gé - mis -

cents des mor_tels gé - mis - sants, é - - - cou - - tez les ac - cents des mor_tels gé - mis -

cents, les ac - cents, les accents des mortels gémissants

fff É - cou - tons les ac -

É - cou - tons les ac -

Col.V^lle

Flute

Clar:

3.4.Cors.

pp

Bassons.

VV

ff Arco.

ff Arco.

ff

dimin:

sants, é - coutez les ac cents des mortels gé - mis - sants, é - coutez les accents des mortels gé mis

sants, é - coutez les ac cents des mortels gé - mis - sants, é coutez les ac.

pp

gé - - mis - - - sants, écoutez les accents des mortels

cents des mortels gé - mis - sants.

cents des mortels gé - mis - sants.

Arco.

ff

col V.lle

W pp ff

pp ff

pp ff

sants, gé_mis_

cents des mortels gé_mis_

gé_mis_

gé_mis_

Vlle

pp ff

C.B.

pp ff

W pp

pp

pp

sants, des mortels gé_mis_

sants, des mortels gé_mis_

sants, écoutez les accents des mortels gémis_sants, mortels ge_mis_

Allegro. 126 = ♩. =

G.de Flûte.

ff

Col 8va Bassa.

sans.

sans.

Ciel! en tends ma prièr re, et rends nous la lu

Vlle Ciel! en tends ma prièr re, et rends nous la lu

C.B.col Vlle ff

P.te Flu:

ff

miè - - re, et rends - nous la lu - miè - - - - - re.

V.lle miè - - re, et rends - nous la lu - miè - - - - - re.

C.B. col V.lle

Tromp: Soli

ff

Soli.

ff

Cors.

Soli.

ff

Bassons. Soli.

Tromb: ff

Soli.

ff

W.

Vlle

C.B.

Cors.

Piz: PP

Piz: PP

Vlle Piz: PP

Piz: PP

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

C.B.

136. 146.

H: b: Solo.

pp

Cors. en Mi

pp Plus de pleurs plus d'es_poir, le cha_os, la pous_siè_re, ce jour est le der_nier, cette

pp Plus de pleurs plus d'es_poir, le cha_os, la pous_siè_re, ce jour est le der_nier, cette

Flû:

pp

Flû:

Col A°.

H: b:

pp

Cors.

pp

Bass:

pp

Trom:

pp

pp

heure est la der_nière, et tous les é_lé_mens, à ja_mais con_fon_dus, rem_

heure est la der_nière, et tous les é_lé_mens, à ja_mais con_fon_dus, rem_

Triangle.

pp

Soli

mf

Soli

mf

8va

p

É_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_

É_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_

É_cou_tez les ac_

pla_cent l'u_ni_vers, et ff l'u_nivers n'est plus,

pla_cent l'u_ni_vers, et ff l'u_nivers n'est plus,

Solo.

Solo.

Loco.

8va

Loco.

Cres:

W.

sants, é_cou_tez les ac_cents des mortels gémis_sants, é_cou_

sants, é_cou_tez les ac_cents des mortels gémis_sants, é_cou_

cents des mor tels gé mis sants,

et l'u_ni_vers n'est plus; et tous les é_lé_

V.lle et l'u_ni_vers n'est plus; et tous les é_lé_

C.B.

Tri:

G:C:Cymb:

8va

Loco.

8va

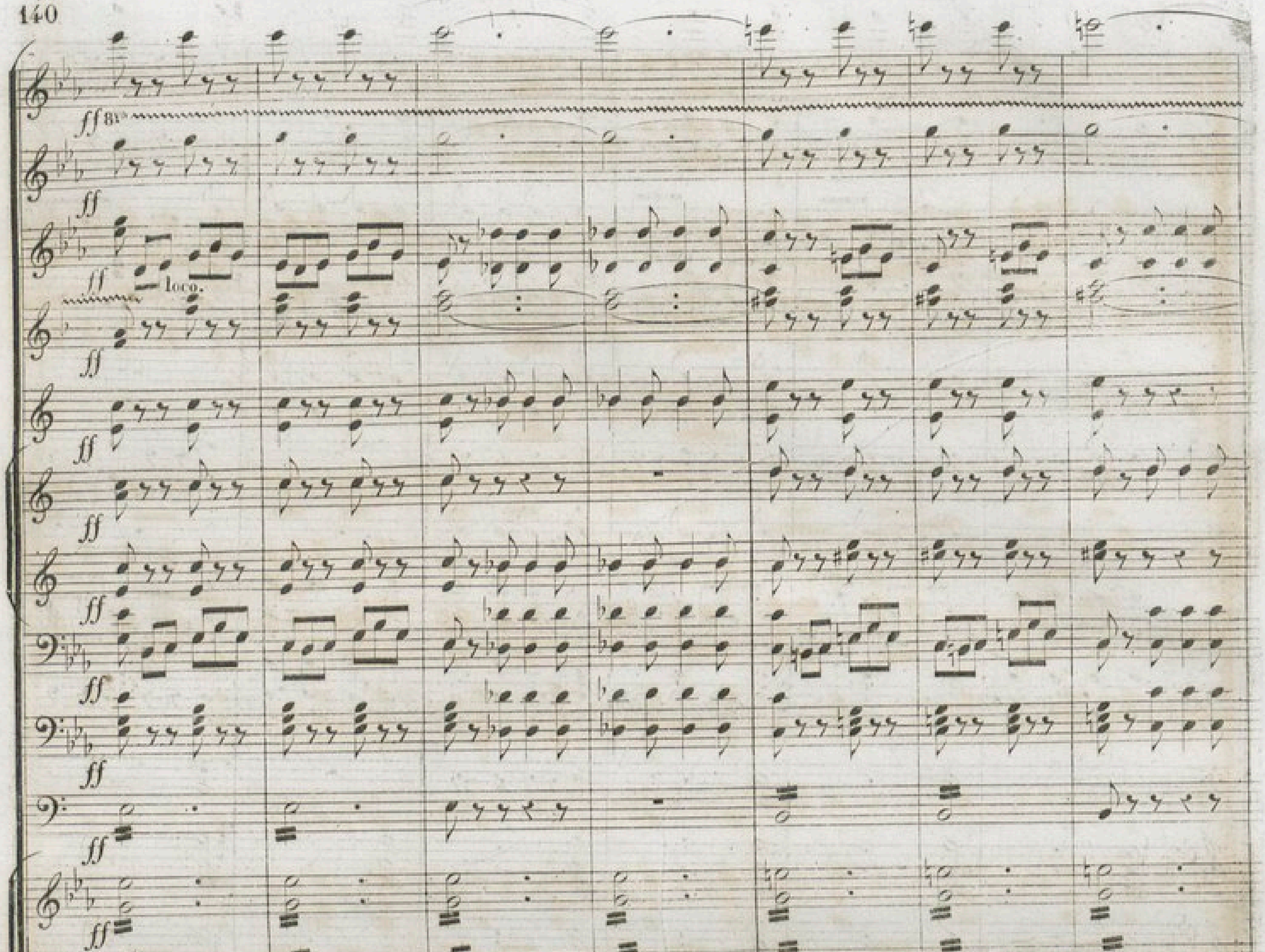
tez les ac_cents des mortels gémis_sants, é cou_tez les ac_cents des mortels gémis_

tez les ac_cents des mortels gémis_sants, é cou_tez les ac_cents des mortels gémis_

é cou_tez les ac_cents des mor_tels gé_mis_

mens, à ja_ _mais confon_dus,

mens, à ja_ _mais confon_dus,


ff
8va
loco.
sants, é_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_sants,
sants, é_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_sants,
sants, é_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_sants,
rem_placent l'u_ni_vers, et
rem_placent l'u_ni_vers, et

é - cou_tez les ac_cents des mor_

é - cou_tez les ac_cents des mor_

é - cou_tez les ac_cents des mor

l'u_ni_vers n'est plus, rem - - pla cent l'u_ni - vers,

loco

l'u_ni_vers n'est plus, rem - - pla_cent l'u_ni - vers,

tels gé_mis_sants, é - cou - - tez les ac_cents des mor_tels gé_mis_

tels gé_mis_sants, é - cou - - tez les ac_cents des mor_tels gé_mis_

tels gé_mis_sants, é - cou - - tez les ac_cents des mor_tels gé_mi_

et l'u_ni_vers n'est plus, et l'u - - ni - - vers, l'u ni_vers n'est

8va loco.

et l'u_ni_vers n'est plus, et l'u - - ni - - vers, l'u_ni_vers n'est

sants,

sants,

sants,

plus, et l'u - ni - vers n'est plus, et l'u - ni - vers n'est

plus, et l'u - ni - vers n'est plus, et l'u - ni - vers n'est

Soli

pp

Soli

pp

pp

pp

é - cou_tez les ac - cents des mor - tels

é - cou_tez les ac - cents

plus.

plus.

Pizz:

Piz:

Clar:

Soli.

ff

Soli.

ff

des mor - - - - - tels gé - - - - - mis - sants.

les ac - - - - - cents des mor - tels gé mis - sants.

pp

é - - cou - tez leurs ac - - - - - cents.

Vlle

Arco.

Arco.

C.B.

136. 146.

H: b: Solo.

Cors. en Mi

pp Plus de pleurs plus d'es-poir, le cha-os, la pous-siè-re, ce jour est le der-nier, cette

pp Plus de pleurs plus d'es-poir, le cha-os, la pous-siè-re, ce jour est le der-nier, cette

Flû:

Flû:

H: b:

Cors.

Bass:

Trom:

Col 1.o

heure est la der-nière, et tous les é-lé-mens, à ja-mais con-fon-dus, rem-

heure est la der-nière, et tous les é-lé-mens, à ja-mais con-fon-dus, rem-

Triangle.

pp

Soli

mf

Soli

mf

p

8va

É_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_

É_cou_tez les ac_cents des mor_tels gémis_

É_cou_tez les ac_

pla_cent l'u_ni_vers, et ff l'u_nivers n'est plus,

pla_cent l'u_ni_vers, et ff l'u_nivers n'est plus,

Solo.

Solo.

Loco.

8va

Loco.

Cres:

W.

sants, é_cou_tez les ac_cents des mortels gémis_sants, é_cou_

sants, é_cou_tez les ac_cents des mortels gémis_sants, é_cou_

cents des mor tels gé mis sants,

et l'u_ni_vers n'est plus; et tous les é_lé_

Vlle et l'u_ni_vers n'est plus; et tous les é_lé_

C.B.

Tri:

G:C:Cymb:

8va

Loco.

8va

tez les ac_cents des mortels gémis_sants,

é cou_tez les ac_cents des mortels gémis_

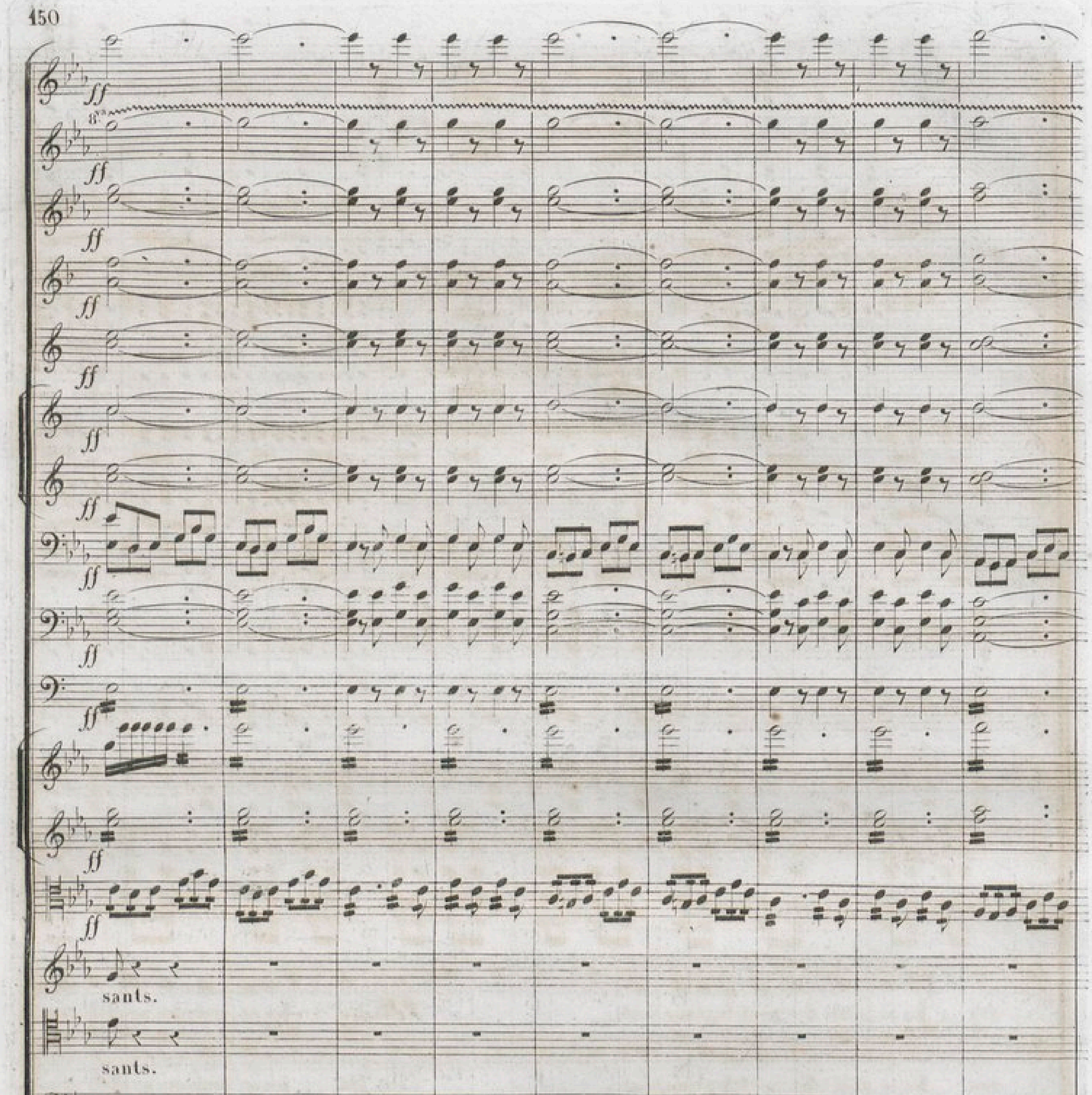
tez les ac_cents des mortels gémis_sants,

é cou_tez les ac_cents des mortels gémis_

é cou_tez les ac_cents des mor_tels gé_mis_

mens, à ja_mais confon_dus,

mens, à ja_mais confon_dus,


8va
sants.
sants.
sants.
rem_ placent l'uni_vers, et déjà l'univers n'est plus, et tous les é_lé_ments, à ja_mais confondus rem_
rem_ placent l'uni_vers, et déjà l'univers n'est plus, et tous les é_lé_ments, à ja_mais confondus rem_
Tri: ff

8va

8va

divisés

réunis

Ah! dé - jà l'u - ni - vers n'est plus, l'u - ni -

Et dé - jà l'u - ni - vers, n'est

Et dé - jà l'u - ni - vers, n'est

placent l'univers, et déjà l'univers n'est plus, et l'u - ni - vers, l'u - ni - vers

placent l'univers, et déjà l'univers n'est plus, et l'u - ni - vers, l'u - ni - vers

C. B. col V^lle

Cres:

vers n'est plus, l'uni_vers n'est plus, l'uni_vers n'est

plus, et dé_jà l'u_ni_vers n'est plus, et dé_jà l'u_ni_vers n'est

plus, et dé_jà l'u_ni_vers n'est plus, et dé_jà l'u_ni_vers n'est

n'est plus, l'u_ni_vers n'est plus, l'u_ni_vers n'est

Vlle n'est plus, et déjà l'univers n'est plus, n'est plus, et déjà l'univers n'est plus, n' est

C B col Vlle Cres:

8va

plus, l'u - - - ni - vers n'est plus,

plus, et dé - - jà l'u - - ni - - vers n'est plus,

plus, et dé - - jà l'u - - ni - - vers n'est plus,

plus, et dé - - jà l'u - - ni - - vers n'est plus,

plus, et dé - - jà l'u - - ni - - vers n'est plus,

Flû: Andante. 76 = ♩ ·=

Solo.

Flû:

Solo.

Clar:

Solo.

Cors.

pp

pp

Solo.

pp

W.

Piz:

Piz:

Piz:

pp Très doux.

et l'uni_vers n'est plus,

et l'u - - - ni vers n'est

Très doux

pp

et l'uni_vers n'est plus,

et l'u - - - ni - - - vers n'est

pp

et l'uni_vers n'est plus,

et l'u - - - ni - - - vers n'est

Très doux. pp

et l'univers n'est plus,

et l'u - - - ni - - - vers n'est

et l'univers n'est plus,

et l'u - - - ni - - - vers n'est

V. C.B.

Vlle solo.

Andante. 76 = ♩ ·=

Allegro. 138

Pavillon en l'air. ff

Pavillon en l'air.

Cres:

IV

plus.

plus.

plus, et l'univers n'est plus.

plus.

Vlle plus.

C.B.

Triangle.

Quel embarras
oui, oui, cachez vous vite.

N.° 9.

CHŒUR.

Allegretto. 144 = 𝅗𝅥.

G.de Flûte.
P.te Flûte
Hautbois.
Bassons.
1.er Violon.
2.d Violon.
Altos.
1.er Tenor.
LE TROMPET.te et 2.d Tenor.
LE MAJOR. et basse taille.
Violoncelle.
C. Basse.

Solo. Pizz: ff pp

Les voilà, les voilà, ils viennent par là; les voilà, les voilà,

Allegretto.

Cres:

Cres:

Cres:

Cres:

Cres:

ils viennent par là, a - mis, prenons la fui - te: il faut qu'on les é - vi - te, al - lons, cachons nous vi - te, car

Cres:

ils viennent par là, a - mis, prenons la fui - te: il faut qu'on les é - vi - te, al - lons, cachons nous vi - te, car

Cres:

ils viennent par là, a - mis, prenons la fui - te: il faut qu'on les é - vi - te, al - lons, cachons nous vi - te, car

Cres.

on les voit dé - jà; les voi - là, les voilà, les voilà, cachons nous bien vi_te:

on les voit dé - jà; les voilà, les voilà, cachons nous bien vi_te:

on les voit dé - jà; les voilà, les voilà, cachons nous bien vi_te:

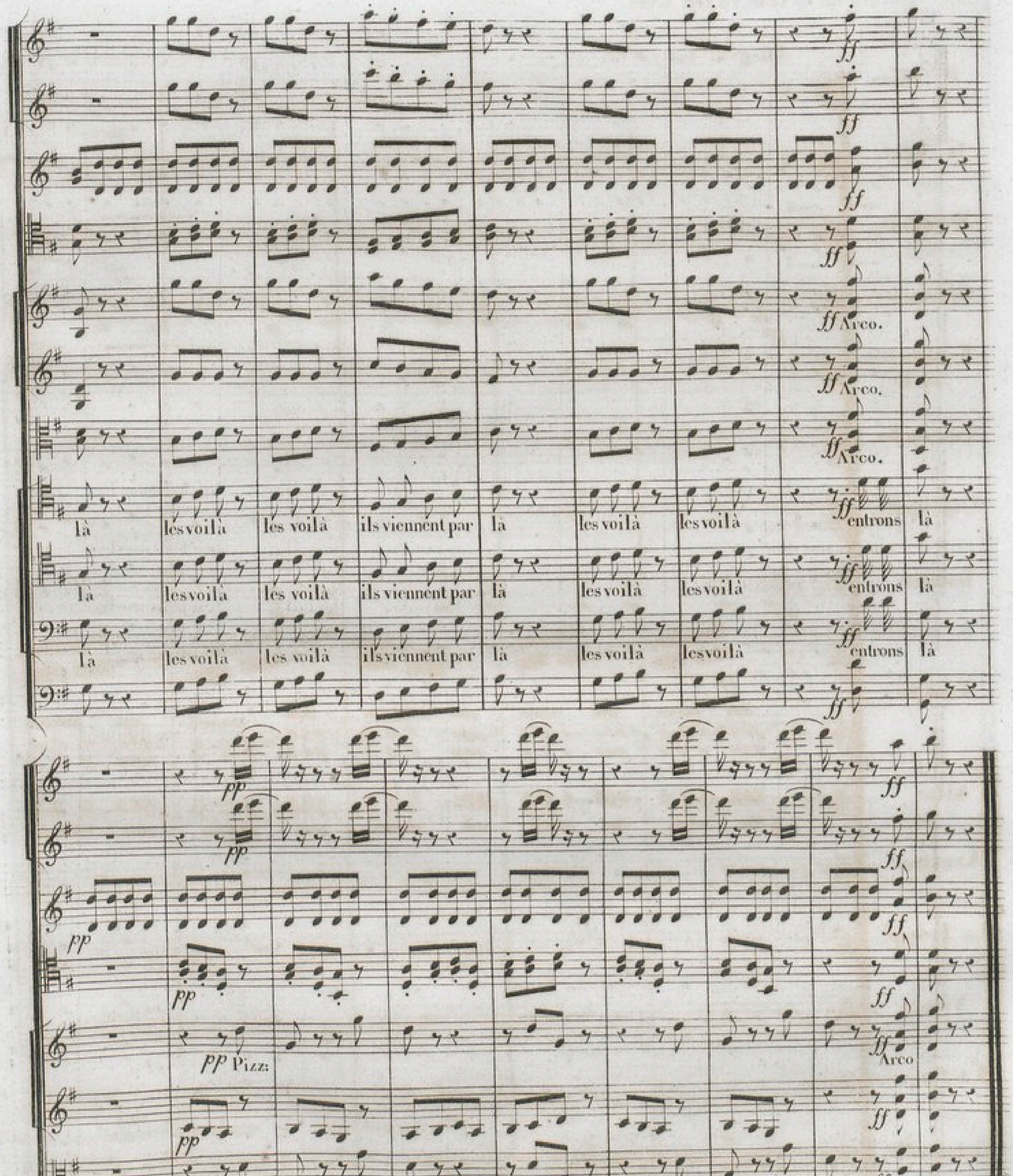
Vlle et C.B.

Arco. Pizz:

les voilà, les voilà, ils viennent par là, il faut qu'on les é - vi - te, entrons là, entrons

les voilà, les voilà, ils viennent par là, il faut qu'on les é - vi - te, entrons là, entrons

les voilà, les voilà, ils viennent par là, il faut qu'on les é - vi - te, entrons là, entrons


là
les voilà
les voilà
ils viennent par
là
les voilà
les voilà
entrons
là
ff
Arco.
pp
Pizz:

Encore un ça nous en fait trois.

N°. 10.

Allegro. 144 = ♩ . =

P.te Flûte.
G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes. *pp* *pp*
Trompettes en Ré.
Cor en Fa.
Cor en Ré.
Bassons. *pp*
Violons. *pp* *pp*
Altos. *pp*
Annette.
Le Tromp.te
Victor.
M.r de Bourmont
Violoncelle.
Contre Basse.

Dis moi mon cher de combien d'hommes se com.

Allegro.

H. B.

Clar:

Bassons.

W

Le Trompette.

De combien? mais de huitcents hommes;

po - - se le régiment

alors je compte bien puisqu'à trois n.s en sommes, lès voir défiler

tous dans cet appar te - ment, allons, il faut qu'on mobé - isse,

c'est que vl'al heure du ser - vi - ce

et moi je pourrais t'envo - yer droit à la salle de po -

vous n'êtes pas mon of-fi - cier; i - ci vous vous moquez pas mal,

li ce, allons, o-bé - is prends ta trompet - te, o-bé -

le comte de Ber-mont, mon gé-né - ral?

is à ton géné - ral; de l'ap-pel donne le si -

H.B.

Clar:

Cres.

Cres.

ff

Tromp:

Soli.

Cors.

Soli.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

ff

ff

ff

ff

(Il sonne avec sa

al - lons en avant la trompet - te du jugement dernier.

(Il se met un peu à l'écart

gnal faut-il que je te le ré - pète? al - lons.

(Les Officiers arrivent

Chœur d'Officiers

ff

P^te Fl:

G^de Fl:

Allegro. 160

Solo.

Solo.

Solo.

Pizz:

Pizz:

Pizz:

sa trompette.)

Victor.

Vite, à che_val; il faut

avec le trompette, quand celui-ci a fini de sonner.)

de différents côtés avec mystère, se font signe et se réunissent pour chanter entre eux.) Très doux.

Vite, à che_val; il faut

Très doux.

Vite, à che_val; il faut

Pizz:

Soli.

Cors.

pp

pp

trouver une is - sue, vite, à che - val, du dé - part c'est le si - gnal; quel sort fa - tal si no_tre fin t'est a_per -

trouver une is - sue, vite, à che - val, du dé - part c'est le si - gnal; quel sort fa - tal si no_tre fin t'est a_per -

trouver une is - sue, vite, à che - val, du dé - part c'est le si - gnal; quel sort fa - tal si no_tre fin t'est a_per -

H.B.

Soli.

pp

Solo.

arco.

- sue, quel sort fa - tal fit don - ner le si - gnal; vite, à che - val; il faut trouver une is - sue,

- sue, quel sort fa - tal fit don - ner le si - gnal; vite, à che - val; il faut trouver une is - sue,

- sue, quel sort fa - tal fit don - ner le si - gnal; vite, à che - val; il faut trouver une is - sue,

P.te Fl:

G.de Fl:

H.B.

Clar:

Tromp:

ff

(Les Dames entrent.)

vite, à che-val, du dé-part c'est le si-gnal; à che-val.

Ar-ri-vez

vite, à che-val, du dé-part c'est le si-gnal; à che-val.

vite, à che-val, du dé-part c'est le si-gnal; à che-val.

à deux.

Victor.

Monsieur Ver-mont!

donc, que je vous passe en re-vue;

ve-nez aus-si, mes da-mes de la mai-son, venez

Monsieur Ver-mont!

Monsieur Ver-mont!

All.o molto.

FP

pp

fp

pp

pp

Mme de Coulanges. *ff*

Mme Vermont et Annette. *ff*

O Ciel! monsieur Ver-mont!

O Ciel! monsieur Ver-mont!

voir la garni-son.

pp

Clar:

Cors.

FP *FP* *FP* *FP* *FP*

FP

FP

Annette.

FP

Les voi_là pris, les voi_là pris, Dieu quel embarras pour des femmes les voi_là pris, les voi_là pris, comment les a-t-il donc sur -

Mme. Vermont.

FP

Les voi_là pris, les voi_là pris, Dieu quel embarras pour des femmes, les voilà pris, les voi_là pris, comment les a-t-il donc sur -

Victor.

PP

Nous voi_là pris, nous voi_là pris, Dieu quel embarras pour ces dames, nous voilà pris, nous voi_là pris, ah! rendons nous, mes chers a -

PP

Vraiment, je ris vraiment, je ris de tout l'em_barras de ces dames, les voi_là pris, les voi_là pris, voyez comme ils ont l'air sur -

le Tromp: avec le 2e. tenore.

PP

Nous voi_là pris, nous voi_là pris, Dieu quel embarras pour ces dames, nous voi_là pris, nous voi_là pris, ah! rendons nous, mes chers a -

PP

Nous voi_là pris, nous voi_là pris, Dieu quel embarras pour ces dames, nous voi_là pris, nous voi_là pris, ah! rendons nous, mes chers a -

H. B.

pp

Clar:

Tromp:

pp

Mme de Coulanges.

les voi-là pris, les voi-là pris, Dieu quel embarras pour des femmes, les voilà pris, les voi-là pris, comment les a-t-il donc sur-

pris, les voi-là pris, les voi là pris, Dieu quel embarras pour des femmes, les voilà pris les voi-là pris, comment les a-t-il donc sur-

pris les voi-là pris, les voi-là pris, Dieu quel embarras pour des femmes, les voilà pris, les voi-là pris, comment les a-t-il donc sur-

mis, nous voi-là pris, nous voilà pris, Dieu quel embarras pour des femmes, n^s voilà pris, n^s voi-là pris, ah, rendons, n^s, mes chers a-

pris, vraiment, je ris, vraiment, je ris de tout l'embarras de ces dames, les voi-là pris, les voi-là pris, voyez comme ils ont l'air sur-

mis, nous voi-là pris, nous voilà pris, Dieu quel embarras pour ces dames, n^s voi-là pris, n^s voi-là pris, ah, rendons n^s, mes chers a-

mis, nous voi-là pris, nous voilà pris, Dieu quel embarras pour ces dames, n^s voi-là pris, n^s voi-là pris, ah, rendons n^s, mes chers a-

p cres.

cres.

cres.

pris, les voi-là pris, les voi-là pris, Dieu, quel em-barras pour des femmes, les voilà pris, les voi-là pris, comment les a-t-il donc sur-

pris, les voi-là pris, les voi-là pris, Dieu, quel em-barras pour des femmes, les voilà pris, les voi-là pris, comment les a-t-il donc sur-

pris, les voi-là pris, les voi-là pris, Dieu, quel em-barras pour des femmes, les voilà pris, les voi-là pris, comment les a-t-il donc sur-

mis, nous voi-là pris, nous voilà pris, Dieu, quel em-barras pour ces dames, n'y voi-là pris, nous voi-là pris, ah rendons nous mes chers a-

pris, vraiment je ris, vraiment je ris de tout l'em-barras de ces dames, les voi-là pris, les voi-là pris, voyez comme ils ont l'air sur-

mis, nous voi-là pris, nous voilà pris, Dieu, quel em-barras pour ces dames, n'y voi-là pris, nous voilà pris, comment n'y a-t-il donc sur-

mis, nous voilà pris, nous voilà pris, Dieu, quel em-barras pour ces dames, n'y voi-là pris, nous voilà pris, comment n'y a-t-il donc sur-

Cres.

Soli.

Solo.

réunis.

pris, quel em - - bar - - ras, comm! les a-t-il donc surpris, comm! les a-t-il donc surpris, quel

pris, quel em - - bar - - ras, comm! les a-t-il donc surpris, comm! les a-t-il donc surpris, quel

pris, quel em - - bar - - ras, quel

mis, nous voi - - là pris, nous

pris, les voi - - là pris, les

pris, nous voi - - là pris, oui, nous voi - là

pris, nous voi - - là pris, oui, nous voi - là

Solo

pp

pp Soli.

pp Solo

pp

pp

Pizz:

p

Pizz:

p

pp

em - - bar - - ras, comm! les a-t-il donc surpris, comm! les a-t-il donc surpris, com - ment les a - t-il

em - - bar - - ras, comm! les a-t-il donc surpris, comm! les a-t-il donc surpris, com - ment les a - t-il

em - - bar - - ras

voi - là pris

pp oui, ren - dons - nous tous, mes

voi - là pris

pp vo - yez comme ils ont tous

pris nous voi - là pris

pp oui, ren - dons - nous tous, mes

pris nous voi - là pris

pp oui, ren - dons - nous tous, mes

Pizz: *pp*

Solo.

FP *ff*

arco.

donc sur-pris, com-ment les a-t-il donc sur-pris, les voi-là pris, les

donc sur-pris, com-ment les a-t-il donc sur-pris, les voi-là pris, les

les voi-là pris, les

chers a-mis, ren-dons-nous tous, mes chers a-mis, nous voi-là pris, nous

l'air sur-pris, vo-yez comme ils ont l'air sur-pris, les voi-là pris, les

chers a-mis, ren-dons-nous tous, mes chers a-mis, nous voi-là pris, nous

chers a-mis, ren-dons nous tous, mes chers a-mis, nous voi-là pris, nous

loco.

voi - là pris.

voi - là pris.

voi - là pris.

voi - là pris.

voi - là pris.

voi - là pris.

voi - là pris.

voi - là pris.

650.

Allegro. 152

Octave.
Flûte.
Hautbois.
Clarinette en Si♭
4.re Trompette en Si♭.
2.me Trompette en Mi♭.
Cors en Mi♭.
Cors en Si♭ Bas.
Bassons.
Trombonnes.
Timballes en Si♭ Fa.
Violons.
Altos.
Choeur.
Violoncelle.
Contre Basse.

ff FP ff Solo. PP Solo. ff PP ff PP Amours et mélo - Amours et mélo - Col V.lle

di - e vont charmervotre vi - - e, ah! puisse l'harmo-ni - - e sur vs régnertou-

di - e vont charmervotre vi - - e, ah! puisse l'harmo-ni - - e sur vs régnertou-

jours, ff ah! puis - se l'harmo - ni - e sur vous ré-gner tou - jours, sur

jours, ff ah! puis - se l'harmo - ni - e sur vous ré-gner tou - jours, sur

vous, sur vous ré - gner tou - jours.

vous, sur vous ré - gner tou - jours.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

ADAM

LE

MORCEAU

D'ENSEMBL

D
16