

André Cardinal Destouches

Pierre-Charles Roy

SEMIRAMIS

1718



TABLE DES MATIÈRES

Notes	4
Livret	6

0-1 Ouverture	18
---------------------	----

ACTE I

Scene I	
1-1 Semiramis : <i>Pompeux Aprêts, Fête éclatante</i>	20
Scene II	
1-2 [Ritournelle]	25
1-3 Amestris, Semiramis : <i>Reine, je vais remplir le destin qui m'appelle</i>	25
Scene III	
1-4 Amestris : <i>Mes yeux, mes tristes yeux, laissez couler vos larmes</i>	28
Scene IV	
1-5 Arsane, Amestris : <i>Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ramene</i>	30
Scene V	
1-6 Arsane : <i>Je vous entends Cruelle, & je perds tout espoir</i> .	31

Scene VI	
1-7 Marche des Babyloniens	32
1-8 Semiramis, Arsane : <i>Enfin, voici l'instant si cher à mes souhaits</i>	33
1-9 Semiramis : <i>Vous recevez un Roi des mains de la Victoire.</i>	34
1-10 Chœur : <i>Nous recevons un Roi des mains de la Victoire</i> .	36
1-11 Chaconne	43
1-12 Une Babylonienne, un Babylonien, chœur : <i>Dieu charmant de Cythere</i>	47
1-13 Semiramis, Amestris, Arsane : <i>C'est assez. Il est tems d'achever mon ouvrage</i>	52
1-14 Semiramis, Arsane, chœur : <i>Quel tourbillon de feux s'éleve & nous sépare</i>	53
1-15 Entr'acte	62

ACTE II

Scene I	
2-1 Arsane, Amestris : <i>Non, ne craignez point de m'entendre.</i>	63
Scene II	
2-2 Semiramis, Arsane : <i>Ou courez-vous Arsane ?</i>	69
Scene III	
2-3 Marche	72
2-4 Zoroastre, Semiramis : <i>Belle Semiramis, l'amour & l'esperance</i>	73
Scene IV	
2-5 Air	78
2-6 Air. Un Genie : <i>L'Art plus prompt que la Nature</i>	79
2-7 Zoroastre, chœur : <i>Formez les plus tendres concerts</i>	79

2-8 Premier air	87
2-9 Deuxième air	87
2-10 Le Genie, chœur : <i>Paraissez jeunes Zephirs</i>	88
2-11 Deuxième air	91
2-12 Troisième air	92
2-13 Quatrième air	92
2-14 Le Genie, chœur : <i>Au Dieux d'Amour il faut se rendre</i> ..	94
2-15 Troisième air	97
2-16 Quatrième air	97
2-17 Zoroastre, Semiramis : <i>De vos nouveaux Sujets voyez quelle est l'ardeur</i>	99
Scene V	
2-18 Zoroastre : <i>Qu'ai-je entendu ? quel soupçon ! quel effroi</i> .	100
2-19 Entr'acte	100

ACTE III

Scene I	
3-1 Zoroastre : <i>Qu'ai-je appris ! quels forfaits ! quelle injure mortelle</i>	103
Scene II	
3-2 Zoroastre, Semiramis : <i>Ah ! Perfide, osez-vous soutenir ma présence</i>	108
Scene III	
3-3 Zoroastre : <i>Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ?</i>	113

Scene IV	
3-4 Chœur : <i>L'univers porte nos fers</i>	118
3-5 Premier air pour les Magiciens	121
3-6 Zoroastre : <i>Semiramis a trahi mon ardeur</i>	122
3-7 Zoroastre, chœur : <i>Versons l'épouvante dans les cœurs</i> ..	123
3-8 Deuxième air	125
3-9 Zoroastre, chœur : <i>Commande à l'Empire tenebreux</i>	126
3-10 Deuxième air	128
3-11 Zoroastre : <i>Arrêtez. Les Enfers sont prêts à m'inspirer</i> ..	129
3-12 Entr'acte	133

ACTE IV

Scene I	
4-1 Arsane : <i>Ou suis-je ? quelle horreur agite mes esprits ?</i>	134
Scene II	
4-2 Semiramis, Arsane : <i>Arsane, quel spectacle ici vient me surprendre</i>	137
Scene III	
4-3 Arsane, Amestris : <i>Ah ! Princesse, faut-il que rien ne vous fléchisse !</i>	140
Scene IV	
4-4 Semiramis, Amestris : <i>Soutenez Dieux immortels</i>	141
Scene V	
4-5 [Entrée]	143
4-6 Chœur de prêtresses : <i>Fille de l'Innocence</i>	144
4-7 Amestris : <i>J'immole aux Dieux le printemps des mes jours.</i>	145
4-8 Chœur des prestres et prestresses : <i>Digne sang des Rois.</i>	145
4-9 Amestris : <i>Recevez cet Encens, ces Couronnes de fleurs</i>	147
4-10 Semiramis, chœur : <i>Triomphez, Dieu puissant, qui regnez sur les Dieux</i>	148
4-11 Premier air, pour les Prestresses	160
4-12 Une Prestresse, chœur : <i>L'Amour verse des larmes</i>	161
4-13 Deuxième air, pour les Sacrificateurs	165
4-14 La Prestresse : <i>Beaux Lieux, soyez toujours exempts d'allarmes</i>	165
4-15 Deuxième air, pour les Sacrificateurs	
4-16 Troisième air, pour les Prestresses	
4-17 Semiramis, Amestris : <i>Amestris, achevez ce noble sacrifice</i>	
4-18 Chœur : <i>Quel bruit affreux nous fait trembler</i>	
Scene VI	
4-19 L'Oracle : <i>Pour apaiser mon courroux légitime</i>	
4-20 Amestris : <i>J'obéirai, grands Dieux, je vais vous satisfaire.</i>	
4-21 Chœur : <i>Non, non, non, Dieux cruels, gardez votre colere.</i>	
Scene VII	
4-22 Arsane, Chœur, Amestris : <i>Quoi ! tout me fuit, tout m'abandonne</i>	
Scene VIII	
4-23 Amestris, Arsane : <i>Je vais subir la loi que le sort me dispense</i>	
Scene IX	
4-24 Zoroastre, Arsane : <i>Arsane, où courez-vous</i>	
Scene X	
4-25 Zoroastre : <i>Va, malheureux Amant, & plus malheureux Fils</i>	
4-26 Entr'acte	

ACTE V

Scene I	
5-1 Ritournelle	184
5-2 Zoroastre, Semiramis : <i>Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux</i>	185
Scene II	
5-3 L'Ordonnateur, chœur : <i>Au plus grand de nos Rois adressons notre hommage</i>	191
5-4 Premier air	201
5-5 L'Ordonnateur : <i>Fille de la Valeur, immortelle Victoire</i>	203
5-6 Deuxième air	207
Scene III	
5-7 Semiramis : <i>Cessez. Ninus reçoit vos vœux & votre zele</i>	208
Scene IV	
5-8 Amestris : <i>Peuples, qui de Ninus honorez la memoire</i>	208
Scene V	
5-9 Arsane, Amestris, Semiramis : <i>Ah ! Princesse, arrêtez</i>	
5-10 Chœur : <i>Secourez-nous, ô Dieux ! frappez qui vous offense</i>	
Scene VI	
5-11 Amestris, Chœur : <i>Dieux, prenez sa deffense</i>	
Scene VII	
5-12 Arsane : <i>Vous vivrez, ma Princesse</i>	
Scene VIII	
5-13 Arsane, Zoroastre, Semiramis : <i>Grands Dieux ! elle paroît, que mon cœur est glacé</i>	

NOTES

Cette édition de *Sémiramis* de André Cardinal Destouches, réalisée pour l'ensemble *Les Ombres*, est basée sur les sources suivantes :

[édition imprimée]

Sémiramis, tragédie en musique par Mr Destouches. Destouches, André Cardinal (1672-1749).

Paris : J.B.C. Ballard, 1718

Bibliothèque nationale de France, VM2-270.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9058697j>

Édition réduite imprimée.

S C E N E P R E M I E R E.
S E M I R A M I S.

[partition manuscrite]

Sémiramis, tragédie. Destouches, André Cardinal (1672-1749).

Partition manuscrite complète, côte A.100.b.

Acte 1^{er}
Sémiramis seule

[livret imprimé]

Sémiramis, Tragédie,

Réprésentée Par l'Academie Royale de Musique,
l'An 1718.

Roy, Pierre-Charles (1683-1764).

Texte imprimé.

SEMIRAMIS, TRAGÉDIE.

ACTE I.

Le Théâtre représente un grand Salon orné
pour le Couronnement d'ARSANE & de ses
Noces avec SEMIRAMIS.

SCENE PREMIERE.

S E M I R A M I S.

Pompeux Aprêts, Fête éclatée,
Flambeaux sacrez, Autels ornez
de Heurs,
Hymen si cher à mon attente,
Que vous m'allez couter de pleurs !
R ij

L'édition imprimée a été considérée comme canonique : elle a été copiée, puis complétée grâce à la partition manuscrite (parties manquantes, signes d'interprétation, chiffres). Les clés sont modernisées, les clés d'origines étant rappelées en début de pièce. Les altérations sont également modernisées (usage de bécarres), hormis dans la basse chiffrée ; les altérations accidentelles qui ne sont pas explicites dans les sources sont suggérées entre parenthèses. L'orthographe utilisée dans la partition est celle du livret imprimé, lequel est restitué en préambule. Pour l'heure, le prologue n'est pas retranscrit dans cette édition.

Autant que possible, les signes musicaux (agrèments, rythmes, etc.) utilisés sur les sources sont retranscrits de même dans cette édition, à deux exceptions près. Les coulés, exprimés au moyen des lignes incurvées, comme dans cet exemple du premier air des *Prétresses* (page 160), ont été changés en appoggiatures, considérant que le rendu avec des signes de liaisons prêtait à confusion :



Les notes pointées au delà d'une barre de mesure, rencontrées notamment dans les hémioles, sont changées en notes liées, en raison d'une difficulté technique à les rendre à l'identiques. Un exemple dans la chaconne (page 43) :



Le matériel d'orchestre est constitué des parties séparées suivantes : dessus (violons, flûtes, hautbois), hautes-contre, tailles, basses, basse continue, trompettes, timbales.

Cette édition est distribuée selon les termes de la licence Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0. Il est donc permis, et encouragé, de jouer cette partition, la distribuer, l'imprimer.

LIVRET

AVERTISSEMENT












Il est peu de Noms plus celebres que celui de Semiramis. Tous les Auteurs ont parlé de son ambition, de sa magnificence & de sa mort. Elle périt par la main de son Fils pour qui elle avoit conçu une passion criminelle. C'est cet événement qu'on met sur la Scene. On a cherché pour l'amener, les moyens les moins odieux & les plus interessans.

On feint que le Ciel est irrité des crimes de Semiramis, qui menacée d'être tuée par son Fils, l'avoit fait exposer au moment de sa naissance. Maîtresse du Trône, elle y veut placer Arsane jeune inconnu qu'elle aime, & en éloigner Amestris sa Nièce, héritière de l'Empire. Elle l'oblige à se consacrer au culte des Dieux, & se sert du prétexte de les apaiser, par le choix d'une Prestresse du Sang Royal. Le Ciel n'y consant pas ; il veut une Victime. L'Amibigüité des Oracles, si conforme aux détours par lesquels il conduit ses vengeances, fait tomber l'aparence du peril sur Amestris. C'est pour la délivrer qu'Arsane son Amant fait des efforts qui aboutissent, malgré lui, à la mort de Semiramis. Outre le soin qu'on a pris de cacher au Fils & à la Mere ce qu'ils sont l'un & l'autre, on a rejeté une partie de l'action sur Zoroastre Roy de la Bactriane, inventeur de la Magie, Contemporain de Semiramis & trahi par elle. Il rend Arsane furieux ; & le désespoir de l'un & le trouble de l'autre, servent à executer l'Arrest du Ciel contre la Reine.

Les remords dont elle combat sa passion, ceux qu'elle témoigne en reconnoissant son Fils, & en mourant, sont les secours par lesquels le Théâtre concilie la pitié aux personnages les plus coupables.

A l'égard d'Amestris, sa consécration n'est pas une idée contraire à la vrai-semblance, puisque tant d'Auteurs Sacrez & Profanes assurent que longtems avant les Vestales de Rome, l'Idolatrie avoir dévoué des Vierges au service des Autels. On a choisi les circonstances dans lesquelles la Princesse se dévoüe sortie d'une longue captivité, liée par un serment & par la nécessité du bonheur public, elle sacrifie ses droits à la Couronne, & une passion légitime. Enfin, ses malheurs sont réparez, & sa vertu récompensée.

ACTEURS DE LA TRAGEDIE

	SEMIRAMIS, Reine de Babylone.
	AMESTRIS, Princesse du Sang Royal.
	ARSANE ou NINUS, Fils de SEMIRAMIS, Amant d'AMESTRIS.
	ZOROASTRE, Roy de la Bactriane, Amant de SEMIRAMIS.
	UN BABYLONIEN.
	UNE BABYLONIENNE.
	UNE PRESTRESSE DE JUPITER.
	L'ORDONNATEUR des Jeux funebres.
	UN GÉNIE.
	Chœur de Babyloniens.
	Chœur de Genies Elementaires.
	Chœur de Demons & de Magiciens.
	Chœur de Prêtres & Prêtresses de JUPITER.
	Chœur de Peuples pour les Jeux funestes de NINUS.

ACTE I

*Le Théâtre représente un grand Sallon orné pour le
Couronnement d'ARSANE & de ses Noces avec
SEMIRAMIS.*

SCENE PREMIERE

SEMIRAMIS

[p. 20]

Pompeux Aprêts, Fête éclatante,
Flambeaux sacrez, Autels ornez de fleurs,
Hymen si cher à mon attente,
Que vous m'allez couter de pleurs !
Rivale des Heros, que devient ma puissance ?
Avec un Inconnu, j'en partage l'éclat ;
Je la mets à ses pieds, ma gloire s'en offense,
Et mon amour encor craint de faire un ingrat.
Pompeux Aprêts, Fête éclatante,
Flambeaux sacrez, Autels ornez de fleurs,
Hymen si cher à mon attente,
Que vous m'allez couter de pleurs !
Quels reproches Ninus, n'as-tu point à me faire ?
A périr en naissant, j'ai condamné mon Fils.
Pour éteindre la race, & les droits de ton frere,
Aux Autels j'enchaîne Amestris :
Et c'est une main étrangere,
Qui de mes attentats va recueillir le prix.
Triste Semiramis,
Faut-il que ton cœur te trahisse ?
Plus cruels que les dieux qui désolent ces bords,
L'Amour te guide au precipice.
Arrête. Il n'est plus temps. quels combats ! quels remords ?
Justifiez, grands Dieux, ou calmez mes transports.
On vient. C'est Amestris... quelle est mon injustice !
Captive dès long-tems, quels maux elle a soufferts !
Je ne fais que changer ses fers.

SCENE DEUXIÈME

AMESTRIS, SEMIRAMIS.

AMESTRIS

[p. 25] Reine, je vais remplir le destin qui m'appelle ;
A mon serment vous me verrez fidelle.
Tandis que vous suivrez les traces des Heros,
Dans une retraite éternelle,
Mon cœur va chercher son repos.

SEMIRAMIS

Au repos de ces lieux votre cœur s'intéresse,
Nôtre félicité ne dépend que de vous,
Fille de Jupiter, vous serez sa Prêtresse,
Ses faveurs par vos mains vont descendre sur nous.
Babylonne est l'objet du couroux qui l'anime,
Et ce Dieu tant de fois invoqué par mes pleurs,
Demande dès long-tems une grande victime ;
Je la cherchois en vain : votre effort magnanime,
Sans nous couter du sang, finira nos malheurs.

AMESTRIS

J'offre à nos Dieux des jours trop peu dignes d'envie.

SEMIRAMIS

Ces Dieux en ont-ils fait de plus heureux pour moi ?
Aux loix d'un Inconnu je vais être asservie,
Arsane en ce moment va devenir mon Roi.

AMESTRIS

Zoroastre eseroit recevoir votre foi.

SEMIRAMIS

Amestris, malgré-moi, je lui fais cette offense.

AMESTRIS

Eh ! ne craignez-vous point les traits de sa vengeance ?
Zoroastre commande à cent peuples divers,
C'est peu que sa valeur ait fait trembler la Terre,
Ce nouveau Conquerant à dompté les Enfers ;
Les secrets de l'Olympe à ses yeux sont ouverts :
Sa voix force les Dieux à lancer le Tonnerre.

SEMIRAMIS

Arsane est adoré du peuple & des soldats,
Dans l'âge où l'on commence à s'instruire aux combats,
Il est maître de la Victoire.
J'ai vû tous nos Guerriers, soutenus par son bras,
Ranimer leur ardeur à l'éclat de sa gloire.

AMESTRIS

Puisse-t'il de nos maux effacer la memoire !

SEMIRAMIS

Je vais amener votre Roi :
Partagez les honneurs de cette auguste fête,
Le sang, qui nous unit, vous en fait une loi.
Que du Bandeau sacré vos main ornent sa Tête.

SCENE TROISIÈME

AMESTRIS

[p. 28] Mes yeux, mes tristes yeux, laissez couler vos larmes,
Foible secours des malheureux.
Faut-il que d'un amour, dont j'ai bravé les feux,
L'importun souvenir me cause tant d'allarmes ?
Contre des maux si rigoureux
Faut-il que mes soupirs soient mes uniques armes ?
Foible secours des malheureux,
Mes yeux, mes tristes yeux, laissez couler vos larmes.
Reine barbare, non, mes fers, ny ta rigueur,
N'ont point ébranlé ma stance :
Arsane, c'est pour toi que j'ai craint sa fureur.
Arsane, c'est à toi, qu'ingratitude en apparence,
Je vais donner l'Empire au défaut de mon cœur.

SCENE QUATRIÈME

ARSANE, AMESTRIS.

ARSANE

[p. 30] Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ramene ?

AMESTRIS

J'y viens être témoin du beau jour qui vous luit.

ARSANE

Que l'éclat de ce jour & me trouble & me gêne !

AMESTRIS

De vos nobles travaux vous recevez le fruit.

ARSANE

Ingrate, ignorez-vous quel effort m'y reduit ?

AMESTRIS

L'Hymen qui d'une main vous prépare sa chaîne,
Vous présente de l'autre un Empire éclatant
Comblé de tant d'honneurs, n'êtes-vous pas content ?

ARSANE

Mon cœur ne l'eût été qu'à vaincre votre haine.

Je n'adorois que vous ; tant de soins, tant de pleurs,
De si tendres soupirs, une ardeur si sincère,

Rien n'a pu fléchir vos rigueurs :
C'est vous qui m'enchaînez à ces tristes honneurs,
Et je vais me punir de n'avoir pu vous plaire.

AMESTRIS

Adieu, Seigneur...

ARSANE

Mon cœur plus que jamais épris...

AMESTRIS

Adieu, Seigneur, oubliez Amestris.

ARSANE

Vous me fuyez... arrêtez Inhumaine.

AMESTRIS

Non, non, d'autres destins m'appellent.

ARSANE

Quel mépris.

AMESTRIS

Je n'écoute plus rien, je vais suivre la Reine.

SCENE CINQUIÈME

ARSANE

[p. 31] Je vous entends Cruelle, & je perds tout espoir.
Dieux ! si d'un sang obscur j'ai reçu la naissance,
Deviez-vous au trépas arracher mon enfance ?
C'en est trop. Recevons le suprême pouvoir,
Par ma vertu mon nom commence.

SCENE SIXIÈME

*SEMIRAMIS, ARSANE, AMESTRIS,
et les Peuples de Babilonne.*

SEMIRAMIS

[p. 33] Enfin, voici l'instant si cher à mes souhaits !
Venez, jeune Heros, venez, que mes sujets
Vous placent sur le Trône, où vous auriez dû naître,
Et dans leur Défenseur reconnoissent leur Maître.

ARSANE

Croirai-je qu'en ce jour ces Peuples redoutez,
Aux loix d'un Inconnu, sans murmure obéissent ?
Plus je vous vois pour moi prodiguer vos bontez,
Plus mes esprits sont agitez.
Peut-être les Dieux me punissent
D'usurper des honneurs que j'ai peu méritez.

SEMIRAMIS

Vôtre valeur ardente à nous défendre,
Révele en vous le sang, ou des Rois, ou des Dieux.
Et quand je vous élève à ce rang glorieux
Je crois vous le donner bien moins que vous le rendre.
Chantez, Peuples, chantez, réunissez vos voix,
Celebrez ce Heros, applaudissez mon choix.

[p. 34] Vous recevez un Roi des mains de la Victoire,
Qu'il répande sur vous mille nouveaux bienfaits,
Qu'il regne, qu'il vous donne une éternelle paix ;
Que les Dieux immortels ne séparent jamais
Et vôtre bonheur & sa gloire.

CHŒUR

[p. 36] Nous recevons un Roi des mains de la Victoire,
Qu'il répande sur nous mille nouveaux bienfaits,
Qu'il regne, qu'il nous donne une éternelle paix ;

Que les Dieux immortels ne séparent jamais
Et nôtre bonheur & sa gloire.

[p. 43] *On danse.*

UNE BABILONIENNE

[p. 47]

Dieu charmant de Cythere,
Répand tes faveurs ;
Et du soin de te plaire
Rempli tous nos cœurs.
De tes flâmes
Nos ames
Sentent les douceurs.
Plus de peines,
Tes chaînes
Sont faites de fleurs.

CHŒUR

Dieu charmant de Cythere,
Répand tes faveurs ;
Et du soin de te plaire
Rempli tous nos cœurs.
De tes flâmes
Nos ames
Sentent les douceurs.
Plus de peines,
Tes chaînes
Sont faites de fleurs.

UN BABILONIEN

De la grandeur suprême
Les Dieux sont jaloux ;
Mais l'Amour est le même
Pour eux & pour nous.
Trop aimable Jeunesse,
Craignez moins ses coups :
Si ce Dieu ne vous blesse,
Quel bien goûtez-vous ?

On danse.

UN BABILONIEN & UNE BABILONIENNE

Doux Empire,
Dont les loix sont nos desirs,
Quel martyr
De résister aux plaisirs !
Qu'on soupire !
On ne respire
Que du jour,
Où l'Amour
Nous inspire.
Doux Empire,
Dont les loix sont nos desirs,
Quel martyr
De résister aux plaisirs !

CHŒUR

Celebrons tous tes charmes,
Ranime nos voix,
Loin de nous tes allarmes.
Chantons mille fois :
Tendre Amour, de tes armes
Laisse-nous le choix.
Sans ennuis & sans larmes
Vivons sous tes loix.

UN BABILONIEN & UNE BABILONIENNE

Pour prix de ta victoire
Rend nos cœurs contents.

CHŒUR

Quel triomphe ! que d'heureux instants !

Quelle gloire ! quels transports charmants !

SEMIRAMIS

[p. 52] C'est assez. Il est tems d'achever mon ouvrage ;
Amestris, approchez, faites vôtre devoir.

AMESTRIS

Seigneur, du suprême pouvoir
C'est donc à moi de vous offrir le gage.
Mon sang m'avoit donné des droits sur vos Etats ;
Vivez heureux, regnez, je n'en murmure pas.
Jouïssiez à jamais de la faveur celeste ;
Et recevez mes vœux, c'est tout ce qui me reste...

ARSANE

Quel présent ! quelle main vient ici me l'offrir !
à part.

Genereuse Amestris... Non, dussai-je perir...

[p. 53] *L'Autel est brisé par le Tonnerre.*

SEMIRAMIS & ARSANE

Quel tourbillon de feux s'éleve & nous sépare ?
Quelle horreur ! quels mugissemens !
La terre tremble, s'ouvre & montre le Tenare,
Le Ciel confond les Elemens.

CHEUR

Quels déluges brûlans tombent de toutes parts ?
Tu fuis Soleil, tu fuis ! quel est le crime
Qui te dérobe à nos regards ?
Ciel, que voulez-vous pour victime ?

SEMIRAMIS

Tout l'Olympe en couroux s'arme-t'il contre moi ?
Dieux, me punissez-vous d'avoir trahi ma foi ?

ACTE II

Le Théâtre représente l'avant-cour du Palais de Semiramis. On voit un Temple dans l'éloignement d'un des côtés.

SCENE PREMIERE

[p. 63] ARSANE, AMESTRIS.

ENSEMBLE

ARSANE Non, ne craignez point de m'entendre.

AMESTRIS Non, je ne veux point vous entendre.

Les Dieux sont en couroux, songez à les calmer.

ARSANE

C'est vous que je dois désarmer ;
J'ai trop de graces à vous rendre.

ENSEMBLE

ARSANE Non, ne craignez point de m'entendre.

AMESTRIS Non, je ne veux point vous entendre.

ARSANE

Dois-je éprouver encor vôtre injuste rigueur,
Quand le Ciel avec moi paroît d'intelligence ?
Voulez-vous bannir l'esperance,
Qu'il vient ramener dans mon cœur ?

AMESTRIS

Pouvez-vous perdre sans allarmes,
L'attente d'un sort éclatant ?
Pour changer vôtre cœur ne faut-il qu'un instant ?
Et la gloire pour vous n'a-t'elle plus de charmes ?

ARSANE

Non, mon cœur n'a jamais changé :
A ses premiers désirs, il fut toujours fidelle ;
Vos yeux n'ont-ils pas vû ma contrainte mortelle,
Et l'horreur où j'étois plongé ?
Non, mon cœur n'a jamais changé !
Mais, nous n'avez rien vû, Cruelle que vous êtes ?
Amestris, insensible à mes peines secretes,
Craignoit d'en suspendre le cours :
Amestris, insensible à mes peines secretes,
Détournoit des regards que je cherchois toûjours...
Eh ! vous me les cachez encore ?

AMESTRIS

Un auguste serment doit engager ma foi.

ARSANE

Quel est donc ce serment ;

AMESTRIS

Je ne suis plus à moi.

ARSANE

Expliquez-vous. Calmez l'horreur qui me dévore.

AMESTRIS

Pour la derniere fois recevez mes adieux ;
Ne suivez plus mes pas, c'est un soin inutile.

ARSANE

Où fuyez-vous ?

AMESTRIS

Au Temple, & c'est là mon azile.
Par des nœuds éternels, je vais m'unir aux Dieux.

ARSANE

Et moi je vous dispute à ces Rivaux terribles ;
Et vous me trouverez entre l'Autel & vous.

AMESTRIS

Ah ! Seigneur, étouffez un impuissant couroux.
Aux profanes Mortels ces lieux inaccessibles,
Ont en dépôt la foudre, entendez ces éclats :
Je la suspens encor par mon obéissance :
Craignez ces Dieux, tremblez & ne me forcez pas
D'implorer contre vous leur terrible vengeance.

ARSANE

Ah ! dussai-je y trouvez le plus cruel trépas
Je ne souffrirai point...

SCENE DEUXIÉME

SEMIRAMIS, ARSANE.

SEMIRAMIS

[p. 69] Ou courez-vous Arsane ?
Quel trouble agite vos esprits ?

ARSANE

Reine, qu'ai-je entendu ! que devient Amestris ?
Elle fuit de ces lieux. Eh ! qui donc l'y condamne ?

SEMIRAMIS

Les Dieux, ses volontez, la Paix de mes Etats.

ARSANE

Eh quoi ! vous n'y résistez pas !

SEMIRAMIS

J'ai fait perir mon Fils pour conserver l'Empire.
Les Dieux me menaçoient de perir par son bras.
Amestris est d'un sang qu'il est tems de proscrire.

ARSANE

De quoy l'accusez-vous ? quels sont ses attentats ?

SEMIRAMIS

Et vous, quel intérêt ?...

ARSANE

Celui de vôtre gloire,

Le repos de vos jours.

SEMIRAMIS

Du moins j'aime à le croire.

Le tems dévoilera ce mystere à mes yeux.

Mais loin de s'appaiser, que demandent les Dieux ?

Quel obstacle nouveau font-ils ici renaître ?

Zoroastre est prêt d'y paroître.

Son char aussi brillant, que le flambeau du jour,

Plus prompt que les éclairs, vole & fend les nuages.

Mon Peuple admire, & tremble tour à tour,

Et l'encens à la main, l'attend sur ces rivages ;

Ainsi, vôtre Rival m'apporte ses hommages,

Dans l'instant où pour vous je trahis son amour.

Il vient, faisons-nous violence.

ARSANE

Croyez-vous l'abuser, ou braver sa vengeance ?

SEMIRAMIS

Arsane, s'il n'a pas consulté les Enfers,

Il ignore encor mon offense.

ARSANE

Tout va l'en éclaircir.

SEMIRAMIS

Préparez ma défense,

Assemblez mes Soldats, les momens nous sont chers.

ARSANE

Je suivrai des devoirs dont rien ne me dispense.

Si par le Ciel mes vœux sont secondez,

Je ferai plus pour vous que vous ne demandez.

SCENE TROISIÈME

ZOROASTRE, SEMIRAMIS.

ZOROASTRE

[p. 73] Belle Semiramis, l'amour & l'esperance
Par des chemins nouveaux m'amenent dans ces lieux.

Le charme de vôtre présence

A déjà réparé l'extrême violence

Des maux que j'ai soufferts, éloigné de vos yeux.

Le Dieu qui lance le Tonnerre

M'a remis un pouvoir peu different du sien ;

Il m'a rendu des Rois l'Arbitre & le Soutien.

J'éteins & j'allume la guerre,

Je fais le destin de la terre,

Et c'est dans vos beaux yeux que je cherche le mien.

SEMIRAMIS

Vos plus fiers Ennemis vous cedent la victoire.

Vôtre Art, vôtre Valeur peuvent tout surmonter :

Un cœur tel que le mien pourroit-il se flatter,

De manquer seul à vôtre gloire ?

ZOROASTRE

Peuples des Elemens, paraissez à mes yeux.

Esprits, qui par l'Amour dispersez en tous lieux,

Sur la Terre & sur l'Onde étendez son Empire ;

Vous qui volez avec lui dans les Cieux,

Joignez tous vos transports à l'ardeur qui m'inspire.

De ce jour célèbre pour nous,
Rendez à l'avenir la memoire durable.
L'ouvrage des Mortels comme eux est perissable,
Dressez un monument immortel comme vous.
Qu'une nouvelle Flore exhale
Des parfums du ciel descendus.
Et que ces jardins suspendus
De la terre & des cieus remplissent l'intervalle.

SCENE QUATRIÈME

Le Théâtre change, & représente les célèbres Jardins de Semiramis.

ZOROASTRE, SEMIRAMIS, Troupes de Genies Elementaires, & de Peuples.

UN GENIE

[p. 79]

L'Art plus prompt que la Nature,

Dans ces beaux lieux rassemble en même tems,

Et des Fleurs & des Fruits la riante parure ;

On voit l'Automne à côté du Printems.

Aimable maître de nos ames,

Amour, ferois-tu moins en faveur de nos flâmes ?

Fai naître, & comble nos desirs,

Rassemble en même tems l'espoir & les plaisirs.

ZOROASTRE

[p. 79]

Formez les plus tendres concerts.

Chantez une Reine charmante :

Que de son Nom retentissent les airs,

Qu'il vole en cent climats divers :

A cette Fête éclatante,

Appellez tout l'Univers.

CHŒUR

Formons les plus tendres concerts.

Chantons une Reine charmante.

Que de son Nom retentissent les airs,

Qu'il vole en cent climats divers.

A cette Fête éclatante,

Appellons tout l'Univers.

[p. 87] *On danse.*UN GENIE *alternativement avec le CHŒUR.*

[p. 88]

Paroissez jeunes Zephirs,

Excitez, animez Flore.

Que l'ardeur de vos soupirs

Hâte ses présens d'éclorre.

Qu'on les doive à vos plaisirs,

Plutôt qu'aux pleurs de l'Aurore.

Que Venus sur ce rivage

Fixe sa brillante Cour,

Qu'on entende nuit & jour

Des Oyseaux le doux ramage,

Des amans le tendre hommage,

Et l'éloge de l'Amour.

[p. 92] *On danse.*LE GENIE *alternativement avec le CHŒUR.*

[p. 94]

Au Dieux d'Amour il faut se rendre,

Lui seul apprend l'art d'être heureux.

Pourquoy se plaindre de ses feux,

Que sert d'attendre,

Craint-on de prendre

De si beaux nœuds ?

Ne perdez pas des jours aimables,

Mais moins durables,

Que les Zephirs.
 Les soins jaloux & les soupirs
 Sont-ils sans charmes ?
 Non, jusqu'aux larmes,
 Tout est plaisirs.

ZOROASTRE à *Semiramis*.

[p. 99] De vos nouveaux Sujets voyez quelle est l'ardeur,
 Répondez à mes feux, répondez à leur zele ;
 Je veux devoir l'instant de mon bonheur
 Bien moins à vos sermens, qu'à mon amour fidele.

SEMIRAMIS

Seigneur, il n'est pas tems d'accomplir vos projets.
 Amestris est encor trop chere à mes sujets,
 Je veux contr'elle assurer ma puissance :
 Je ne puis vous offrir que ma reconnoissance.

SCENE CINQUIÈME

ZOROASTRE

[p. 100] Qu'ai-je entendu ? quel soupçon ! quel effroi
 Dans mon cœur agité, s'éleve malgré moi !
 Je veux les éclaircir... Amour, soyez mon guide :
 Mais si je n'ai brûlé que pour une perfide,
 Fureur, pour me vanger je n'écoute que toi.

ACTE III

*Le Théâtre représente une vestibule orné de Statues
 des Rois de Babylone.*

SCENE PREMIERE

ZOROASTRE

[p. 103] Qu'ai-je appris ! quels forfaits ! quelle injure mortelle !
 C'est pour un inconnu qu'on me manque de foi.
 O Majesté des Rois ! O puissance éternelle
 Des Dieux, qu'atestoit l'Infidelle,
 On vous outrage, comme moi.
 Haine, transports jaloux, implacable colere,
 Barbares enfans de l'Amour,
 Eteignez son flambeau, que le vôtre m'éclaire ;
 Armez-vous contre lui, regnez à vôtre tour.
 Mais, quel triste secours me promet ma vengeance !
 C'est par mon cœur qu'elle commence.
 De vains gemissemens, d'inutiles regrets,
 Des cris perdus, des pleurs dont fremit ma constance,
 Sont du plus tendre Amour l'unique récompense.
 Non, non, de ma fureur déployons tous les traits ;
 Accablons mon Rival, la Reine, ses Sujets.
 Haine, transports jaloux, implacable colere,
 Barbares enfans de l'Amour,
 Eteignez son flambeau, que le vôtre m'éclaire ;
 Armez-vous contre lui, regnez à vôtre tour.

SCENE DEUXIÈME

ZOROASTRE, SEMIRAMIS.

ZOROASTRE

[p. 108] Ah ! Perfide, osez-vous soutenir ma présence ?

SEMIRAMIS

Ces noms injurieux me sont-ils adressez ?

ZOROASTRE

Avez-vous crû forcer mon dépit au silence ?

SEMIRAMIS

Oubliez-vous mon rang, & qui vous offensez ?

ZOROASTRE

Oubliez-vous le mien, & qui vous trahissez ?

SEMIRAMIS

Semiramis ne connoît point de Maître,
 Le Ciel est seul juge des Rois.

ZOROASTRE

Le Ciel vange sur eux le mépris de ses Loix,
 Et vous l'éprouverez peut-être.

Quoi ! les sermens les plus sacrez
 N'ont pû fixer vôtre inconstance !

Eh ! quel est le Rival que vous me préférez ?

Un étranger sans nom, sans états, sans naissance ?

SEMIRAMIS

J'ignore ses Ayeux, je connois ses vertus.

ZOROASTRE

Ingrate, il est donc vrai que vous ne m'aimez plus ?
 Tant de soins, tant d'amour, tant de perseverance,
 Mon espoir, mon bonheur sont pour jamais perdus.
 Que ne puis-je étouffer l'ardeur qui me dévore ;
 Que ne puis-je à mon tour oublier vos attraits,
 Ces perfides attraits, que malgré moi j'adore.
 Faut-il, quand vôtre cœur m'abandonne à jamais,
 Que vos regards me retiennent encore ?

SEMIRAMIS

Eh bien, dans mes regards, lisez donc mes douleurs.

Pour vous vanger, jouissez de mes pleurs.

Je veux, je crains, j'espere, & mon espoir me gêne ;

Je combats, je résiste, & cede tour à tour :

Un penchant inconnu m'entraîne,

Plus puissant mille fois, & moins doux que l'amour.

Ah ! si vous connoissiez l'excès de mes allarmes,

Vous-même à mes malheurs vous donneriez des larmes.

ZOROASTRE

N'aviez-vous à m'offrir que ce cruel secours ?

SEMIRAMIS

Epargnons-nous d'inutiles discours,

Seigneur, respectons nôtre gloire.

D'un malheureux amour étouffez la memoire,

Laissez mon triste cœur en proye à ses remords.

C'est malgré moi, que je couronne Arsane...

ZOROASTRE

Arsane ! ah ! que ce nom redouble mes transports !

C'en est fait, à perir vôtre amour le condamne.

SEMIRAMIS

D'un aveugle couroux nous bravons les efforts.

Mais vous-même tremblez d'en être la victime.

Le Ciel sera pour lui.

ZOROASTRE

Sera-t'il pour le crime,

Il perira.

SEMIRAMIS

Craignez les Dieux & sa valeur.

ZOROASTRE

Craignez Zoroastre en fureur.

ENSEMBLE

Tonnez, Dieux immortels, tonnez, lancez la Foudre,
 Perdez vos Ennemis, qu'ils tombent sous vos coups,

Frappez, éclatez, hâtez-vous !
 Hâtez-vous de réduire en poudre
 Les {superbes } Mortels qui s'arment contre vous.
 {parjures }

SCENE TROISIÈME

ZOROASTRE

[p. 113] Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ?
 Et comment me vanger ? mon art va me l'apprendre.

Terrible rampart des Enfers
 Styx affreux, dont les flots environnent les ombres
 Elevez jusqu'à moi vos vapeurs les plus sombres.
 Que le Soleil vaincu se cache dans les Mers,
 Que ce jour manque à l'Univers.
 Lieux témoins de mon infortune,
 Lieux que je fais envain retentir de mes cris,
 Disparaissez, tombez, votre aspect m'importune.
 Qu'un magique Palais naisse de vos débris.

Le Théâtre change, & représente un Palais magique, orné de Statués qui portent des flambeaux.

Qu'à ma fureur tout prête ici des armes.
 Tristes Objets qui portez ces flambeaux,
 Arrachez du sein des tombeaux ;
 Animez-vous. Demons, vangez mes larmes,
 C'est moi qui le premier vous ai donné la Loi.
 Vous Mortels instruits à mes charmes,
 Venez de toutes parts, secondez votre Roi.

SCENE QUATRIÈME

*ZOROASTRE, Troupe de Demons, de Magiciens
 & de Magiciennes.*

CHŒUR

[p. 118] L'univers
 Porte nos fers,
 Le Dieux des mers
 Pour nous fait la guerre.
 Par nous le Tonnerre
 Trouble les airs.
 A nos voix Tremblent les Rois.
 Toute la Terre
 Cede à nos loix.
 Tout mortel nous doit ses vœux.
 Entrons en partage
 D'encens & d'hommage
 Avec les Dieux.
 Sur ces bords,
 Tous nos efforts
 Vont vanger ta gloire :
 Prevoit ta victoire
 Dans nos transports.

ZOROASTRE

Du Dieu du Styx Ministres inflexibles,
 Commencez avec moi nos Mysteres terribles.

[p. 121] *On danse.*

ZOROASTRE

[p. 122] Semiramis a trahi mon ardeur,
 Partagez cet outrage, & servez ma fureur.

ZOROASTRE *alternativement avec le Chœur*

[p. 123] Versons l'épouvante
 Dans les cœurs ;
 Que l'attente

Des malheurs
 En augmente
 Les horreurs.
 Souflons la guerre.
 Couvrons la terre
 De sang & de morts.
 Faisons des efforts
 Egaux au tonnerre.
 Souflons la guerre
 Peuplons les sombres bords.

[p. 125] *On danse.*

CHŒUR

[p. 126]

Commande à l'Empire
 Tenebreux.
 Tout conspire
 Pour tes vœux.
 Qu'on respire
 Mille feux.

[p. 128] *On danse.*

ZOROASTRE

[p. 129] Arrêtez. Les Enfers sont prêts à m'inspirer,
 Qu'en ce jour sur vos soins je puisse m'assurer.
 Quel noir transport succède à ma douleur profonde !
 Le Styx qui fait les loix & les crimes des Dieux,
 Le Styx se découvre à mes yeux.
 Quels funeste secrets me revele son onde !
 Malheureuse Semiramis,
 Tremble ! de tes fureurs que le Destin condamne,
 Ton Fils est échappé, je le vois, c'est Arsane...
 Mais ! quel spectacle affreux trouble encor mes esprits !
 Le glaive est suspendu, Quelle illustre victime
 Va se précipiter au tenebreux abîme ?
 Quel sang prêt à couler ? de quels lugubres cris
 Les Autels retentissent ?
 Le Peuple est consterné, les Dieux même en fremissent.
 Et je sens que je m'attends.
 Eh ! qui donc va perir ? est-ce vous Amestris ?
 Tout fuit... Quelle confuse image !
 Je ne vois plus qu'à travers un nuage...
 Je suis vengé. Je vois des malheureux...
 De pleurs, de cris, de sang marquons ce jour affreux.

ACTE IV

*Le Théâtre représente le Temple de Jupiter Belus, orné
 pour la Consecration d'AMESTRIS.*

SCENE PREMIERE

ARSANE

[p. 134] Ou suis-je ? quelle horreur agite mes esprits ?
 C'est ici que le Dieu du Ciel & de la Terre
 Présente sa splendeur à nos regards surpris.
 Y viens-je braver son Tonnerre,
 Et du sein des Autels arracher Amestris !
 Qu'importe que la foudre à mes yeux étincelle !
 Dieu barbare, Dieu jaloux,
 Frappez : je vais au devant de vos coups,
 Trop heureux de perir pour elle,
 Dieu barbare, Dieu jaloux,
 Non, tant que je respire, elle n'est point à vous.

SCENE DEUXIÈME

SEMIRAMIS, ARSANE.

SEMIRAMIS

[p. 137] Arsane, quel spectacle ici vient me surprendre ?
Prés de ces murs sacrez, on arrête mes pas.
Eh ! qui donc contre moi revolte mes Soldats ?
Seroit-ce Zoroastre ? à qui je dois m'en prendre ?

ARSANE

Contre tous ses efforts je sçaurois vous défendre :
Mais un peril plus grand doit causer vôtre effroi :
Le Peuple aime Amestris, il peut tout entreprendre,
Il s'arme contre vous.

SEMIRAMIS

Non, Perfide, c'est toi ;
C'est toi qui me trahis, mes maux sont ton ouvrage.
Mais, tu n'as pas long-tems joui de mon erreur,
J'ai lû, je lis encor dans le fond de ton cœur.
Cœur indigne du Trône, & fait pour l'esclavage ;
J'y vois la trahison, le mépris des bienfaits,
J'y vois contre mes jours tes barbares projets,
Et tes lâches soupirs pour celle qui m'outrage.

ARSANE

Arsane ne sçait point dissimuler ses feux.
L'ensensible Amestris occupoit tous mes vœux,
Avant que vôtre main vint m'offrir tant de gloire ;
Je l'adore malgré ses mépris rigoureux,
C'est de l'Amour sur moi la première victoire.

SEMIRAMIS

Redouble cet Amour, il me vange encor mieux.
Tu la perds : de leur choix demande compte aux Dieux.

ARSANE

Osez-vous attester des noms si redoutables ?
Ont-ils parlé ces Dieux, sçait-on leurs volontez ?
Non, la soif de regner, les fureurs implacables,
Sont les Dieux que vous consultez.
Ah ! ne demandez plus, d'où naissent les présages ;
Quel crime attire ici la foudre & les orages ?
Vous attendez aux droits dont le Ciel est jaloux,
Et la justice éclate à se vanger de vous.

SEMIRAMIS

Je fais pour le fléchir, un effort inutile.
Mais, Barbare, est-ce à toi de me le reprocher ?
J'espérois avec toi goûter un sort tranquille ;
Auprès de tes vertus je cherchois un azile.
Non, ta haine pour moi ne sçauroit se cacher ;
Augmente tes mépris, triomphe de mes larmes,
Contre toi prête-moi des armes.
a part.
Quel ascendant fatal m'a soumise à sa Loi !
à *Arsane.*
Ingrat, que m'as-tu fait pour m'attendrir pour toi ?

ARSANE

Achez, & brisez les fers de la Princesse :
Sauvez de tant de Rois le reste précieux :
Je ne demande point de l'unir à mes vœux ;
Je nourris dans mon cœur une vaine tendresse.

SEMIRAMIS

Eh ! pourquoi donc l'aimer avec tant de transport !
Tu partages enfin les rigueurs de mon sort :
Tu connois le tourment d'aimer qui nous abhorre ;

Que n'y puis-je ajouter encore
De la rendre sensible, & perfide pour toi.
Va, devien, s'il se peut, plus malheureux que moi.

ARSANE

On vient. Voici l'instant du cruel sacrifice.

SCENE TROISIÈME

*ARSANE, AMESTRIS, SEMIRAMIS.*ARSANE à *Amestris*

[p. 140] Ah ! Princesse, faut-il que rien ne vous fléchisse !

AMESTRIS

Arsane, respectez Amestris & les Dieux.
Quels sont vos droits sur moi, pourquoi troubler mes vœux ?
De mes jours à nos Dieux, je fais un libre hommage.
J'ai calmé les transports d'un Peuple audacieux.
Laissez à ma vertu consommer son ouvrage.

ARSANE

Non, laissez-moi sortir de ces funestes lieux.
Je vais de mes Soldats ranimer le courage.

SCENE QUATRIÈME

SEMIRAMIS, AMESTRIS.

ENSEMBLE

[p. 141] Soutenez Dieux immortels,
La majesté de vos Autels.

SCENE CINQUIÈME

*SEMIRAMIS, AMESTRIS, Prestres & Prestresses de Jupiter, & le Peuple.*CHŒUR des *Prestresses*

[p. 144] Fille de l'Innocence,
Mère de la Paix,
Douce indifférence,
Nos cœurs satisfaits
Goûtent vos attraits ;
Des jours sans nuage
S'élevent sur nous.
Les biens les plus doux
Sont nôtre partage.
Ce n'est pas à vous
Qu'on doit son hommage,
Fortune volage,
Nous bravons vos coups.

AMESTRIS

[p. 145] J'immole aux Dieux le printems des mes jours ;
A l'ombre des Autels avec vous je vais vivre :
Heureuse, si vôtre secours
De mes troubles secrets pour jamais me délivre !

CHŒUR des *Prestres & des Prestresses*

[p. 145] Digne sang des Rois,
Le Ciel vous appelle,
Soutenez son choix ;
Le Ciel vous appelle ;
Au Peuple fidelle
Dispensez ses Loix.

PETIT CHŒUR

Sensible à vos vœux

Le Dieu du Tonnerre
Eteindra ses feux ;
Et par vous, la Terre
Va s'unir aux Cieus.

TOUS

Digne sang des Rois, &c.

AMESTRIS *presente l'Encens & les Fleurs à la Statuë de Jupiter.*

[p. 147] Recevez cet Encens, ces Couronnes de fleurs,
Hommages innocens que vous rend la nature.
Je viens y joindre encor une offrande plus pure,
Des vœux touÿjours nouveaux, seul tribut de nos cœurs.

SEMIRAMIS

[p. 148] Triomphez, Dieu puissant, qui regnez sur les Dieux,
Qu'on vous rende par tout un éternel hommage,
Versez sur ces climats mille dons précieux,
Loin de ces tristes lieux laissez grondez l'orage.

CHŒUR

[p. 150] Triomphez, Dieu puissant, &c.

[p. 160] *On danse.*

UNE PRESTRESSE à *Amestris, alternativement avec le Chœur.*

[p. 161] L'Amour verse des larmes,
Vous causez ses pleurs ;
Il devoit par vos charmes
Vaincre tous les cœurs.
Sa plus chere esperance
S'éteint à jamais !
Eh ! quels yeux désormais
Etendront sa puissance,
Quels seront ses traits ?

CHŒUR

L'Amour verse, &c.

LA PRESTRESSE

Le foible honneur de plaire
Coûte des tourmens.
La victoire est trop chere ;
Fuyons les Amans.
Des momens plus tranquilles
Vont couler pour vous.
Goûtez dans nos aziles
Les biens les plus doux.

CHŒUR

L'Amour verse, &c.

[p. 165] *On danse.*

LA PRESTRESSE

[p. 165] Beaux Lieux, soyez touÿjours exempts d'allarmes.
Amour, n'en trouble point la paix.
Trop de pleurs suivent tes traits,
Que tes armes,
Que tes charmes,
S'en éloignent pour jamais.
Non, non, à des plaisirs purs & faciles
Ne mêle point des soins fâcheux.
Ces aziles
Si tranquilles,
Ne redoutent point tes feux.
Vole, descens Amour, vien dans ces lieux,
Nos cœurs y bravent ta victoire :
Vole, descends Amour, vien dans ces lieux,
Voi ta défaite, & nôtre gloire.

[p. 167] *On danse.*

SEMIRAMIS

[p. 168] Amestris, achevez ce noble sacrifice.

Qu'il nous rende le Ciel propice.
Auguste Interprete des Dieux,
Vous tiendrez dans vos mains le bonheur de ces lieux.

AMESTRIS *la main sur l'Autel.*

Je quitte pour jamais l'éclat qui m'environne,
Maître des Immortels, remplissez tout mon cœur,
La pompe, les plaisirs, la suprême grandeur
N'ont plus de droits sur moi, je vous les abandonne.
Rendez heureux les jours que je vous donne.

CHŒUR

[p. 169] Quel bruit affreux nous fait trembler !
Sous nos pas chancelans se dérobe la Terre,
Le Dieu menace, il s'arme, il lance le Tonnerre,
Ecoutez, fremissez, il est prêt à parler.

SCENE SIXIÈME

*L'ORACLE, AMESTRIS, SEMIRAMIS, & les Acteurs
de la Scene précédente.*

L'ORACLE

[p. 172] Pour apaiser mon couroux légitime,
Amestris, c'est trop peu de vœux que tu me fais ;
Au tombeau de Ninus va t'offrir en victime
Pour m'assurer le sang qu'exigent mes decrets.

AMESTRIS

[p. 173] J'obéirai, grands Dieux, je vais vous satisfaire :
Je reçois une mort qui finit mes tourmens.
Reine, à vôtre repos, je ne suis plus contraire ;
Laissez-moi m'occuper de mes derniers momens.

CHŒUR

[p. 174] Non, non, non, Dieux cruels, gardez vôtre colere,
Tonnez plutôt sur nous, armez les Elemens.

SCENE SEPTIÈME

ARSANE, AMESTRIS, Prestres, Prestresses, & le Peuple.

ARSANE

[p. 175] Quoi ! tout me fuit, tout m'abandonne !
Quel prestige a glacé le cœur de mes Soldats !
Je les excite envain à marcher sur mes pas :
Mais, quel trouble nouveau, quelle horreur m'environne !

CHŒUR

Amestris va perir : c'est le Ciel qui l'ordonne.

AMESTRIS *au Peuple.*

Dérobez-moi les pleurs que vous m'offrez ;
Peuples, éloignez-vous : Arsane, demeurez.

SCENE HUITIÈME

AMESTRIS, ARSANE.

AMESTRIS

[p. 176] Je vais subir la loi que le sort me dispense ;
De tant d'honneurs promis à ma naissance,
Un seul tombeau me reste. Et ce jour que je vois,
Cette Terre, ces Cieus, tout va fuir devant moi.

ARSANE

Eh ! vous y consentez, Grands Dieux, le puis-je croire !
Non, non, fuyez ces lieux, venez, sauvez vos jours.

AMESTRIS

Dois-je les conserver, aux dépens de ma gloire !

ARSANE

Quoi ! vous me haïssez jusqu'à fuir mon secours !

AMESTRIS

Seigneur, je ne puis que vous plaindre.

ARSANE

Dans quel triste moment, plaignez-vous mon malheur ?

AMESTRIS

Lorsque je n'ai plus à vous craindre.
Aux portes du trépas je vous ouvre mon cœur.
J'ai connu vos vertus ; & ma feinte rigueur
Ne m'a que trop causé d'allarmes ;
Que ne pouvois-je, hélas ! faire vôtre bonheur !
Le Ciel a vû seul ma douleur,
Il sçait combien pour vous, j'ai dévoré de larmes.

ARSANE

Et je vais vous perdre à jamais,
Est-ce à vous d'expié de coupables forfaits !
Que le Ciel s'embrase & qu'il tonne,
Que la guerre s'allume entre les Elemens.
De la superbe Babylone
Qu'ils renversent les fondemens :
Qu'importe quel trépas leur fureur nous apprête,
Vivez, & que sur moy retombe la tempête.

AMESTRIS

Un Mortel ose-t'il braver les Dieux vangeurs ?
A leurs suprêmes loix, il faut que tout se rende.

ARSANE

Ah ! qu'ils cherchent ailleurs leur sacrilege offrande.

ENSEMBLE

Ciel { Equitable, oubliez ses fureurs.
Implacable, épuisez vos rigueurs.
Tombent sur moi vos coups.

AMESTRIS

Non, laissez-moi mourir innocente victime ;
Mais n'oubliez jamais le beau feu qui m'anime.
Adieu. Puisse le Ciel vous voir d'un œil plus doux !
Rendez ce Peuple heureux, qu'il me retrouve en vous :
Qu'il rende à vos vertus un tribut légitime ;
Que de vôtre bonheur rien ne borne le cours :
Qu'ils vous donnent ces Dieux, ce qu'ils m'ôtent de jours.

ARSANE

Moi ! je serois complice de leur crime !
Reine barbare, infidèles Soldats :
Je vous attens, osez l'arracher de mes bras.

SCENE NEUVIÈME

ZOROASTRE, ARSANE.

ZOROASTRE

[p. 180] Arsane, où courez-vous ?

ARSANE

La sauver du trépas,
Je vais secourir l'innocence.

SCENE DIXIÈME

ZOROASTRE

[p. 181] Va, malheureux Amant, & plus malheureux Fils !
Enfer, tien-moi ce que tu m'as promis.
Fureurs, suivez ses pas, préparez ma vengeance.
Est-ce à moi d'épargner l'Ingrate qui m'offense.

ACTE V

Le Théâtre représente le Tombeau de NINUS, Roy de Babylone : il est au milieu d'une Forest.

SCENE PREMIERE

ZOROASTRE, SEMIRAMIS.

ZOROASTRE

[p. 185] Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux,
Et ce Tombeau sacré va recevoir sa cendre ?

SEMIRAMIS

Tranquille sur son sort, elle ordonne les Jeux,
Les funebres honneurs, qu'à Ninus on va rendre ;
C'est son dernier hommage à ce Roi glorieux.

ZOROASTRE

Soutiendrez-vous ce spectacle odieux ?

SEMIRAMIS

Contre l'Arrêt du Ciel qui pourroit la défendre ?

ZOROASTRE

Vous, si vos yeux s'ouvroient aux malheurs que je crains :
Je devrois vous hair, malgré moi je vous plains.

Voici ce moment redoutable ;

Le destin d'Amestris attendrit tous les cœurs.

Sa mort trouvera des vangeurs,

Croyez-en mon effroi, le trouble qui m'accable,
Triste & dernier effort d'un amour déplorable.

SEMIRAMIS

Redoutez moins un Peuple esclave de mes vœux :
Babylone craindra mon courage & nos Dieux.

ZOROASTRE

Est-ce donc sur vos Dieux que vôtre espoir se fonde ?

Une nuit profonde

Vous cache leurs coups.

Des Maîtres du monde

Le Ciel est jaloux :

Où fuir son couroux ?

Sa haine feconde

Nous fait succomber :

La foudre qui gronde

Est prête à tomber.

SEMIRAMIS

Tout accroit ma rage,

J'imité les Dieux.

Perisse à mes yeux

L'Objet qui m'outrage ;

Que mes Ennemis

Soient réduits en poudre :

Un coup de la foudre

M'est cher à ce prix.

Que dis-je ? d'Amestris le sort me fait envie.

Arsane la plaindra : Dieux, quels troubles secrets !

Ingrat, donne-moi tes regrets :

J'acheterois tes pleurs, aux dépens de ma vie.

ZOROASTRE

Il est tems d'étouffer de coupables amours.

Connoissez-vous Arsane ?

SEMIRAMIS

Où tendent ces discours ?

ZOROASTRE

Je vais le découvrir ce funeste mystere.
 Vos feux ont fait pâlir l'astre qui nous éclaire,
 La terre en a tremblé, moi-même j'en fremis.

SEMIRAMIS

Quel coup vient me frapper !

ZOROASTRE

Arsane est vôte Fils.

SEMIRAMIS

Mon Fils... Et j'ai brûlé d'une flâme si noire ?
 Qui vous l'a révélé ?...

ZOROASTRE

Les Enfers.

SEMIRAMIS

Lui, mon Fils !...

Non, Barbare, je vois ce que tu t'es promis :
 Tu le souhaites trop pour me le faire croire.

ZOROASTRE

Vous connoîtrez l'erreur dont vos sens sont surpris.

ENSEMBLE

Brisez, brisez les nœuds d'une fatale chaîne.

Tremblez, } Votre esperance est vaine
 Non, non, }

Je { prévois des malheurs qui me vangent de vous
 { crains peu des malheurs qui m'arrachent à vous

Le Ciel gronde, { craignez } ses coups.
 { j'attens }

SCENE DEUXIÈME

L'ORDONNATEUR, Peuples du Babylone, qui viennent rendre hommage au Tombeau de Ninus.

L'ORDONNATEUR

[p. 191] Au plus grand de nos Rois adressons nôtre hommage
 Remplissons de son nom & la Terre & les Airs.
 Dieux immortels, vous dont il fut l'image,
 Ecoutez nos concerts.

CHŒUR

Au plus grand de nos Rois, &c.

[p. 201] *On danse.*

L'ORDONNATEUR

[p. 203] Fille de la Valeur, immortelle Victoire,
 Vole devant nos pas, reconnoi nos Drapeaux.
 D'un Roi fameux nous chantons les travaux.
 Par son auguste Nom fai briller nôtre gloire ;
 Etend nos loix & sa memoire :
 Nos succès sont pour lui des triomphes nouveaux.
 Fille de la Valeur, immortelle Victoire,
 Vole devant nos pas, reconnoi nos Drapeaux.

[p. 207] *On danse.*

SCENE TROISIÈME

SEMIRAMIS ; Et les Acteurs de la Scene précédente.

SEMIRAMIS

[p. 208] Cessez. Ninus reçoit vos vœux & vôte zele.
 Les celestes décrets seront bien-tôt remplis.
 La Victime paroît. D'où vient que je fremis !
 Pour la premiere fois, je m'attendris pour elle...

SCENE QUATRIÈME

AMESTRIS, SEMIRAMIS,

Et les Acteurs de la Scene précédente.

AMESTRIS

[p. 208] Peuples, qui de Ninus honorez la memoire,
 Je viens consommer ses bienfaits.

Tous ses jours ont coulé pour vous combler de gloire,
 Le dernier de mes jours va vous donner la paix.

Elle prend le Fer des Sacrifices.

O Ciel, défend mon cœur d'un souvenir trop tendre !
 Mânes de mes ayeux, faites place à ma cendre.

SCENE CINQUIÈME

ARSANE, AMESTRIS, SEMIRAMIS, CHŒURS.

ARSANE *lui arrachant le Fer.*

[p. 210] Ah ! Princesse, arrêtez...

AMESTRIS

Seigneur, que faites-vous ?

Vous irritez les Dieux.

ARSANE

Je brave leur couroux.

Quoi ! la vertu perit ! Quelle aveugle vengeance !
 Est-ce donc à ces traits qu'ils marquent leur puissance ?
 Perfides, n'osez-vous défendre l'innocence ?

SEMIRAMIS

Ministres des Autels vangez les droits des Dieux.

ARSANE

Fuyez, tremblez, Esclaves odieux
 D'une Reine cruelle.

Où suis-je ? quels transports ? C'est l'Enfer qui m'appelle,

Je vous répons... quelle épaisse vapeur...

Je vois devant mes pas le flambeau des Furies :

Je vous suis... Epuisez toutes vos barbaries.

Versons des flots de sang... Répandons la terreur :

Je sens tout l'Enfer dans mon cœur.

[p. 211] *Arsane renverse l'Autel, & se jette sur le Peuple qui fuit devant luy.*

CHŒUR

Secourez-nous, ô Dieux ! frappez qui vous offense.
Semiramis sort à la tête des Prêtres & des Soldats ;
Arsane les pousuit.

SCENE SIXIÈME

AMESTRIS, & LE CHŒUR.

AMESTRIS

[p. 213] Dieux, prenez sa deffense.

CHŒUR

Secourez-nous, ô Dieux ! frappez qui vous offense.

AMESTRIS

Ciel implacable, Ciel jaloux,
 Dois-je vous implorer ? il combat contre vous.

SCENE SEPTIÈME

ARSANE, AMESTRIS.

ARSANE

[p. 216] Vous vivrez, ma Princesse, & le Ciel par mes coups
A voulu sauver tant de charmes :
Un Dieu me conduisoit, un Dieu guidoit mes armes.
Je ne vois point la Reine, allons à ses genoux
Expier mon audace, & calmer ses allarmes.

SCENE DERNIERE

ARSANE, SEMIRAMIS, ZOROASTRE, AMESTRIS, CHŒUR.

ARSANE

[p. 216] Grands Dieux ! elle paroît, que mon cœur est glacé !
Je vois couler son sang.

ZOROASTRE

C'est toi qui l'a versé.

ARSANE

La Reine par mon bras, a perdu la lumiere !

ZOROASTRE

Ton sort est plus affreux, Arsane, c'est ta Mere.

SEMIRAMIS

Vous, mon Fils ! quoi je meurs par la main de mon Fils !
Dieux inhumains, vous me l'aviez promis.
Ce jour termine enfin mes malheurs & mes crimes.

ARSANE

Terre, pour m'engloutir, ouvre-moi tes abîmes.

SEMIRAMIS

Amestris, calmez ses fureurs.
Je vous laisse en mourant la suprême puissance,
Le Soleil désormais luira sur l'innocence.
De l'éternelle nuit j'entrevois les horreurs.
Ninus approchez-vous... je m'affoiblis... je meurs.

OUVERTURE

0-1

Gravement

6 6 4 b6 7 6 7 5

7

b b7 6 6 3/4 #

14

7 6 # 7 6 7 #6 6 7 6

19

b 6 6

24

Musical score for measures 24-28. The system consists of four staves: Treble, Bass, and two additional Bass staves. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. Fingering numbers (6, #, 6, 6, #, #) are indicated below the bottom two staves.

29

Musical score for measures 29-33. The system consists of four staves. The music continues with similar rhythmic complexity. Fingering numbers (b, 7 6, 7 6, 7 6, #) are indicated below the bottom two staves.

34

Musical score for measures 34-38. The system consists of four staves. The music features dense sixteenth-note passages. Fingering numbers (6, 7 6, #, 7, 8, #, #) are indicated below the bottom two staves.

39

Musical score for measures 39-44. The system consists of four staves. The section is marked "Gravement" (Grave). The tempo and mood change significantly, with slower note values and a more somber atmosphere. Fingering numbers (7, 7, 7, 8, b) are indicated below the bottom two staves.

45

Musical score for measures 45-50. The system consists of four staves. The music returns to a more active tempo. The system concludes with a first and second ending. Fingering numbers (6, #, 6, 6 8, 7, 5 4 #) are indicated below the bottom two staves.

ACTE I

Le Théâtre représente un grand Sallon orné pour le
Couronnement d'ARSANE & de ses Noces avec SEMIRAMIS.

SCENE PREMIERE

SEMIRAMIS seule

1-1 Semiramis : *Pompeux Aprêts, Fête éclatante*

9

16

Pompeux A-prêts, Fête é-cla - tan - te, Flambeaux sa - crez, Au - tels or -

————— # ————— # ————— b6 b7 6

24

nez de fleurs, Hymen si cher à mon at - ten - te, Que vous m'al - lez cou-

7 6 # 6 6 6 # #6 6 7 b

31

ter de pleurs ! Ri - va - le des He - ros, que de-

6 # 6 7 7 # 7 6 6 5 4 # 7

39

vient ma puissance ? A - vec un In - con - nu, j'en par - ta - gel'é - clat ; Je la mets à ses

7 b6 b 6 5 b7 # b 6

46

pieds, ma gloi - re s'en of - fen - se, Et mon amour en - cor craint de faire un in - grat. Pompeux A-

7 6 # 6 #6 # 6 # #b5 #

55

prêts, Fête é-cla-tan - te, Flambeaux sa-crez, Au - tels or - nez de fleurs,

— # — # b6 b7 6 7 6 # 6#4

63

Hymen si cher à mon at - ten - te, Que vous m'al - lez cou - ter de pleurs !

6 6 # #6 6 7 6 4 #

70

Vivement

Quels re - pro - ches Ni-nus, n'as-tu point à me

7 b5 b 6 #4 5 4 # 6 7 7 6 b5

77

fai-re? A périr en naissant, j'ai condamné mon Fils. Pour é-teindre la race, & les droits de ton

6 7 6 6 6 6 #6 6 b5

81

fre-re, Aux Au-tels j'enchaîne Amestris : Et c'est u-ne main étran - ge - re, Qui de mes attentats va

6 7 6 6 6 # 7 6

88

recueillir le prix. Triste Semira - mis, Faut-il que ton cœur te tra - hisse? Plus cruels que les

7 6 # # b6 b5 7 6 7 #6 b #

94

dieux qui désolent ces bords, L'Amour te guide au précipi - ce. Ar - rê - te. Il n'est plus

6 7 b7 6 6 5 4 6 5 7 #4—

100

temps. quels combats ! quels remords ? Jus-ti-fi-ez, grands Dieux, ou cal-mez— mes trans-

6 8 6 # 6— #— 6 6— 5 4 #

107

ports. On vient. C'est Ames - tris... quelle

6— 6— #6— 7 4 # 6 b 7 6

115

est mon injus-ti-ce ! Cap - ti - ve dès long - tems, quels maux elle a soufferts ! Je ne fais que chan - ger— ses fers.

7 6 7 6 #6 # 7 6 8 6 7 6 #

SCENE DEUXIÈME

AMESTRIS, SEMIRAMIS.

1-2 [Ritournelle]

1-3 Amestris, Semiramis : *Reine, je vais remplir le destin qui m'appelle*

AMESTRIS

Rei-ne, je vais remplir le des-tin qui m'ap-pel-le ; A mon ser-ment vous me verrez fi-del-le. Tan-

dis que vous sui-vrez les tra-ces des He-ros, Dans u-ne re-traite_é-ter-nel-le, Mon cœur va cher-

SEMIRAMIS

cher son re-pos. Au re-pos de ces lieux vôtre cœur s'inte-res-se, Nô-tre fé-li-ci-té ne dépend que de vous, Fil-le de Ju-pi-ter, vous se-rez sa Prê-tres-se, Ses fa-veurs par vos

notes égales

29

mains vont descen - dre sur nous. Baby - lonne est l'objet du couroux qui l'a - ni-me, Et ce Dieu tant de

34

fois in - vo - qué par mes pleurs, Demande dès long - tems u - ne gran - de vic - ti - me ; Je la cherchois en

38

vain : vôtre effort magna - ni-me, Sans nous cou - ter du sang, fi - nira nos mal - heurs. J'offre à nos Dieux des

44

jours trop peu di - gnes d'en - vi - e. Ces Dieux en ont - ils fait de plus heu - reux pour moi ? Aux loix d'un Incon

53

nu je vais être asser - vi - e, Arsane en ce mo - ment va devenir mon Roi. Zoroastre espe - roit recevoir vôtre

60

foi. Amestris, mal - gré - moi, je lui fais cette of - fen - se. Eh ! ne craignez - vous point les traits de sa ven

65

gean - ce ? Zo - ro - as - tre com - mande à cent peuples di - vers, C'est peu que sa va - leur ait fait trem

70

bler la Terre, Ce nouveau Conque - rant à dompté les En - fers ; Les secrets de l'O

74

lympe à ses yeux sont ouverts : Sa voix for - ce les Dieux à lan - cer le Tonnerre. Sa voix

6—6 7 6 # — # 6 #6 7 6 6

80

SEMIRAMIS
for - ce les Dieux à lan - cer le Tonner - re. Ar - sane est a - do - ré du peuple & des sol -

6 6 7 6 5 3 6 4

86

dat, Dans l'âge où l'on commence à s'instruire aux combats, Il est maître de la Vic - toi - re. J'ai

6—4 6 6 6 6 5 4 6

91

vû tous nos Guerriers, soutenus par son bras, Ranimer leur ar - deur à l'éclat de sa gloi - re. J'ai

6 6 6 # 6 #6 6#6 #4#6 6 4 # 6

97

AMESTRIS
vû tous nos Guerriers, soutenus par son bras, Ranimer leur ar - deur à l'éclat de sa gloi - re. Puis - se -

6 #4 6 #6 6 4 3

103

SEMIRAMIS
t'il de nos maux effa - cer la me - moire ! Je vais amener vôtre Roi : Partagez les honneurs de cette augus - te

7 6 6 #6 5 6 6 #6

110

fê - te, Le sang, qui nous u - nit, vous en fait u - ne loi. Que du Bandeau sa - cré vos main or - nent sa Tê - te.

6 6 7 # 4 6

SCENE TROISIÉME

AMESTRIS seule.

1-4 Amestris : *Mes yeux, mes tristes yeux, laissez couler vos larmes*

Tendrement
Flutes

Violons

Mes yeux, mes tris - tes

yeux, laissez cou - ler vos lar - mes, Foible secours des malheureux.

Faut- il que d'un a-mour, dont j'ai bravé les feux, L'importun souve - nir me cau - se tant d'allar - mes ?

Con - tre des maux si rigoureux Faut- il que mes sou - pirs soient mes u-niques

6 7 7 6 4 3 6

#4 6 5 6 #4 6 5 3

6 7 6 # 6 7 6 7 #

6 7 #6

35

ar - mes ? Foi - ble secours des malheu - reux, Mes yeux, mes tris - tes yeux, lais - sez cou - ler vos

b6 5 4 6

44

lar - mes.

7 6 7 6 7 6 4 5 4 3

52

Vivement
Violons

Rei - ne bar - ba - re, non, non, mes fers, ny ta ri - gueur, N'ont point é - branlé ma cons -

6 7 6 7 6 #6 5 4 3

57

tan - ce : Ar - sa - ne, c'est pour toi que j'ai craint sa fu - reur. Ar - sa - ne, c'est à

#6 6 #6 6 5/4 #4 6 #4

62

toi, qu'in - gratte en appa - ren - ce, Je vais donner l'Em - pi - re au dé - faut de mon cœur.

6 6 b 6/5 # 5/4 #

SCENE QUATRIÈME

ARSANE, AMESTRIS.

1-5 Arsane, Amestris : *Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ramene*

Vivement
ARSANE

Vous, Princesse, en ces lieux ! quel sort vous y ra - me - ne ?

AMESTRIS

J'y viens è - tre té - moin du beau

jour qui vous luit.

Vivement
ARSANE

AMESTRIS

Que l'éclat de ce jour & me trouble & me gê - ne ! De vos no - bles tra -

vaux vous re - ce - vez le fruit.

ARSANE

AMESTRIS

Ingrate, i - gnorez - vous quel ef - fort m'y re - duit ? L'Hy -

men qui d'une main vous pré - pa - re sa chaîne, Vous pré - sen - te de l'autre un Em - pire é - cla - tant Com -

Vivement
ARSANE

blé de tant d'honneurs, n'è - tes - vous pas content ? Mon cœur ne l'eût é - té qu'à vain - cre votre hai - ne. Je

n'adorais que vous ; tant de soins, tant de pleurs, De si ten - dres soupirs, une ar - deur si sin -

notes égales

39

ce - re, Rien n'a pô fléchir vos rigueurs : C'est vous qui m'enchaînez à ces tris - tes honneurs, Et je

6 5 3 9 8 6 6 6 #6 7 #

46

vais me pu-nir de n'avoir pu vous plai - re. Adieu, Seigneur... Mon cœur plus que jamais é-

6 6 # 4 #3 # b # 5

AMESTRIS ARSANE

53

pris... Adieu, Seigneur, oubli - ez Amestris. Vous me fuy - ez... arrêtez Inhu-mai - ne. Non,

b6 b7 6 7 6 # # 6

AMESTRIS ARSANE AMESTRIS

59

non, d'autres destins m'ap - pellent. Quel mépris. Je n'écou-te plus rien, je vais sui-vre la Rei-ne.

#6 b # #6 b5 #4 6 6 5 4 # #

ARSANE AMESTRIS

SCENE CINQUIÈME

ARSANE seul.

1-6 Arsane : *Je vous entends Cruelle, & je perds tout espoir*

Vivement

Je vous entends Cru - el - le, & je perds tout es - poir. Dieux ! si d'un sang obs - cur j'ai reçu la nais-

b6 6 6 6 6 # # 6 #6

5

san-ce, Deviez-vous au tré - pas ar - ra-cher mon en - fan - ce? C'en est trop. Re - ce -

b 6 5 4 3 6 4

8

vons le su-prê - me pou-voir, Par ma ver - tu mon nom com - men - ce.

5 #4 6 4 #6 4 #3

SCENE SIXIÈME

SEMIRAMIS, ARSANE, AMESTRIS, et les Peuples de Babilonne.

1-7 Marche des Babyloniens

6 6 # # 5 4 #6

7 # 7 # 6 6 # # 5 6 b6 b5 #

15 7 5 # 4 2 6 # 6 #6

22 6 6 6 6 #6 # 7 6 #6 6 #

1-8 Semiramis, Arsane : *Enfin, voici l'instant si cher à mes souhaits*

SEMIRAMIS

En - fin, voi - ci l'ins - tant si cher à mes sou - haits ! Venez, jeune He - ros, venez, que mes su - jets Vous placent sur le Trône, où vous auriez dû naî - tre, Et dans leur Défen - seur reconnois sent leur

7_b b7 6_b # # 6 #6 # 6 #6

5

b 6 6_b 7_b 5 4 3

9 ARSANE

Maître. 8 Croirai- je qu'en ce jour ces Peuples redoutez, Aux loix d'un Incon- nu, sans murmure o- bé - issent ?

6 6 7 b b7 7 6 7 #6 b

18

Plus je vous vois pour moi prodiguer vos bon - tez, Plus mes es- prits sont a- gi - tez. Peut- ê - tre les Dieux me pu -

6 7 6 4 6 7 6_b 5

26 SEMIRAMIS mesuré

nissent D'usur - per des honneurs que j'ai peu meri- tez. Vôte va leur ar - dente à nous dé fendre, Ré - notes égales

7 6_b 7 # b 5

34

vele en vous le sang, ou des Rois, ou des Dieux. Et quand je vous é- leve à ce rang glori- eux Je

b4 6 7 6 # # 7 # #6 #

42

crois vous le donner bien moins que vous le ren - dre. Et quand je vous é - leve à ce rang glori-

6 6 # 6 7 4 #3 # # 6 #6 b 6 #6

50

eux Je crois vous le donner bien moins que vous le ren-dre. Chantez, Peuples, chantez, chantez, ré-

6 #6 # 7 # 6 4 # # # 6 — 6

59

ünissez vos voix, Cele - brez ce He-ros, Cele-brez ce He - ros, applaudis-sez mon choix.

6 5 5 4 3 6 # # 6 #6 b 6 6

1-9 Semiramis : *Vous recevez un Roi des mains de la Victoire*

Flutes

Flutes

choix. Violons Vous re-cevez un Roi des

7 #

8

mains de la Vic - toi - re, Qu'il ré - pan - de sur vous mil - le nouveaux bienfaits, Qu'il

6 b6 7 6 7 6 4

15

re - - gne, qu'il vous donne une é - ter - nel-le paix ; Que les Dieux immortels ne sé - pa - rent ja-

6 5 6 6 5 6

23

mais Et vôtre bonheur & sa gloi - re. Vous re-cevez un Roi des mains de la Vic-

#6 5 5/4 #3

32

toi - re, Qu'il re - gne, qu'il vous donne une é - ternel - le

6 # #6 # 5

40

paix ; Que les Dieux im-mor - tels ne sé - pa - rent ja - mais Et vôtre bonheur & sa gloi -

6 b4 5 6 6 #6 # 6/4 #6 7 6

48

- re. Et vôtre bonheur & sa gloi - re.

6 7 6 # 6 7 # 5 4/3 6 #

1-10 Chœur : *Nous recevons un Roi des mains de la Victoire*

Nous recevons un Roi des mains de la Vic-toi-re, Qu'il ré - pan - - de sur nous mil-

Nous recevons un Roi des mains de la Vic-toi-re, Qu'il ré - pan - - de sur nous mil-

Nous recevons un Roi des mains de la Vic-toi - re, Qu'il ré - pan - - de sur

Nous recevons un Roi des mains de la Vic-toi - re, Qu'il ré - pan - - de sur

6 b6

le nouveaux bienfaits, Qu'il re - - gne, Qu'il re - - gne, qu'il nous donne une é -

le nouveaux bienfaits, Qu'il re - - gne, Qu'il re - - gne, qu'il nous donne une é -

nous mil - le nouveaux bien - faits, Qu'il re-gne, Qu'il re-gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é -

nous mil - le nouveaux bienfaits, Qu'il re - - gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é -

b7 6 7 6 # 6 5

15

ternel-le paix ; Que les Dieux immortels Que les Dieux im mor-tels ne sé - pa - rent ja - mais Et nôtre bon-

ternel-le paix ; Que les Dieux immortels Que les Dieux im mor-tels ne sé - pa - rent ja - mais Et nôtre bon-

ternel-le paix ; Que les Dieux immortels Que les Dieux im mor-tels ne sé - pa - rent ja - mais Et nôtre bon-

ternel-le paix ; Que les Dieux immortels ne sé - pa - rent ja - mais Et nôtre bon-

6 5 6 7 6 7 6 # 6 #6

24

heur & sa gloi - re. Qu'il re - gne, Qu'il re-gne, Qu'il re - gne, qu'il nous donne une é-

heur & sa gloi - re. Qu'il re - gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é-

heur & sa gloi - re. Qu'il re-gne, Qu'il re - gne, qu'il nous donne une é-

heur & sa gloi - re. Qu'il re - gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é-

6 4 #3 # # 6 # #6

33

ter - nel - le paix ; Que les Dieux immor - tels Que les Dieux immor - tels ne sé - parent ja - mais Et nôtre bon-
 ter - nel - le paix ; Que les Dieux immor - tels Que les Dieux immor - tels ne sé - parent ja - mais Et nôtre bon-
 ter - nel - le paix ; Que les Dieux immor - tels ne sé - pa - rent ja - mais Et nôtre bon-

6 #6 # 6 #6 # 6/4 # 6 # 6

42

heur & sa gloi - re.
 heur & sa gloi - re.
 heur & sa gloi - re.
 heur & sa gloi - re.

4/3 6/4 # b6 6 6 # b6 6

51

59

Nous re-cevons un Roi des mains de la Vic-toi-re, Qu'il ré - pan -

Nous re-cevons un Roi des mains de la Vic-toi-re, Qu'il ré - pan -

Nous re-cevons un Roi des mains de la Vic-toi - re, Qu'il ré -

Nous re-cevons un Roi des mains de la Vic-toi - re, Qu'il ré -

66

66

- de sur nous Qu'il ré-pan - de sur nous mil - le nouveaux bienfaits, Qu'il
 - de sur nous Qu'il ré-pan - de sur nous Qu'il ré-pan-de sur nous mil - le nouveaux bien-
 pan - de sur nous Qu'il ré-pan - de, Qu'il ré-pan-de sur nous mil - le nouveaux bien-
 pan - de sur nous Qu'il ré-pan - de sur nous mil - le nouveaux bien-

6 6 7 \flat 6 5 4 3

73

73

re - gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é - ter - nel-le paix ; Qu'il re - gne, Qu'il
 faits, Qu'il re - gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é - ter - nel-le paix ; Qu'il
 faits, Qu'il re-gne, Qu'il regne, qu'il nous donne une é - ter - nel-le paix ; Qu'il
 faits, Qu'il re - gne, qu'il nous donne une é - ter - nel-le paix ; Qu'il

6 6 6 5

tels, Que les Dieux immor-tels ne sé - parent ja - mais Et nôtre bonheur & sa gloi -

tels, Que les Dieux immor-tels ne sé - parent ja - mais Que les Dieux im-mor - tels ne sé - pa-rent ja -

tels, Que les Dieux immor-tels ne sé - parent ja - mais Que les Dieux im-mor - tels ne sé - pa-rent ja -

tels ne sé - pa-rent ja - mais Et nôtre bon-heur & sa gloi - - re,

5 # # 6/4 # 6/4 2 #4 6 6/4 7 6 7 b6

- re, Et nôtre bonheur & sa gloi-re. Et nôtre bonheur & sa gloi - re.

mais Et nôtre bonheur, Et nôtre bonheur & sa gloi - re. Et nôtre bonheur & sa gloi - re.

mais Et nôtre bonheur, Et nôtre bonheur & sa gloi - re. Et nôtre bonheur & sa gloi - re.

Et nôtre bon-heur & sa gloi - - re. Et nôtre bonheur & sa gloi - re.

b7 6 7 6 7 #6 b # — #6 6/5 4 #3 b

1-11 Chaconne

Musical score for measures 1-11, Chaconne. Features four staves with treble and bass clefs, 3/4 time signature, and various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Musical score for measures 9-17, Chaconne. Includes parts for Hautbois and Bassons. Features four staves with treble and bass clefs, 3/4 time signature, and various musical notations.

Musical score for measures 18-25, Chaconne. Includes parts for Tous and Notes égales. Features four staves with treble and bass clefs, 3/4 time signature, and various musical notations.

Musical score for measures 26-34, Chaconne. Features four staves with treble and bass clefs, 3/4 time signature, and various musical notations.

Musical score for measures 35-42, Chaconne. Includes parts for Hautbois and Bassons. Features four staves with treble and bass clefs, 3/4 time signature, and various musical notations.

44

Tous

Violons

doux

[doux]

[doux]

Basses de violons

[doux]

7 6 4 6 7 6 7 6 4 #

53

6 7 6 4 # 6 7 6 6 # 7 6

64

6 6 6 # 6 #6 6 7 5 4 #

73

6 7 6 # 6 7 4 # b6 6

82

Tous

fort

[fort]

[fort]

Tous

[fort]

b6 6 6 # 6 6 5 4 # b6 6 b6 6 6 # 6 6 5 4 #

90

7 & 7 & 7 & 6 7 & 7 & & 6 6

99

6 #6 6 5 4 # 6 6 #6 6 5 4 #

108

6 #4 6 6 # # 6 6 5 # 6 4 6 6 # # 6

116

6 5 # 6 7 6 # 6

123

7 6 # 6 7 6 7 6 7 # 6

130

7 6 7 6 7 6 6 6

136

6 7 4 # 6 6 # 6 7 4

142

6 5 4 # # # 6

148

5 4 #3 6 # 6 # 6 7 # # 6 # 6

155

163

Hautbois

Bassons
Notes égales

171

Tous

Tous

180

1-12 Une Babylonienne, un Babylonien, chœur : *Dieu charmant de Cythere*

Air
UNE BABYLONIENNE

Dieu charmant de Cy - there, Ré-pand tes fa-veurs ; Et du soin de te plai-re Rem-pli tous nos

8

cœurs. De tes flâ-mes Nos a-mes Sen-tent les douceurs. Plus de peines, Tes chaînes Sont fai-tes de fleurs.

7 6 7 6 6 6 7 7 6 7 6 6 6 7

Chœur

Dieu charmant de Cy - the-re, Ré-pand tes fa - veurs ; Et du soin de te plai-re Rem - pli tous nos

Dieu charmant de Cy - the-re, Ré-pand tes fa - veurs ; Et du soin de te plai-re Rem - pli tous nos

Dieu charmant de Cy - the-re, Ré-pand tes fa - veurs ; Et du soin de te plai-re Rem - pli tous nos

Dieu charmant de Cy - the-re, Ré-pand tes fa - veurs ; Et du soin de te plai-re Rem - pli tous nos

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

24

cœurs. De tes flâ-mes Nos a-mes Sen-tent les douceurs. Plus de peines, Tes chaînes Sont fai-tes de fleurs.

cœurs. De tes flâ-mes Nos a-mes Sen-tent les douceurs. Plus de peines, Tes chaînes Sont fai-tes de fleurs.

cœurs. De tes flâ-mes Nos a-mes Sen-tent les douceurs. Plus de peines, Tes chaînes Sont fai-tes de fleurs.

cœurs. De tes flâ-mes Nos a-mes Sen-tent les douceurs. Plus de peines, Tes chaînes Sont fai-tes de fleurs.

7 6 — 7 6 6 6 7 7 6 — 7 6 6 6 7

Air
UN BABYLONIEN

De la grandeur su - prê - me Les Dieux sont ja - lous ; Mais l'A - mour est le mê - me Pour eux & pour

nous. Trop ai - ma - ble Jeu - nes - se, Crai - gnez moins ses coups : Si ce Dieu ne vous bles - se, Quel bien goû - tez -

vous ? Trop ai - mable Jeu - nesse, Crai - gnez moins ses coups : Si ce Dieu ne vous blesse, Quel bien goû - tez - vous ?

Violons

Air
UNE BABYLONIENNE

Doux Em - pi - re, Dont les loix sont nos de - sirs, Quel mar - ty - re De ré - sis - ter aux plai -

UN BABYLONIEN

Doux Em - pi - re, Dont les loix sont nos de - sirs, Quel mar - ty - re De ré - sis - ter aux plai -

6 6 6

88

sirs ! Qu'on sou - pi - re ! On ne res - pi - re Que du jour, Où l'A - mour Nous ins - pi - re.

sirs ! Qu'on sou - pi - re ! On ne res - pi - re Que du jour, Où l'A - mour Nous ins - pi - re.

6 6 7— #6 #

96

Doux Em - pi - re, Dont les loix sont nos de - sirs, Quel mar - ty - re De ré - sis - ter aux plai - sirs !

Doux Em - pi - re, Dont les loix sont nos de - sirs, Quel mar - ty - re De ré - sis - ter aux plai - sirs !

6 6 6

Chœur

Ce - lebrons tous tes charmes, Ra - ni - me nos voix, Loin de nous tes al - larmes. Chantons mille fois : Tendre A -

Loin de nous tes al - larmes. Chantons mille fois : Tendre A -

Tendre A -

Tendre A -

6 6 6 9/7 7 6— 7 # b6 4—

113

mour, de tes ar-mes Lais-se- nous le choix. Sans en-nuis & sans lar-mes Vi-vons sous tes loix. Quel tri-
 mour, de tes ar-mes Lais-se- nous le choix. Sans en-nuis & sans lar-mes Vi-vons sous tes loix.
 mour, de tes ar-mes Lais-se- nous le choix. Sans en-nuis & sans lar-mes Vi-vons sous tes loix.
 mour, de tes ar-mes Lais-se- nous le choix. Sans en-nuis & sans lar-mes Vi-vons sous tes loix.

6 5 6 4 3 b6 6 5 6 4 3

121

om - phe ! que d'heureux instants ! Quelle gloi - re ! quels transports charmants ! Quel tri-
 Quel tri-
 Quel tri-
 [Tous]

Basses de violons

6 5 4 6 5 4

UNE BABYLONIENNE TOUS
om - phe ! que d'heureux instants ! Pour prix de ta vic - toi-re Rend nos cœurs contens. Quel tri -

UN BABYLONIEN
Quel tri - om - phe ! que d'heureux instants ! Pour prix de ta vic - toi-re Rend nos cœurs contens.

om - phe ! que d'heureux instants ! Quel tri -

om - phe ! que d'heureux instants ! Quel tri -

5 — 6 — b b7 6 6 6 4

om - phe ! que d'heureux instants ! Quel le gloi - re ! quels transports charmants !

Quel tri - om - phe ! que d'heureux ins - tants ! Quel - le gloire ! quels transports char - mants !

om - phe ! que d'heureux instants ! Quel le gloi - re ! quels transports charmants !

om - phe ! que d'heureux ins - tants ! Quel le gloi - re ! quels transports char - mants !

7 6/4 6 — 6/5 7 6/4 7 6/4 6 — 6/5 7

1-13 Semiramis, Amestris, Arsane : *C'est assez. Il est tems d'achever mon ouvrage*

SEMIRAMIS
C'est as - sez. Il est tems d'achever mon ou - vrage ; Amestris, appro - chez, faites vô-tre de -

6 7 5/4 # 5/4 3

6 AMESTRIS

voir. Seigneur, du su-prê - me pouvoir C'est donc à moi de vous offrir le ga-ge. Mon

#4 6 #6

13

sang m'avait don - né des droits sur vos E - tats ; Vivez heureux, re-gnez, je n'en murmure pas. Jouïs-

#4 6 5 6 7 5 4 3

20

sez à ja - mais de la faveur ce - les - te ; Et re-ce-vez mes vœux, c'est tout ce qui me res -

6 b 6 # 6 6 7 4 #

27 ARSANE *Vivement*

te... Quel présent ! quelle main vient i-ci me l'offrir ! Genereuse Ames - tris... Non, dussai-je pe - rir...

b6 b7 6 7 5 # 5 b 6 #

à part

L'autel est brisé par le tonnerre.

1-14 Semiramis, Arsane, chœur : *Quel tourbillon de feux s'éleve & nous sépare*

Prélude
Tres vite

Violons

5

doux *fort*

[*doux*] [*fort*]

[*doux*] [*fort*]

SEMIRAMIS
Quel tour-bil-lon de feux s'é - leve & nous sé - pa - - re ?

ARSANE
Quel tour-bil-lon de feux s'é - leve & nous sé - pa - - re ?

[*doux*] [*fort*]

9

Quelle hor - reur ! quels mu - gis - se -

Quelle hor - reur ! quels mu - gis - se -

7 # b6 # b6 4

13

mens ! Quelle hor-reur ! quels mu-gis-se-mens ! La ter-re

mens ! Quelle hor-reur ! quels mu-gis-se-mens ! La ter-re

7 # b6 4 7 #

17

trem - - - ble, La ter - re trem - - - ble,
trem - - - ble, La ter - re trem - - - ble,

21

s'ou - vre & mon - tre le Te - na - re, Le Ciel con - fond les E - le -
s'ou - vre & mon - tre le Te - na - re, Le Ciel con - fond les E - le -

6 6/5 b7 b 6/4/5

26

mens. Le Ciel con - fond les E - le - mens.
mens. Le Ciel con - fond les E - le - mens.

7 6

Prélude
Tres vite

30

b # 4 #

Chœur

34

Quels dé - lu - ges brû - lans tom - bent de tou-tes parts ?

5 6 5 6 5

39

Quels dé - lu - ges brû - lans tom - bent de tou-tes parts ?

Quels dé - lu - ges brû - lans tom - bent de tou-tes parts ?

Quels dé - lu - ges brû - lans tom - bent de tou-tes parts ?

Quels dé - lu - ges brû - lans tom - bent de tou-tes parts ?

b

44

Tu fuis So - leil, tu fuis ! quel est le cri - -

Tu fuis So - leil, tu fuis ! quel est le cri - -

Tu fuis So - leil, tu fuis ! quel est le cri - -

Tu fuis So - leil, tu fuis ! quel est le cri - -

$\frac{b6}{4}$ 7

49

- - me Qui te dé - robe à nos regards ? Tu fuis So -

- - me Qui te dé - robe à nos regards ? Tu fuis So -

- - me Qui te dé - robe à nos regards ? Tu fuis So -

- - me Qui te dé - robe à nos regards ? Tu fuis So -

b $\frac{5}{4}$ # $b7$

54

leil, tu fuis ! quel est le cri - - - me

leil, tu fuis ! quel est le cri - - - me

leil, tu fuis ! quel est le cri - - - me

leil, tu fuis ! quel est le cri - - - me

6 7

59

Qui te dé - robe à nos re-gards ? Ciel, Ciel, Ciel, Ciel, Ciel, Ciel

Qui te dé - robe à nos re-gards ? Ciel, Ciel, Ciel, Ciel, Ciel, Ciel

Qui te dé - robe à nos re-gards ? Ciel, Ciel, Ciel, Ciel, Ciel, Ciel

Qui te dé - robe à nos re-gards ? Ciel, Ciel, Ciel, Ciel, Ciel, Ciel

6 5 4 # # # 6 8

64

qui vou - lez- vous pour vic - ti - me ? Ciel, Ciel,
 qui vou - lez- vous pour vic - ti - me ? Ciel, Ciel,
 qui vou - lez- vous pour vic - ti - me ? Ciel, Ciel,
 qui vou - lez- vous pour vic - ti - me ? Ciel, Ciel,

6 # 6

69

qui vou - lez- vous pour vic - ti - me ? Ciel,
 qui vou - lez- vous pour vic - ti - me ? Ciel,
 qui vou - lez- vous pour vic - ti - me ? Ciel,
 qui vou - lez- vous pour vic - ti - me ? Ciel,

7 6 5 # 6

73

Ciel, qui vou - lez- vous pour vic - ti - me ?

Ciel, qui vou - lez- vous pour vic - ti - me ?

Ciel, qui vou - lez- vous pour vic - ti - me ?

Ciel, qui vou - lez- vous pour vic - ti - me ?

7 6 5 4 #

77

6 # b 5

82

Vite

doux

[doux]

[doux]

SEMIRAMIS

Tout l'O - lympe en cou -

6 # 6 6 #

[doux]

86

roux s'ar-me- t'il con-tre moi? Dieux,

6 #4 6

90

Dieux, me pu-nis-sez- vous d'a- voir tra- hi ma foi?

fort
[fort]
[fort]

7 # 6/4 7/4 6/4 # 5

94

5 # 6/4 # 6 6/5 # b

1-15 Entr'acte

6 6 # # 5 4 #6

7 # 6 6 # # 5 6/8 b6 b5

7 5 # 4/2

6/8 # 6 #6 6 6 6 6

#6 # 7 6 #6 6 #

ACTE II

Le Théâtre représente l'avant-cour du Palais de Semiramis.

On voit un Temple dans l'éloignement d'un des côtez.

SCENE PREMIERE

ARSANE, AMESTRIS.

2-1 Arsane, Amestris : *Non, ne craignez point de m'entendre*

Ritournelle
Legerement

9

17

8

AMESTRIS

ARSANE

Non, je ne veux pas vous en - tendre, Non,

Non, ne craignez pas de m'en - tendre, Non, non, ne craignez

6 9 # 6 # # b #

24 *Mesuré*

non, je ne veux pas vous en-tendre, Non, non, je ne veux pas vous en-tendre : Les Dieux sont en cou-
pas de m'en-tendre, Non, non, ne craignez pas de m'en-ten-dre :

7 7/4 7/b # 5 #

31

roux, son-gez à les calmer. Non, je ne veux
C'est vous que je dois désar-mer ; J'ai trop de gra-cès à leur rendre.

6 7 7/# 6 7 6 7 7/# # 6 7 7/# #

39

pas vous en-tendre, Non, non, non, Non, je ne veux pas vous en-tendre, Non,
Non, ne craignez pas de m'en-ten-dre, Non, non, ne craignez pas de m'en-ten-dre, Non,

6 b6 7 6 7/b 6 #

46 *Mesuré*

non, non, non, je ne veux pas vous en-ten-dre.
non, non, ne craignez pas de m'en-ten-dre. Dois-je éprouver en-cor votre in-jus-te-ri-egales

7 #4 # 6 9/7 # 6 4 7 #4 7 4 #3 4/2 5 6 7 6

54

gueur, Quand le Ciel avec moi pa-roît d'intel-li - gen-ce ? Voulez-vous bannir l'espe-

60

rance, Qu'il vient ramener dans mon cœur ? Voulez-vous bannir l'espe - ran - ce, Qu'il vient rame-

66

Mesuré
Pouvez-vous per - dre sans al - larmes, L'at - ten-te d'un sort écla-tant ? Pour chan-

73

ger vô - tre cœur ne faut- il qu'un instant ? Et la gloi - re pour vous n'a-t'el - le plus de char -

81

mes ? Pour chan-ger vôtre cœur ne faut- il qu'un ins - tant ? Et la gloi - re pour vous n'a-

88

t'el - le plus de char - mes ? *Vivement*
Non, mon cœur n'a jamais chan - gé : A ses pre - miers dé-sirs, il

— 6 6 4 #3 6 6 — # 6 5 6

94

fut toujours fi-del - le ; Vos yeux n'ont-ils pas vû ma contrainte mortel - le, Et l'horreur où j'étois plon -

6 5 3 6 # — 6 #6 5 3 — #6 # #

100

gé ? Non, mon cœur n'a jamais chan - gé ! Non, non, non, mon cœur n'a jamais chan -

6 — 6 6 6 6 # — # 6 6 #

105

gé ! Mais, nous n'avez rien vû, Cruel-le que vous ê-tes ? Amestris, insen - sible à mes pei-nes se -

5 — 6 6 6 b

109

cre-tes, Craignoit d'en suspen dre le cours : Amestris, in-sen - sible à mes pei-nes se - cre-tes, Dé-tour -

6 6 6 — #4 6 5 # 6 6 #4 b

113

Gravement

Un au -
noit des re - gards que je cherchois touj ours... Eh ! vous me les cachez en - co - re ?

6 #6 6 #4 6 #6 # 6 # 6

117

gus - te ser - ment doit en-gager ma foi. Je ne suis plus à moi.
Quel est donc ce serment ; Ex- pliquez-

Vivement

7 — 6 6 5 4 3 # 6 6 b

122

Pour la derniere fois re-ce-vez mes a-dieux ; Ne sui-vez plus mes
vous. Calmez l'horreur qui me dé - vo - re.

#6 6 6 4 6 7 6 b

126

pas, c'est un soin i-nu-ti-le. Au Temple, & c'est là mon a - zi - le. Par des nœuds éter -
Où fuyez- vous ?

6 7 6 6 b 6 6

132

nels, je vais m'unir aux Dieux. *Vivement*
Et moi je vous dis-pute à ces Rivaux ter-ri-bles ; Et vous me trouve-

137

Ah ! Seigneur, étouf-fez un impuissant cou-roux. Aux profanes Mor-
rez entre l'Autel & vous.

142

tels ces lieux inacces-sibles, Ont en dépôt la foudre, entendez ces é-clats : Je la suspens en-

147

cor par mon o-bé-is-sance : Craignez ces Dieux, trem-blez & ne me for-cez pas D'implo-rer con-tre

153

vous leur ter-ri-ble vengean-ce. *Vivement*
Ah ! dûssai-je y trou-vez le plus cruel trépas Je ne souffri-rai point...

SCENE DEUXIÈME

SEMIRAMIS, ARSANE.

2-2 Semiramis, Arsane : *Ou courez-vous Arsane ?*

SEMIRAMIS

ARSANE *Vivement*

Ou courez-vous Ar - sa - ne ? Quel trouble a - gi - te vos esprits ? Rei - ne, qu'ai-je enten-

3 SEMIRAMIS

du ! que devient Ames - tris ? El - le fuit de ces lieux. Eh ! qui donc l'y con - damne ? Les Dieux, ses volon-

7 ARSANE *Vivement* SEMIRAMIS

tez, la Paix de mes Etats. Eh quoi ! vous n'y résistez pas ! J'ai fait perir mon Fils pour conserver l'Em-

11

pi - re. Les Dieux me mena - çoient de perir par son bras. Amestris est d'un sang qu'il est tems de pros-

15 ARSANE SEMIRAMIS ARSANE

cri - re. De quoy l'accusez - vous ? quels sont ses attentats ? Et vous, quel in - téré - t ?... Ce - lui de votre

19 SEMIRAMIS

gloi - re, Le repos de vos jours. Du moins j'aime à le croi - re. Le tems dévoi - le - ra ce mys-

25

tere à mes yeux. Mais loin de s'appai - ser, que demandent les Dieux ? Quel obsta - cle nouveau font - ils i - ci re -

4 3 6 7 #4 #6 5

30

Violons

doux

naître ? Zoroastre est prêt d'y pa - roi - tre. Son char aussi brillant, que le flambeau du

6 7 6 6 6

38

jour, Plus prompt que les é - clairs, vole & fend les nu - a - ges. Mon Peuple admire, &

5 6 6 4 3 6

45

trem - ble tour à tour, Et l'en - cens à la main, l'at - tend sur ces ri - va - ges ; Ain - si, vôtre Ri -

7 7 #6 7 6 # 6 # b 5

52

val m'ap - por - te ses hom - ma - ges, Dans l'instant où pour vous je tra - his son amour. Ain -

b 6 6 6 b6 6 6

59

si, vôtre Ri - val m'apporte ses homma - ges, Dans l'instant où pour vous je tra - his son a - mour.

6 # 6 6 # 6 7 7 6 7 #

67 Violons

On vient, faisons-nous vi-o-

7 #6 6 6 b 6/4 # 5 6 7 6

73 ARSANE SEMIRAMIS

lence. Croyez-vous l'a-bu - ser, ou braver sa vengeance? Ar-sane, s'il n'a pas consul-té les En-

5 b 6 6 6 6

77 ARSANE SEMIRAMIS

fers, Il i - gnore en-cor mon of - fen - se. Tout va l'en é-clair - cir. Pré-pa-rez ma dé-

4 #3 # 5 b

80 ARSANE

fen-se, Assemblez mes Sol-dats, les momens nous sont chers. Je suivrai des de-voirs dont rien ne me dis-

6 4 6 4 3 6 #6 5

84

pen-se. Si par le Ciel mes vœux sont secon - dez, Je ferai plus pour vous que vous ne deman - dez.

b 5 #6 4 #

SCENE TROISIÉME

ZOROASTRE, SEMIRAMIS.

2-3 Marche

7 #6 6 6 4 # 6

5 1 2 6 # 6

10 6 7 7 6 5 4 3

13 #4 b 6 6 #6 6 7 6 7 #

16

21

2-4 Zoroastre, Semiramis : *Belle Semiramis, l'amour & l'esperance*

ZOROASTRE *Gracieusement*

8

15

21

Le Dieu qui lan - - - ce le Tonner-re M'a re-mis un pouvoir peu dif-ferent du

6 7 # 5 5 7 6 b7 6 3

27

sien ; Le Dieu qui sien ; Il m'a ren-du des Rois l'Arbitre & le Soutien. J'éteins & j'al-

6 7 b 7 6 6/5 5/4 3

33

lu-me la guer - - re, Je fais le destin de la ter - re, Et c'est dans vos beaux

6 # 6 6 5 #3 # b6 #4 6 7 #6

40

yeux que je cher che le mien. Et c'est dans vos beaux yeux que je cher-che le mien.

b #6 6 6/5 # 6 #4 6 #6 6 6 7 # 6 7 #

48 SEMIRAMIS *Legerement*

Vos plus fiers En-ne - mis vous ce - dent la vic - toi - re. Vôtre Art, vô - tre Va - leur peuvent

56

tout surmonter : ter : Un cœur tel que le mien pourroit - il se flat - ter, De manquer

64

seul à vôtre gloi - re ? Un cœur tel que le mien pourroit - il se flat - ter, De manquer seul à vôtre

73

Air

Violons

ZOROASTRE

gloi - re ? Peup - les des E - le - mens, paroissez à mes yeux. Es - prits, qui par l'Amour dis - per -

81

sez en tous lieux, Sur la Terre & sur l'Onde é - ten - dez son Em - pi - re ; Vous qui vo -

89

lez a - vec lui dans les Cieux, Joi-gnez tous vos transports à l'ar-deur qui m'ins-

7 6 4 # 7 6 & — b #4 6 #6 #4 6 #6 &

96

pi - re. De ce jour cé-le - bre pour nous, Ren -

6 # 7 6

102

dez à l'avenir la memoire dura - ble. L'ou - vra-ge des Mor-tels comme eux est peris - sa - ble, Dres -

6 6 & 5 4 3 b

109

sez un monument immor - tel com - me vous. Dres - sez un monument immor - tel, immor - tel comme

b — # & # 6 6 b — b7 — 9 8 7 #

117

Plus legerement

doux
[*doux*]
[*doux*]

vous. Qu'une nou-vel-le Flore ex -

$\flat 6$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ # $\flat 6$ $\frac{6}{4}$ 6 7 6 # 5 6 7 6 $\flat 7$ 6

123

ha - le Des par - fums du ciel des - cen - dus. Et que ces jar -

4 # 6 $\frac{6}{5}$ 7 # 6 $\frac{6}{\sharp 2}$ 6 $\frac{6}{4}$ #6

127

dins sus - pen - dus De la terre & des cieux rem - plis - sent l'in - ter - val - le.

6 6 # 6 4 #6 6 5 4 #

SCENE QUATRIÈME

Le Théâtre change, & représente
les célèbres Jardins de Semiramis.

ZOROASTRE, SEMIRAMIS,
Troupes de Genies Elementaires, & de Peuples.

2-5 Air

Doux & Tendrement

Rondeau

Tous

The musical score is written for voice and instruments. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-5) features a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The second system (measures 6-11) includes a vocal line, piano accompaniment, and a woodwind section with Hautbois and Bassons. The third system (measures 12-17) continues the vocal and piano parts, with woodwinds re-entering. The fourth system (measures 18-22) shows the vocal line and piano accompaniment, with woodwinds playing a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (doux), and performance instructions like 'Fin.' and '[On reprend le rondeau]'. Fingering numbers are provided for the piano accompaniment.

6
6 6 # 6 6 6 # 6 #6 # 6 6

6
6 6 7 7 # Fin. Hautbois
doux
Bassons
doux

12
6 # 6 # 6 6 7 7 # # Fin. Hautbois +
doux
Bassons
doux 6/8 6/8

18
[On reprend le rondeau]
6 6 7 7 b7 6 #6 6 6 5 6/8 5 #
[On reprend le rondeau]

2-6 Air. Un Genie : *L'Art plus prompt que la Nature*

UN GENIE Ordonnateur de la Fête.

L'Art plus prompt que la Na-tu - re, Dans ces beaux lieux rassemble en mê - me tems, Et des
Fleurs & des Fruits la ri - an - te pa - ru - re ; On voit l'Automne à cô - té du Printems.
- tems. Ai-mable maî-tre de nos ames, Amour, ferois-tu moins en fa-veur de nos flâmes ? Fai
naître, & com-ble nos désirs, Rassemble en mê-me tems l'es-poir & les plai - sirs. - sirs.

2-7 Zoroastre, chœur : *Formez les plus tendres concerts*

Legerement
Violons

ZOROASTRE
For-mez les plus tendres con-certs. Chan -

8

tez u-ne Rei-ne char-man - te: Que de son Nom reten - tis-sent les airs, Qu'il vole

6 #6 5 # 6 6

16

en cent climats di - vers: A cet-te Fête é - cla-tan - te, Appel - lez

b #6 6 7 #

24

tout l'U - ni-vers. A cet - te Fête é - cla-tan - te, Appel - lez tout l'U - ni - vers.

#6 6 7 # 6 7 5 4

Chœur
Gay
Violons

Formons les plus tendres con-certs. Chan-tons u-ne Rei-ne char-man - te. Que de son Nom reten-

Formons les plus tendres con-certs. Chan-tons u-ne Rei-ne char-man - te.

Formons les plus tendres con-certs. Chan-tons u-ne Rei-ne char-man - te.

Formons les plus tendres con-certs. Chan-tons u-ne Rei-ne char-man - te. Que de son

6 #6 6 #6 6 6 6 #

39

tis-sent les airs, Qu'il vole en cent climats divers. A cette Fête é-cla-

Que de son Nom re-ten-tis - sent les airs, Qu'il vole en cent cli-mats divers. A cette Fête é-cla-

Que de son Nom re-ten-tis - sent les airs, Qu'il vole en cent cli-mats divers. A cette Fête é-cla-

Nom re-ten-tis-sent les airs, Qu'il vole en cent cli-mats divers. A cette Fête é-cla-

6 6 3 6 #4 b 6

48

Violons

tante, Appellons tout l'U-ni-vers. A cet-te Fête é-clatante, Appel - lons tout l'U-ni - vers.

tante, Appellons tout l'U-ni-vers. A cet-te Fête é-clatante, Appel - lons tout l'U-ni - vers.

tante, Appellons tout l'U-ni-vers. A cet-te Fête é-clatante, Appel - lons tout l'U-ni - vers.

tante, Appellons tout l'U-ni-vers. A cet-te Fête é-clatante, Appel - lons tout l'U-ni - vers.

#6 6 6 # #6 6 # #

57

Petites flutes

#6 # 6 b 6 6/5 4 3

66

Tous

Basses de violons

Tous

6 7 6 7 # 6 # 6

75

Petites flutes

Tous

Formons les plus tendres concerts.

Formons les plus

Formons les plus tendres concerts.

Formons les plus

Formons les plus tendres concerts.

Formons les plus

Formons les plus tendres concerts.

Formons les plus

Basses de violons

Tous

6 #6 6 #6 # # # 6 #6

84

tendres concerts. Chantons une Reine charmante.

tendres concerts. Chantons une Reine charmante.

tendres concerts. Chantons une Reine charmante. Que de son Nom reten-tissent les airs,

tendres concerts. Chantons une Reine charmante. Que de son Nom reten-tissent les airs,

6 #6 # 6 # 6 #6 #

94

Que de son Nom reten-tissent les airs, Qu'il

Que de son Nom re-ten-tissent les airs, Qu'il

Que de son Nom re-ten-tissent les airs, Qu'il

Que de son Nom reten-tissent les airs, Qu'il vole

6 6 #3 6 # 6 #6 # #6

103

vole en cent climats di-vers. Que de son Nom reten-tis-sent les airs, Que de son
 vo-le, Qu'il vole en cent climats di-vers. Que de son Nom re-ten-tis-sent les airs,
 vo-le, Qu'il vole en cent climats di-vers. Que de son Nom re-ten-tis-sent les airs,
 en cent climats di-vers. Que de son Nom re-ten-tis-sent les airs,

6 6 #6 # # # #

112

Nom reten-tis-sent les airs, Qu'il vole en cent climats di-vers. Qu'il vo-
 Que de son Nom re-ten-tis-sent les airs, Qu'il vo-le, Qu'il vole en cent climats di-vers. Qu'il
 Que de son Nom re-ten-tis-sent les airs, Qu'il vole en cent climats di-vers. Qu'il
 Que de son Nom re-ten-tis-sent les airs, Qu'il vole en cent climats di-vers. Qu'il

6 # # #

120

le, Qu'il vole en cent climats divers. A cet-te Fête é - cla-
 vo - le, Qu'il vo - le, Qu'il vo - le, Qu'il vole en cent cli - mats di-vers. A cet-te Fête é - cla-
 vo - - le, Qu'il vo - le, Qu'il vole en cent cli - mats di-vers. A cet-te Fête é - cla-
 vo - - le, Qu'il vole en cent cli - mats di-vers. A cet-te Fête é - cla-

6 # b #4 b 6

128

tante, Appellons tout l'U-ni-vers. A cet-te Fête é - clatante, Appel - lons tout l'U-ni - vers.
 tante, Appellons tout l'U-ni-vers. A cet-te Fête é - clatante, Appel - lons tout l'U-ni - vers.
 tante, Appellons tout l'U-ni-vers. A cet-te Fête é - clatante, Appel - lons tout l'U-ni - vers.
 tante, Appellons tout l'U-ni-vers. A cet-te Fête é - clatante, Appel - lons tout l'U-ni - vers.

#6 6 6 # #6 6 7 #

2-8 Premier air

Tendrement

Hautbois

Musical score for Hautbois part of the first air, measures 1-7. The score is in G major, 2/4 time, and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

#6 6 b6 6 #6 # 7 5 # 5 6 6 6 4 6 6 6 7 b7

Musical score for Bassons part of the first air, measures 1-7. The score is in G major, 2/4 time, and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

b7 2 5 5 6 4 # 6 6 #6 — 6 #6 5 #6 6 6 5 #3

2-9 Deuxième air

Très gay

Violons

Musical score for Violons part of the second air, measures 1-5. The score is in G major, 2/4 time, and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

6 #6 6 #6 # 5 6 6 b

Musical score for Violons part of the second air, measures 6-10. The score is in G major, 2/4 time, and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

6 6 6 b7 6 7 6 # 6

Musical score for Violons part of the second air, measures 11-15. The score is in G major, 2/4 time, and features a melodic line with grace notes and a bass line with chords. The key signature has one sharp (F#).

7 # 6 7 6 # — 6 7 # b

2-10 Le Genie, chœur : *Paraissez jeunes Zephirs*

CHŒUR
Pa-rois-sez jeu - nes Zephirs, Ex - ci -

LE GENIE ORDONNATEUR
Pa-rois-sez jeu - nes Zephirs, Ex - ci - tez, a - ni-mez Flo-re. Pa-rois-sez jeu - nes Zephirs, Ex - ci -

Pa-rois-sez jeu - nes Ze - phirs, Ex - ci -

Pa-rois-sez jeu - nes Ze - phirs, Ex - ci -

6 5 b 6 6 6 7 7 b7 6 5 b b6/4

CHŒUR
tez, a - ni-mez Flo-re. Que l'ar-deur de vos sou -

LE GENIE
tez, a - ni-mez Flo-re. Que l'ar-deur de vos sou - pirs Hâ - te ses présens d'é-clo-re. Que l'ar-deur de vos sou -

LE GENIE
tez, a - ni-mez Flo-re. Que l'ar-deur de vos sou -

LE GENIE
tez, a - ni-mez Flo-re. Que l'ar-deur de vos sou -

6 7 7 b7 6 6 6 #6 # 6 6 #4 6 #6 # # 6 6 6 #6 2

14

purs Hâ - te ses présents d'é - clo-re. LE GENIE
 purs Hâ - te ses présents d'é - clo-re. Qu'on les doive à vos plai-sirs, Plu - tôt qu'aux pleurs de l'Au-
 purs Hâ - te ses présents d'é - clo-re.
 purs Hâ - te ses présents d'é - clo-re.

6 6 #4 6 #6 # # 6/8 #6 6 6 #6 #6

20

CHŒUR
 ro-re. Qu'on les doive à vos plai-sirs, Plu-tôt qu'aux pleurs de l'Au-ro-re. LE GENIE
 ro-re. Qu'on les doive à vos plai-sirs, Plu-tôt qu'aux pleurs de l'Au-ro-re. Que Venus sur ce ri-va-ge Fi - xe
 Qu'on les doive à vos plai-sirs, Plu-tôt qu'aux pleurs de l'Au-ro-re.
 Qu'on les doive à vos plai-sirs, Plu-tôt qu'aux pleurs de l'Au-ro-re.

6/8 #6 6 6 #6 6 #6 # 6 6 6 6 #6 #4 6 #6

27

CHŒUR

Que Venus sur ce ri - va - ge Fi - xe sa bril - lan - te Cour,

LE GENIE

sa brillan - te Cour, Que Venus sur ce ri - va - ge Fi - xe sa brillan - te Cour, Qu'on en - ten - de nuit &

Que Venus sur ce ri - va - ge Fi - xe sa bril - lan - te Cour,

Que Venus sur ce ri - va - ge Fi - xe sa brillan - te Cour,

6 # # 6 6 6 #6 #4 6 #6 6 # # 5 b 5

34

CHŒUR

Qu'on en -

jour Des Oyseaux le doux ra - mage, Des amans le tendre hom mage, Et l'é - lo - ge de l'Amour. Qu'on en -

Qu'on en -

Qu'on en -

6 — 6 b 4 6 4 #6 # — 6 #6 7 # 7 #

41

ten-de nuit & jour Des Oyseaux le doux ra-mage, Des amans le tendre hommage, Et l'é-lo-ge de l'Amour.

ten-de nuit & jour Des Oyseaux le doux ra-mage, Des amans le tendre hommage, Et l'é-lo-ge de l'Amour.

ten-de nuit & jour Des Oyseaux le doux ra-mage, Des amans le tendre hommage, Et l'é-lo-ge de l'Amour.

ten-de nuit & jour Des Oyseaux le doux ra-mage, Des amans le tendre hommage, Et l'é-lo-ge de l'Amour.

♭ 5 6 — 6 ♭ 4 6 4 #6 # 5 9/7 #

2-11 Deuxième air

Trés gay

Violons

6 #6 6 #6 # 5 6 6 ♭ 6 6 6 ♭7

8

6 7 6 # 6 7 # # 6 7 6 # — 6 7 #

2-12 Troisième air

Gay
Tous

Hautbois

Bassons

5

2. Tous

Hautbois

[Tous]

Tous

Bassons

[Tous]

10

Hautbois

Tous

Bassons

Tous

1. 2.

6 5 6 6 #

5 6 b6 5 6 6 b 6

6 7 7 7 5 # 6

b 4

2-13 Quatrième air

Rondeau

Hautbois

Tous

Bassons

Tous

5 #6 6 4 #3

5 #6 6 4 #3

5 #6 6 4 #3

6

Hautbois

Bassons

5 #6 6 4 #3 7 #6 6 #6 7 #6 6 #6 6 6 6

14

[Rondeau]
Tous

Tous

6 6 # 6 #6 # 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3

20

Hautbois

Bassons

5 b # 6 #6 b # 6 #6 b 6 6 6 6 6 6 5 6 4/2 5

27

[Rondeau]
Tous

Tous

6 4/2 5 6 7 # # 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3

2-14 Le Genie, chœur : *Au Dieux d'Amour il faut se rendre*

LE GENIE

CHŒUR

Au Dieux d'A-mour il faut se rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux. Au Dieux d'A-

Au Dieux d'A-

Au Dieux d'A-

6 4 #6 7 b 6 4 # 6 4 #6 6 7 b # 6 4 #6

5

mour il faut se rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux.

LE GENIE

mour il faut se rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux. Pourquoi se plain-dre de ses

mour il faut se rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux.

mour il faut se rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux.

7 b 6 4 # 6 4 #6 6 7 7 # 5 6 6 5

10

CHŒUR

Au Dieux d'Amour il faut se
 feux, Que sert d'at-tendre, Craint-on de prendre De si beaux nœuds ? Au Dieux d'Amour il faut se
 Au Dieux d'Amour il faut se
 Au Dieux d'Amour il faut se

#4 b b7 6 6 6 6/5 5 4 3 6 #6 7 b 4

15

rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux. LE GENIE à Semiramis
 rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux. Ne per - dez pas des jours ai - mables, Mais moins du -
 rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux.
 rendre, Lui seul ap-prend l'art d'être heu-reux.

6 6 #6 6 7 7 7 7 6 # 6 b # b #6

rables, Que les Ze-phirs. Les soins ja - loux & les sou - pirs Sont-ils sans charmes ? Non, jus-qu'aux

6 #6 6 6 5 4 # # #6 #4 6 #6 6 6 #6 # 6 #6

CHŒUR
 Au Dieux d'Amour il faut se rendre, Lui seul apprend l'art d'être heureux.

larmes, Tout est plai - sirs. Au Dieux d'Amour il faut se rendre, Lui seul apprend l'art d'être heureux.

Au Dieux d'Amour il faut se rendre, Lui seul apprend l'art d'être heureux.

Au Dieux d'Amour il faut se rendre, Lui seul apprend l'art d'être heureux.

— 6 #6 # 6 4 #6 7 6 4 # 6 6 4 #6 6 7 7

2-15 Troisième air

Gay
Tous

Hautbois

Bassons

5

1. 2.

[Tous]

10

Hautbois

Tous

Bassons

Tous

2-16 Quatrième air

Rondeau

Hautbois

Tous

Bassons

Tous

5

Hautbois

Bassons

#6 6 4 #3 #5 #6 6 4 #3 7 #6 6 #6

10

Hautbois

Bassons

7 #6 6 #6 6 6 6 6 6 # 6 #6

16

[Rondeau]
Tous

Hautbois

Bassons

Tous

#5 #6 6 4 #3 #5 #6 6 4 #3 #5 b # 6 #6

22

Hautbois

Bassons

b # 6 #6 b 6 6 6 6 6 #5 6/4 2 # 6/4 2 #

28 *[Rondeau]*
Tous

Tous

6 7 # # # 5 #6 6 4 #3 # 5 #6 6 4 #3

2-17 Zoroastre, Semiramis : *De vos nouveaux Sujets voyez quelle est l'ardeur*

ZOROASTRE à Semiramis

De vos nouveaux Sujets voyez quelle est l'ardeur, Répondez à mes feux, répondez à leur

6 #4 6 #6 6 6 # — 6 #6 b6 6 — 7 6 6 b

8

ze-le ; Je veux de-voir l'instant de mon bonheur Bien moins à vos sermens, qu'à mon amour fi-de - le. Je

b 5 6 — # 6 # — #6 6 — 4 #3 b

16

veux de - voir l'instant de mon bonheur Bien moins à vos sermens, qu'à mon a - mour fi-

#4 6 #6 5 6 6 b 6 7 #

23 SEMIRAMIS

de - le. Seigneur, il n'est pas tems d'accomplir vos projets. Amestris est en-cor trop chere à mes su-

6 4 # #4 6 5 b # 6 #6 5 6 5

29

jets, Je veux contr'elle assurer ma puissan-ce : Je ne puis vous of - frir que ma re-conois - san-ce.

6 6 b 6 5 3

SCENE CINQUIÈME

ZOROASTRE.

2-18 Zoroastre : *Qu'ai-je entendu ? quel soupçon ! quel effroi*

ZOROASTRE *Gravement* *Plus vivement*

Qu'ai-je en - ten - du ? quel soupçon ! quel ef - froi Dans mon cœur a - gi - té, s'é - le - ve malgré moi ! Je veux les éclaircir... Amour, soy - ez mon gui - de : Mais si je n'ai brûlé que pour u - ne per - fi - de, Fureur, Fu - reur, pour me van - ger je n'é - cou - te que toi. Fureur, Fu - reur, pour me van - ger je n'é - cou - te que toi.

2-19 Entr'acte

Gay
Tous

Hautbois

Bassons

5

Tous Hautbois [Tous]

Tous Bassons [Tous]

5 6 b6 5 6 6 b 6 6

10

Hautbois Tous

Bassons Tous

6 7 7 7 5 # 6

Rondeau

Hautbois Tous

Bassons Tous

5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3 5 #6 6 4 #3

20

Hautbois

Bassons

5 #6 6 4 #3 7 # 7 #6 6 #6 7 # #6 6 #6

26 *[Rondeau]*
Tous

6 6 6 6 6 6 # 6 #6 #

31 Hautbois
Bassons

#6 6 4 #3 # 6 6 4 #3 # b # 6 #6

36

b # 6 #6 b 6 6 6 6 6 # 6 6/4 2 # 6/4 2

42 *[Rondeau]*
Tous

6 7 # # # 6 6 4 #3 # 6 6 4 #3

ACTE III

Le Théâtre représente une vestibule orné de Statues
des Rois de Babylone.

SCENE PREMIERE

ZOROASTRE seul.

3-1 Zoroastre : *Qu'ai-je appris ! quels forfaits ! quelle injure mortelle*

PRÉLUDE
Viste
Violons

4 2 5 7 # b

6

b7 b 6 #4 6 7 6 7 # 6

10

7 7 7 6 4 6

14

14

doux *fort* *doux*

[*doux*] [*fort*] [*doux*]

[*doux*] [*fort*] [*doux*]

ZOROASTRE

Qu'ai-je appris ! quels for-

B[asses] de violons

7 7 6 4 2

20

20

fort *doux* *fort* *doux*

[*fort*] [*doux*] [*fort*] [*doux*]

[*fort*] [*doux*] [*doux*]

faits ! quelle in-ju - re mor - tel - le ! C'est pour un in - con-nu qu'on me manque de

6 7 5

25

25

fort *doux*

[*fort*] [*doux*]

[*fort*] [*doux*]

foi. O Majesté des Rois ! O puissance é - ter - nel - le Des Dieux, qu'atestoit l'In-fi-

4 6 8 # 6 8 # 4

31

Très Vite

delle, On vous outrage, comme moi. Tous

36

Hai - ne, transports jaloux, impla-ca - ble co-le-re, Bar - ba - res enfans de l'A-

44

mour, E-teignez son flambeau, que le vô - tre m'é-clai - re; Ar - mez-vous contre lui, re -

52

Vite

gnez à votre tour.

58

doux

Mais, quel tris - te se -

B[asses] de violons

6 6 7 6 4 2 5

64

Vivement

cours me promet ma van - gean - ce ! C'est par mon cœur qu'el - le commence. De vains gémisse - mens, d'inu -

7 7 # 6 #6 6 # 6 #6

72

ti - les regrets, Des cris perdus, des pleurs dont fre - mit ma cons - tan - ce, Sont du plus tendre A - mour l'u -

#4 6 6 #6 # 5 # 6

80

Vivement

ni - que récompen - se. Non, non, de ma fu - reur déployons tous les traits ; Accablons mon Ri-

5 4 # 6 6

86

Très Vite

fort

val, la Rei-ne, ses Su - jets. Hai - ne, transports ja-loux, impla-ca - ble co-

Tous

6 7 # 6 6 4

92

le - re, Bar - ba - res en-fans de l'Amour, E-teignez son flambeau, que le vô - tre m'é-

6 7 6 6 #4 #6 6 6

99

clai - re ; Ar - mez-vous contre lui, re - gnez à vôtre tour.

6 6 6

SCENE DEUXIÈME

ZOROASTRE, SEMIRAMIS.

3-2 Zoroastre, Semiarmis : *Ah ! Perfide, osez-vous soutenir ma présence*

Prélude
Viste

Tous

9 SEMIRAMIS *fierement*
ZOROASTRE *vivement*
Ah ! Per - fi - de, osez - vous soutenir ma pré - sence ?
Ces noms in - ju - ri - eux me sont -

17 *vivement*
ils adressez ? *vivement* Oubliez - vous mon rang, & qui vous offen -
Avez - vous crû for - cer mon dépit au si - len - ce ?

22 *vivement*
sez ? *vivement* Se - mi - ra - mis ne connoît point de Maî - tre, Le
Oubliez - vous le mien, & qui vous trahis - sez ?

27 *vivement*
Ciel est seul ju - ge des Rois. *vivement*
Le Ciel vange sur eux le mépris de ses Loix, Et vous l'éprouverez peut - ê - tre.

32

Quoi ! les ser-mens les plus sa-crez N'ont pô fi-xer vôtre incons-tan-ce ! Eh ! quel est le Ri-

6 7 #6 #4

37

fierement
J'i - gno - re ses A-
val que vous me préfe-rez ? Un étranger sans nom, sans é-tats, sans nais-san-ce ?

6 4 6 7 6 # 5

43

yeux, je con-nois ses ver-tus. *vivement et tendrement*
Ingrate, il est donc vrai que vous ne m'aimez plus ? Tant de soins, tant d'a-

#4 6 7 5/4 #

49

mour, tant de perse-ve-ran-ce, Mon es-poir, mon bon-heur sont pour jamais perdus. Que ne puis-je étouf-

6 7 6 7 6 # 6

54

fer l'ardeur qui me dé-vo-re ; Que ne puis-je à mon tour oublier vos at-traits, Ces perfi-des at-

6 # # 6 #6 b 6

59

traits, que malgré moi j'a-do-re. Faut-il, quand vôtre cœur m'aban-donne à jamais, Que vos re-

6 6 6 6 7 # 5 #

65

Eh bien, dans mes re - gards, li-sez donc mes dou - leurs. Pour vous van-
gards me re-tiennent en-co - re ?

#4 6 6 4 #3 5 b 6 7 6 # 5

72

ger, jouis - sez de mes pleurs. Je veux, je crains, j'espere, & mon espoir me gêne ; Je combats, je ré-

6 b6 5 6 6 # b6

79

siste, & cede tour à tour : Un penchant inconnu m'en - traî-ne, Plus puissant mille fois, & moins doux que l'a-

6 6 6 6 7 6

84

mour. Ah ! ah ! si vous connois - siez l'ex - cès de mes al - lar-mes, Vous-même à mes mal - heurs vous donne-

5 6 6 7 6 # b6 #4 6 #6 #6

90

riez des lar - mes. E-pargnons-
N'aviez-vous à m'of-frir que ce cruel se - cours ?

5 4 #3 6 6 b # 5 4

95

nous d'inuti - les dis - cours, Seigneur, respectons nôtre gloi-re. D'un malheureux a - mour étouffez la me-

6 7 6 6 b 5

100

moi - re, Lais - sez mon tris - te cœurs en proye à ses re - mords. C'est malgré moi, que je couronne Ar -

7 6 5 # 5 b 6 7 6

105

sa - ne... *vivement*

Ar - sa - ne ! ah ! que ce nom redouble mes trans - ports ! C'en est fait, à pe - rir vôtre amour le con -

6 #6 b 6 7 6

110

vivement

D'un a - veugle cou - roux nous bravons les efforts. Mais vous - même tremblez d'en être la vic - time. Le

damne.

5 6 6/5 5/4 3 6 # 4 #3

115

vivement

Ciel sera pour lui. Craignez les Dieux & sa va - leur. *vivement*

Sera - t'il pour le crime, Il peri - ra. Craignez Zoroastre en fu -

6/4 # 6 7/6 # 5 6 # 5 #4

120

Vivement *doux* **Violons**

Ton - nez, Dieux im - mor - tels, ton - nez, tonnez, lan -

reur. Ton - nez, Dieux immor - tels, ton - nez, tonnez, lan -

6 # 6 # 6

129

cez la Foudre, Per-dez vos Ennemis, Per-dez vos Enne-mis, qu'ils tombent sous vos coups, Ton nez,

cez la Foudre, Per-dez vos Ennemis, Per-dez vos Enne-mis, qu'ils tombent sous vos coups, Ton

6 — #6 5 # 6 6/5 # # #

138

Dieux immor-tels, ton-nez, tonnez, lan-cez la Foudre, lan-

nez, Dieux immor-tels, ton-nez, tonnez, lan-cez la Foudre, lan-

6 # 6 6

147

cez la Foudre, Hâtez-vous, Frappez, hâtez-vous, Frappez, écla-tez, Hâtez-vous de re-duire en

cez, lan-cez la Foudre, Hâtez-vous, Frappez, hâtez-vous, Frappez, Hâtez-vous de re-duire en

4 3 # 6 6

155

poudre Les su-perbes Mor-tels, Les su-per-bes Mor-tels qui s'ar-ment con-tre vous. Hâtez-vous.

poudre Les par-ju-res Mor-tels, Les par-ju-res Mor-tels qui s'ar-ment con-tre vous. vous.

6 6 4 #6 5 6 7 6 # 5 #

SCENE TROISIÈME

ZOROASTRE, seul.

3-3 Zoroastre : Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ?

Pour tant de maux soufferts, quels maux dois-je lui rendre ? Et comment me venger ? mon

6

Prélude

Tous

Détachez

art va me l'apprendre.

Basses de violes

7 6 6 6 6

4

12

Basses de violons

Tous et la contre-basse

7 5 5 7 6 6

17

b6 7 6 7 5 5 7 6 7

22

Ter -

doux

[*doux*]

[*doux*]

5 6 7 6 7 7 7

28

ri - ble ram-part des En - fers Styx af - freux, dont les flots en - vi-

7 6 #

34

ron - nent les om - bres E - le - vez jus - qu'à moi vos va-

6 7 #6 b

40

peurs les plus som - bres. Que le Soleil vain - cu se ca - che dans les

6 7 6 # # 6 7 #

46 *Tres vite*

Mers, Que ce jour manque à l'U-ni-vers.

6 6 5 4 3

50

53 *doux*

[doux]

Mesuré *[doux]*

Lieux té - moins de mon in - for - tu - ne, Lieux que je fais en -

Tous croches égales

7 6 4 # 6 6

57

vain re - ten - tir de mes cris, Dis - pa - rois - sez, tom -

5 # 6

60

bez, vôte as-pect m'impor - tu - ne. Qu'un ma - gi - que Pa -

#6 #5

63

Tres vite

[manuscrit]

Le Théâtre change, & représente un Palais magique, orné de Statuës qui portent des flambeaux.

lais nais-se de vos dé - bris.

66

7

69

doux

[*doux*]

[*doux*]

Qu'à ma fu - reur tout prête i - ci des ar - mes. Tris - tes Ob -

6 #6 5 3 [manuscrit] b7 b6

73

jets qui por - tez ces flam-beaux, Ar-ra-chez du sein des tom-beaux; A - ni-mez-

5 7 6 # 6 7 6 7 #

78

vous. De-mons, van - gez mes lar - mes, C'est moi qui le pre -

6 6 4

81

mier vous ai donné la Loi. Vous Mor - tels ins - truits à mes char - mes, Ve-

#6 # 7 6

85

nez de tou - tes parts, se - con - dez vô - tre Roi.

6

SCENE QUATRIÈME

ZOROASTRE, Troupe de Demons, de Magiciens
& de Magiciennes.

3-4 Chœur : *L'univers porte nos fers*

Violons

L'uni - vers Por-te nos fers, Le Dieux des mers Pour nous fait la guerre. Par nous le Ton -

L'uni - vers Por-te nos fers, Le Dieux des mers Pour nous fait la guerre. Par nous le Ton -

L'uni - vers Por-te nos fers, Le Dieux des mers Pour nous fait la guerre. Par nous le Ton -

L'uni - vers Por-te nos fers, Le Dieux des mers Pour nous fait la guerre. Par nous le Ton -

6 5 # #

5

ner-re Trouble les airs. L'uni - airs. A nos voix Tremblent les

ner-re Trouble les airs. L'uni - airs. A nos voix Tremblent les

ner-re Trouble les airs. L'uni - airs. A nos voix Tremblent les

ner-re Trouble les airs. L'uni - airs. A nos voix Tremblent les

6 # 6 #6 6 5 b6 5

9

8
 Rois. Tou-te la Ter-re Cede à nos loix. Tout mor-tel nous doit ses vœux. Entrons en par-
 8
 Rois. Tou-te la Ter-re Cede à nos loix. Tout mor-tel nous doit ses vœux. Entrons en par-
 Rois. Tou-te la Ter-re Cede à nos loix. Tout mor-tel nous doit ses vœux. Entrons en par-
 Rois. Tou-te la Ter-re Cede à nos loix. Tout mor-tel nous doit ses vœux. Entrons en par-
 6 6 6 # # — #6 #6 6 #6 # 7 #
 b b b

14

ta-ge D'encens & d'homma-ge A-vec les Dieux. Sur ces bords, Tous nos ef-forts Vont vanger ta
 ta-ge D'encens & d'homma-ge A-vec les Dieux. Sur ces bords, Tous nos ef-forts Vont vanger ta
 ta-ge D'encens & d'homma-ge A-vec les Dieux. Sur ces bords, Tous nos ef-forts Vont vanger ta
 ta-ge D'encens & d'homma-ge A-vec les Dieux. Sur ces bords, Tous nos ef-forts Vont vanger ta
 6 7 6 6 # # #6 6 5 6 5 7
 # # #

19

1. 2.

gloi-re : Pre-voi ta vic - toi - re Dans nos trans - ports. A nos - ports.

gloi-re : Pre-voi ta vic - toi - re Dans nos trans - ports. A nos - ports.

gloi-re : Pre-voi ta vic - toi - re Dans nos trans - ports. A nos - ports.

gloi-re : Pre-voi ta vic - toi - re Dans nos trans - ports. A nos - ports.

ZOROASTRE

Du Dieu du

7

23

[manuscrit]

Styx Mi - nis - tres in - fle - xi - bles, Commen-cez a - vec moi nos Myste - res ter - ri - bles.

7 7 # 6 7 6 5 5 4

3-5 Premier air pour les Magiciens

Gravement

6 4 5 6 6 6

6

7 6 7 # b b7 6 7 6 7 #

11

5 6

1 2 Vite

16

6 6 6 6 9/7 8

20

24

28

32

3-6 Zoroastre : *Semiramis a trahi mon ardeur*

ZOROASTRE

Semi-ra-mis a tra-hi mon ar-deur, Partagez cet outrage, & servez ma fu - reur.

3-7 Zoroastre, chœur : *Versons l'épouvante dans les cœurs*

Violons

ZOROASTRE & le CHŒUR, alternativement

Ver - sons l'é-pou-van - te Dans les cœurs ; Que l'at-ten - te Des malheurs En aug-men - te Les hor-

Ver - sons l'é-pou-van - te Dans les cœurs ; Que l'at-ten - te Des malheurs En aug-men - te Les hor-

Ver - sons l'é-pou-van - te Dans les cœurs ; Que l'at-ten - te Des malheurs En aug-men - te Les hor-

Ver - sons l'é-pou-van - te Dans les cœurs ; Que l'at-ten - te Des malheurs En aug-men - te Les hor-

7 6 6 6 4

10

1. 2.

reurs. Vers -- reurs. Souflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E -

reurs. Vers -- reurs. Souflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E -

reurs. Vers -- reurs. Souflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E -

reurs. Vers -- reurs. Souflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E -

5 # # # b6 #

20

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

#6 # 7 6 7 6 7 6 # # #

29

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re.

5 — 6 4 5 — 7 7 6 6 5 — 7 7 6

3-8 Deuxième air

Violons

Musical score for measures 3-10, Violons part. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8.

Musical score for measures 10-20, Violons part. The score continues with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8, along with a sharp sign (#) and a 3/4 time signature.

Musical score for measures 20-31, Violons part. The score continues with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8, along with a flat sign (b) and a 5/4 time signature.

Musical score for measures 31-43, Violons part. The score continues with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 7, 5, 4, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

Musical score for measures 43-50, Violons part. The score continues with similar rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 7, 6, 6, #4, 6, 6, 7, 6, 6, 5, 4, 4, 3.

3-9 Zoroastre, chœur : *Commande à l'Empire tenebreux*

Violons

ZOROASTRE & le CHŒUR, alternativement

8 Commande à l'Em-pi - re Te - nebreux. Tout cons-pi - re Pour tes vœux. Qu'on res - pi - re Mil - le

8 Commande à l'Em-pi - re Te - nebreux. Tout cons-pi - re Pour tes vœux. Qu'on res - pi - re Mil - le

8 Commande à l'Em-pi - re Te - nebreux. Tout cons-pi - re Pour tes vœux. Qu'on res - pi - re Mil - le

8 Commande à l'Em-pi - re Te - nebreux. Tout cons-pi - re Pour tes vœux. Qu'on res - pi - re Mil - le

7 6/4 6 6/4

10

1. 2.

feux. Com - feux. Souflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

feux. Com - feux. Souflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

feux. Com - feux. Souflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

feux. Com - feux. Souflons la guer-re. Couvrons la ter-re De sang & de morts. Fai-sons des ef - forts E -

♯ # # # b6 #

20

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

gaux au ton - ner-re. Soufflons la guerre Peuplons les som-bres bords. Couvrons la ter-re De

#6 # 7 6 7 6 7 6 # # #

29

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re.

sang & de morts. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re. Fai-sons des ef-forts E-gaux au ton - ner-re.

5 — 6 5 — 7 7 6 6 5 — 7 7 6

3-10 Deuxième air

Violons

6 6 6 7 5 6

6 7 # 6 7 # 6 #3 6 # 6

b 6 # b 7 5 # # 6 6

7 5 # # 6 6 6 7 6 7 6 7 6

7 6 7 6 6 #4 6 6 7 6 6 5 3 4 4

3-11 Zoroastre : Arrêtez. Les Enfers sont prêts à m'inspirer

ZOROASTRE

Ar - rêtez. Les En-fers sont prêts à m'inspi - rer, Qu'en ce jour sur vos soins je puisse m'assu-

7 6 5 6 5 7 6 5

Prélude
Violons

rer.

6 5 7 6 7 6 7 6

doux

Quel noir transport suc - cede à ma douleur pro - fon - de ! Le Styx qui fait les

Tous

7 7 b7 7 7 5 6 6 6

Vite
fort *doux*

[fort] *[doux]*

[fort] *[doux]*

loix & les crimes des Dieux, Le Styx se dé-couvre à mes yeux. Quels funes - te se-

7 6 7 #6 6

24

fort *doux*
 [fort] [doux]
 [fort] [doux]

crets me reve - le son on - de ! Malheureu-se Semira - mis, Tremble !

6 7 6 #6

28

doux *fort*
 [doux]
 [doux]

de tes fureurs que le Destin con - damne, Ton Fils est échapé, je le vois, c'est Ar-

6 # 6

32

doux
 [doux]
 [doux]

sa - ne... Mais ! quel spectacle af - freux trouble en-cor mes es-

b 6 7 6

37

prits! Le glaive est sus-pen - du, Quelle il-lus-tre vic - ti - me Va se préci-pi-

b7 # 6/5

41

ter au tenebreux a - bî-me? Quel sang prêt à cou - ler? de quels lugubres cris Les Au-

6 6 #4 7 6

46

tels re-ten - tis-sent? Le Peuple est conster - né, les Dieux même en fre-missent. Et je sens que je m'atten-

6 b 6 6 7 7

52

doux *doux* *doux* *doux*

[*doux*] [*doux*] [*doux*]

[*doux*] [*doux*] [*doux*]

dris. *doux* Eh ! qui donc va perir ? est- ce vous Amestris ? *doux* Tout fuit...

7 # 6 6 # # 5 # b6 6

58

fort

Quelle confuse i - mage ! Je ne vois plus qu'à travers un nu - a - ge... Je suis van-

6 — 7 6 7 # # 6 5

63

doux

[*doux*] [*doux*]

[*doux*] [*doux*]

gé. Je vois des malheu-reux... De pleurs, de cris, de sang marquons ce jour af - freux.

6 5

3-12 Entr'acte

Violons

Violons

6 6 6 7 8 6

6 7 # 6 7 # 6 #3 6 # 6

b 6 # b 7 5 # # 6

7 5 # # 6 6 7 6 7 6 7 6

7 6 7 6 6 #4 6 6 b 7 6 6 5 4 4 3

ACTE IV

Le Théâtre représente le Temple de Jupiter Belus, orné pour
la Consecration d'AMESTRIS.

SCENE PREMIERE

ARSANE, seul.

4-1 Arsane : *Ou suis-je ? quelle horreur agite mes esprits ?*

Prélude
Lentement

Basse de violons

Tous

6

7

7 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5

6 7 6 7 6 7 6

21

doux

[doux]

[doux]

ARSANE

Ou suis- je ? quelle horreur a - gi - te mes es-prits ? C'est i -

Basses de violons

7 6 4 7 6 7 6 7 6

27

ci que le Dieu du Ciel & de la Ter - re Pré - sen-te sa splen-deur à nos regards sur -

Tres vite

6 #6 6 6 6

33

pris. Y viens-je braver son Tonner - re, Et du sein des Autels arracher Amestris !

fort

6 6 6 7

39

Tous

[fort]

[fort]

[fort]

6 6 6 5 4 3

43

doux

[doux]

[doux]

mesuré

Qu'importe que la foudre à mes yeux étin-cel - le ! Dieu bar-ba - re, Dieu jaloux, Frappez : je

Basses de violons

48

vais au devant de vos coups, Trop heureux de perir pour el - le, Dieu bar - ba - re, Dieu ja-

6 # 6 7 5 # 4 #

53

Vite

fort

[fort]

[fort]

loux, Non, tant que je respire, el - le n'est point à vous. Marquez

Tous 6

58

6 6 6

SCENE DEUXIÈME

SEMIRAMIS, ARSANE.

4-2 Semiramis, Arsane : *Arsane, quel spectacle ici vient me surprendre*

SEMIRAMIS

Arsane, quel spectacle i-ci vient me surprendre ? Prés de ces murs sa - crez, on arrê-te mes

pas. Eh ! qui donc contre moi revolte mes Soldats ? Seroit-ce Zoro - as-tre ? à qui je dois m'en

ARSANE *vivement*

prendre ?⁸ Contre tous ses efforts je sçaurois vous dé - fendre : Mais un pe-ri-l plus grand doit causer vôtre ef-

SEMIRAMIS *Vivement*

froi : Le Peuple aime Amestris, il peut tout entreprendre, Il s'arme contre vous. Non, Per-fi-de, c'est

toi ; C'est toi qui me tra-his, mes maux sont ton ou - vrage. Mais, tu n'as pas long- tems jou-i de mon er-

reur, J'ai lû, je lis en - cor dans le fond de ton cœur. Cœur in - di-gne du Trô-ne, & fait pour l'escla-

va - ge ; J'y vois la tra-hi - son, le mépris des bien-faits, J'y vois contre mes jours tes barba - res pro-

29 ARSANE

jets, Et tes lâ-ches sou-pirs pour cel-le qui m'ou-tra-ge. Ar-sa-ne ne sçait

6 5 # 6/4 4 # 6

33 Air, mesuré

point dissimuler ses feux. L'ensensible Ames-tris occu-poit tous mes vœux, A-

égales

6 # 6 6/8 6 #

39

vant que vôtre main vint m'offrir tant de gloi-re; Je l'a-do-re mal-gré ses mépris rigou-

4 6 6 4 3 # 6 6 5/4

47 SEMIRAMIS

reux, C'est de l'Amour sur moi la pre-mie-re vic-toi-re. Redouble cet A-

#6 5 # 7 6/4 4 #3 5

53 ARSANE *vivement*

mour, il me vange encor mieux. Tu la perds : de leur choix demande compte aux Dieux. Osez-vous attes-

6 7 #6 # 6 6/5 5/4 #3 7

58

ter des noms si redou-tables ? Ont-ils par-lé ces Dieux, sçait-on leurs volon-tez ? Non, la soif de re-

5 7 # 7 7 6 # 6/5

63

gner, des fu-reurs im-pla-cables, Sont les Dieux que vous consul-tez. Ah ! ne deman-dez

6 # #6 4 #3 # 6/5

66



plus, d'où naissent les pré-sa-ges ; Quel crime attire i - ci la foudre & les o - ra-ges ? Vous attendez aux

70

SEMIRAMIS *douloureusement*



droits dont le Ciel est ja-loux, Et la justice é - clate à se vanger de vous. Je fais pour le flé -

75

plus vivement *tendrement*



chir, un ef - fort i-nu - ti - le. Mais, Bar - bare, est-ce à toi de me le reprocher ? J'espe - rois a-vec

82

vivement



toi goûter un sort tran - quille ; Au-près de tes ver-tus je cherchois un a - zi - le. Non, ta hai-ne pour

89

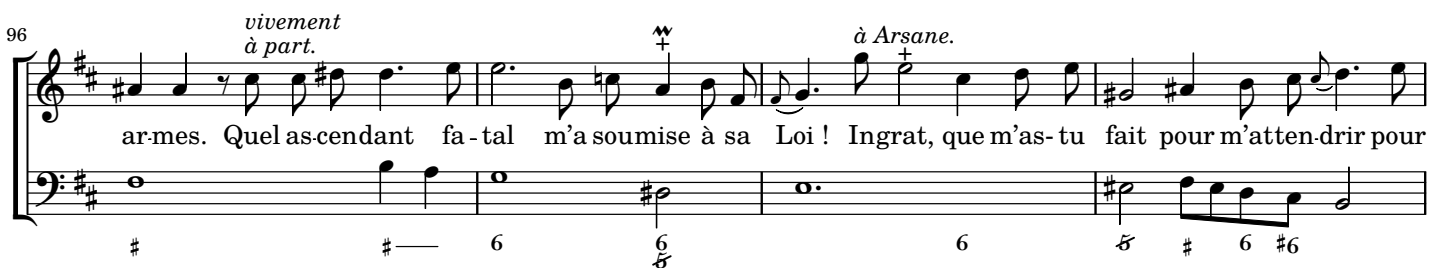
tendrement



moi ne sçau-roit se ca - cher ; Aug-mente tes mépris, tri-omphe de mes larmes, Contre toi pré-te-moi des

96

vivement à part. *à Arsane.*



ar-mes. Quel as-cendant fa-tal m'a soumise à sa Loi ! Ingrat, que m'as-tu fait pour m'atten-drir pour

100

ARSANE



toi ? Achevez, & brisez les fers de la Prin - cesse : Sauvez de tant de Rois le reste pré-ci-eux : Je ne demande

104

SEMIRAMIS



point de l'unir à mes vœux ; Je nourris dans mon cœur u-ne vai-ne ten - dres-se. Eh ! pourquoi donc l'ai-

108

mer a-vec tant de transport ! Tu par-ta - ges en - fin les rigueurs de mon sort : Tu connois le tour-

6 7 6 # b #

112

ment d'aimer qui nous ab-hor-re ; Que n'y puis-je ajouter en - co-re De la rendre sensible, & perfi - de pour

6 7 5 # 6 7 6 6 6

116

ARSANE

toi. Va, devien, s'il se peut, plus malheureux que moi. On vient. Voici l'instant du cruel sacri - fi-ce.

6 6 5 4 3 7 6 #6

SCENE TROISIÉME

ARSANE, AMESTRIS, SEMIRAMIS.

4-3 Arsane, Amestris : *Ah ! Princesse, faut-il que rien ne vous fléchisse !*

ARSANE à Amestris AMESTRIS gravement

Ah ! Prin - ces - se, faut-il que rien ne vous flé - chis - se ! Ar -

6 7 7

3

sa - ne, res - pec - tez Amestris & les Dieux. Quels sont vos droits sur moi, pourquoi troubler mes

6 6 b 6 6

7

vœux ? De mes jours à nos Dieux, je fais un libre hom - ma - ge. J'ai calmé les trans-

6 5 6 5 b 6 b

10

ports d'un Peuple au-da-ci - eux. Lais - sez à ma ver - tu consom-mer son ou-

6 6 7 8 6 5 4 3

15

ARSANE *vivement*

vra-ge. Non, laissez- moi sortir de ces funestes lieux. Je vais de mes Soldats ra-nimer le cou - ra - ge.

7 6 7 6

SCENE QUATRIÈME

SEMIRAMIS, AMESTRIS.

4-4 Semiramis, Amestris : *Soutenez Dieux immortels*

Prélude

Vite

Violons

6 6 #4

8

AMESTRIS

Soute-nez Dieux immortels, La majes - té

SEMIRAMIS

Soute-nez Dieux immortels, La majes - té

B-C.

6 6 7 5 3 6 4 #

16

fort

[fort]

[fort]

de vos Autels. Soute-nez Dieux immortels,

de vos Au - tels. Soute-nez Dieux immortels,

Tous [B-C.]

6 # 6 4 #

24

Tous

fort

La ma - jes - té de vos Autels.

La ma - jes - té de vos Autels.

Tous

31

6 #4 6 6 7 5 4

Tous

SCENE CINQUIÈME

SEMIRAMIS, AMESTRIS, Prestres & Prestresses de Jupiter,
& le Peuple.

4-5 [Entrée]

The musical score is written for two Flutes and a bass line. It is in 3/8 time and consists of four systems of music. The first system (measures 4-5) includes a treble clef for the first flute, a treble clef for the second flute, and a bass clef for the bass line. The second system (measures 9-18) continues the piece. The third system (measures 19-27) features a key signature change to one flat. The fourth system (measures 28-36) returns to the original key signature. The bass line includes figured bass notation (e.g., #, b, 6, 6, #, 6, 9/7, #, b, #, 6) and dynamic markings (p, f). The flute parts include various ornaments (marked with a cross) and slurs.

4-6 Chœur de prêtresses : *Fille de l'Innocence*

CHŒUR DES PRÊTRESSES

Fil - le de l'In - cen - ce, Me - re de la Paix, Douce in - dif - fe - ren - ce, Nos

Fil - le de l'In - cen - ce, Me - re de la Paix, Douce in - dif - fe - ren - ce, Nos

Basses de violons

7

cœurs sa - tis - faits Goû - tent vos at - traits ; Des jours sans nu - a - ge S'é - le - vent sur

cœurs sa - tis - faits Goû - tent vos at - traits ; Des jours sans nu - a - ge S'é - le - vent sur

Fin.

14

nous. Les biens les plus doux Sont nô - tre par - ta - ge. Ce n'est pas à vous Qu'on

nous. Les biens les plus doux Sont nô - tre par - ta - ge. Ce n'est pas à vous Qu'on

21

doit son hom - ma - ge, For - tu - ne vo - la - ge, Nous bravons vos coups.

doit son hom - ma - ge, For - tu - ne vo - la - ge, Nous bravons vos coups.

[Da Capo] jusqu'au mot fin

4-7 Amestris : *J'im-mole aux Dieux le printems des mes jours*

AMESTRIS

J'im-mole aux Dieux le printems des mes jours ; A l'om-bre des Au-tels a-vec vous je vais

vi-vre : Heu-reuse, si vô-tre se-cours De mes trou-bles se-crets pour ja-mais me dé-li-vre !

Figured bass notation: $\flat 6$ $\flat 7$ 6 7 6 # $\frac{6}{\flat}$ # $\frac{\#}{\flat}$

Figured bass notation: \flat 4 #6 # #4 6 $\frac{5}{4}$ #

4-8 Chœur des prestres et prestresses : *Digne sang des Rois*

Violons

Di-gne sang des Rois, Le Ciel vous ap-pel-le, Soûte-nez son choix ; Di-gne sang des

Di-gne sang des Rois, Le Ciel vous ap-pel-le, Soûte-nez son choix ; Di-gne sang des

Di-gne sang des Rois, Le Ciel vous ap-pel-le, Soûte-nez son choix ; Di-gne sang des

Di-gne sang des Rois, Le Ciel vous ap-pel-le, Soûte-nez son choix ; Di-gne sang des

Figured bass notation: #6 \flat # 6 5 6 $\frac{6}{5}$ $\flat 7$ 6

9

Rois, Le Ciel vous ap - pel - le, Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix. Le Ciel vous ap - pel - le, Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix. Le Ciel vous ap - pel - le, Le Ciel vous ap - pel - le, Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix. Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix.

b # 7 6/4 7 6/4 #4 6 #

17

pel - le, Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix. Sen - sible à vos vœux Le pel - le, Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix. Sen - sible à vos vœux Le sez ses Loix. Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix. Di - gne sez ses Loix. Au Peu - ple fi - del - le Dispen - sez ses Loix.

7 5 6/4 #4 6 6 7 # Fin.

25

Dieu du Ton-ner-re E-tein-dra ses feux ; Et par vous, la Ter-re Va s'u - nir aux Cieux. Di-gne

Dieu du Ton-ner-re E-tein-dra ses feux ; Et par vous, la Ter-re Va s'u - nir aux Cieux. Di-gne

TOUS

Di-gne

[Dal Segno] Jusqu'au mot fin.

4-9 Amestris : Recevez cet Encens, ces Couronnes de fleurs

Air Flutes

AMESTRIS

Re-ce - vez cet En - cens, ces Cou-ron - nes de fleurs, Hom - ma - ges in-no-cens que vous

B-C.

7

rend la na - tu - re. Rece - - re. Je viens y joindre en - cor une of -

14

fran - de plus pu - re, Des vœux touj ours nouveaux, seul tri - but de nos cœurs. cœurs.

4-10 Semiramis, chœur : *Triomphez, Dieu puissant, qui regnez sur les Dieux*

Legerement

Flutes

SEMIRAMIS

Violons

doux

Triom - phez, Triomphez, Dieu puissant, qui re - nez sur les

Dieux, Qu'on vous rende par tout un éternel homma - ge, Ver-sez sur ces cli-

mats mil-le dons pré - cieus, Triom - phez, Tri-om-phez, Dieu puissant, qui re-gnez

33

qui re-gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hom-ma - ge,

6 #6 5/4 # # b 7 b # b6/4 #4 6 #6 b # b

41

Versez sur ces cli-mats mil-le dons pré-ci-eux, Versez sur ces cli-

mats mil-le dons pré-ci-eux, Loin de ces tristes lieux lais-sez grondez l'o-ra -

6 #6 5 # 6 6/b # 6 #6 5

50

mats mil-le dons pré-ci-eux, Loin de ces tristes lieux lais-sez grondez l'o-ra -

6 6/b # #4 6 #6 6 6 6 6 #6 6 6/5/b

58

- ge, lais-sez gron - dez l'o-ra - ge, laissez gron-dez l'o-ra - ge.

b6 b7 6 7 6

Legerement

Triom - phez, Triom-phez, Dieu puissant, qui re - gnez

Triom - phez, Triom-phez, Dieu puissant, qui re - gnez

Triom - phez, Triom-phez, Dieu puissant, qui re - gnez

Triom - phez, Triom-phez, Dieu puissant, qui re - gnez

6 6/4 5 6/4

qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par tout un é - ter-nel hom -

qui regnez, qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par tout un é - ter-nel hom -

gnez qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par tout un é - ter-nel hom -

gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par tout un é - ter-nel hom -

#4 6 #6 # 5 6

79

ma-ge, Tri-om - phez, Tri-om - phez, Dieu puissant, qui re - gnez.

ma - ge, Tri-om - phez, Tri-om - phez, Dieu puis-

ma - ge, Tri-om - phez, Tri-om - phez, Dieu puis-

6 b 7 # 6 5 b6 4/2 5

85

qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par tout un

qui re - gnez, qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par tout un

sant, qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par tout un

sant, qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par tout un

6 4 #4 6 #6 # 6 4 7 # 6 7 # 6 4

92

é-ternel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hom - ma - ge.

é-ternel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hom - ma - ge.

é-ternel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hom - ma - ge.

é-ternel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hom - ma - ge.

#4 6 #6 7 # 6 # 6 7 6 7 # 6 #4 6 #6 6 4 #3 #6

100

é-ternel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hom - ma - ge.

é-ternel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hom - ma - ge.

é-ternel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hom - ma - ge.

é-ternel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ternel hom - ma - ge.

6 6 7 6 # b6 4 2 5 6 4 #4 6 6 b

107

Ver-sez sur ces cli-mats mil-le dons pré-ci-eux, Triom-

Ver-sez sur ces cli-mats mil-le dons pré-ci-eux,

Ver-sez sur ces cli-mats mil-le dons pré-ci-eux, Triom-

Ver-sez sur ces cli-mats mil-le dons pré-ci-eux,

#6 5 7 # 5 4 # 6 6 7 6 6 3

115

phez, Triom-phez, Dieu puissant, qui re-gnez.

Triom - phez, Tri-om-phez, Dieu puissant, Tri-om -

phez, Triom-phez, Dieu puissant, qui re-gnez.

Triom - phez, Tri-om-phez, Dieu puissant, qui re-

[Manuscrit]

6 # #7 5 6 4 5 6 4

121

sur les Dieux, qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par
 phez, Dieu puissant, qui re - gnez qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par
 qui re - gnez qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par
 gnez qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous ren - de par

6 5 #4 6 #6 5 4 # # 7 # b

127

tout un é - ter-nel hom - ma - ge, Tri - om - phez, Tri - om - phez, Dieu puissant, qui re -
 tout un é - ter-nel hom - ma - ge, Tri - om - phez, Tri - om - phez, Dieu puissant, qui re -
 tout un é - ter-nel hom - ma - ge, Tri - om - phez, Dieu puissant, Tri - om - phez, Dieu puissant, qui re -
 tout un é - ter-nel hom - ma - ge, Tri - om - phez, Dieu puissant, Tri - om - phez, Tri - om -

6 #6 b # b 6

134

gnez sur les Dieux, qui re-gnez sur les
gnez Tri-om-phez, Dieu puissant, qui re-gnez qui re-gnez sur les
gnez sur les Dieux, Tri-om-phez, Dieu puissant, qui re-gnez qui re-gnez sur les
phez, Dieu puissant, qui re-gnez qui re-gnez sur les

6 2, 6 4, 6 5, 4 3, 6 5, 6 4, 5 4, 3

140

Dieux.
Dieux.
Dieux.
Dieux.

6 b, #, b6, b7, 6 7, 6, #, 7 6, 7 6, 6, 6 6, 6

147

Ver - sez sur ces cli - mats mil - le dons pré - ci - eux,

Ver - sez sur ces cli - mats mil - le dons pré - ci - eux,

Ver - sez sur ces cli - mats mil - le dons pré - ci - eux,

Ver - sez sur ces cli - mats mil - le dons pré - ci - eux,

6 6 5 4 # 6 4 #4 6 #6 6 5 6 # #

154

Ver - sez sur ces cli - mats mil - le dons pré - ci - eux, Loin de ces tristes lieux lais - sez grondez l'o-

Ver - sez sur ces cli - mats mil - le dons pré - ci - eux, Loin de ces tristes lieux lais - sez grondez l'o-

Ver - sez sur ces cli - mats mil - le dons pré - ci - eux, Loin de ces tristes lieux lais - sez grondez l'o-

Ver - sez sur ces cli - mats mil - le dons pré - ci - eux, Loin de ces tristes lieux lais - sez grondez l'o-

6 4 #4 6 #6 6 5 6 # 6 4 #4 6 #6 6 5 #4 6 6 6

162

ra - ge, Loin de ces tristes lieux lais - sez grondez l'o - ra - ge, Tri - om - phez, _____

ra - ge, Loin de ces tristes lieux lais - sez grondez l'o - ra - ge, Tri - om - phez, _____

ra - ge, Loin de ces tristes lieux lais - sez grondez l'o - ra - ge, Tri - om - phez, _____

ra - ge, Loin de ces tristes lieux lais - sez grondez l'o - ra - ge,

6 #4 6 #6 6 #4 6 6 7 6 4 #3

170

Tri - om - phez, _____ Tri - om - phez, Dieu puissant, qui re -

Tri - om - phez, _____ Tri - om - phez, Dieu puissant, qui re -

Tri - om - phez, _____ Tri - om - phez, _____ Tri - om -

Tri - om - phez, _____ Tri - om -

6

gnez qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous

gnez qui regnez, qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous

phez, Dieu puissant, qui re - gnez qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous

phez, Dieu puissant, qui re - gnez sur les Dieux, Qu'on vous

$\frac{b6}{4}$ 5 6 4 #4 6 #6 # 5

ren-de par tout un é-ternel hommage, Triom - phez, Triom-phez, Dieu puissant, qui re-

ren-de par tout un é-ternel hommage, Triom - phez, Triom-phez, Dieu puissant, qui re-

ren-de par tout un é-ternel homma - ge, Triom - phez, Triom -

ren-de par tout un é-ternel homma - ge, Triom - phez, Triom -

6 6 7 6

190

gnez qui re-gnez sur les Dieux, Qu'on vous
gnez qui re-gnez, qui re-gnez sur les Dieux, Qu'on vous
phez, Dieu puissant, qui re-gnez qui re-gnez sur les Dieux, Qu'on vous
phez, Dieu puissant, qui re-gnez sur les Dieux, Qu'on vous

♭6 4/2 5 6 4 #4 6 #6 #

196

ren-de par tout un é-ter-nel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ter-nel hom-ma-ge.
ren-de par tout un é-ter-nel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ter-nel hom-ma-ge.
ren-de par tout un é-ter-nel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ter-nel hom-ma-ge.
ren-de par tout un é-ter-nel hom-mage, Qu'on vous ren-de par tout un é-ter-nel hom-ma-ge.

6 4 7 # 6 # 7 # 6 4 #4 6 #6 7 # 6 # 6 4 7 # 6 # 7 # 6 4 #4 6 #6 6 4 #3

4-11 Premier air, pour les Prestresses

Rondeau
Doux & legerement

Violons

Basse de violons

Fin.

5 #4 6 #6 5 6 6 5 #4 6 #6 6 5 # 4 Fin.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features four staves: Violins I, Violins II, Viola, and Violoncello/Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/style is 'Doux & legerement'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.' in both the top and bottom staves.

6 5 5 6 6 6 5 7 5/4 3 6 6 6 5

au Rondeau

Detailed description: This system contains measures 7 through 14. It continues the four-staff arrangement. Measure 13 features a change in time signature to 5/4. The system ends with a double bar line and the text 'au Rondeau'.

6 6 6 6 6 5 6 b6 #4 6 #6 [manuscrit] #

au Rondeau, jusqu'au mot fin.

Detailed description: This system contains measures 15 through 21. It continues the four-staff arrangement. Measure 19 includes a handwritten annotation '[manuscrit]'. The system concludes with a double bar line and the text 'au Rondeau, jusqu'au mot fin.'.

4-12 Une Prestresse, chœur : *L'Amour verse des larmes*

UNE PRETRESSE à Amestris

L'Amour ver - se des lar mes, Vous cau - sez ses pleurs ; Il de - voit par vos charmes Vain-

#6 6 6 5 # 6 #6 # 6 6 5 # 6 4

7

CHEUR

L'Amour ver - se des lar - mes, Vous cau - sez ses pleurs ; Il de - voit par vos

L'Amour ver - se des lar - mes, Vous cau - sez ses pleurs ; Il de - voit par vos

L'Amour ver - se des lar - mes, Vous cau - sez ses pleurs ; Il de - voit par vos

L'Amour ver - se des lar - mes, Vous cau - sez ses pleurs ; Il de - voit par vos

- cre tous les cœurs.

b 5 4 # #6 6 5 # 6 #6 # 6 6 5

14

char-mes Vain - cre tous les cœurs.

char-mes Vain - cre tous les cœurs.

char-mes Vain - cre tous les cœurs.

char-mes Vain - cre tous les cœurs.

LA PRETRESSE

Sa plus chere es - pe - ran - ce S'é - teint à ja - mais ! Eh ! quels

6/4 b6 # 6 6 #4 6 #6 5 6

21

CHEUR

L'A-mour ver - se des

L'A-mour ver - se des

L'A-mour ver - se des

L'A-mour ver - se des

yeux dé-sor - mais E-ten - dront sa puis - san - ce, Quels seront ses traits ?

6/4 6 #6 #4 6 #6 # 6 9/7 5/4 #3 # #6 6 6

28

lar-mes, Vous cau-sez ses pleurs ; Il de-voit par vos charmes Vain - cre tous les cœurs.

lar-mes, Vous cau-sez ses pleurs ; Il de - voit par vos charmes Vain - cre tous les cœurs.

lar-mes, Vous cau-sez ses pleurs ; Il de - voit par vos charmes Vain - cre tous les cœurs.

lar-mes, Vous cau-sez ses pleurs ; Il de - voit par vos charmes Vain - cre tous les cœurs.

LA PRETRESSE

Le foible

— 6 #6 # #6 6 6 5 # 6 4 b6 # — b6 6

35

honneur de plai - re Coû - te des tourmens. La vic - toire est trop che - re ; Fuy - ons les A-mans. Des mo-
Egales

b6 6 6 # 6 6 #6 5 b6 6 6 6 # 6 6 #6 5 #4

43

CHŒUR

L'Amour

L'Amour

L'Amour

L'Amour

mens plus tran- quilles Vont cou- ler pour vous. Goûtez dans nos a - zi- les Les biens les plus doux.

6 — 6_b # — 6 6_b # #4 6 — 6_b # — 6 6_b # #6

51

ver- se des lar- mes, Vous cau- sez ses pleurs ; Il de- voit par vos charmes Vain- cre tous les cœurs.

ver- se des lar- mes, Vous cau- sez ses pleurs ; Il de- voit par vos charmes Vain- cre tous les cœurs.

ver- se des lar- mes, Vous cau- sez ses pleurs ; Il de- voit par vos charmes Vain- cre tous les cœurs.

ver- se des lar- mes, Vous cau- sez ses pleurs ; Il de- voit par vos charmes Vain- cre tous les cœurs.

6 — 6₅ # — 6 #6 # #6 6 6₅ # 6₄ b6 # —

6

pleurs suivent tes traits, Que tes armes, Que tes charmes, S'en é - loignent pour jamais. Non, non, à des plai-

6 6 6 # 6 #6 6 # # 5 6

13

sirs purs & fa - ci les Ne mêle point des soins fâcheux. Ces a - zi - les Si tran - quiles, Ne re - doutent point tes

6 7 b7 6 6 6 4 6 5

20

feux. Vo - - - le, descends A - mour, vien dans ces lieux, Nos cœurs y bravent ta vic -

5 # 6 #6 6 5 6

26

toire : Vo - le, vo - - - le, descends A - mour, vien dans ces

6 # 6 4 7 # 6 7 6 #4 6 6 #6

32

lieux, Voi ta dé - faite, & nô - tre gloi - re. Voi ta dé - faite, & nô - tre gloi - re.

6 6 4 # 6 5 4 #3 #6 7 # 6 4 #3

4-15 Deuxième air, pour les Sacrificateurs

Violons

6 6 6 # 6 # 6 #6 6 6 6 b7

8

7 5 # 6 6 6 6 #6 6 # 6 6 #6 6 # 6 6 5 # #

18

6 #6 6 6 # 6 6 #6 6 6 # 6 # 6 # 6 6 b 5 4 #3

4-16 Troisième air, pour les Prestresses

Gay

Flutes

Violons *doux*

6 6 6

8

6

16

4-17 Semiramis, Amestris : Amestris, achevez ce noble sacrifice

SEMIRAMIS

Amestris, ache-vez ce no-ble sacri-fi-ce. Qu'il nous rende le Ciel pro-pi-ce. Au - guste Inter-

9

Flutes

AMESTRIS la main sur l'Autel

pre - te des Dieux, Vous tien-drez dans vos mains le bonheur de ces lieux. Je quit - te pour ja-mais l'é -

17

clat qui m'envi - ron - ne, Maî-tre des Immor-tels, remplis-sez tout mon cœur, La pom-pe, les plai-

24

sirs, la su - prê - me gran-deur N'ont plus de droits sur moi, je vous les a-ban - don - ne. Rendez heu-

32

reux les jours que je vous don - ne. Rendez heu-reux les jours que je vous don - ne.

4-18 Chœur : *Quel bruit affreux nous fait trembler*

Trés vite
Tous

6

Quel bruit affreux nous fait trem - bler ! Quel

Quel bruit affreux nous fait trem - bler ! Quel

Quel bruit affreux nous fait trem - bler ! Quel

Quel bruit affreux nous fait trem - bler ! Quel

7 6 6 # 5 4 # #6 6 7 # # 6 7 7 #

12

bruit affreux nous fait trem - bler !

bruit affreux nous fait trem - bler !

bruit affreux nous fait trem - bler !

bruit affreux nous fait trem - bler !

b6 7 b6 b 6 #

18

Sous nos pas chan - celans se dé - ro - be la Ter - re, Le Dieu me-

Sous nos pas chan - celans se dé - ro - be la Ter - re, Le Dieu me-

Sous nos pas chan - celans se dé - ro - be la Ter - re, Le Dieu me-

Sous nos pas chan - celans se dé - ro - be la Ter - re, Le Dieu me-

b6 b7 6 7 6 7 # b7 #

24

na - ce, il s'ar - me, il lan - ce le Tonner - re, il
 na - ce, il s'ar - me, il lan - ce le Tonner - re, il
 na - ce, il s'ar - me, il lan - ce le Tonner - re, il
 na - ce, il s'ar - me, il lan - ce le Tonner - re, il

6 7 6

30

lan - ce, il lan - ce le Ton - ner - re,
 lan - ce le Tonner - re, il lan - ce le Ton - ner - re,
 lan - ce, il lan - ce le Ton - ner - re,
 ner - re, il lan - ce le Ton - ner - re,

7 5 4

35 **Gravement**

E - cou - tez, fre - mis - sez, E - cou - tez, fre - mis - sez, il est prêt à par - ler.

E - cou - tez, fre - mis - sez, il est prêt à par - ler.

E - cou - tez, fre - mis - sez, E - cou - tez, fre - mis - sez, il est prêt à par - ler.

E - cou - tez, fre - mis - sez, E - cou - tez, fre - mis - sez, il est prêt à par - ler.

6 7 6 7 6 7 6 7 # 6 #

SCENE SIXIÈME

L'ORACLE, AMESTRIS, SEMIRAMIS, & les Acteurs
de la Scene précédente.

4-19 L'Oracle : *Pour apaiser mon couroux légitime*

Violons

L'ORACLE

b7 6 7 6 7 6 #

6

Pour a-pai-ser mon cou-roux lé-gi-ti-me, A-mes-tris, c'est trop

7 6 7 6 # b 7 6

11

peu de vœux que tu me fais ; Au tom-beau de Ni-nus va t'of-

7 6 7 #6

16

frir en vic-ti-me Pour m'assu-rer le sang qu'e-xi-gent mes de-crets.

7 # 5 4 #

4-20 Amestris : *J'obéirai, grands Dieux, je vais vous satisfaire*

AMESTRIS

J'obé-i-rai, grands Dieux, je vais vous satis-fai-re : Je re-çois une mort qui fi-nit mes tour-

6 #6 b #5 b6 b7 6 7 6 7 #6

8

mens. Reine, à vôtre re - pos, je ne suis plus con - traire ; Laissez- moi m'occu - per de mes derniers mo - mens.

6 4 # 6 #6 7 6 6 4 #6 4 #

4-21 Chœur : *Non, non, non, Dieux cruels, gardez vôtre colere***Vivement**

Non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re, Ton - nez plu - tôt sur nous, ar -

Non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re, Ton - nez plutôt sur nous, ar -

Non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re, Ton - nez plutôt sur nous, ar -

Non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re, Ton - nez plutôt sur nous, ar -

6 6 # 6 6 5 4 # # 6

7

mez les E - lemens. Non, non, non, non, non, non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re.

mez les E - lemens. Non, non, non, non, non, non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re.

mez les E - lemens. Non, non, non, non, non, non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re.

mez les E - lemens. Non, non, non, non, non, non, non, non, Dieux cru - els, gar - dez vô - tre co - le - re.

#4 b # 6 6 # 6 7 #

SCENE SEPTIÈME

ARSANE, AMESTRIS, Prestres, Prestresses, & le Peuple.

4-22 Arsane, Chœur, Amestris : *Quoi ! tout me fuit, tout m'abandonne*

ARSANE Vivement

Quoi ! tout me fuit, tout m'abandonne ! Quel prestige a glacé le cœur de mes Soldats ! Je les excite en vain à marcher sur mes pas : Mais, quel trouble nouveau, quelle horreur m'environne !

10

CHŒUR

A-mes-tris va périr : c'est le Ciel qui l'ordonne.

15

AMESTRIS au Peuple

Dérobez-moi les pleurs que vous m'offrez ; Peuples, éloignez-vous : Arsane, demeurez.

SCENE HUITIÈME

AMESTRIS, ARSANE.

4-23 Amestris, Arsane : *Je vais subir la loi que le sort me dispense*Lentement
AMESTRIS

ARSANE

Je

#6 5 6 #6 6 5 #

7

vais subir la loi que le sort me dis - pen - se ; De tant d'hon-neurs promis à ma nais -

7 5 b # 7 5 6 6 b

13

san - ce, Un seul tom - beau me res - te. Et ce jour que je vois, Cette Ter - re, ces

6 6 b7 #6 #4

20

Cieux, tout va fuir devant moi.

vivement

Eh ! vous y consen - tez, Grands Dieux, le puis-je croire ! Non, non, fuyez ces

6 4 6 6 5 b # 5 # 6 5 b

25

Dois-je les conser - ver, aux dépens de ma gloire ! *vivement*
 lieux, venez, ve-nez, sauvez vos jours. Quoi ! vous me haïs-

6 4 3 6 7 #

30

Seigneur, je ne puis que vous plain - dre. *vivement*
 sez jusqu'à fuir mon se - cours ! Dans quel tris - te mo-

6 7 #6 b6 7 6 7 6 # b 5

33

Lorsque je n'ai plus à vous craindre. Aux por-tes du tré-pas je vous
 ment, plaignez-vous mon mal - heur ?

5 # 6 4 #3 # 7 6

38

ou - vre mon cœur. J'ai con - nu vos ver - tus ; & ma fein-te ri - gueur Ne m'a que trop causé d'al-

5 5 6 6 6 7 6

44

larmes ; Que ne pouvois-je, he - las ! faire vôtre bon - heur ! Le Ciel a vû seul ma douleur, Il

6 #6 # 6 6 6 # b

50

sait combien pour vous, j'ai dévoré de lar - mes. *vivement*

Eh ! je vais vous perdre à ja - mais, Est-ce à vous d'expi-

6 5 #4 6 4 #3 #4 6 b7

55

er de cou-pa - bles for - faits ! Que le Ciel s'embrase & qu'il ton - ne, Que la guer - re s'al-

6 # 6 #

58

lume en-tre les E-le - mens. De la superbe Baby - lo-ne Qu'ils renversent les fon demens : Qu'importe quel tré-

6 4 3 # 6 7 7 # 5 #4

62

Un Mortel o-se- pas leur fureur nous ap - prête, Vivez, vi - vez, & que sur nous re - tombe la tempê - te.

6 5 6 # 6 6 #6 #4 5 4# b6 4

67

t'il braver les Dieux van - geurs ? A leurs su-prê-mes loix, il faut que tout se rende. *vivement*

Ah ! qu'ils cherchent ail-

5 6 7 6 # # b7 #

71 *vivement*

Ciel e-quitable, oubliez ses fu-reurs. Ciel e-quitable, oubliez ses fu-
 leurs leur sacrilege of - fran-de. Ciel implacable, é-puisez vos rigueurs. Ciel impla-

76

reurs. Ciel e-quitable, oubliez ses fu-reurs. Tombent sur moi vos coups. Tombent sur moi vos coups. oubli-
 cable, é-puisez vos rigueurs. é-puisez vos rigueurs. Tombent sur moi vos coups. Tombent sur moi vos coups. é-pui-

81

ez ses fu-reurs. ou-bli - ez ses fu - reurs. Non, laissez-moi mou - rir in-nocen - te vic-
 sez vos ri-gueurs. é-pui-sez vos ri - gueurs.

86 *tendrement*

ti - me ; Mais n'oubliez ja - mais le beau feu qui m'a - ni - me. A - dieu.

91 *tendrement*

Puis-se le Ciel vous voir d'un œil plus doux ! Rendez ce Peuple heu-reux, qu'il me retrouve en

95

vous : Qu'il rende à vos ver-tus un tri-but lé-gi-ti-me ; Que de vô-tre bon-heur rien ne

b b7 7 5 # 6 #

102

bor - ne le cours : Qu'ils vous donnent ces Dieux, ce qu'ils m'ô-tent de jours.

vivement

Moi ! je serois complice de leur

7 6 # #4 6 6 6 4 # 6 5 b 6 b

109

cri-me ! Rei - ne bar - bare, in-fi-del - les Soldats : Je vous attends, o - sez l'ar-racher de mes bras.

[manuscrit]

#6 6 #4 6

SCENE NEUVIÈME

ZOROASTRE, ARSANE.

4-24 Zoroastre, Arsane : *Arsane, où courez-vous*

ZOROASTRE ARSANE

Ar-sane, où fuyez-vous ? La sauver du tré - pas, Je vais se-courir l'inno - cen - ce.

6 5 b # 6 4 #3

SCENE DIXIÈME

ZOROASTRE.

4-25 Zoroastre : *Va, malheureux Amant, & plus malheureux Fils*

Violons
doux

Va, malheureux A-mant, & plus malheureux Fils ! En - fer, En - fer, tien- moi ce que tu m'as pro-

5 — 6 # — 6

6

mis. Fureurs, Fu - reurs, suivez ses pas, prépa - rez ma van - geance. Est-ce à moi d'é-par-

#4 b #6 # 6 7 #

14

gner l'In - gra - te qui m'of - fen - se. Est-ce à moi d'é-par - gner l'In - gra - te qui m'of - fen - se.

#6 5 # 6 # 5 4 #

fort

21

4-26 Entr'acte

Gravement

11

Vite

16

Musical score for measures 16-19. The score is in 3/4 time and features a complex harmonic structure with frequent chromaticism. The bass line is particularly active, with many sixteenth-note passages. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 9/7, and 8 are written below the bass staff.

20

Musical score for measures 20-23. The texture continues with intricate bass lines and chromatic movement. Measure numbers #, 6, 5, 7, 6, #, and # are written below the bass staff.

24

Musical score for measures 24-27. The bass line remains highly active with sixteenth-note patterns. Measure numbers 6, #, 6, 5, #, and 6 are written below the bass staff.

28

Musical score for measures 28-31. The piece continues with its characteristic chromatic and rhythmic complexity. Measure numbers 7, 6, #, 7, 5, 7, and 6 are written below the bass staff.

32

Musical score for measures 32-35. The final measure (35) includes first and second endings. Measure numbers 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4, 6, 5, and 3 are written below the bass staff.

ACTE V

Le Théâtre représente le Tombeau de NINUS, Roy de
Babylone : il est au milieu d'une Forest.

SCENE PREMIERE

ZOROASTRE, SEMIRAMIS.

5-1 Ritournelle

Douloureusement sans lenteur

Violons

10

19

27

5-2 Zoroastre, Semiramis : *Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux*

SEMIRAMIS

ZOROASTRE

Quoy ! la mort d'Amestris s'apprête dans ces lieux, Et ce Tombeau sa - cré va re-cevoir sa

Tran - quil - le sur son sort, elle ordon - ne les Jeux, Les fune - bres hon-neurs, qu'à Ninus on va

cen-dre ?

rendre ; C'est son dernier hommage à ce Roi glorieux. Contre l'Arrêt du

Soutiendrez-vous ce spectacle o-di - eux ?

Ciel qui pourroit la dé - fendre ?

Vous, si vos yeux s'ouvroient aux malheurs que je crains : Je devois vous ha-

ir, malgré moi je vous plains. Voici ce moment redou - ta-ble ; Le destin d'Ames - tris attendrit tous les

#6 6 #5 7 # b 6 7 6

6 #4 6 #6 b # #6 7 6

6 6 # 6 #6 # 6 6

[manuscrit] # 6 7 5 4 #3 # 7 6

7 b7 6 6 b 5

23

cœurs. Sa mort trouvera des vengeurs, Croyez-en mon ef - froy, le trouble qui m'ac - cable, Triste & dernier ef

27

Redoutez moins un Peuple es-clave de mes vœux : Baby-lo - ne crain-
fort d'un a - mour déplo - ra - ble.

33

dra mon courage & nos Dieux.
Est - ce donc sur vos Dieux que votre es-poir se fonde ? U - ne nuit pro

Violons
doux
[*doux*]
[*doux*]

39

fon - de Vous ca - che leurs coups. Des Maî - tres du mon-de Le Ciel est jaloux : Où fuir son cou

43

roux ? Sa hai - ne fe-con - de Nous fait suc-com-ber : La fou - dre qui gron-de Est prête à tomber. La fou - dre qui

6 # # # 6 7 # #

48

Violons
doux

Tout accroit ma rage, J'imi - te les Dieux. Perisse à mes yeux L'Objet qui m'ou-
gron-de Est prête à tom-ber.

6 7 # b6 4 2 5 b6 6 6 # 6 — # 6 6

53

trage ; Que mes Enne-mis Soient reduits en poudre : Un coup de la foudre M'est cher à ce prix. Un coup de la

b 7 # b 5 4 3 7 b 6 # 6 6 5 b # 7 b 6

58

foudre M'est cher à ce prix. Que dis-je ? d'Ames - tris le sort me fait en - vi - e. Ar - sa - ne la plain-

6 6 5 # 6 7 6 3 # 6 5

64

dra : Dieux, quels troubles secrets ! In - grat, donne - moi tes regrets : J'acheterois tes pleurs, aux dé - pens de ma

6 # 6 5 b #

70

vi - e. Où tendent ces dis-

Il est tems d'étouf - fer de coupables amours. Connoissez - vous Ar - sane ?

4 #3 5 6 4 b6 5 5

75

cours ?

Je vais le décou - vrir ce funes - te mys - te - re. Vos feux ont fait pâ - lir l'astre qui nous é - clai - re, La

5 b6 4 5 6

80

Lentement et a part Quel coup vient me frapper ! *Lentement et a part* Mon

terre en a tremblé, moi - même j'en fremis. Arsane est vôtre Fils.

6 6 #6 6 6 # # 4 2

87

a luy *Lentement et a part*

Fils... Et j'ai brû - lé d'une flâ - me si noi - re? Qui vous l'a révé - lé?... Lui, mon

Les En - fers.

92

vivement

Fils !... Non, Barbare, je vois ce que tu t'es pro - mis : Tu le souhaites trop pour me le fai - re croi -

98

[Duo]

Violons *doux*

re. *vivement* Brisez, bri - sez les nœuds d'u - ne fa - ta - le

Vous connoîtrez l'er - reur dont vos sens sont sur - pris. Brisez, bri - sez les nœuds d'u - ne fa - ta - le

103

chaîne. Non, non, non, Non, non, votre esperance est vai - ne, Je crains peu des malheurs qui m'ar -

chaîne. Tremblez, tremblez, Tremblez, votre esperance est vai - ne, Je prévois des malheurs qui me

110

ra - chent à vous, Non, non, Non, non, non, non, non, non, non, votre es perance est vai-ne,
van-gent de vous, Tremblez, Trem-blez, tremblez, votre es perance est vai-ne, Le Ciel

7 # # 6 7 6 7 #

116

J'attens ses coups. J'attens ses coups. Le Ciel
gron - - de, Le Ciel gron - - de, Le Ciel

6 b7 # b 6 6 9/7

122

gron - - - de, j'at-tens ses coups. J'at-tens ses coups.
gron - - - de, craignez ses coups. Craignez ses coups. Tymbales

b9/7 7/# 7/b 7/#

129

On vient... je ne puis voir cette Fête inhu - mai-ne.

6 7 7

SCENE DEUXIÈME

L'ORDONNATEUR, Peuples du Babylone, qui viennent rendre
hommage au Tombeau de Ninus.

5-3 L'Ordonnateur, chœur : *Au plus grand de nos Rois adressons nôtre hommage*

Gravement
Trompette

Tymballes

Tous

Tous

6

6

6

doux

Basse de violons

6

13

fort

fort

fort

[fort]

[fort]

Tous

Basse de violons

#6

6

#

Detailed description of the musical score: The score is for Act V, Scene 2, titled 'SCENE DEUXIÈME'. It features a choral piece by 'L'Ordonnateur, Peuples du Babylone'. The music is in 3/4 time and D major. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) includes parts for Trompette (Trumpet), Tymballes (Tympani), and two vocal parts labeled 'Tous'. The second system (measures 7-12) includes vocal parts and a 'Basse de violons' (Violin Bass) part. The third system (measures 13-18) includes vocal parts and another 'Basse de violons' part. Dynamics include 'Gravement', 'doux', and 'fort'. There are several fermatas and repeat signs. The score ends with a key signature change to D minor (indicated by a #6) and a final measure with a sharp sign.

19

Musical score for measures 19-24. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 6/4 time signature and various dynamics including *fort* and *doux*. The word "Tous" is written above the piano part in measure 23.

25

Musical score for measures 25-30. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *fort* and *[fort]*. The word "Tous" is written above the piano part in measure 25.

31

Musical score for measures 31-36. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 6/4 time signature.

Violons
doux

L'ORDONNATEUR
Au plus grand de nos Rois a-dressons nôtre homma-ge Rem-plis - sons de son nom & la Terre & les

6 6

44

Airs. Dieux im-mor - tels, vous dont il fut l'i - mage, E - coutez, E - coutez nos con-certs.

6/4 5 6 9

Chœur
Trompette

Musical notation for the Trompette part, consisting of two staves (treble and bass clef) with rests in the first three measures and notes in the following measures.

Violons

Musical notation for the Violons part, consisting of three staves (treble, alto, and bass clef) with notes throughout the section.

Au plus grand de nos Rois a - dres - sons nôtre hom - ma - ge Rem - plis -

Au plus grand de nos Rois a - dres - sons nôtre hom - ma - ge Rem - plis -

Au plus grand de nos Rois a - dres - sons nôtre hom - ma - ge Rem - plis - sons de son

Au plus grand de nos Rois a - dres - sons nôtre hom - ma - ge Rem - plis - sons de son

6

6

57

Musical notation for the Trompette part, starting with a melodic line in the first measure and rests in the following measures.

Musical notation for the Violons part, continuing with notes and rests across three staves.

sons de son nom & la Terre & les Airs. Dieux im - mor - tels,

sons de son nom & la Terre & les Airs. Dieux im - mor - tels,

nom & la Terre & la Terre & les Airs. Dieux im - mor - tels,

nom & la Terre & les Airs. Dieux im - mor - tels, vous dont il fut l'i -

#

6

4

5

63

vous dont il fut l'i - ma-ge, E - cou-tez nos con - certs.

vous dont il fut l'i - ma-ge, E - cou-tez nos con - certs.

vous dont il fut l'i - ma-ge, E - cou-tez nos con - certs.

ma - ge, E - cou-tez, E - cou-tez nos con - certs.

6 6 5 9 6
 4
 2 7

69

Au plus

Au plus

6 #6

75

Au plus grand de nos Rois a - dres - sons nôtre hom - ma - ge Rem - plis - sons de son
 Au plus grand de nos Rois a - dres - sons nôtre hom - ma - ge Rem - plis - sons de son
 grand de nos Rois a - dres - sons nôtre hom - ma - ge Rem - plis - sons de son nom & la
 grand de nos Rois a - dres - sons nôtre hom - ma - ge Rem - plis - sons de son nom & la

6 # #

81

nom & la Terre & les Airs. Dieux im - mor - tels, vous dont il fut l'i -
 nom & la Terre & les Airs. Dieux im - mor - tels, vous dont il fut l'i -
 Terre & la Terre & les Airs. Dieux im - mor - tels, vous dont il fut l'i -
 Terre & les Airs. Dieux im - mor - tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou -

5 4 b3 7 # b # b6 4 # 6 b #7

87

Trompette

Violons

Hautbois et violons

ma-ge, E - cou - tez nos con - certs.

ma-ge, E - cou - tez nos con - certs.

ma-ge, E - cou - tez nos con - certs.

tez, E - cou - tez nos con - certs.

b 6 5 4 # 7

93

6 7 6 7

99

Au plus grand de nos Rois a - dres - sons nôtre hom - ma - ge Rem - plis -
 Au plus grand de nos Rois a - dres - sons nôtre hom - ma - ge Rem - plis -
 Au plus grand de nos Rois a - dres - sons nôtre hom - ma - ge Rem - plis - sons de son
 Au plus grand de nos Rois a - dres - sons nôtre hom - ma - ge Rem - plis - sons de son

105

sons de son nom & la Terre & les Airs. Dieux im - mor - tels,
 sons de son nom & la Terre & les Airs. Dieux im - mor - tels,
 nom & la Terre & la Terre & les Airs. Dieux im - mor - tels,
 nom & la Terre & les Airs. Dieux im - mor - tels, vous dont il fut l'i -

111

vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou - tez, E - cou - tez nos con - certs. Dieux im - mor -
 vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou - tez, E - cou - tez nos con - certs. Dieux im - mor -
 vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou - tez nos con - certs. Dieux im - mor -
 ma - ge, E - cou - tez, E - cou - tez nos con - certs. Dieux im - mor - tels,
 tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, Dieux im - mor - tels,
 tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, Dieux im - mor - tels,
 vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou - tez, Dieux im - mor - tels,
 Dieux im - mor - tels, vous dont il fut l'i -

Joignez 2 basses-tailles

Basses de violons

6 $\frac{b6}{4}$ 5 6 7 $\frac{\sharp 3}{b}$ 7 $\frac{\sharp}{4}$ # $\frac{6}{4}$ # $\frac{6}{4}$

117

tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, Dieux im - mor - tels,
 tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, Dieux im - mor - tels,
 vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou - tez, Dieux im - mor - tels,
 Dieux im - mor - tels, vous dont il fut l'i -

Tailles seules

Tous

6 #7 6 $\frac{6}{4}$

122

vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou - tez nos con - certs. Dieux im - mor -
 vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou - tez nos con - certs. Dieux im - mor -
 vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou - tez nos con - certs. Dieux im - mor -
 ma - ge, E - cou - tez, E - cou - tez nos con - certs. Dieux im - mor - tels,

6 6/4 5 9/7 6/4

128

tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou - tez nos con - certs.
 tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou - tez nos con - certs.
 tels, vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou - tez nos con - certs.
 vous dont il fut l'i - ma - ge, E - cou - tez, E - cou - tez nos con - certs.

5 9

5-4 Premier air

Rondeau

Trompette

Musical score for Trompette and Tymballes. The Trompette part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Tymballes part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of 6 measures. The Trompette part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Tymballes part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are six '6' markings below the Tymballes staff, indicating fingerings.

Musical score for Violons. The score consists of 6 measures. The Violons part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth and sixteenth notes. There are six '6' markings below the Violons staff, indicating fingerings.

Musical score for Tous. The score consists of 6 measures. The score features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth and sixteenth notes. There are six '6' markings below the staff, indicating fingerings.

21

Violons

6 6 7# 6 # 6 #

28

Tous

5

34

6 6 6 6 6

5-5 L'Ordonnateur : Fille de la Valeur, immortelle Victoire

Légerement
Trompettes

doux

Violons *doux*

Violons *doux*

L'ORDONNATEUR

Fil-le de la Valeur, immor-tel-le Vic-toi-re, Vo - - - le devant nos

Basses de violons

6 #6 6 6 6 5

7

doux

fort

doux

fort

doux

pas, re-con-noi nos Drapeaux. Vo - - -

Tous Basses de violons

4/2

13

[fort] *doux* *doux*

Violons *[fort]* *doux* Violons *tres doux*

Hautbois & violons *fort* *doux* Violons *tres doux*

- le, Vo - le, Vo - - - le devant nos

Tous Basses de violons

6 4 6 6

19

pas, immor-tel-le Victoi - re.

Violons
fort

Hautbois & violons
[fort]

Tous
[fort]

9 6 6/5

26

D'un Roi fameux nous chantons les travaux.

Violons & hautbois
doux

Violons
fort

Violons
fort

Basses de violons
doux

6 6/5 #6 #

32

D'un Roi fameux nous chantons les travaux. Par son au-gus - te Nom fai bril-

doux

doux

6 # 4/2 5 # 6 #6

37

ler _____ fai briller nôtre gloi - re ; E-tend nos loix & sa me-moire : Nos suc -

6 # 6 5 4 # 5 b7 6 #

44

cès sont pour lui des tri - om - - phes nouveaux. Fil-le de la Valeur, immor-

6 7 7

doux
Violons
doux
Violons
doux

51

tel - le Vic - toi - re, Vo - - le devant nos pas, re-con-noi nos Dra-

6 #6

doux
doux
doux
doux

57

peaux. Vo - - - le, Tous

fort *doux* *fort* *doux* *fort*

Violons
Violons & hautbois
Basses de violons

63

Vo - le, Vo - - - le devant nos pas, immor-tel-le Victoi -

doux *doux* *doux* *tres doux* *tres doux*

Violons
Violons
Basses de violons

6 4 6 6 9

69

re. Vo - - - le devant nos pas, immor-tel-le Victoi - re.

doux *tres doux* *tres doux*

Violons
Violons
Basses de violons

4 6 6 9

5-6 Deuxième air

Legerement

Trompettes et violons

Musical score for measures 5-6. The score is for Trompettes et violons (Trumpets and Violins), Tymballes (Tympani), and Basse continue (Continuo). The tempo is marked 'Legerement'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of five staves. The first staff is for Trompettes et violons, the second for Tymballes, and the third for Basse continue. The bottom two staves are for the Continuo, with figured bass notation (6 #6, 6, 6, 6, 6 #6) written below the notes. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

Musical score for measures 7-13. The score continues from the previous system. It features a repeat sign at measure 7. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of five staves. The first staff is for Trompettes et violons, the second for Tymballes, and the third for Basse continue. The bottom two staves are for the Continuo, with figured bass notation (6, 4/2, 5) written below the notes. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

Musical score for measures 14-20. The score continues from the previous system. It features a repeat sign at measure 14. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of five staves. The first staff is for Trompettes et violons, the second for Tymballes, and the third for Basse continue. The bottom two staves are for the Continuo, with figured bass notation (6, 6) written below the notes. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

SCENE TROISIÉME

SEMIRAMIS ; Et les Acteurs de la Scene précédente.

5-7 Semiramis : *Cessez. Ninus reçoit vos vœux & votre zele*

SEMIRAMIS

Ces - sez. Ninus reçoit vos vœux & votre ze - le. Les ce - les - tes dé - crets seront bien - tôt rem -

plis. La Vic - ti - me pa - roît. D'où vient que je fremis ! Pour la première fois, je m'atten - dris pour el - le...

5

SCENE QUATRIÉME

AMESTRIS, SEMIRAMIS, Et les Acteurs de la Scene précédente.

5-8 Amestris : *Peuples, qui de Ninus honorez la memoire*

Prélude

AMESTRIS

Peu - ples, qui de Ni -

7

nus ho-no-rez la me-moi-re, Je viens consom-mer ses bien-faits. Tous ses jours ont cou-

6 b # 6 #6 b6 b7 6 4 6 4/3 # 5 6

14

[manuscrit]

lé pour vous combler de gloi-re, Le der-nier de mes jours va vous don-ner la paix. O Ciel, O

6 6 7 6 b

21

Ciel, défend mon cœur d'un souvenir trop ten-dre ! Mâ-nes de mes a-yeux, faites place à ma cendre.

#4 6 6 5

SCENE CINQUIÈME

ARSANE, AMESTRIS, SEMIRAMIS, CHŒURS.

5-9 Arsane, Amestris, Semiramis : *Ah ! Princesse, arrêtez*

ARSANE *lui arrachant le Fer* AMESTRIS

Ah ! Princesse, ar-rê - tez... Seigneur, que fai-tes- vous ? Vous ir - ri-tez les

3 ARSANE *vivement*

Dieux. Je brave leur cou - roux. Quoi ! la vertu pe - rit ! Quelle a veu-ge vanceance ! Est-ce donc à ces

7 *Au Peuple* SEMIRAMIS

traits qu'ils marquent leur puissance ? Per - fides, n'osez- vous défendre l'inno - cence ? Ministres des Au-

11 ARSANE

tels vangez les droits des Dieux. Fuyez, tremblez, Esclaves o-di - eux D'une Reine cru-el-le. Où

16

suis- je ? quels transports ? C'est l'En - fer qui m'ap-pel - le, Je vous ré-

21

vivement
 pons... quelle épais-se vapeur... Je vois devant mes pas le flambeau des Fu - ri - es : Je vous suis... Epu

♭ 6 #4 6 6 ♭ #

27

sez toutes vos barbaries. Versons des flots de sang... Répandons la terreur : Je sens tout l'Enfer dans mon cœur.

6 ♯ ♭ #

5-10 Chœur : *Secourez-nous, ô Dieux ! frappez qui vous offense*

Prélude
 Très vite
 Tous
 Tous

6 7 6

9

CHŒUR

Secourez-nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of - fen-se.

Secourez-nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of - fen-se.

Secourez-nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of - fen-se.

Secourez-nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of - fen-se.

7 5 3 6 5 6

19

Secourez-nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of - fen-se.

Secourez-nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of - fen-se.

Secourez-nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of - fen-se.

Secourez-nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of - fen-se.

b # 5 #3 # b6 # 6 5 #3

SCENE SIXIÈME

AMESTRIS, & LE CHŒUR.

5-11 Amestris, Chœur : *Dieux, prenez sa deffense*

Se-courez-nous, ô Dieux! frap -

Se-courez-nous, ô Dieux! frap -

Se-courez-nous, ô Dieux! frap -

Se-courez-nous, ô Dieux! frap -

AMESTRIS
Dieux, Dieux, pre-nez sa def-fen-se.

6 # # 6/4 #

8

pez qui vous of-fen-se.

pez qui vous of-fen-se.

pez qui vous of-fen-se.

pez qui vous of-fen-se.

6 5/4 # # 5/4 #3 [manuscrit]

15 AMESTRIS +

Ciel impla- ca - ble, Ciel ja- loux, Dois- je vous implorer ? il combat contre vous.

7 5 6 7 #6

23

Se-courez- nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of - fen - se.

Se-courez- nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of - fen - se.

Se-courez- nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of - fen - se.

Se-courez- nous, ô Dieux ! frap-pez qui vous of - fen - se.

6 4 5 7 6 #

32

Se-courez- nous, ô

Se-courez- nous, ô

Se-courez- nous, ô

Se-courez- nous, ô

5 #3 #4 6 5 3 6 4

40

Dieux ! Se-courez- nous, ô Dieux ! Se-courez- nous, ô Dieux ! frap - pez

⁸Dieux ! Se-courez- nous, ô Dieux ! Se-courez- nous, ô Dieux ! frap - pez

⁸Dieux ! Se-courez- nous, ô Dieux ! Se-courez- nous, ô Dieux ! frap - pez

Dieux ! Se-courez- nous, ô Dieux ! Se-courez- nous, ô Dieux ! frap - pez

5 7 $\flat 6$ 5 7 6 9

48

qui vous of - fen-se, frap-pez qui vous of - fen - se.

⁸qui vous of - fen-se, frap-pez qui vous of - fen - se.

⁸qui vous of - fen-se, frap-pez qui vous of - fen - se.

qui vous of - fen-se, frap-pez qui vous of - fen - se.

6 6

56

qui vous of - fen - se.

7 6 7 5 3

SCENE SEPTIÈME

ARSANE, AMESTRIS.

5-12 Arsane : *Vous vivrez, ma Princesse*

ARSANE

Vous vi-vrez, ma Prin-cesse, & le Ciel par mes coups A vou-lu sau-ver tant de

char - mes : Un Dieu me con dui - soit, un Dieu guideit mes ar - mes. Je ne vois point la

Rei - ne, allons à ses ge - noux Ex-pi-er mon au - dace, & calmer ses al - lar - mes.

SCENE DERNIERE

ARSANE, SEMIRAMIS, ZOROASTRE, AMESTRIS, CHŒUR.

5-13 Arsane, Zoroastre, Semiramis : *Grands Dieux ! elle paroît, que mon cœur est glacé*

ARSANE

ZOROASTRE *lentement*

Grands Dieux ! el-le paroît, que mon cœur est glacé ! Je vois couler son sang. C'est

toi qui l'a ver - sé. La Reine par mon bras, a perdu la lu - mie-re ! Ton sort est plus af - freux, Ar-

12

Violons

SEMIRAMIS *lentement*

sa - ne, c'est ta Me - re. Vous, mon Fils ! quoi je meurs par la main de mon Fils !

4 #3 # # 6 #6

19

Dieux in-hu - mains, vous me l'aviez pro - mis. Ce jour termine en - fin mes malheurs & mes

#4 6 7 6 #

25

ARSANE *vivement*

SEMIRAMIS *lentement*

cri - mes. Terre, pour m'englou - tir, ouvre-moi tes a - bî - mes. A-mes-

#

29

tris, calmez ses fu - reurs. Je vous laisse en mou-rant la su-prê - me puis-san - ce, Le So-

6 5 b 6 6 6 b 5 4 3

36

leil dé-sor-mais lui - ra sur l'inno-cen - ce. De l'é-ter - nel - le nuit j'entre-

#4 6 6

43

vois les hor-reurs. Ni - nus ap - prochez-vous... je m'affoi - blis... je meurs.

7 7

