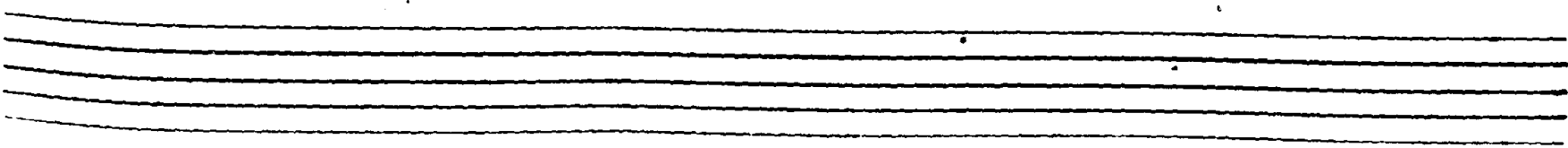
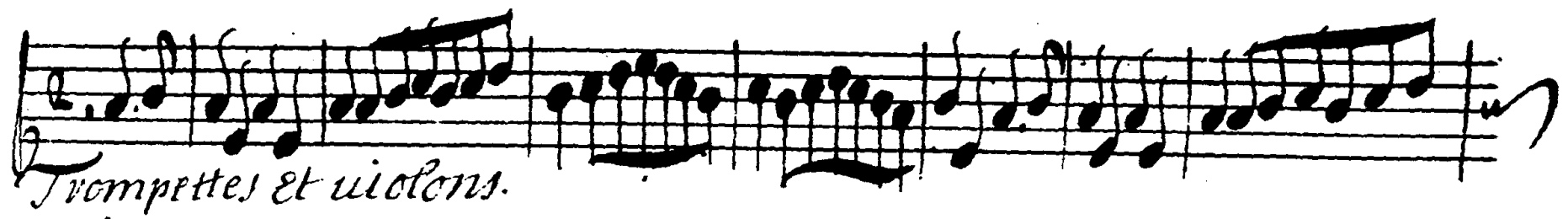
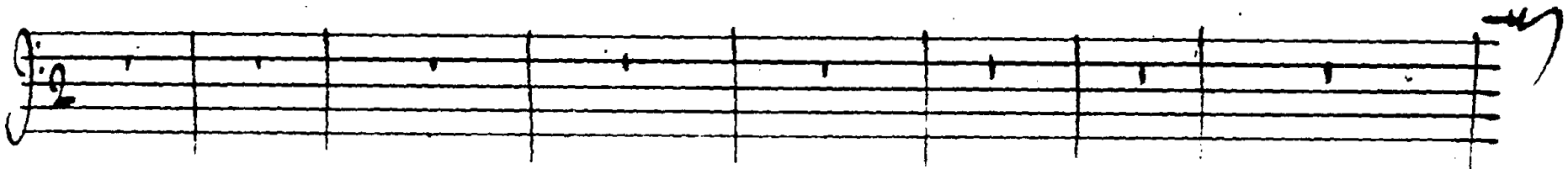
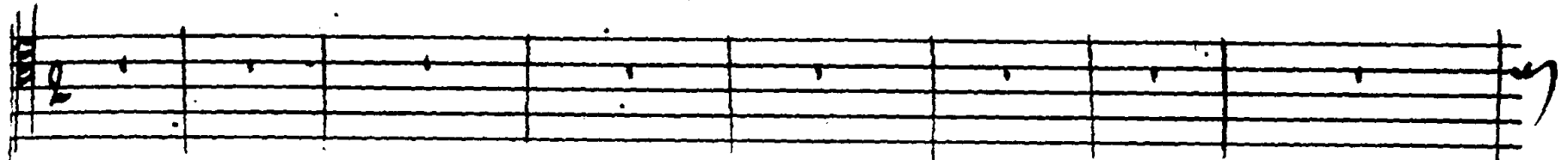
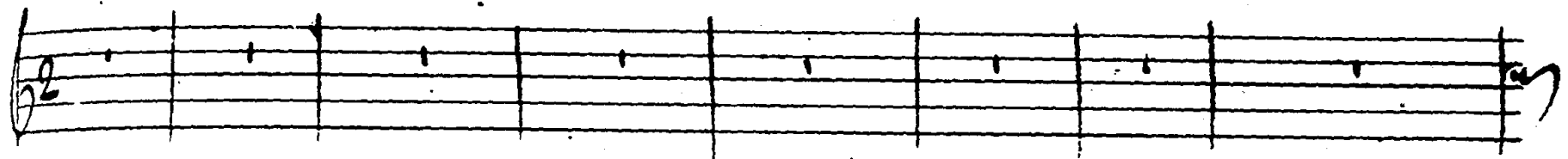


Acte Second. scene premiere

Choeur d'Amalones.



faisons tout retentir; faisons tout retentir

faisons tout retentir

tiv du succès de nos armes; ah, que la victoire a de charmes, faisons

tiv du succès de nos armes ah; que la victoire a de charmes faisons

tout retentir du succès de nos armes; ah que la victoire ad

tout retentir du succès de nos armes;

charmes, faisons tout retentir du succès de nos armes; ah que la vic'

faisons tout retentir du succès de nos armes;

toire a de charmes; faisoit tout retentir du succès de nos armes

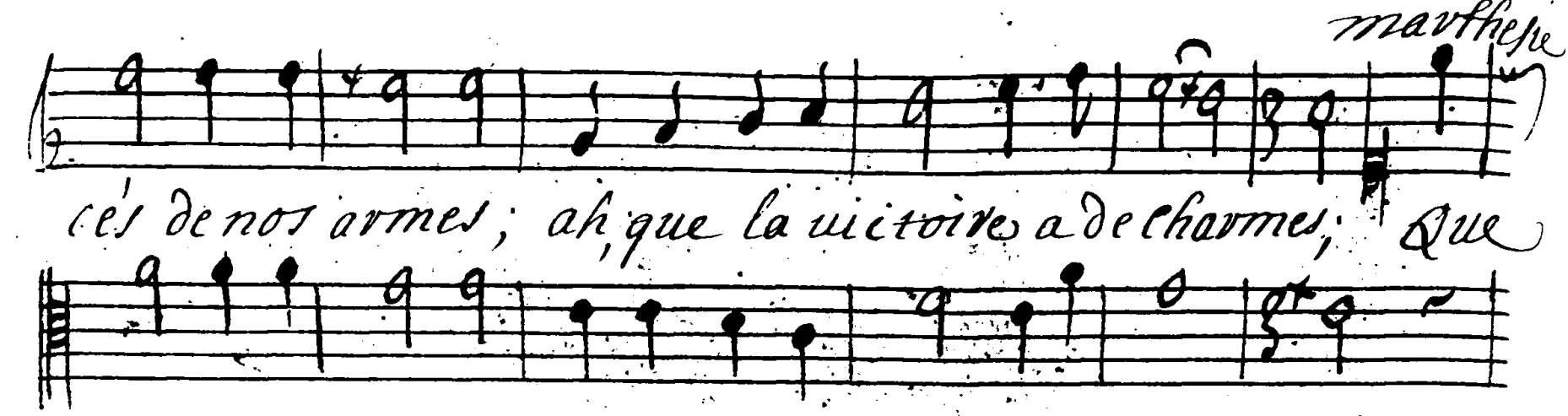
faisons tout retentir du succès de nos armes-

A handwritten musical score on a page numbered 44. The score is written in ink and consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics: "Ah, que la victoire a de charmes, faisons tout retentir du suc". Below this are several piano accompaniment staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for the right and left hands. The music is written in a clear, legible hand. The bottom of the page shows several empty staves, indicating the score continues on the next page.

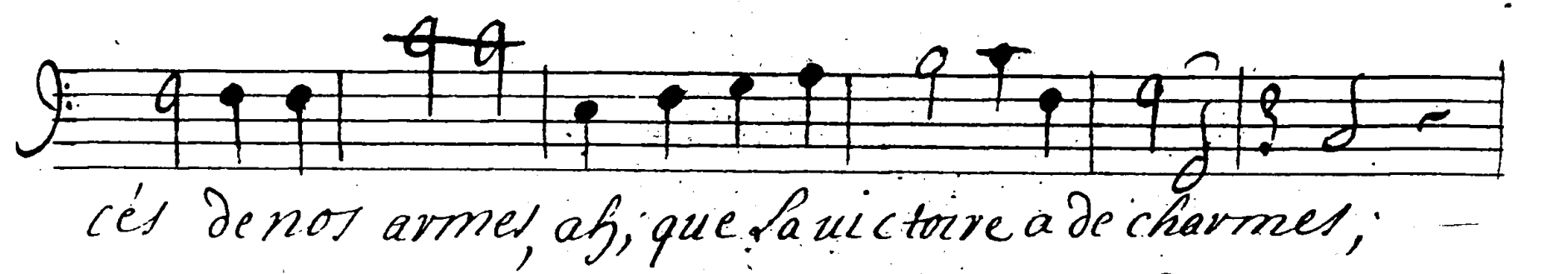
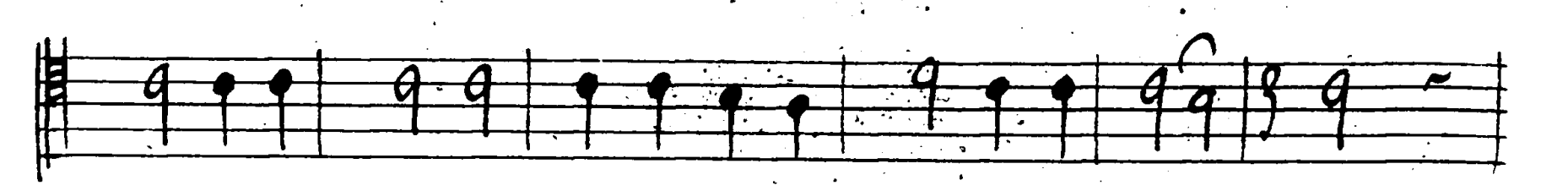
Ah, que la victoire a de charmes, faisons tout retentir du suc

faisons tout retentir du suc

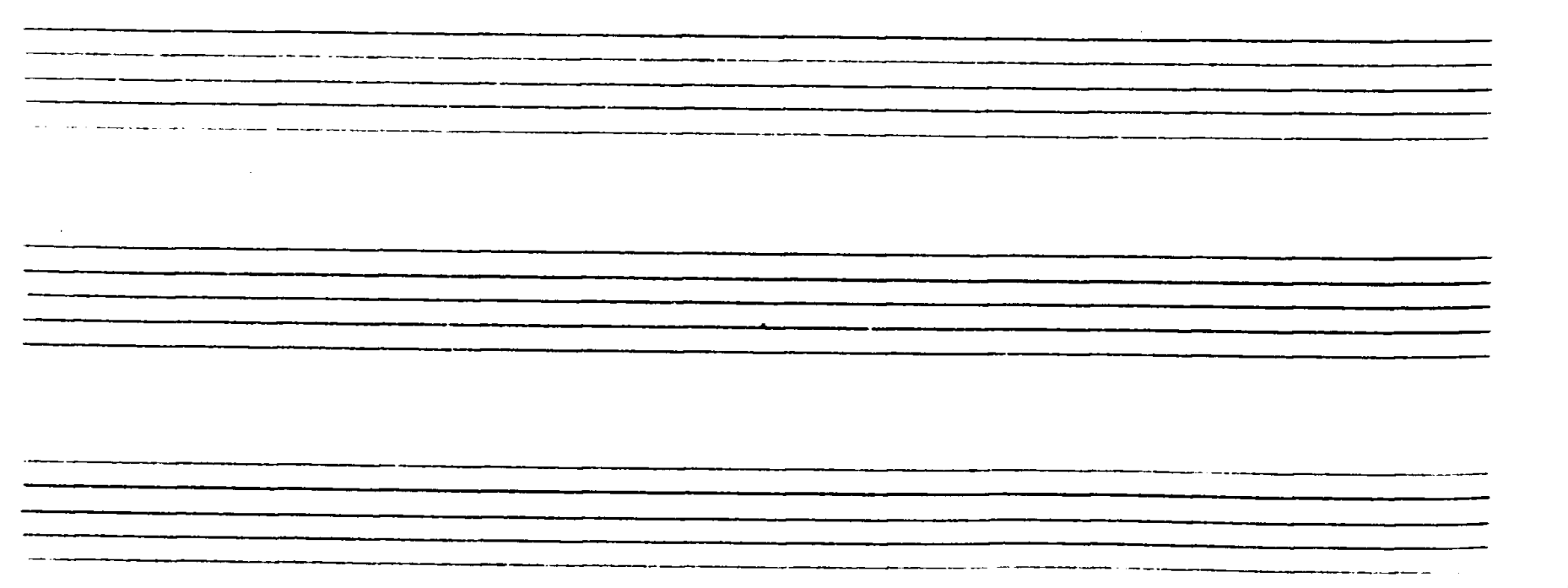
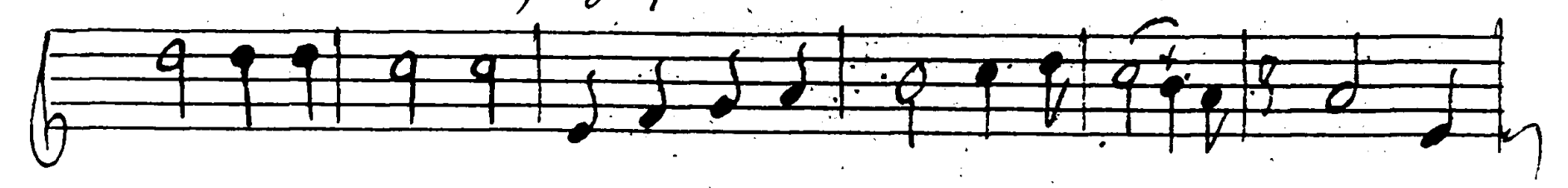
marthe



ces de nos armes; ah, que la victoire a de charmes; Que

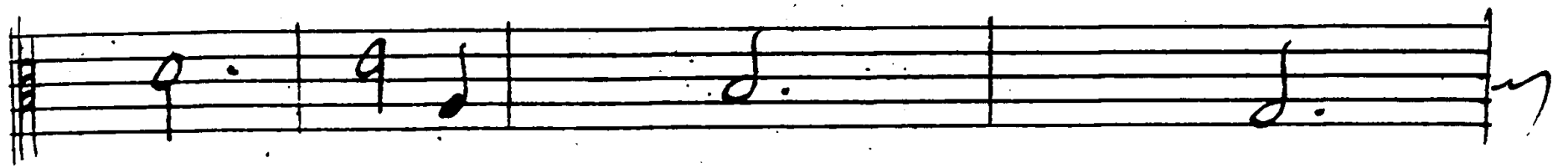
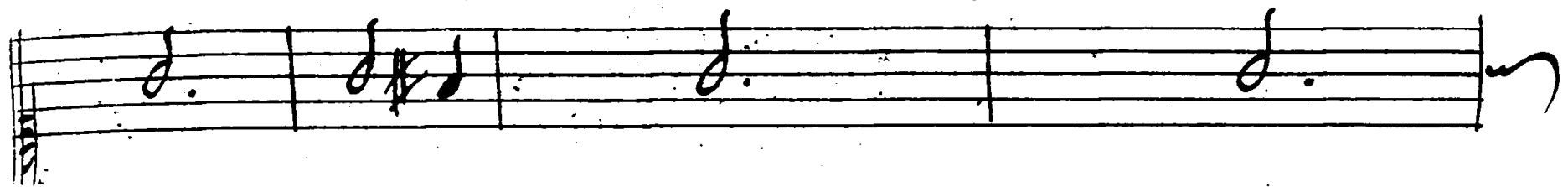


ces de nos armes, ah, que la victoire a de charmes;

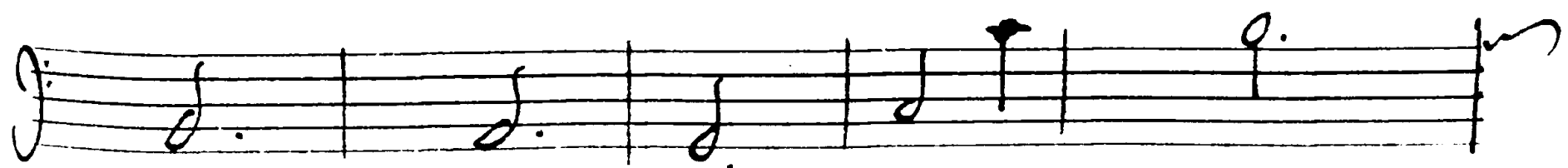
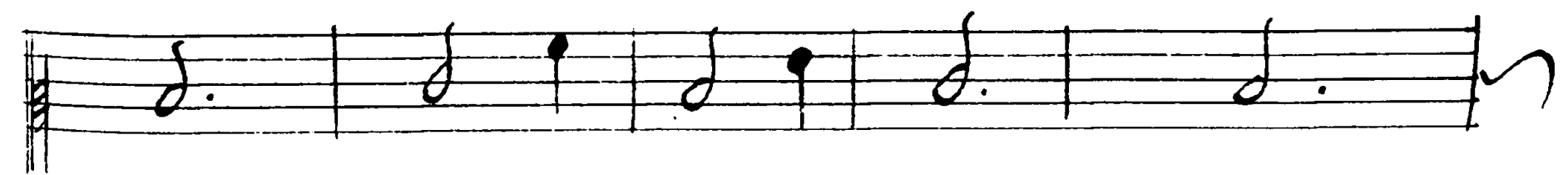




fais je; ou suis je; hélas; ou s'égare mon coeur tout me reproche j



cy mon Indigne Langueur; Tout me reproche j

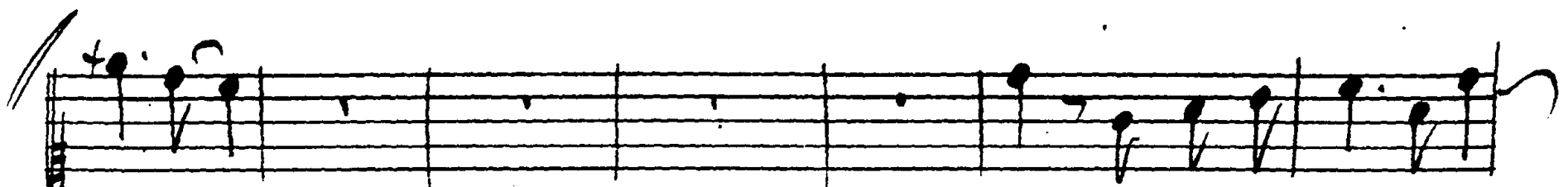
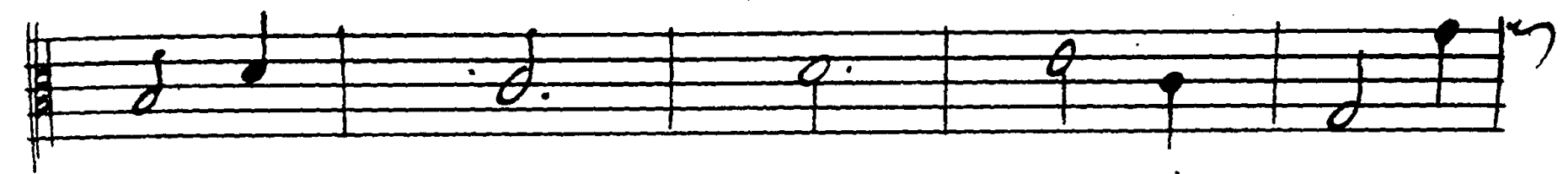
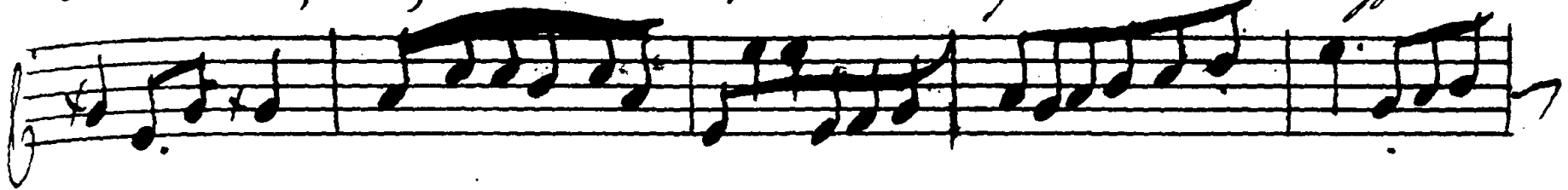


cy mon indigne Langueur;

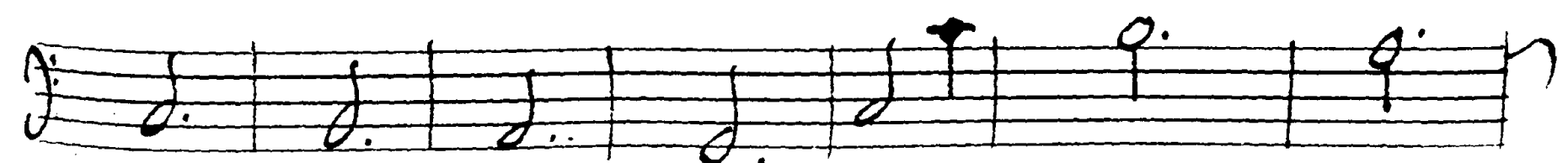
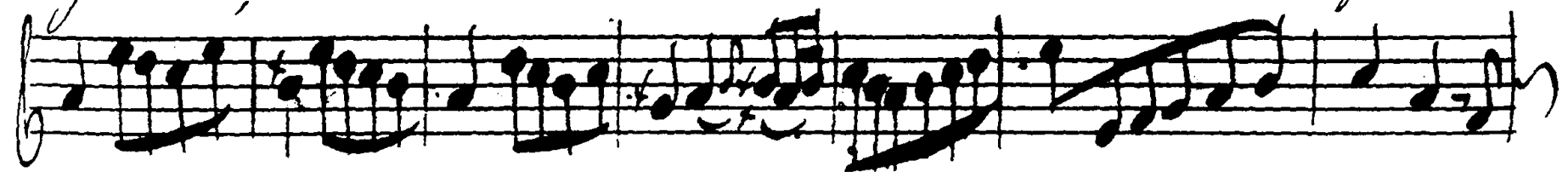
Quoy; j'aimeirois, non je ne le puis



croire non, non; ne mêlons point en un jour tant de faiblesse à tant de



gloire, non; ne mêlons point en un



jour ne m'êlons point en un jour, tant de faiblesse a tant de gloi.

Musical notation for the second system, piano accompaniment line.

Musical notation for the third system, piano accompaniment line.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment line.

re; est ce pour un tri

Musical notation for the seventh system, piano accompaniment line.

Musical notation for the eighth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the ninth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the tenth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the eleventh system, piano accompaniment line.

omphic Impitoyable amour, que j'ay remporté la victoi

Choeur.

re ; faisons tout retentir faisons tout retentir du succès de nos

faisons tout retentir du succès de nos

Violons

armes ah, que la victoire a de charmes faisons tout reten

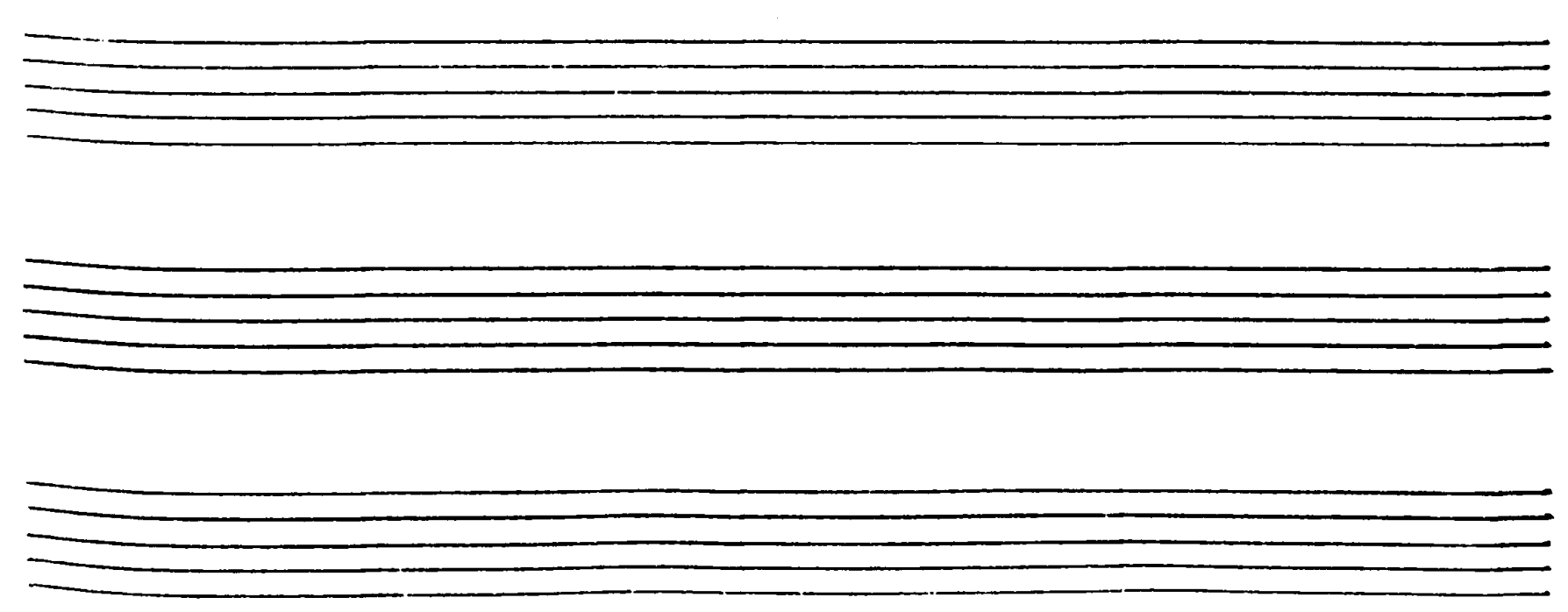
armes, ah que la victoire a de charmes faisons tout reten



tir du succès de nos armes ah, que la victoire a de charmes,



tir du succès de nos armes ah, que la victoire a de charmes,



marth.



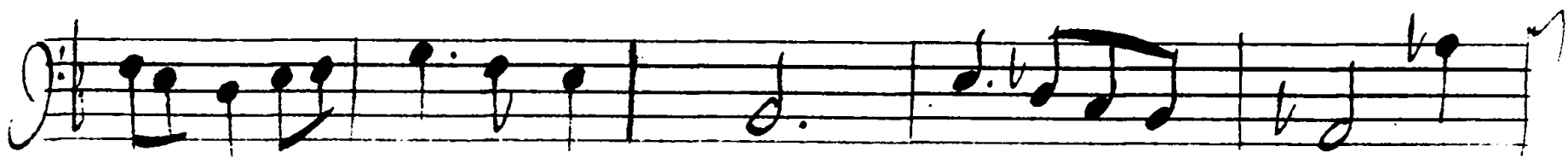
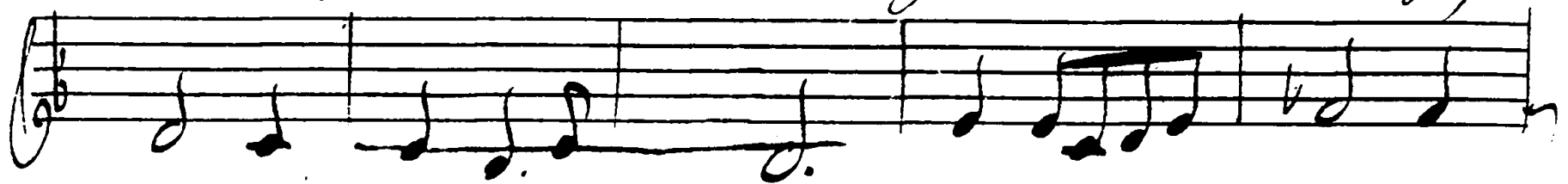
Laisse moy sors d'un coeur dont tu trouble la paix, amour est ce le



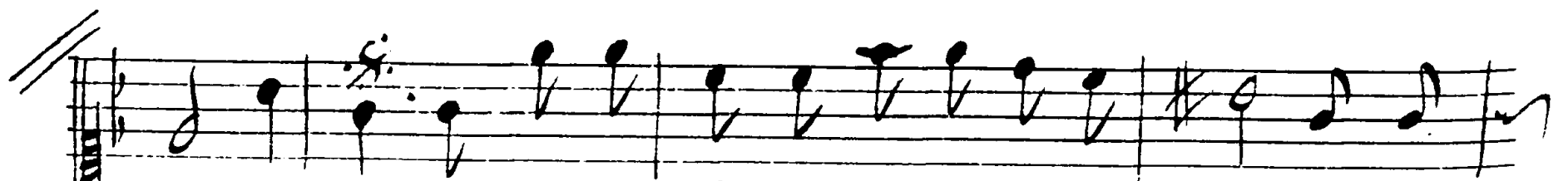
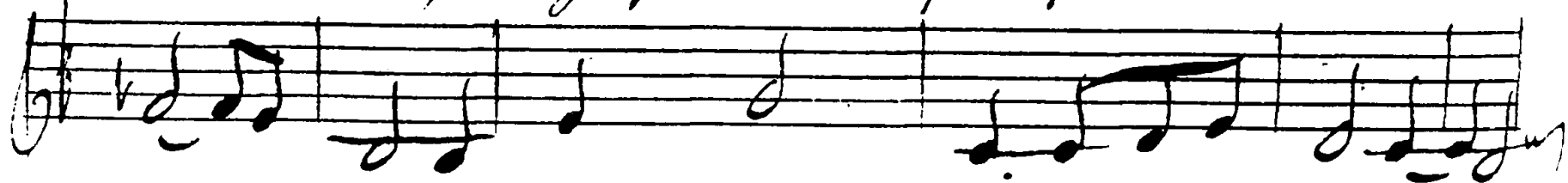
violons;



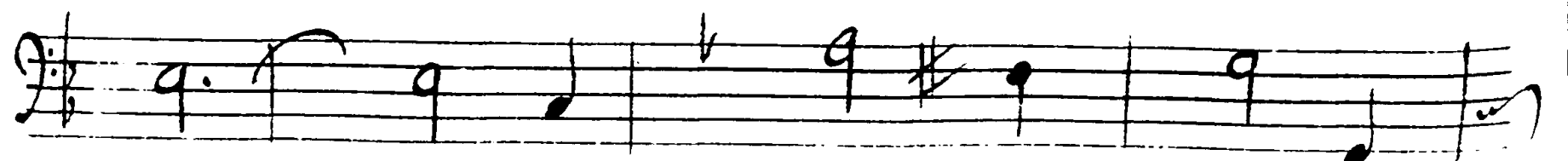
tems de regner dans mon ame, quoy, de l'ardeur d'un dieu j'ay br

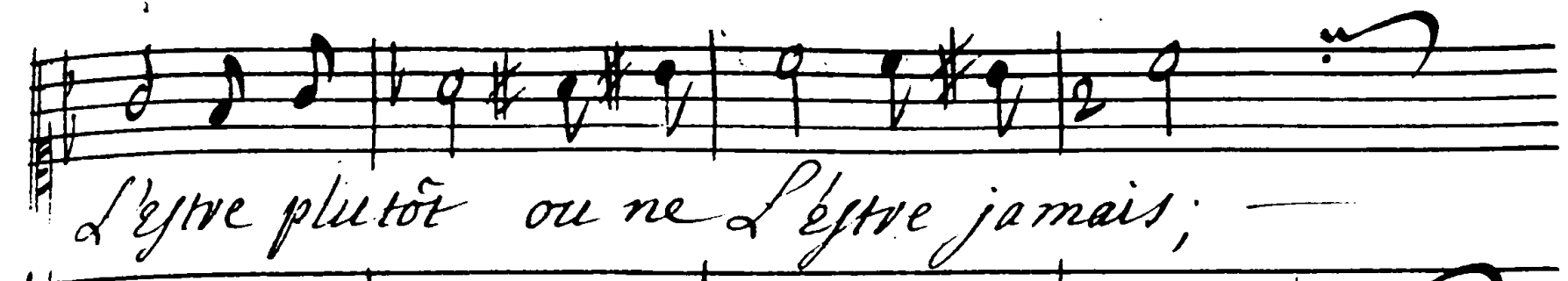


ue des attrait, et c'est pour mon captif que ton courroux m'enflan



me; helas, mon coeur bleffé de tes funestes traits, devoit

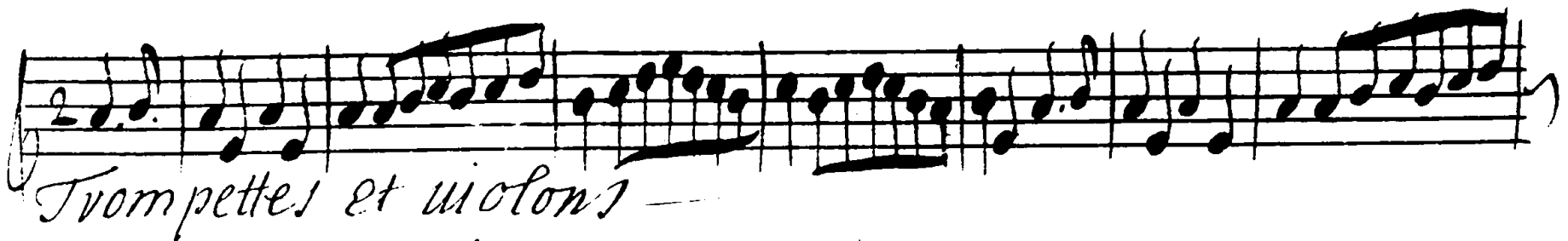
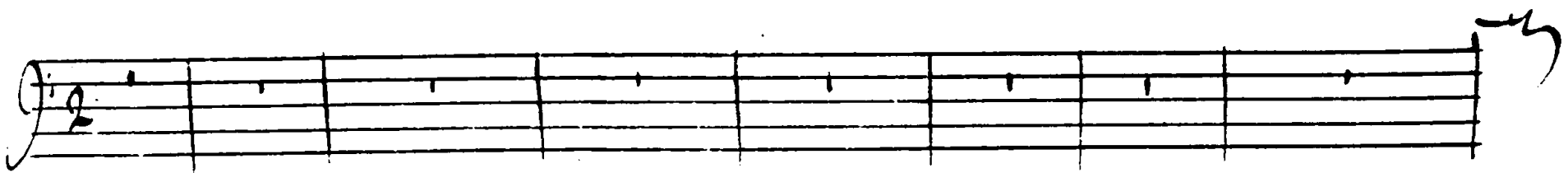
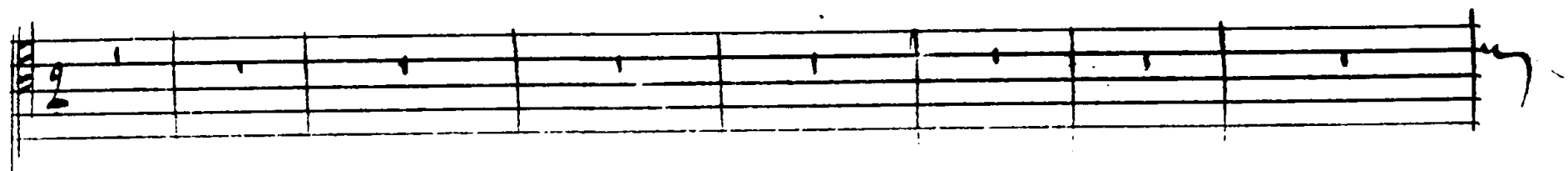
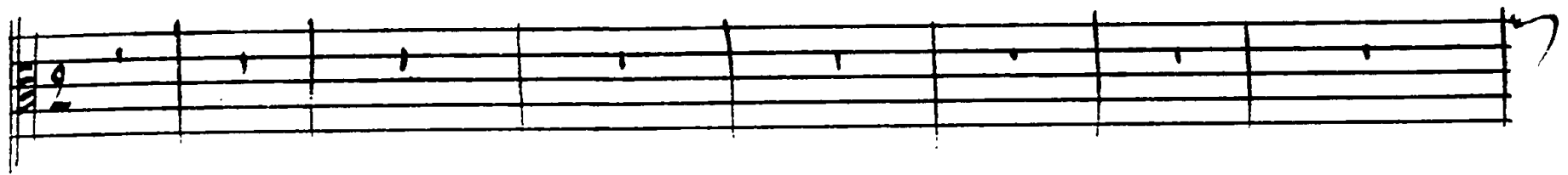
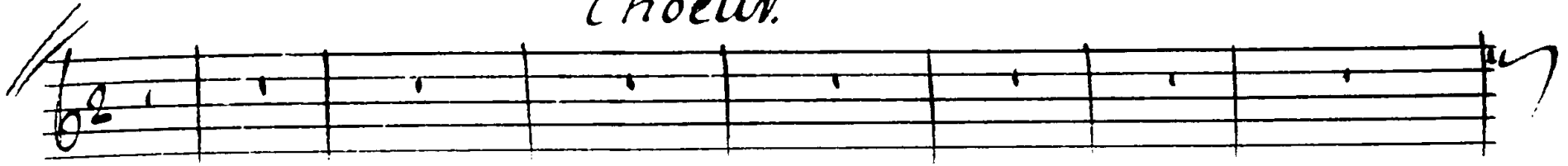




L'être plutôt ou ne L'être jamais; —



Choeur.



Trompettes et violons —



Faisons tout retentir du succès de nos

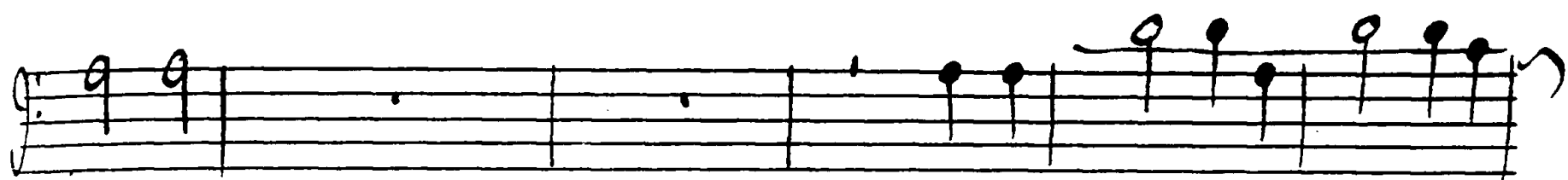
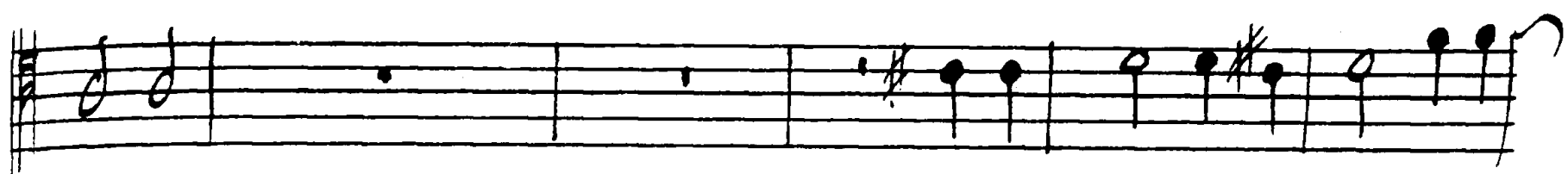
Faisons tout retentir du succès de nos

The image shows a handwritten musical score on a single page. It consists of ten staves. The first two staves are vocal lines, with the lyrics "Faisons tout retentir du succès de nos" written in cursive below them. The next two staves are piano accompaniment, featuring a melody with many beamed eighth notes. The remaining six staves are piano accompaniment, with the first two continuing the beamed eighth-note melody and the last four being more rhythmic accompaniment. The score is written in black ink on white paper.

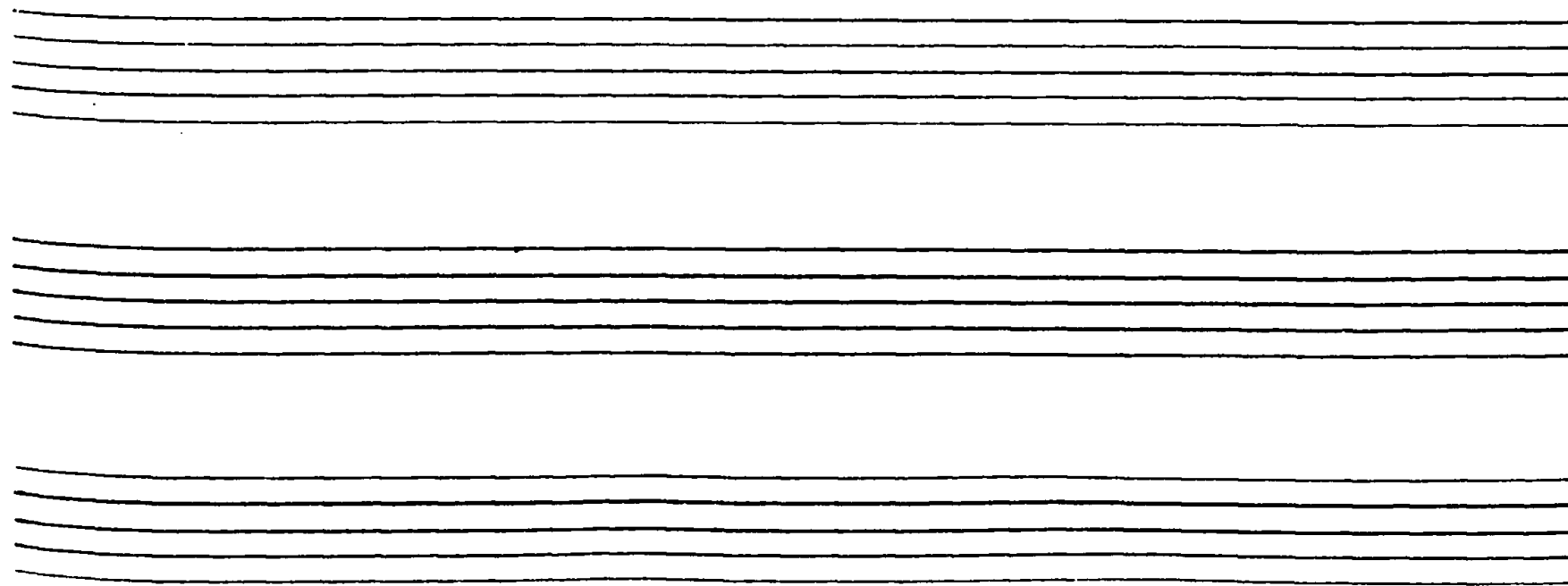
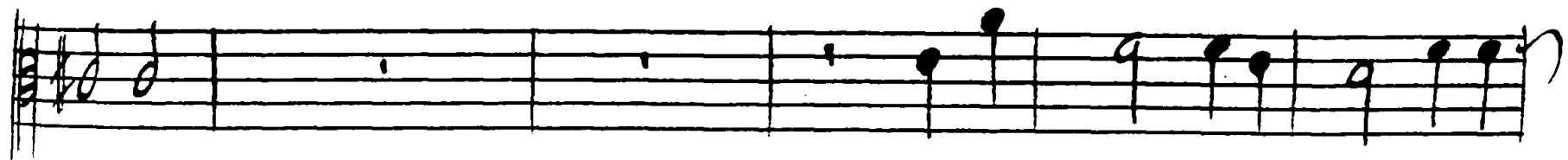
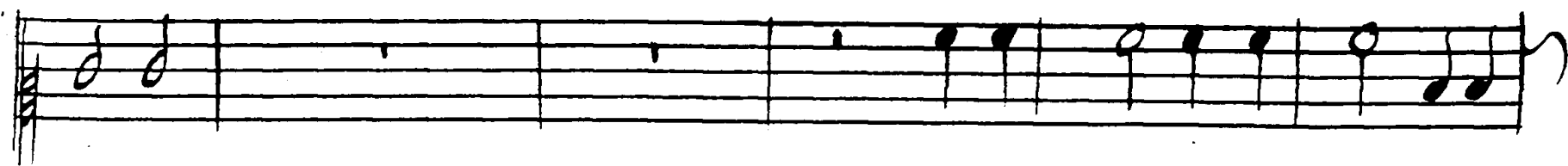
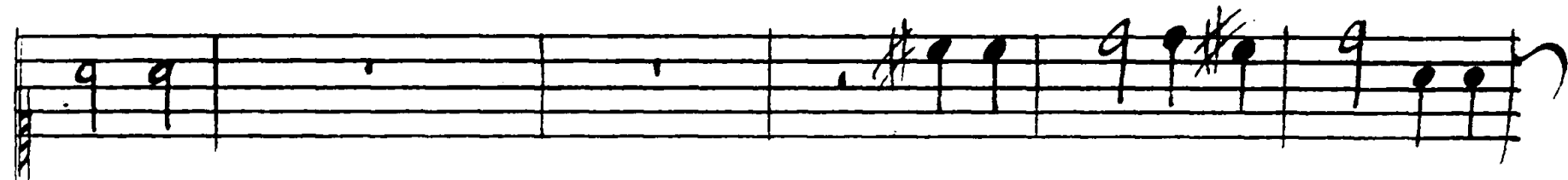
Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are completely blank, with no notes or markings.



armes; ah, que la victoire a de charmes; faisons tout retentir du suc

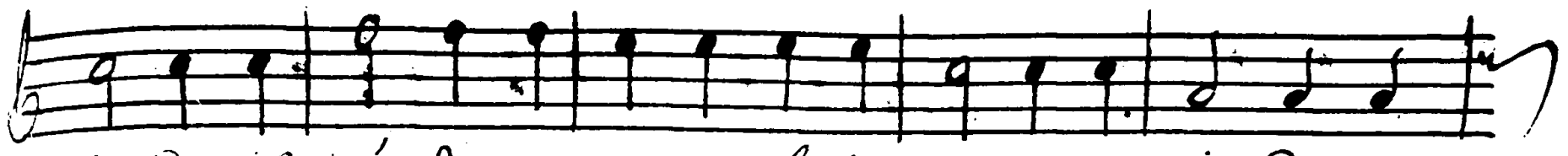


armes; Faisons tout retentir du suc

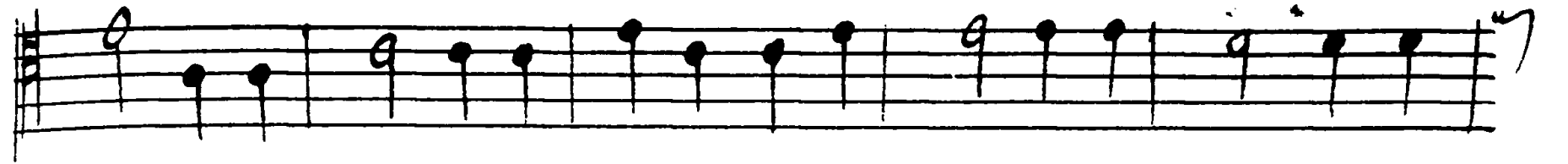
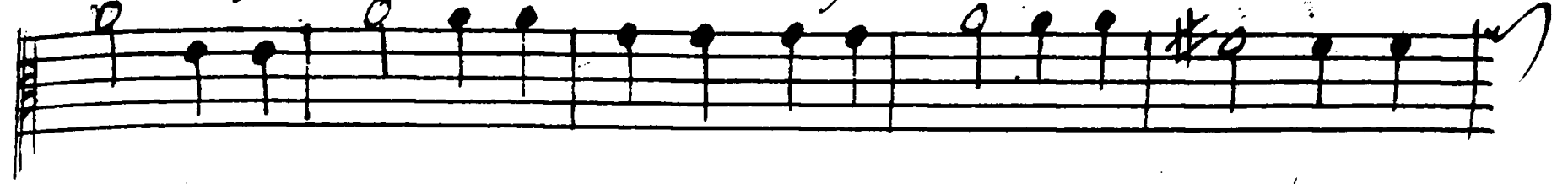


ces de nos armes; ah, que la victoire a de charmes; faisons tout vete

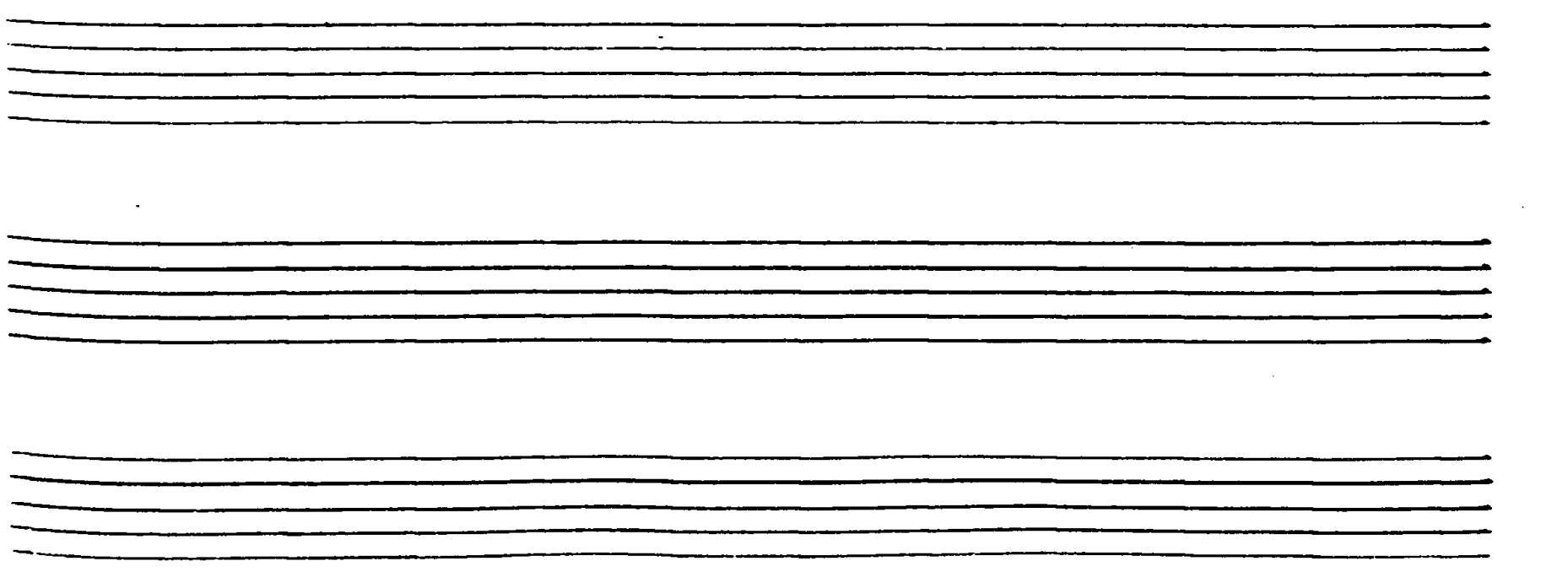
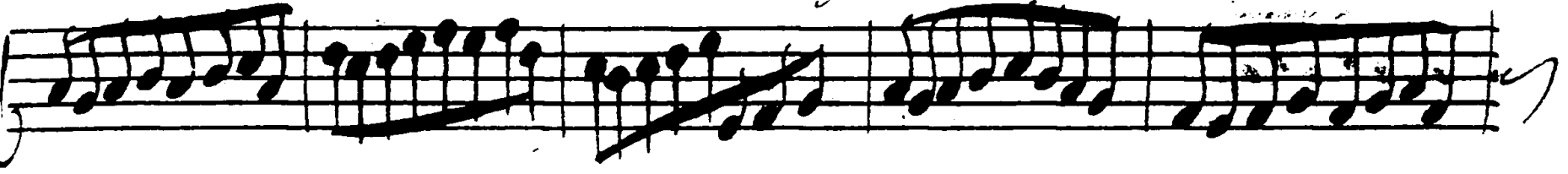
ces de nos armes; faisons tout vete



tir du succès de nos armes; faisons tout retentir du suc



tir du succès de nos armes; faisons tout retentir du suc



cès de nos armes; ah que la victoire a de charmes. faisons tout reten

ces de nos armes;

faisons tout reten

ces de nos armes;

faisons tout reten

ces de nos armes;

faisons tout reten

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *tiv du succès de nos armes; ah, que l'avictoire a de charmes;*. The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, piano accompaniment line.

tiv du succès de nos armes;

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *tiv du succès de nos armes;*. The bottom staff is a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fifth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the sixth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the seventh system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the eighth system. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

faisons tout retentir du succès de nos armes, faisons tout retentir

Musical notation for the second system, piano accompaniment line.

faisons tout retentir du succès de nos armes, faisons tout retentir

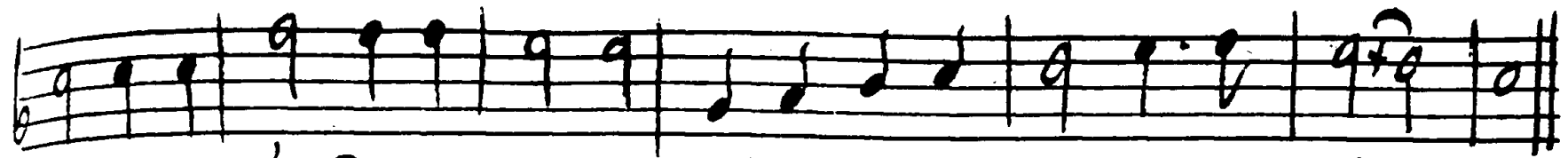
Musical notation for the fourth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment line.

Musical notation for the seventh system, piano accompaniment line.

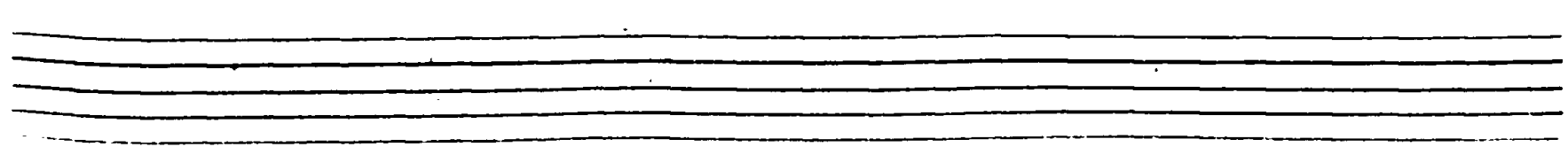
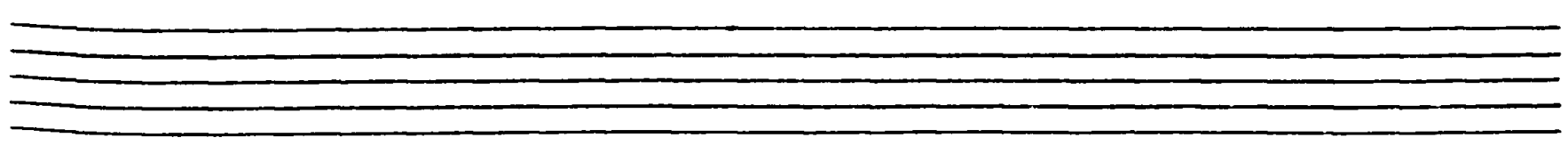
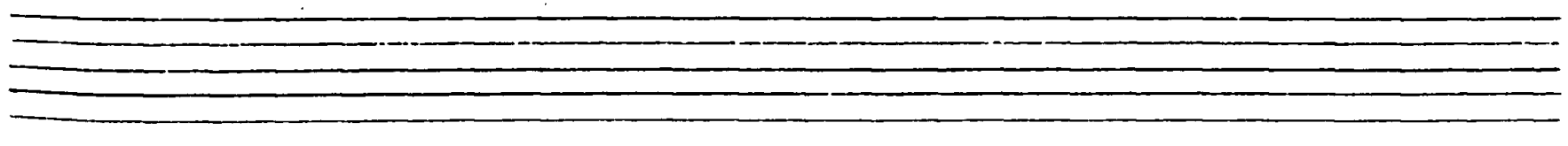
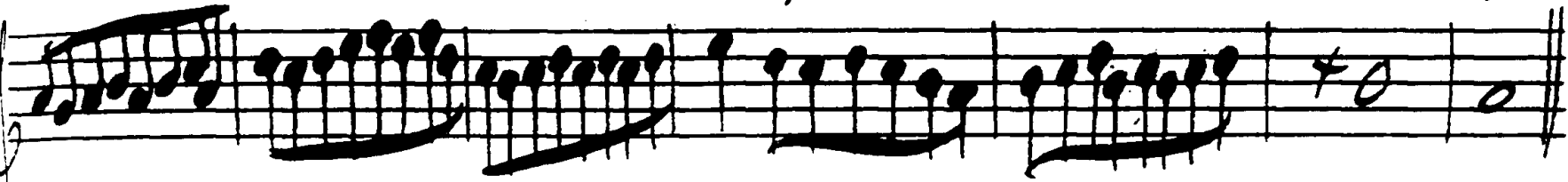
Four empty musical staves at the bottom of the page.



tiv du succès de nos armes; ah, que la victoire a de charmes;



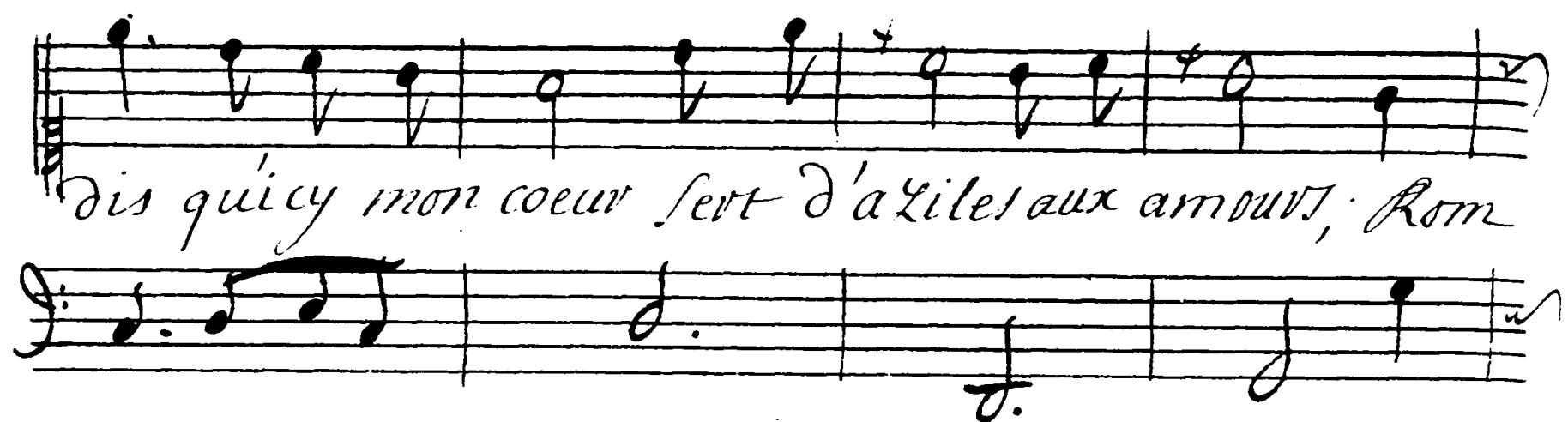
tiv du succès de nos armes ah; que la victoire a de charmes;



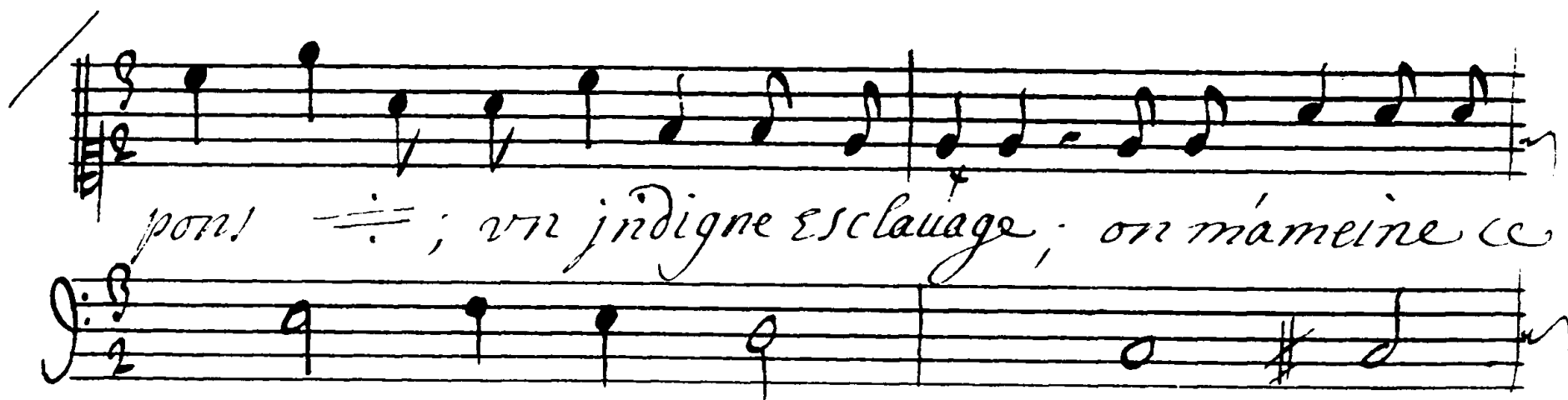
marthesie




J'entens regner partout La gloire et le courage; Jan



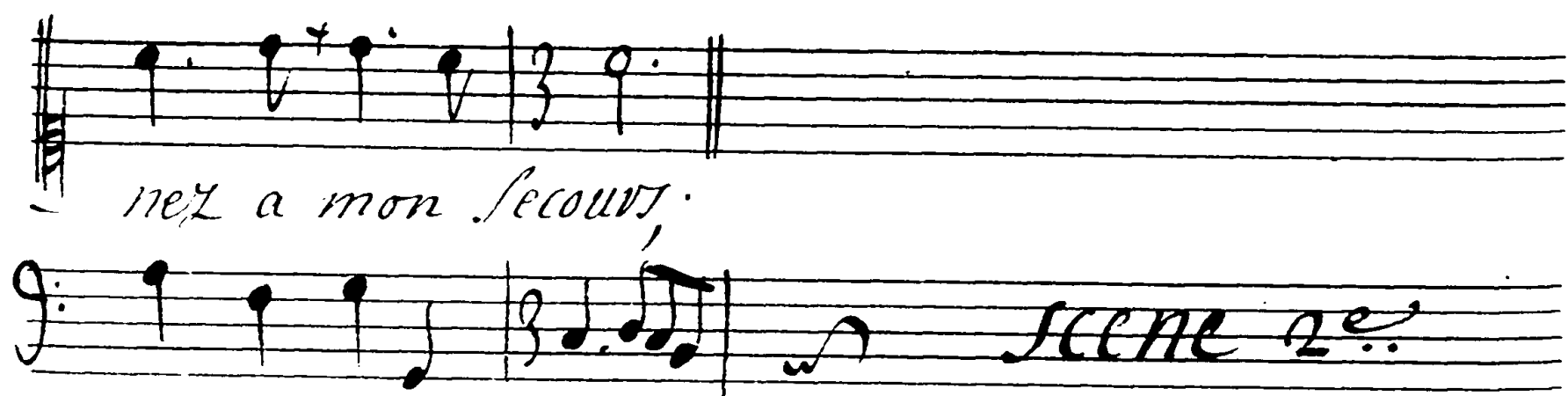
dis qu'icy mon coeur sert d'ailes aux amours; Rom



pons; un indigne esclavage; on m'a meine ce



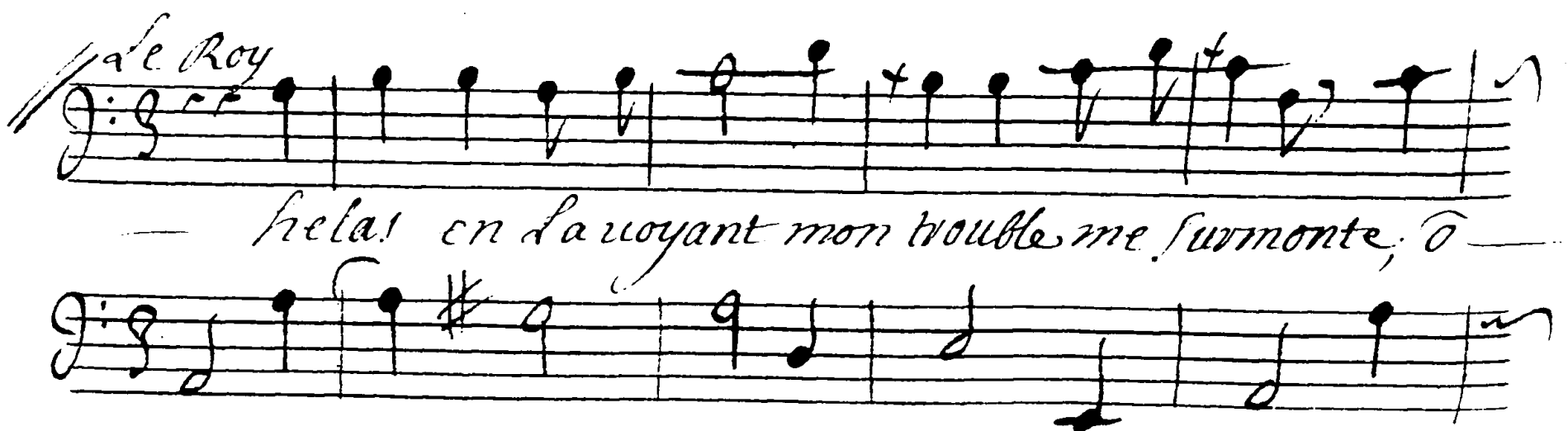
Roy pour qui l'amour m'engage; gloire; fierté; ve



nez a mon secours.

SCENE 2^e.

le Roy



— helas en la voyant mon trouble me surmonte; ô

ciel; puis je souffrir le jour; malheureux suis je né pour les

fers et la honte et ne puis je du moins triompher de la

marth.
mouv. Il ne peut sans despit se voir en mon empire

L'Alloy.
quoy, malgré mes efforts je languis; je soupire je cherche en

cor les yeux dont je me sens charmé; pourfuy lache; pour

suis a la honte d'aymer ajoute encor la honte de le

marth.
di-ve; c'est trop gemir du sort qui vous livre en mes-

ains, Prince, je prendray soin d'en repaver l'injure

Le Roy
ce n'est point contre Luy qu'éclate mon murmure, c'est de vos-

-yeux; que je me plains, tant d'attraits a l'amour m'ont ser-

marthelie
-cé de me vendre; Prince, que venez vous m'apprendre

non; non loin de vous y livrer Bannissez l'amour de votre

a-me; est ce a vous de sentir la flamme; est ce a moy

de vous s'inspirer, est ce a vous de sentir la flamme

est ce a moy de vous s'inspirer, ah; du moins rougissez d'o'

ser le declaver; non je le veux en vain, non; je ne

scaurois feindre; vous m'inspirez des transports trop pressans, c'est

deja trop - d'aymer sans encor me contraindre, vengez

vous s'il te faut des feux que je ressens; mais, Laissez

moy La douceur de m'en plaindre; vengez vous s'il te

faut des feux que je ressens; mais, Laissez moy, La dou

ceur de m'en plaindre; mais, Laissez moy La douceur

- de m'en plaindre; quel trouble il jette dans mes sens; ah;

je croyois n'avoir que mon amour a craindre;

Le Roy

- Ne me cachez point mes malheurs; ce trouble, ce si -
 lence augmente mes douleurs; ciel; que mon sort est de plo -
 - rable je voy que vostre haine est le prix de mes vœux
 ah; de tous les veux dont le destin m'accable; ce mal
 heur est le plus affreux; *o marthezie* *Le Roy*
 hélas; que je souffre a me taire Parlez
Tendrement
 Reyne, parlez; vostre voix m'est si chere, quoy; vous fuyez rien ne peut uo'tou

violons —

violons —

le Roy

Laissez moy voir ces yeux, ou j'ay pris tant de flamme tout me

gard! sur eux cherché a s'attacher, quand ils ont embrasé mon ame

est il tems de me les cacher, quand ils ont embrasé mon ame

quand ils ont embrasé mon ame est il tems de me les cacher

marthele
 on vient, chacun jcy s'a
 est jls tems de me les cacher; B. c.
 uance; a cheuons de nous uaincre, ah; quelle violence;

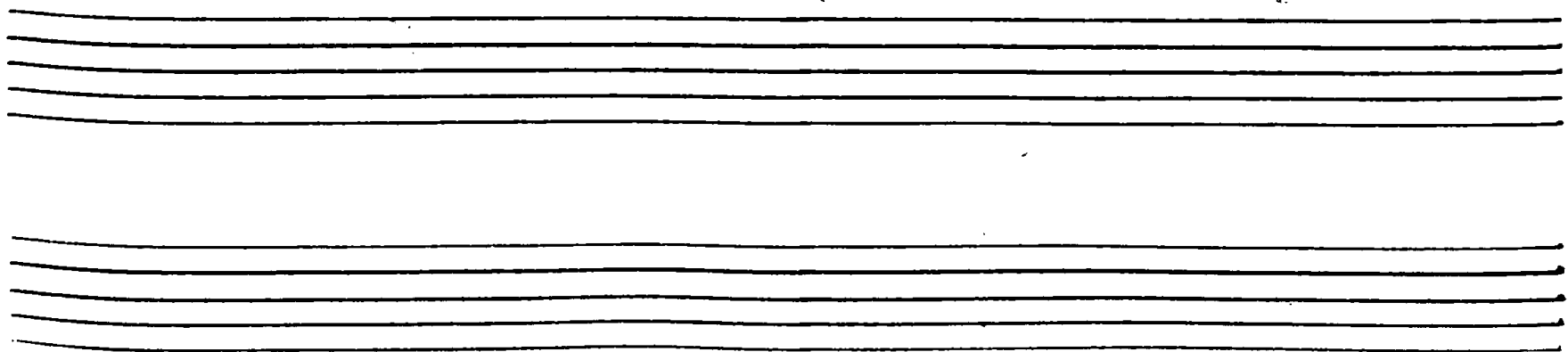
SCENE 3e.

marche Hautbois



marthesie

Prince je vous rends vos états ; et vous —
 offre mon alli-ance ; Partez, remenez sur vos —
 pas tous ceux de vos guerriers qui sont en ma puis-
 san- ce ; que ces captifs soient déchainez
 quil ne soit plus joy de coeurs infortunez ;

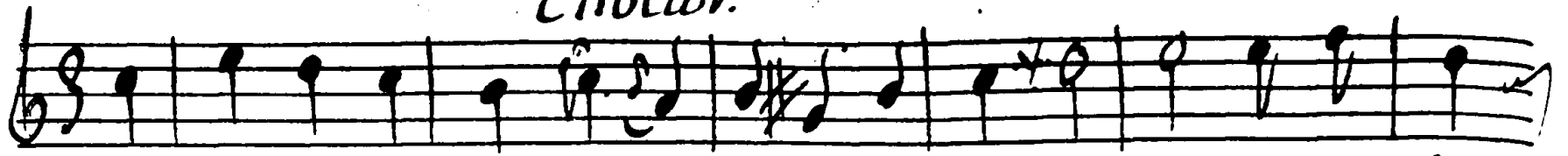


Air pour les amazones —

This is a handwritten musical score for a piece titled "Air pour les amazones". The score is written on ten staves, with the first five staves forming the first system and the last five staves forming the second system. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. There are several empty staves at the bottom of the page, suggesting the score continues on another page.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The first system (measures 1-5) features a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The second system (measures 6-10) continues the melodic development with some longer note values. The third system (measures 11-15) shows a more rhythmic pattern with many eighth notes. The fourth system (measures 16-20) includes some rests and longer note values. The fifth system (measures 21-25) concludes with a final melodic phrase. There are several empty staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Choeur.



Chantons une Reyne charmante chantons ; sa valeur



chantons



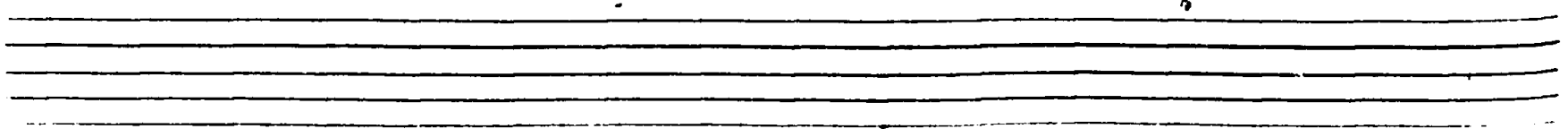
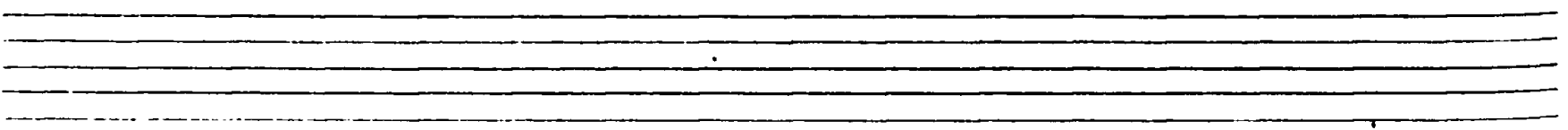
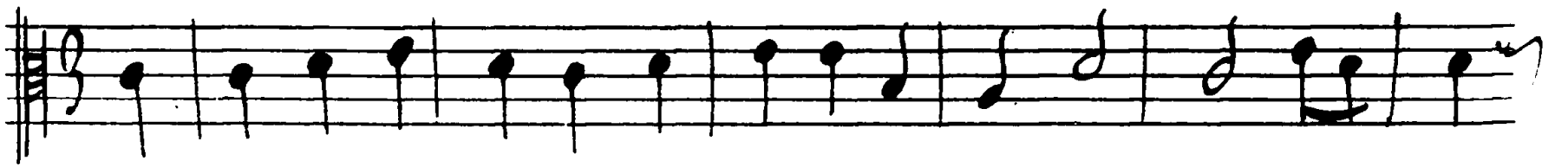
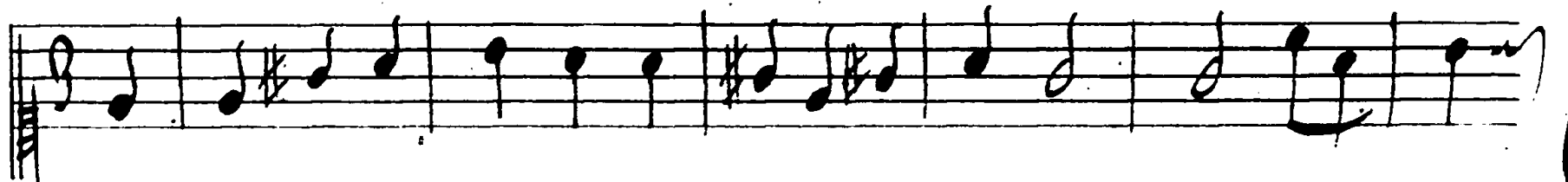
Chantons



- Chantons une Reyne charmante chantons ; sa valeur



violons



- triomphante; Tout cede a ses appas; chan

- triomphante; Tout tombe sous ses coups; Tout cede a ses appas; Chan

tons une Reyne charmante, chantons sa valeur triom

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment line.

tons une Reyne charmante, chantons sa valeur triom

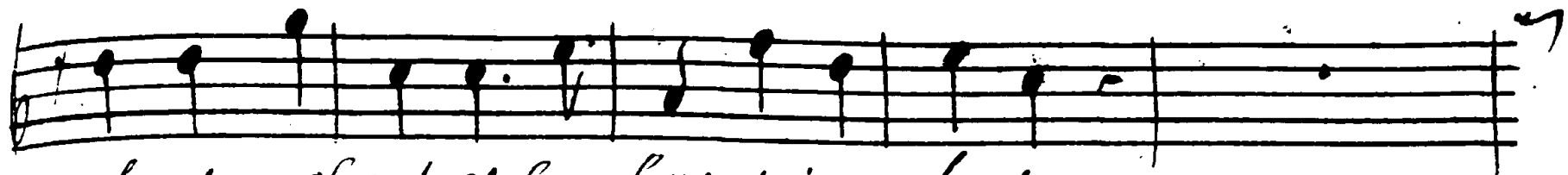
Handwritten musical notation for the fourth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the fifth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the sixth system, piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and a piano accompaniment line.

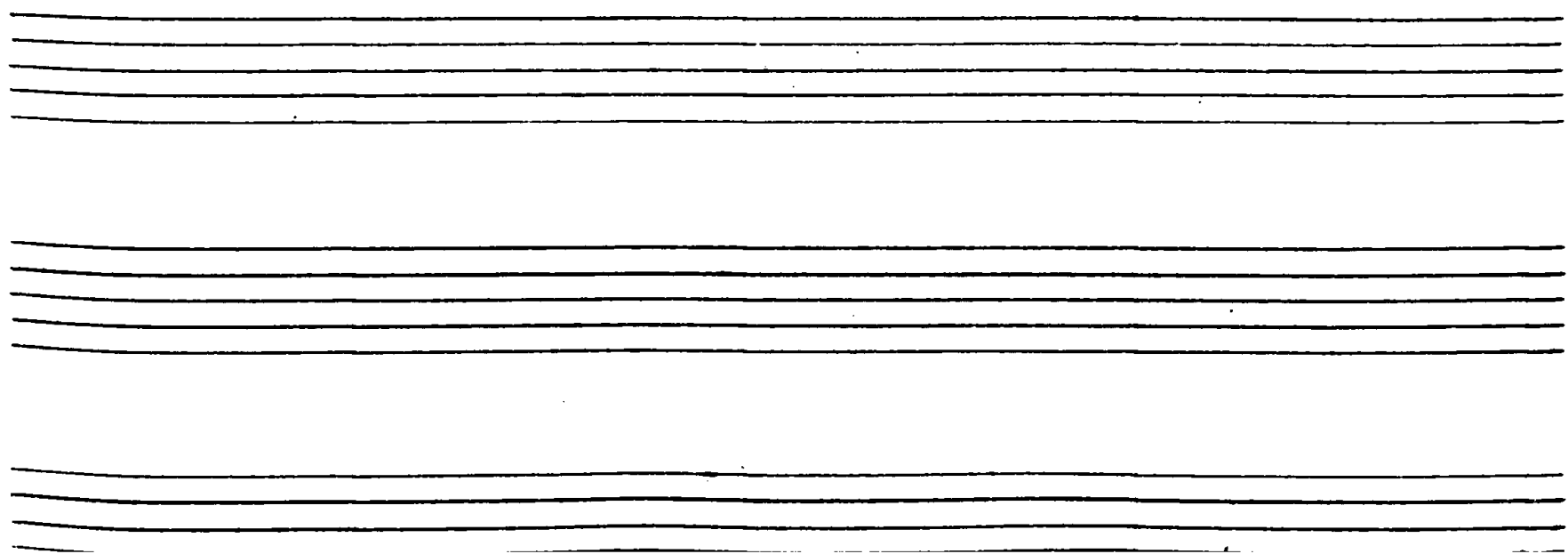
Three empty musical staves at the bottom of the page.



- phante chantons sa valeur triomphante,



- phante chantons sa valeur triomphante, Tout tombe sous ses



tout cede a ses appas; Tout tombe sous ses coups tout cede

coups tout cede a ses appas;

coups; Tout tombe sous ses coups tout cede

a ses appas; La gloire vo - - - le sur ses pas; chan

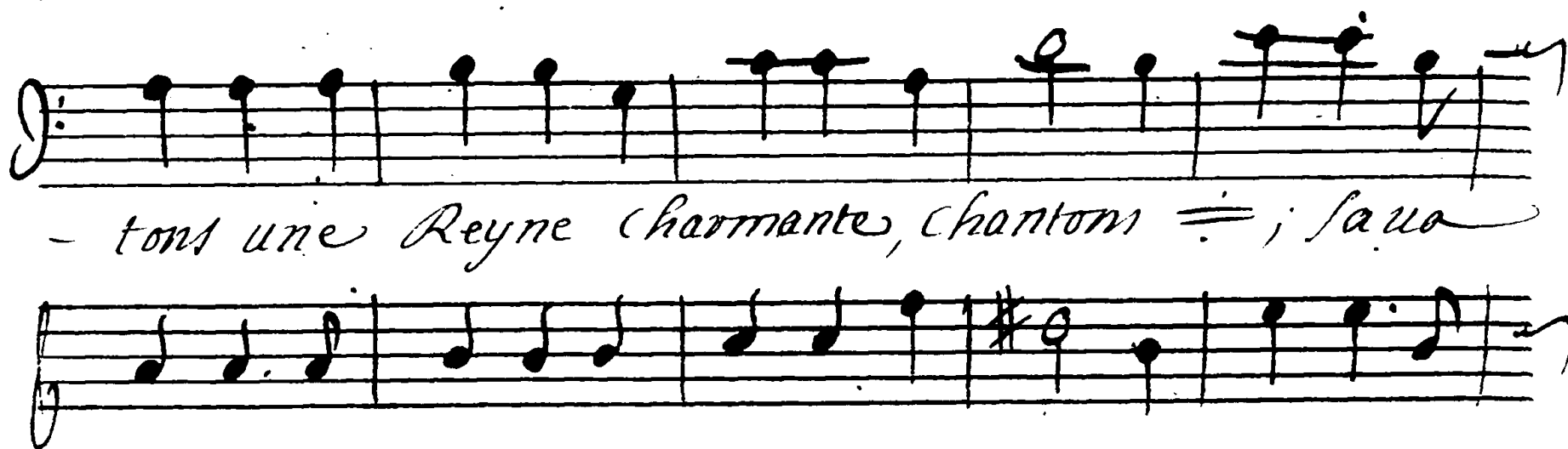
a ses appas; chan



Handwritten musical notation on a treble clef staff. The lyrics are: "tout une Reyne charmante (chanton) = ; sa ua". The melody consists of a series of quarter notes, with a sharp sign (♯) above the staff in the middle.



A second treble clef staff containing musical notation, likely a continuation of the melody from the first staff.



Handwritten musical notation on a bass clef staff. The lyrics are: "- tout une Reyne charmante, chanton = ; sa ua". The melody consists of a series of quarter notes, with a sharp sign (♯) above the staff in the middle.




A second treble clef staff containing musical notation, likely a continuation of the melody from the first staff.



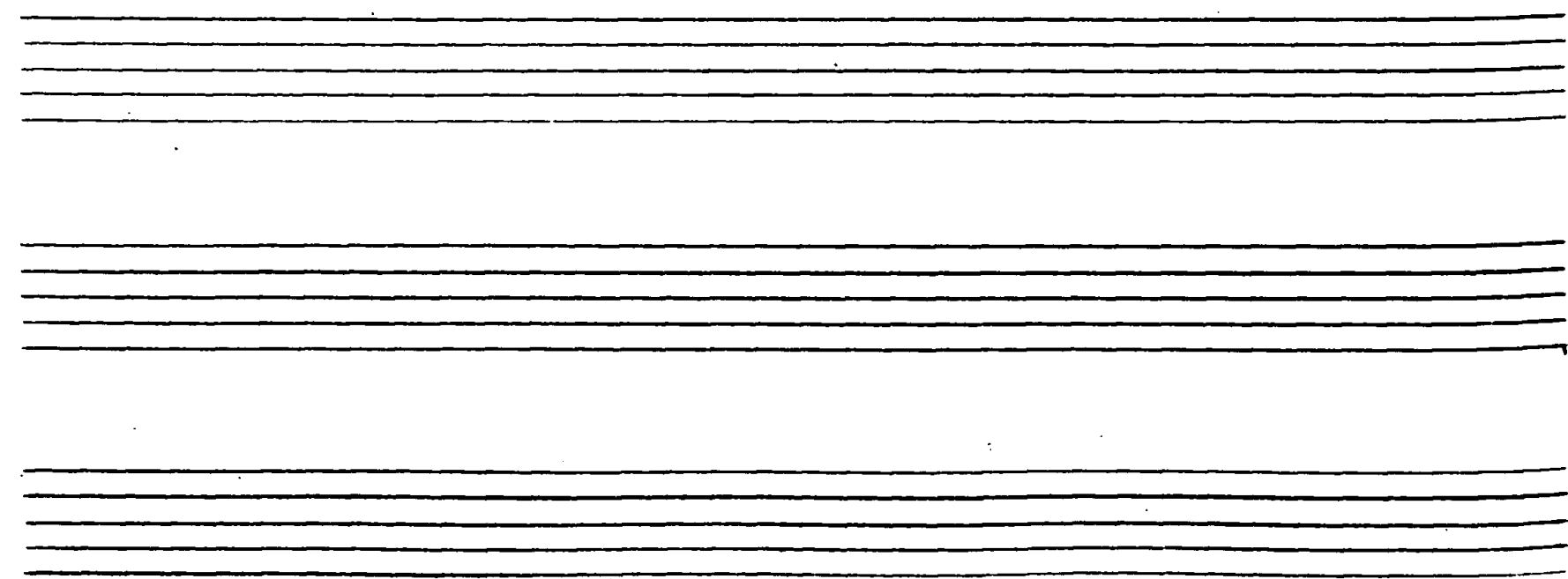
A second treble clef staff containing musical notation, likely a continuation of the melody from the first staff.



A second treble clef staff containing musical notation, likely a continuation of the melody from the first staff.



A second bass clef staff containing musical notation, likely a continuation of the melody from the first staff.



Four empty musical staves, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves, arranged vertically.

A musical staff in treble clef containing a series of notes and chords. The first part consists of a sequence of eighth and sixteenth notes. This is followed by a series of chords, each consisting of a group of four notes beamed together, creating a dense, rhythmic texture.

leur triomphante, La gloire uo - - - - - le sur ses

A musical staff in treble clef with a simple melody of quarter and eighth notes.

A musical staff in treble clef with a simple melody of quarter and eighth notes.

A musical staff in bass clef with a simple melody of quarter and eighth notes.

- leur triomphante,

A musical staff in treble clef containing a series of notes and chords, similar to the first staff, with a sequence of notes followed by dense chordal passages.

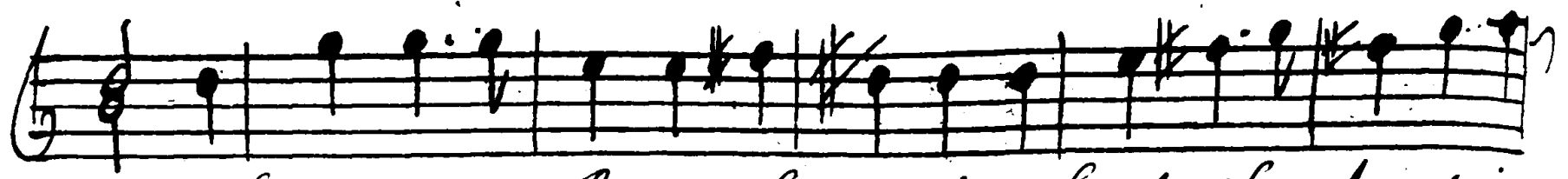
A musical staff in treble clef with a simple melody of quarter and eighth notes.

A musical staff in treble clef with a simple melody of quarter and eighth notes.

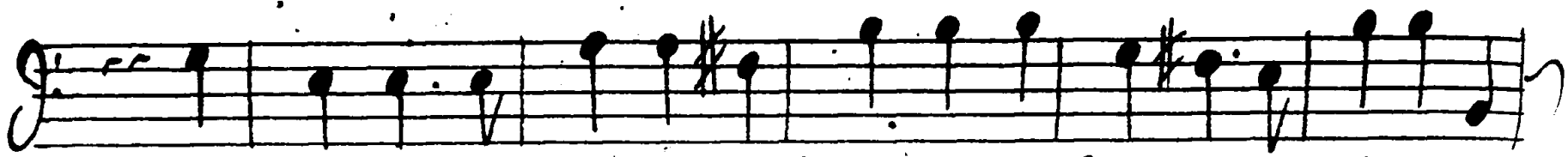
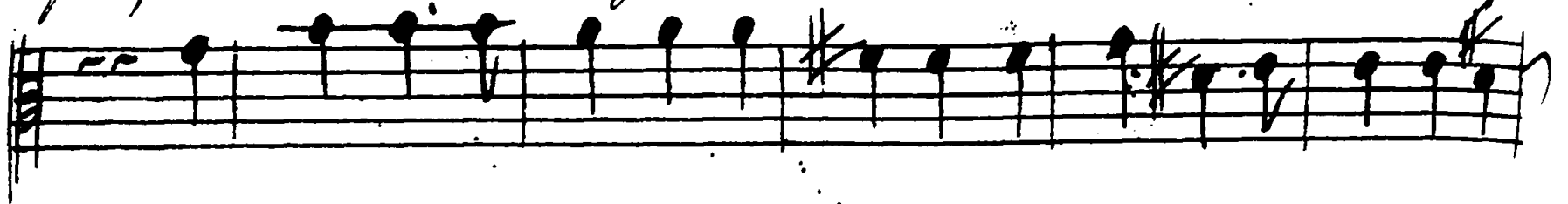
A musical staff in treble clef with a simple melody of quarter and eighth notes.

A musical staff in bass clef with a simple melody of quarter and eighth notes.

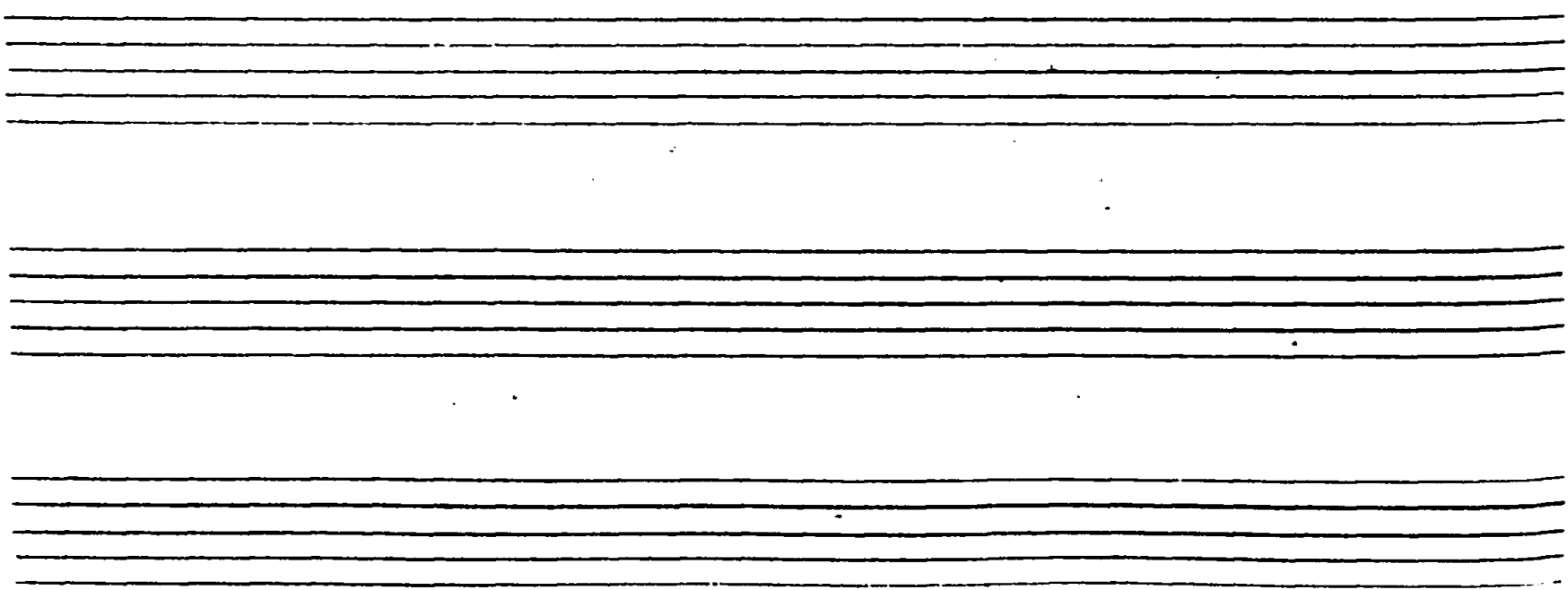
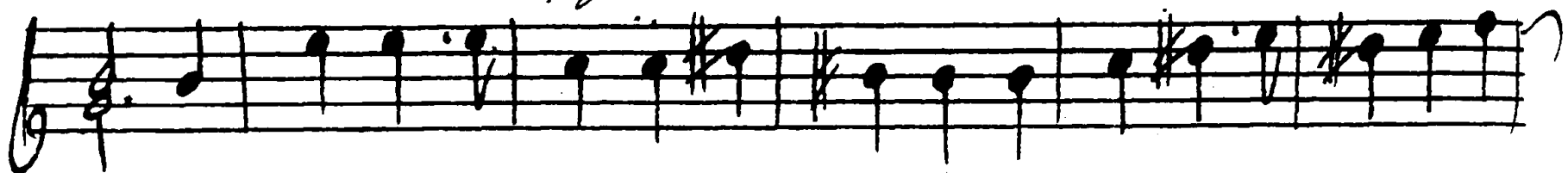
Four empty musical staves, two in treble clef and two in bass clef, at the bottom of the page.



pas; chantons une Reyne charmante, chantons sa valeur triom



- chantons une Reyne charmante, chantons sa valeur triom



phante La gloire uo le sur ses pas;

phante, Tout tombe sous ses

Tout cede a ses appas, tout cede a ses ap-

coups, tout cede a ses appas, tout tombe sous ses coups, tout cede a ses ap-

coups Tout tombe sous ses coups

The image shows a handwritten musical score on a page with a vertical line on the right. The score consists of ten staves of music. The first two staves contain the lyrics "Tout cede a ses appas, tout cede a ses ap-". The third and fourth staves contain "coups, tout cede a ses appas, tout tombe sous ses coups, tout cede a ses ap-". The fifth and sixth staves contain "coups Tout tombe sous ses coups". The remaining four staves (seventh to tenth) are empty musical staves.

pas; La gloire uo - - - - - le sur ses pas;

pas;

La gloire uo - - - - - le sur ses pas;

pas;

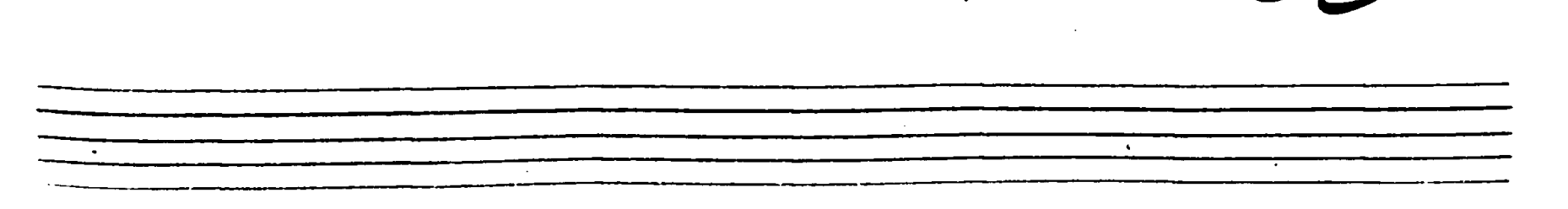
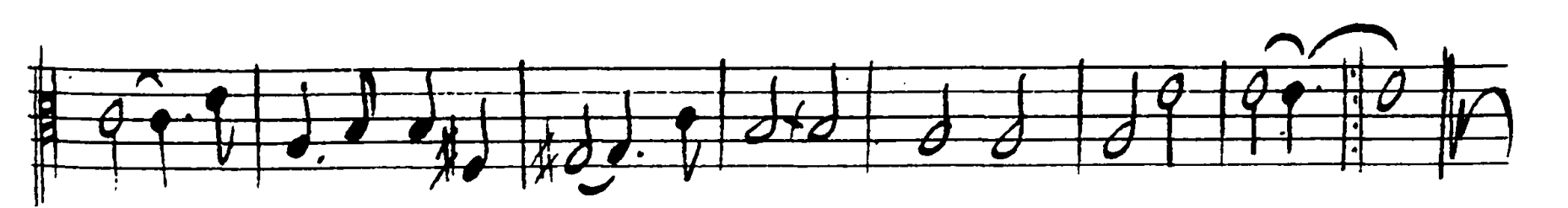
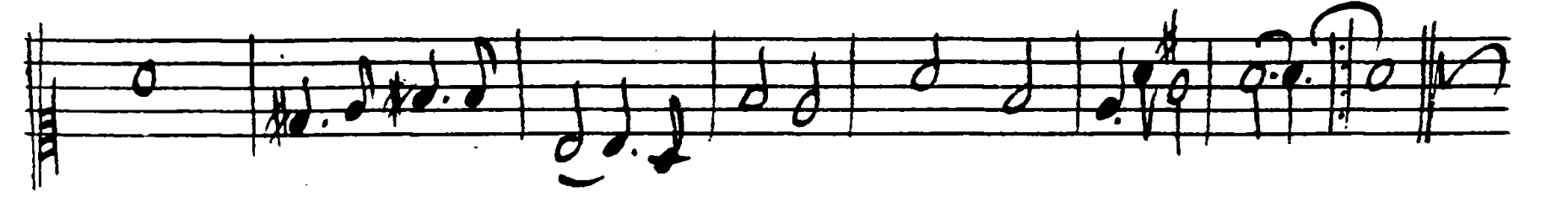
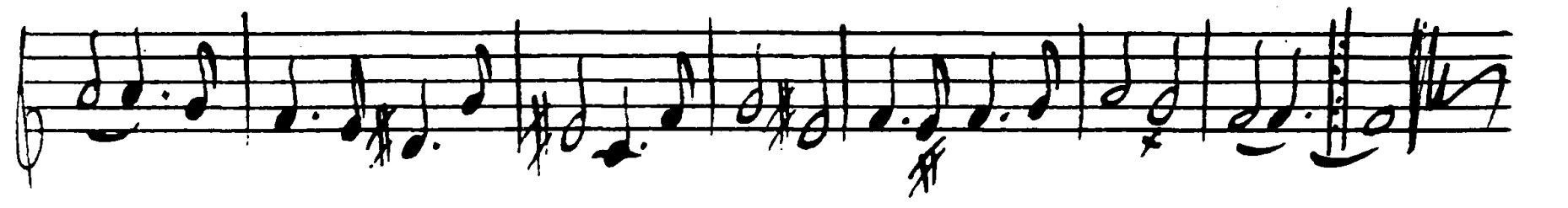
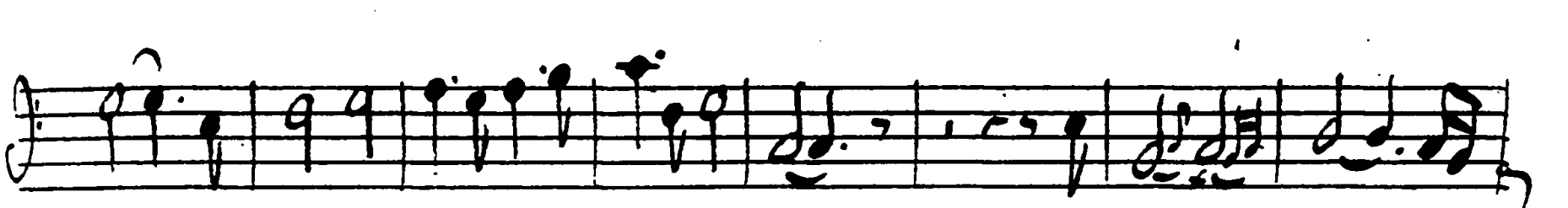
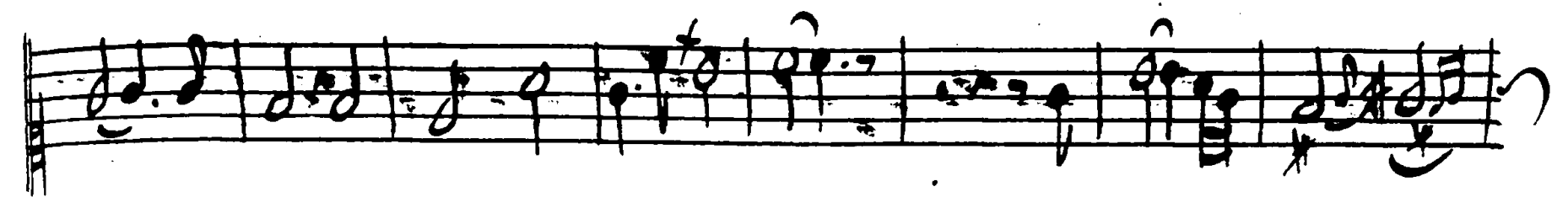
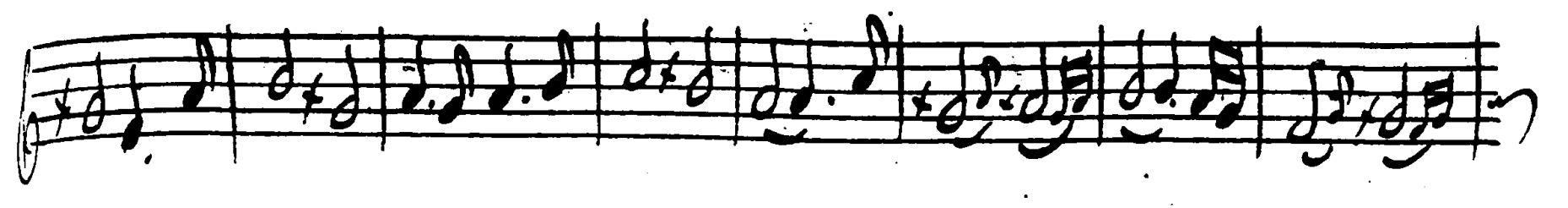
pas;

pas;

pas;

pas;

Air pour Les Mithes -



Trompettes —

marthésie —

mart par ce bruit annonce la presence qu'on sere-
- tire de ces lieux et vous Prince, partez allez sous d'aults
cioux; et pour toute reconnoissance, ne paraissez

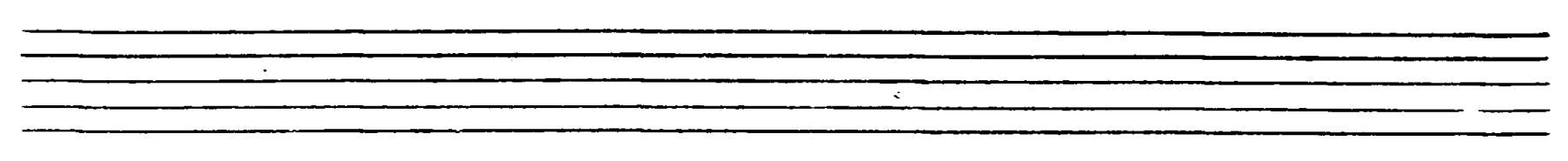
Le Roy

- plus a mes yeux; J'aimerois mieux la mort qu'une

marthezie

roy si cruelle; Pourray je resister a ma dou-

leur mortelle;



trumpettes

fin

fin

fin

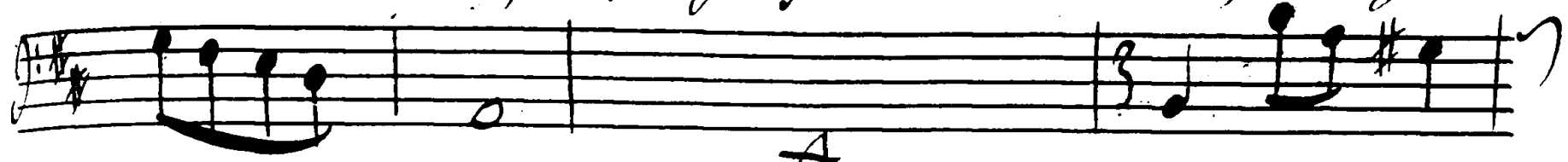
fin

mar.

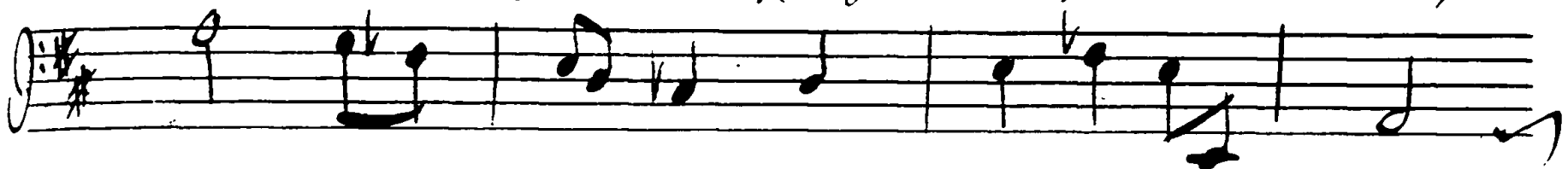
Pour vostre triomphe en ce jour j'ay fait voler Bellone



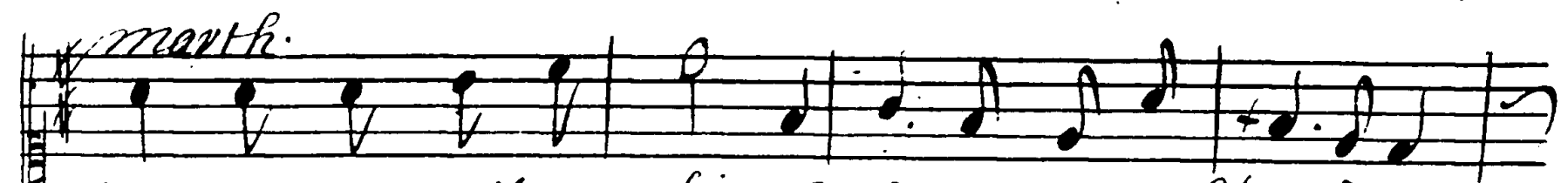
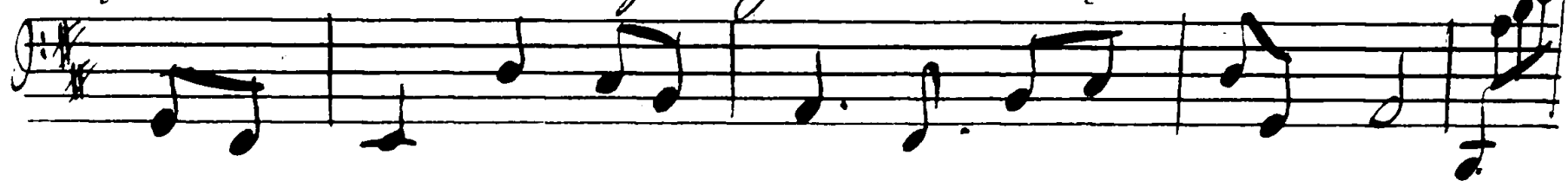
- et La victoire, ne puis je estre heur. a mon tour, quand je fais —



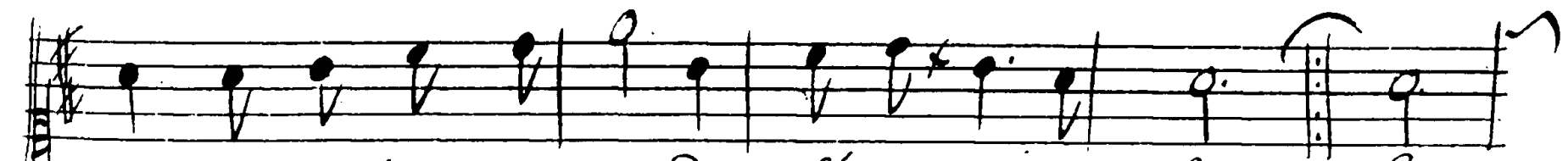
Tout pour vostre gloire ne puis je rien pour mon amour, quand —



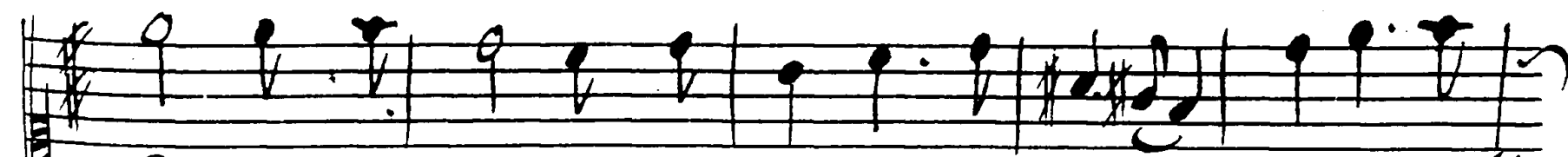
je fais tout pour vostre gloire ne puis je rien p^o. m^o. amour?



march.
vous commencez ma gloire Il faut que je l'acheue



en triomphant encor de l'amoureuse Loy; Loy;



Plus par vos soins La victoire m'eleue et plus l'a



mouv est au dessus de moy; plus par vos loins la victoire me

leue et plus l'amour est au dessus de moy; Lais

- sez reposer la victoire d'un tendre amour essayez le plai

sir; pour prix de toute vostre gloire; ne puis je esse

- rer un soupir; Pour prix de toute vostre gloire ne puis je

- rer un soupir; La gloire aupres de vous doit ser

marth.
 viv ma tendresse, L'amour n'est jamais sans foi blesse;

mar.
 Ah; vos mepris pour moy redoublent chaque jour et vous dédaignez

mar.
 encor plus que L'amour, vous craignez mes soupirs un

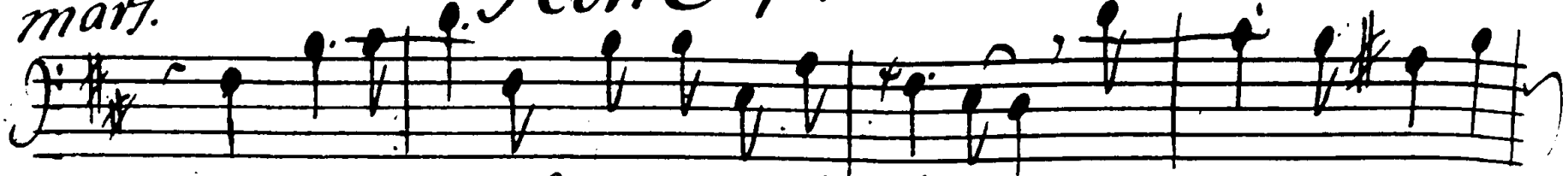
marth.
 noir chagrin vous presse, mes soins ne peuvent vous toucher, malgré

mar.
 moy mon chagrin naît de vostre tendresse, mais, puisqu'il vous of

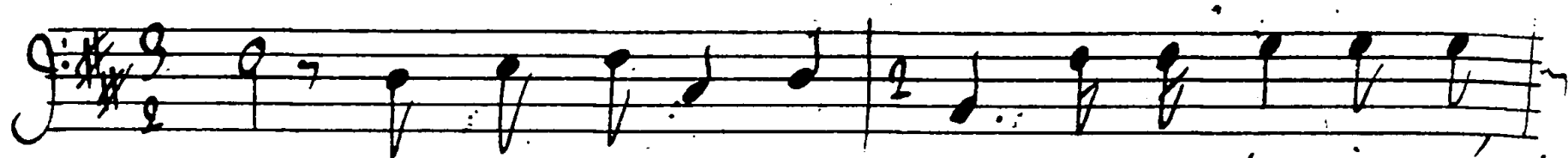
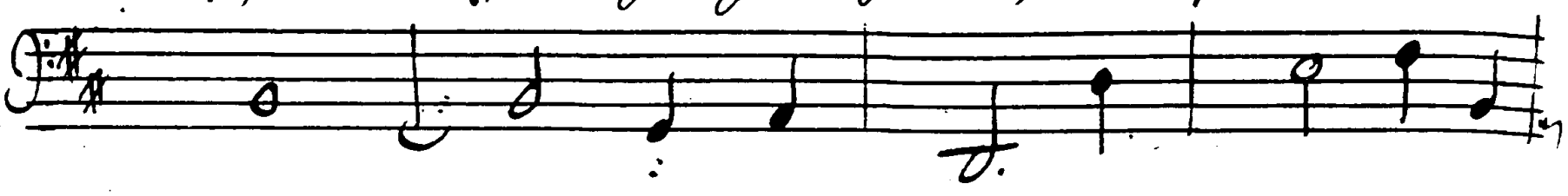
mar.
 fence il faut vous le cacher; elle fuit, L'ingrante me laisse

Scène 4.^e

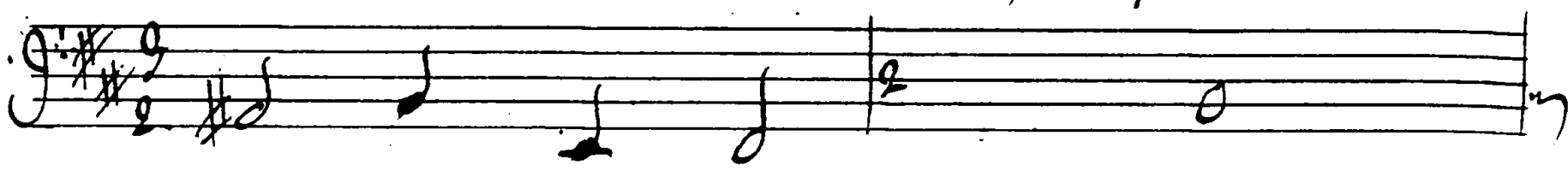
mar.



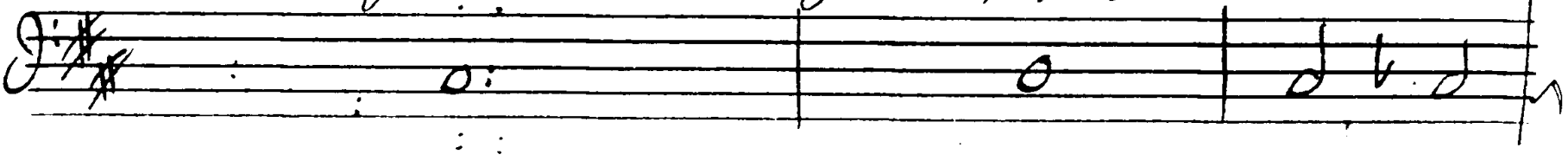
soupons cruels, funeste jalousie; De quels nouveaux tour



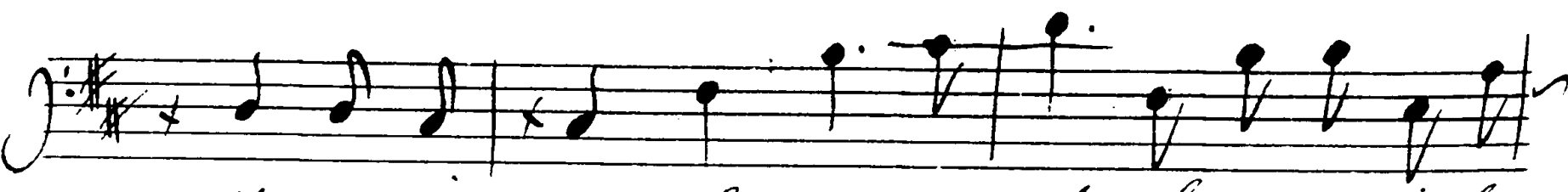
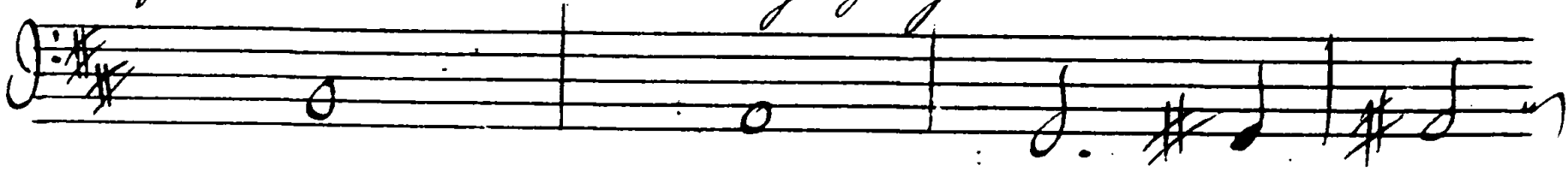
ments menacez vous mon coeur, sous quels traits m'offrez



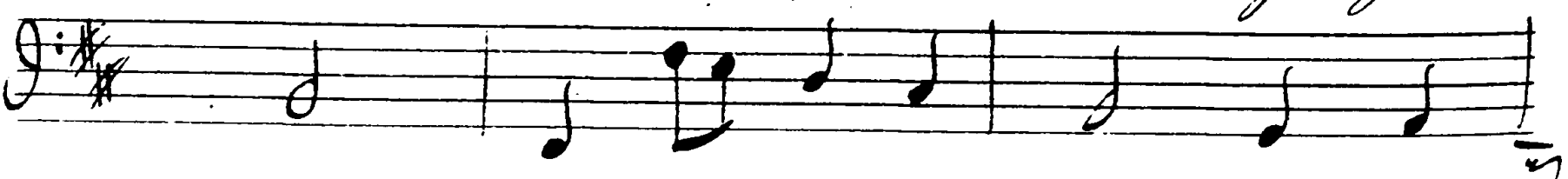
vous l'ingratitude marthez; Insensibles aux vian



ports dont mon ame est saisie connoit elle un



autre vainqueur; soupçons cruels, funeste jalousie



De quels nouveaux tourm! menacez vous mon



coeur; cherchons d'ou peut uenir la nouvelle vi-

queur s'il faut que pour un autre elle soit attendrie

- vengeons nous L'amour meyme armera ma fureur; Soup-

cons cruels. funeste jalousie; De quels nouveaux tour-

mens; menacez vous mon coeur;

fin du second acte