

Acte Premier Scene Premiere

Phalestris seule

Ritournelle

Talento

foi ble fierté gloire j'impuissante, ah; faut jl que l'amour uo's ra-

violons -

uisse mon coeur ah, faut il que l'amour uous ravisse mon coeur

fin

fin

fin

fin

fin

fin

que me sert de combattre une naissante -

flâme, vous me liurez a sa viqueur, des efforts que jefais ma foi -

blesse, l'augmente; foible fierté gloire impuissante

ah, faut il que l'amour vous ravisse mon coeur?

helas; c'est au milieu d'une guerre san-

glante qu'un barbare m'inspire une tendre langueur

Lache captive, indigne amante, je me plais dans mes fers et

jàyme mon vainqueur, foible fierté &c.

Scene 2^e

marche

The musical score is written on ten staves. The first five staves are grouped together, and the last five staves are grouped together. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like '9'. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

Handwritten musical score for five staves, likely instrumental or vocal accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Le Roy

qu'on cherche la prestresse, allez, qu'on l'aüvertisse, quelle
 vienne en ces lieux, offrir un sacrifice, Il faut qu'au dieu du
 jour elle adresse nos voeux helas, en leuoyant je sens.

Le Roy.
 croistre mes feux; Et nous de nos guerriers excitez le cou-

rage; pour le combat que tout soit preparé, Il iront a

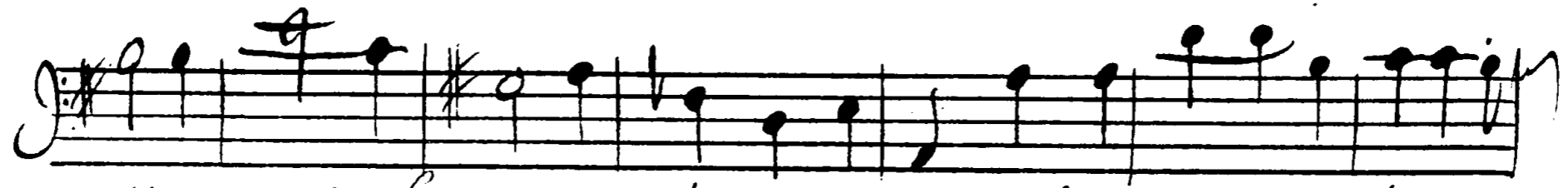
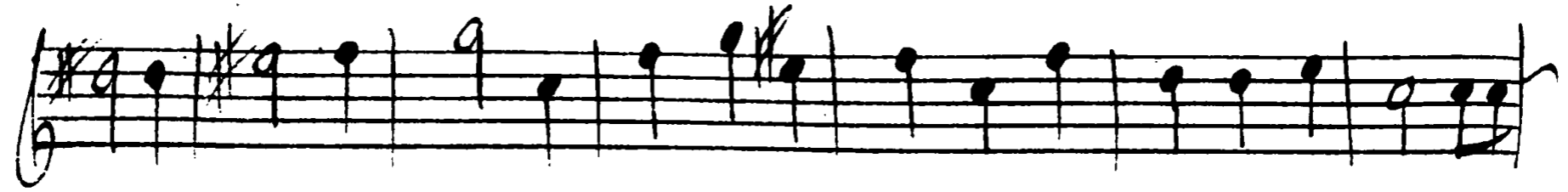
pres leur hommage combattre aux yeux du dieu qu'ils auront imploré,

violons

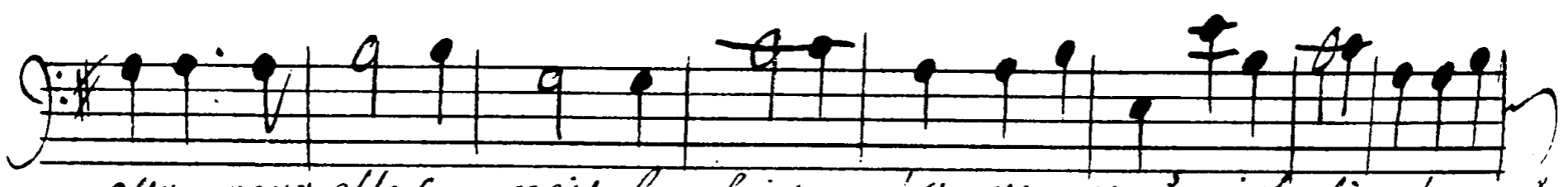
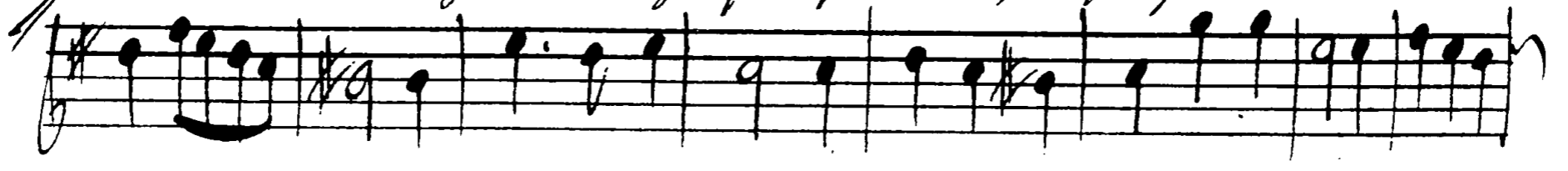
violons;

c'est trop souffrir que de foibles mortelles se couurent d'une

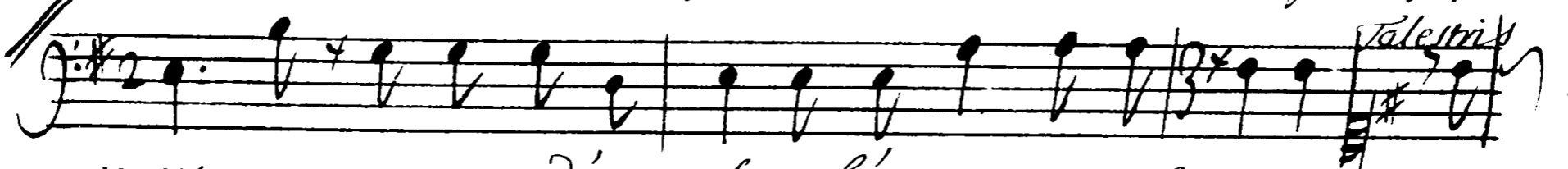
clat qui no. obscurcit tous; Les plaisirs et l'amour doivent estre pour



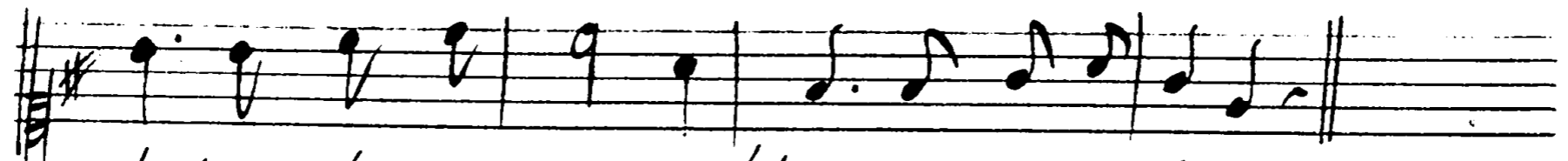
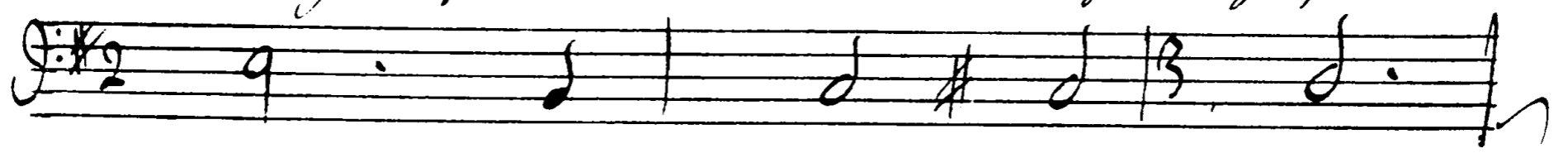
elles mais la gloire n'est que pour nous, les plaisirs et l'amour doivent



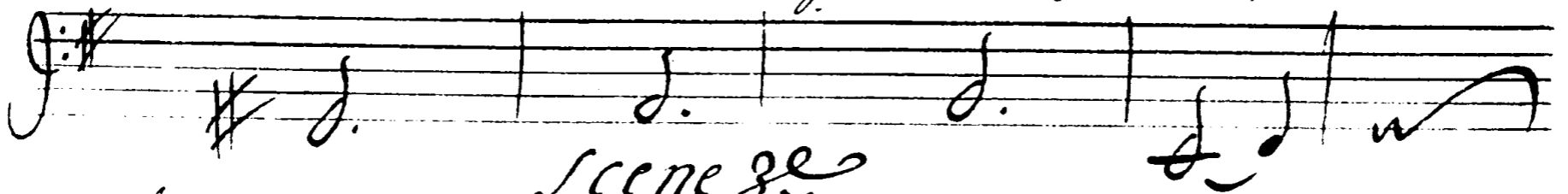
estre pour elles mais la gloire n'est que pour nous, mais la gloire n'est que p'



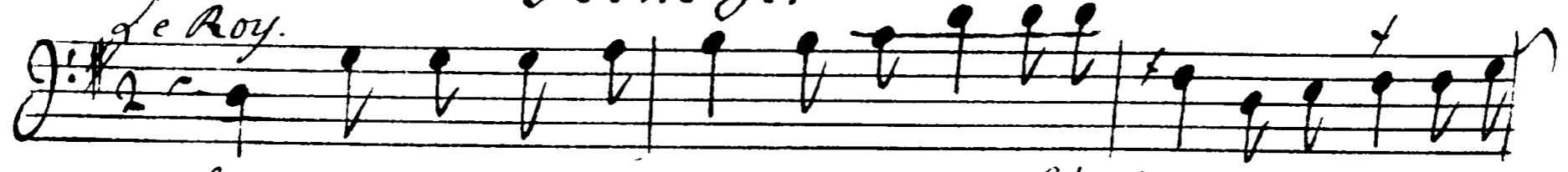
nous; vengeance par d'autres fers l'amoureux esclavage, cru



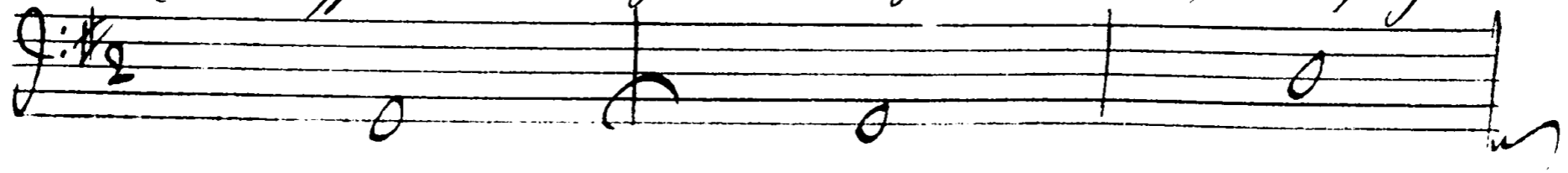
et tu m'apprens trop qu'il est nostre partage;

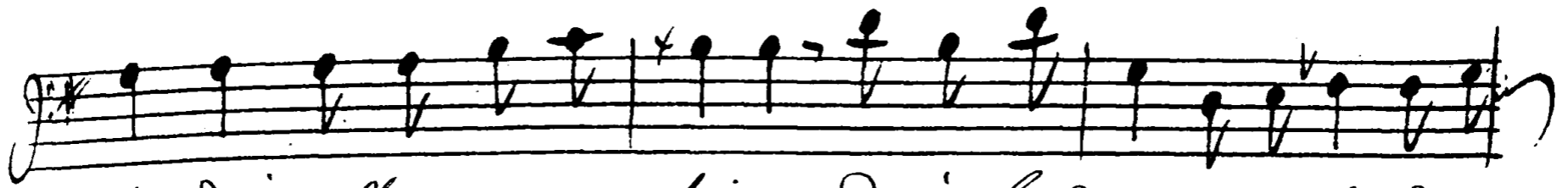


Scene 3e.

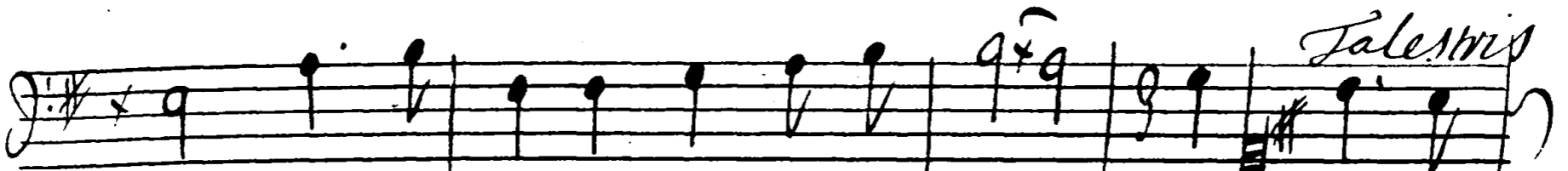
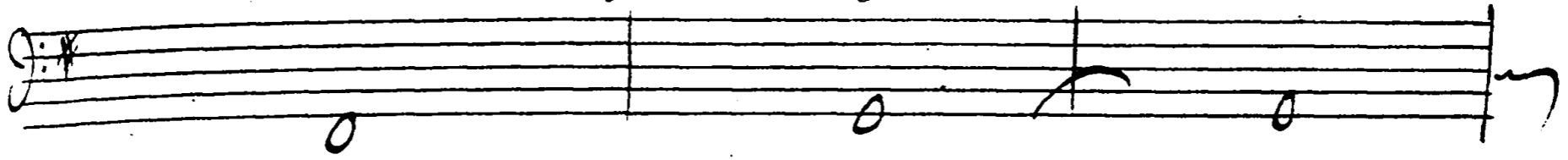


Princesse enfin ce jour va venger l'univers, tout le sang en me

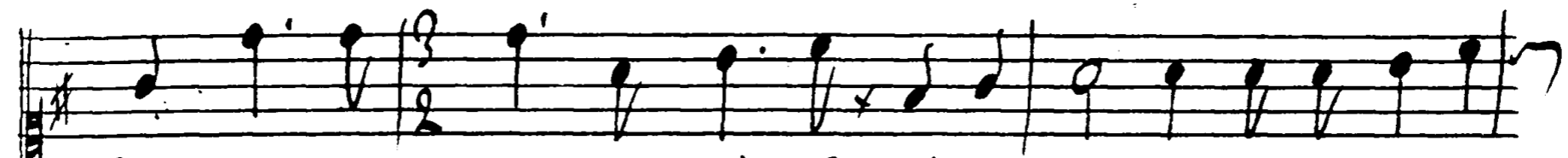




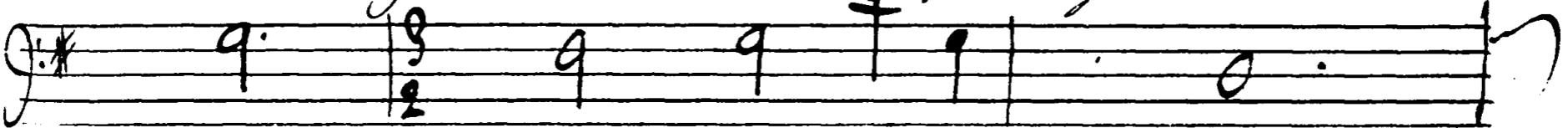
mis doit affurer ma gloire; déjà le sont vous amis d'armes



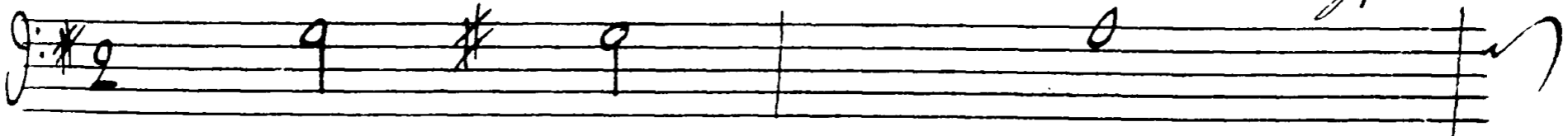
fers; c'est le gage de ma victoire; crains plu-



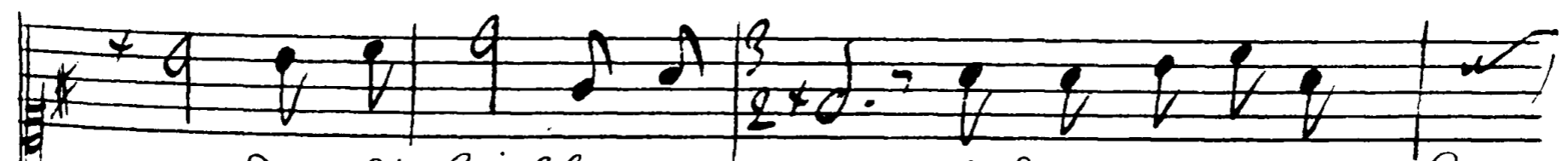
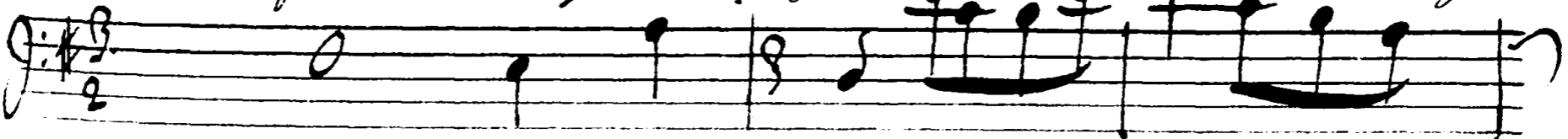
tôt que ce jour ne soit fatal pour toy tu connois mal en



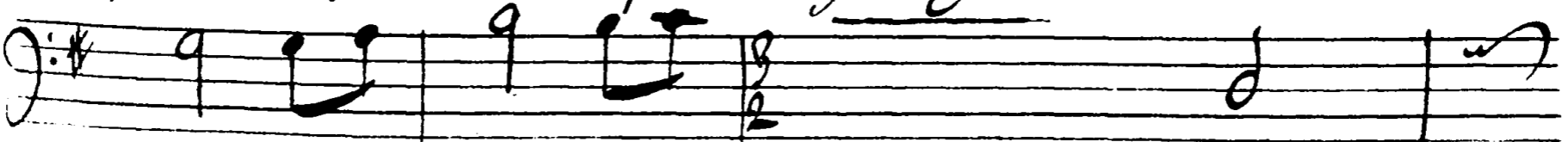
cov- Le coeur d'un amazone la moindre suffi-



roit pour renverser ton thron; apprens qu'il n'en est



pas de si foible que moy Redoute au moins le



bras qui défend marthezie, un Dieu même l'anime et con

duit tous ses coups et quand tu crois ne combattre que no, mais, le ter

Le Roy
ville mais s'arme contre ta vie, ah; ce peril encore redouble ma fu

rie; soleil brillant au heur de tout ce que je vois, arrete

violons -

viols -

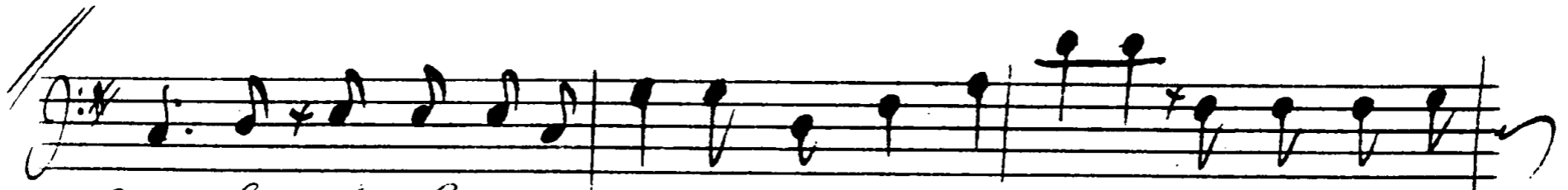
viols -

viols -

viols -

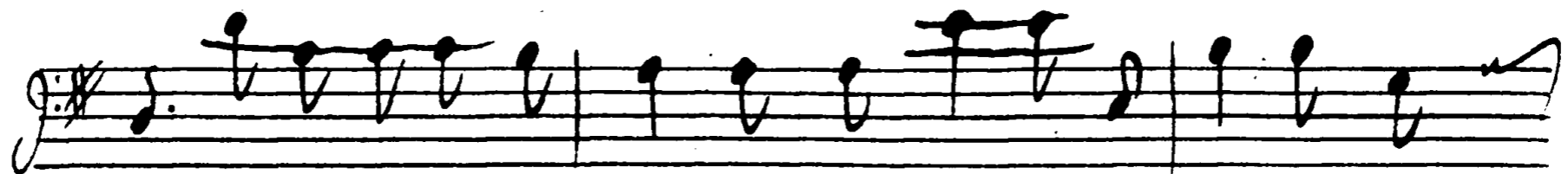


et du séjour celeste ; Ecoute mes vœux et maux, dût m'attendre au com

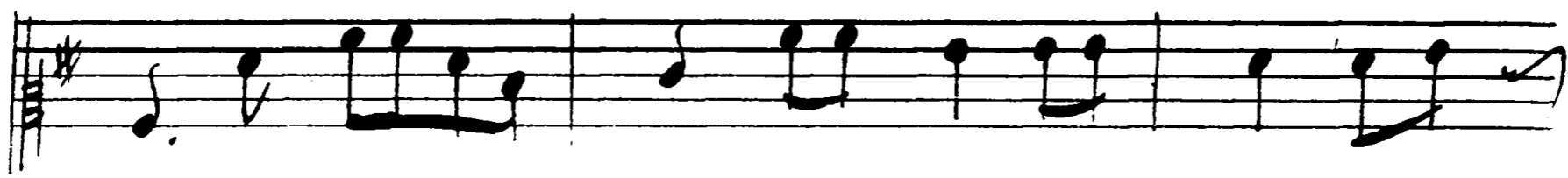
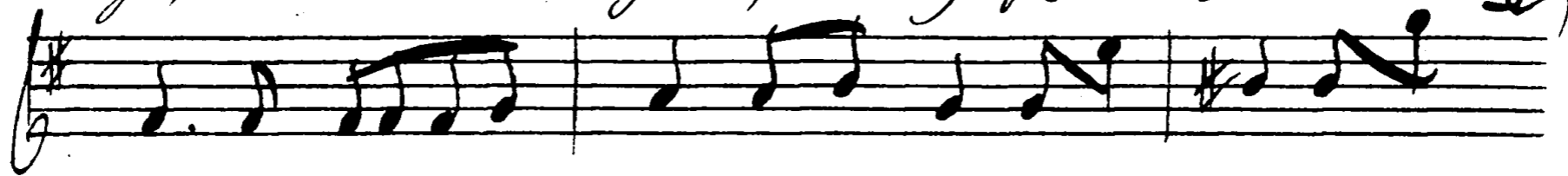


bat de sort le plus funeste je cours venger les peuples et les





Roy; La fiere marthesie, ou celui qui t'atteste Je



voient aujourdhuy pour La derniere fois, h'e bien perce mor



(oeur avant quelle perisse); pour fraper marthesie et

Sage j cy ton bras; epargne moy l'affreux supplice, de

Le Roy
voir la mort ou ton trepas; quoy vous tremblez pour

Salvestris
elle et craignez pour marie; Le sang avec elle me

lie; et d'autres mouvemens pour toy; que disje, helas;

Le Roy
qu'entensje; a ce discours je n'ose rien comprendre

Tâletrui

Je n'enay que trop dit; Si tu uoulois m'enten dire

air

Envain mon coeur s'explique par mes yeux, Tu ne ueux rien com

prendre a ma Langueur extreme; treme; ah; cru

el m'entendrais tu mieux, quand je te dirois que je t'ai

me; ah, cruel m'entendrais tu mieux, quand je te di

rois que je t'ai me;

*Les violons prelude
en E. si mi.*

Le Roy

ce bruit nous auertit. que Lon' uient en ces lieux,

SCENE
4e

Talesbris

Suis ton penchant barbare et cours te satisfaire; va par des flots de

Sang rougir ceux de mon pere; peut estre helas; qu'à ton re-

tour j'auray par mon trespas expié mes foiblesses; cru

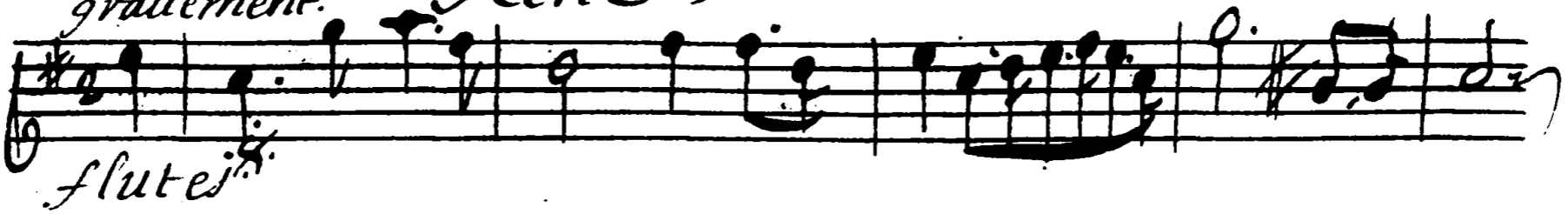
el; ma honte et mon amour m'auont vau le jour que tu me lais-

se; cruel; ma honte et mon amour, m'auont vau le jour que tu me laisse

— on reprend la marche cy deuant en e. si mi.

gravement. Scene 5^e.

flute 1



flute 2



La perruque



Poursuis soleil poursuis ta carrière éclatante Repands



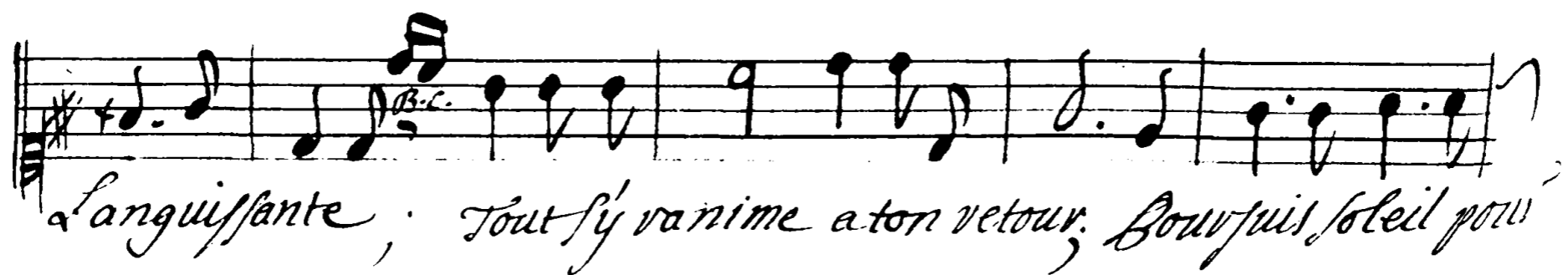
tes bienfaits et le jour Repands



tes bienfaits et le jour, sans toi la terre est triste et



languissante; tout s'y ranime à ton retour, Poursuis soleil poursuis



Suis ta carrière éclatante. Repands - - tes bienfaits et le

jour Repands. - - tes bienfaits et le jour. Pour - Recit en chœur.
 Les vestresses chantent ce
 l'après-vestes

Que ton éclat t'attire un éternel hommage; pour

qui ne te voit plus la vie est sans appas; pas; heu

veux que le sommeil nous en ôte l'usage dans les tristes moments ou

tu ne brille pas heureux que le sommeil no. en ôte l'usage

dans les tristes mom. ou tu ne brille pas; —

Choeur des Brevettes;

Tiens nous les faueurs qu'à promis l'aurore, viens prestera

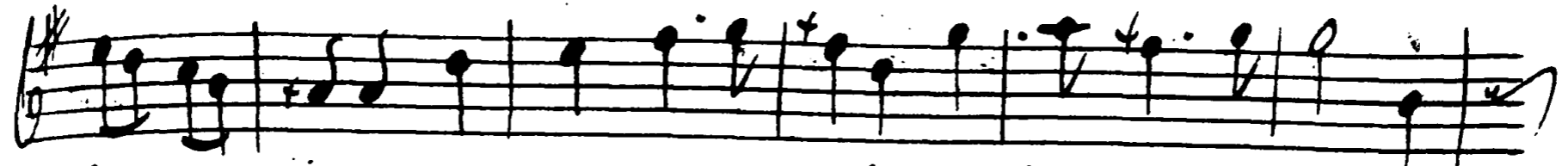
Tiens nous les faueurs qu'à promis l'aurore, viens prestera

flutes

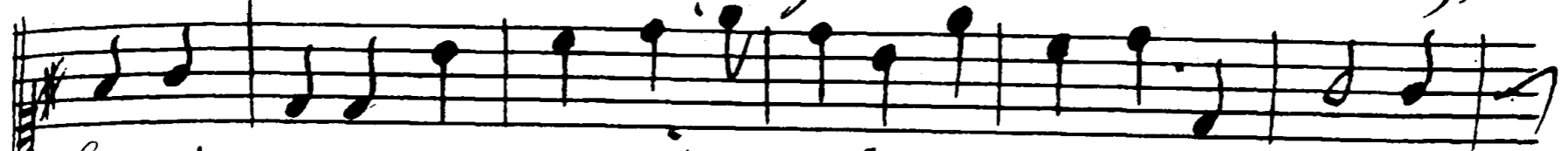
violon! —

flöre des vi-ues couleurs; quand l'ombre a tes feux cede

flöre des viues couleurs; quand l'ombre a tes feux cede



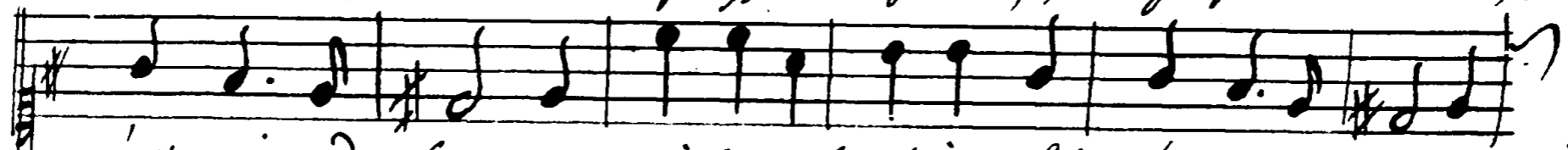
La victoire en servant ta gloire Tu comble nos vœux, Il



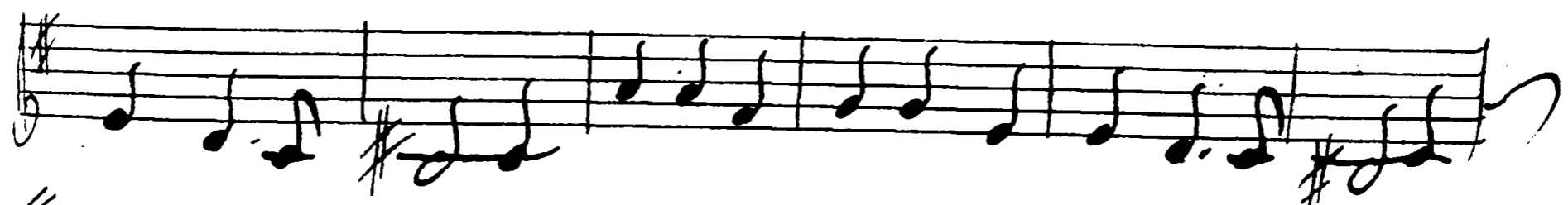
La victoire en servant ta gloire tu comble nos vœux Il



n'est point de lieux qui puissent nous plaire; Il n'est point de lieux, qui



n'est point de lieux qui puissent nous plaire; Il n'est point de lieux, qui



Sans ta lumière, puissent plaire aux yeux,



Sans ta lumière puissent plaire aux yeux;



flutes

flutes

L'opérette

faistoy de l'univers vn temple glorieux; Dieu brillant qu'avec

nous tous les mortels t'implorent; Il ont trop veuéré; des

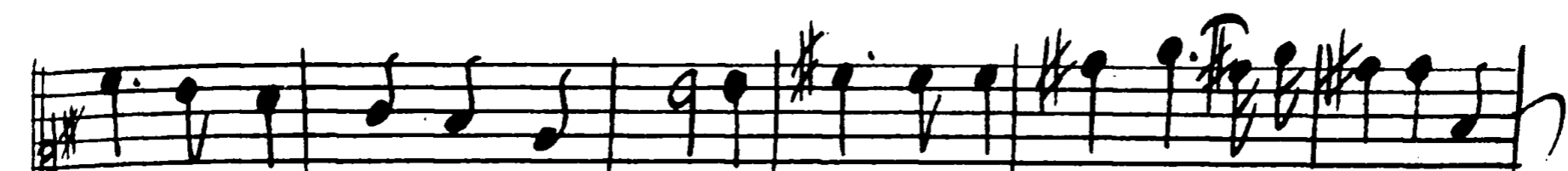
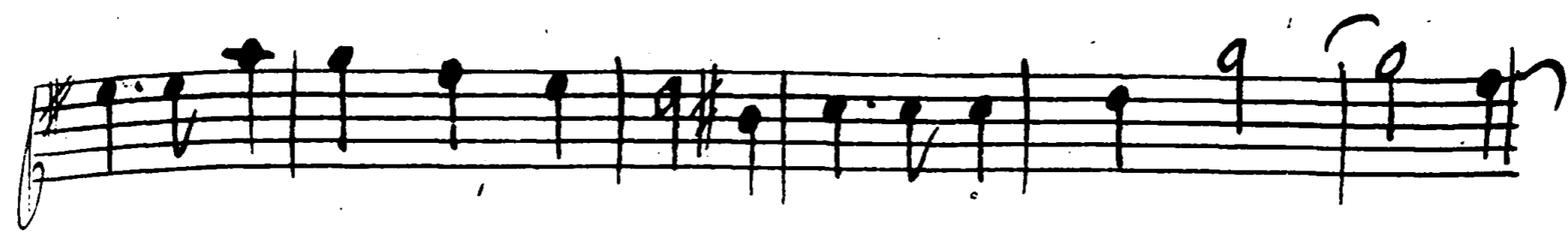
maîtres qu'ils ignorent; Triom - - - phe obscur

cy tous ces Dieux; Il faut que tous les coeurs adorent, ce

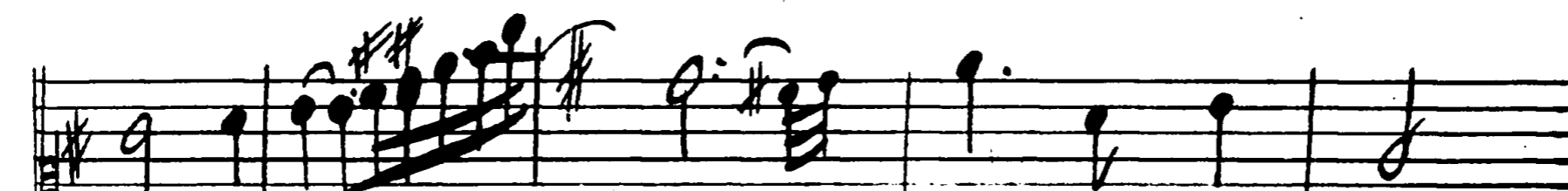
cy tous ces Dieux; Il faut que tous les coeurs adorent, ce

cy tous ces Dieux; Il faut que tous les coeurs adorent, ce

cy tous ces Dieux; Il faut que tous les coeurs adorent, ce



lui qui brille a tous les yeux, Il faut que tous les coeurs adorent ce

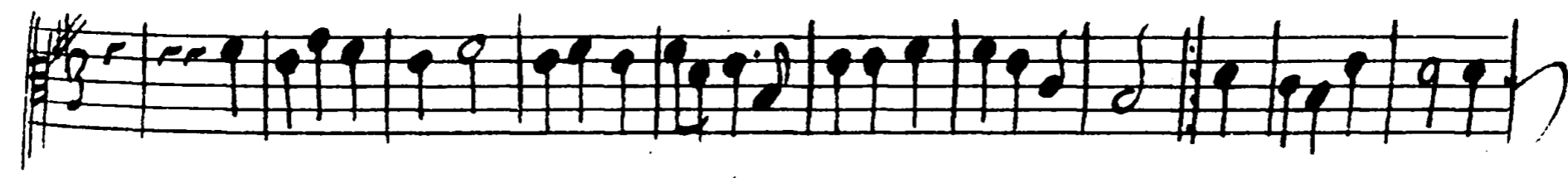


lui qui bril - - - - - le a tous les yeux

on reprend le choeur des pretresses Tiensnow etc.



Air des Pretresses du soleil.



A handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of 11 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a fermata.

La prestresse.

Air

Les plus doux objets te doivent leurs charmes et sans te distraire à

A handwritten musical score for a vocal line, consisting of two staves of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music is written in a simple, melodic style, with lyrics written below the notes. The score concludes with a double bar line and a fermata.

mouv est sans armes j'l n'a plus de traits, De tes plus beaux jours, Rem-

plis nostre attente La beauté n'enchanté que par ton se court, L'é-

clat de tes yeux La rend plus touchante et les plus beaux

yeux ne sont rien sans eux; on reprend l'air
des prestresses—

La prestresse

A cheuons la cérémonie; que tout d'un st. respect soit jcy pené

tré, Il est tems que je sacrifie Le mortel que le sort destine au fer sa-

Handwritten musical notation for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "cré;" and "mais dou" are written below the vocal line.

violons;

Handwritten musical notation for a violin part, consisting of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation for a violin part, consisting of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation for a violin part, consisting of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation for a violin part, consisting of a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature.

Handwritten musical notation for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "viennent dans l'air ces tenebreux nuages;" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: *quels feux, quels bruits soudains, ah, que d'affreux presages;*

The score consists of 12 staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The remaining 11 staves are for the piano accompaniment, with the first staff starting with a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents and slurs, throughout the piece. The handwriting is in black ink on aged paper.

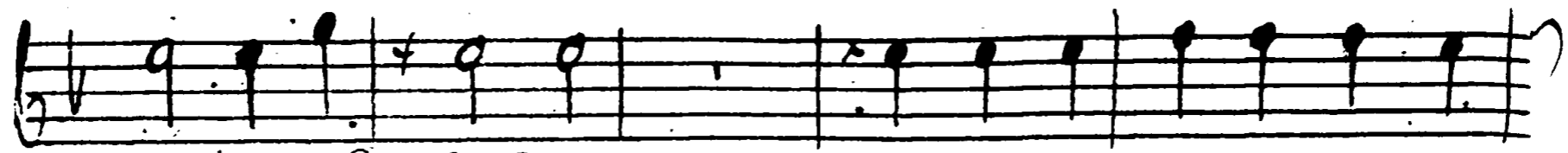
Choeur

O ciel; quels terribles éclats;

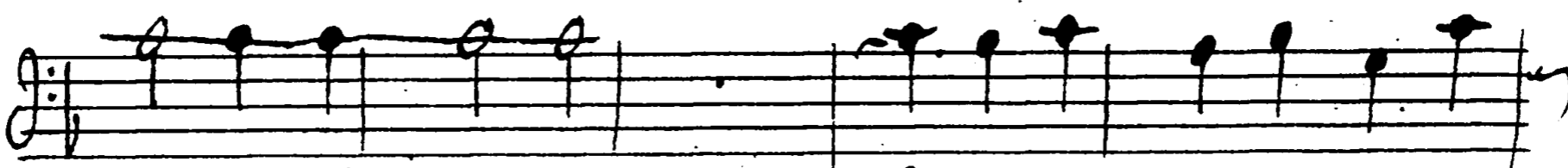
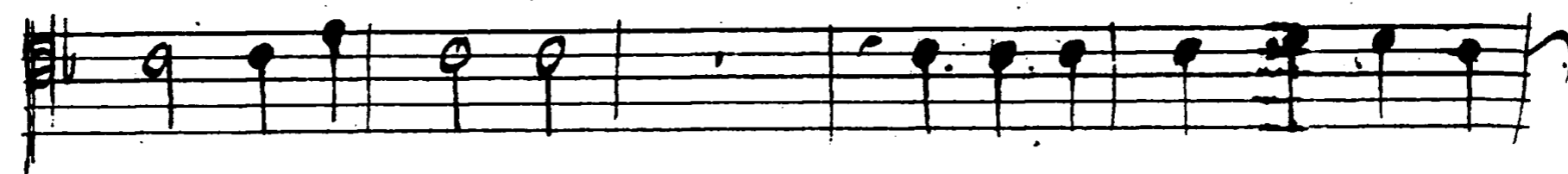
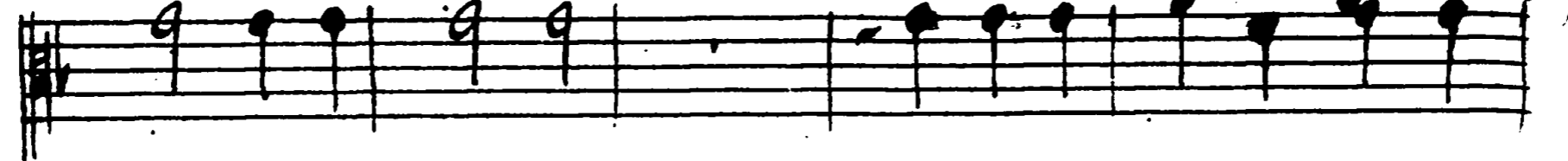
O ciel; quels terribles éclats;

The musical score consists of eight staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are vocal parts (Tenor and Bass), and the final four staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some chromaticism.

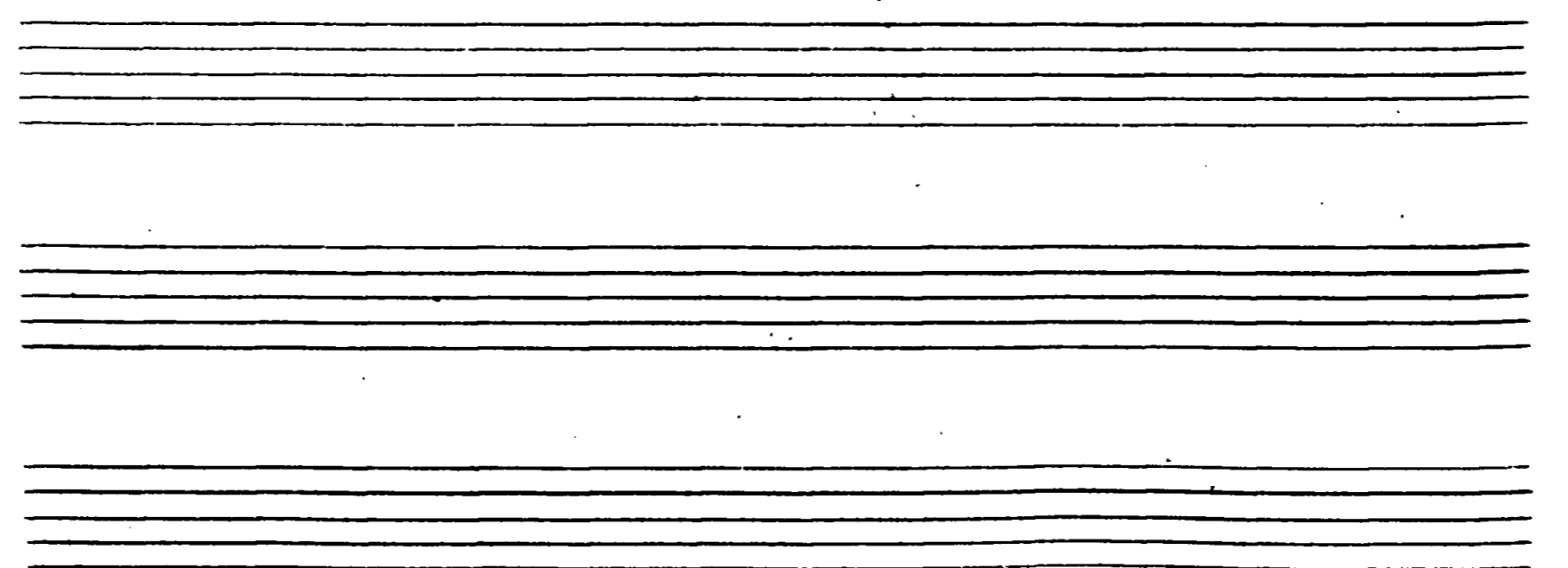
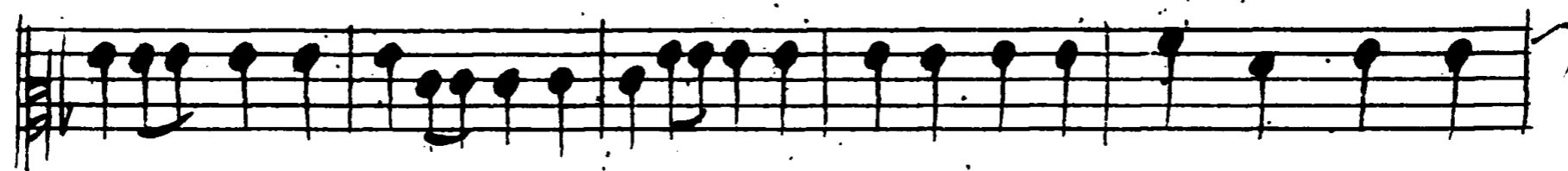
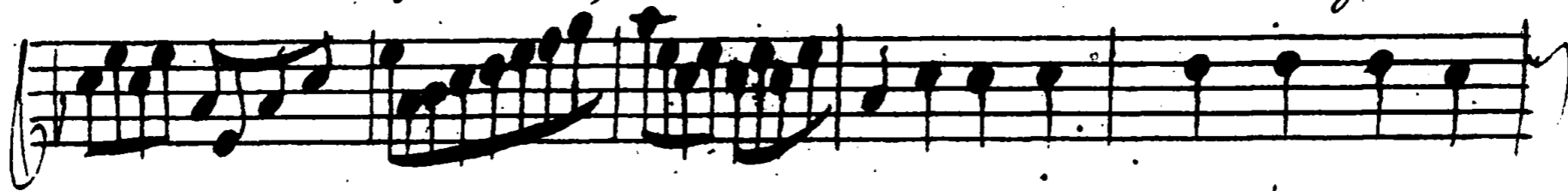
Four empty musical staves, likely intended for additional parts or a continuation of the piece.



- tire la foudre La terre tremble sous nos

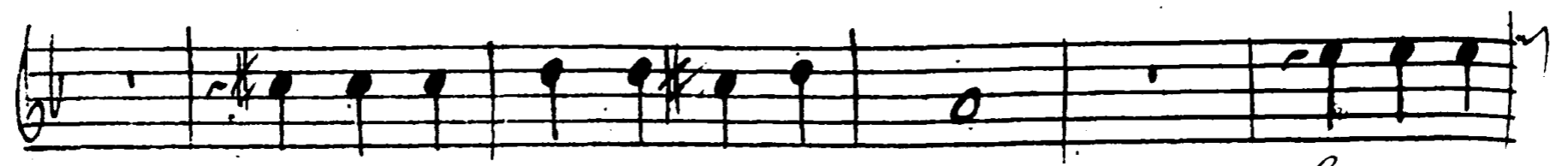


tire la foudre; La terre tremble sous nos-

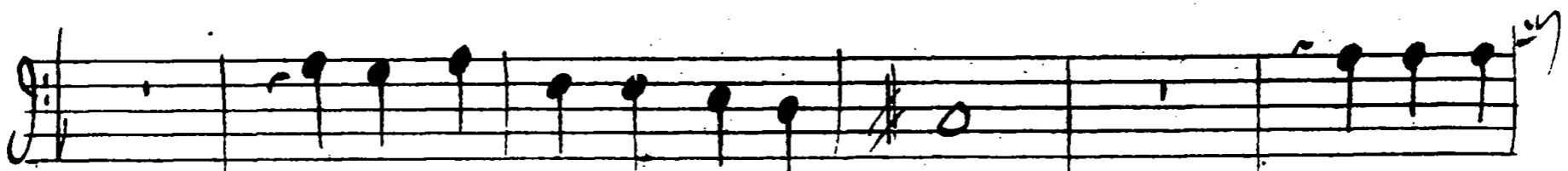
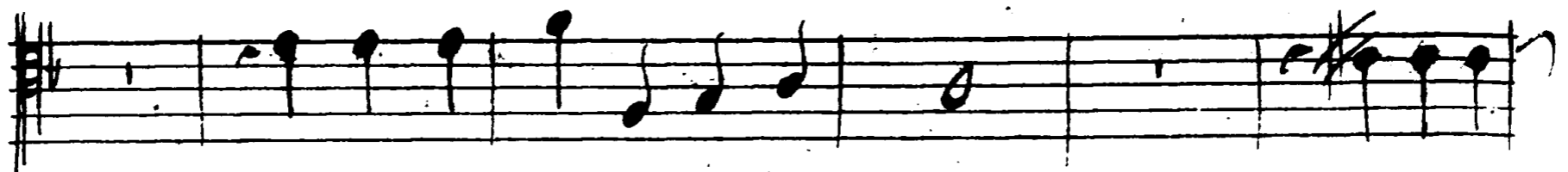
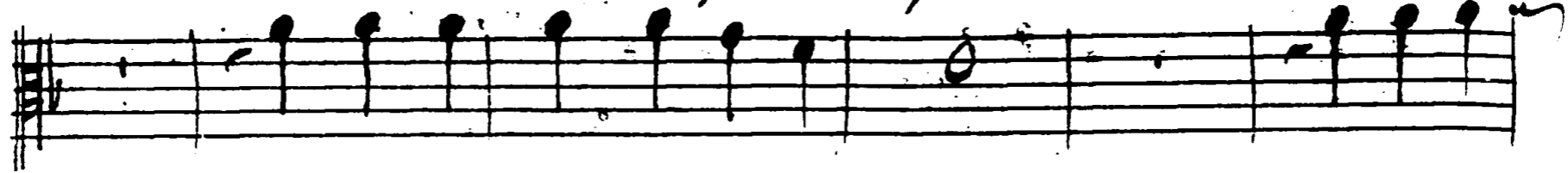


pas, La terre tremble sous nos pas, L'autel va se réduire en poudre

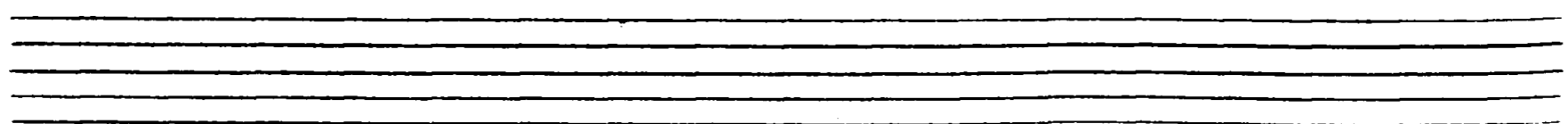
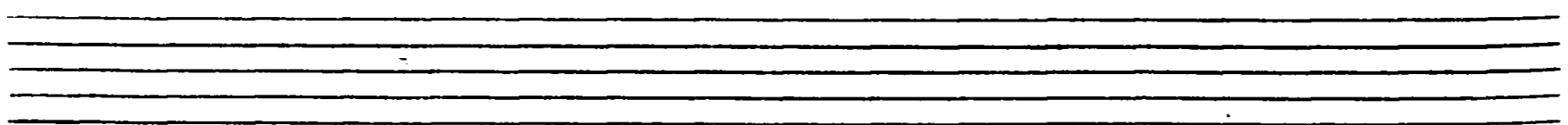
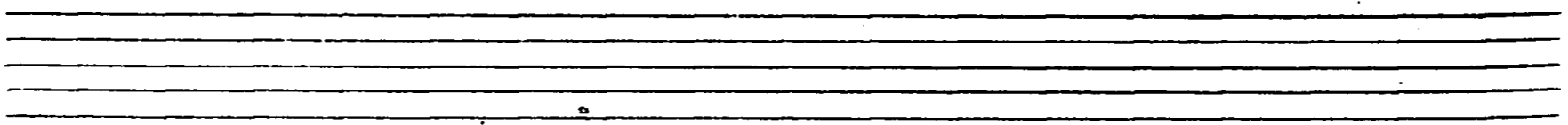
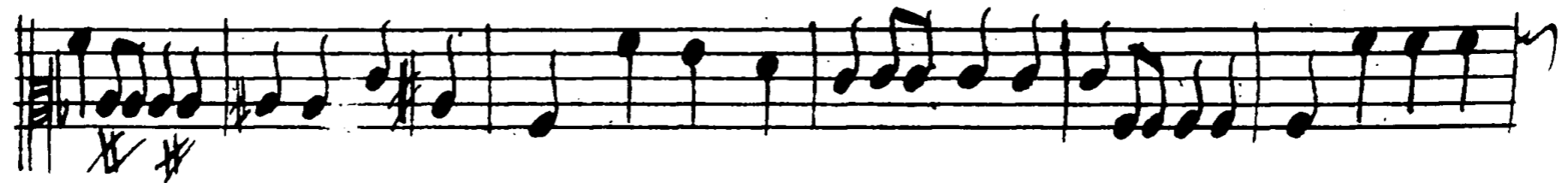
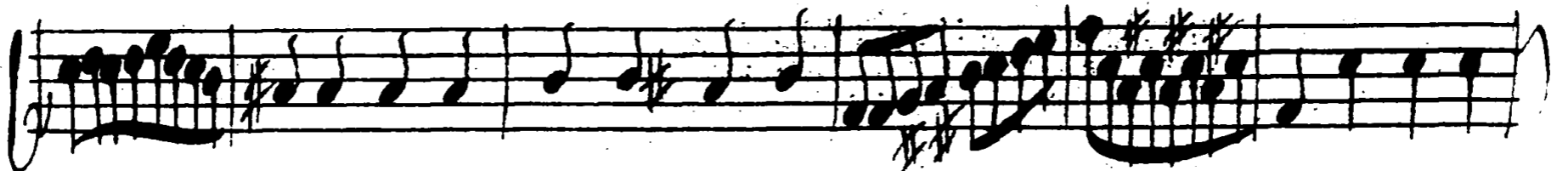
pas, La terre tremble sous nos pas, L'autel va se réduire en poudre

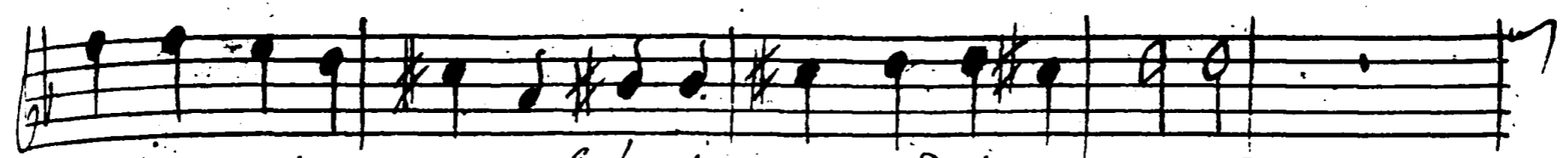


La terre tremble sous nos pas — La terre

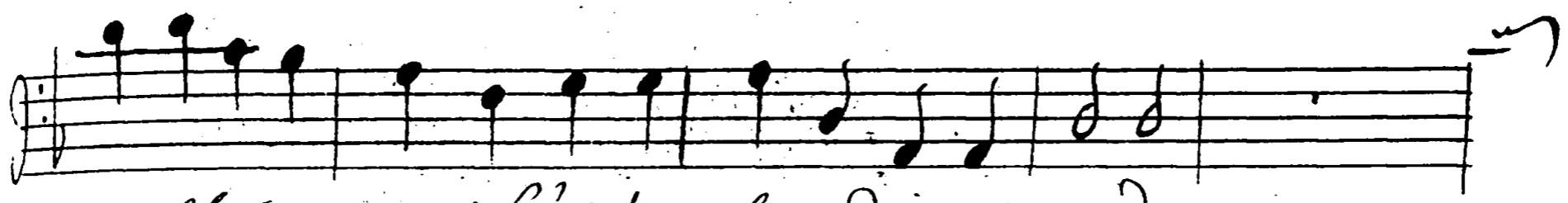
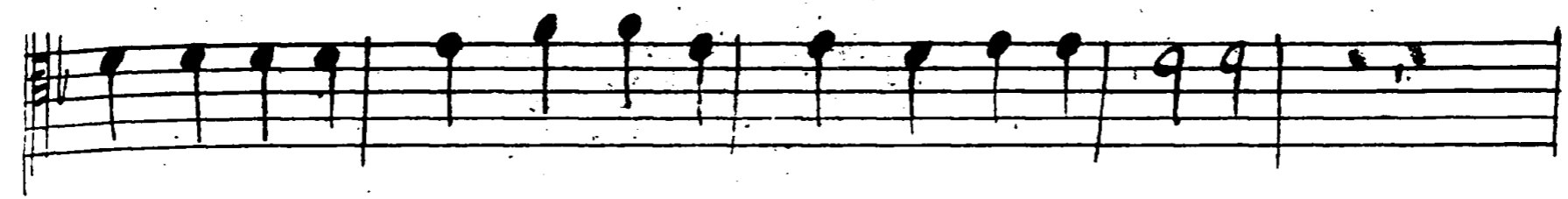
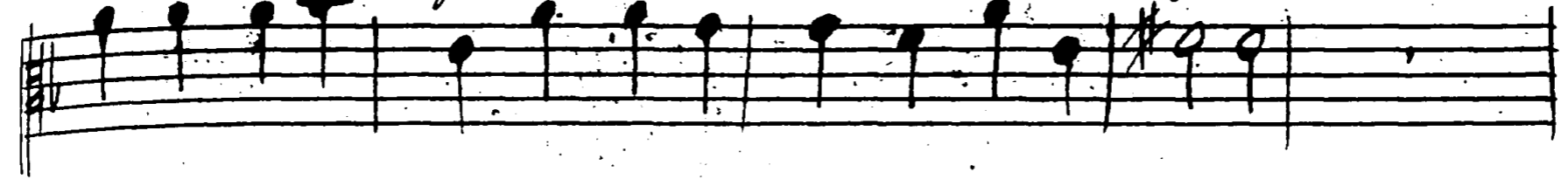


La terre tremble sous nos pas; La terre

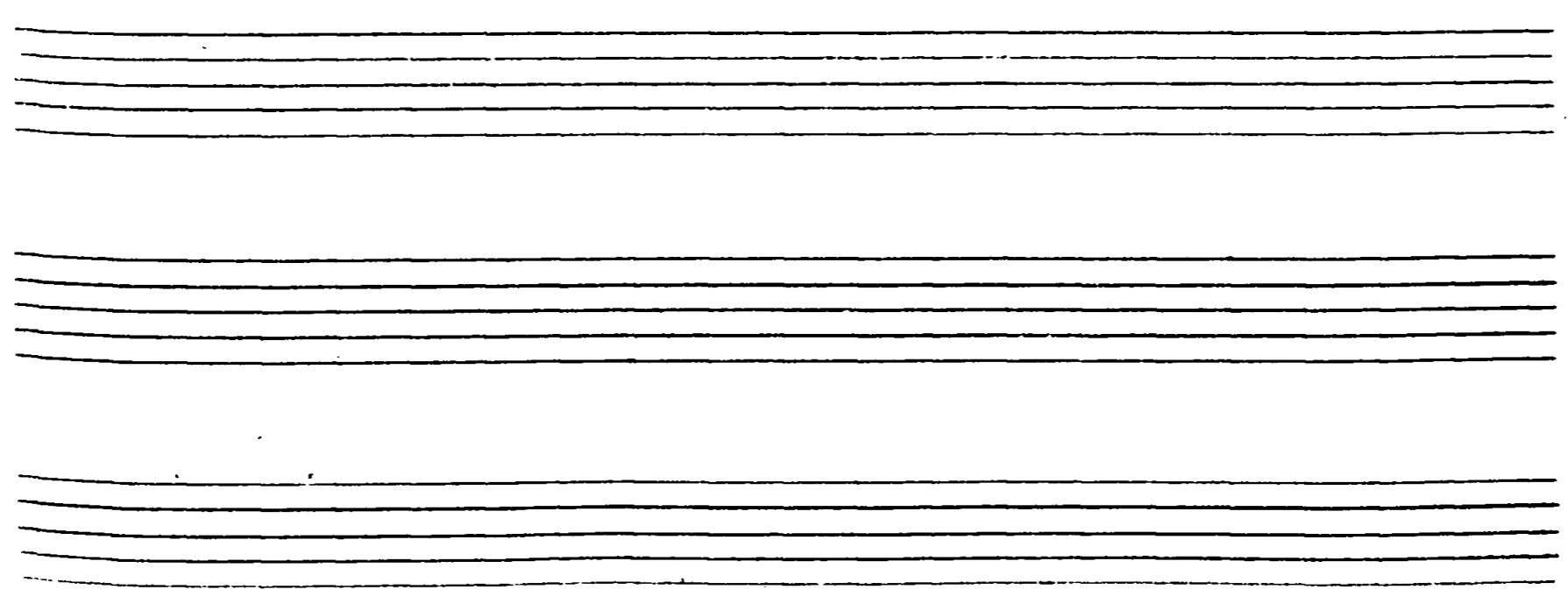
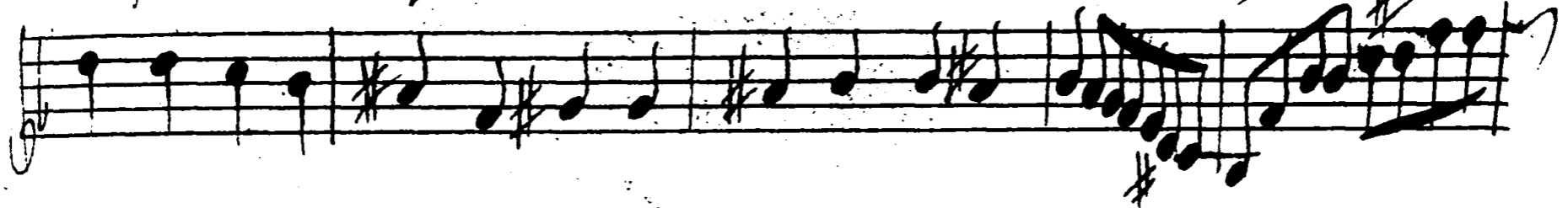




tremble sous nos pas L'autel va se reduire en poudre



tremble sous nos pas L'autel va se reduire en poudre,



La terre tremble sous nos pas; La terre tremble sous nos pas, l'autel va

La terre tremble sous nos pas, la terre tremble sous nos pas, l'autel va

se reduire en poudre, L'autel va se Reduire en poudre

se reduire en poudre, L'autel va se Reduire en poudre

Le Roy.
c'est trop trembler, chassez ces indignes. ter

veurs, Le Dieu qui s'obscureit veut éprouver nos

coeurs, malgré ce présage funeste, Soleil, je scauray

vaincre avant vostre retour donnez moy seulement le

jour et mon bras me vepond du reste,

on joue pour entracte. L'Air des
Divinites de la Terre au prologue

Fin du premier acte