





Didon Tragedie.

Représentée pour la première fois en l'année 1693.

Les Parolles sont de M^r. de Saintonge,

La musique de M^r. Desmarests.

airs a jouer.

	Ouverture	I.
	Prelude de Trompettes	3.
	Marche	17.
	air pour les guerriers	18.
Prologue.	menuet pour les mesmes	18.
	air pour la suite de Venus	29.
	menuet pour les mesmes	30.
	second menuet	31.
	Gigue	34.
	Ouverture	45.
	Prelude pour Didon	47.
acte I.	Ritournelle pour anne	51.
	Ritournelle pour Enée	58.
	Entrée des Peuples de Carthage	66.
	chaconne	66.
	Ritournelle pour iarbe	83.
	Prelude pour iarbe	85.
	Prelude pour Jupiter	90.
	air pour les Driades	92.
acte II.	air pour les faunes	98.
	menuet	99.
	Premier Rigaudon	101.
	second Rigaudon	101.
	Entr'acte	113.
	Prelude pour Didon	114.
	Symphonie	119.
	Premier air pour les furies	121.
acte III.	second air pour les mesmes	124.
	Flutes	130.
	Canaries	132.

acte IV.	{ Ritournelle pour Didon	150.
	{ Prelude pour Didon	168.
	{ Sarabande	170.
	{ air pour les plaisirs. Rondeau	171.
	{ Prelude	182.
acte V.	{ Prelude pour Didon	196.
	{ Premiere gavotte	200.
	{ seconde gavotte	202.
	{ Premier Passepied	203.
	{ second Passepied	204.
	{ Prelude pour Didon	209.
	{ Prelude pour l'ombre de Sichéé	216.
	{ violons	218.

Airs a chanter.

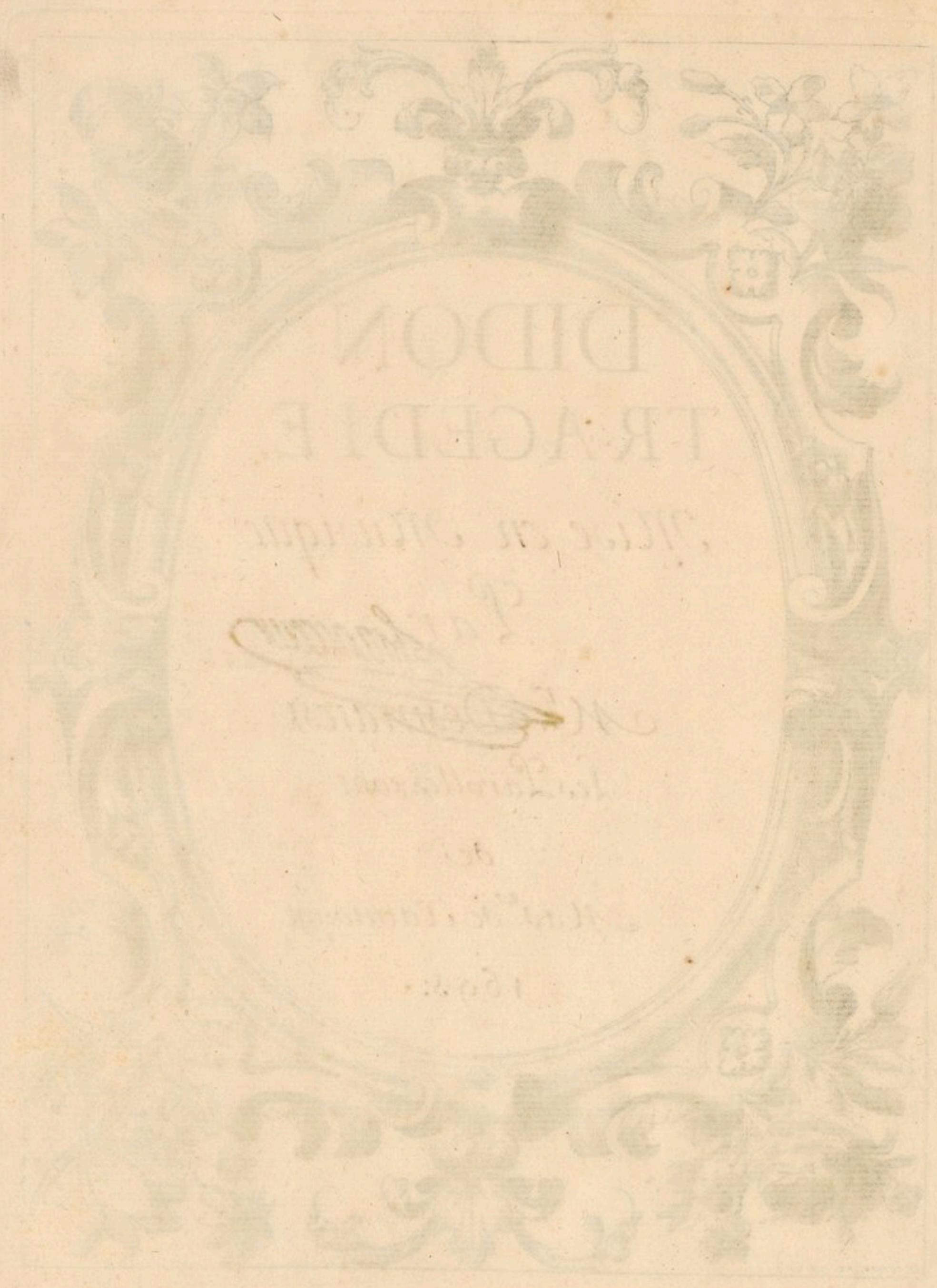
Ah Divinité cruelle	111.
Ah que je suis a Plaindre. duo	137.
Ah quel est mon inquiétude	114.
Ah quel remede affreux	142.
Ah quel sanglant outrage	207.
Ah si j'avois le bonheur d'être aimé	104.
Après avoir trahi tes serments	216.
Aux douceurs d'un amour extrême	60.
Belle Princesse je vous aime	152.
Belle Reyne le jour qui doit	59.
Ce bruit de guerre m'épouvante	19.
Le fut le jour de ce fatal orage	56.
C'en est fait le despit	139.
Ce n'est point aux Rivaux	110.
C'en est trop inhumaine	145.
C'est peu pour vous de recevoir	59.
Charmante Reyne enfin	52.
Chasser de votre coeur. duo	141.
Dans ces lieux que l'amour a détraits	35.
Dans la belle saison. duo	93.
Dans le bonheur qui nous enchante duo	31.
Dans les enfers sans cesse on nous tourmente	125.
Dans les siècles passer	11.
Dans nos gouffres affreux	122.

De mon coeur suis je la maîtresse	143.
D'un Tendre amour on ne peut. Rondeau	171.
Eloigné de ce qu'on aime. a deux	205.
En amour c'est un avantage	99.
Enée en vain je l'appelle	116.
Est ce comme un amant	150.
Est il un sort plus doux	53.
Et vous divinisé de ce séjour	91.
Faut il qu'une mort inhumaine	208.
Fuyons malgré l'amour	193.
il faut mourir pour satisfaire. duo	192.
il faut mourir pour un amant fidelle	124.
importune raison	156.
infortuné que dois je faire. et suite	188.
J'ay besoin de votre secours	129.
J'ay vu Didon sensible a mon ardeur	107.
Je ne respire plus qu'une affreuse vengeance	155.
Je rougis quand je songe a ce que je vous dois	138.
Je vous l'ay dit cent fois	54.
Je vous retrouve icy	65.
Jeux innocents prenez de nouveaux charmes	37.
La Beauté, l'aimable jeunesse. a deux	201.
L'amour est fait pour l'aimable jeunesse. rondeau	171.
Les amants qui sont contents	105.
Le soleil est vainqueur	196.
L'orage cesse, que l'on s'empresse	199.
Malgré le bonheur qui m'enchanté	53.
Malgré son extrême valeur	117.
Mon inquiétude est mortelle	206.
Ne craindre vous point ma vengeance	108.
Ne percer point mon coeur	153.
Ne s'esperer par fiere sagesse. 2 ^e couplet	33.
Ne vous plaindre point de la gloire	20.
Non rien n'égale ma Tendresse. duo	61.
Nous goûtons les Plaisirs	100.
Nous venons rendre hommage. et suite chaconne	70.
O ciel ton excuse est nouvelle	153.
Pour les grandeurs je ne suis point sensible	60.
Pour nous venger de cet ordre barbare. tria	161.
Pour ramener l'ingrat	208.

Publier les exploits nouveaux	4.
Puisant Dieu des Enfers	119.
Quand on aime tendrement Duo	63.
Quand vous etiez bien Enflamé	154.
Que d'un coeur tendre et fidelle adieu	202.
Que l'amour a d'appas	200.
Qui pourroit me causer. et suite	48.
Qu'on entende le bruit	16.
Sans cesser d'estre amoureux	202.
Si Jupiter vous a donné le jour	109.
Sombres forest, Rochers inaccessibles et suite	85.
Souvent vos craintes sont vaines	131.
Tout me Trahit, tout m'est contraire	147.
Tout repond a vos souhaits	127.
Tu me fuis inconstant	209.
Tu ne viens point cher objet de ma flame	128.
Vener charmans plaisirs. et suite	169.
Vous chercher le Prince amoureux	199.
Vous deviez n'écouter que les Dieux	165.
Vous m'avez conseillé d'abandonner	55.
Vous me plaindre ingratitude	143.
Vous pleurer devant moy cruelle	136.
Vous Triompher charmanse Reyne. Duo	158.
Vous trouver de doux arilles. Duo	20.
Vn genereux Trepas. et suite	219.



Res. F. 936



DIDON
TRAGÉDIE
MISE EN SCÈNE
PAR
M. DE LA HARPE
A PARIS
Chez M. de la Harpe
1754

PERSONNAGES DU ROI OCTE

Monsieur

Le R. C. R. R. R.

Le R. C. R. R. R.

Le R. C. R. R. R.

Monsieur

Le R. C. R. R. R.

PERSONNAGES DU PROLOGUE.

Mars.

La Renommée.

Suite de Mars.

Suite de la Renommée

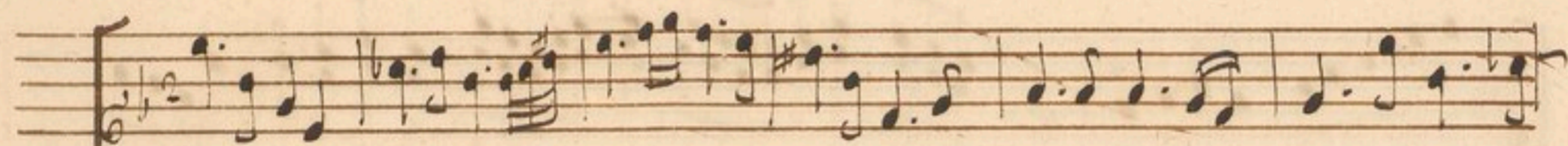
Venus

Suite de Venus

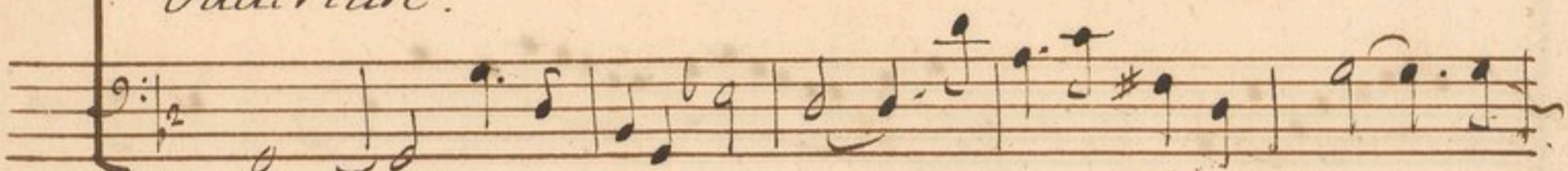
Didon. Tragedie.

Prologue.

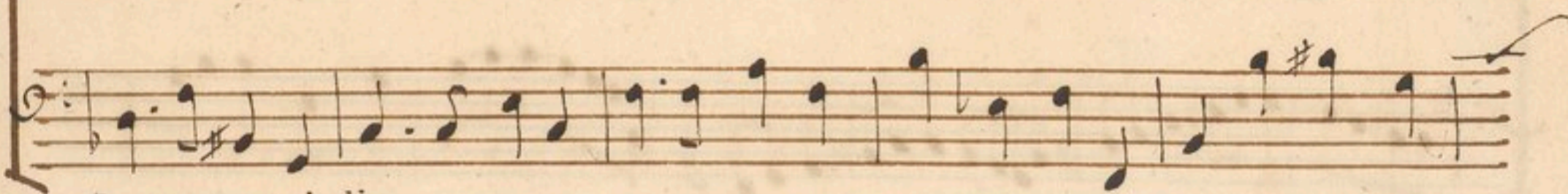
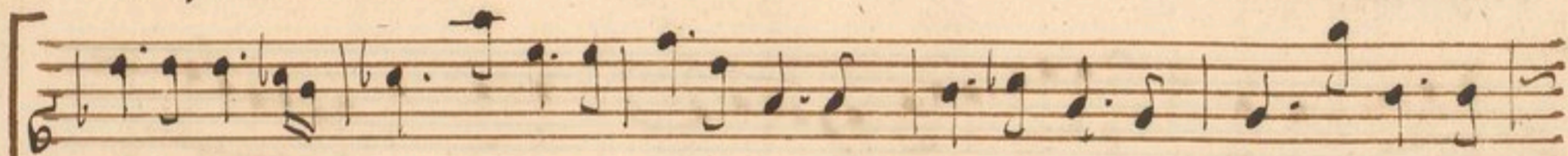
Le Theatre Represente le Palais de Mars.



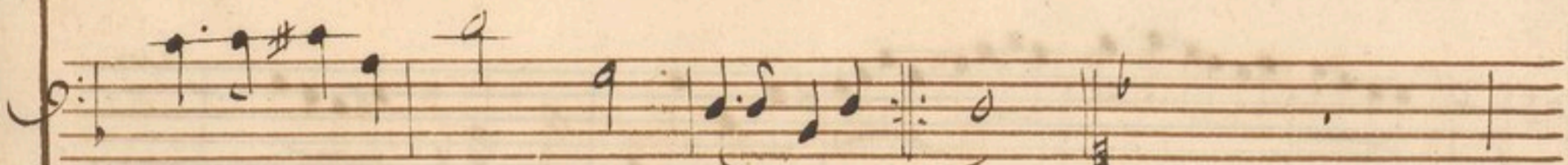
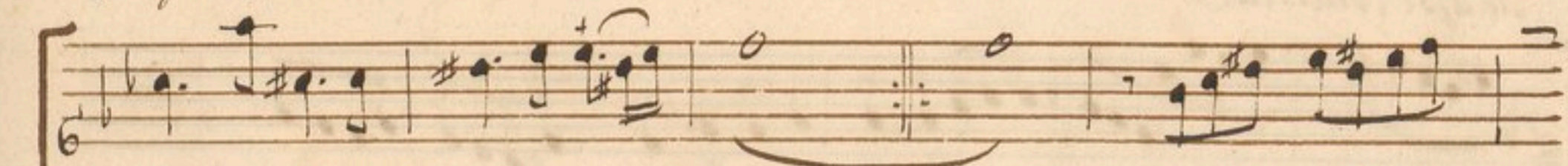
Ouverture.



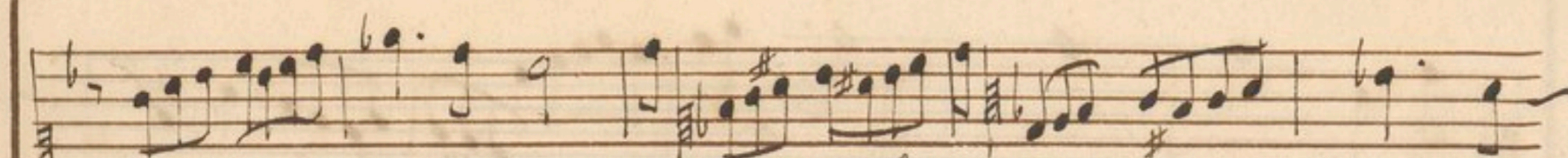
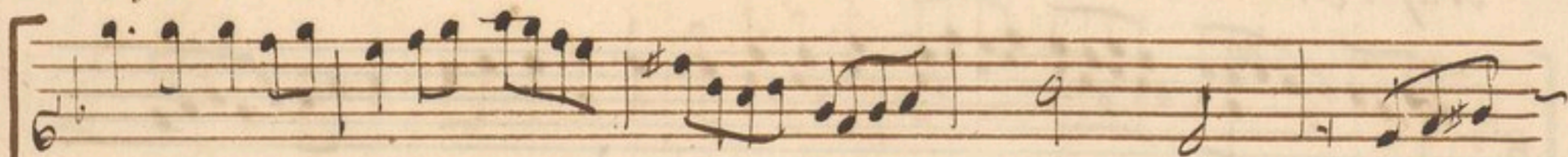
Basse continue.



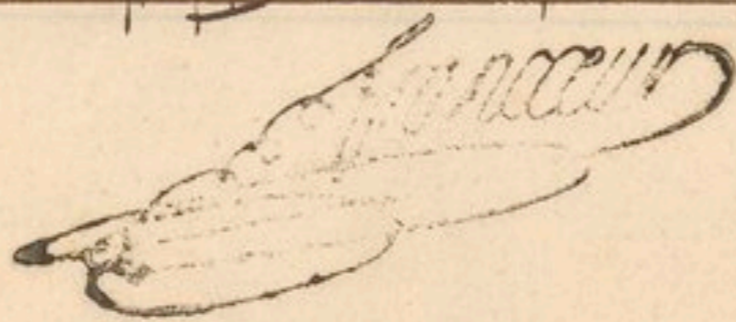
Basse continue.



Basse continue.



Basse continue.



Didon, tragedie

2.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

Basse continue

The second system continues the musical piece with two staves. The vocal line in the upper staff shows further melodic development, while the basso continuo line in the lower staff maintains the harmonic structure.

Basse continue

The third system features two staves of music. The vocal line in the upper staff includes some more complex rhythmic patterns, and the basso continuo line in the lower staff provides a steady accompaniment.

Basse continue

The fourth system consists of two staves. The vocal line in the upper staff continues its melodic path, and the basso continuo line in the lower staff provides accompaniment.

Basse continue

The fifth system shows two staves of music. The vocal line in the upper staff has a more active melodic line, and the basso continuo line in the lower staff continues the accompaniment.

Basse continue

The sixth and final system on this page consists of two staves. The vocal line in the upper staff concludes with a final melodic phrase, and the basso continuo line in the lower staff provides the final accompaniment.

Basse continue

Prologue.

3
Basse Continüe

Lentement
Basse Continüe

Basse Continüe

Prelude Trompettes.
Basse Continüe

Basse Continüe

Basse Continüe

Didon Tragedie

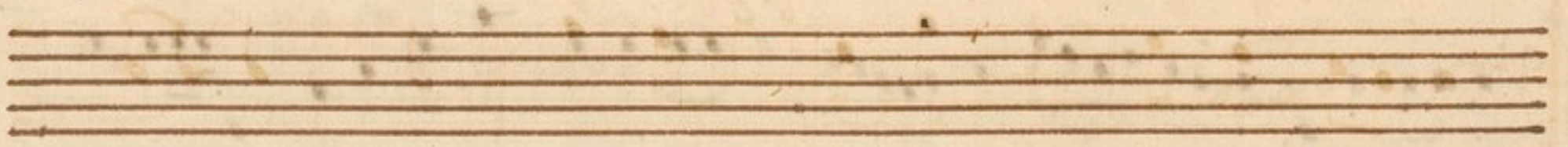
4.

Basse Continüe

Basse Continüe

Basse Continüe

Basse Continüe



Mars

Publiez les exploits nouveaux du vainqueur de la terre

Basse Continüe

Prologue

5

plus d'Ennemis luy declarent la guerre, Et plus ses tri-

Basse continue

-om - - - - - phes sont beaux, Publi-

Basse continue

-ex les exploits nouveaux du vainqueur de la terre, Plus d'Enne-

Basse continue

-mis luy declarent la guerre, et plus ses triom-

Basse continue

Didon. Tragedie

6.

phes sont beaux. c'est la seule clemence qui peut des armer son con-

Basse continue

-nerre, Il a vaincu mille peuples divers; Si ses de-

Basse continue

Ses égaloient sa puissance. Il rangeroit tout l'uni-

Basse continue

-vers sous son obéissance, si ses de-

Basse continue

Prologue.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff contains the lyrics: "sirs ega loient sa puissance, Il rangeroit tout l'univers sous". The bottom staff is a basso continuo line in bass clef.

Basse continue

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff contains the lyrics: "son o-bei-san-ce.". The bottom staff is a basso continuo line in bass clef.

Basse continue
Choeur.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a four-part choir. It consists of seven staves. The top four staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics: "Chantons tous ses fameux exploits Chantons ses fameux ex-", "Chantons tous ses fameux exploits", "Chantons tous ses fameux exploits", and "Chantons tous ses fameux ex-". The bottom two staves are basso continuo lines in bass clef.

Basse continue

Didon, Tragedie

8

-ploits Trompettes et tambours repondez a nos voix

-ploits Trompettes et tambours repondez a nos voix

Basse continue

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is the basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

Chantons

Chantons

Chantons -

Basse continue

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is the basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

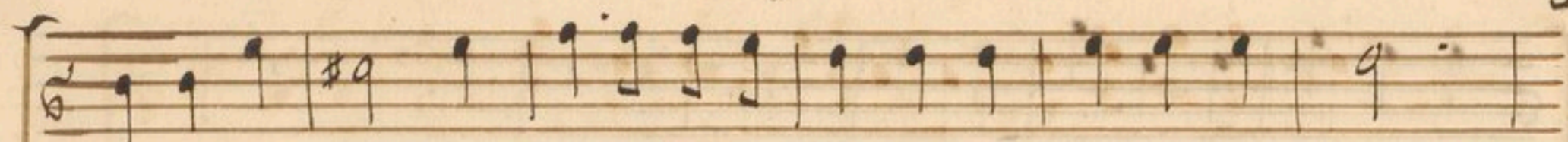
tous ses fameux Exploits Trompettes et tambours repon-

tous ses fameux Exploits, Trompettes et tambours repon-

Basse continue

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is the basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

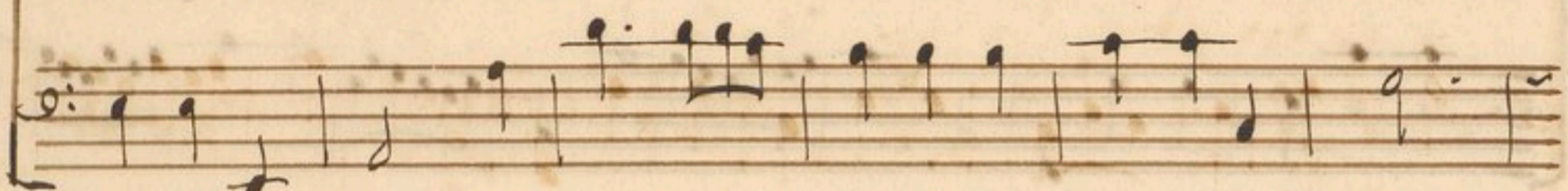
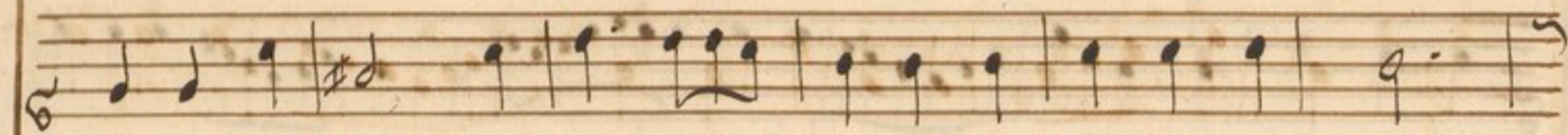
Prologue



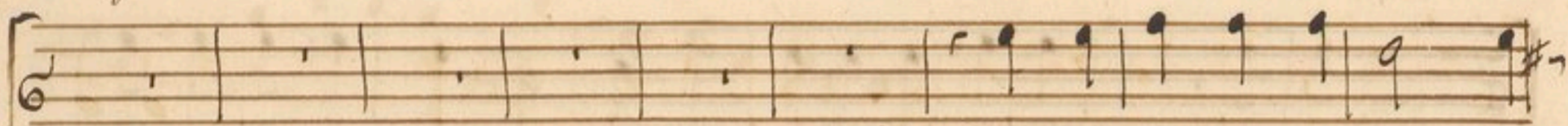
-dez a nos voix, Trompettes et tambours repondez a nos voix



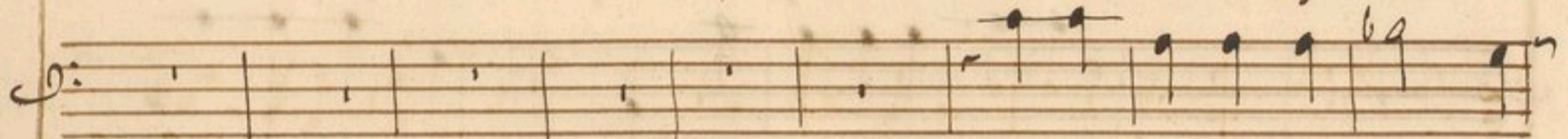
-dez a nos voix, Trompettes et tambours repondez a nos voix



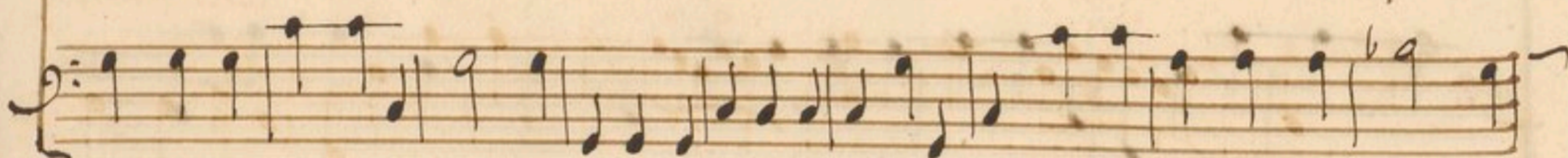
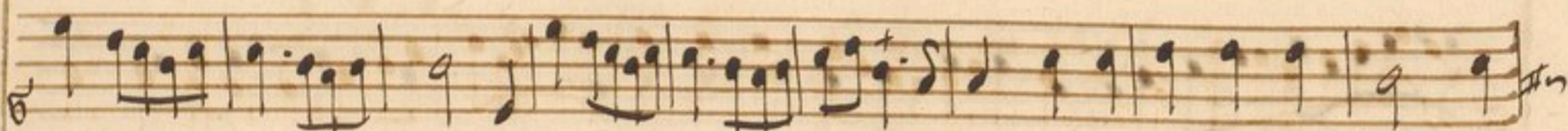
Basse continue



Chantonstons ses fameux ix-



chantonstons ses fameux Ex-



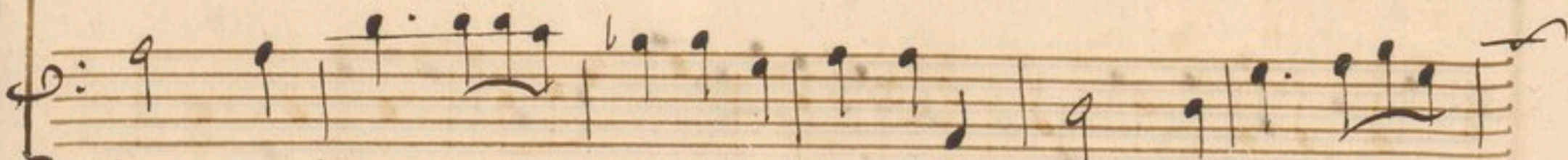
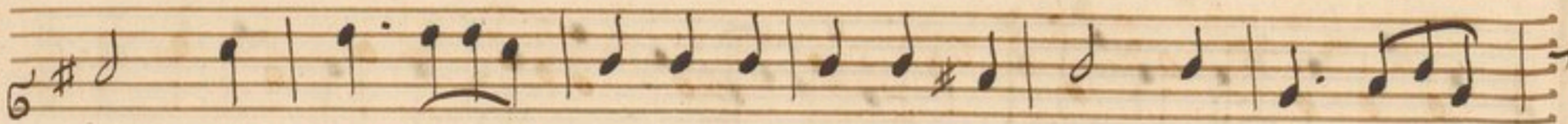
Basse continue



ploits, Trompettes et tambours repondez a nos voix, Trompettes et tam



ploits, Trompettes et tabours repondez a nos voix trompettes et tam



Basse continue .

Didon Tragedie

10.

-bours repondez a nos voix.

-bours repondez a nos voix.

Basse Continue

This system contains four staves. The first two are vocal staves with lyrics. The third and fourth are for the Basse Continue, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Chantons tous ses fameux Exploits, Trompettes et tam-

chantons tous ses fameux Exploits, Trompettes et tam-

Basse Continue

This system contains four staves. The first two are vocal staves with lyrics. The third and fourth are for the Basse Continue, continuing the rhythmic pattern from the first system.

-bours repondez a nos voix, Trompettes et tambours, repondez a nos voix.

-bours repondez a nos voix, Trompettes et tambours repondez a nos voix.

Basse Continue .

This system contains four staves. The first two are vocal staves with lyrics. The third and fourth are for the Basse Continue, continuing the rhythmic pattern.

Prologue.

La Renommée

Dans les siècles passés je publie la gloire de tous les sa

Basse Continue

meux Coquerans, Cependant j'avois des moments qui n'estoient pas mar-

Basse Continue

quez par la victoire. Mais depuis que le ciel a donné ce he-

Basse Continue

ros, J'ay toujours trop à dire, Il ne prend jamais de repos, Pour lui seul je ne-

Basse Continue

puis suffi - - - re. Je vo - - - le en tous lieux, je

Basse Continue

parle sans cesse pour annoncer ses exploits glorieux, Mais c'est en

Basse Continue

Didon, Tragedie.

12.

vainque je me prepe, de sa valeur le trop rapide cours me de

Basse continue

-uance toujours, Et lorsqu'avec un soin fidelle, J'apprens a l'uni-

Basse continue

-uers ce qu'il fait d'clatant, Il se couronne au même instant d'une gloire nou-

Basse continue

-uel... le Chantonstous ses fameux Exploits, Chantonstous ses fameux Ex-

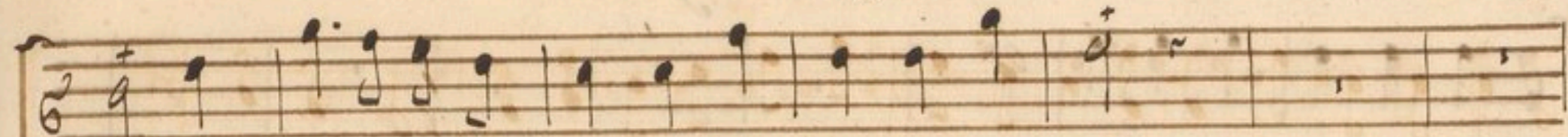
Choeur.

Chantonstous ses fameux Exploits, Chantonstous ses fameux Ex-

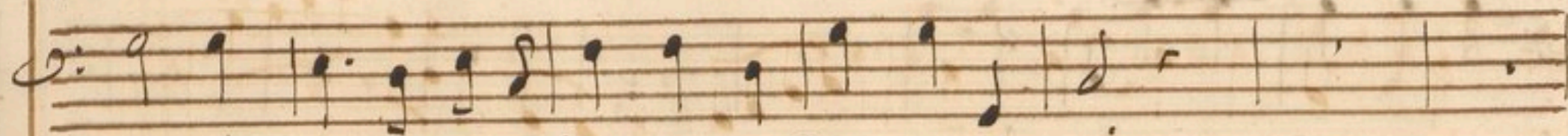
chantonstous ses fameux Exploits.

Basse continue

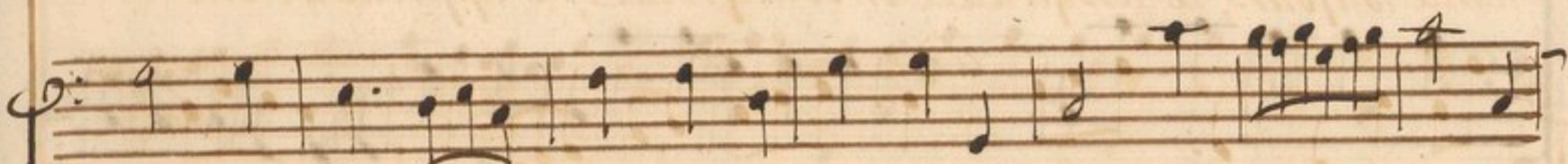
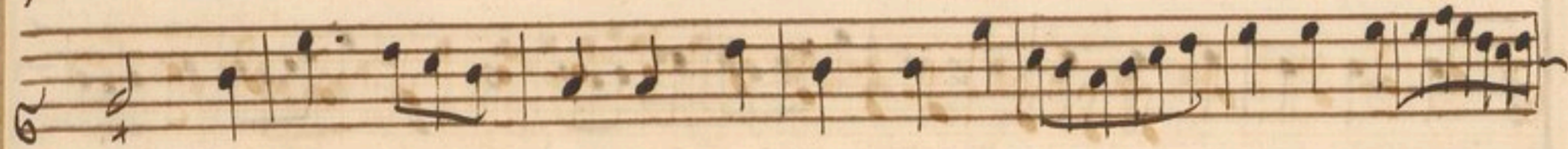
Prologue



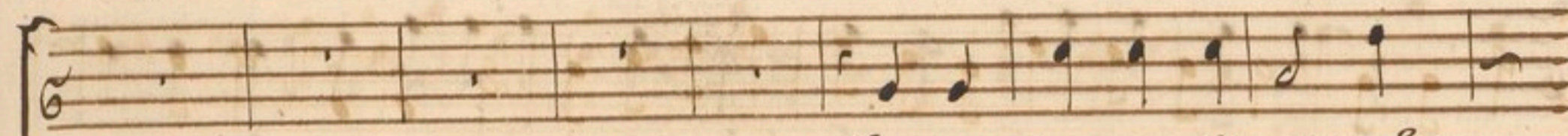
plais, Trompettes et tambours repondez a nos voix



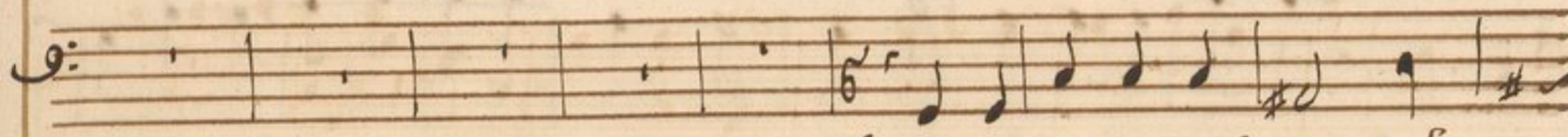
plais, Trompettes et tambours repondez a nos voix



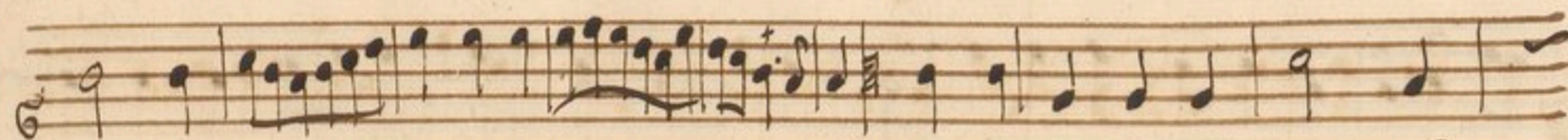
Basse continue



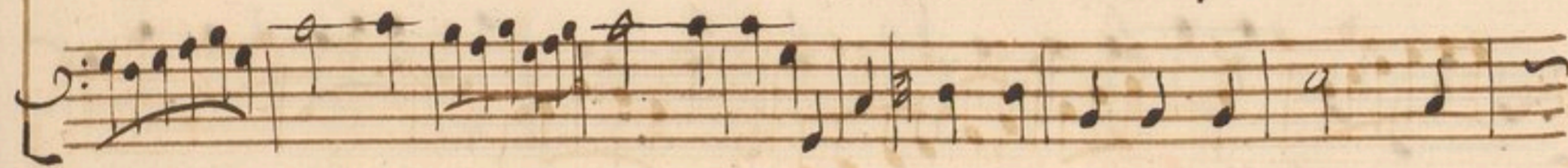
Chantons tous ses fameux Ex -



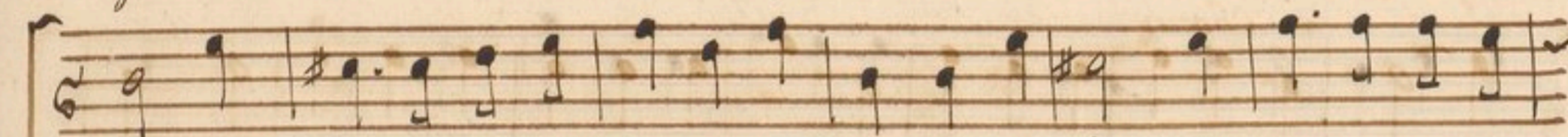
Chantons tous ses fameux Ex -



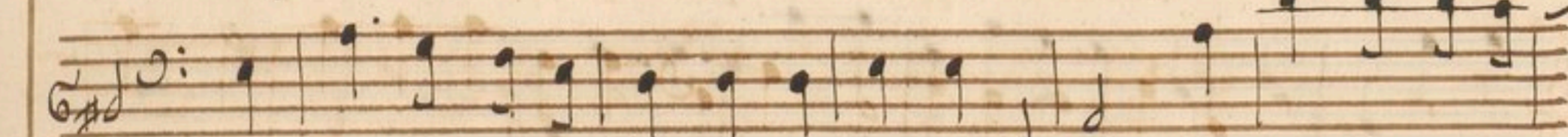
Chantons tous ses fameux Ex -



Basse continue



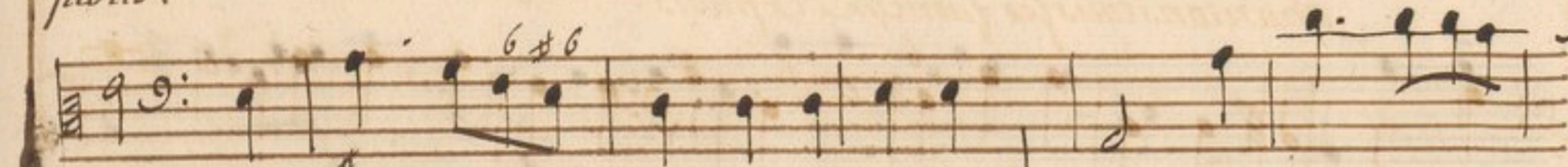
plais, Trompettes et tambours repondez a nos voix, Trompettes et tam



plais, Trompettes et tambours repondez a nos voix, Trompettes et tam



plais.



Basse continue

pour repondre a nos voix

pour repondre a nos voix.

Basse Continue

Chantons tous ses fameux exploits, Trompettes et tambours repon

Chantons tous ses fameux exploits, Trompettes et tambours repon

Basse Continue

der a nos voix, Trompettes et tambours repondre a nos voix

der a nos voix, Trompettes et tambours repondre a nos voix

Basse Continue

Prologue.

Chantons tous ses fameux Exploits, Trom
Chantons tous ses fameux Exploits, Trom

Basse Continue

pettes et tambours repondez a nos voix, Trompettes et tambours repon
pettes et tambours repondez a nos voix, Trompettes et tambours repon-

Basse Continue

-dez a nos voix.
-dez a nos voix.

Basse Continue

Mars.

Qu'on entend le bruit des fracas des armes, La gloi - -

Basse continue

- re pour lui mille charmes, hâtez vous d'Eleuer vn Cro-

Basse continue

phée a l'honneur de ce redoutable vainqueur, hâtez vous d'eleuer vn Cro-

Basse continue

-phée a l'honneur de ce redoutable vainqueur.

Basse continue

Prologue

Trompettes.

A musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure.

Marche

A musical staff for Marche in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure.

Basse Continüe

A musical staff for Basse Continüe in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure.

violons.

A musical staff for violons (Violins) in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure.

Basse Continüe

A musical staff for Basse Continüe in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure.

A musical staff for Basse Continüe in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure.

Basse Continüe

A musical staff for Basse Continüe in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure.

A musical staff for Basse Continüe in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure.

Basse Continüe

A musical staff for Basse Continüe in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure.

Air pour les Guerriers.

A musical staff for Air pour les Guerriers in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure.

Basse Continüe

A musical staff for Basse Continüe in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure.

A musical staff for Basse Continüe in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first measure.

Basse Continüe

Didon, Tragedie,

Basse Continue.

Basse Continue.

Menuet

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

Marche.

Basse Continue.

Prologue .

Basse continue

Venus .

Le bruit de guerre m'epouvante, En ferex

Basse continue

vous toujours vos plus charms concerts. Rendre le calme a l'univers, puis que la

Basse continue

France est triomphante, Impitoyable. Mars, laissez regner la paix, Quel

Basse continue

bien pour moy peut avoir plus d'attraits, sans elle je ne puis retablir mon Em-

Basse continue

pire. En vain l'amour promet mille et mille douceurs, ce n'est plus pour-

Basse continue .

luy qu'on soupire, La gloire occupe tous les coeurs. ne vous plaignez

Basse Continue

point de la gloire, Le heros qu'elle suit au milieu des combats, com

Basse continue

mande a la victoire, Malgré la guerre un repos plein d'ap-

Basse continue

pas, regne dans ces heureux climats.

Basse continue

flutes

flutes.

Vous trouvez de doux ailes, pour les amours et les plai

Basse continue

Prologue

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests.

-sirs, et de jeunes cœurs inutiles qui se rendront toujours au gré de

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests.

Basse continue.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests.

vos desirs, vous trouverez de doux aziles, pour les a-

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests.

Basse continue.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, containing a series of notes and rests.

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests.

-mours et les plaisirs, et de jeunes cœurs inutiles qui se ren-

Musical staff with bass clef, containing a series of notes and rests.

Basse continue.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. The music is in a 6/8 time signature and features a melodic line with various note values and rests.

-drom toujours au gré de vos desirs.

The second system is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support for the vocal line above. It includes figured bass notation.

Basse continue

The third system is a vocal line in treble clef, labeled 'Cœur'. It continues the melodic theme from the first system.

Accordez vous timbales et trompettes, avec le doux son des mu

The fourth system continues the vocal line from the third system, maintaining the same melodic and rhythmic patterns.

Accordez vous timbales et trompettes, avec le doux son des mu

The fifth system continues the vocal line, showing further development of the melodic material.

Accordez vous timbales et trompettes, avec le doux son des mu

The sixth system is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation and providing harmonic accompaniment.

Basse continue

The seventh system continues the vocal line, leading into the final phrase of the system.

-settes, Qu'on entende tour a tour des chants de victoi

The eighth system continues the vocal line, showing a more active melodic passage.

-settes, Qu'on entendetour a tour des chants de victoi

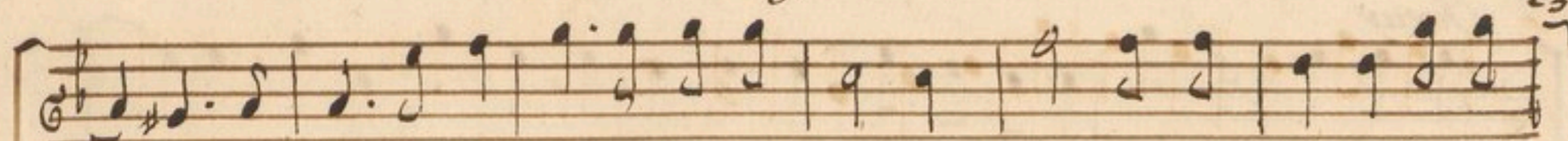
The ninth system continues the vocal line, maintaining the dramatic character of the piece.

-settes, Qu'on entende tour a tour des chants de victoi

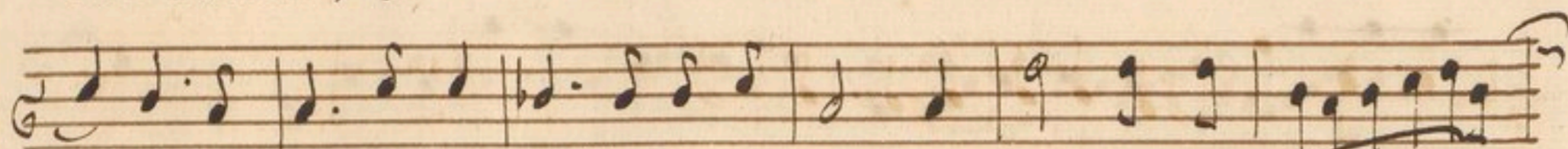
The tenth system is a basso continuo line in bass clef, concluding the page with figured bass notation.

Basse continue

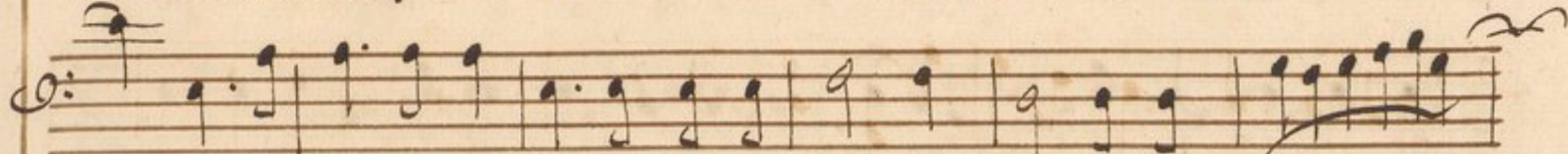
Prologue



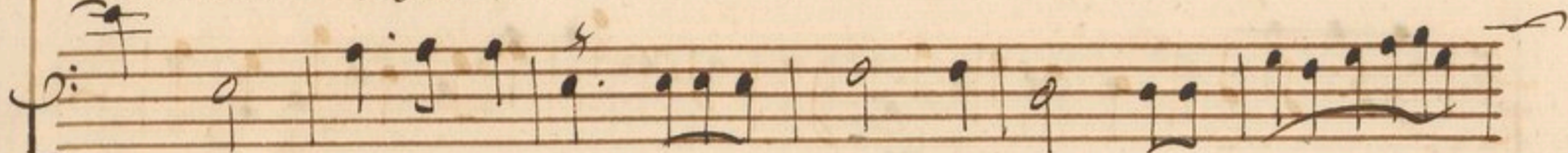
- re et d'amour, Qu'on entende touratour des chants de victoire de vic



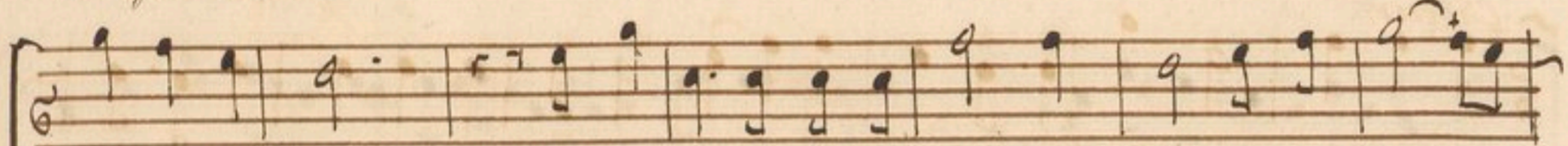
- re et d'amour, Qu'on entende touratour des chants de victoi



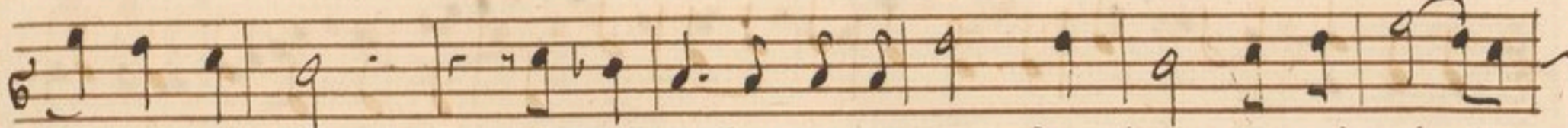
- re et d'amour, Qu'on entende touratour des chants de victoi



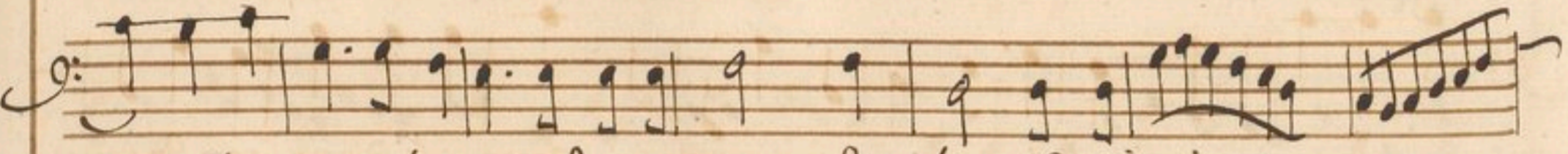
Basse continue



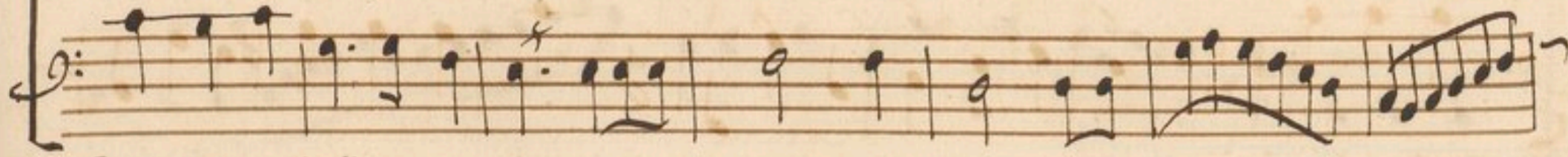
- toire et d'amour, Qu'on entende touratour des chants de victoi



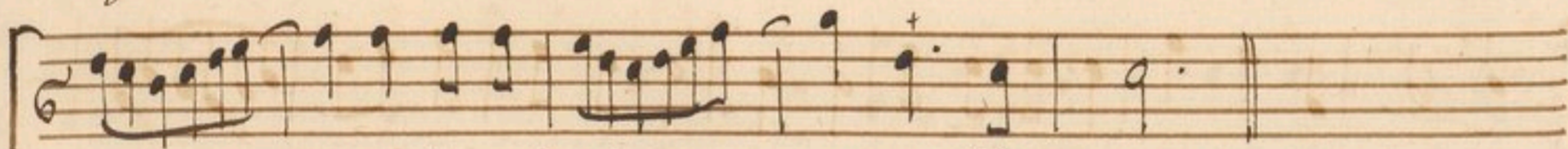
- re et d'amour, Qu'on entende touratour des chants de victoi



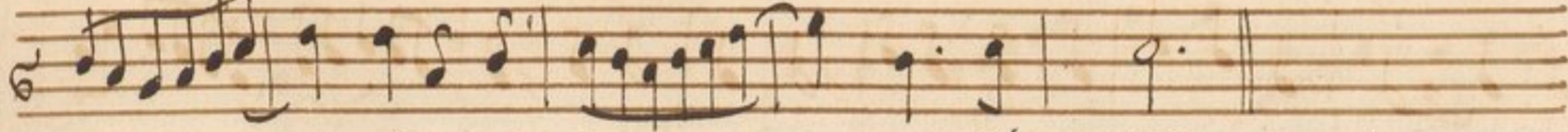
- re et d'amour qu'on entende touratour des chants de victoi



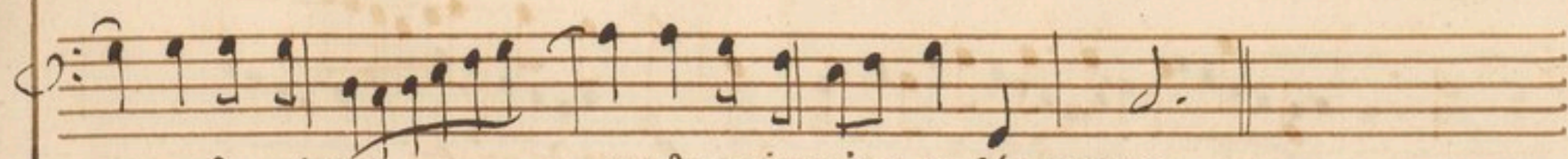
Basse continue



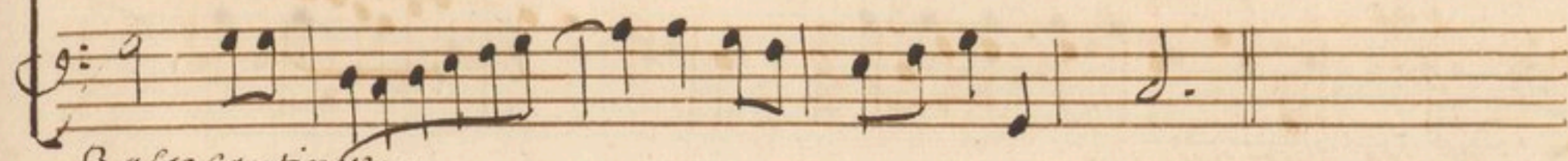
- re de victoi - re et d'amour.



- re de victoi - re et d'amour.



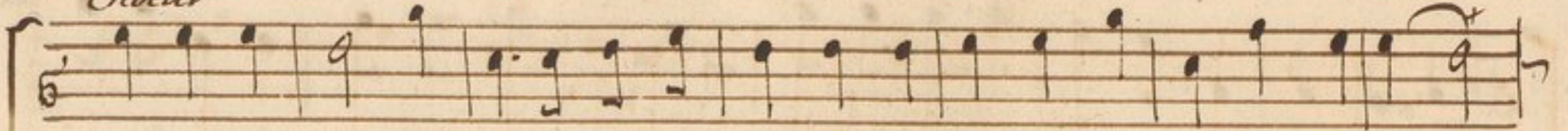
- re, de victoi - re de victoire et d'amour.



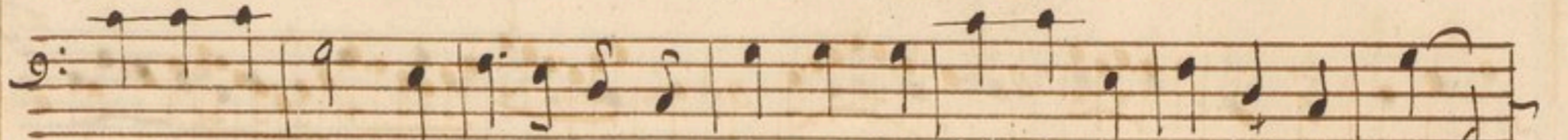
Basse continue.

Didon, Tragedie

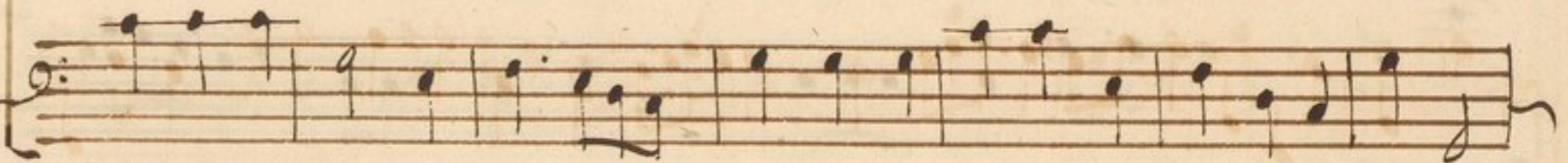
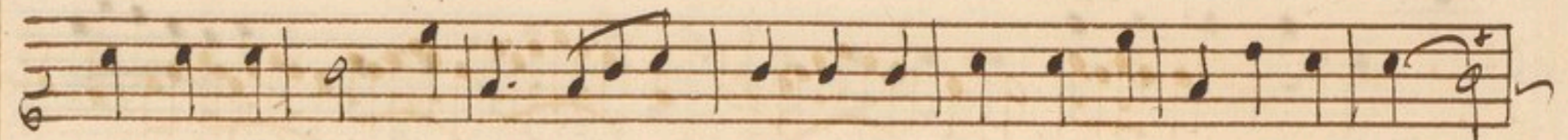
24. Choeur



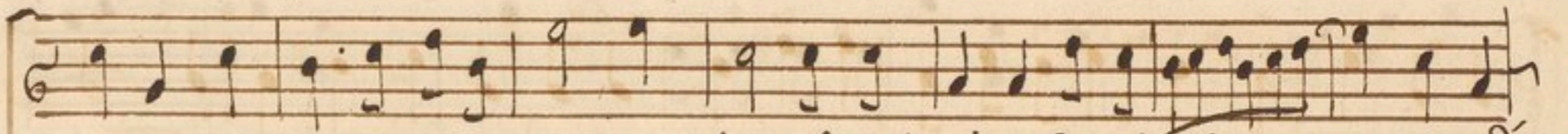
Accordez vous timbales et trompettes avec le doux son des muset -



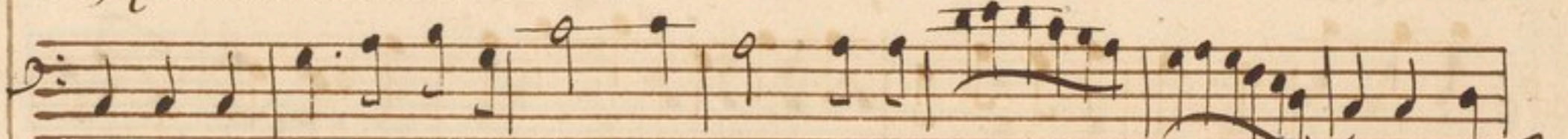
Accordez vous timbales et trompettes, avec le doux son des muset - -



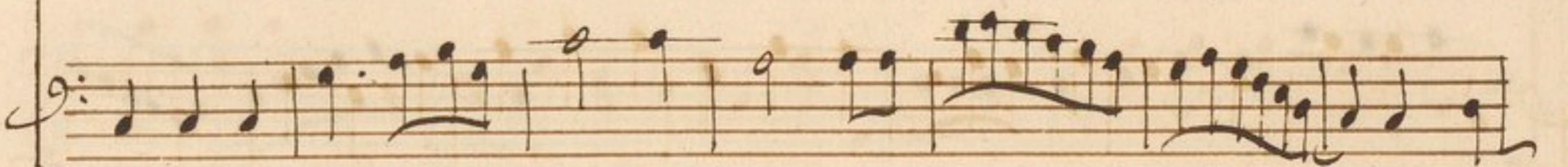
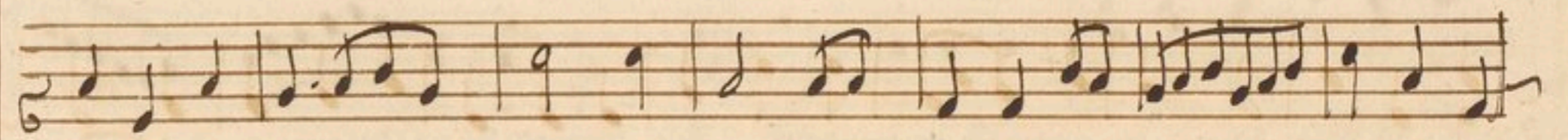
Basse continue



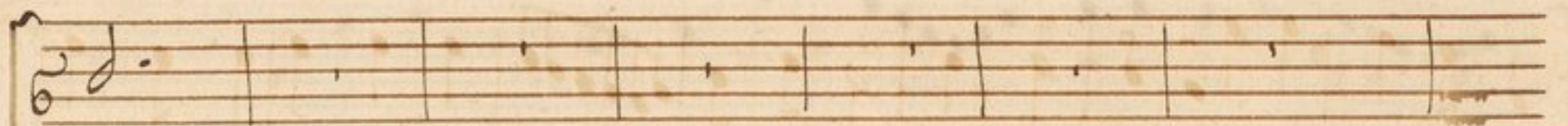
-tes, qu'on entende tour a tour des chants de victoire de victoi - - - ve et d'a



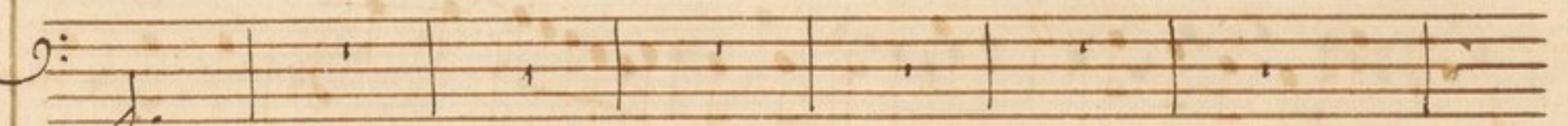
-tes, qu'on entende tour a tour des chants de victoi - - - ve et d'a



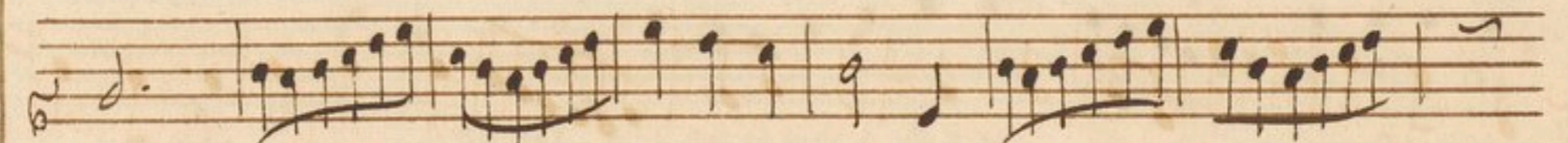
Basse continue



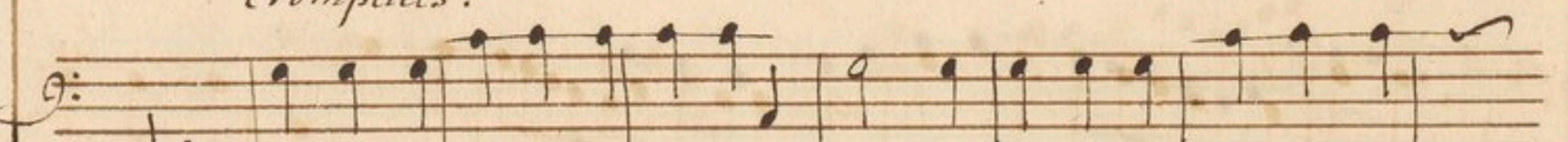
-mour



-mour.



Trompettes.



Basse continue

Prologue

hautbois

Basse continue

This system contains two staves of music. The top staff is for the flute (hautbois) and the bottom staff is for the bassoon (Basse continue). Both parts feature a melodic line with various ornaments and trills.

accordez vous timbales et trompettes avec le doux son des muses - -

accordez vous timbales et trompettes avec le doux son des muses - -

Basse continue

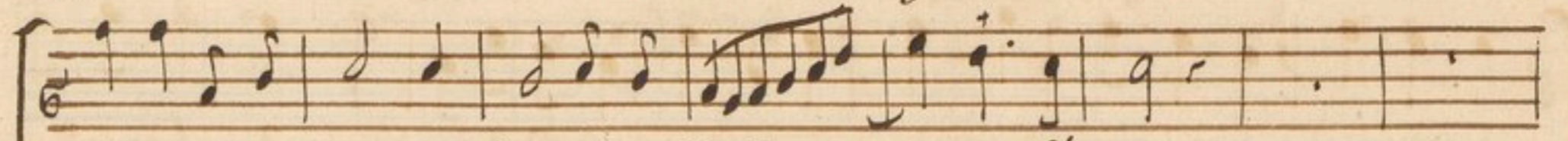
This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom staff is for the bassoon (Basse continue). The lyrics are: "accordez vous timbales et trompettes avec le doux son des muses - -".

-tes, Qu'on entende tour a tour des chants de victoi - - - re et d'amour, qu'on en

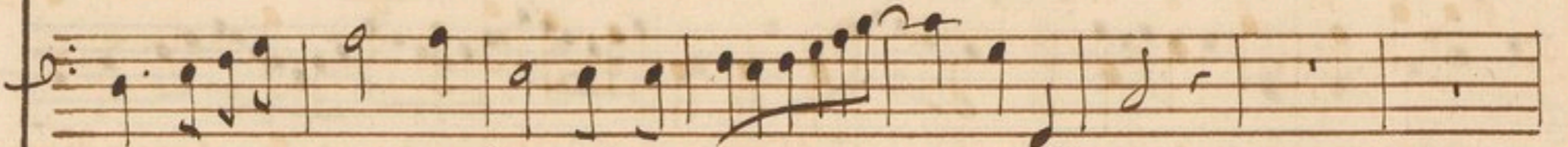
-tes, Qu'on entende tour a tour des chants de victoi - - - reel d'amour, qu'on en

Basse continue

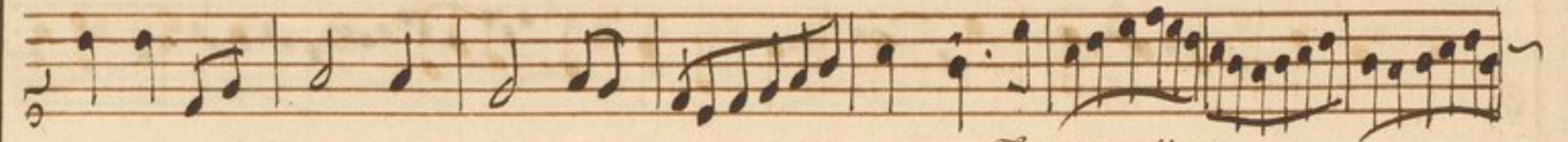
This system contains three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom staff is for the bassoon (Basse continue). The lyrics are: "-tes, Qu'on entende tour a tour des chants de victoi - - - re et d'amour, qu'on en" and "-tes, Qu'on entende tour a tour des chants de victoi - - - reel d'amour, qu'on en".



tende touratour des chants de victoi - - - re et d'amour,



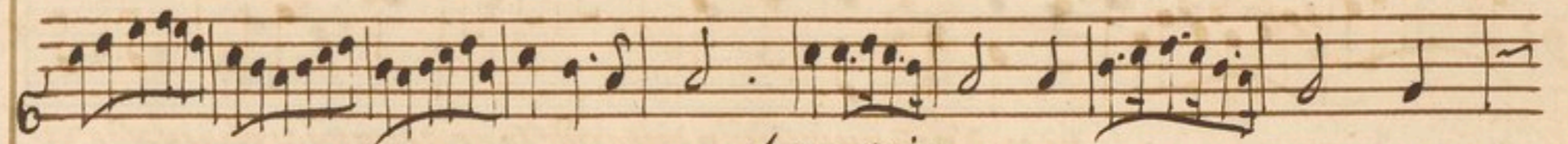
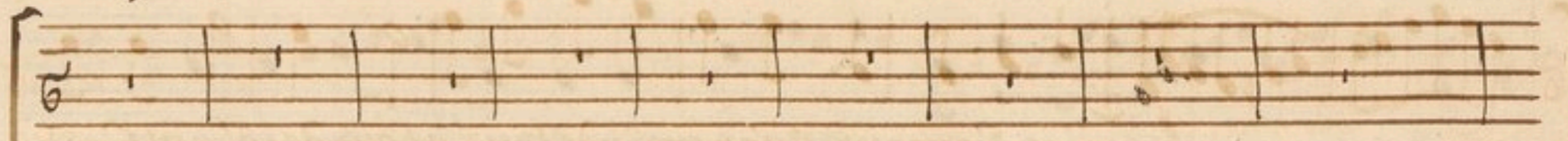
tendetoura tour des chants de victoi - - re et d'amour.



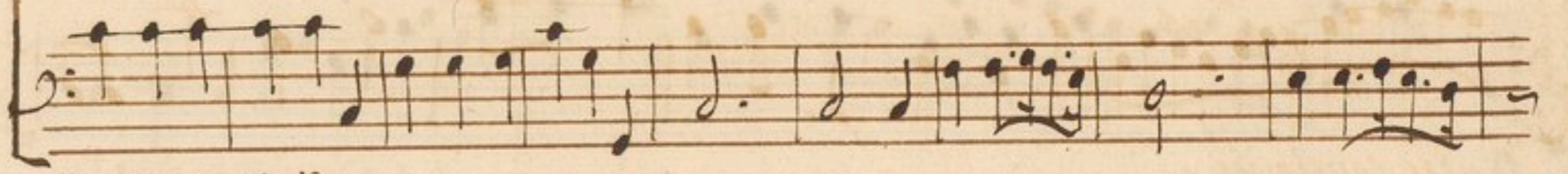
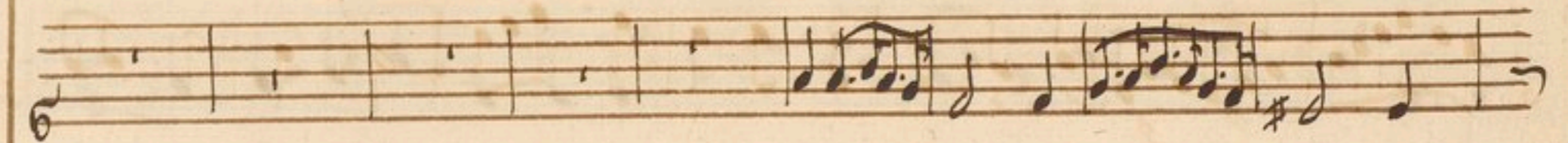
Trompettes.



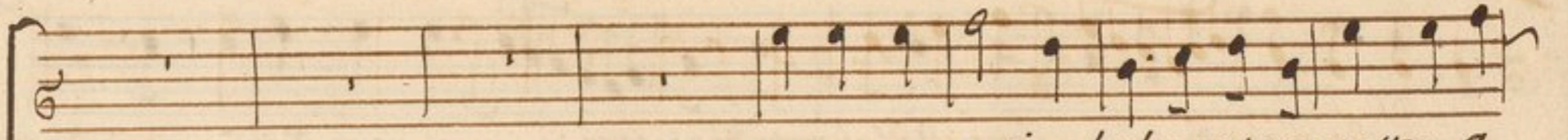
Basse continue



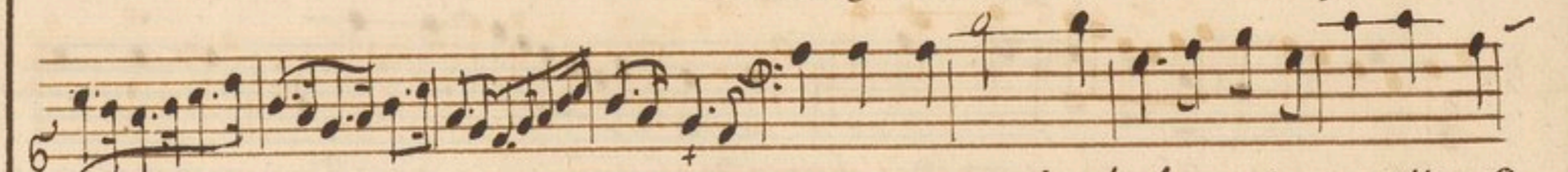
hautbois.



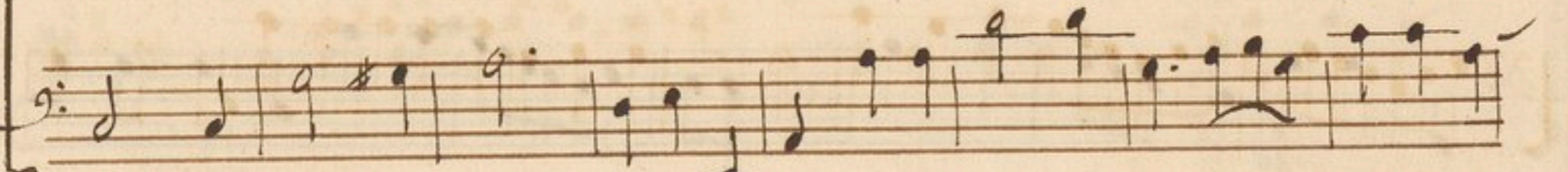
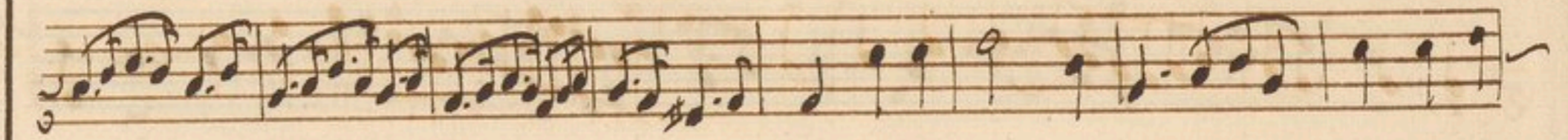
Basse continue



Accordez vous timbales et trompettes a



Accordez vous timbales et trompettes, a



Basse continue

Prologue

- uec le doux son des muset - tes, Qu'on entendetouratour des chants de vic -
- uec le doux son des musettes, Qu'on entende touratour, des chants de vic -

Basse continue

- toi - - - - - reel d'amour, Qu'on entendetouratour des chants de vic -
- toi - - - - - reel d'amour, Qu'on entende touratour des chants de vic -

Basse continue

- toire de victoi - - - reel d'amour.
- toi - - - - - reel d'amour.

Basse continue

haut bois.

Basse continue

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is for 'haut bois' (woodwinds) and the bottom staff is for 'Basse continue' (continuo), both with bass clefs. The music consists of several measures of notes and rests.

Basse continue

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle and bottom staves are for 'Basse continue' (continuo) with bass clefs. The music continues with several measures of notes and rests.

Accordez vous timbales et trompettes a

Accordez vous timbales et trompettes a

Basse continue

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle and bottom staves are for 'Basse continue' (continuo) with bass clefs. The text 'Accordez vous timbales et trompettes a' is written between the staves. The music continues with several measures of notes and rests.

Prologue

-uec le doux son des musettes, Qu'on entende tour atour des chants de vic-

-uec le doux son des musettes, Qu'on entendetour atour des chants de vic-

Basse Continüe

-toi - - - veel d'amour.

-toi - - - veel d'amour.

Basse Continüe

Air

Basse Continüe

Basse Continüe

Didon, Tragedie

30

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. The bottom staff is a basso continuo line, also in G major and 3/4 time. The music consists of several measures of notes and rests.

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with several measures.

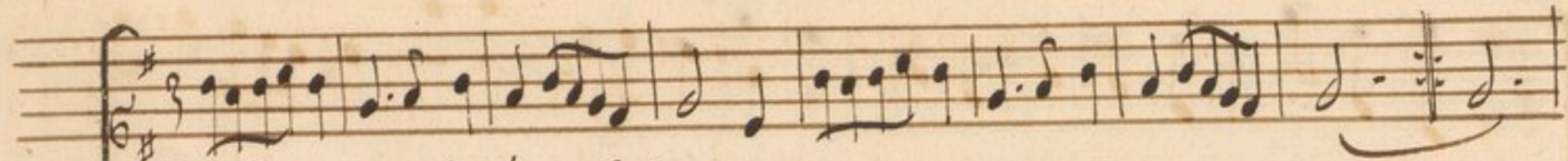
Third system of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with several measures.

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with several measures.

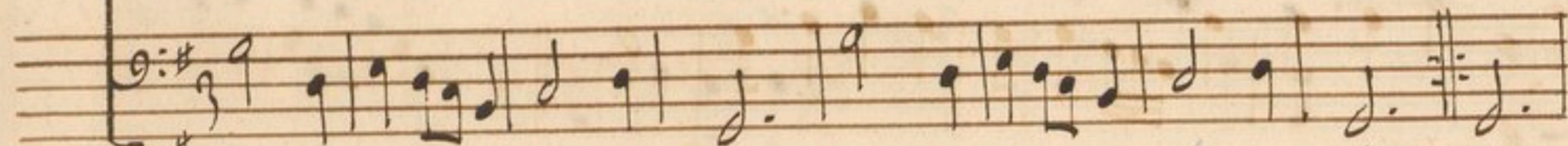
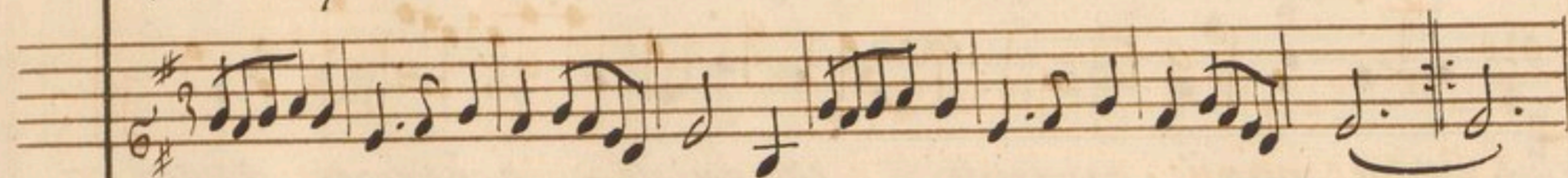
Fifth system of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with several measures.

Sixth system of musical notation. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with several measures.

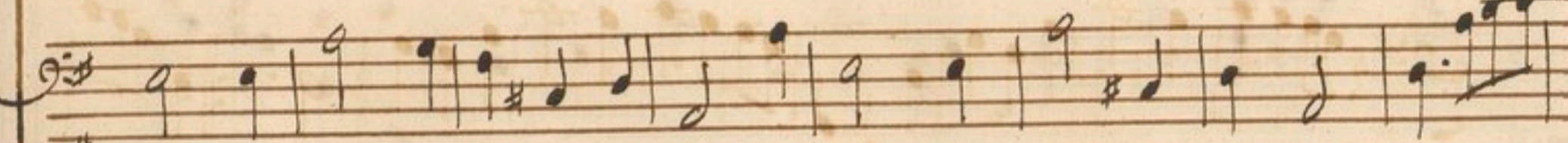
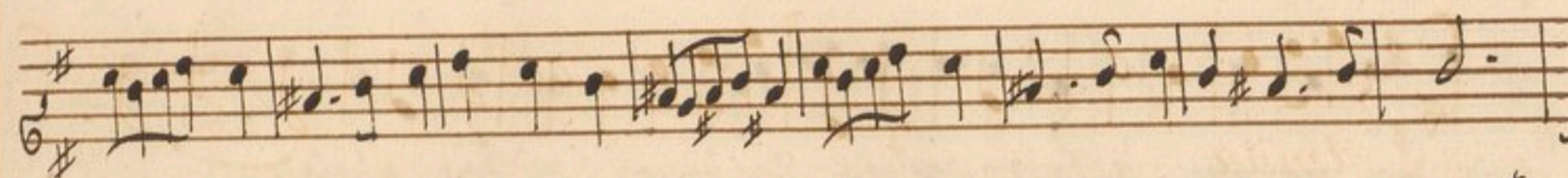
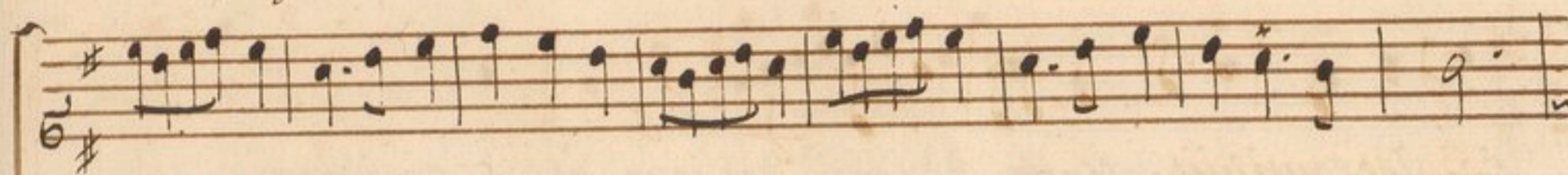
Prologue.



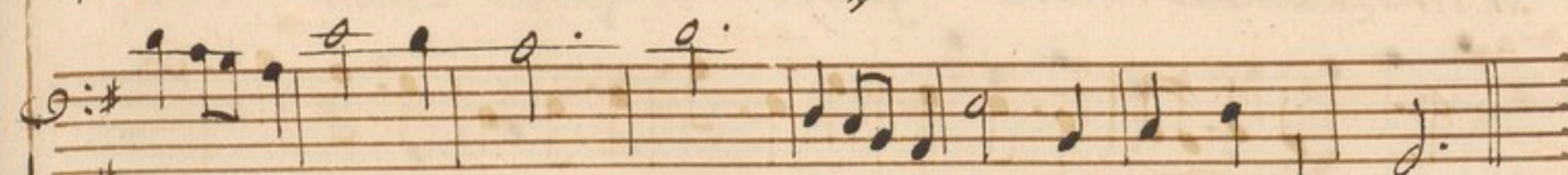
Meniet pour les hautbois.



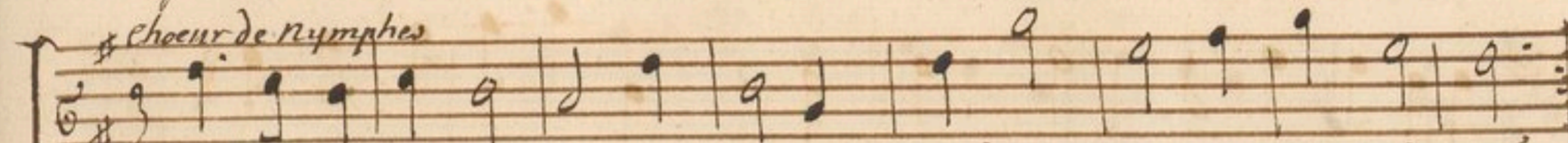
Basse Continue



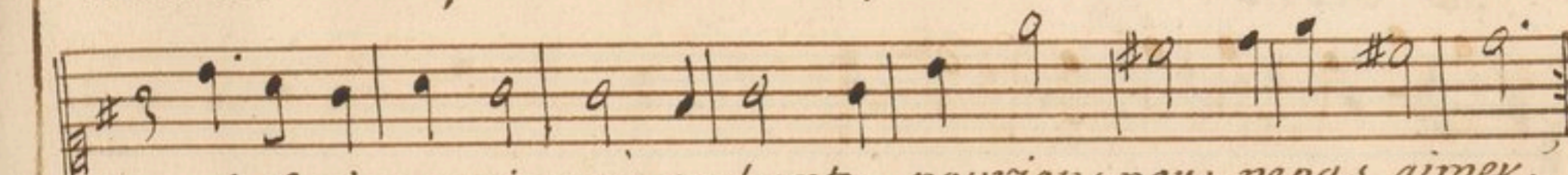
Basse Continue



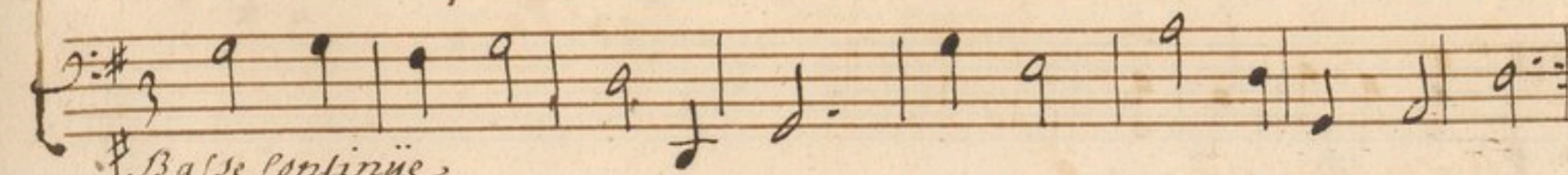
Basse Continue



Dans le bonheur qui nous enchante, pourrions nous ne pas aimer?



Dans le bonheur qui nous enchante, pourrions nous ne pas aimer.



Basse Continue

Didon, Tragedie

32

ah qu'une ame contente, est facile a charmer, Quand on

ah qu'une ame contente, est facile. a charmer, Quand on

Basse continue.

fait son unique affaire des ris des jeux et de plaisirs,

fait son unique affaire des ris des jeux et des plaisirs,

Basse continue.

Le tendre amour ne tarde guere de faire sentir

Le tendre amour ne tarde. guere de faire sentir

Basse continue.

Ses desirs.

Ses desirs.

Basse continue.

Prologue.

2^e Couplets

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

N'esperez pas fiere sagesse de pouvoit garder nos coeurs;

Musical staff with alto clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

n'esperez pas fiere sagesse de pouvoit garder nos coeurs:

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The bass line consists of quarter and eighth notes.

Basse Continüe

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

De l'aimable jeunesse nous goutons les douceurs, Quand on

Musical staff with alto clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

De l'aimable jeunesse nous goutons les douceurs, Quand on

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The bass line consists of quarter and eighth notes.

Basse Continüe

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

fait son vnique affaire des ris des jeux et des plaisirs

Musical staff with alto clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

fait son vnique affaire des ris des jeux et des plaisirs

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The bass line consists of quarter and eighth notes.

Basse Continüe

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Letendre a mour ne tarde quere de faire sentir ses desirs.

Musical staff with alto clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Letendre a mour ne tarde quere de faire sentir ses desirs.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The bass line consists of quarter and eighth notes.

Basse Continüe

Didon, Tragedie

34

Gigue.

Basse continue

Basse continue

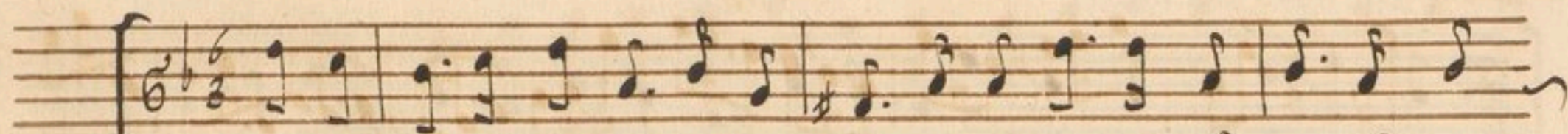
Basse continue.

Basse continue

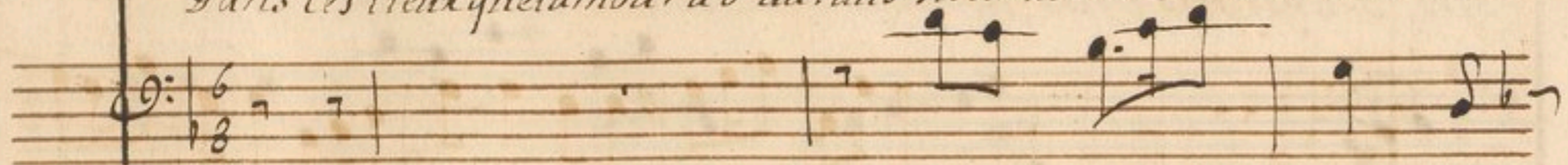
Basse continue

Basse continue

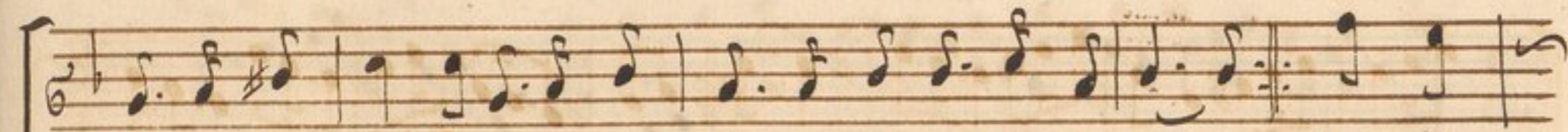
Prologue



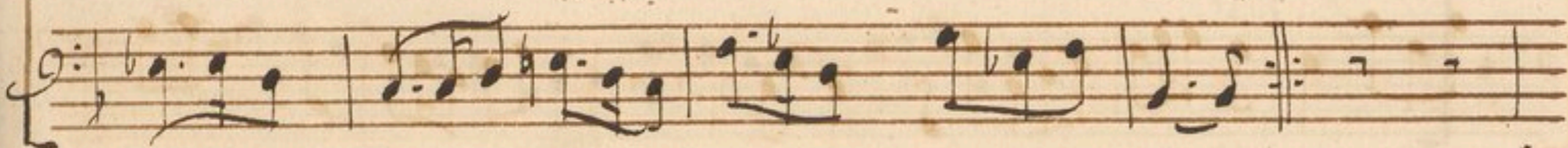
Dans ces lieux que l'amour a d'attraits nous allons au delà de ses-



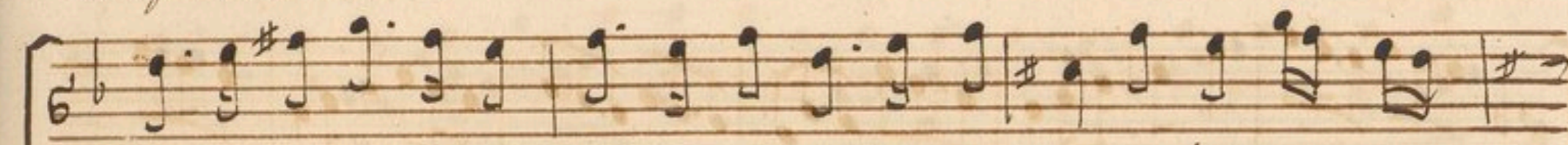
Basse Continüe



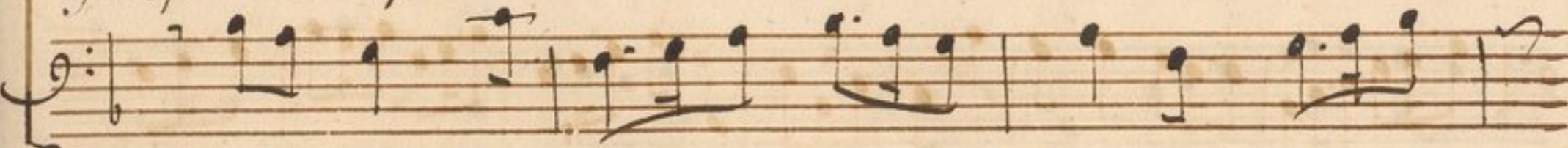
-traits, et jamais nos coeurs satisfaits n'ont poussé de regrets: Ne crai-



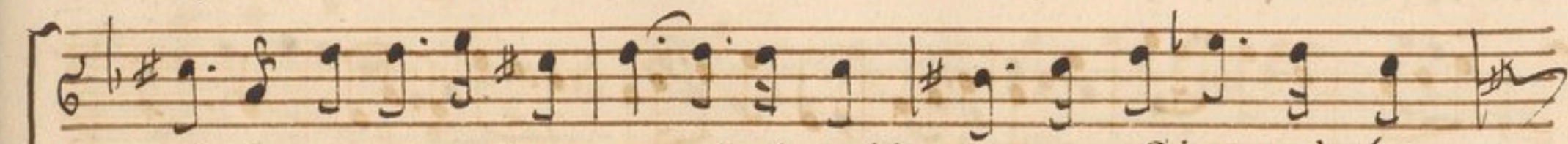
Basse Continüe



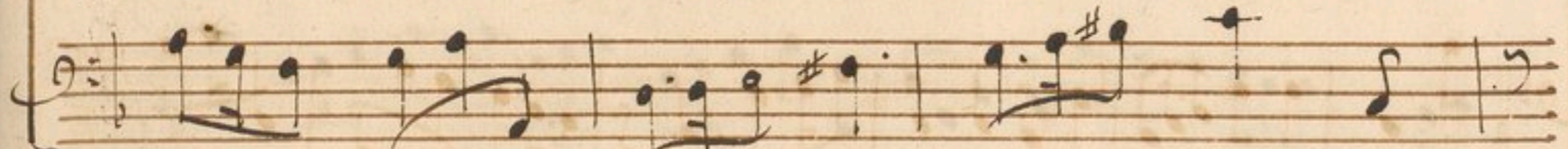
-gnez point ses coups ils sont doux. Jeunes coeurs rendez vous chacun a son



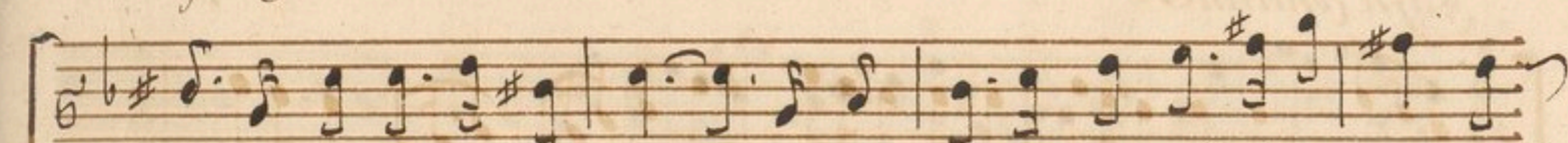
Basse Continüe



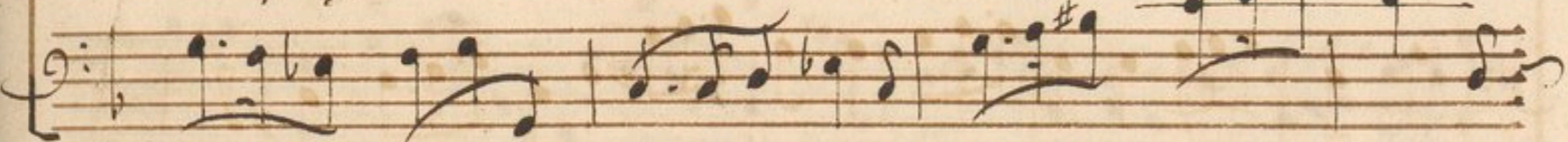
tour doit se rendre a l'amour qui se liure a ce Dieu si char-



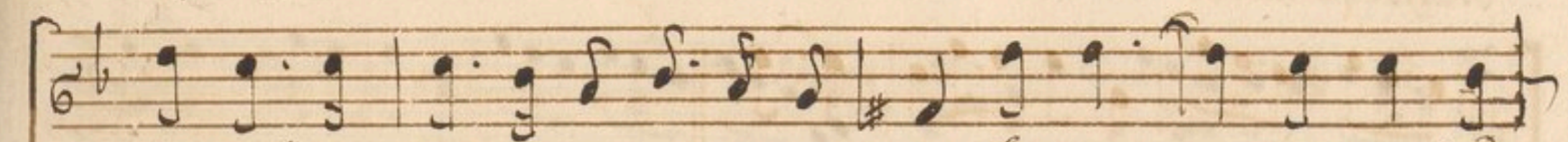
Basse Continüe



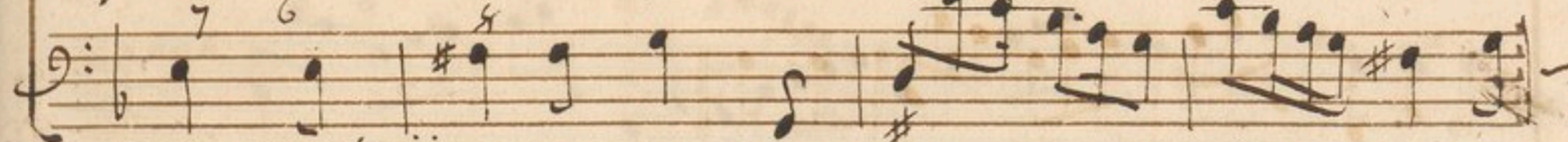
-mant s'épargne de tourments, hâtez vous de former de beaux nœuds, ah-



Basse Continüe



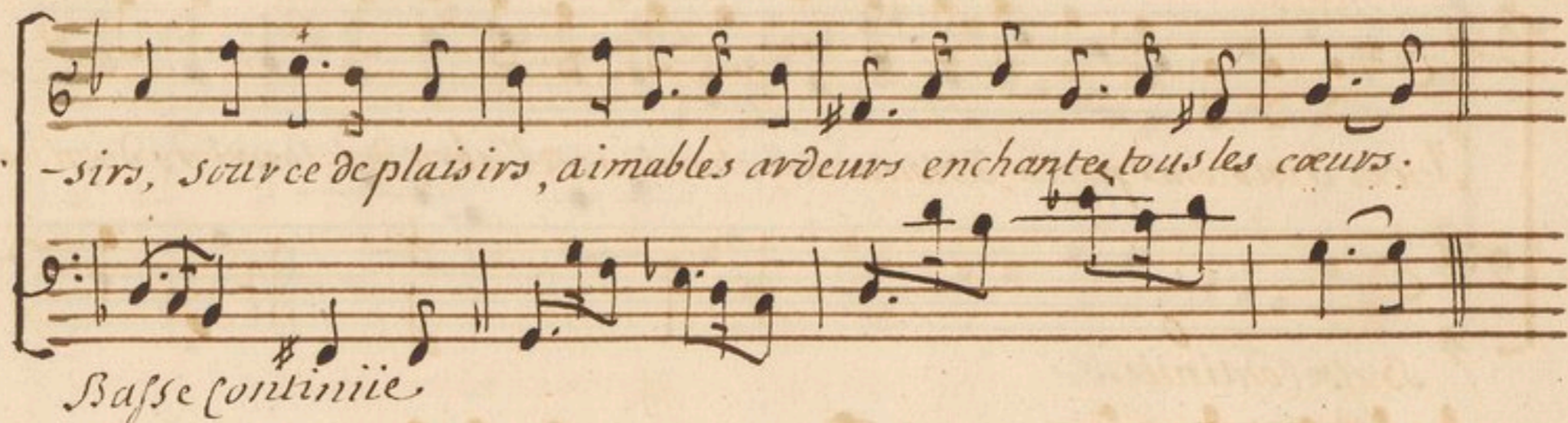
qu'on est heureux quand on est amoureux. Langueurs, transports, de-



Basse Continüe

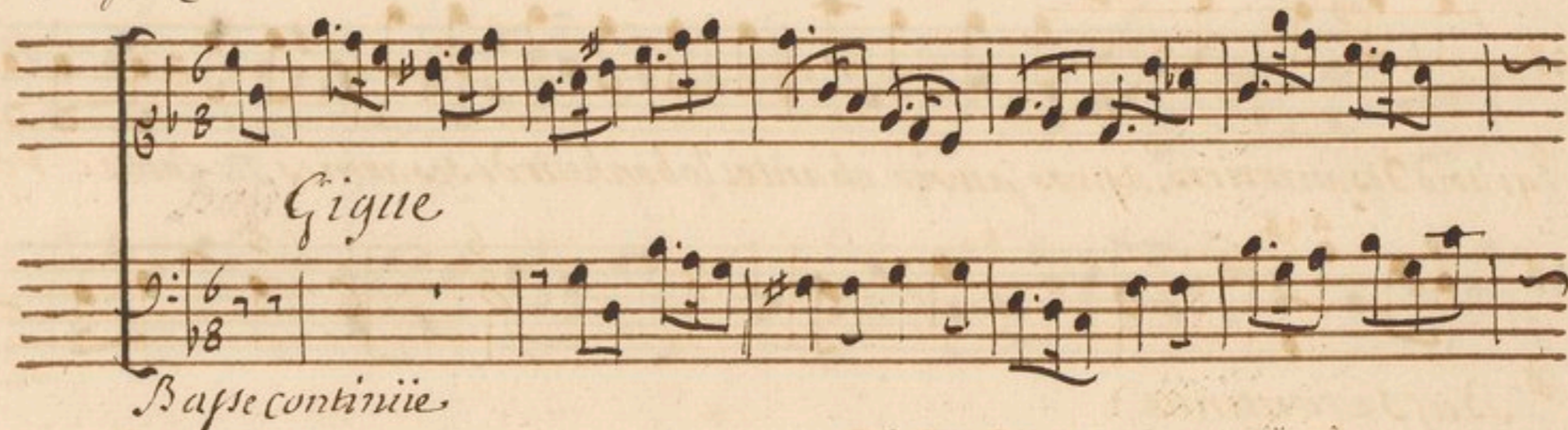
Didon, Tragedie.

36



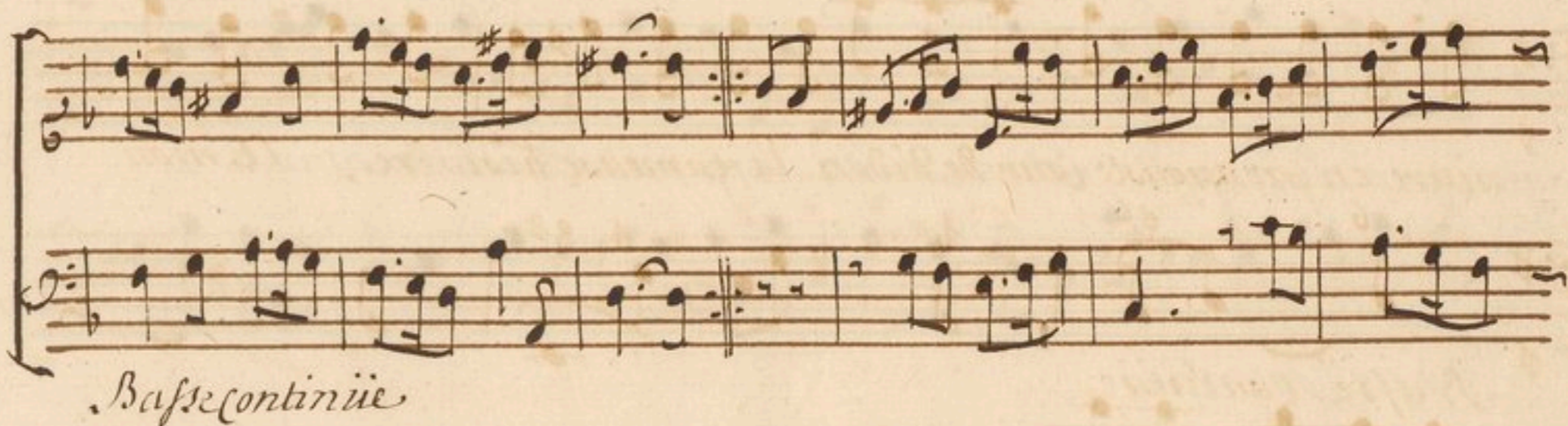
-sirs, source de plaisirs, aimables ardeurs enchante tous les cœurs.

Basse continue

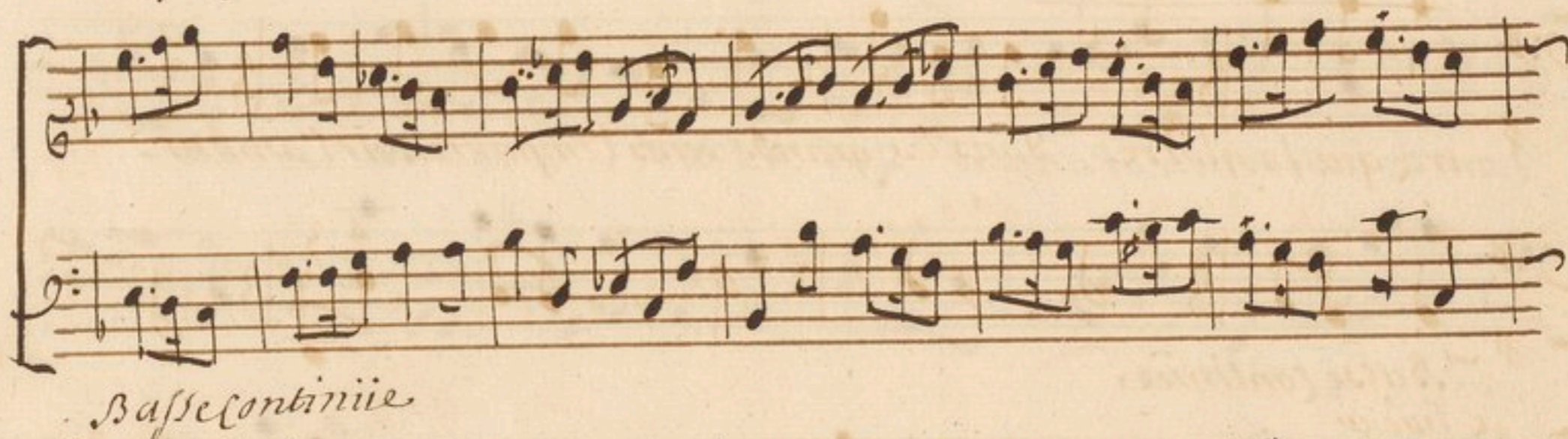


Gigue

Basse continue



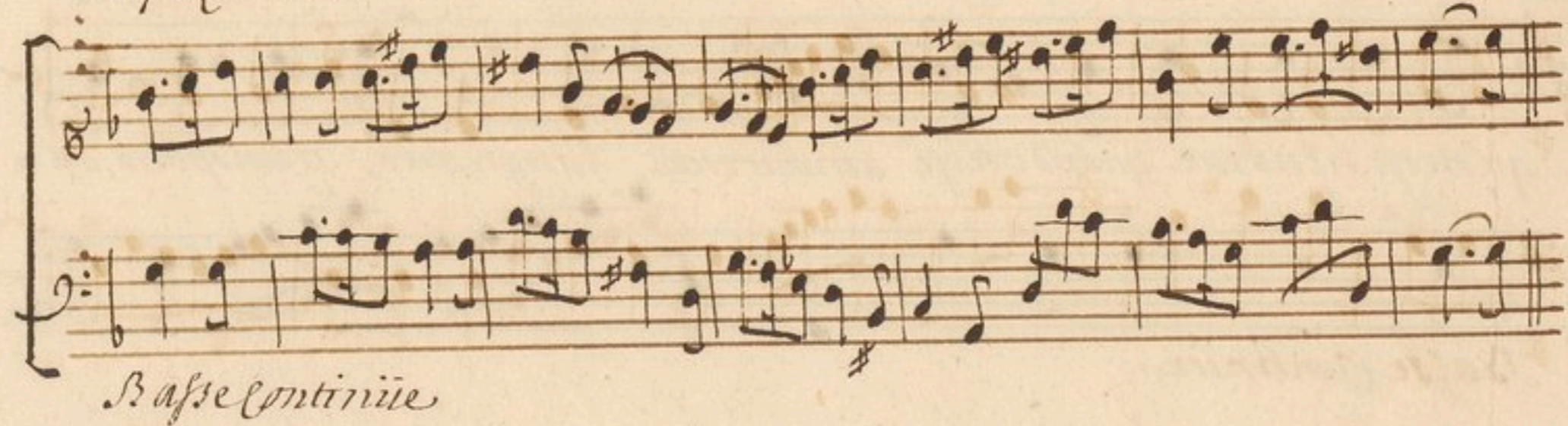
Basse continue



Basse continue



Basse continue



Basse continue

Prologue

37

Mars

Musical notation for the vocal line of Mars, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Jeux innocents prenez de nouveaux charmes, a l'abry des Lauriers du plus

Musical notation for the basso continuo line of Mars, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment features chords and single notes.

Basse continue

Musical notation for the vocal line of the first basso continuo part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

grand des guerriers, apres avoir chanté le bonheur de ses armes, faites ve

Musical notation for the basso continuo line of the first basso continuo part, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes figured bass notation such as 6, 4, 3#, and 6.

Basse continue

Musical notation for the vocal line of the second basso continuo part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

viure en son auguste Cour de Didon la fameuse histoire, Et mon

Musical notation for the basso continuo line of the second basso continuo part, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes figured bass notation such as 6, 6#, 6, 4, 3#, and 6.

Basse continue

Musical notation for the vocal line of the third basso continuo part, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

trez que la gloire. Dans les grands coeurs l'emporte sur l'amour.

Musical notation for the basso continuo line of the third basso continuo part, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes figured bass notation such as 6, 3, 2, 9, 4, 3, and 3.

Basse continue

Choeur

Musical notation for the vocal line of the choir, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is more complex with many sixteenth notes.

Le vainqueur des vainqueurs a lancé . . . son tonnerre, tout tremble, tou

Musical notation for the basso continuo line of the choir, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Le vainqueur des vainqueurs a lancé . . . son tonnerre tout trem . . .

Musical notation for the vocal line of the choir, continuing the previous line.

Musical notation for the basso continuo line of the choir, continuing the previous line.

Basse continue

lrem - - ble tou recoit ses loix on le voit triompher - - sur les -
 - - - - ble tou recoit ses loix, on le voit triompher . . . sur la

Basse continue

terre et sur l'on - de Publiions a jamais tant de fameux Ex -
 terre et sur l'on de, Publiions a jamais . . . tant de fameux Ex -

Basse continue

-ploits, Publiions a jamais tant de fameux Exploits,
 ploits, Publiions a jamais tant de fameux Exploits.

Basse continue

Prologue

Le vain -
Le vain -

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are for the basso continuo. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Basse continue

-queur des vainqueurs alancé sontonnerre alancé sontonnerre Coultrem
-queur des vainqueurs alancé - - - - - sontonnerre Coultrem

This system contains the next four staves of music. It includes the vocal lines and the basso continuo. The lyrics continue across the staves.

Basse continue

- ble touu reçoit ses loix, on le voit triompher on le voit triom
- - - ble touu reçoit ses loix on le voit triompher - - -

This system contains the final four staves of music on the page. It includes the vocal lines and the basso continuo. The lyrics conclude with the word 'triompher'.

-phé sur la terre et sur l'onde Publiions a jamais tant de
 sur la terre et sur l'onde Publiions a jamais tant de

Basse continue.

fameux exploits
 fameux exploits.

Basse continue.

Le vainqueur des vainqueurs a lancé a lancé son ton
 Le vainqueur des vainqueurs a lancé . . . son ton

Basse continue.

Prologue

4L

-nerve tout tremble tout tremble tout recoit ses loix, on le voit triompher

-nerve tout trem - - - ble tout recoit ses loix, on le voit triompher - -

Basse continue

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are for the basso continuo. The music is in G major and 4/4 time.

- - - sur les eaux sur la terre publions a jamais tant de

- - - sur les eaux sur la terre, publions a jamais - - tant de

Basse continue

This system contains the next four staves. The vocal lines continue with the lyrics. The basso continuo part is also present. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

fameux exploits, publions a jamais tant de fameux exploits,

fameux exploits, publions a jamais - - - tant de fameux exploits, publi

Basse continue

This system contains the final four staves of the page. The lyrics are repeated. The musical notation concludes with a fermata on the final notes.

publions a jamais tant de fameux exploits

ons a jamais . . . tant de fameux exploits.

Basse continue

Le vain

Le vain

Basse continue

queur des vainq.^{rs} a lance . . . son tonnerre, tout tremble tout

queur des vainqueurs a lance . . . son tonnerre tout trem . . .

Basse continue

Prologue

43

trem . . . ble tou receiv ses loix, on le voit triompher sur les -
ble tou receiv ses loix, on le voit triompher . . sur les -

Basse continue

Eux sur la ter . . re Publiions a jamais tant de fameux Ex -
Eux sur la terre, Publiions a jamais tant de fameux Ex

Basse continue

plions publiions a jamais tant de fameux exploits, publi
plions publiions a jamais a jamais tant de fameux exploits, publiions a ja -

Basse continue

ons a jamais tant de fameux exploits publions aja-
-mais . . . tant de fameux exploits, publions a jamais

Basse continue.

-mais tant de fameux exploits.
- tant de fameux exploits.

Basse continue.

Fin du prologue.

ACTEURS DE LA TRAGÉDIE.

Didon Reine de Carthage venue de Sichée

Anne sœur de Didon

Enée fils de Venus Prince Troyen et amant de Didon.

Iarbe Roy de Getulie fils de Jupiter amoureux de Didon.

Arca confident d'Iarbe

Acate confident d'Enée

Barcé confident de Didon

Troupe de Carthaginois

Jupiter

Troupe de Faunes

Troupe de Dryades

Venus

Une Magicienne

Troupe de Demons

Troupe de Furies

Troupe d'esprits Aériens transformez en amours

Les Jeux

ACTEURS DE LA TRAGÉDIE

Les plaisirs

Mercure

L'ombre de Sichée

La scène est à Carthage

45

Didon, Tragedie,

Acte 1^{er}.

Le Theatre represente le palais de Didon.

Scene Premiere.

Ouverture.

Basse continue

Basse continue

Basse continue

Basse continue

Didon, Tragedie

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a harpsichord or lute accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Basse Continüe

The second system of music consists of two staves, similar to the first. It continues the intricate melodic texture with various rhythmic values and ornaments. The key signature remains one sharp.

Basse Continüe

The third system of music consists of two staves, continuing the musical piece. The notation is dense with many notes and rests, maintaining the same key signature of one sharp.

Basse Continüe

The fourth system of music consists of two staves. The melodic lines continue to be highly detailed and rhythmic. The key signature is still one sharp.

Basse Continüe

The fifth system of music consists of two staves. The complexity of the notation is maintained throughout. The key signature remains one sharp.

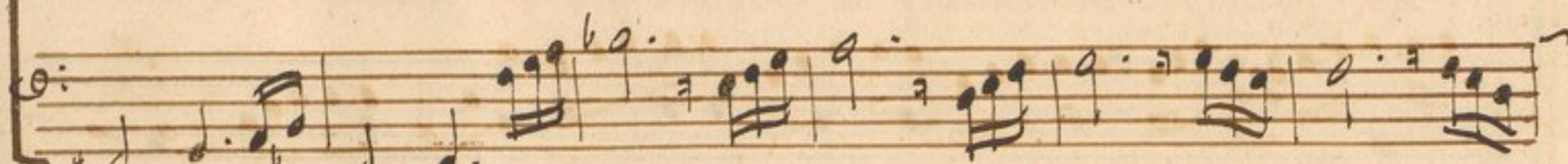
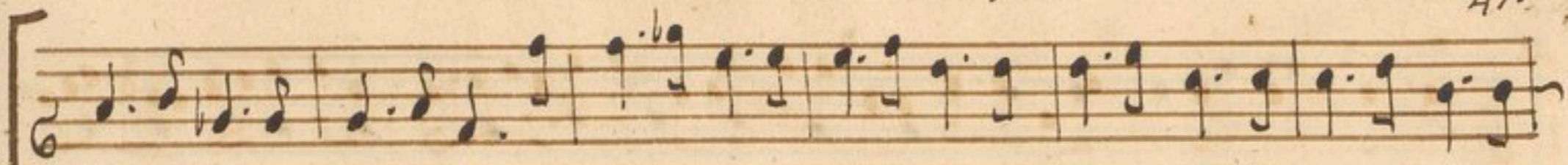
Basse Continüe

The sixth system of music consists of two staves. The piece concludes with a final cadence. The key signature is one sharp.

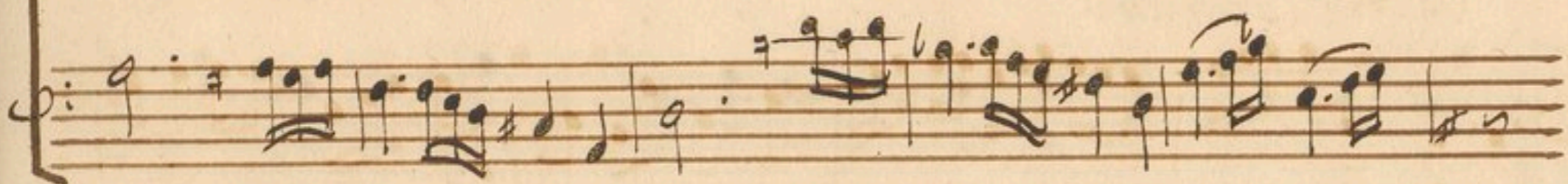
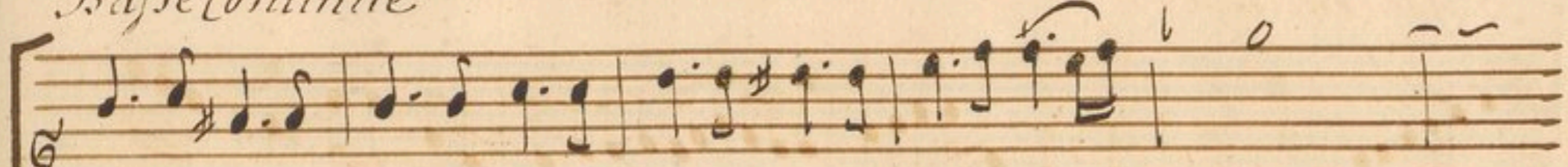
Basse Continüe

Acte Premier, scene 1.^e

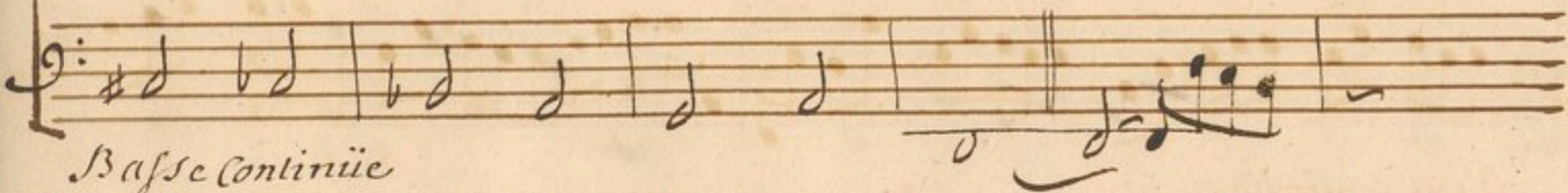
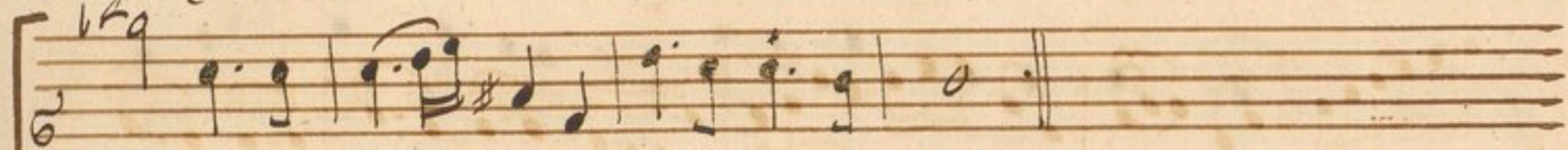
47.



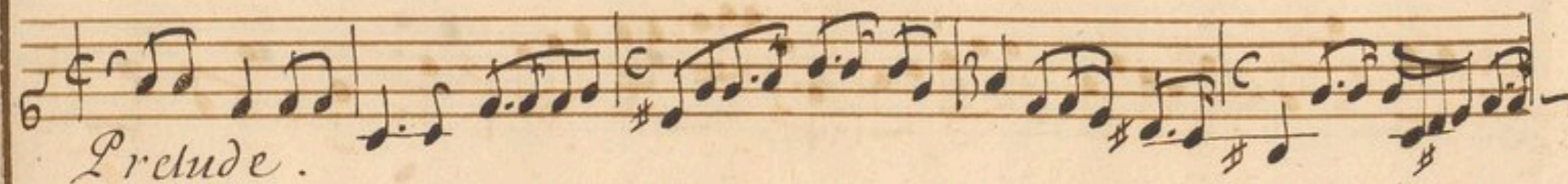
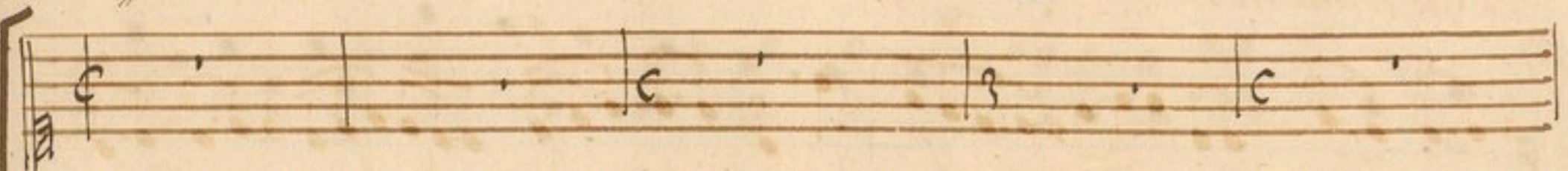
Basse Continüe



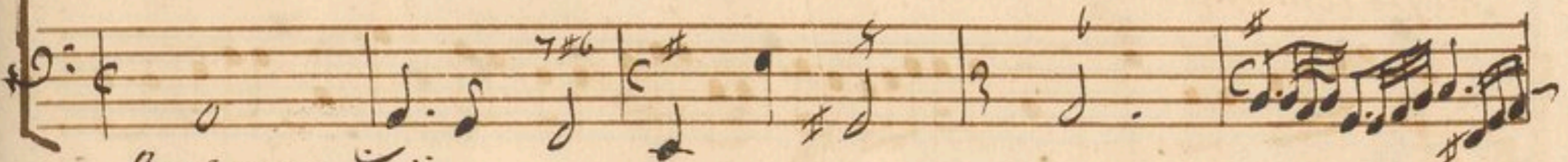
Basse Continüe



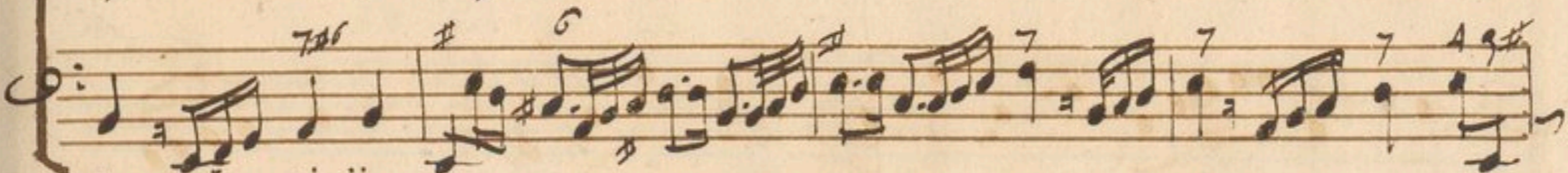
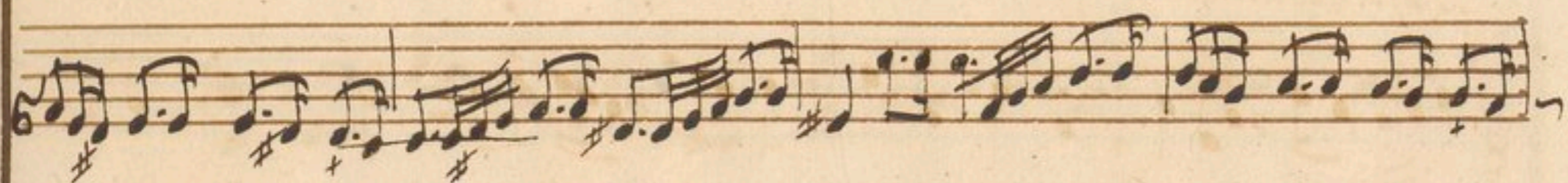
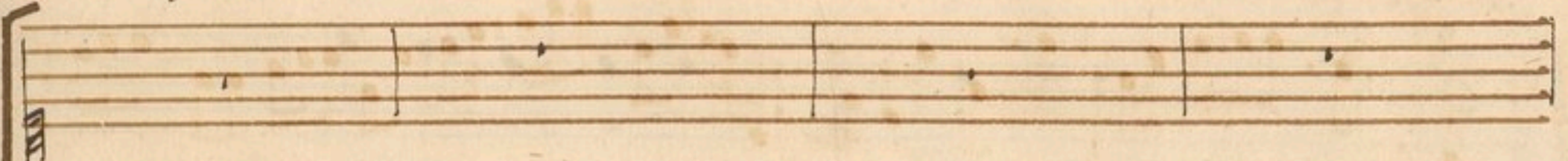
Basse Continüe



Prelude.



Basse Continüe



Basse Continüe

Didon, Tragedie.

48

Didon

Qui pourroit me causer le trouble qui m'agite ? Dans un

Basse Continüe

jour destiné pour les jeux les plus doux ; Junon approuve.

Basse Continüe

ma conduite, Du plus grand des heros j'en fais un l-

Basse Continüe

pour, J'ay fait un pompeux sacrifice,

Basse Continüe

acte Premier scene 1^e

49

pour me rendre le ciel propice Que puisse avoir

Basse Continüe

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics are "pour me rendre le ciel propice" and "Que puisse avoir". The bottom staff is the basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with numbers 6, 4, and 2, and various accidentals.

a redouter? Est-ce encor mon perfide frere? Est-ce hy-

Basse Continüe

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "a redouter? Est-ce encor mon perfide frere? Est-ce hy-". The bottom staff continues the basso continuo line with figured bass notation including 6, 6, #, 6, and 6.

-arbe dont la co - leve pourroit enfin eclat - - ter.

Basse Continüe

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics "-arbe dont la co - leve pourroit enfin eclat - - ter.". The bottom staff continues the basso continuo line with figured bass notation including 6, 4, #, 6, 4, and 3#.

*J'ay prevenu ses -
meprise*

Basse Continüe

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line with lyrics "J'ay prevenu ses -" and "meprise". The bottom staff continues the basso continuo line with figured bass notation including 6, 6, 4, and #.

Didon, Tragedie.

50

feux et sa constance, Sans luy jen'auvois pas vn a

Basse Continue

-rile en ces lieux, Ah quels seront ses transports suivi

Basse Continue

-eux? De voir qu'un Estranger au eu la preference

Basse Continue

Mais pourquoy s'allarmer? tout mesera soumis, En Epousant E

Basse Continue

Fin

Acte Premier scene 1^o

51

-née au moins j'ay lieu d'attendre, que sa valeur seaura bien me def-

Basse continue

-fendre contre mes plus fiers Ennemis.

Basse continue

Scene 2

Ritournelle

Basse continue

Basse continue

Didon, Tragedie

52.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and the same key signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Anne

Charmante Reine, enfin voi

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and the same key signature. The lyrics "Charmante Reine, enfin voi" are written below the vocal line.

Basse continue

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and the same key signature. The lyrics "cy ce heureux jour, ou nous verrons l'hymen d'accord avec l'a" are written below the vocal line.

Basse continue

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and the same key signature. The lyrics "mour, Quelle gloire de voir que ces dieux soient ensem" are written below the vocal line.

Basse continue

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and the same key signature. The lyrics "ble, Ils paroissoient ennemis sans retour, Et vostre beau" are written below the vocal line.

Basse continue

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and the same key signature. The lyrics "té les rassem" are written below the vocal line.

Basse continue

Ritournelle

-ble.

Basse Continue

Basse Continue

Est il vn sort plus doux vostre ardeur est ex-

treme, Le heros qui vous aime veul estre vostre Epoux. Est

Basse Continue

Didon

il vn sort plus doux? Malgré le bonheur qui m'en chante, Mon coeur ne peut gou-

Basse Continue

ter de tranquiles plaisirs, Du malheureux sicché vne image San-

Basse continue

-glante, vient chaque jour m'arracher des soupirs, Je ne puis vainere ma foi-

Basse continue

-blesse, Je crois le voir a tout moment, Me reprocher que j'auois fait ser-

Basse continue

ment de luy conseruer ma tendresse. Je vous l'ay -

Basse continue

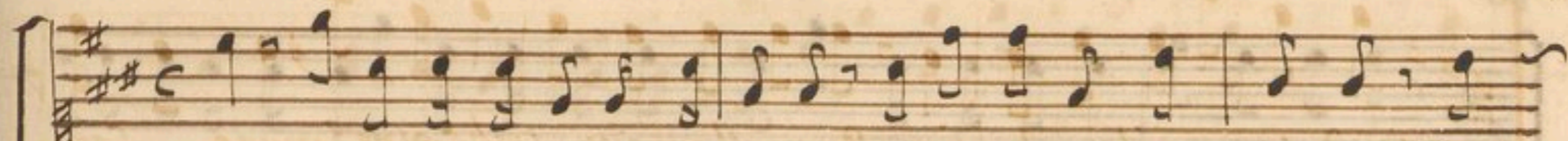
dit cent fois, ne craignee point d'estre infidelle. a ceux qui sont dans la

Basse continue

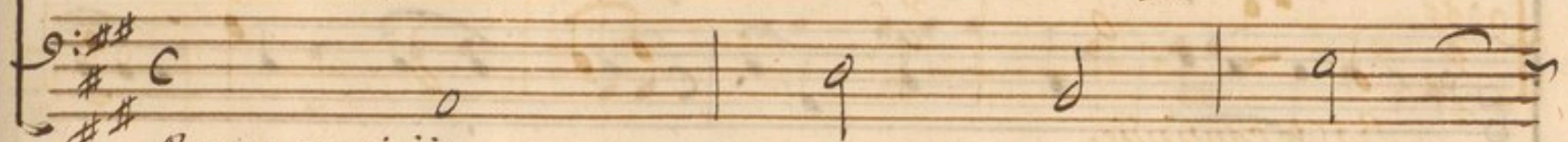
-nuit eternelle. D'un Epoux qui n'est plus, on n'entend point la

Basse continue

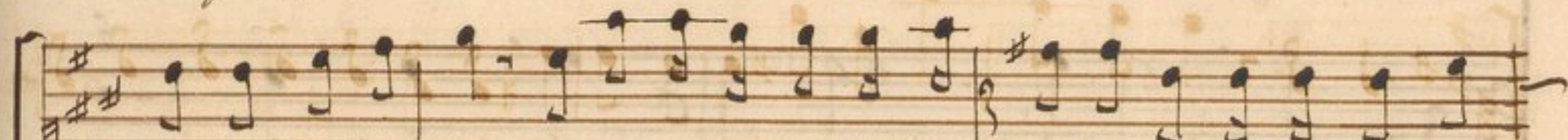
acte Premier scene 2^e



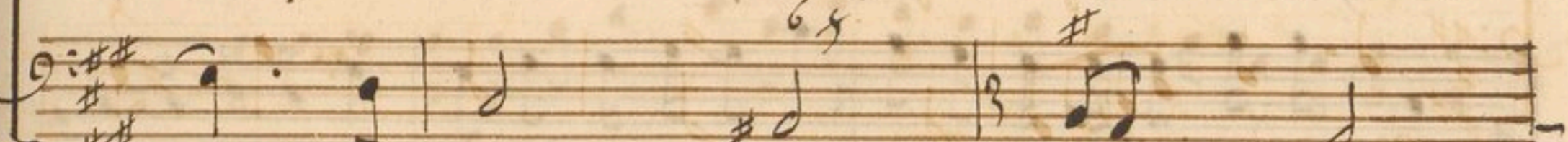
voix, ce n'est qu'une pure chimere, Enée a seu luy plaire, Il-
vous



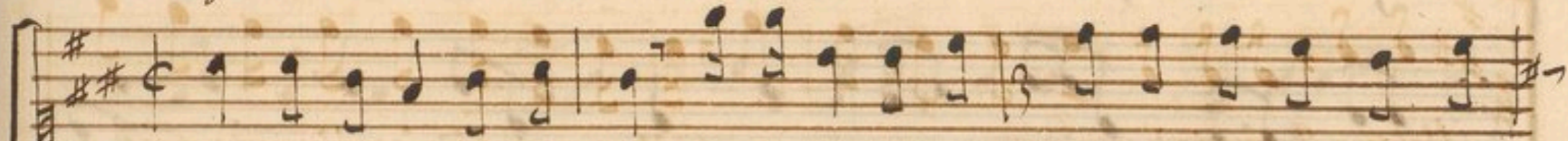
Basse Continüe.



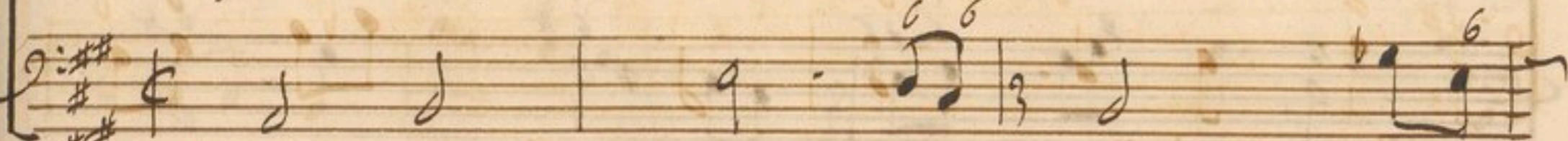
est du sang des dieux, La mere d'amour est sa mere. Vous luy donnez la



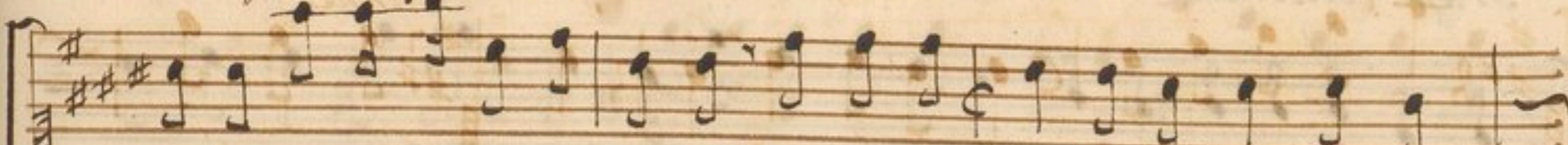
Basse Continüe.



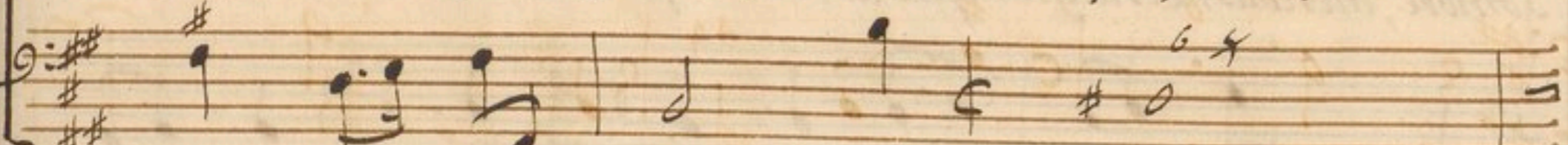
main pouvez vous s^e mieux. Vous m'avez conseillé d'abandonner mon



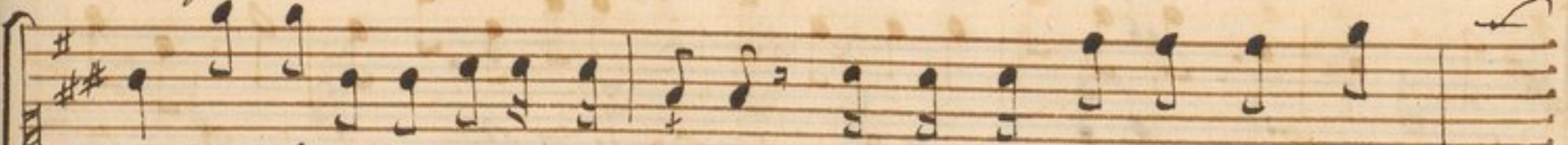
Basse Continüe.



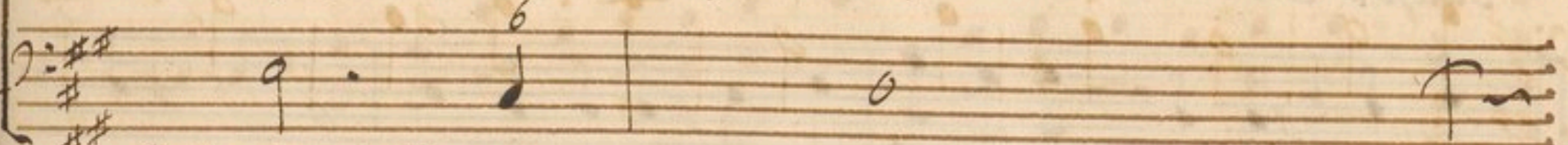
ame, a ma naissante flâme; De vos conseils j'ay suivy la dou-



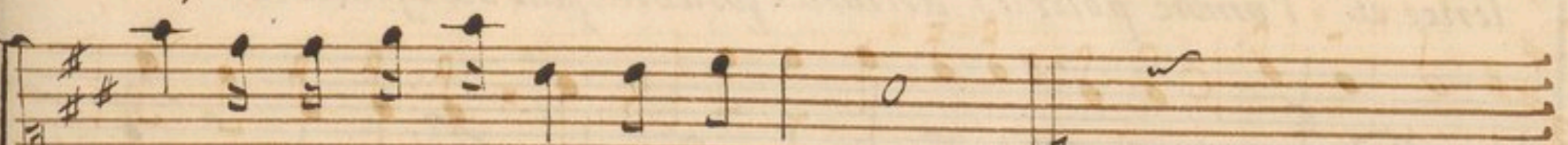
Basse Continüe.



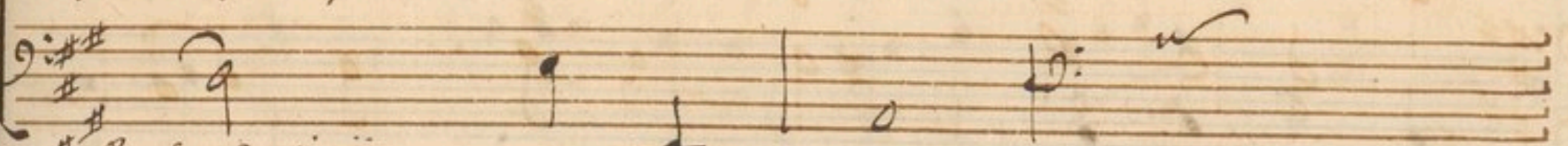
-ceur, Mais j'ay fait encor davantage, J'ay decouvert a mon vain-



Basse Continüe.



-queur que je partageois ^{la} ~~sa~~ langueur.



Basse Continüe

Ce fut le jour de ce fatal orage qui nous surprit en chassant dans ces

Basse continue

bois, de Junon j'entendis la voix, elle me fit entrer dans une grotte.

Basse continue

Sombre, ou nous ne craignons plus les vents impetueux, Mais helas le si

Basse continue.

lence et l'ombre pour les amants sont bien plus dangereux. L-

Basse continue.

Acte Premier, scene 2^e.

-née par un plein de tendresse, Je ne puis luy cacher le secret de mon

Basse continue

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *-née par un plein de tendresse, Je ne puis luy cacher le secret de mon*. The basso continuo line is written on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes figured bass notation: 6 4, 6, and 6 A#.

coeur, En presence de la deesse, nous nous sommes promis vne eternelle ar-

Basse continue
Anne

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *coeur, En presence de la deesse, nous nous sommes promis vne eternelle ar-*. The basso continuo line is written on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes figured bass notation: 6 #6, 6, #, and 4 3#.

-deur; Il vient et ses regards vont dissiper la crainte dont vostre ame est at-

Basse continue

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *-deur; Il vient et ses regards vont dissiper la crainte dont vostre ame est at-*. The basso continuo line is written on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes figured bass notation: 6.

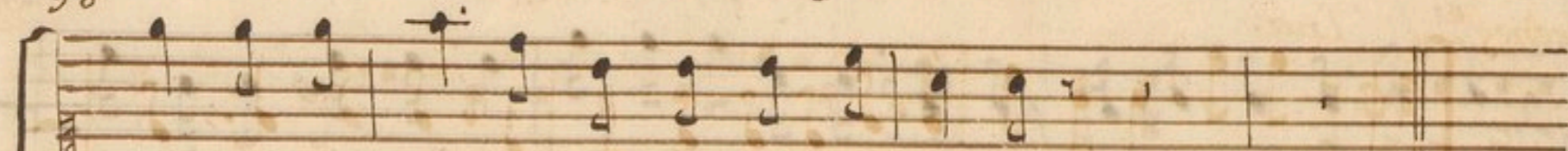
-teinte, Je vay presser vostre bonheur et finir vos allarmes, En pres-

Basse continue

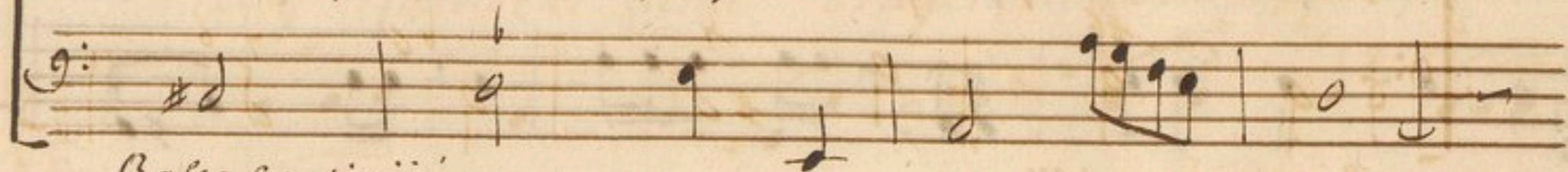
This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *-teinte, Je vay presser vostre bonheur et finir vos allarmes, En pres-*. The basso continuo line is written on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes figured bass notation: #, #, 6 #6, and #.

Didon, Tragedie

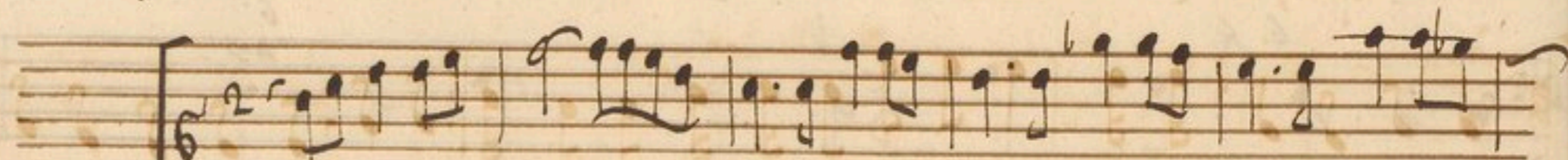
58



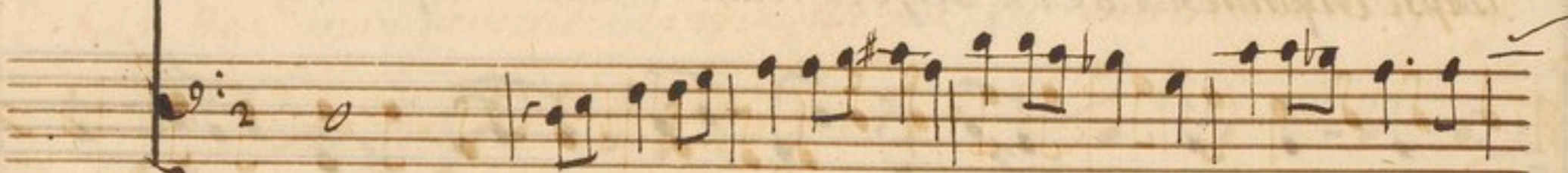
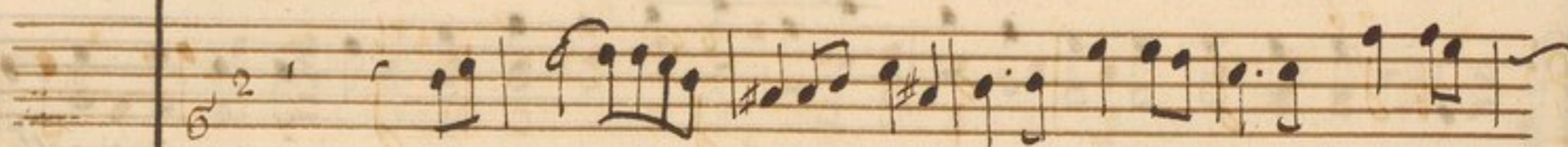
Sant vn hymen si doux, si plein de charmes.



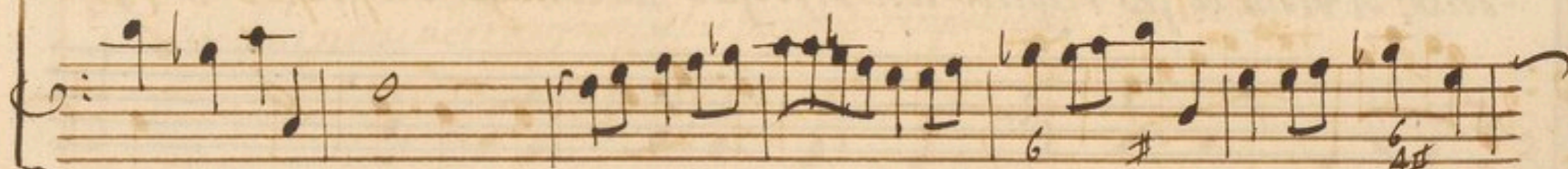
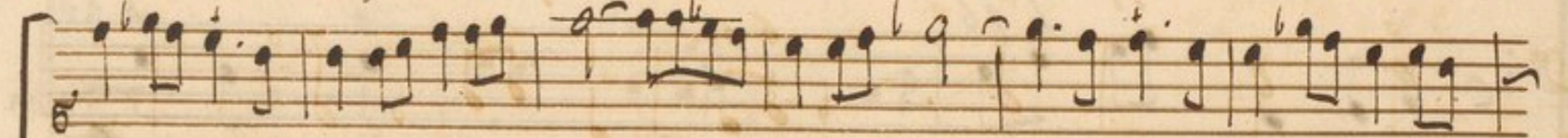
Basse Continüe



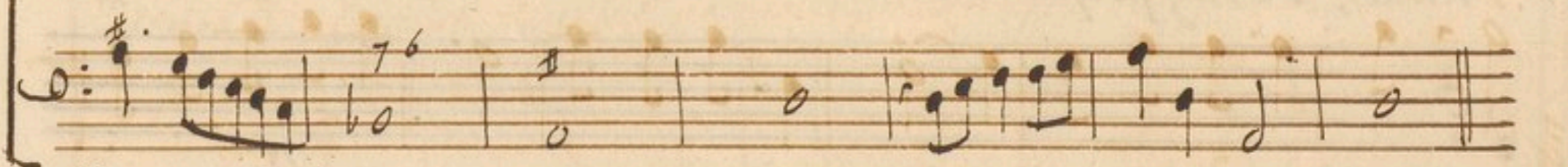
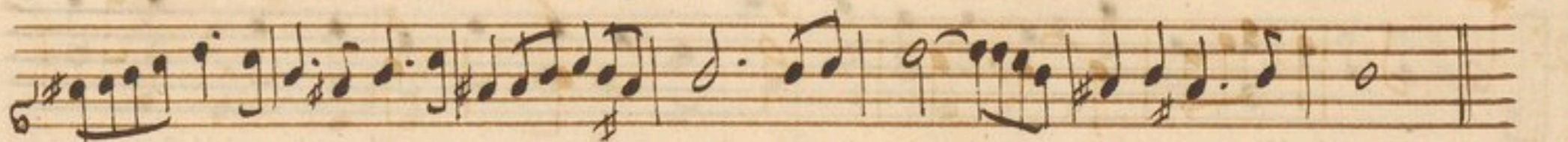
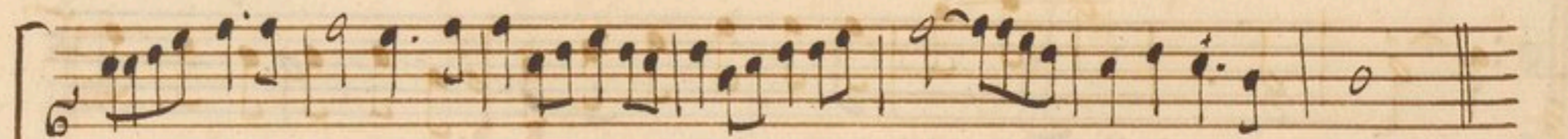
Ritournelle



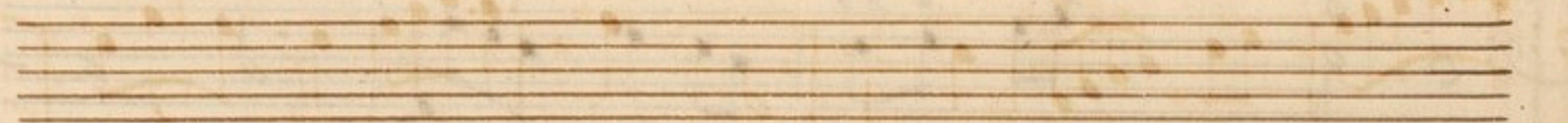
Basse Continüe



Basse Continüe



Basse Continüe

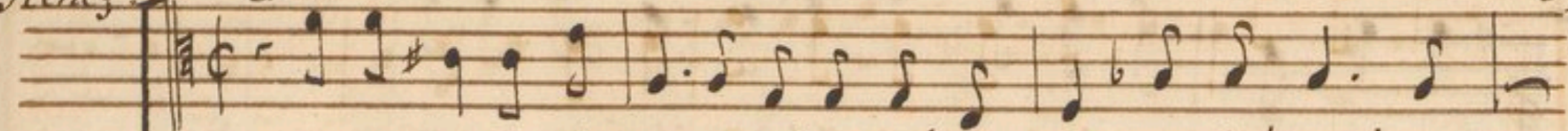


Acte Premier, scene 3.

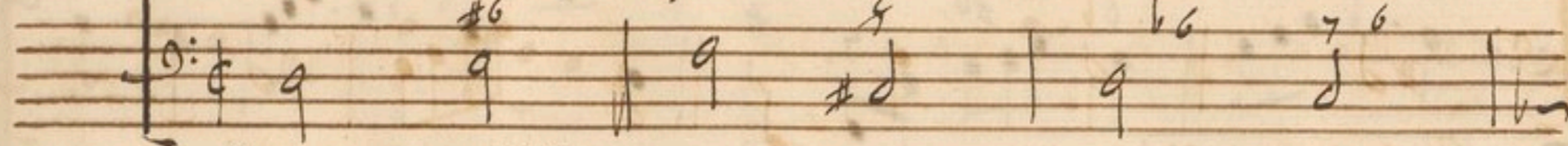
Scenes 2

Enée

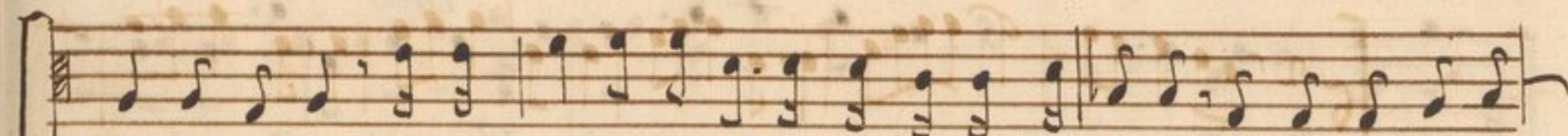
59



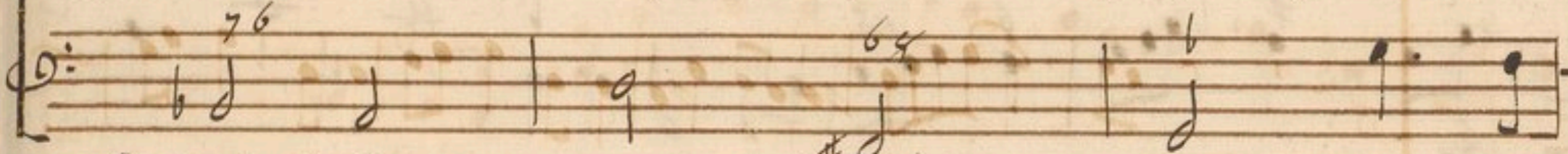
Belle Reine ce jour qui doit combler mes vœux fait languir mon



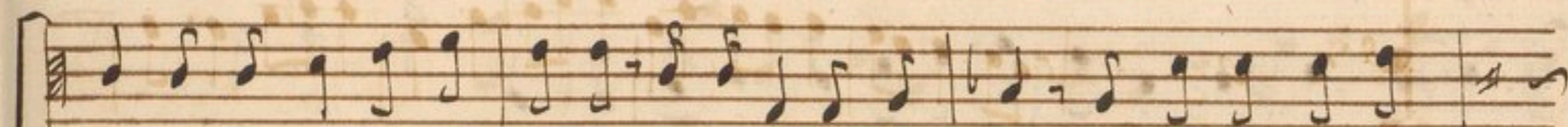
Basse Continue



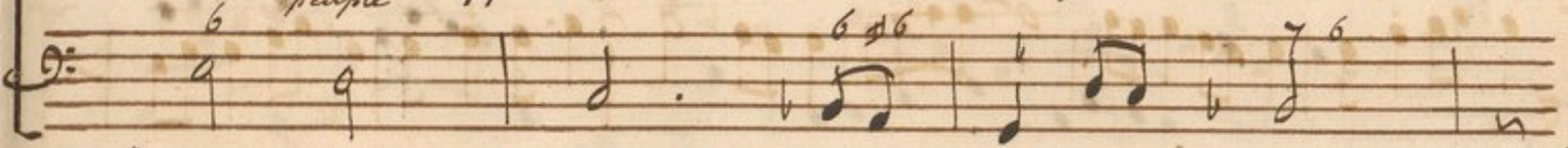
coeur amoureux. Je voudrais de ja voir la fin de cette feste, Lorsqu'a la cele-



Basse Continue

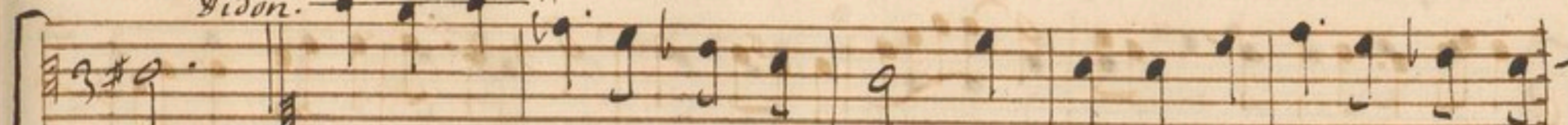


brer tout le monde s'appreste, Il retarde l'instanc qui doit combler mes-

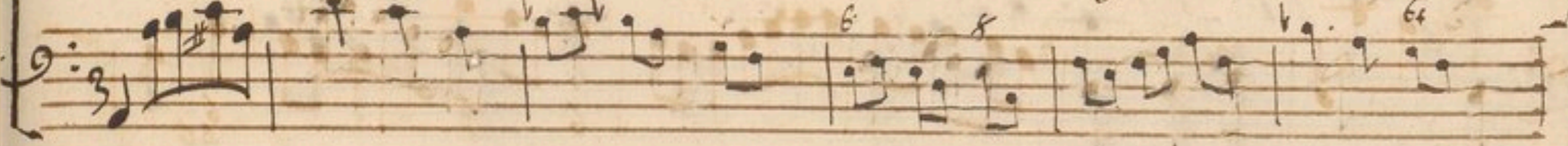


Basse Continue

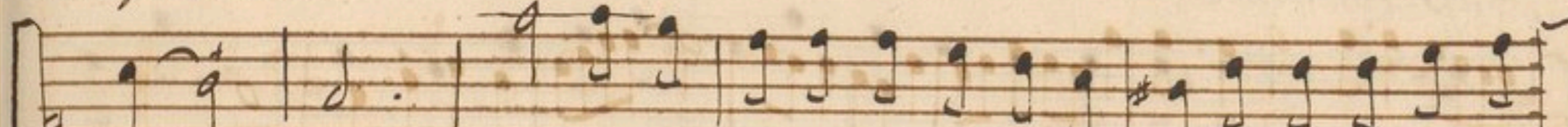
Didon.



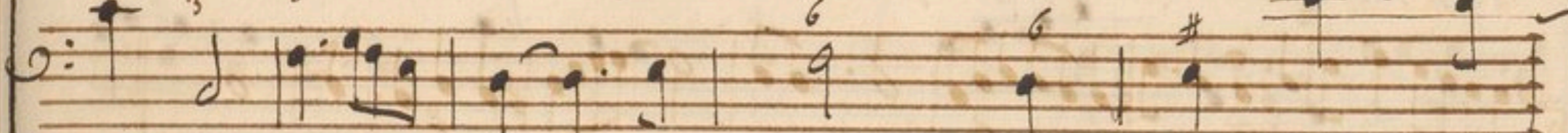
vœux. C'est peu pour vous de recevoir l'hommage des peuples de Car-



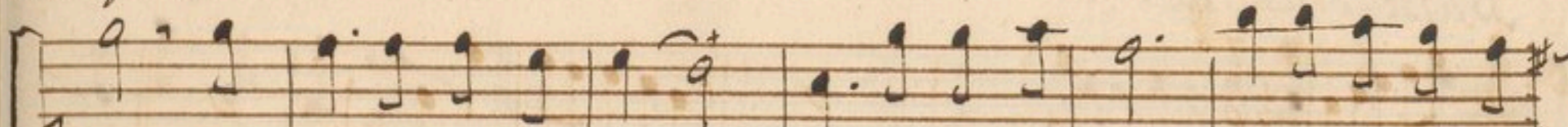
Basse Continue



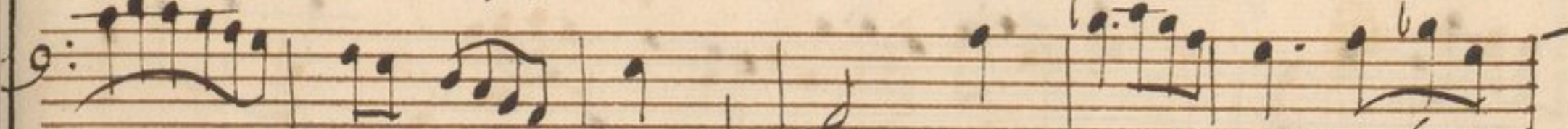
tha - ge. ah que ne puis je en vous donnant la main de l'univers en



Basse Continue



tier vous vendraussylemaistre, Contentez vous de meriter de



Basse Continue

Didon, Tragedie

60

l'estre le reste depend du destin, Contentez vous de meri

Basse continue

ter de l'estre Le reste depend du destin. Pour les grandeurs j'en suis

Basse continue

point sensible Depuis que vous m'avez charmé, non non

Basse continue

il ne m'est pas possible de goûter de plaisir que celluy d'estre ai

Basse continue

me, non, non il ne m'est pas possible de goûter de plaisir que ce

Basse continue

luy d'estre aimé. aux douceurs d'ima

Basse continue

-mour extreme Il faut bonner tous nos desirs, ne nous occupons

Basse Continue

plus de la grandeur suprême Goutons en nous aimant de tranquiles plai-

Basse Continue

-sirs aux douceurs d'un amour extreme Il faut bonner tous nos de-

Basse Continue

non non rien n'egale. ma tendresse J'aime avec plus d'ardeur qu'on

-sirs. non non rien n'egale. ma tendresse J'aime avec plus d'ardeur qu'on

Basse Continue

n'a jamais aimé non non, rien n'egale ma tendresse J'aime a-

n'a jamais aimé non non vienn'egale. ma tendresse J'aime a-

Basse Continue

Didon, Tragedie

62.

uec plus d'ardeur qu'on n'a jamais aimé, Mon amour m'occupe sans cesse. de
uec plus d'ardeur qu'on n'a jamais aimé, Mon amour m'occupe sans cesse. de
Basse Continüe.

mille et mille feux mon coeur est consumé, non non rien n'egale ma tendresse
mille et mille feux mon coeur est consumé non non rien n'egale. ma tendresse.
Basse Continüe.

J'aime avec plus d'ardeur qu'on n'a jamais aimé, non non rien n'egale
J'aime avec plus d'ardeur qu'on n'a jamais aimé non non rien n'egale
Basse Continüe.

ma tendresse j'aime avec plus d'ardeur qu'on n'a
ma tendresse j'aime avec plus d'ardeur qu'on n'a
Basse Continüe.

acte Premier, scene 3^e

jamais aimé. Brûlez vous toujours d'une nouvelle flamme,
si belle

jamais aimé. se-

Basse continue

Didon

-ray je toujours dans vostre ame. Rien ne sauroit me degager d'un

Basse continue

Enée

noeud charmant qui nous lie. Plutost que de changer je per-

Basse continue

-dray la vi-

Basse continue

a2

Quand on aime tendrement on n'est jamais sans allarmes, Quand on

e, Quand on aime tendrement on n'est jamais sans allarmes, Quand on

Basse continue

Didon, Tragedie

64

aime tendrement on n'est jamais sans allarmes, plus vn amour de
 aime tendrement on n'est jamais sans allarmes, plus vn amour de

Basse continue

charmes & plus on craint vn fatal changement, Quand on aime tendre-
 charmes & plus on craint vn fatal changement Quand on aime tendre-

Basse continue

-ment on n'est jamais sans allarmes, Quand on aime tendrement on
 -ment on n'est jamais sans allar- . . . mes, Quand on aime tendrement on

Basse continue

-n'est jamais sans allar . . . mes.
 n'est jamais sans allar . . . mes.

Basse continue

Acte Premier, scene 4^e

Scene 4^e

anne

65

Je vous retrouve icy

Basse continue

dans une paix profonde, vous estes enchantez d'un entretien si

Basse continue

doux, si j'en revengois a vous, vous pourriez oublier tout le reste du

Basse continue

monde. Des Sujets empressez arrivent dans ces lieux, pour vous mar-

Basse continue

-quer leur zele, Chacun veut vous jurer qu'il vous sera si - dete.

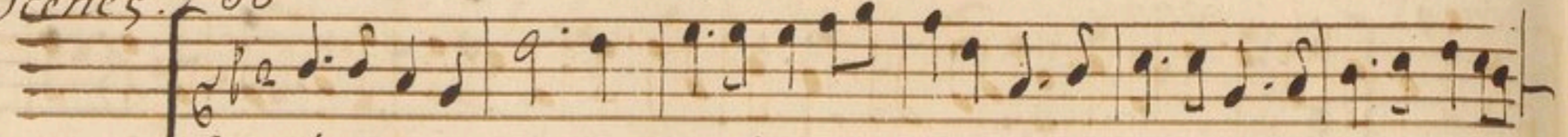
Basse continue

venez prince venez vous montrer a leurs yeux.

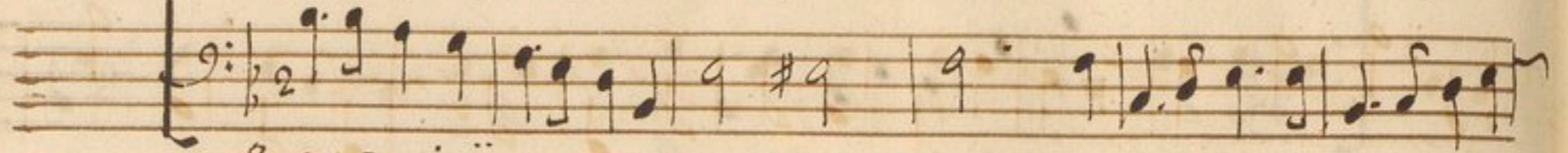
Basse continue

Didon, Tragedie

Scenes. 66



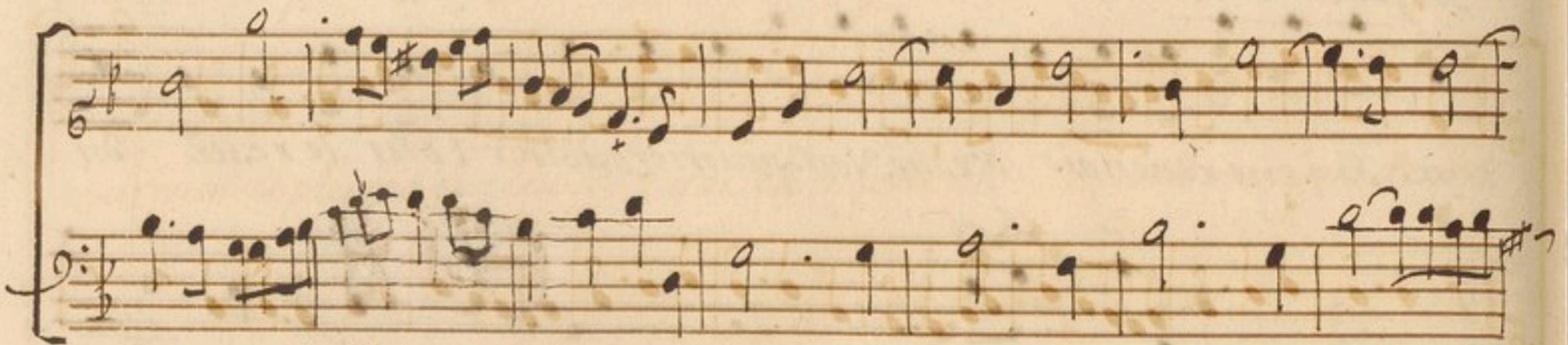
Entrée des peuples de Carthage.



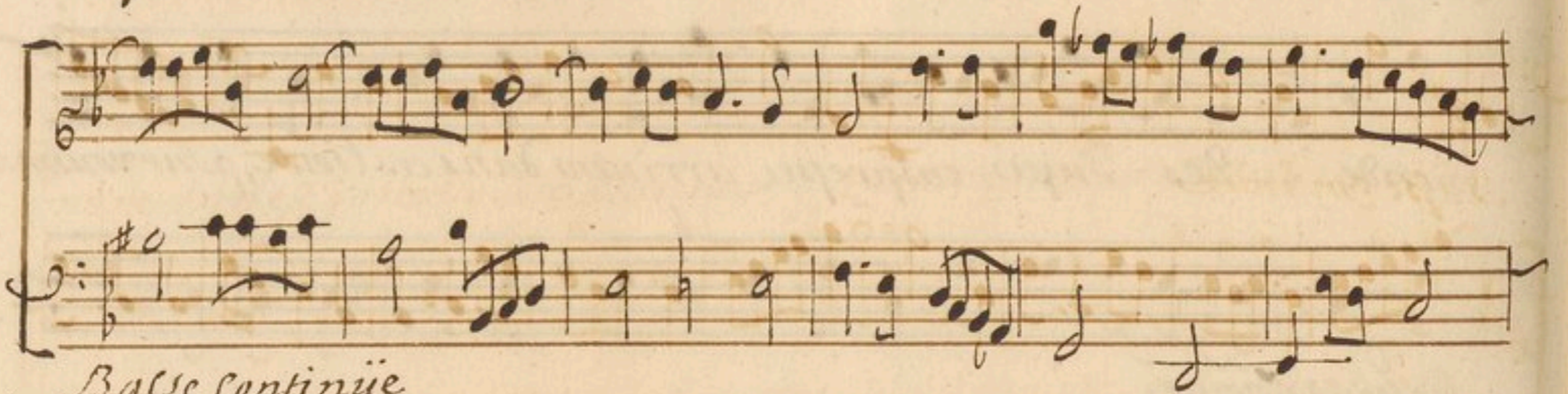
Basse continue



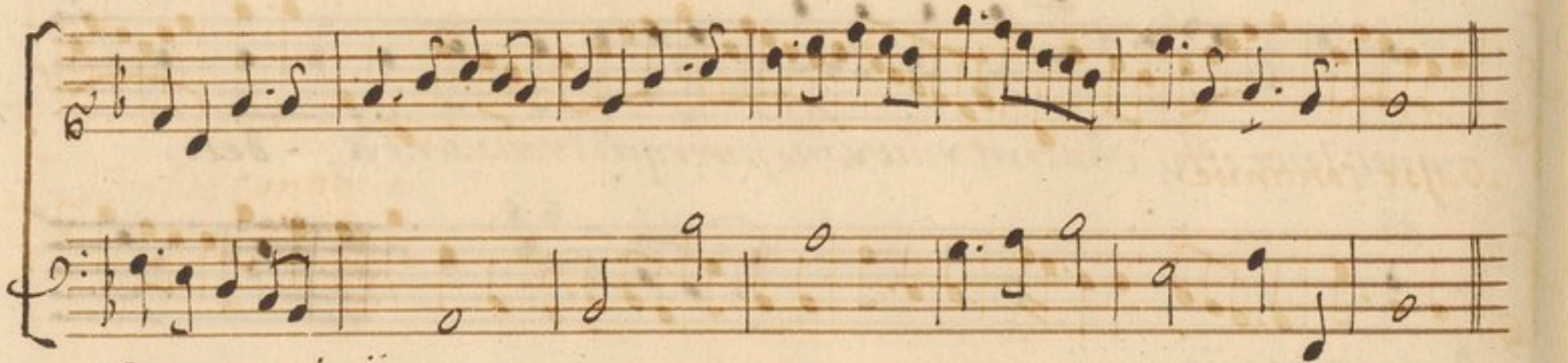
Basse continue



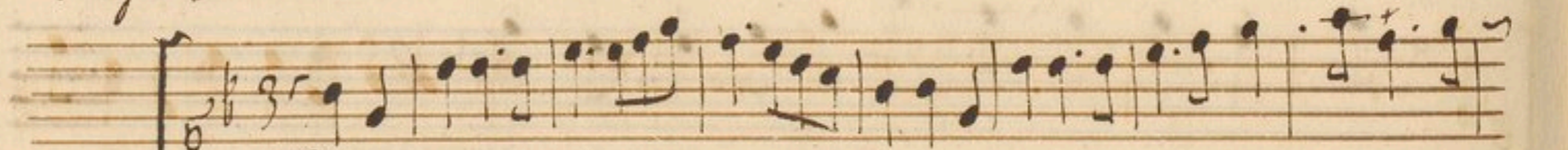
Basse continue



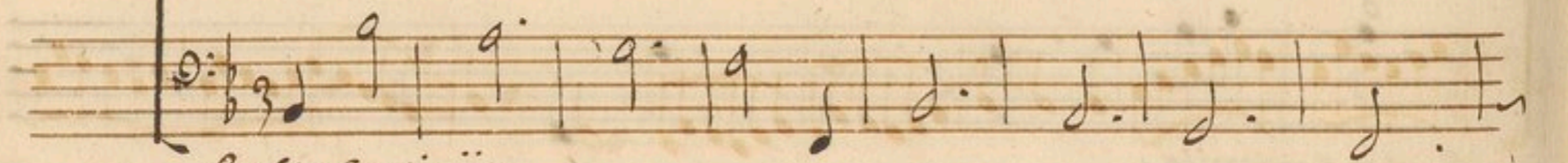
Basse continue



Basse continue



Chaconne.



Basse continue

Basse Continüe

Basse Continüe

Basse Continüe

Basse Continüe

Basse Continüe

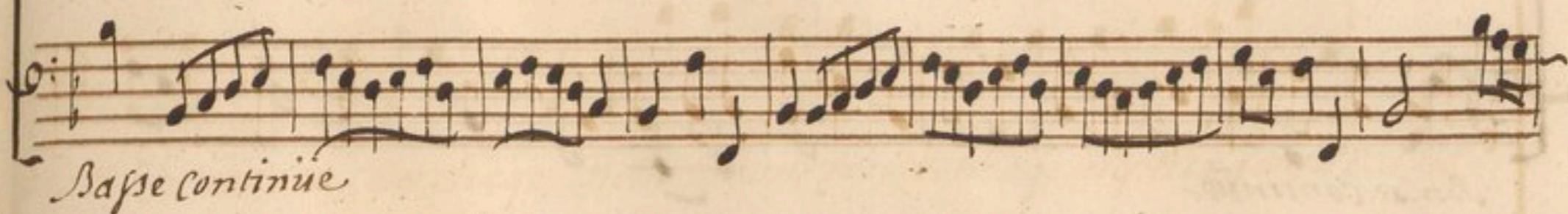
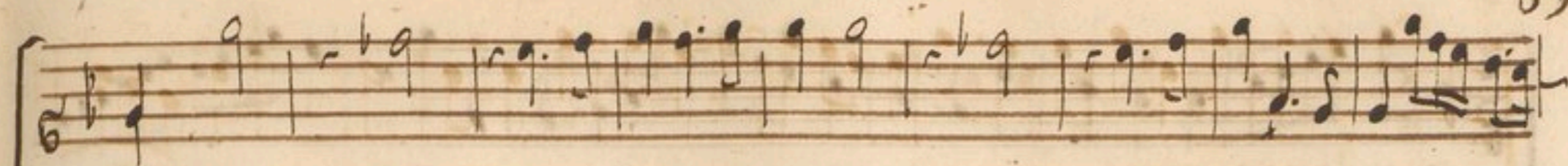
Didon, Tragedie.

68

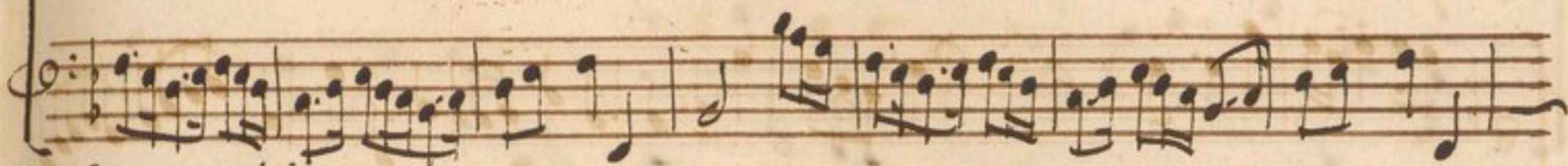
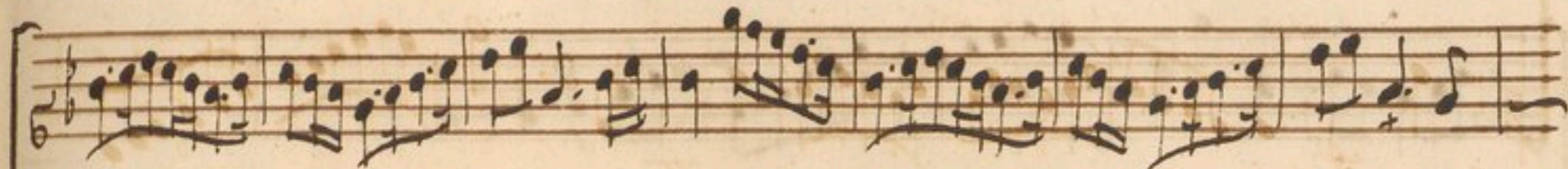
This page contains a handwritten musical score for the opera 'Didon, Tragedie'. The score is organized into several systems, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The vocal lines are written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The basso continuo lines are written on a single staff with a bass clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand, characteristic of the 17th or 18th century. The page is numbered '68' in the top left corner. The title 'Didon, Tragedie.' is centered at the top. The word 'Basse continue' is written below the first, second, fourth, sixth, and eighth systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Acte Premier, Scene 5.

69



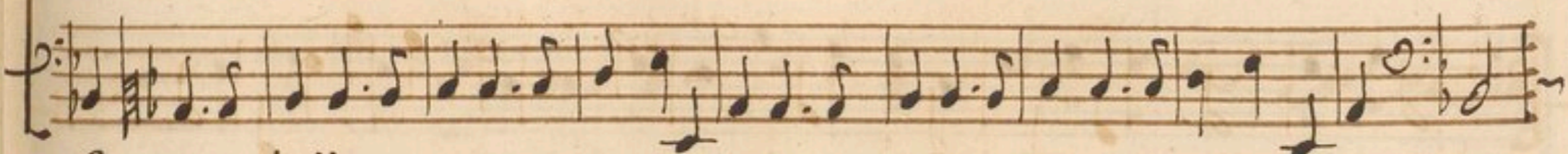
Basse continue



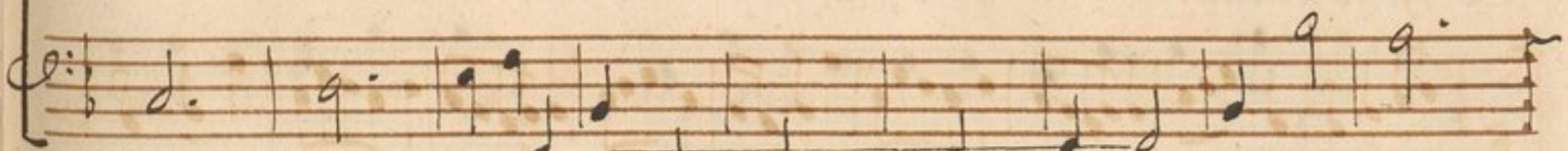
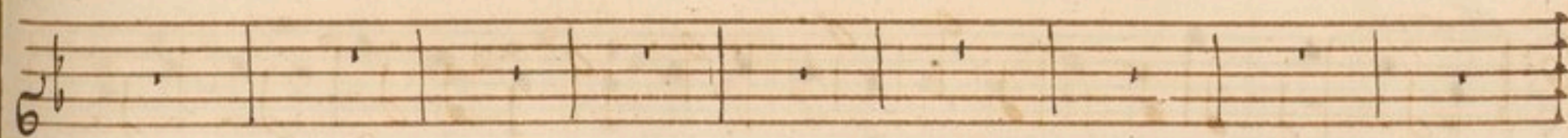
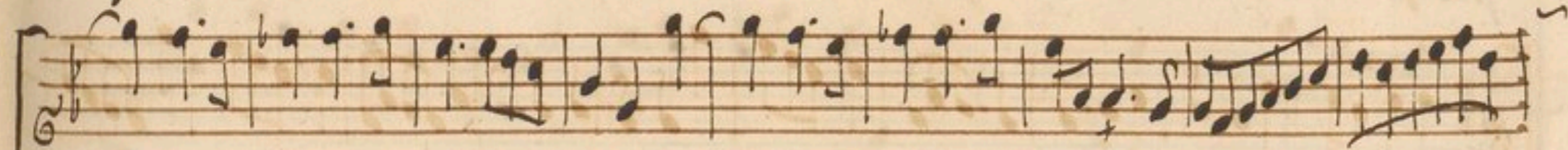
Basse continue



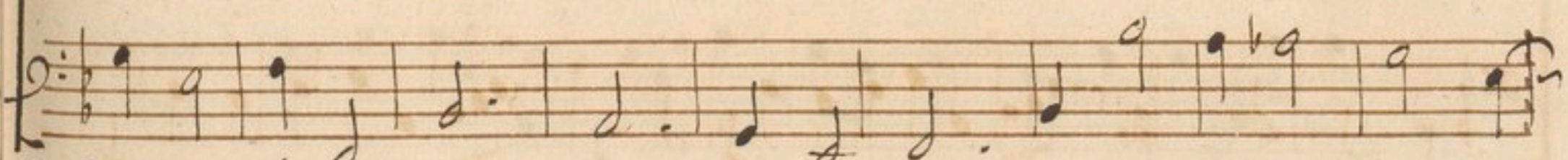
Reprise .



Basse continue



Basse continue



Basse continue

Basse Continüe

Basse Continüe
vne Carthaginoise

Nous venons rendre hōage au plus grand des heros, Il assure le re-

Basse Continüe

-pos de l'heureuse Carthage, nous venons rendre hōage au plus grand des he-

Basse Continüe

Chœur.
-ros. Nous venons rendre hōage au plus grand des heros, Il assure le re-

Nous venons rendre hōage au plus grand des heros, Il assure le re-

Basse Continüe

-niv florissant. Que cet Empire puissant va deuenir florif-

Basse continue.

sant, nous ne craignons plus la rage de nos ennemis jaloux et nous aurons l'auar-

Basse continue.

Choeur

-rage, de braver leur vain courroux. Que cet Empire puissant va deuenir florif-

Que cet Empire puissant va deuenir florif-

Basse continue.

-sant, Que cet Empire puissant va deuenir florissant, nous ne craignons plus la

sant, Que cet Empire puissant va deuenir florissant, n'ne craignons plus la

Basse continue.

rage de nos Ennemis jaloux. Et nous aurons l'avantage de braver leur vain cou-
 rage, de nos Ennemis jaloux. Et nous aurons l'avantage de braver leur vain cou-

Basse continue
 petit chœur

-vous vivez heureux malgré l'envie. Que jamais la jalou-
 -vous. vivez heureux malgré l'envie. Que jamais la jalou-
 vivez heureux, malgré l'envie. Que jamais la jalou-

Basse continue

-sie ne vienne icy troubler de si tendres amours. Pour prolonger le
 -sie ne vienne icy troubler de si tendres amours. Pour prolonger le
 -sie ne vienne icy troubler de si tendres amours. Pour prolonger le

Basse continue

cours de nos beaux jours nous aurions du plaisir de donner nostre vi - -

cours de nos beaux jours, nous aurions du plaisir de donner nostre vi - - -

cours de nos beaux jours nous aurions du plaisir de donner nostre vi - - -

Basse continue

-e Pour prolonger le cours de nos beaux jours n' aurions du plaisir de don

-e, Pour prolonger le cours de nos beaux jours nous aurions du plaisir de don

-e, Pour prolonger le cours de nos beaux jours n' aurions du plaisir de don

Basse continue

-ner nostre vie

-ner nostre vi - e. violons.

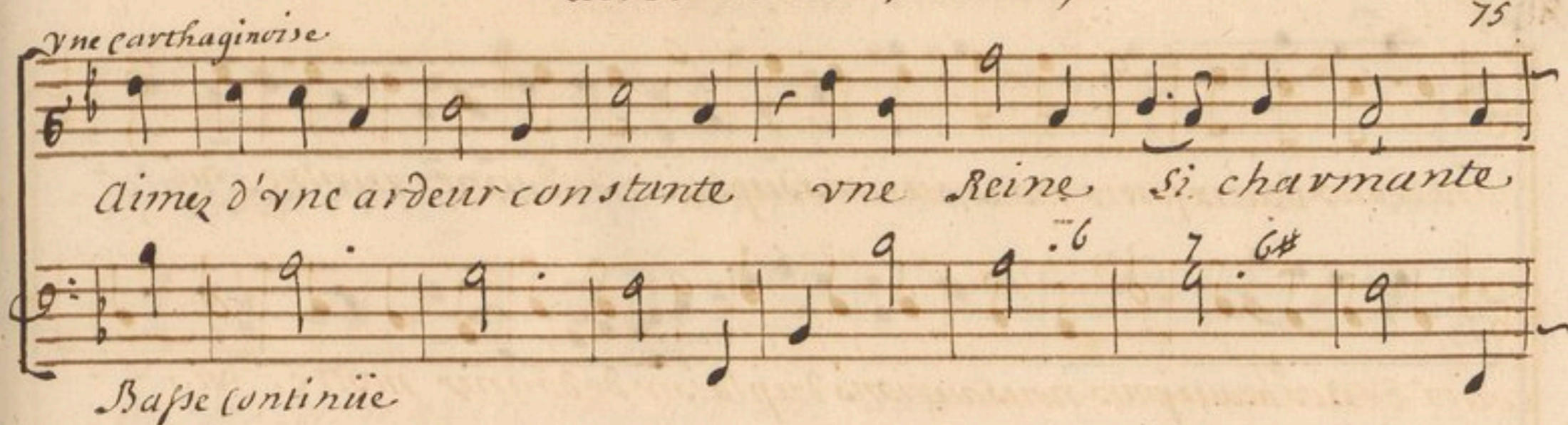
-ner nostre vi - e.

Basse continue

acte Premier, scene 5^e

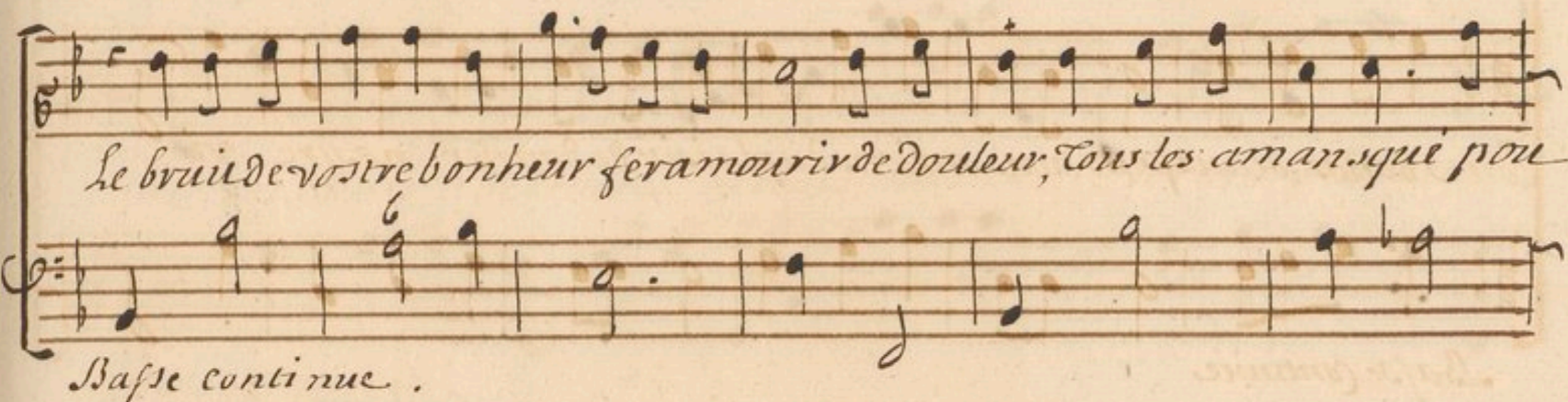
75

Une carthaginoise



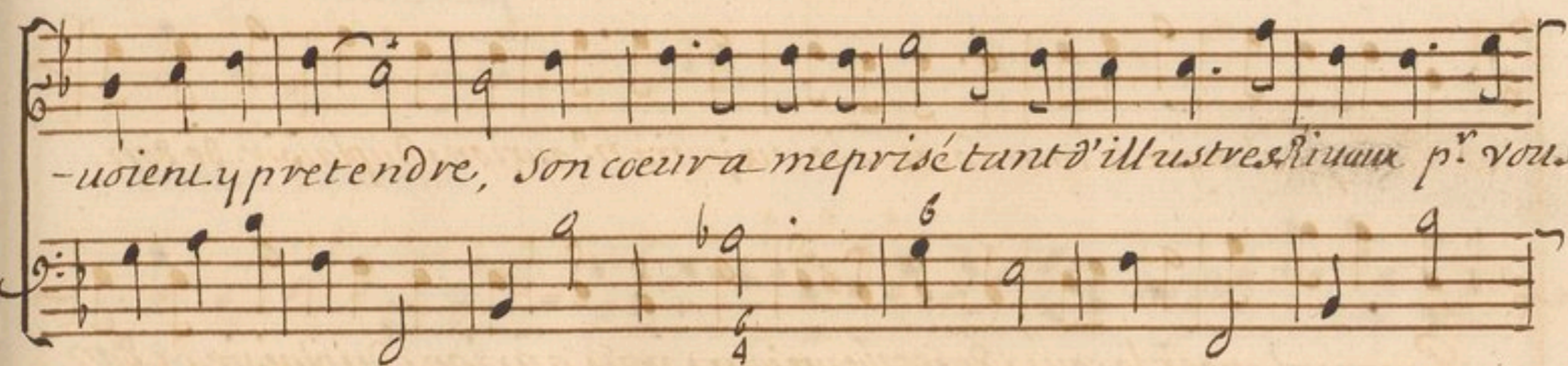
Aimez d'une ardeur constante une Reine, si charmante,

Basse continue



Le bruit de votre bonheur fera mourir de douleur, tous les amans, qui pou-

Basse continue.



-voient y prétendre, son cœur a méprisé tant d'illustres Rivaux p^r vous



seul Elle veut reprendre des liens nouveaux, pour s^e seule elle veut reprendre des-

Basse continue.

liens nouveaux.

Un carthaginois.



vous portez en aimant de douces chaînes. L'am^r précédent tous-

Basse continue.

Didon, Tragedie

76

vos desirs Sans auoir connu ses peines V. goûtez ses plai-

petit chœur
aimer bril-

sirs, Sans auoir connu ses peines V. goûtez ses plaisirs. aimer bril-

Basse continue

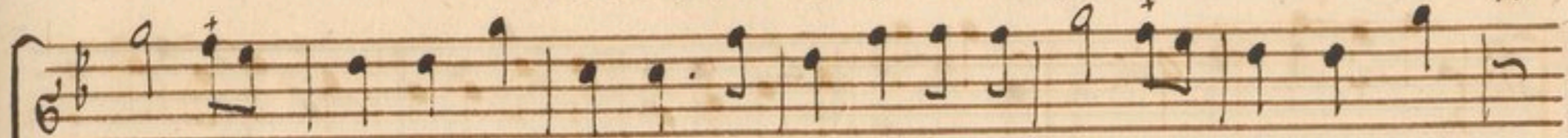
-lante jeunesse, Imiter vostre aimable princesse, abandon-

-lante jeunesse Imiter vostre aimable jeunesse, abandon-

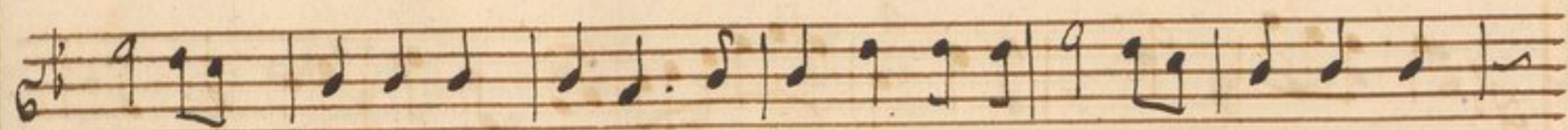
-lante jeunesse Imiter vostre aimable jeunesse, abandon-

Basse continue

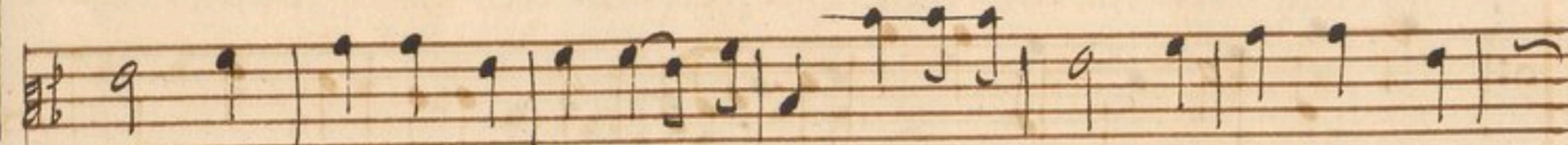
Acte Premier, scene A^o



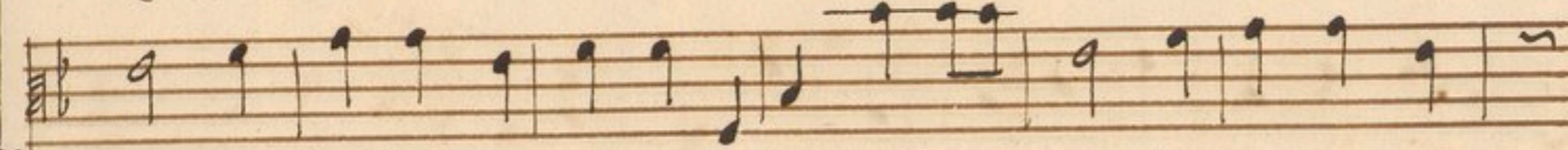
-nez vos coeurs a detendres ardeurs, abandonnez vos coeurs a des-



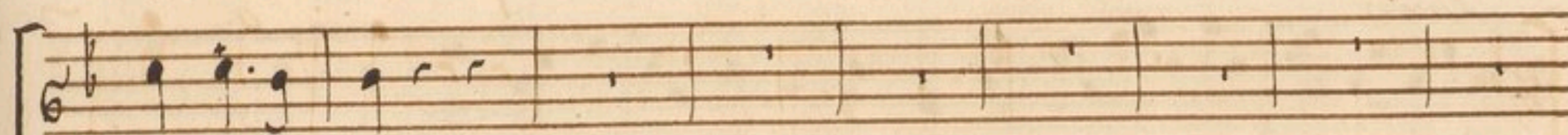
-nez vos coeurs a detendres ardeurs, abandonnez vos coeurs a de-



-nez vos coeurs a detendres ardeurs, abonndez vos coeurs a de-



Basse continue



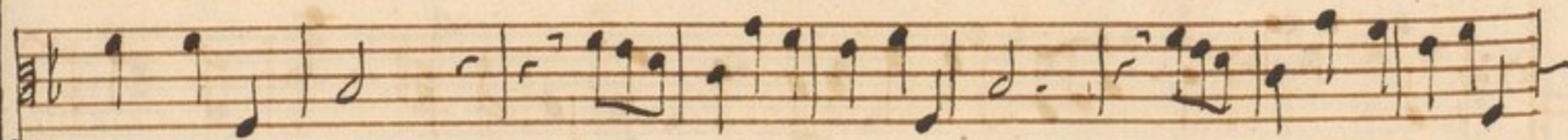
tendres ardeurs.



tendres ardeurs.

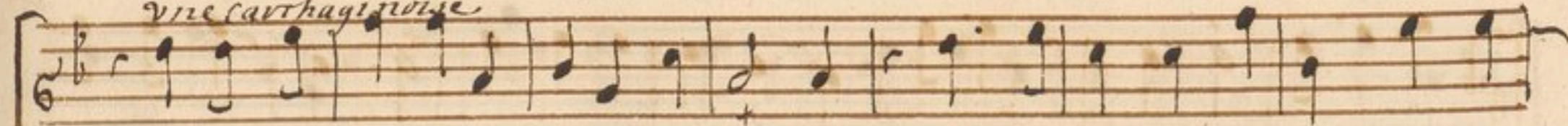


tendres ardeurs.

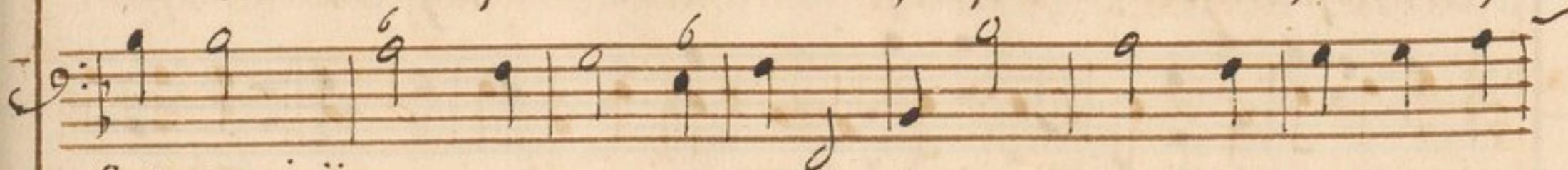


Basse continue

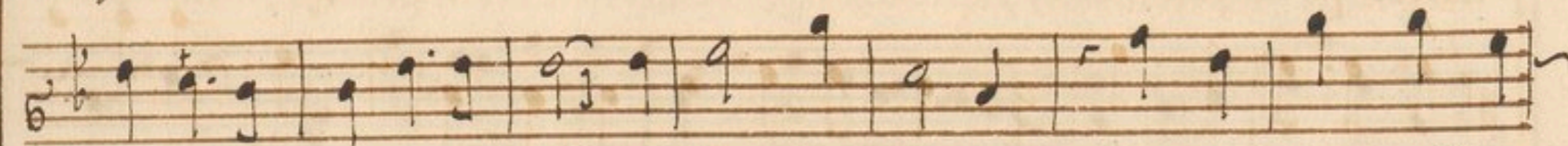
une carthaginoise



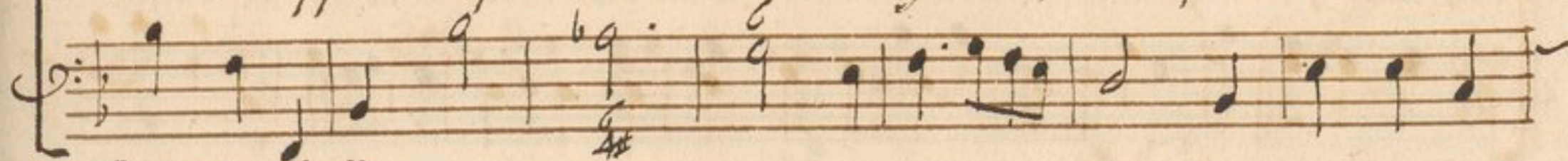
Sans vn amant toujours tendre et sincere, Les plus beaux de nos jours sont pour-



Basse continue



nous sans appas. Les plaisirs ne touchent guere, Lorsque ceux de l'a-



Basse continue .

mour ne les animent pas, Les plaisirs ne touchent guere Lorsque

Basse continue

ceux de l'amour ne les animent pas.

Basse continue

Choeur
Sans vn amant toujours tendre et sincere, Les plus beaux denos-

Sans vn amour toujours tendre et sincere, Les plus beaux denos-

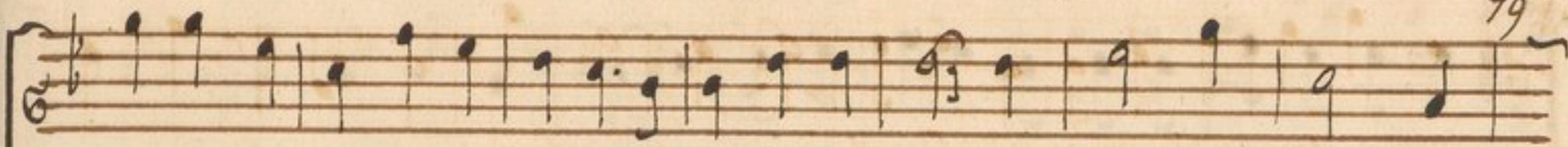
Basse continue

jours sont pour nous sans appas, les plaisirs ne touchent guere Lorsque

jours sont pour nous sans appas Les plaisirs ne touchent guere Lorsque

Basse continue

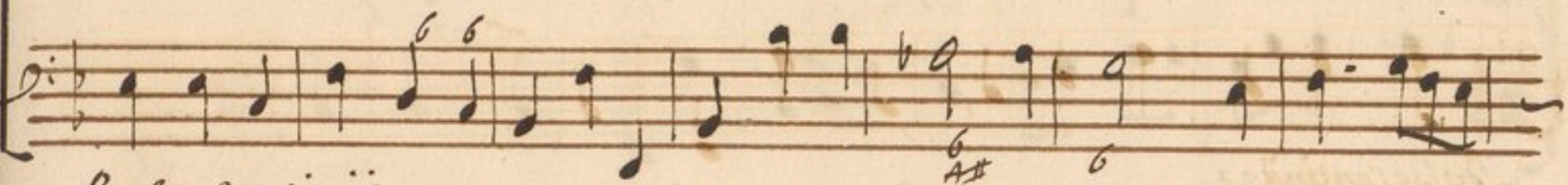
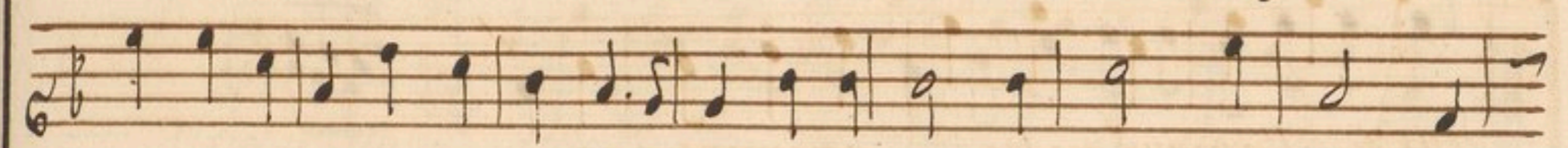
acte Premier, scene 4^e



ceux de l'amour ne les animent pas, Les plaisirs ne touchent guere

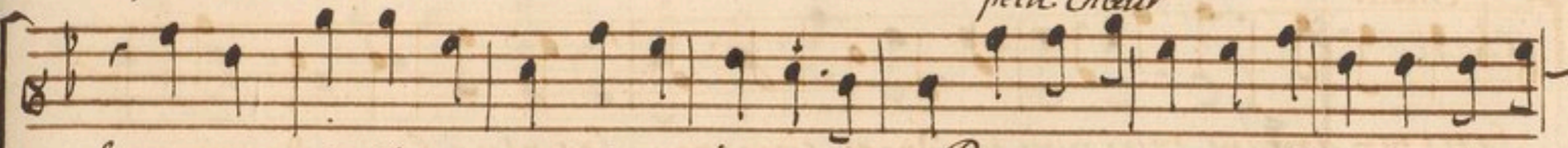


ceux de l'amour ne les animent pas, Les plaisirs ne touchent guere.

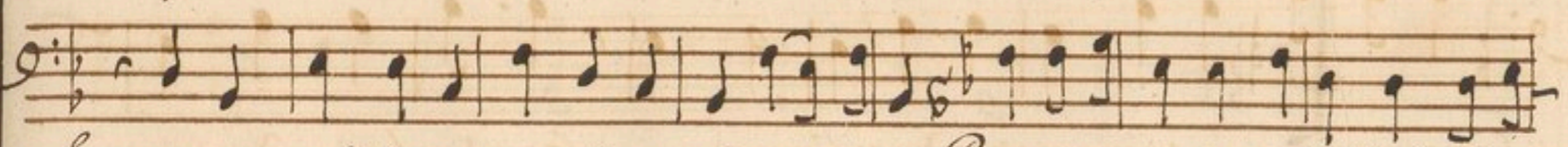


Basse continue

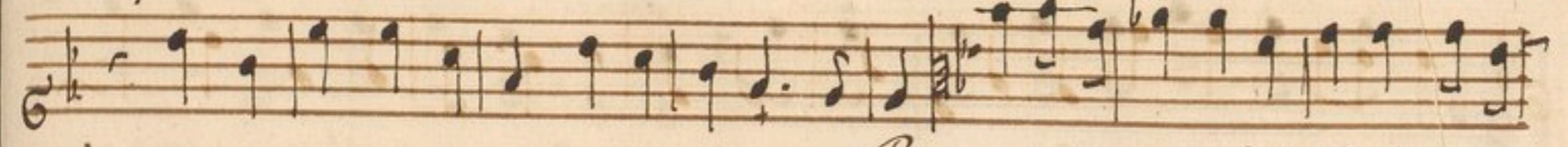
petit Chœur



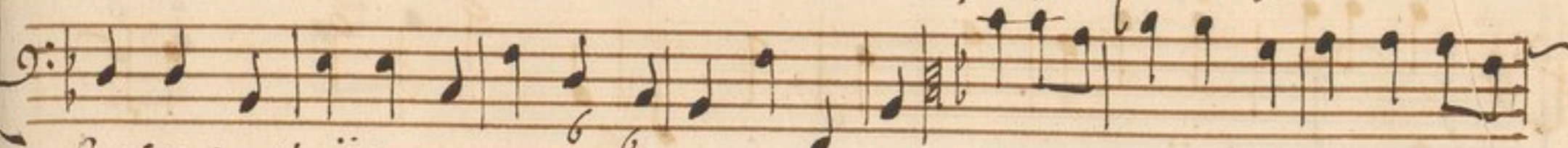
Lorsque ceux de l'amour ne les animent pas. Pourquoi veut on se deffendre de ses -



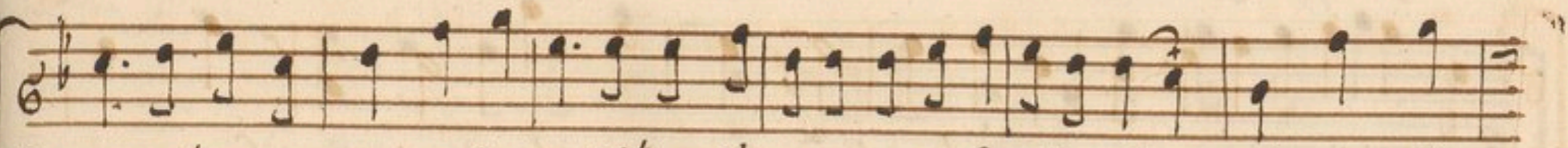
Lorsque ceux de l'amour ne les animent pas. Pourquoi veut on se deffendre de ses -



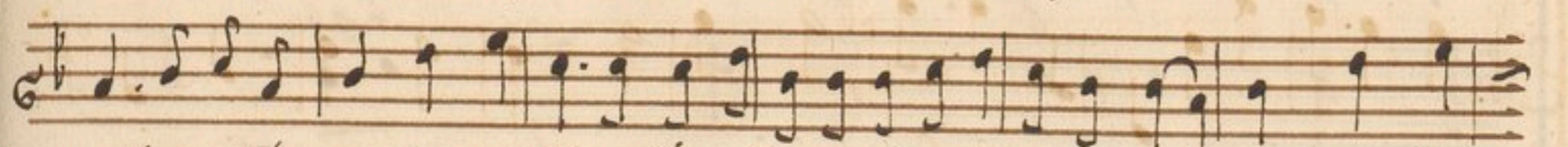
Pourquoy veut on se deffendre de ses -



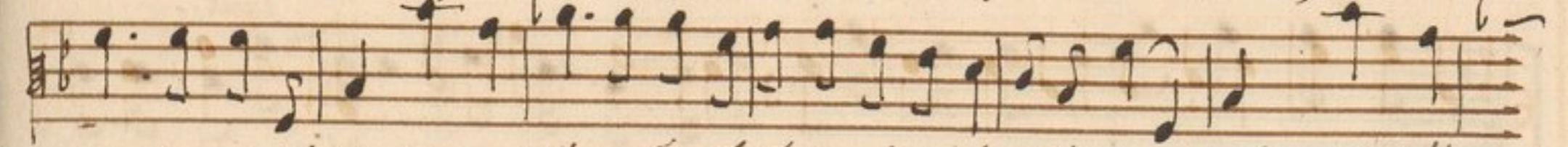
Basse continue



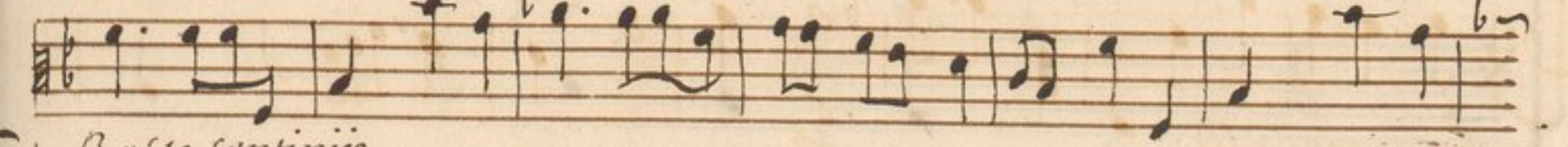
doux enchantemens, Quel'on perd d'heure. moments quand on n'a pas le coeur tendre, Quel'on



doux enchantemts, Quel'on perd d'heure. moments quand on n'a pas le coeur tendre, Quel'on



doux enchantemts Quel'on perd d'heure. moments quand on n'a pas le coeur tendre, Quel'on



Basse continue

perd d'heureux momēts quand on n'a pas le cœur tendre .

perd d'heure. momēts quand on n'a pas le cœur tendre .

perd d'heure. momēts quand on n'a pas le cœur tendre . Reprise

Basse Continue

Scene 6

Reine, vous ignorez qu'il y a de l'herbe dans ces lieux, que ses vairs

Basse Continue

seaux sont au port de Carthage . n'attendez pas qu'il paroisse a vos-

anne

Basse Continue

yeux, pleinde de pū et de rage . au temple de Junon ve-

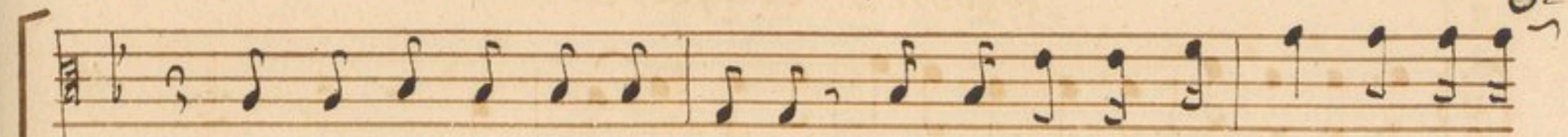
Basse Continue

nez sans differer, pour v're hymen j'ay tout fait preparer. Je crois que ma pre-

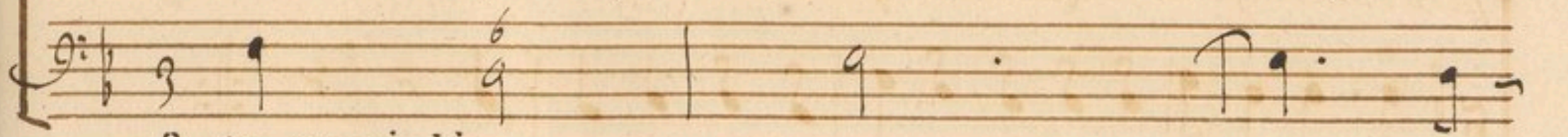
Enée

Basse Continue

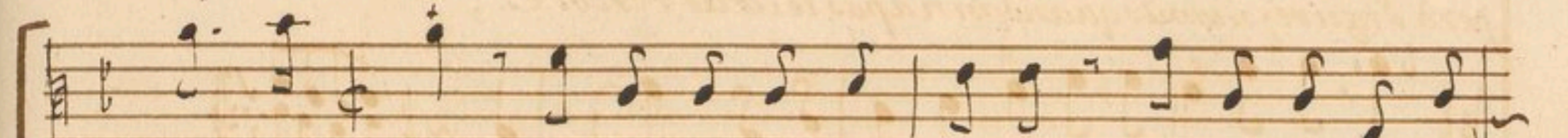
acte Premier, scene 6^e



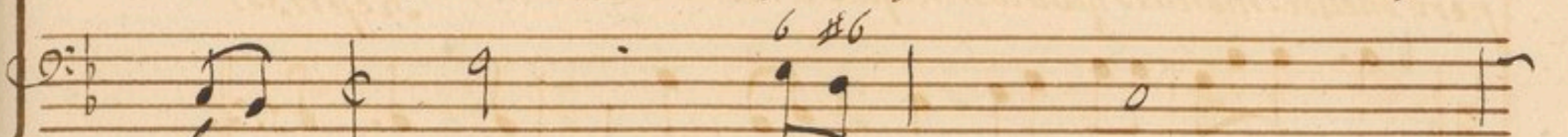
-sence ailleurs est necessaire, Mon Rival peut causer quelque sou-



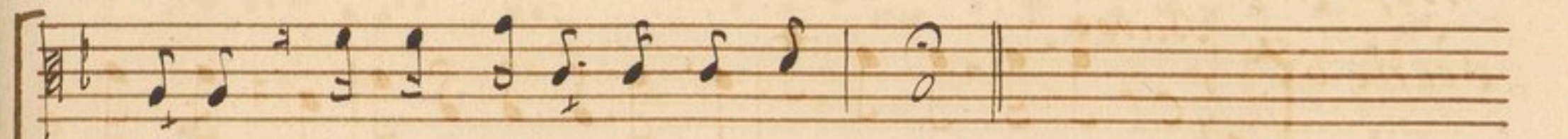
Basse continue.



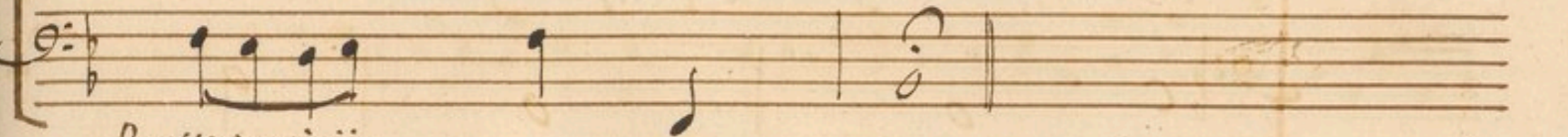
-vement, allez, belle princesse, au temple l'apre-



Basse continue.

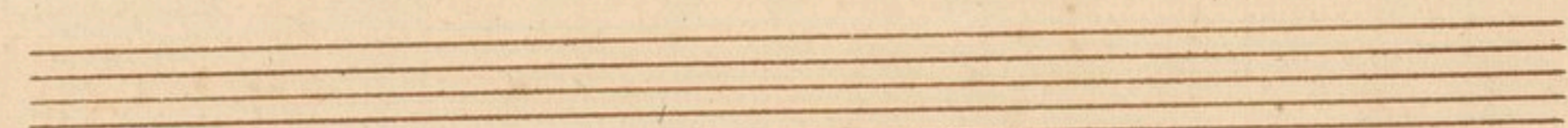
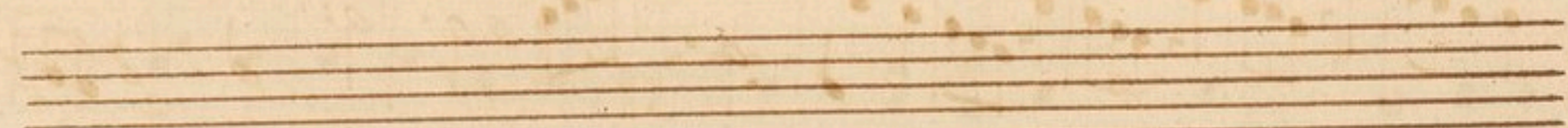
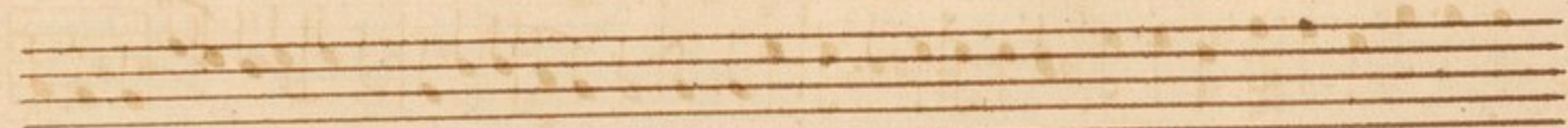
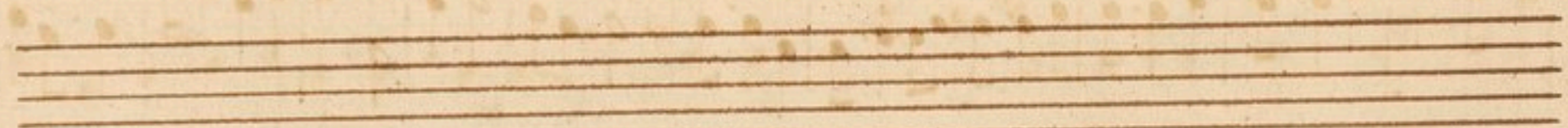
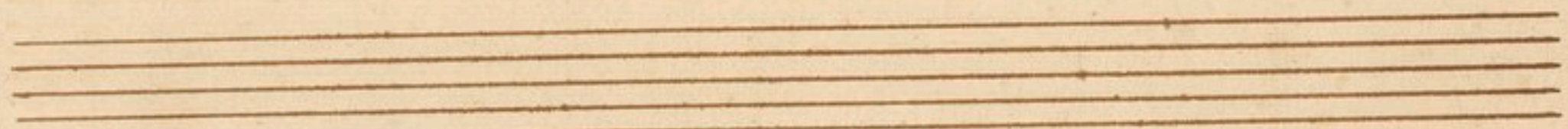
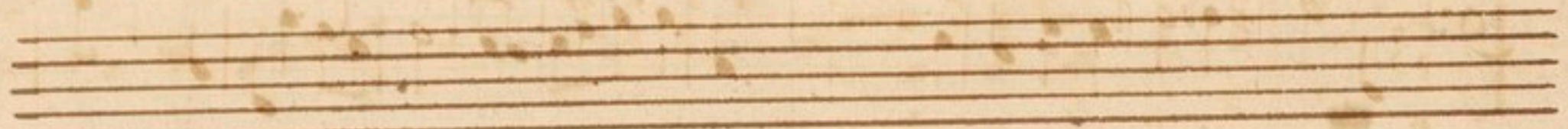
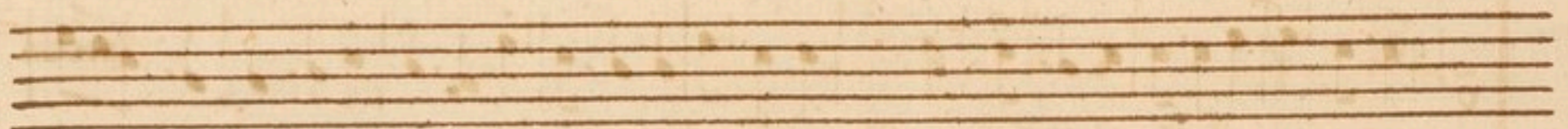
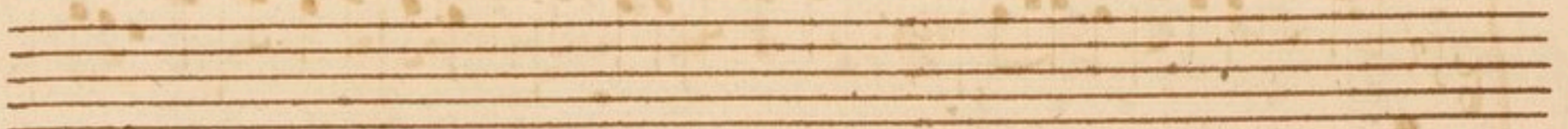
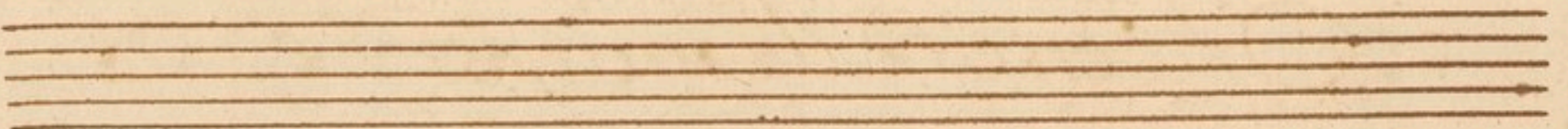
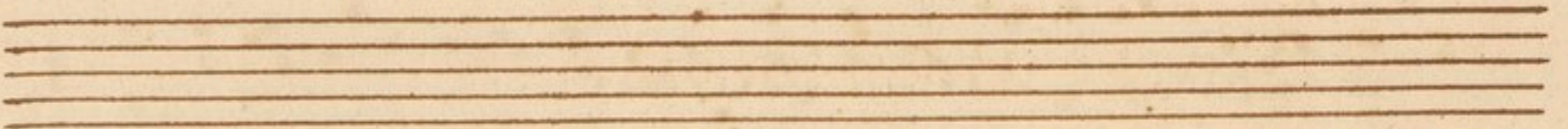
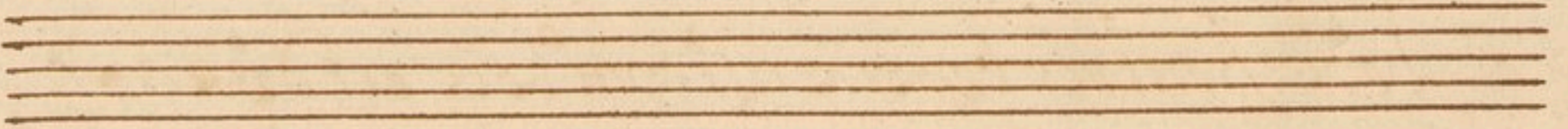
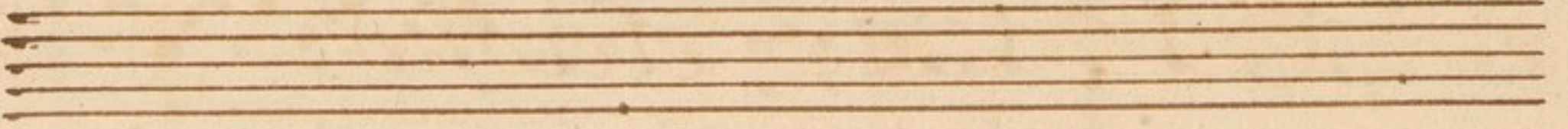


-miere, Jem'y vendray dans vn moment.



Basse continue.

Fin du 1.^{er} acte.



Acte Second.

83.

Le Theatre represente un bois et dans
l'Enfoncement des Rochers d'ou il tombe
un torrent.

Scene Premiere.

Ritournelle

Basse continue

Basse continue

harpe

En vain mon cher Arcas, j'ay pressé mon de

Basse continue

-part, Dans ces funestes lieux je suis venu trop tard. vn

Basse continue

noir presentiment vient redoubler ma peine, Et m'asseur qu'Enée est l'É-

Basse continue

poux de la Reine, Vay promptement l'claircir de mon sort, mon seul es-

Basse continue

Arcas

-poire est la mort. Je crains que cette solitude ne ve-

Basse continue

acte 2.^e scene 2.^e partie

85

-double l'exces de vostre inquietude. va, ne t'arrête -

Basse continue

pas, dans l'estat ou je suis, rien ne scauroit augmen

Basse continue

termes ennuis.

Basse continue

Scene 2.

Basse continue

Basse continue

Basse continue

Didon, Tragedie

85

hiarie
Sombres forets, Rochers innaccessibles

Basse Continüe

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 2/2 time, with lyrics "Sombres forets, Rochers innaccessibles". The second staff is the basso continuo line, starting with a 6 and a 7. The key signature has one sharp (F#).

fier torrent quelhyquer n'ajamais arresté a mes cruels mal-

Basse Continüe

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "fier torrent quelhyquer n'ajamais arresté a mes cruels mal-". The basso continuo line continues with a 9 and a 6. The key signature has one sharp.

heurs vous n'estes point sensibles, Mais je ne me plains -

Basse continüe

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "heurs vous n'estes point sensibles, Mais je ne me plains -". The basso continuo line continues with a 6 and an 8. The key signature has one sharp.

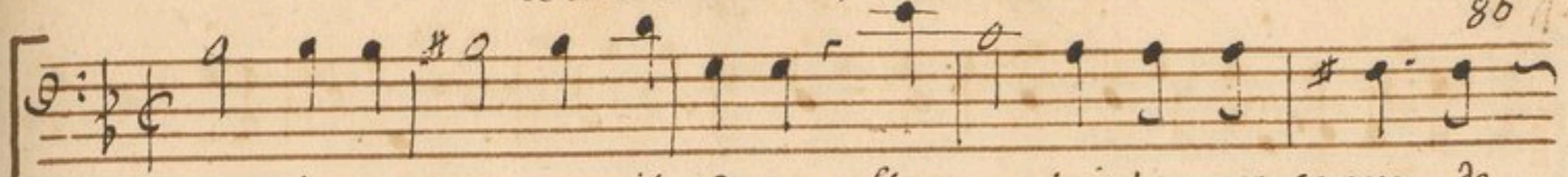
point de vostre du-reté, Augmentez s'il se

Basse Continüe

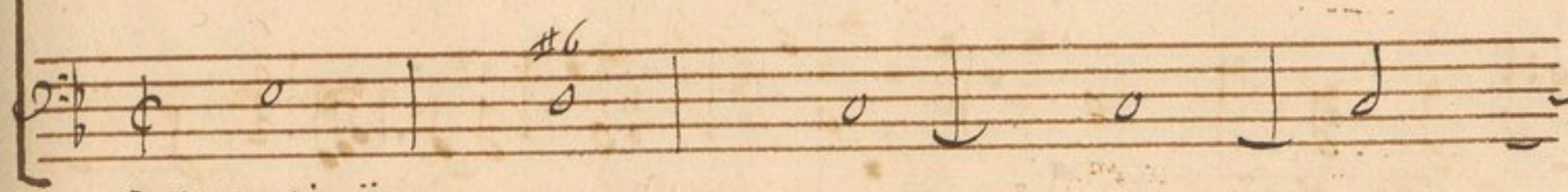
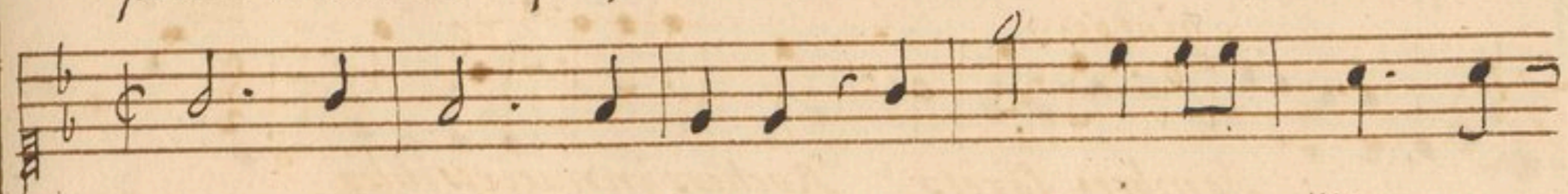
This system contains the final two staves on the page. The vocal line continues with the lyrics "point de vostre du-reté, Augmentez s'il se". The basso continuo line continues with a 2 and a 3. The key signature has one sharp.

Acte second, Scene 2.^e

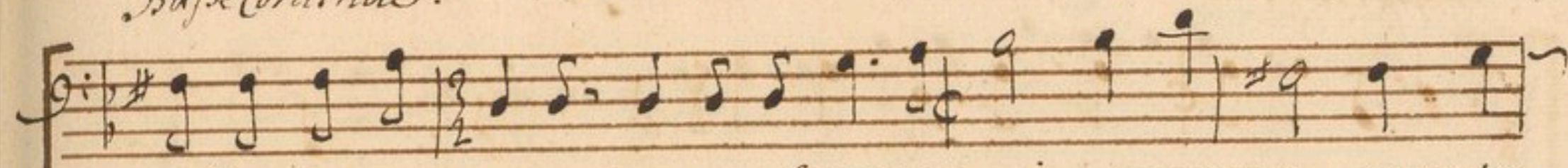
86



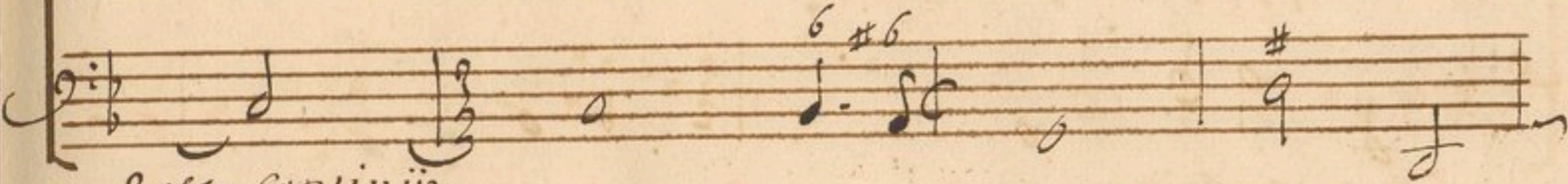
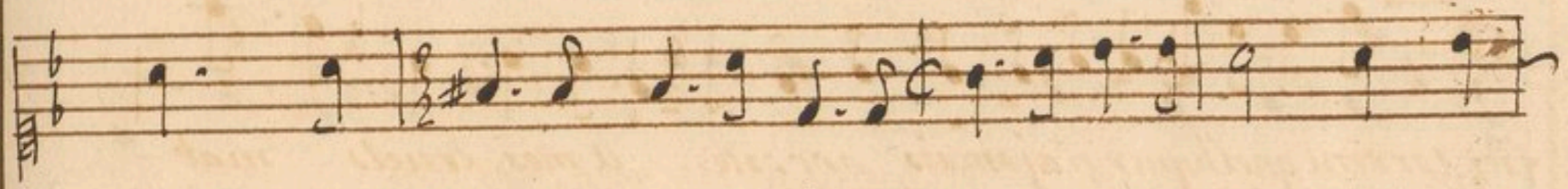
peu le tourment que j'endure, Et vous tristes oyseaux de



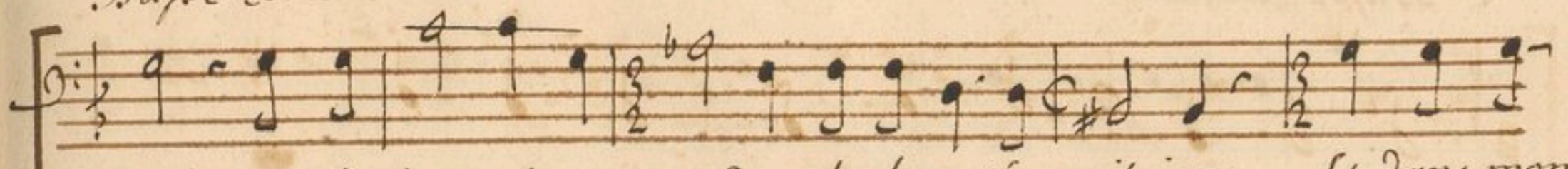
Basse continue.



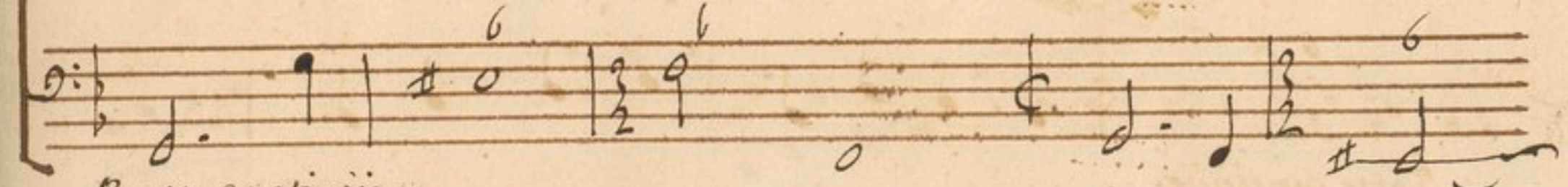
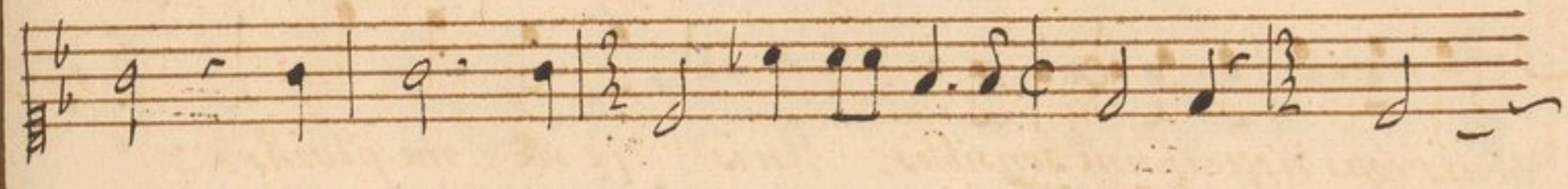
malheureux augure, par vos funestes cris annoncez montre-



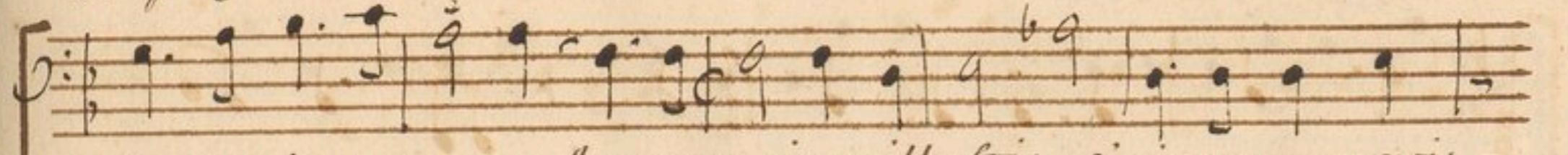
Basse continue



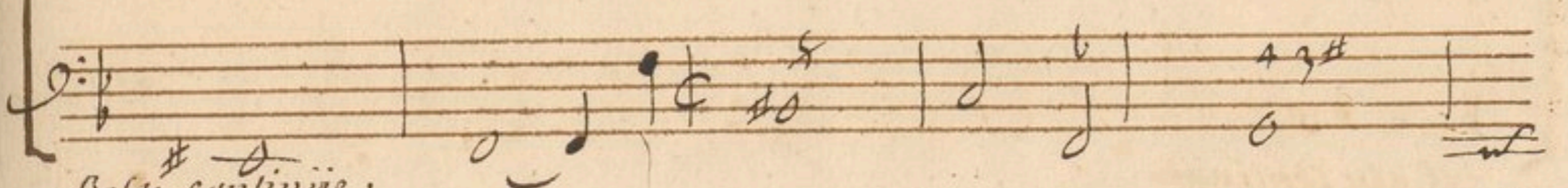
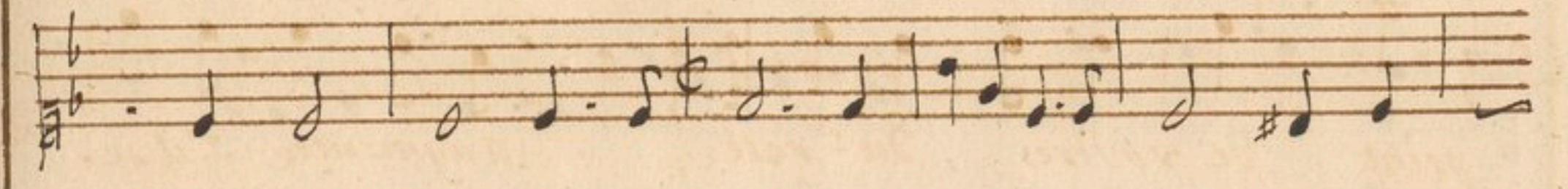
pas, on m'enleve le coeur de la beauté que j'aime, Et dans mon



Basse continue



des espoir extreme Je mourrois mille fois si je ne mourrois -



Basse continue

pas. Pourquoy mon

Basse Continue

-riv; couvrons a la vengeance, Il faut punir qui nous offense,

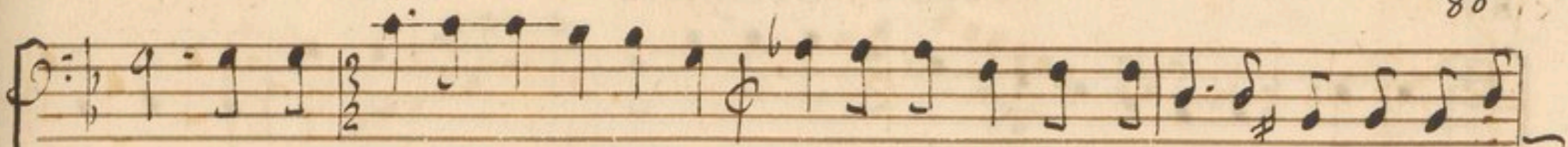
Basse Continue

cherchons ce Troyen trophée. Le mepris qu'on fait de mes feux, redouble en

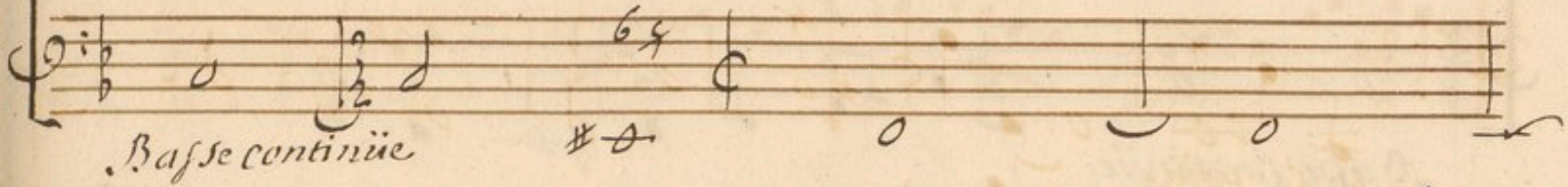
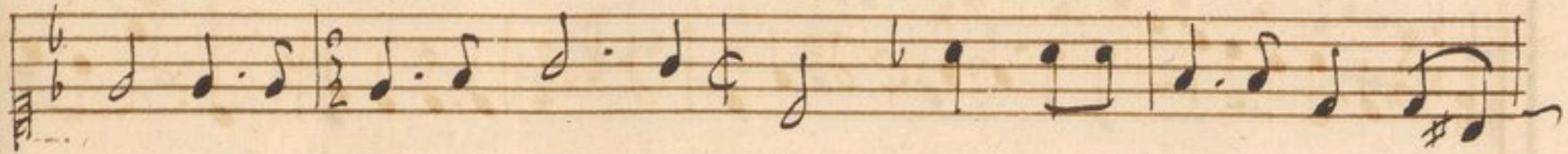
Basse Continue

-cor le bonheur qu'il enchante, Quelle honte p. moy, ma rage s'en augmente.

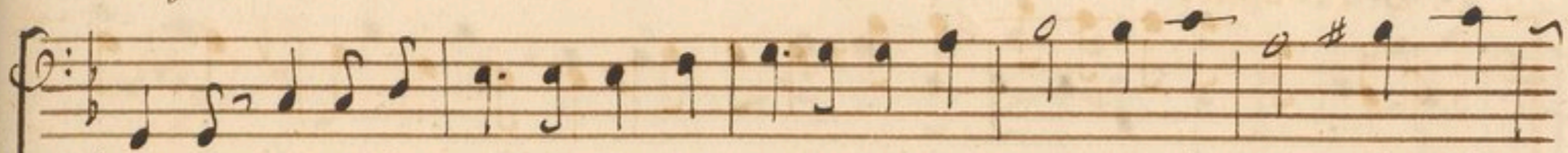
Basse Continue



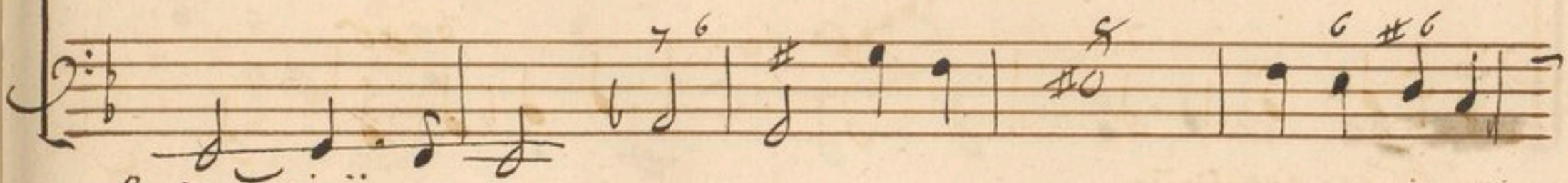
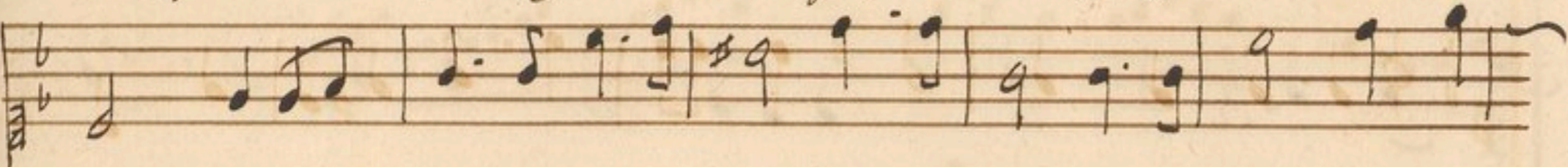
Vous qui regnez sur tous les autres dieux, vous scavez que didon errante, vaga-



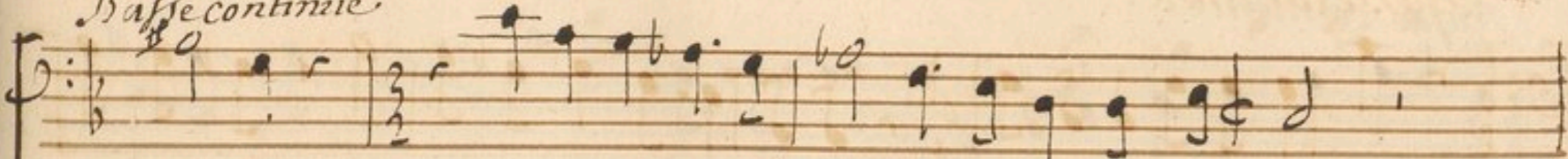
Basse continue



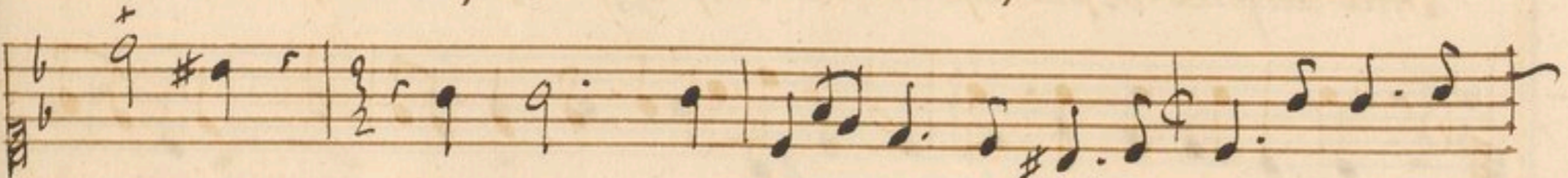
-bonde, par mes bien faits regne en ces lieux souffrirez vous puissiez un maitre du



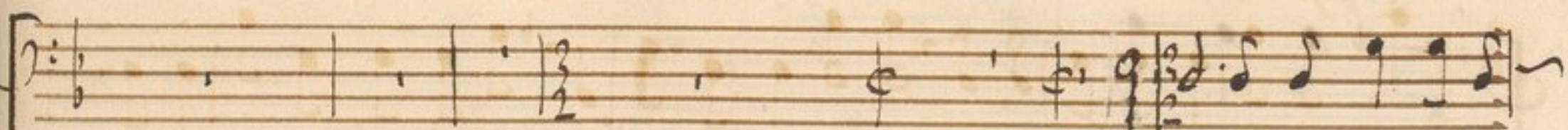
Basse continue



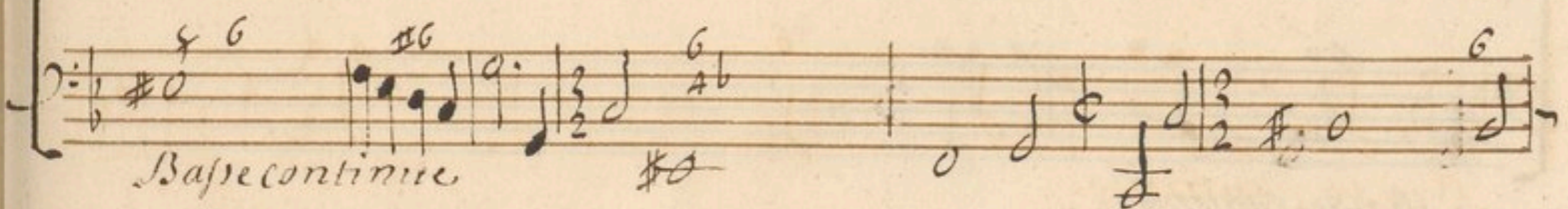
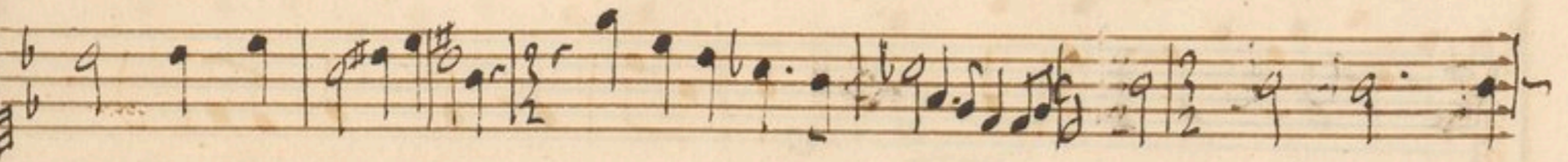
monde Qu'on paye tant d'amour d'un mepris odieux.



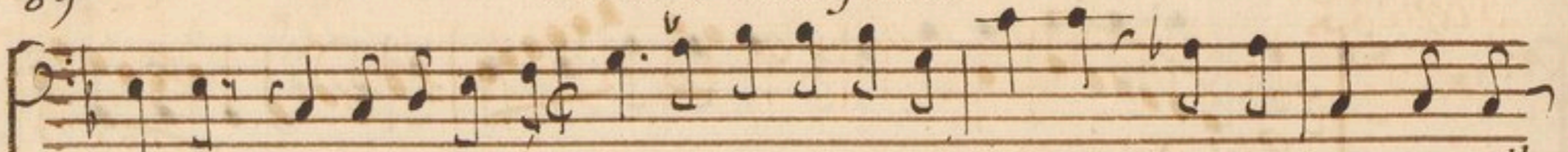
Basse continue



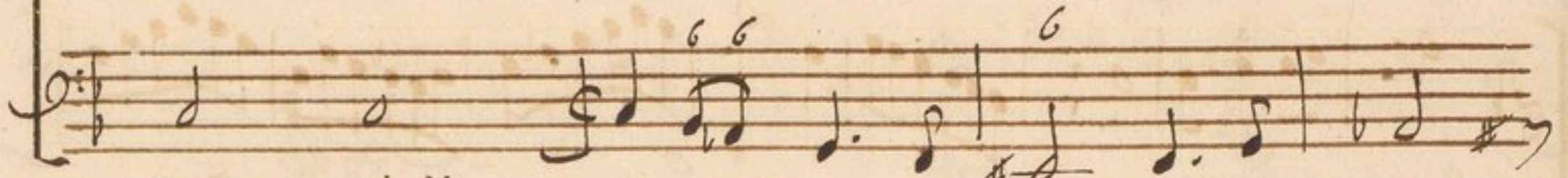
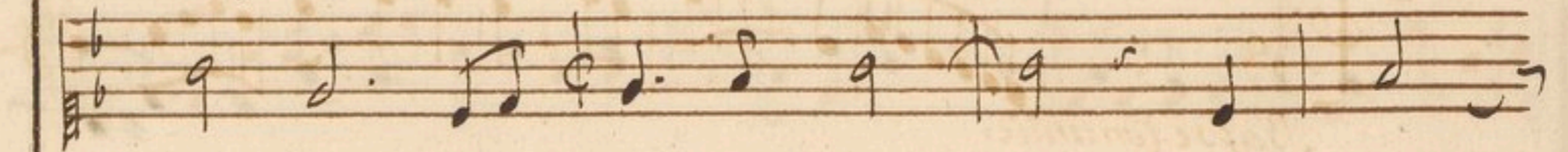
Helas! croirait on sur la



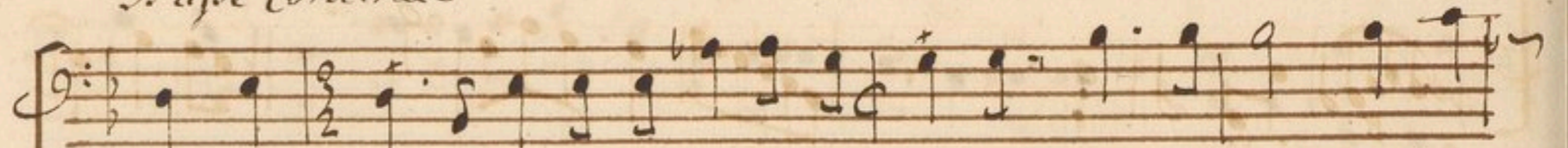
Basse continue



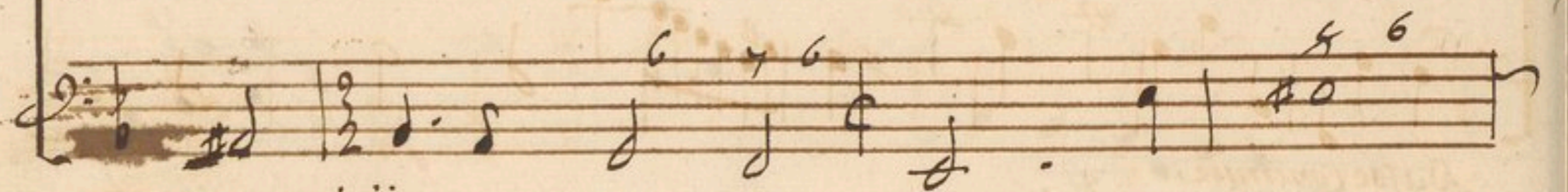
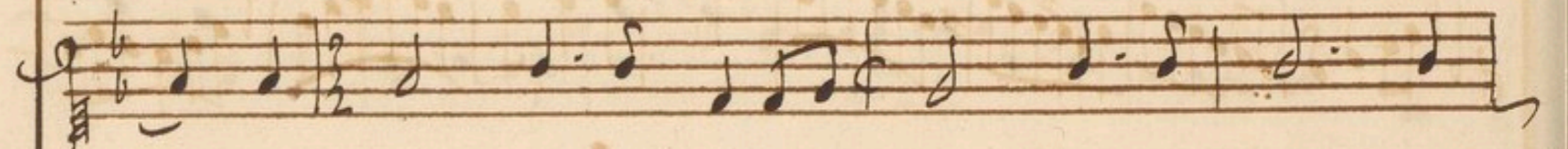
Terre que je suis fils d'un Dieu qui lance le tonnerre, si l'on voit tant d'heu



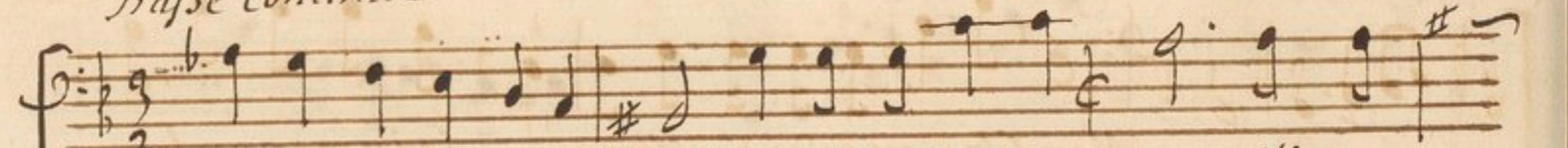
Basse continue



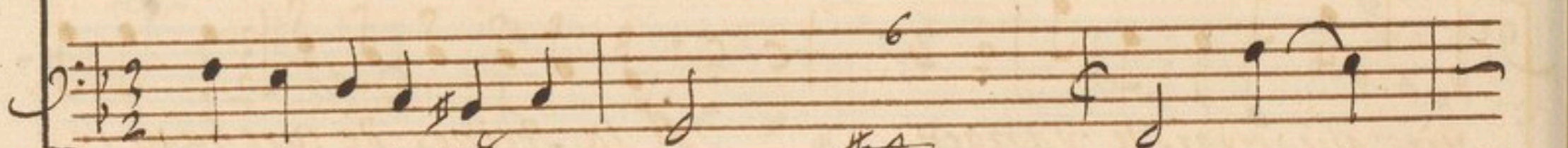
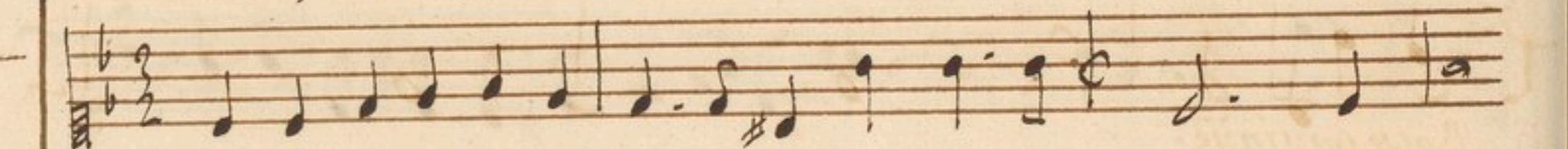
-veux mortels jouir en repos de leurs crimes, au moment que je



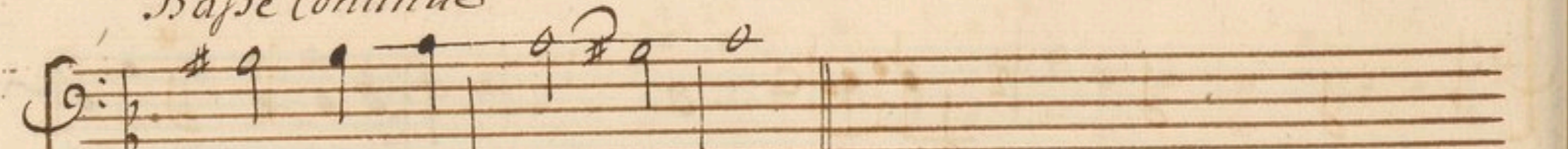
Basse continue



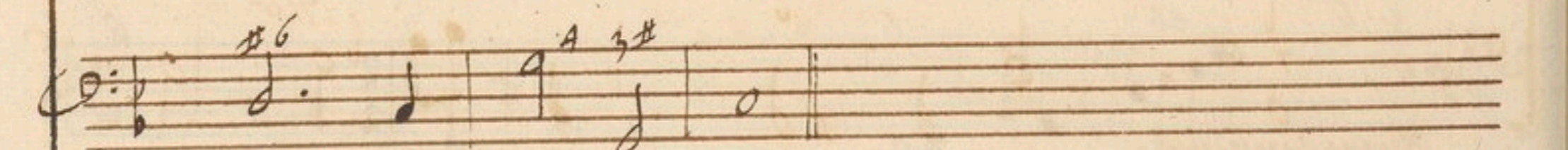
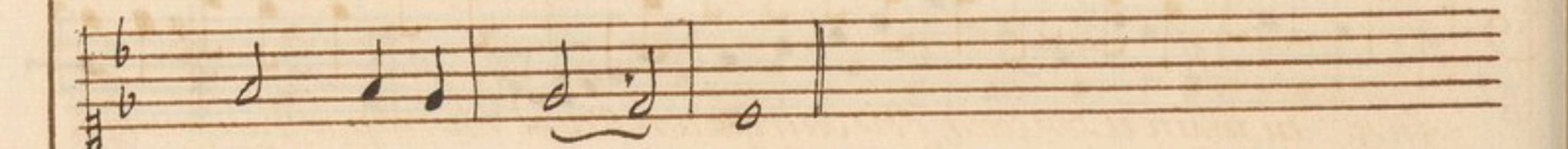
Suis au pied de vos autels, a vous offrir en vain d'inno



Basse continue



-centes victi - - mes.



Basse continue

Scene 3^e

Prelude

Basse Continüe

Basse Continüe

Basse Continüe

Jupiter

Mon fils, cesse de t'affliger, je jure par le

Basse Continüe

stix que j'avais te vanger.

Et la Reine de Carthage re

Basse Continüe

-fuse ta main et ton coeur, Sois seur queton Rival n'aurapas l'avantage

Basse Continüe

Je triompher de ton malheur. Et vous Diuinites de ces

Basse Continue

sejour paisible, faunes, Iriades, venez tous, Calmez sil est pos-

Basse continue

sible Ses mouuements jaloux par vos chants les plus doux, Calmez

Basse continue

- Sil est possible Ses mouuements jaloux par vos chants les plus doux.

Basse continue

Scene 4^e

Air pour les Driades

Basse continue

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Basse continue

The second system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Basse continue

The third system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Basse continue

The fourth system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the third system. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Basse continue

The fifth system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the fourth system. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Basse continue

Dans la belle saison les fleurs et la verdure parent nos -

Dans la belle saison les fleurs et la verdure parent nos -

Basse Continüe

bois et nos champs: Mais c'est l'amour plutôt que le printemps qui

bois et nos champs: Mais c'est l'amour plutôt que le printemps qui

Basse continüe

charme toute la na - tu - re, sans la douceur des amours, tou l'an

charme toute la na - tu - re, sans la douceur des amours tou l'an

Basse continüe

-quit tou languit dans les plus beaux jours, sans la douceur des a

-quit tou languit dans les plus beaux jours, sans la douceur des a

Basse continüe

-mours, tou languit tou languit dans les plus beaux jours.

-mours Tou languit tou languit dans les plus beaux jours.

Basse continue

Choeur.

aimons sans cesse, changeons toujours une nouvelle tendresse

Aimons sans cesse, changeons toujours, une nouvelle tendresse

Basse continue

pour veuiller les coeurs est d'vn puissant secours

pour veuiller les coeurs est d'vn puissant secours.

Basse continue

aimons sans cesse, changeons toujours, vne nouvelle tendresse

aimons sans cesse, changeons toujours, vne nouvelle tendresse

aimons sans cesse changeons toujours.

Basse continue.

pour veuiller les coeurs est vn puissant secours

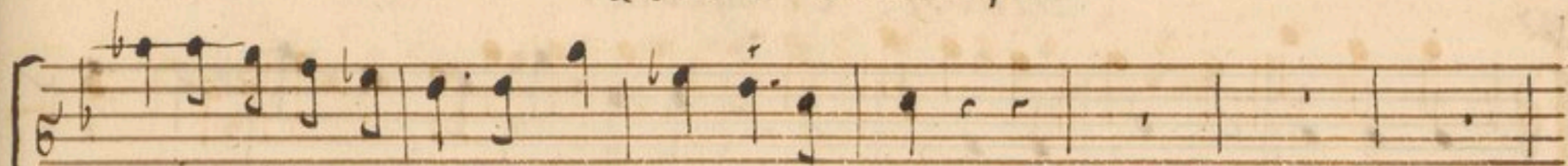
pour veuiller les coeurs est vn puissant secours.

Basse continue

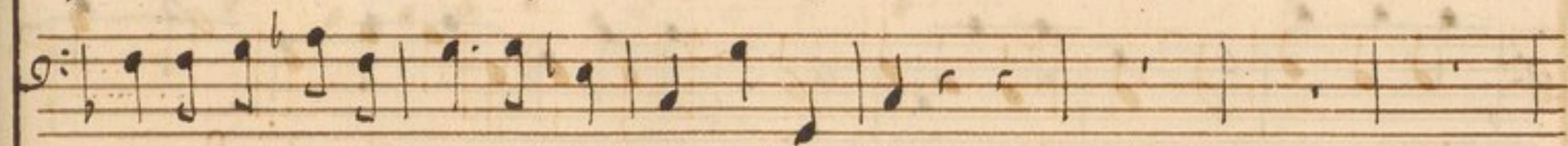
aimons sans cesse changeons toujours, vne nouvelle tendresse

aimons sans cesse, changeons toujours, vne nouvelle tendresse

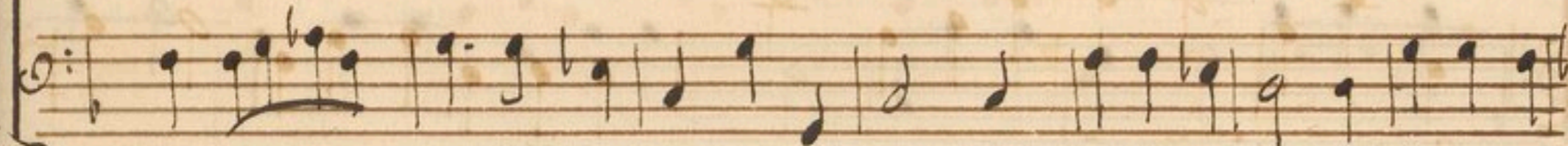
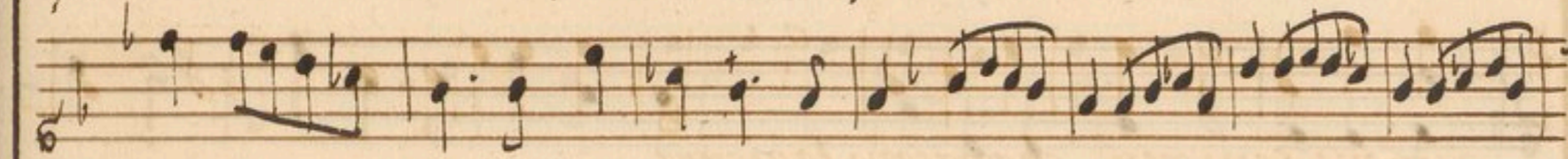
Basse continue



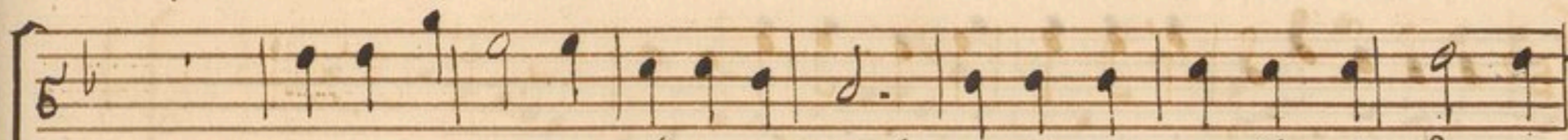
pour veuiller les coeurs est d'un puissant secours.



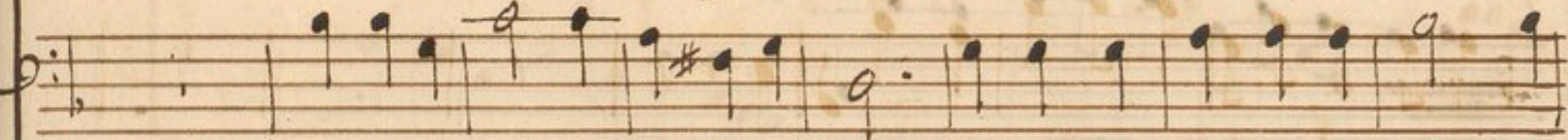
pour veuiller les coeurs est d'un puissant secours.



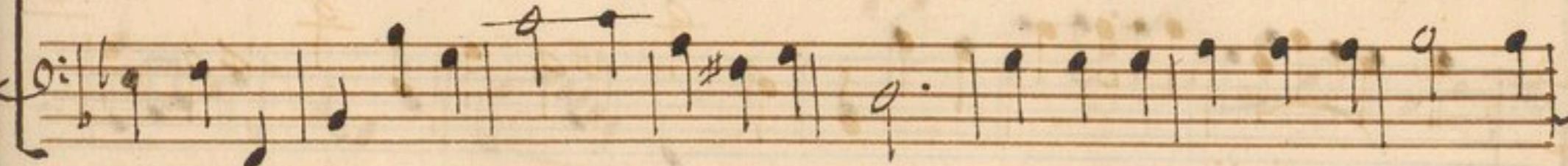
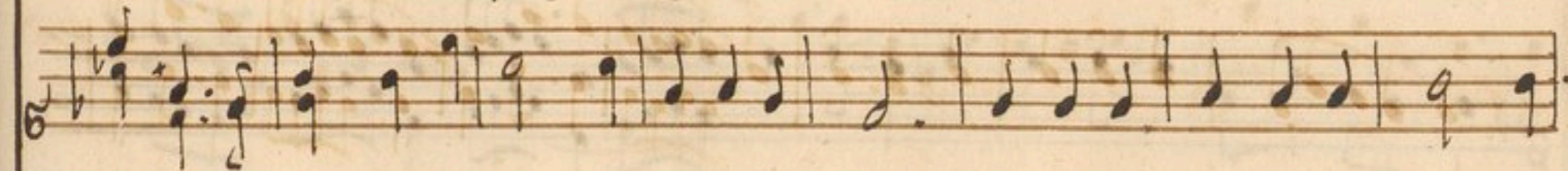
Basse continue



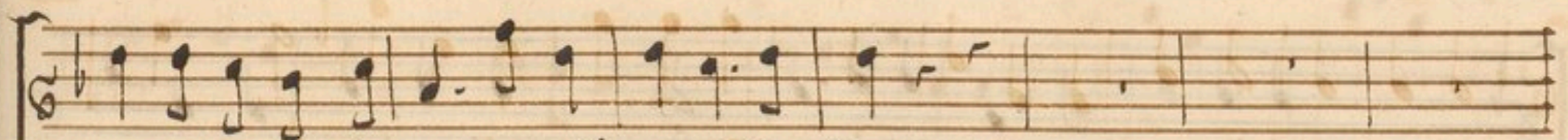
dimons sans cesse, changeons toujours, vne nouvelle tendresse



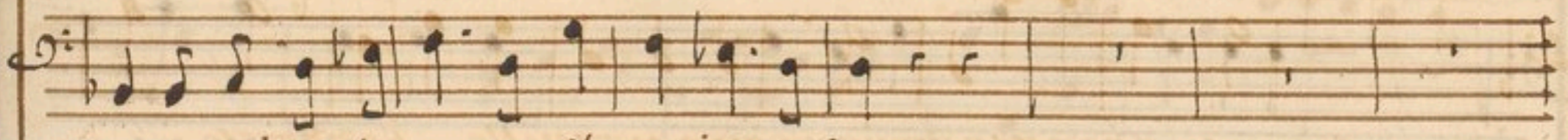
dimons sans cesse, changeons toujours, vne nouvelle tendresse



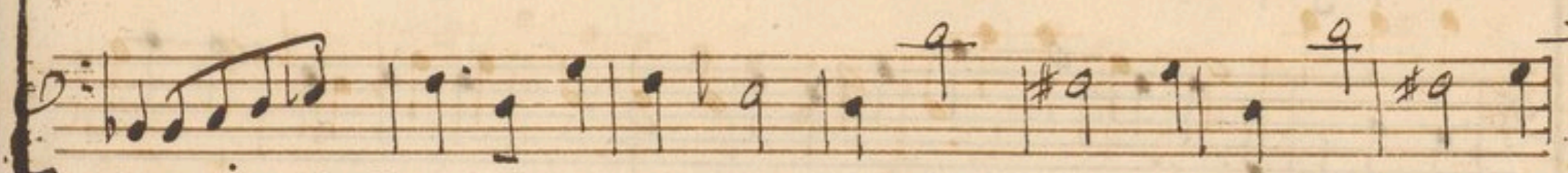
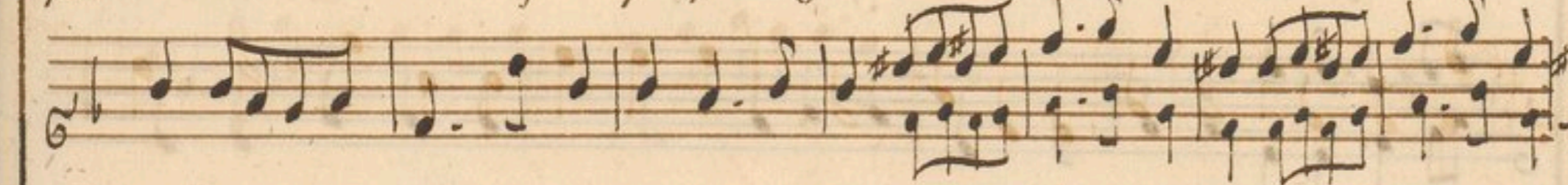
Basse continue



pour veuiller les coeurs est d'un puissant secours



pour veuiller les coeurs est d'un puissant secours.



Basse continue

Didon, Tragedie

97

aimons sans cesse changeons toujours, vne nouvelle tendresse
aimons sans cesse changeons toujours, vne nouvelle tendresse

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are for the basso continuo. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

Basse continue

pour veuiller les coeurs est d'un puissant secours.
pour veuiller les coeurs est d'un puissant secours.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are for the basso continuo. The music continues in the same key and time signature.

Basse continue

aimons sans cesse changeons toujours vne nouvelle ten
aimons sans cesse changeons toujours vne nouvelle ten

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are for the basso continuo. The music continues in the same key and time signature.

Basse continue

Acte 2^e Scene 2^e

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

-dresse, pour veuiller les coeurs et d'un puissant secours.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

-dresse, pour veuiller les coeurs et d'un puissant secours.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

Basse continue

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

Air pour les faunes.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

Basse continue

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

Basse continue

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

Basse continue

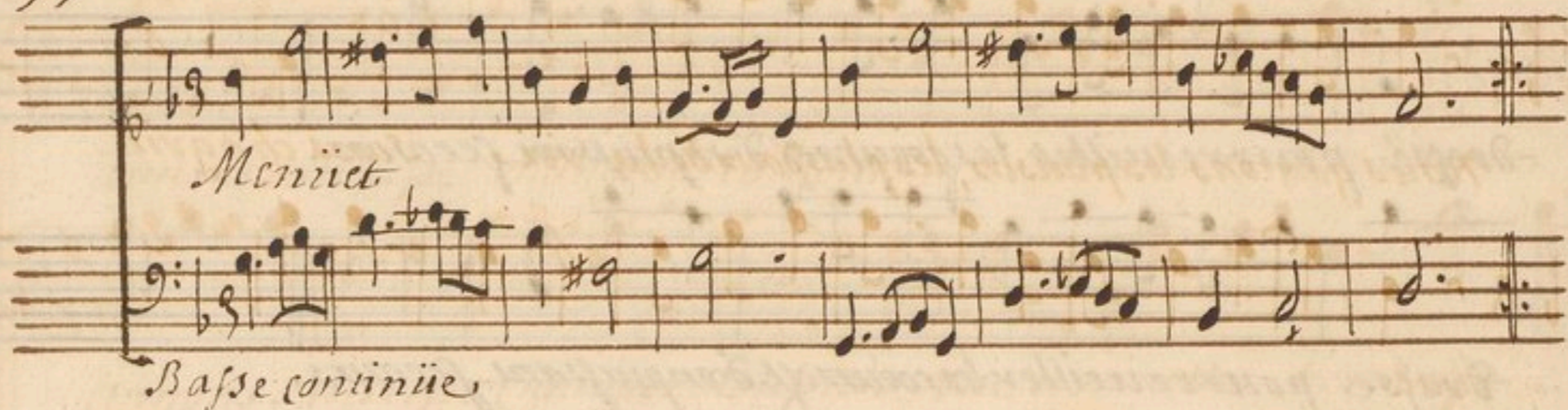
A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

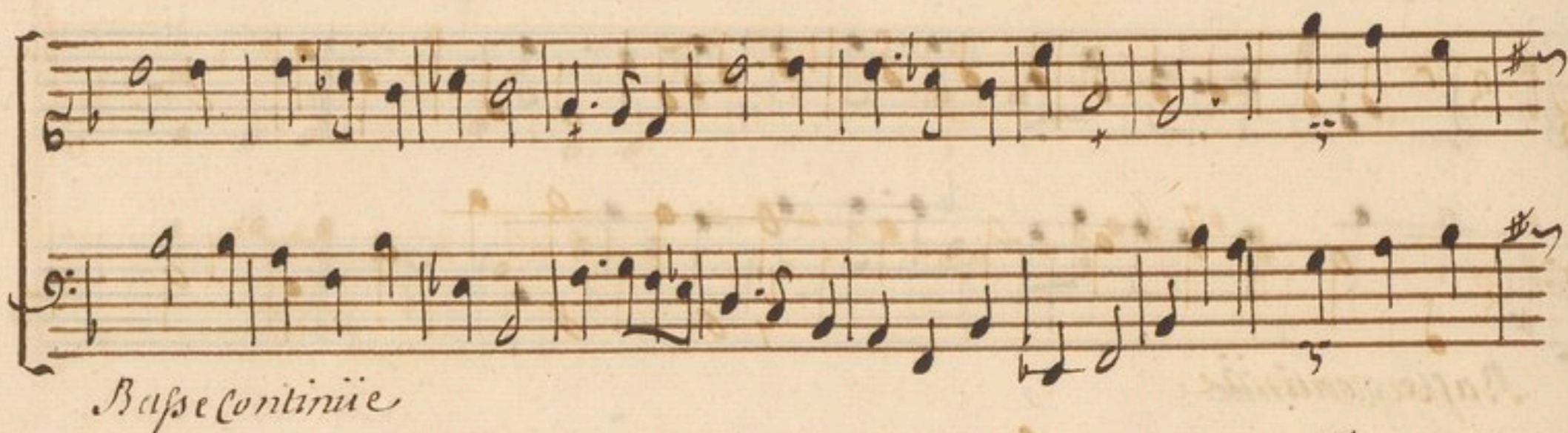
Basse continue

Didon, Tragedie,

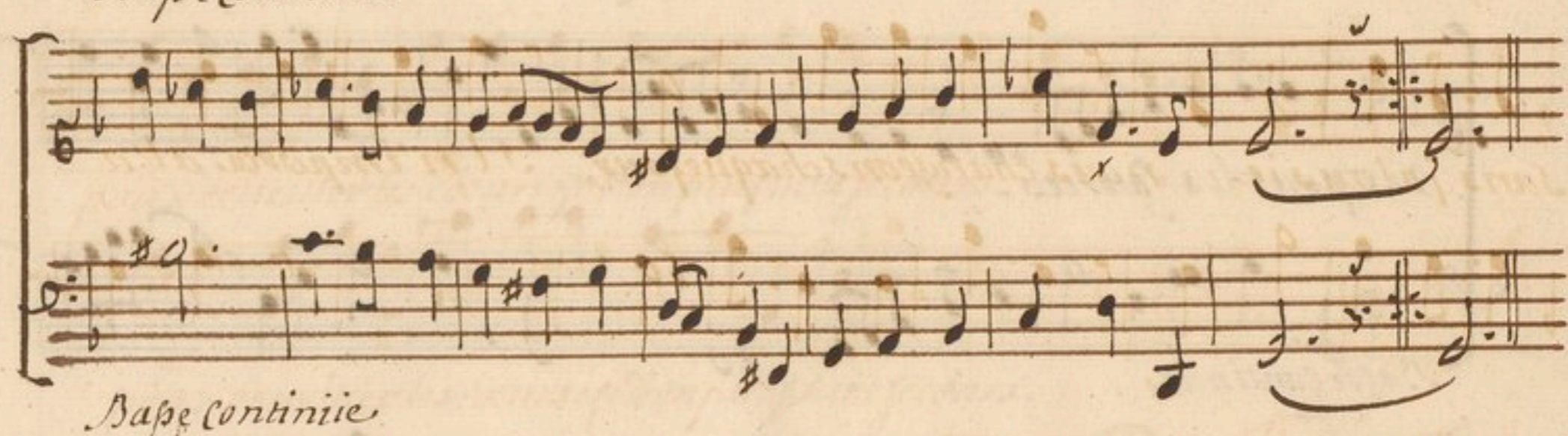
99.



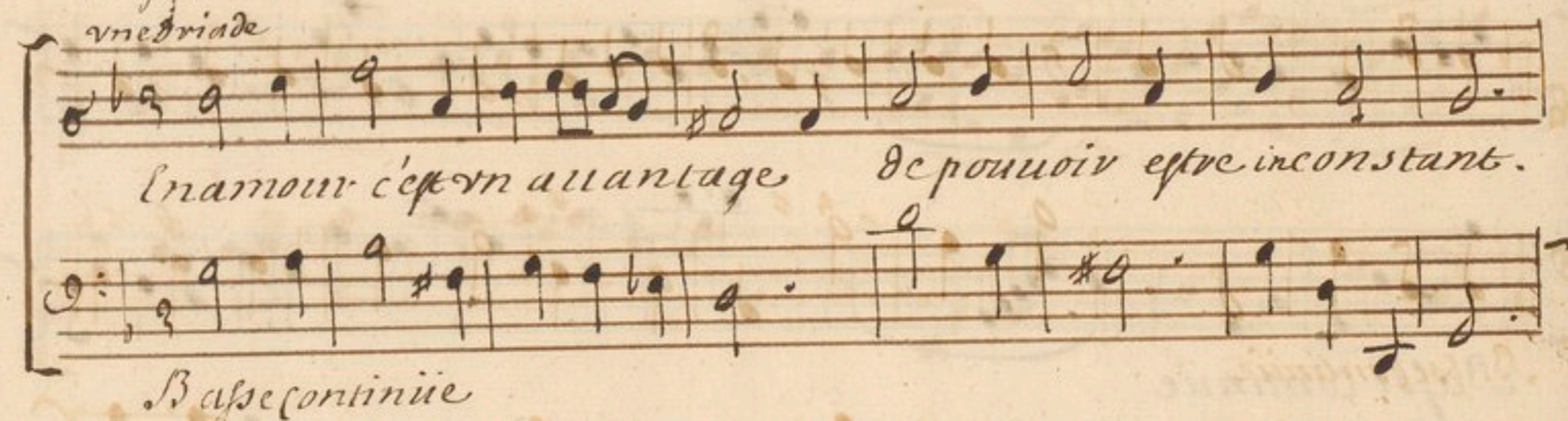
Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The tempo marking *Mouet* is written above the vocal line.



Musical notation for the second system, featuring a basso continuo line.

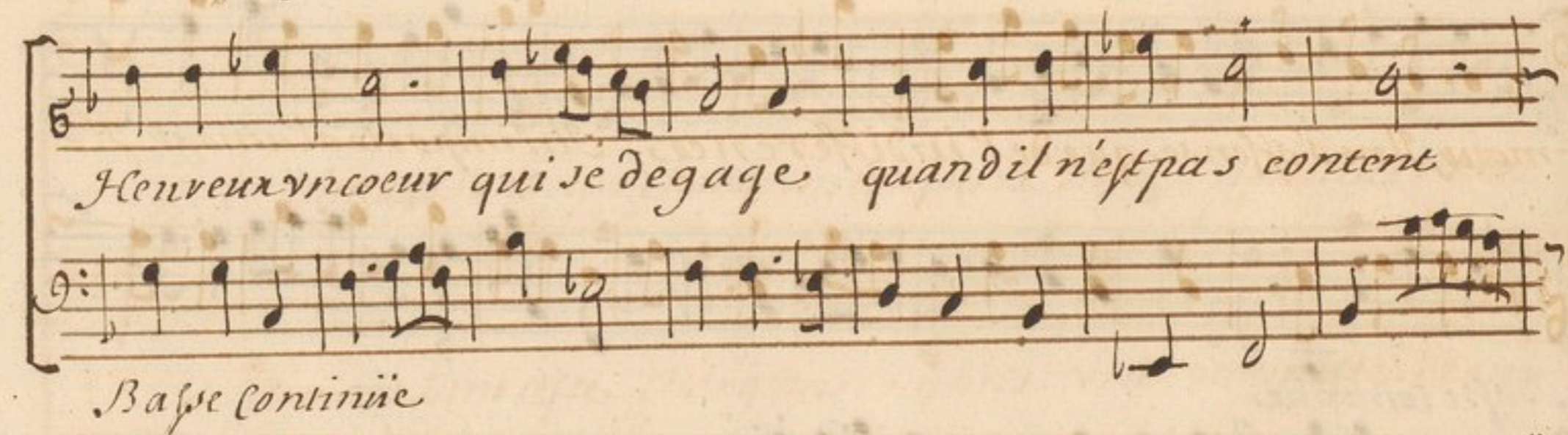


Musical notation for the third system, featuring a basso continuo line.



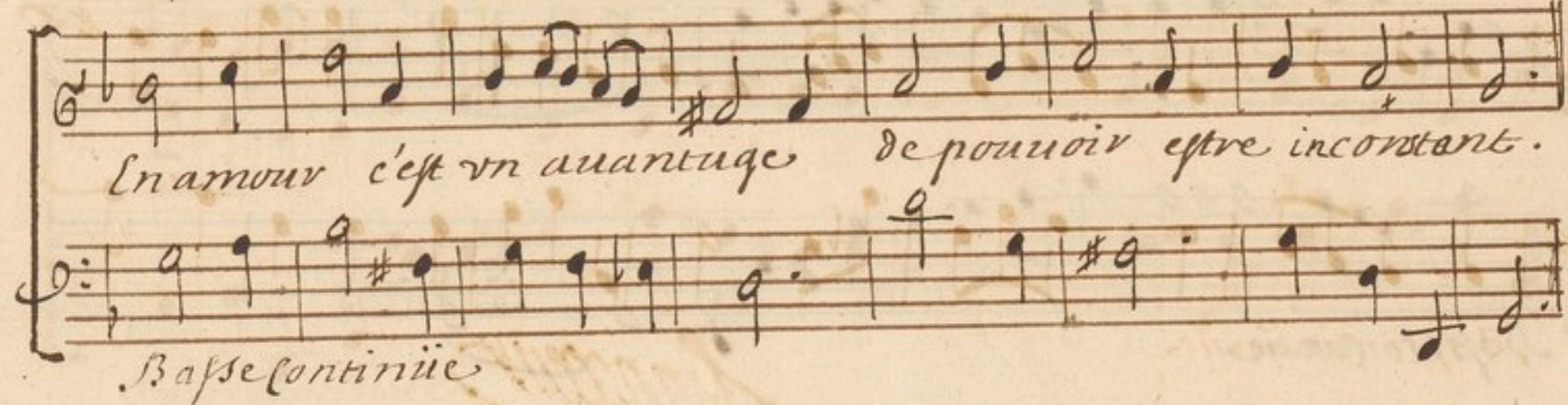
Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The tempo marking *Mouet* is written above the vocal line.

En amour c'est vn avantage de pouuoir estre inconstant.



Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Heureux vn coeur qui se degage quand il n'est pas content



Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

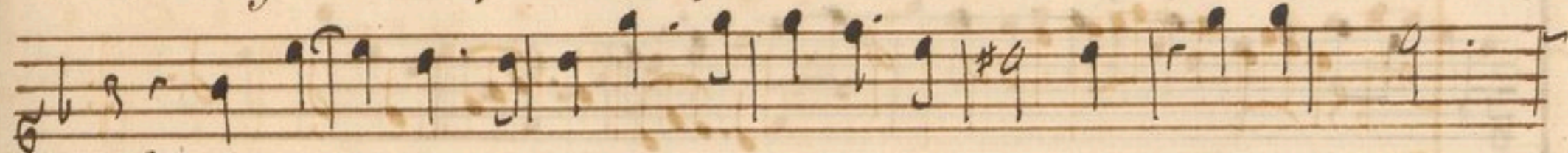
En amour c'est vn avantage de pouuoir estre inconstant.

Acte 2.^e Scene 2.^e

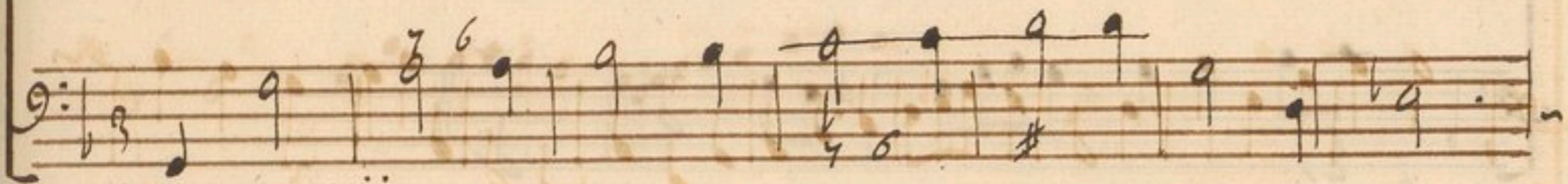
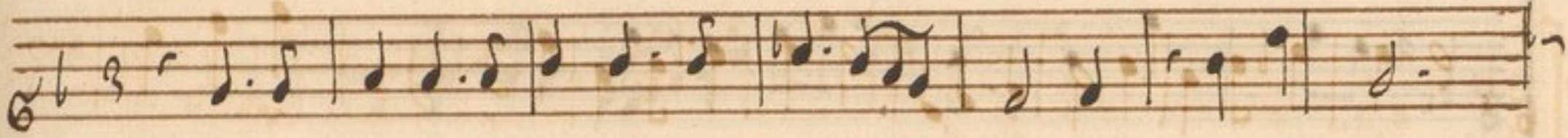
Vn faune



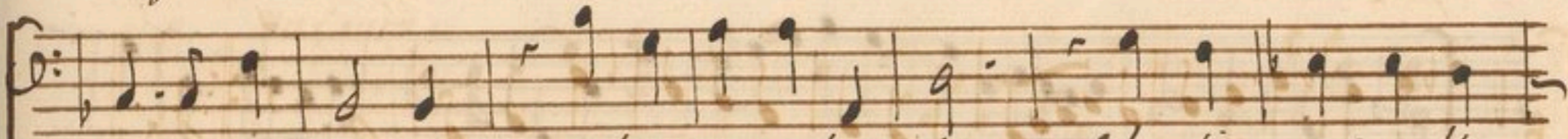
Nous goutons les plaisirs, les plus doux de la vie sans chagrin



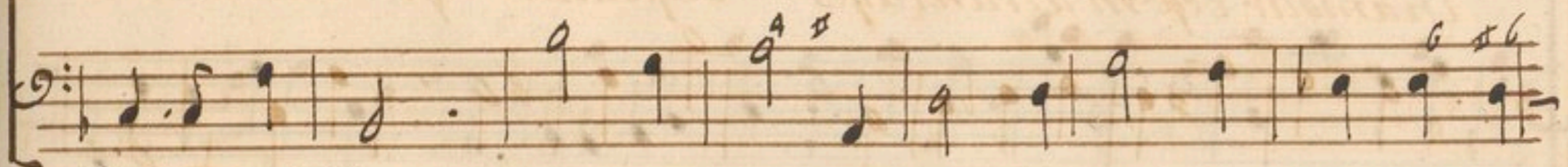
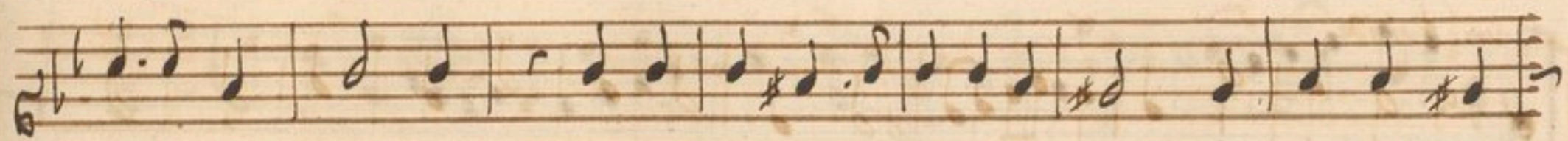
flutes.



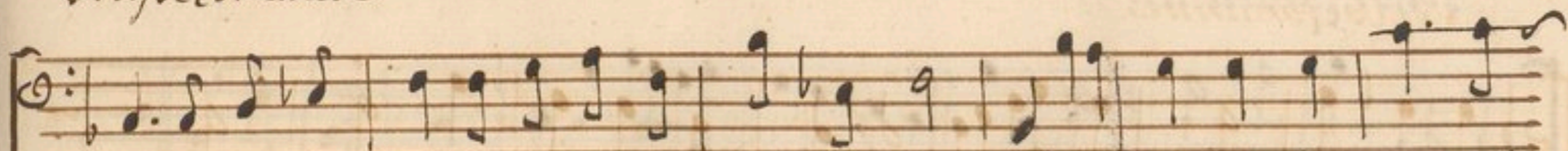
Basse continue



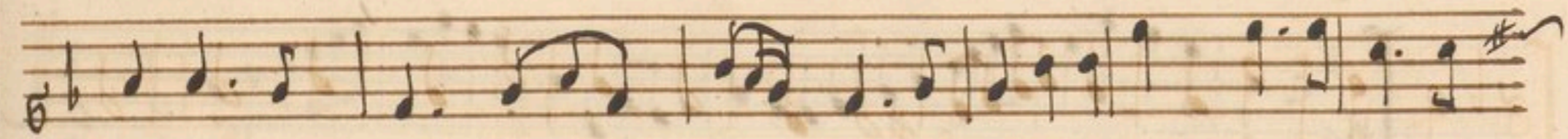
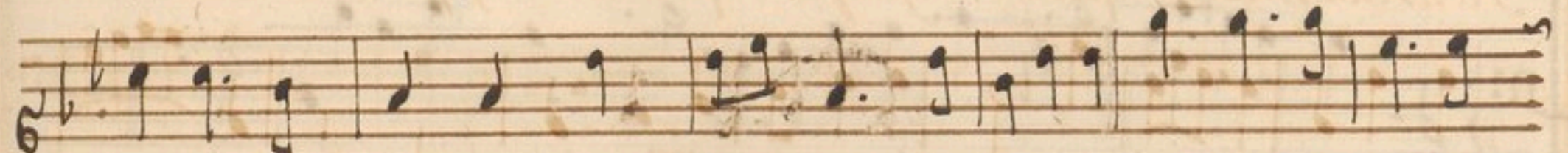
Sans jalousie, nous changeons chaque jour, Il n'importe, al'a



Basse continue



-mour, Il ne s'offense que de l'indifference, Il n'importe al'arnour Il



Basse continue

Grasseau

Didon, Tragedie

101

ne s'offense que de l'indifferen- . . ce .

Basse continue,

This system contains a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The music is in a major key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line consists of several measures of music, with the lyrics written below it. The basso continuo line is written below the vocal line and includes a 6/4 time signature.

Rigaudon.

Basse continue

This system features a Rigaudon dance piece and its basso continuo. The Rigaudon is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The basso continuo is written on a single staff with a bass clef and a common time signature.

Basse continue.

This system contains a basso continuo line for the Rigaudon, written on a single staff with a bass clef and a common time signature.

Basse continue.

This system contains a basso continuo line, written on a single staff with a bass clef and a common time signature.

2 *Rigaudon.*

Basse continue

This system features a second Rigaudon dance piece and its basso continuo. The Rigaudon is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The basso continuo is written on a single staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

Basse continue

Basse continue

Vn faune

Sans cesser d'estre amoureux. nous cessons d'estre fideles: nous quit-

Basse continue

-tons des beautez cruelles pour former de plus d'au noeuuds, n. cessons d'estre fi-

Basse continue

-delles sans cesser d'estre amoureux.

Basse continue

On reprend le 2.^e Rigaudon.

Didon, Tragedie

103

hiarbe.

Suivrez des plaisirs ou l'am. vous convie, Trop heureuse Divini

Basse continue

tez de ces lieux, ecartez Laissez moy dans ma veueries, Retirez

Basse continue

vous, Je suis trop malheureux pour prendre part a vos jeux.

Basse continue

Scenes. Arcas.

Ce n'est pas ^{sans} raison que vostre ame allarmée parle

Basse continue.

Bruil de la Renommée vous fait venir dans ces climats, tout parle de la-

Basse continue

-mour de Didon et d'Enée, Mais grace au ciel il ne l'épouse pas, prest d'ache-

Basse continue

-uerson hymenée. Le Troyen part secrettement, vostre am. qui on me

Basse continue

prise est vangeé pleinement. Arcas que me dist tu? peu on croire sans -

Basse continue

peine vnsi grand changement? C'est par l'ordv de dieux qu'il quitte cette

Basse continue

Reine. Ah si j'avois le bonheur d'estre aimé vainement contre.

Basse continue

moy le Ciel seroit armé, Tou l'Enfer même ne pourroit me contraindre à
 quit

Basse Continüe

Arcas.

-ter ce que j'aime. Les amans qui sont contents ne sont pas les plus cons-

Basse Continüe

-tants, Quand on est sûr d'un Cœur d'une maitresse

Basse Continüe

ont tourne ailleurs ses desirs. Ce ne sont pas toujours les plai-

Basse Continüe

-sirs qui font durer la tendresse, Ce ne sont

Basse Continüe

pas toujours les plaisirs qui font durer la tendresse.

Basse Continüe

se. Quelqu'vn tour me icy ses pas, C'est vn Troyen, je le vois a ses armes.

Basse Continüe.
hyarbe.

Ciel: ne seroit ce ~~pas~~ ^{pas} cet trop heur. Riuäl, qui cause mes allarmes? Je

Basse Continüe

veux m'en selaircir. Il part, que faites vous? Je ne puis ecou

Arca.s

hyarbe.

Basse Continüe

ter que mon juste courroux.

Basse Continüe

Scene 6.^e

Vn mouuement de jalousie me fait connoistre en

hyarbe.

Basse Continüe

vous ce fortuné Troyen, Ce Ruiuiseur d'vn bien qui pouuoit s'vrayou la dou

Basse Continüe

Didon, Tragedie

Enée

-ceur de ma vie. Ce mouvement jaloux me fait connoître en vous, le

Basse continue

Roy de Getulie. J'ay veu Didon sensible à mon ardeur, J'ay sur

Basse continue

vous ce avantage, Le Ciel jaloux de mon bonheur, m'ordonne de quitter Car-

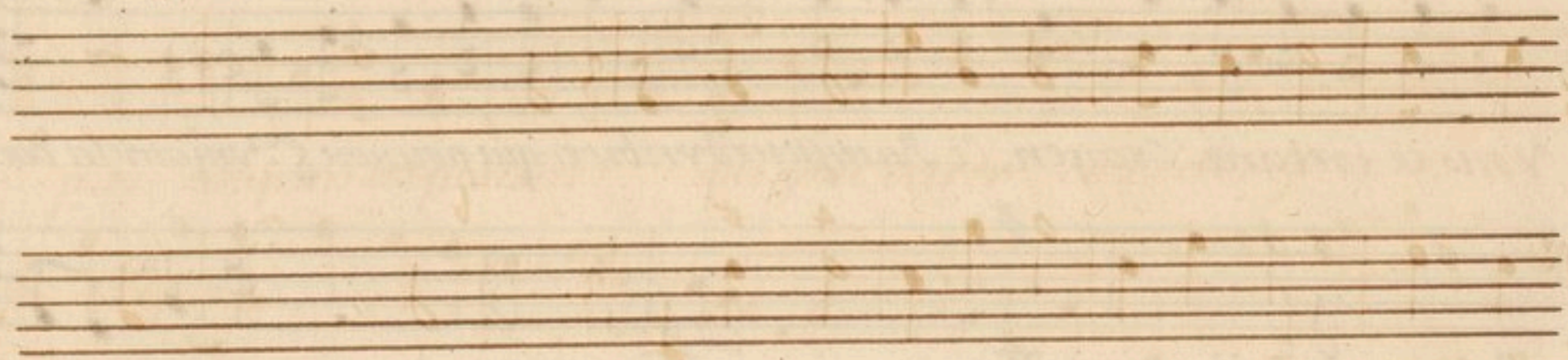
Basse continue

-thage, Je pars accablé de douleur; faut il que vous portiez la chaîne

Basse continue

D'une charmante Reine, que je ne puis effacer de mon cœur.

Basse continue



acte 2^e scene 6^e

hi arbe

ne craignez vous point ma vengeance? Ignorez vous audacieux que du

Basse continue

maistre des Dieux j'ay receu la naissance. Ignorez vous audacieux

Basse continue

Enée

que du maistre des Dieux j'ay receu la naissance? si Jupiter vous -

Basse continue

Didon, Tragedie

a donné le jour, Je l'ay receu de la Mere d'amour; Didon me se-

Basse continue

-ra toujours chere, Et sans le ciel a mon amour contraire, avant la fin du

Basse continue

jour, je serois son Epoux malgré toute vostre colere. C'est trop bra-

Basse continue

-uer mon courroux.

Basse continue

Basse continue

Acte 2^e. Scene 7^e.

Scene 5^e. Venus.

110

Mais quel nuage l'environne? Arreste, venus te l'ordonne,

Basse continue

Si tu n'as pas le secret de charmer, Contre mon fils faut il s'armer?

Basse continue

Ce n'est point aux Rivaux a qui l'on doit s'enprendre, Quand on n'est

Basse continue

pas aimé d'une ingrante beauté, Pour la toucher on doit tout entre

Basse continue

prendre, Employer la constance et la fidelité, Les soins, les sou

Basse continue

pirs et les larmes, Sont les armes dont il faut se servir pour devenir heu

Basse continue

Didon, Tragedie

III.

-veux, les soins, les soupirs, et les larmes, sont les armes dont il faut se ser-

Basse continue

-vir pour deuenir heureux.

Basse continue

Scenes: hiarbe

Ah Diuinité cruelle, pour-

Basse continue

quoy nous separez vous? quelle peine mortelle, pour mon coeur jaloux!

Basse continue

Acte 2^e Scene 8^e

Arcas.
Ah Divinité cruelle, pourquoy nous separerez vous. Vous

Basse Continue.

estes trop vange, il quitte ce qu'il aime, Didon va ressentir vne dou

Basse continue

-leur extreme.

harbe.

allons jouir de ses regrets, je veux liurer son

Basse continue

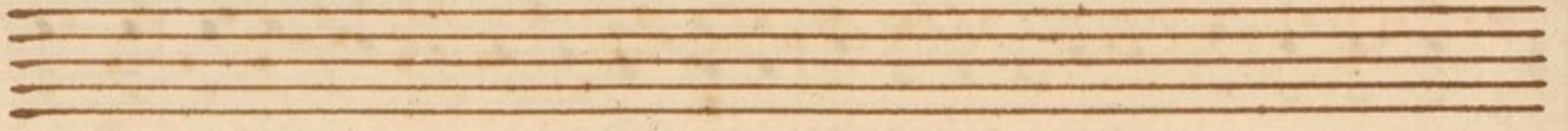
coeur au plus cruel supplice, Luy reprocher son injustice.

Basse continue

Didon, Tragedie

et luy faire sentir les mauxquelle m'a faits.

 Basse continue.



Entreacte.

 Basse continue.

Basse continue.

Fin du 2. acte.

Acte Troisième.

114

Le Theatre reprend une allée d'arbres dont les Branches se joignent par le haut en forme de Berceau, et dans l'enfoncement, une grotte.

Scene Première

Prelude

Basse Continue

Didon

Ah quelle est mon inquiétude, au temple de Ju-

Basse Continue

non j'en ay pu demeurer, hâtez vous de me tirer de ma cru-

Basse Continue

Didon, Tragedie

115

-elle indifferen - - ce . J'ay recours a vostre
 incertitu - - - - de

Basse continue

la magicienne
 Art, et j'ay suiuy vos pas, pour voir vos plus affre. misteres. Les De-

Basse continue

mons aujourd'huy sont sourds a mes prieres, J'ay beau les inuo-

Basse continue

quer Ils ne m'entendent pas, Quoy, pour augmenter mon martire,

Didon

Basse continue

même dans les Enfers, n'at'on rien a me dire,

Basse continue

née, en vain j'e appelle cent fois, Il ne repond pas ama-

Basse continue

Voix, dans le temps que nos coeurs amoureux et fidelle, par l'hymen le plus -

Basse continue

doux deuroient se voir unir. Qui peut le, rete-

Basse continue

Didon, Tragedie.

nir Penressens des peines mortelles.

Basse continue

Malgré son extreme valeur, De son Rival jecrains la

Basse continue

rage, Que peut le plus grand courage contre l'amour en fu

Basse continue

renr, que peut le plus grand courage, contre l'amour en fureur?

Basse continue

Mais ne seroit il point volage? Que devien-

Basse continue

-drois je hélas! si ^{ce} retardement est l'effet de son changement? j'ay comp-

Basse continue

La magicienne

-té surton assistance, conjure de nouveau l'infemale puissance. Redou-

Basse continue

Basse continue

noil le tourment qu'on souffre quand on aime.

Symphonie

Basse continue

Basse continue.

Basse continue

Puissant dieux des Enfers que l'amour autre

Basse continue.

Acte 3.^e Scene 1.^e

fois a tenuis dans ses fers, soyez touchez des maux d'une amante fi-

Basse continue

-delle, faites luy scauoir promptement, par les noirs habitans de la nuit. éter-

Basse continue

-nelle, ce qui retient son amant, faites luy scauoir promptement par les

Basse continue

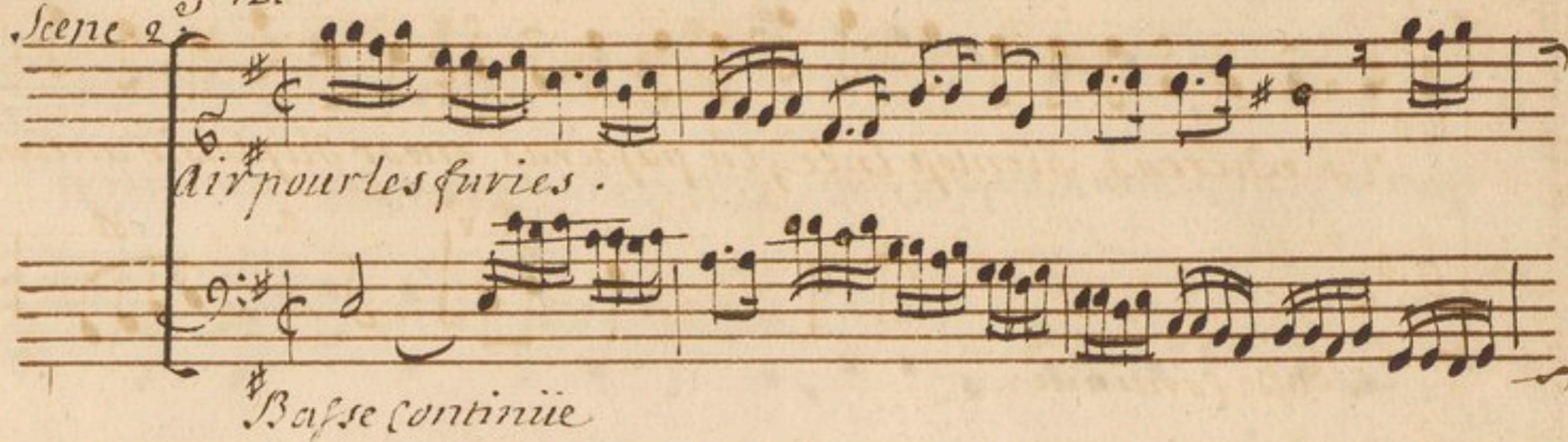
noirs habitans de la nuit éternelle, ce qui retient son amant.

Basse continue

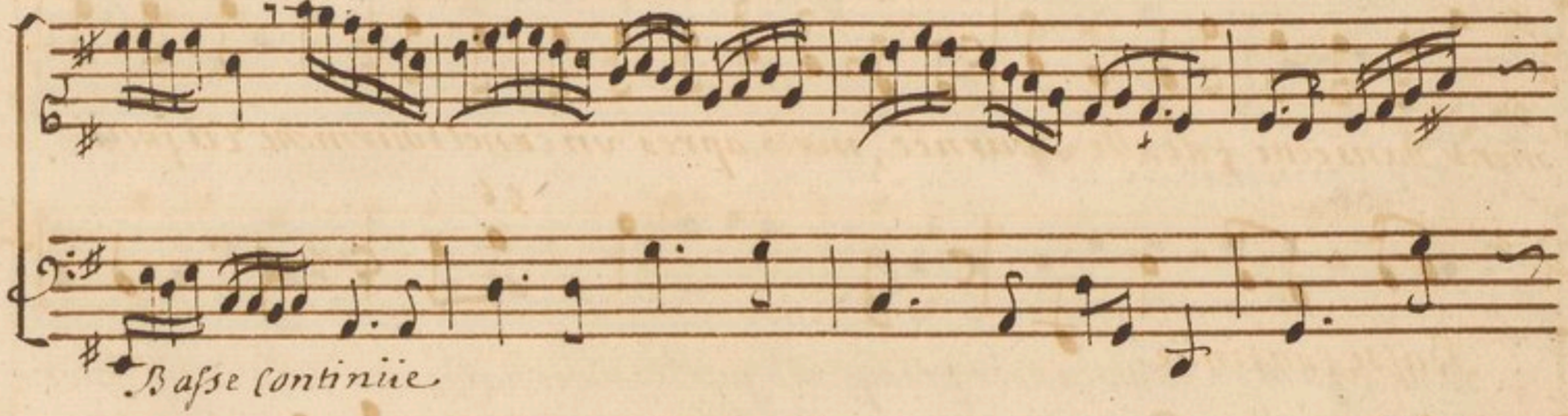
Gidon, Tragedie

Scene 2^e 121

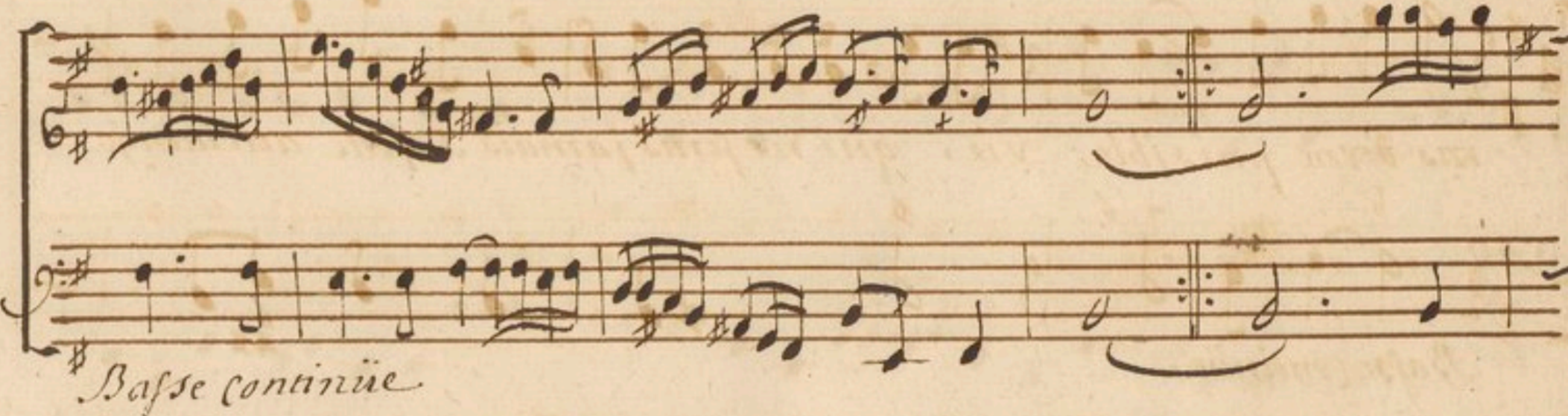
Air pour les furies.



Basse continue




Basse continue



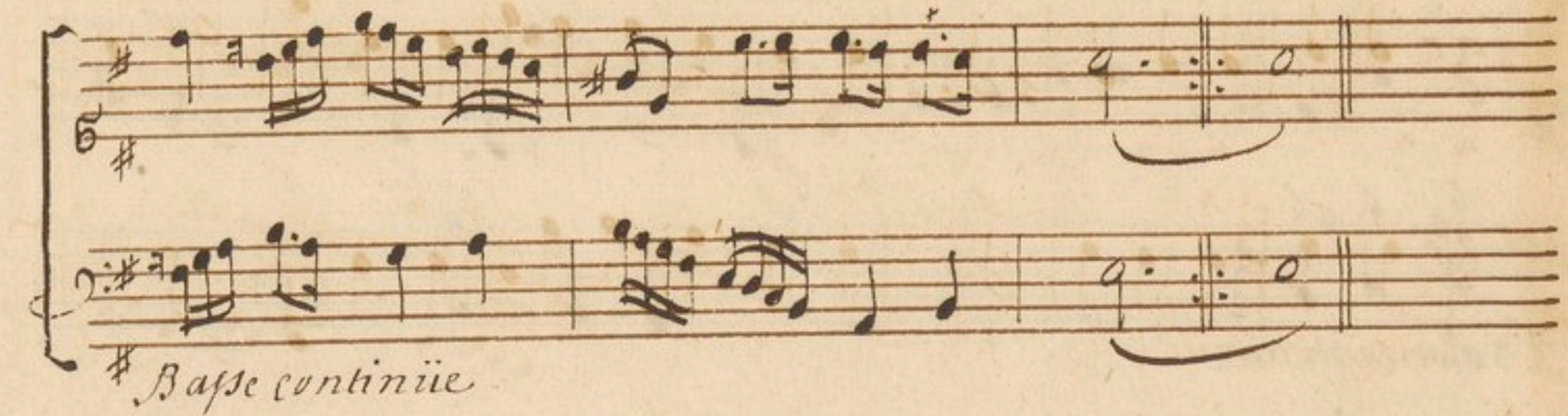
Basse continue



Basse continue



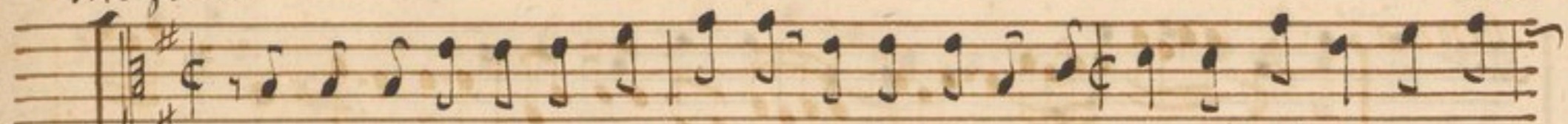
Basse continue



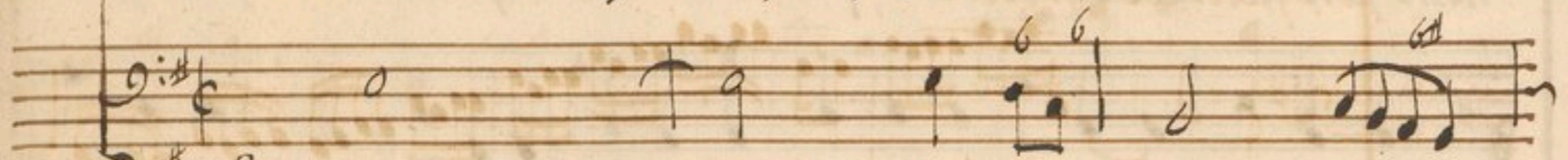
Basse continue

acte 3^e scene 2^e

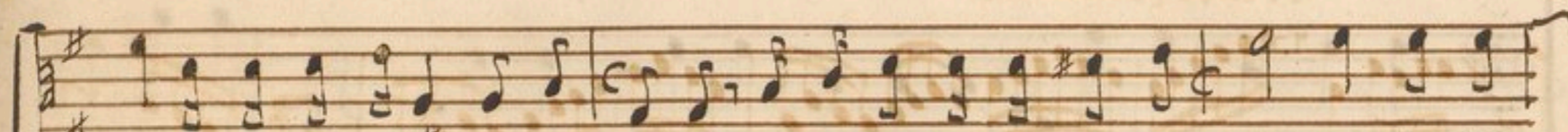
Vne furie



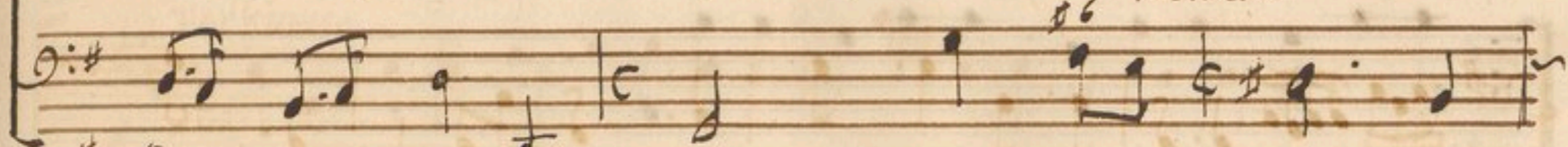
Tu venerras bientost Enée, Tu passeras encor du plaisir autour-



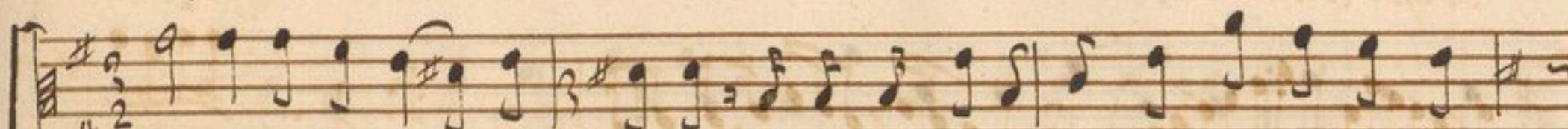
Basse continüe



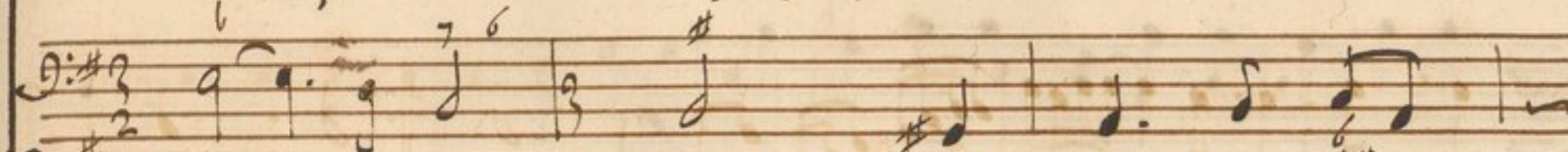
ment dans cette fatale Journée, mais apres vn cruel ~~moment~~ moment Tu joui-



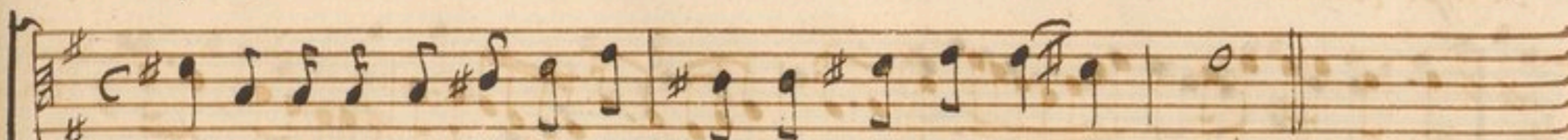
Basse continüe



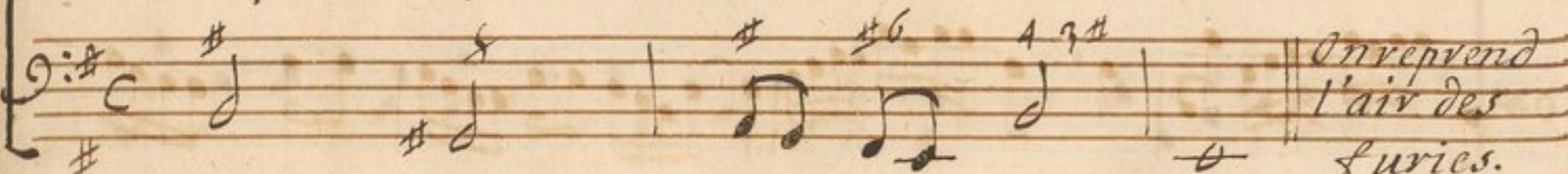
ras d'une paisible vie qui ne seras jamais sujette au change-



Basse continüe

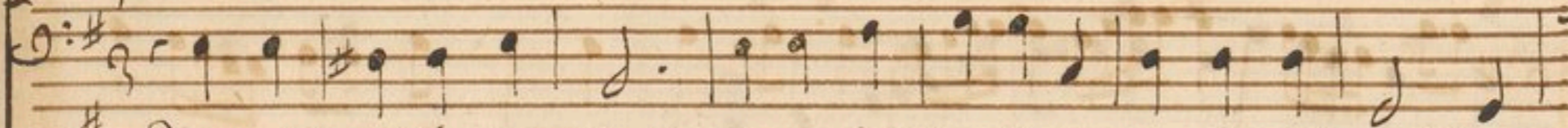


ment, Et qui n'aura plus rien a craindre de l'enui - - - e.

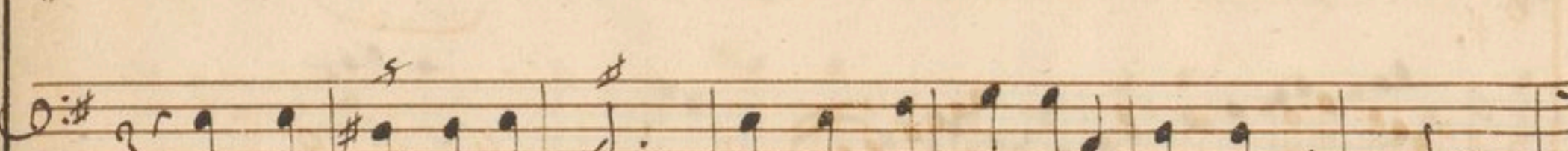


On reprend
l'air des
furies.

Vne furie



Dans nos gouffres ~~profonds~~ affreux parmi les feux les tourments effroyables,



Basse continüe

nous sommes moins miserables, qu'un coeur dans l'Empire amoureux, nous sommes

Basse continue

moins miserables qu'un coeur dans l'Empire amoureux.

Basse continue

Second air

Basse continue

Basse continue

Vne furie

Dans les Enfers sans cesse on nous tourmente. C'est un horrible sejour,

Basse continue

Mais nostre chaine est encor moins pesante que la chai

Basse continue

- ne de l'amour: La fureur et la rage sont nostre par

Basse continue

tage, nous n'aimons rien c'est toujours un bien, La fureur et la rage sont

Basse continue.

nostre partage nous n'aimons rien c'est toujours un avantage.

Basse continue.

Second air

Basse continue.

Basse continue.

Basse continue.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, with a bass clef. The music consists of quarter and eighth notes.

La magicienne
Scene 3.
 Elle repond a vos souhaits L'Enfer a remply vostre at-
 tente, dans ce jour vous serez contente vous jouirez d'une paix qui ne

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, with a bass clef. The music consists of quarter and eighth notes.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, with a bass clef. The music consists of quarter and eighth notes.

finira jamais vous jouirez d'une paix qui ne fini-
 ra jamais. Je ne me sens pas plus tranquille, souvent les demons sont trom-

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, with a bass clef. The music consists of quarter and eighth notes.

Gidon.
 peurs, ils ne sauroient dissiper mes frayeurs, ce n'est qu'alami qui il peut estre fa-

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, with a bass clef. The music consists of quarter and eighth notes.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, with a bass clef. The music consists of quarter and eighth notes.

-eile, de rassurer les tendres coeurs.

Basse continue

Tu ne viens point cher objet. De ma flamme,

Basse continue

Rien ne peut egaler mon trouble et ma douleur, Tout ce

Basse continue

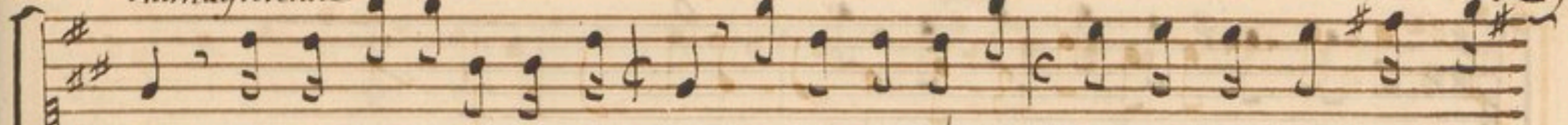
quel Enfer a d'horreur est passé dans mon a-

Basse continue

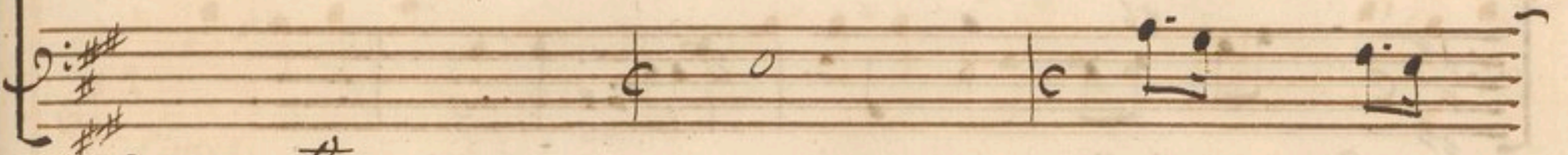
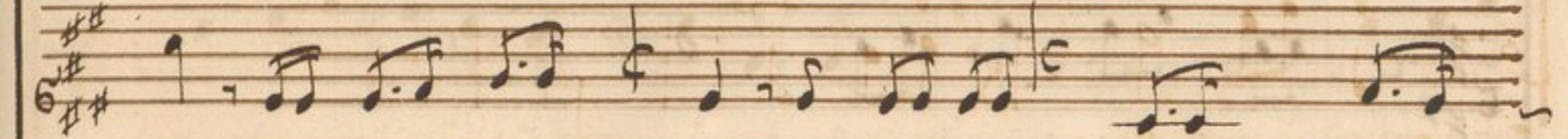
acte 3.^e scene 3.^e

Lamagicienne

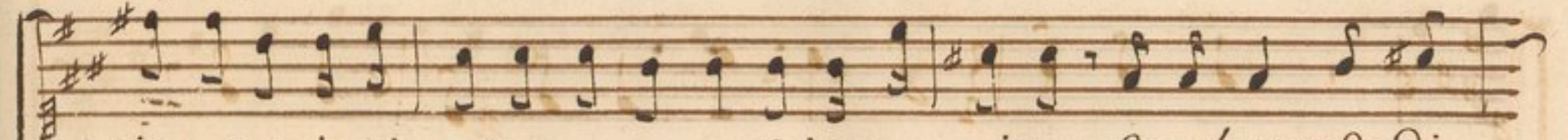
129



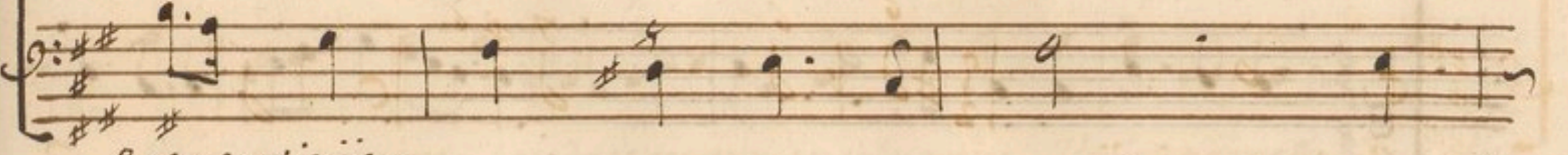
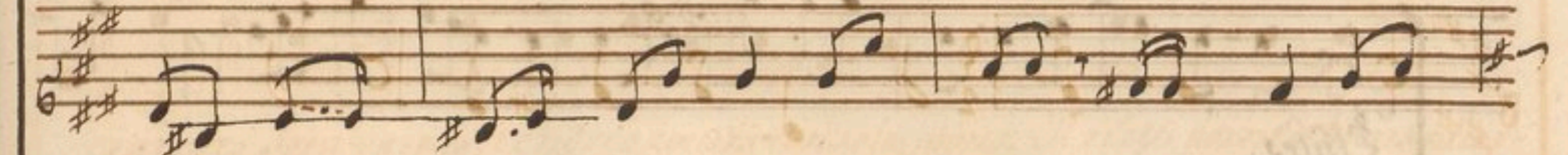
me. J'ay besoin de vostre secours, Venez demons des airs hâtez vous de pa



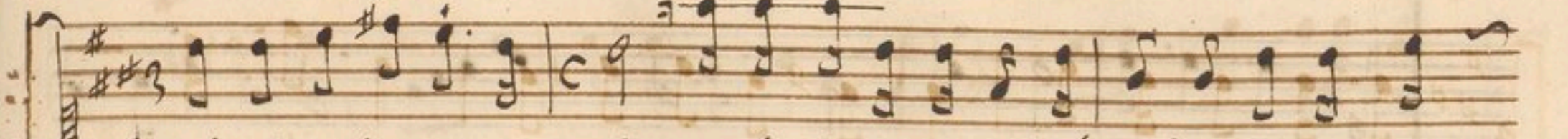
Basse continue



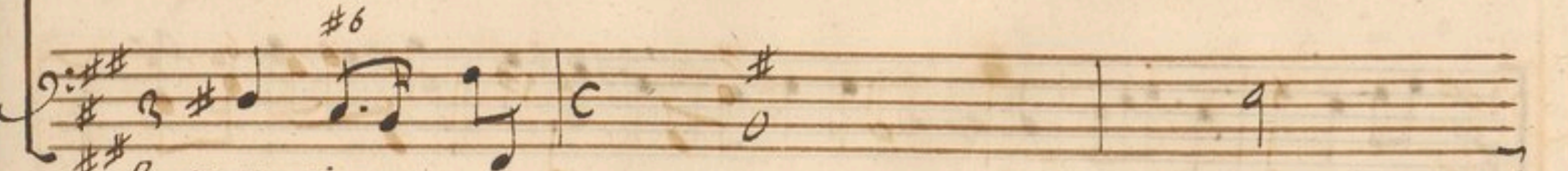
-voistre, sous la figure des amours faites renaistre dans le coeur de di



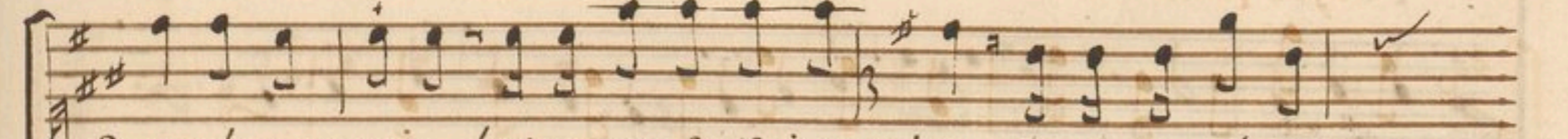
Basse continue



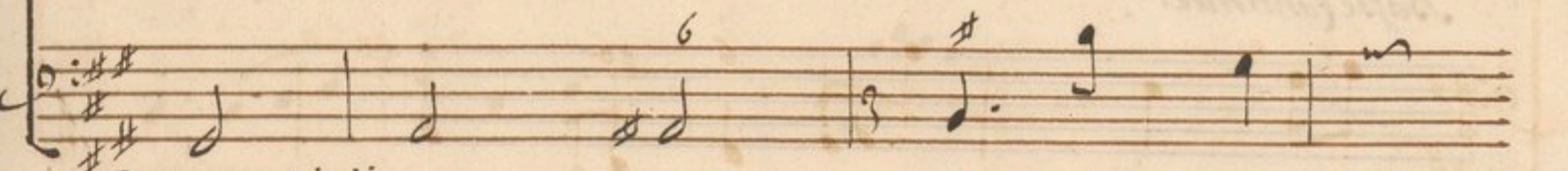
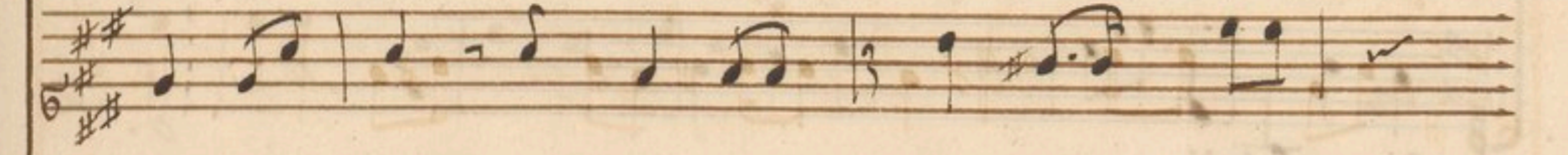
-don le plus charmant espoir; Que la frayeur en soit bannie, par me



Basse continue



douce harmonie, hâtez vous de faire voir de mes enchante



Basse continue

Didon, Tragedie

130

mens le merueilleux pouuoir.

Basse continue

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics "mens le merueilleux pouuoir." are written below the notes. The middle staff is for a lute, also in treble clef with two sharps. The bottom staff is for the basso continuo, in bass clef with two sharps. A measure rest with the number "6" is present in the second measure of the basso continuo line.

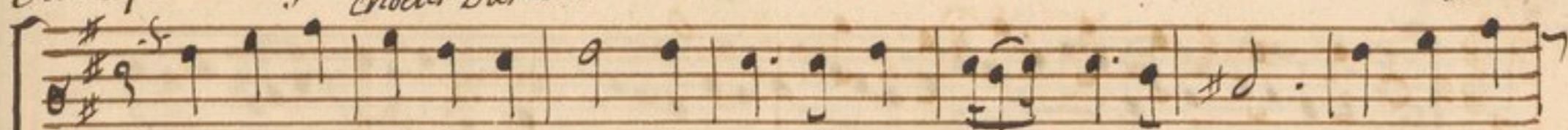
Flutes.

Basse continue

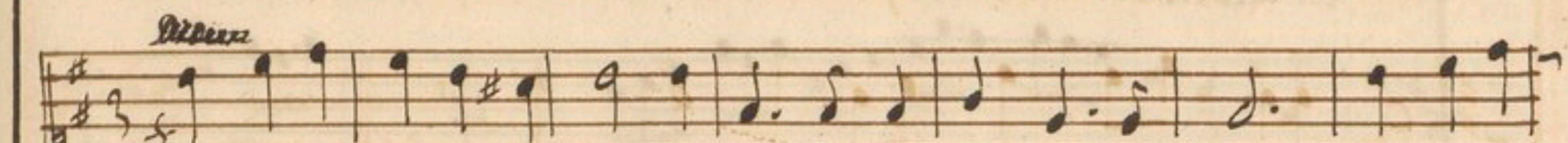
This system contains three staves of music. The top staff is for flutes, in treble clef with two sharps. The middle staff is for a lute, in treble clef with two sharps. The bottom staff is for the basso continuo, in bass clef with two sharps.

Basse continue

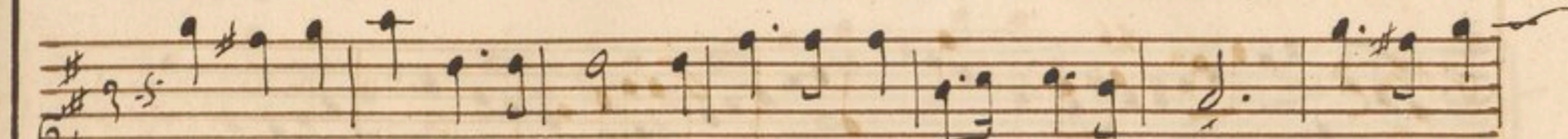
This system contains three staves of music. The top staff is for a lute, in treble clef with two sharps. The middle staff is for a lute, in treble clef with two sharps. The bottom staff is for the basso continuo, in bass clef with two sharps.



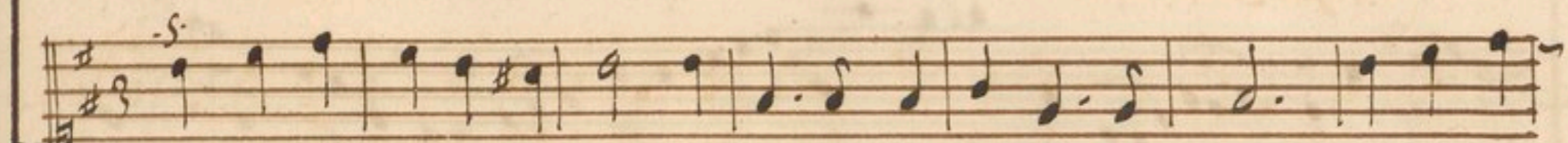
Souvent vos craintes sont vaines tendres cœurs consolez vous, Souvent vos



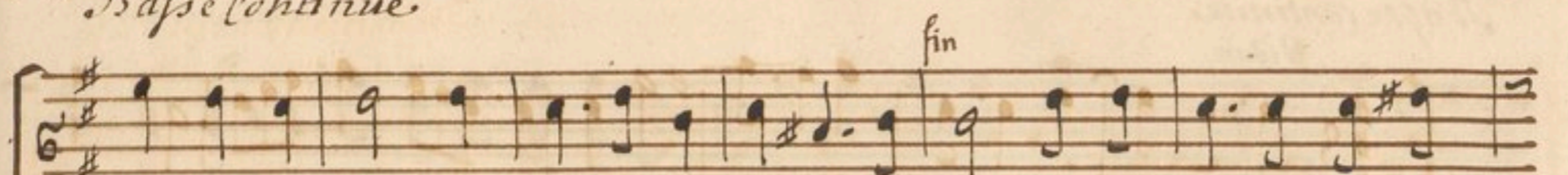
Souvent vos craintes sont vaines tendres cœurs consolez vous, Souvent vos -



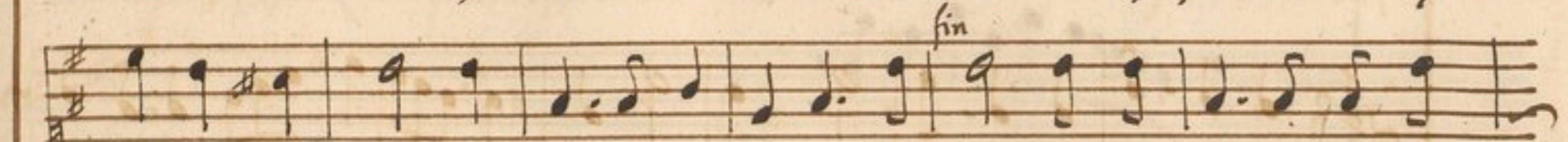
flutes.



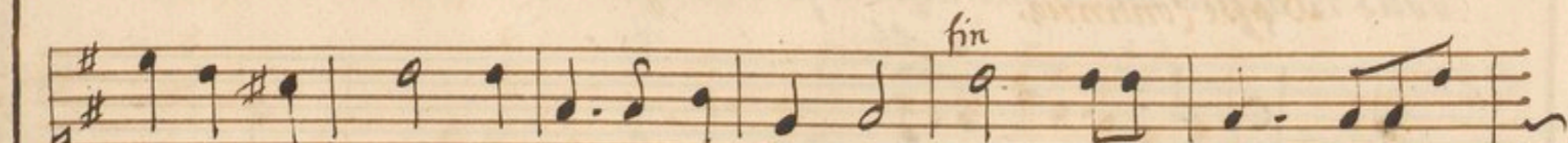
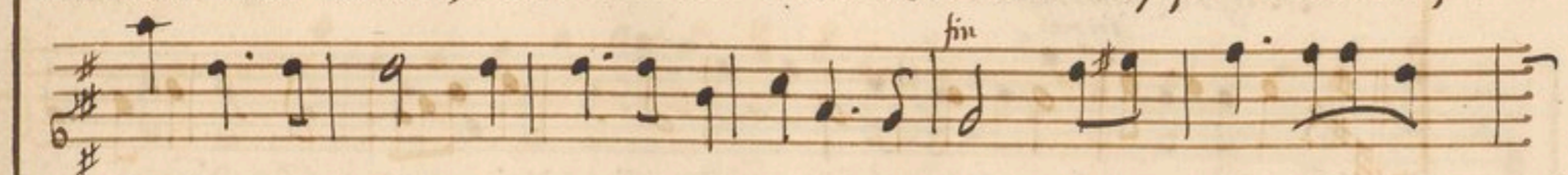
Basse continue



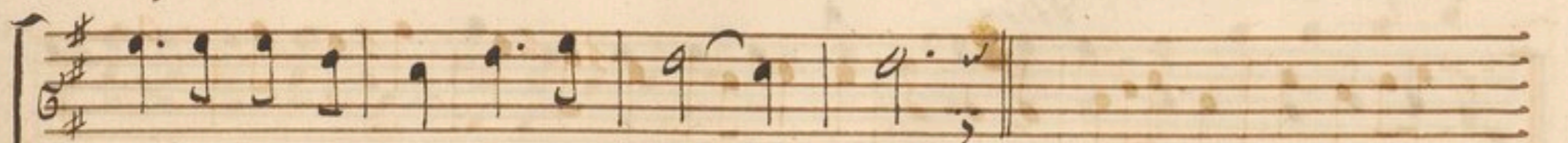
craintes sont vaines, tendres cœurs consolez vous. Il n'est point de biens plus



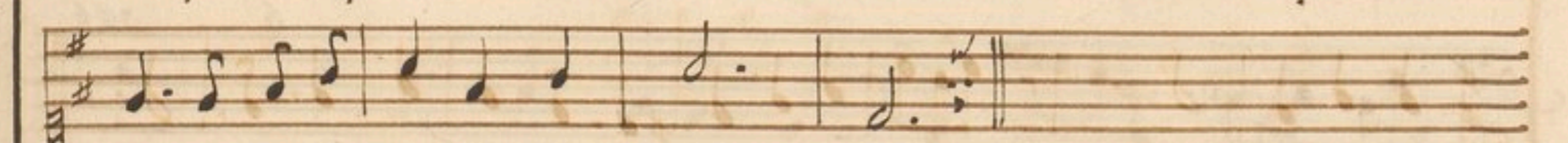
craintes sont vaines, tendres cœurs consolez vous. Il n'est point de biens plus -



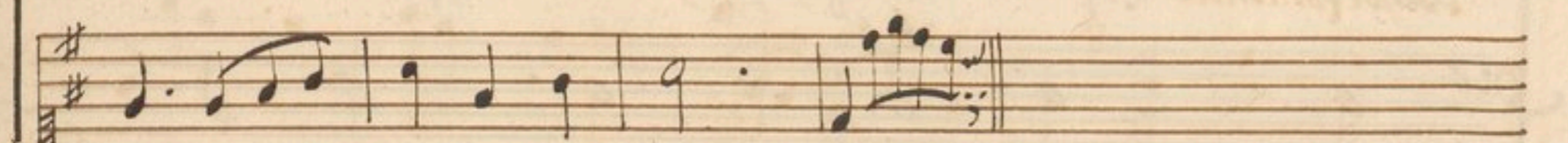
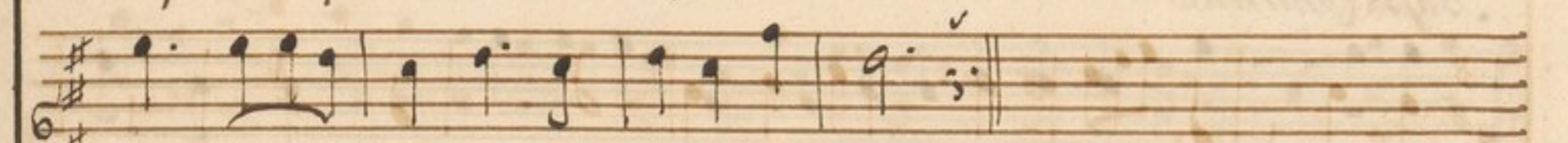
Basse continue



doux que ceux qui suivent les peines.



doux que ceux qui suivent les peines.



Basse continue.

Canaries.

Basse continue

Basse continue

Didon

Scenes

Je vous renvoie ma peur, que venez

Basse continue

anne

vous m'apprendre. ah prince trop tendre faut il vous accabler d'une

Basse continue

Didon

vive douleur? Cruel amour, est ce la le bonheur que je devois at

Basse continue

tendre? Parlez, je tremble de frayeur, ne reveray je plus le he-

Basse continue

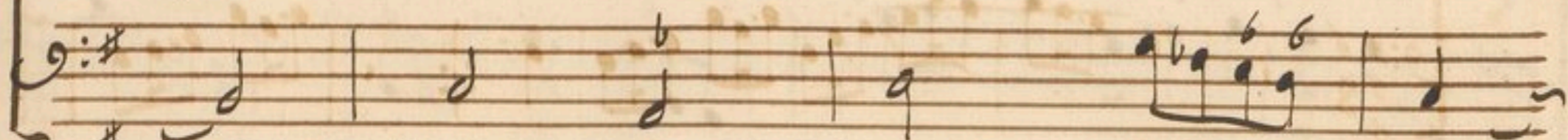
Acte 3^e. scene 5^e

133.

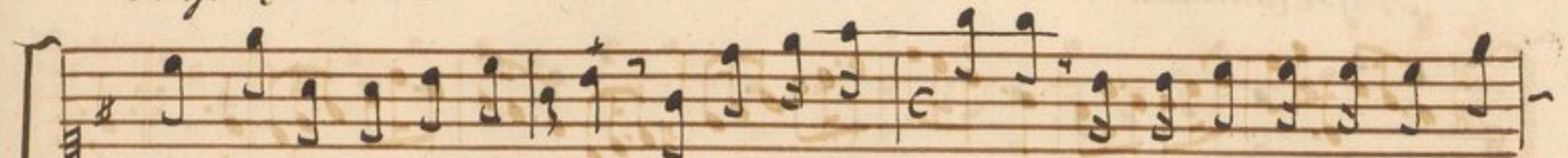
Anne



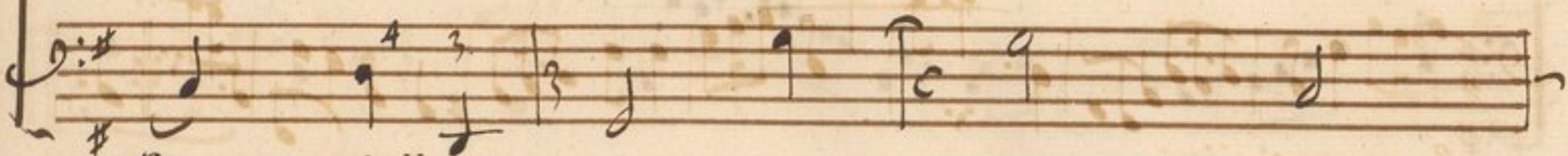
-ros que j'adore? A-t'il perdu le jour? Son lâche cœur respire encore, Trem-



Basse continue

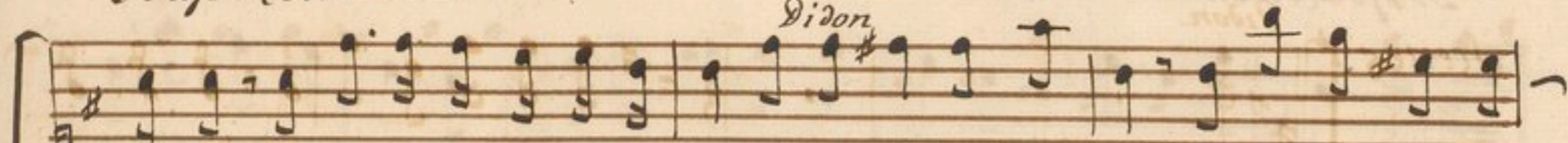


-blez, tremblez p^r son amour. Ce prince volage se prepare a quitter Car-



Basse continue

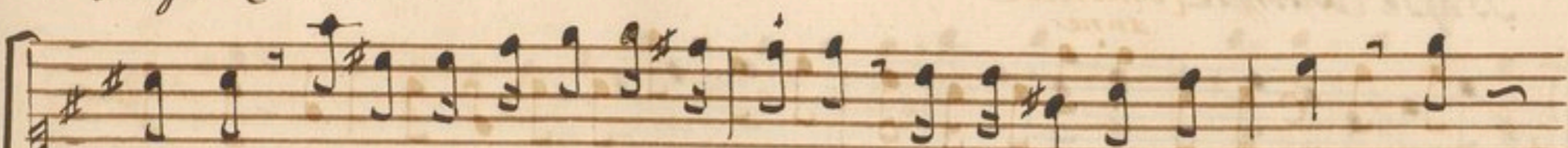
Didon



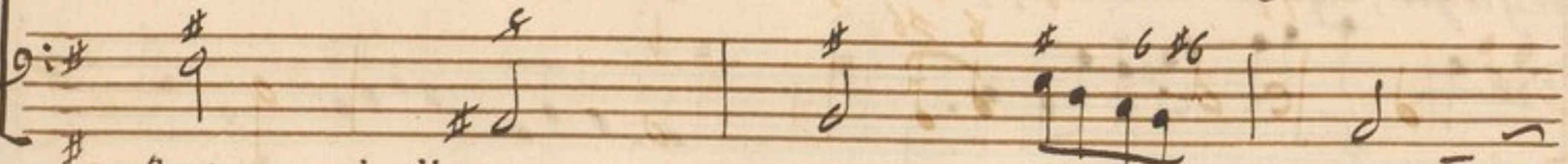
-thage, C'est tout ce que j'ay pu savoir. Vous n'endites que trop, O Ciel! je suis tra-



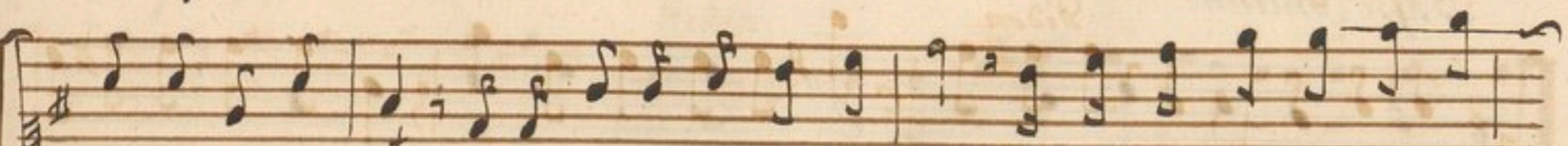
Basse continue



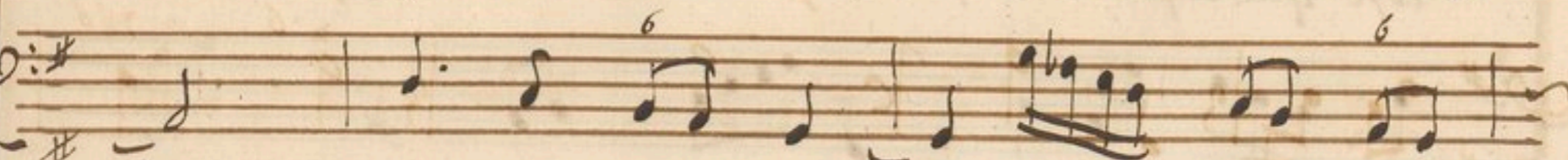
-hie, ma soeur il y va de ma vie, Cherchez moy cet Ingrat, je



Basse continue

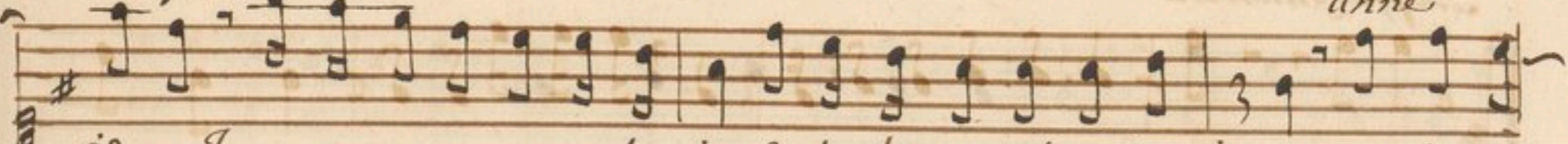


veux du moins le voir, Si l'Exces de mon desespoir ne peut toucher son cœur per-

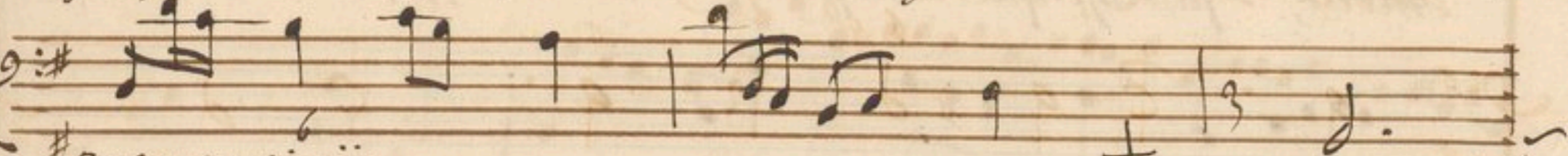


Basse continue

Anne



fide, Je me vangeray sur le mien de la legereté du sien. ne suivez



Basse continue

pas le transport qui vous guide, Vangez v. d'un ingrat qui vient dev. trahir, Mais p. se

Basse continue

bien vanger il faut pas mourir. Il faut mourir pour un amant fi-

Basse continue

delle, Il faut mourir plutôt que de changer. Mais pour un coeur qui veut se

Basse continue

de gager, & qu'en vain on rappelle, Il faut changer d'amour plu-

Basse continue

toft que de perdre le jour, Il faut changer d'a-

Basse continue

mour, plutôt que de perdre le-

Basse continue

Didon

jour. Ne cherchez point de remède à ma peine, s'il n'a point de tendre ve-

Basse continue

-tour, ma mort sera certaine. Ma chère sœur, pressez vos pas, sans-

Basse continue

luy je ne puis vivre, peignez luy s'il se peut les horreurs du trespas, ou son incons-

Basse continue

Anne

-tance meilleure, Ah que ne puis je adoucir vos Ennuis, et vous rendre la paix

Basse continue

Didon

quel'on vous a ravie. O Dieux! je vois le Roy de Getulie, Je

Basse continue

veux l'eniter si je puis.

Basse continue

Didon, Tragedie

Scene 6^e Harpe

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a C-clef on the first line.

Vous me fuyez perfide Reine, vous avez oubli -

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, continuing the melody from the previous staff.

Basse continue

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, providing a harmonic accompaniment.

-é ce que j'ay fait pour vous; Ingrate, Inhumaine, ne craignez vous point mon con -

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, continuing the accompaniment.

Basse continue

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, continuing the accompaniment.

-voux. Vous pleurez deuant moy cruelle, vous pleurez vn volage amant

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, continuing the accompaniment.

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, continuing the accompaniment.

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, continuing the accompaniment.

Basse continue

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, continuing the accompaniment.

Et vostre coeur ingrat refuse au plus fidelle, vn soupir seulement,

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, continuing the accompaniment.

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, continuing the accompaniment.

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, continuing the accompaniment.

Basse continue

Et votre cœur ingrat refuse au plus fidelle, un soupir seulement

Didon

ah ah que je suis a plaindre ah ah que je

Basse continue.

suis a plaindre, Je ne pouvois estreindre une lâche ardeur qui de

Suis a plaindre, Je ne pouvois estreindre une lâche ardeur qui de

Basse continue.

Didon, Tragedie

138

-uore mon coeur. ah ah que jesuis a plaindre

-uore mon coeur. ah ah que jesuis a plaindre

Basse continue

ah ah que jesuis a plaindre. Je rougis quand je

ah ah que jesuis a plaindre.

Basse continue

Songe a ce que je vous dois, Vous n'avez que trop fait p-moy, mais la cruelle desti-

Basse continue

-nee ne vend pas vostre sort plus doux, et si ma raison est pour -

Basse continue

vous, Mon foible coeur est toujours pour l-

Basse continue

liarbe

acte 3^e scene 6^e

139

-née. C'est fait le deuil vient de briser mes fers, Je sors avec plai

Basse continue

-sir d'un funeste esclava - - ge, Et je ne me souviens des maux

Basse continue

que j'ay soufferts, Que pour vous haïr d'auanta - ge, Et je ne me sou

Basse continue

#4#6

uiens des maux que j'ay soufferts, Que pour vous hair d'auanta- . . . ge.

Basse continue

ah que je me sens agité, Malheureux j'aime encor bien plus que je ne

Basse continue

pense, Le seul garant de nostre liberté est la tranquille indiffe-

Basse continue

-rence. Vaines fureurs, transports jaloux, hélas de

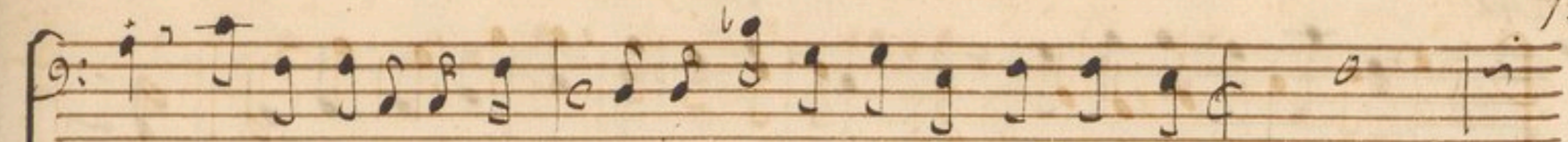
Basse continue

quoy me seruez vous? Je vous abandonnois mon ame, N'promettez de me que-

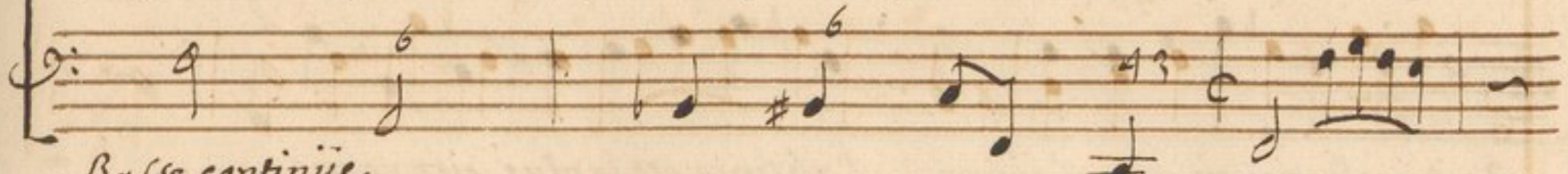
Basse continue

Acte 3^e scene 6^e

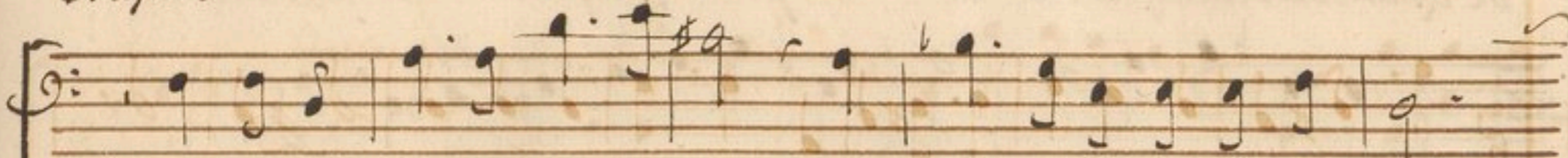
141



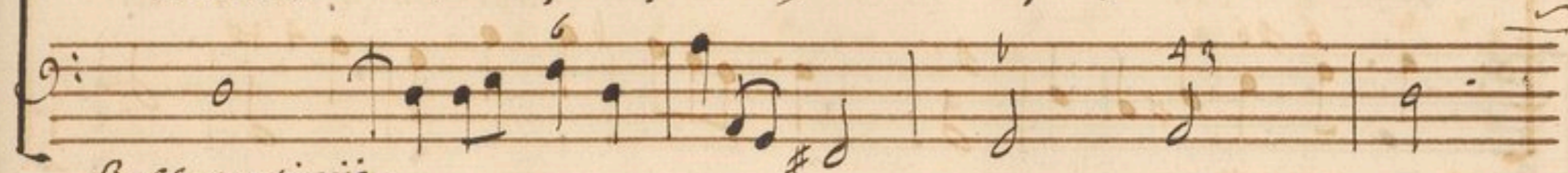
-riv, Et loin d'esteindre ma flame, c'est elle qui me fait mourir.



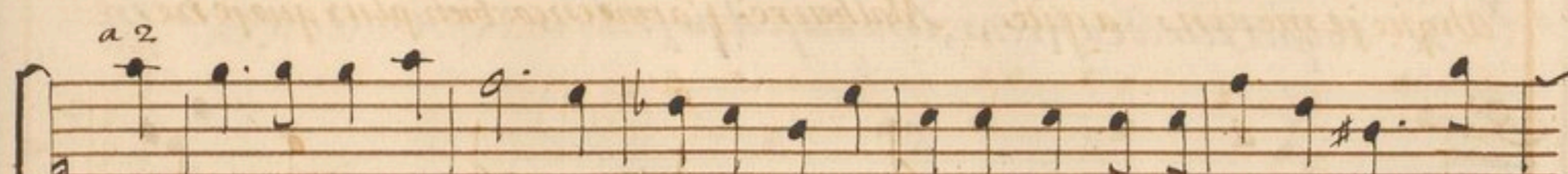
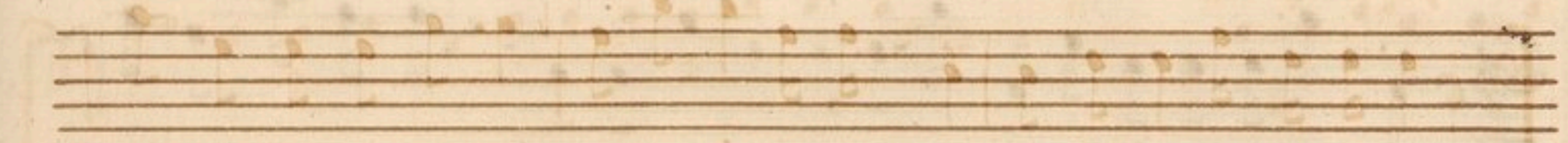
Basse continue



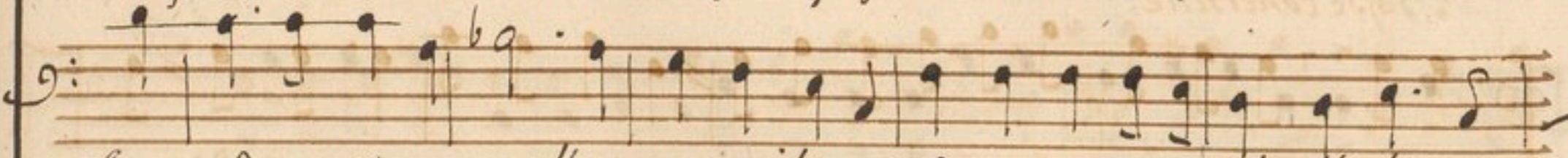
Vaines fureurs, transports jaloux, helas de quoy me servez vous?



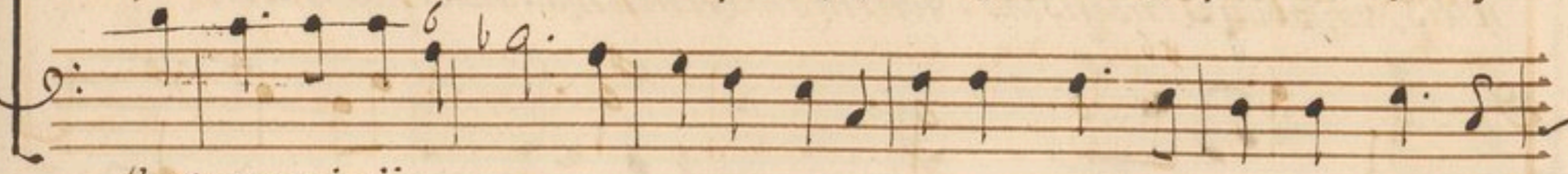
Basse continue



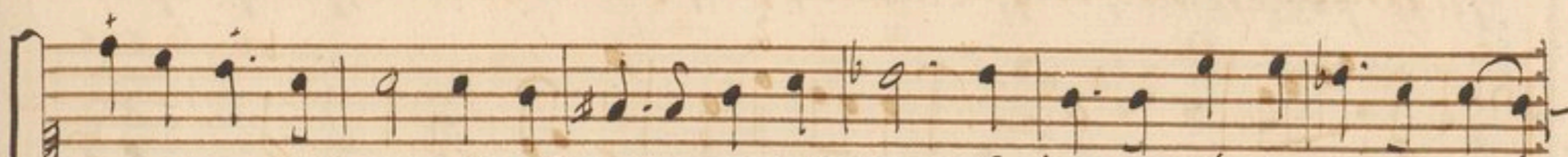
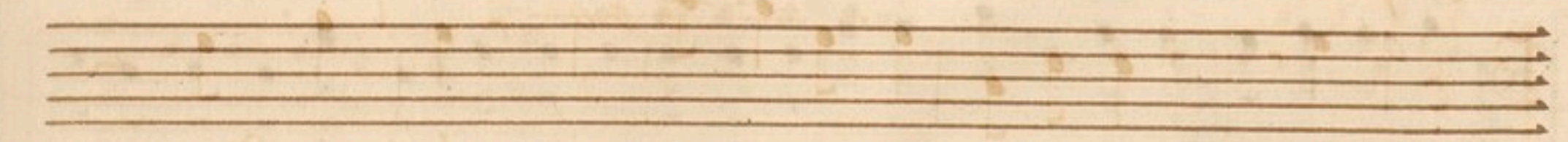
Chassez de vostre coeur l'amour qui le possede, ne voyez plus l'objet qui



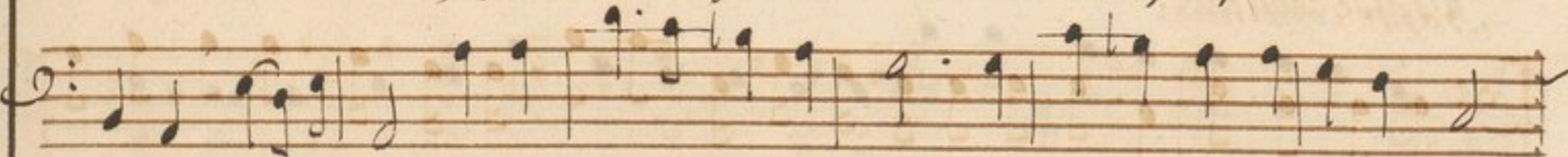
Chassez de vostre coeur l'amour qui le possede, ne voyez plus l'objet qui



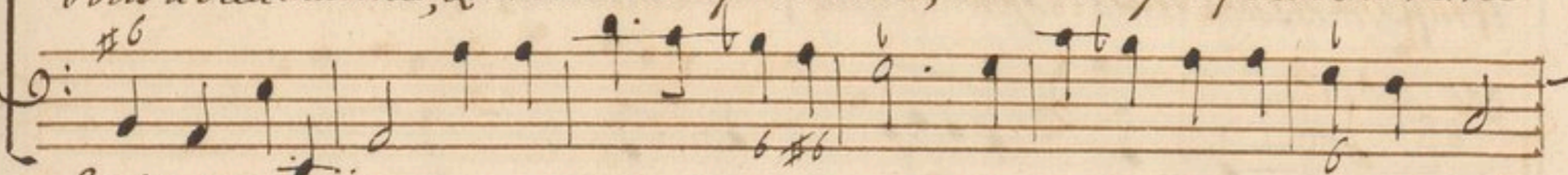
Basse continue



vous a sceu charmer, Quand on veu cesser d'aimer, L'absence est le plus seur reme-



vous a sceu charmer, Quand on veu cesser d'aimer, L'absence est le plus seur reme-



Basse continue

Didon, Tragedie

142.

-dre Quand on veut cesser d'aimer l'absence est le plus seur reme- - -

-de Quand on veut cesser d'aimer L'absence est le plus seur reme- - -

Basse continue

-de.

-de. Ah quel remede affreux, Cruelle est il possible Qu'a mes mortels en-

Basse continue

-nuis, vous soyez insensible. Vous m'auez rendu malheure. par vne in-

Basse continue

juste preference, Souffrez du moins que je reste en ces lieux, peu est requela.

Basse continue

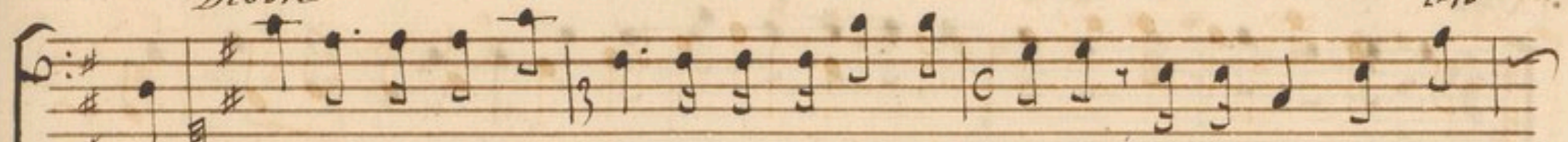
temps, mes soins et ma constance Vous feront oublier, ce Rival odi-

Basse continue

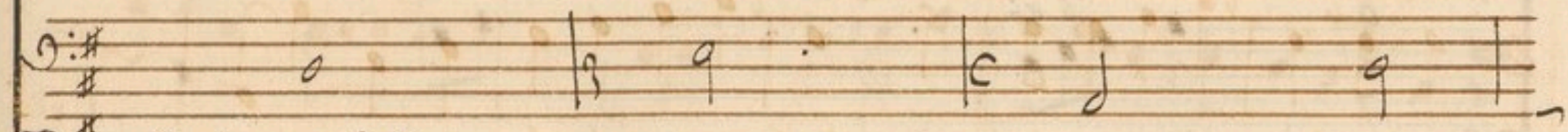
Didon

Acte 3^e scene 6^e

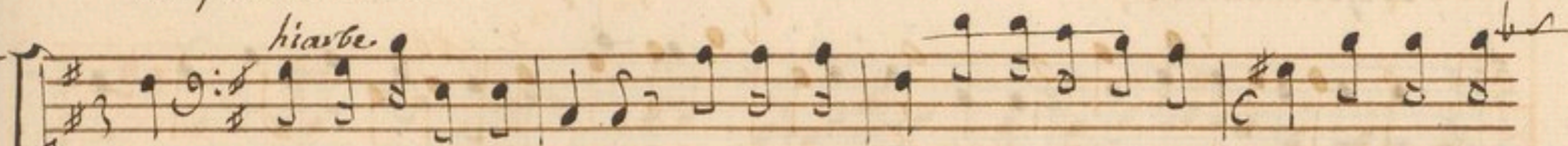
143



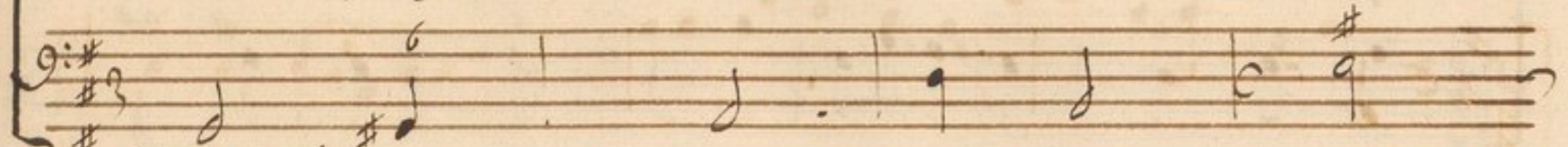
-eux. Non prince il ne faut point que v^{re} amour v^{se} flatte, je vous plains, mais he



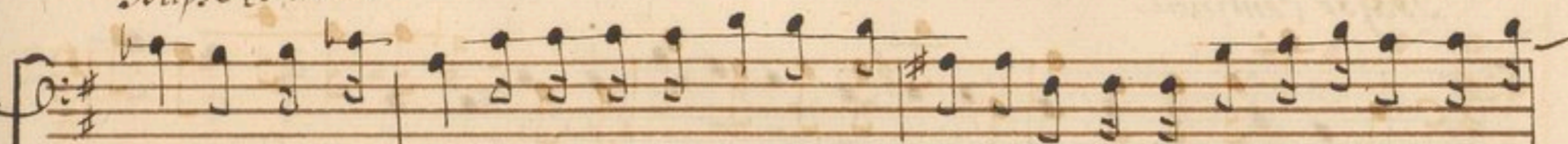
Basse continue



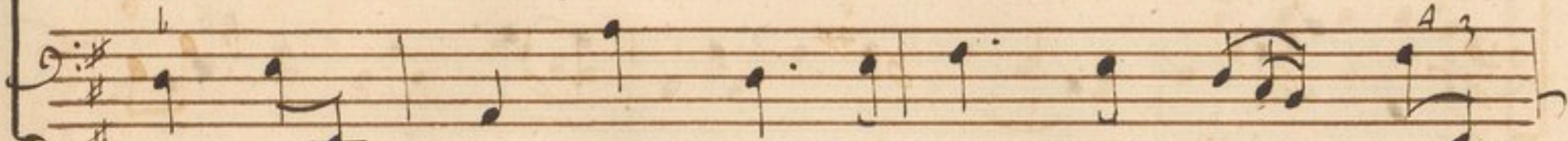
-las! Vous me plaignez Ingrate, Et cependant vous me laissez mourir, Quand v^{se} pou



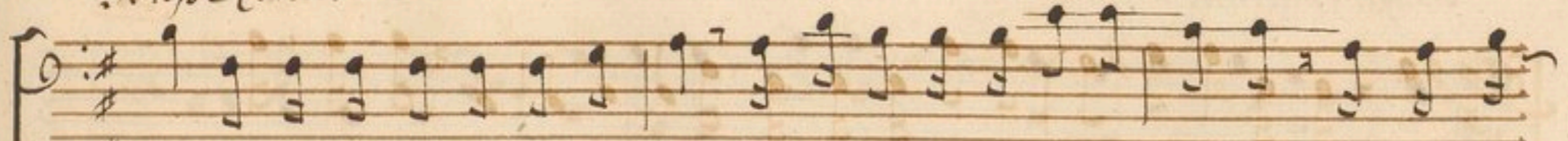
Basse continue



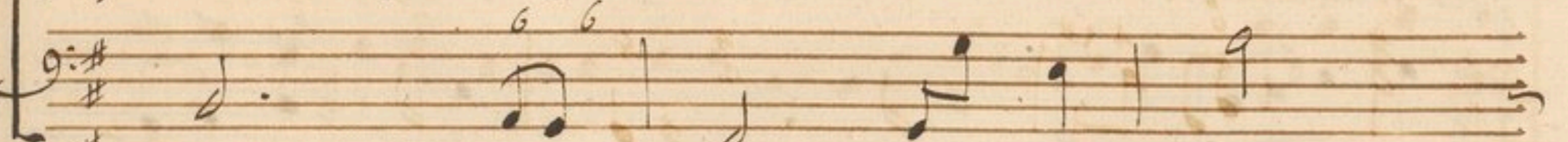
-vez me secourir. faites quelque effort sur v^{re} même Contre un ingrat qui v^{se} manque de



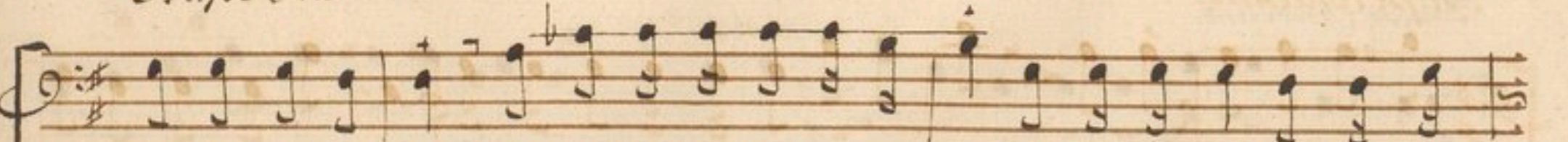
Basse continue



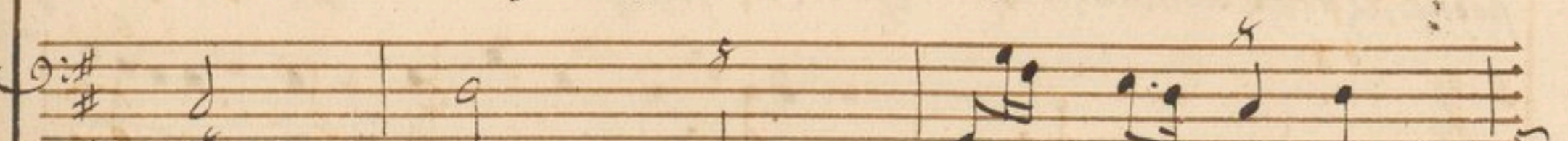
foi. Rien ne vous parle til p^r moy? Ma douleur, mon arri^r extreme, ne scauroit



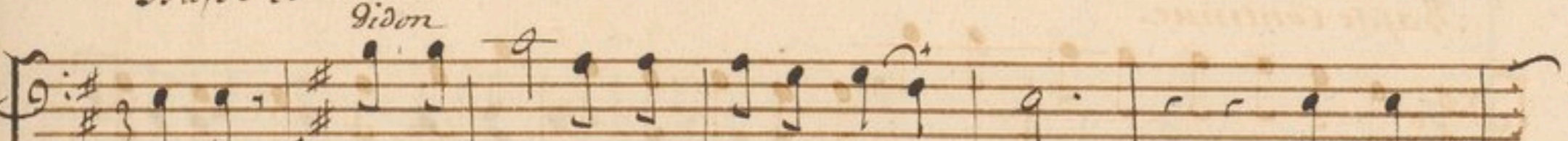
Basse continue



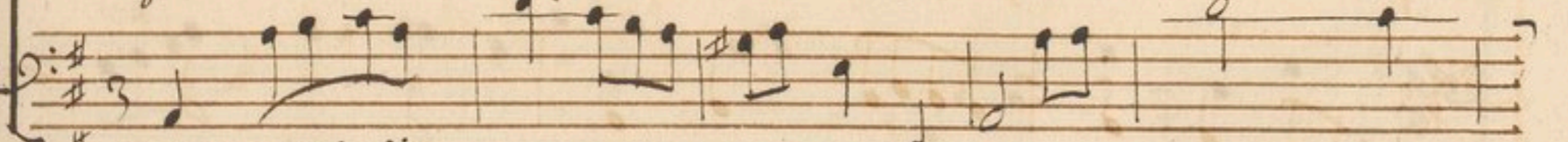
il vous attendrir? Ingrate faut il vous hair, pour s'attiver vostre ten -



Basse continue



-dreffe? De mon coeur suis je la maitresse? Je ri'es -



Basse continue

Didon, Tragedie.

145

peve aucun retour d'un perfide qui m'abandonne, et malgré les con-

Basse continue

seils que la raison me donne je ne puis surmonter un malheureux a-

Basse continue

mour. Et malgré les conseils que la raison me donne, je ne puis surmon-

Basse continue

ter un malheureux amour. Prince, n'augmente plus mon trouble et votre

Basse continue

peine, Quittez ces lieux, n'esperez pas. C'est trop inhumaine, je ne revierray

Basse continue

acte 3^e scene 6^e

plus vos dangeré. appas, vous m'ostez toute esperance, d'a doucir vostre cruau

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The bottom staff is a basso continuo line, also in G major, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of several measures of notes and rests.

te, Mais craignez la juste vengeance, d'un amour irrité, Mais craignez la

Basse continue

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the same clef and key signature. The lyrics are written below. The bottom staff is the basso continuo line. The lyrics "Basse continue" are written below the staff. The music continues with several measures.

juste vengeance, d'un amour irrité.

Basse continue

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line, ending with a double bar line. The lyrics are written below. The bottom staff is the basso continuo line, also ending with a double bar line. The lyrics "Basse continue" are written below the staff.

Scene 7^e Didon

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature.

Tou me trahit tou m'est contraire, Que vous me

Basse continue

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with figured bass notation.

Seruez mal mes yeux. Vous inspirez vn am.^r trop sincere, a ceux qui me

Basse continue

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with figured bass notation.

son odieux. Et vous n'avez plus l'art de plaire. a l'ob-

Basse continue

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with figured bass notation.

jet que j'aime le mieux. Tout me trahit, tout m'est contraire que

Basse continue.

Scenes 8^e Barcé

Vous m'esquivez maltraitez ~~corax~~. De votre coeur moderez la tristesse, ~~Et~~
mes yeux

Basse continue.

pevez tout de vos traits, Eriés et la princesse sont dans vostre pa

Basse continue

Didon

-lais. Quoy ma sœur le ramene, Amour, viens venoüer sa chaine.

Basse continue

Fin du 4^e Acte

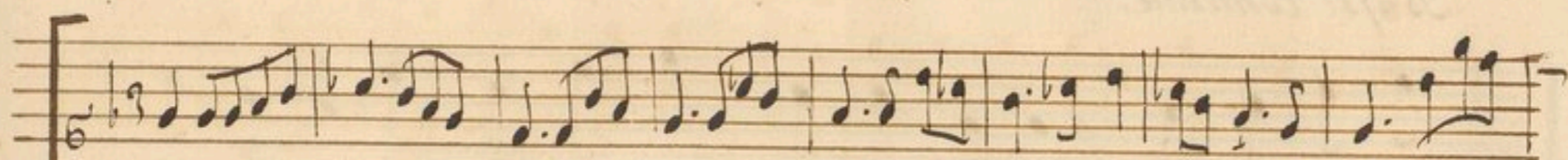
This page contains 12 musical staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan marks on the aged paper. The markings are scattered across the staves, with some concentration in the lower half of the page. A treble clef is faintly visible on the first staff. The overall appearance is that of a very old or very light manuscript.

Acte Quatrieme.

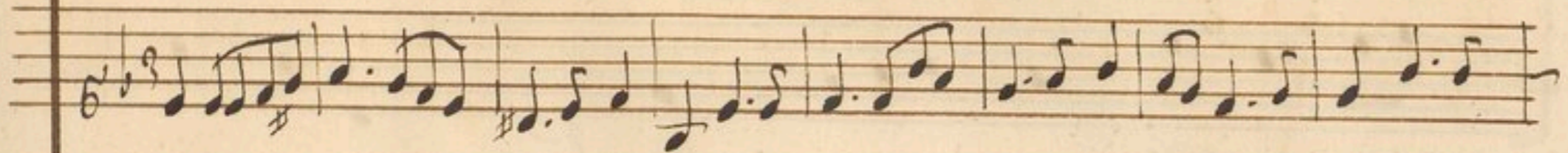
150

Le Theatre reprẽse vn grand Salon, ornẽ de plusieurs figures qui marquent les Victoires que l'amour a Remportẽes.

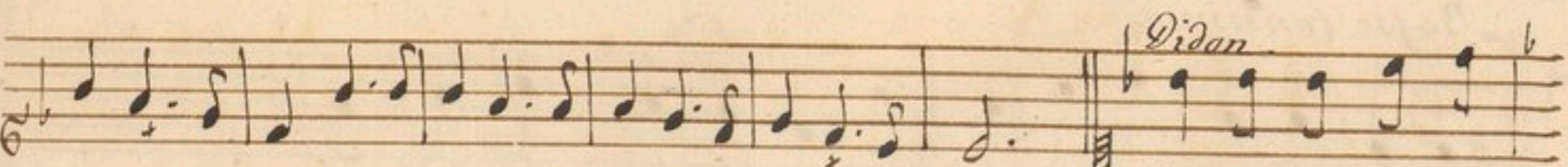
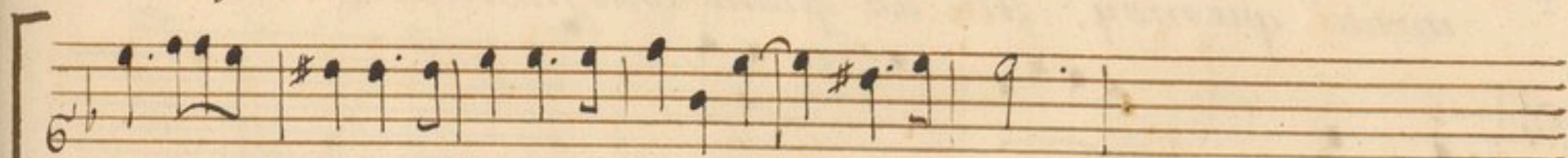
Scene Premiere.



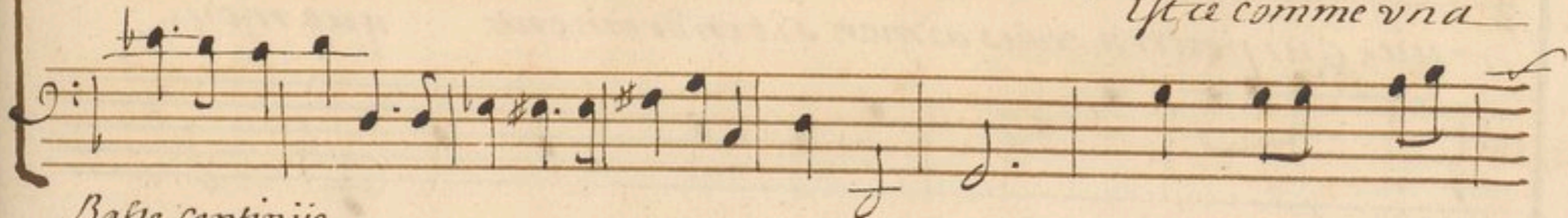
Ritournelle



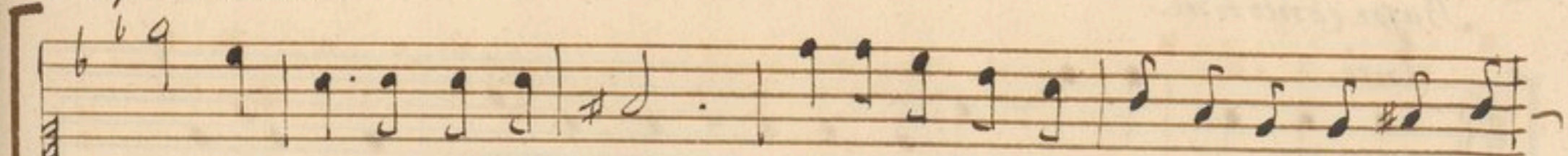
Basse continue



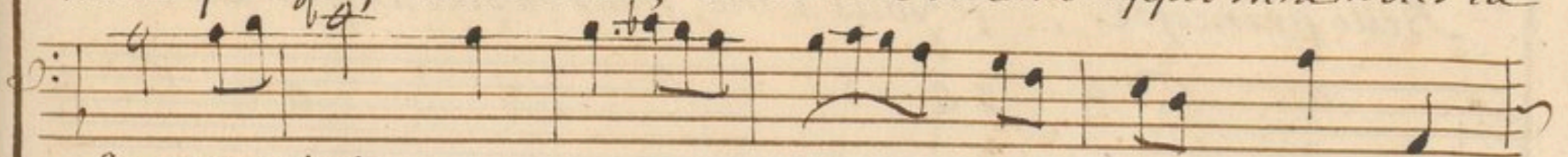
Est ce comme vna



Basse continue



manẽ qu'enfin je vous reuois, ou comme vn ennemy qui vienẽ m'õter la



Basse continue

Vie ah quand v^o me l'aurez raue Qui pourra vous ai-

Basse continue

-mer si tendrement que moy. ah ah quand vous-

Basse continue

me l'aurez raue Qui pourra vous aimer si tendre-

Basse continue

-ment que moy, ah ah quand vous me l'aurez ra-

Basse continue

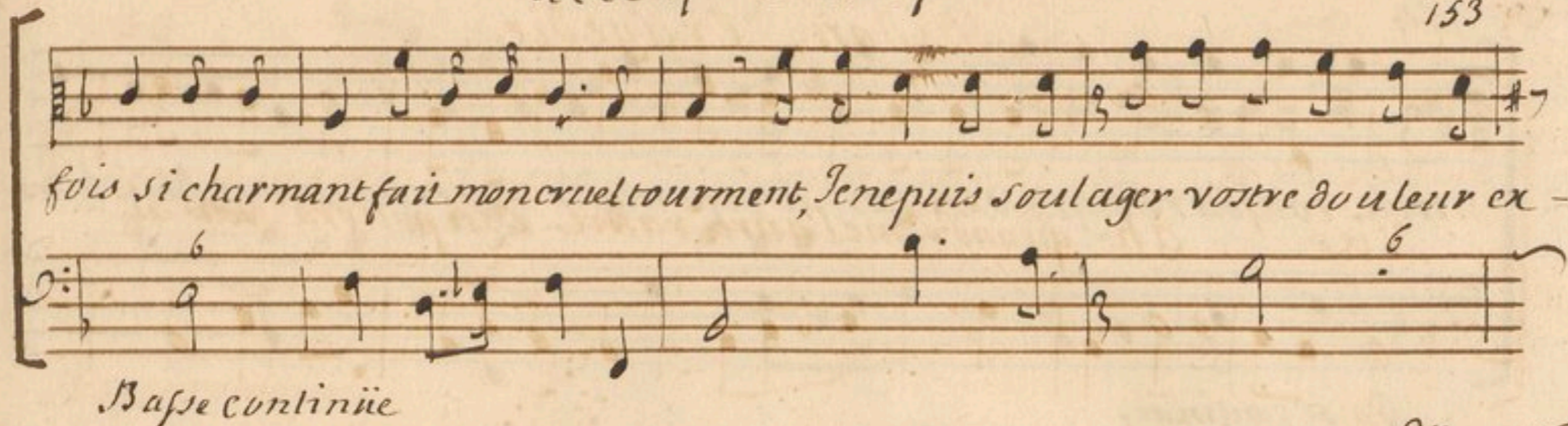
-ue, qui pourra vous aimer si tendrement que moy.

Basse continue

Enee
Belle princesse, je vous aime, mais nostre amour autre.

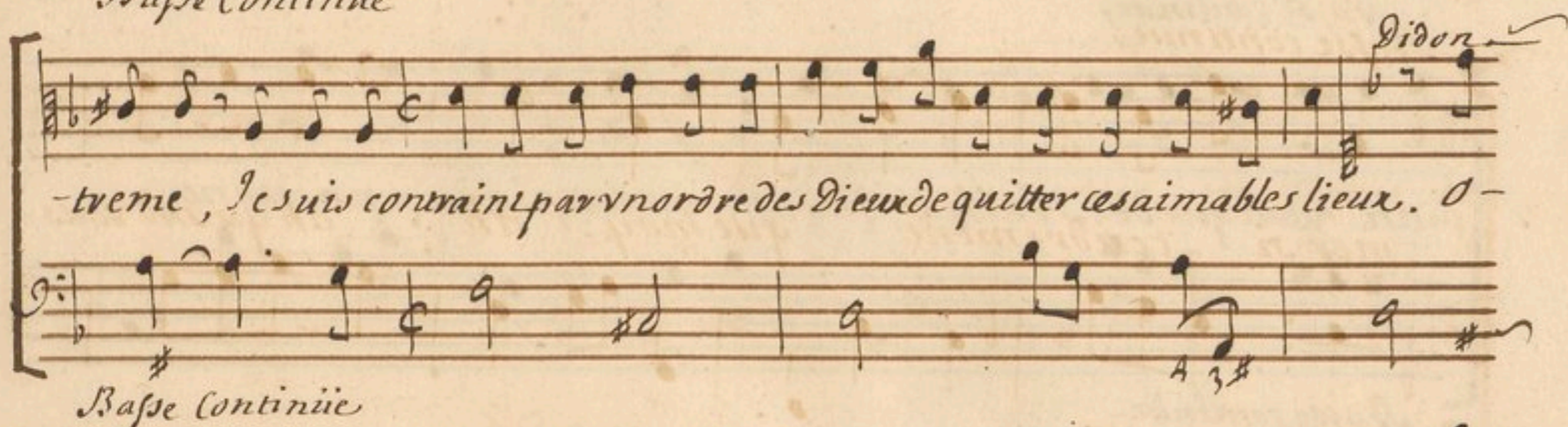
Basse continue

Acte 4^e Scene 1^e



fois si charmant fait mon cruel tourment, Je ne puis soulager vostre douleur ex-

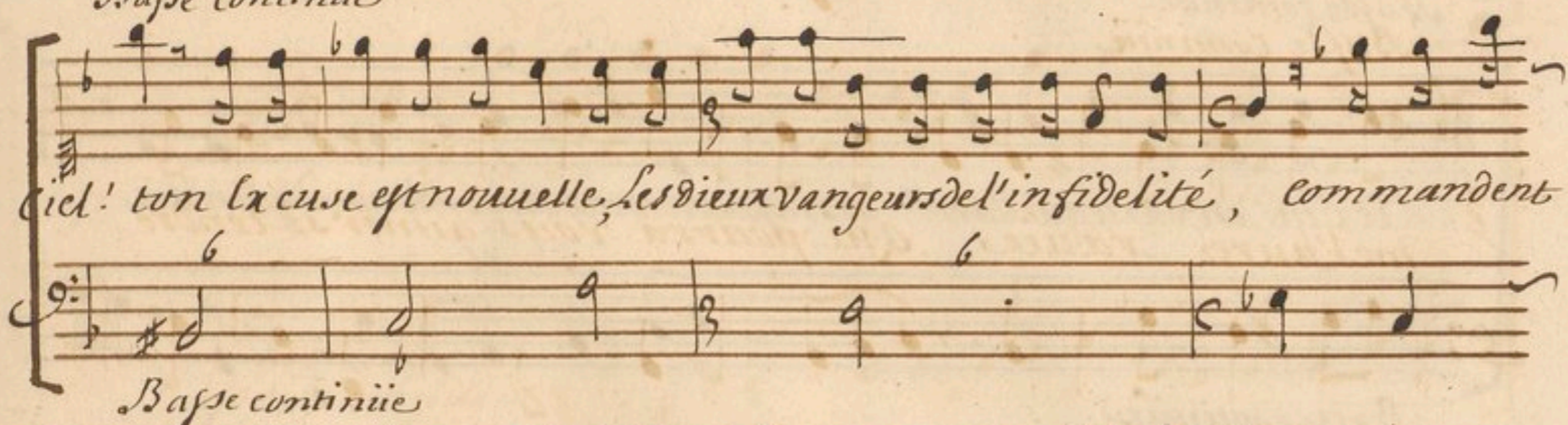
Basse continue



-treme, Je suis contrain par vn ordre des Dieux de quitter ces aimables lieux. O-

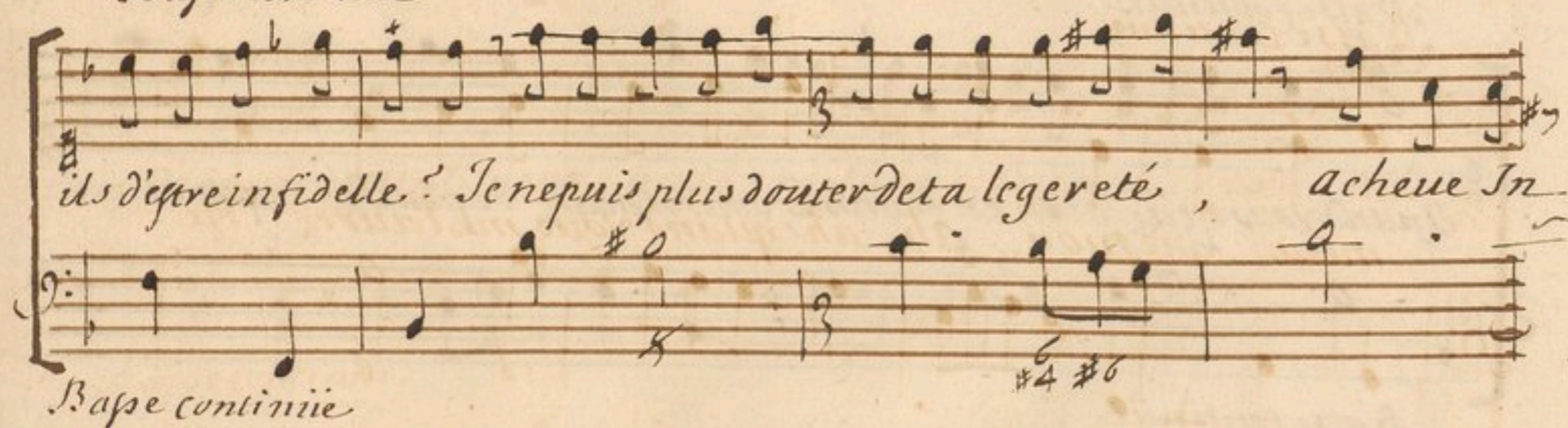
Basse continue

Didon



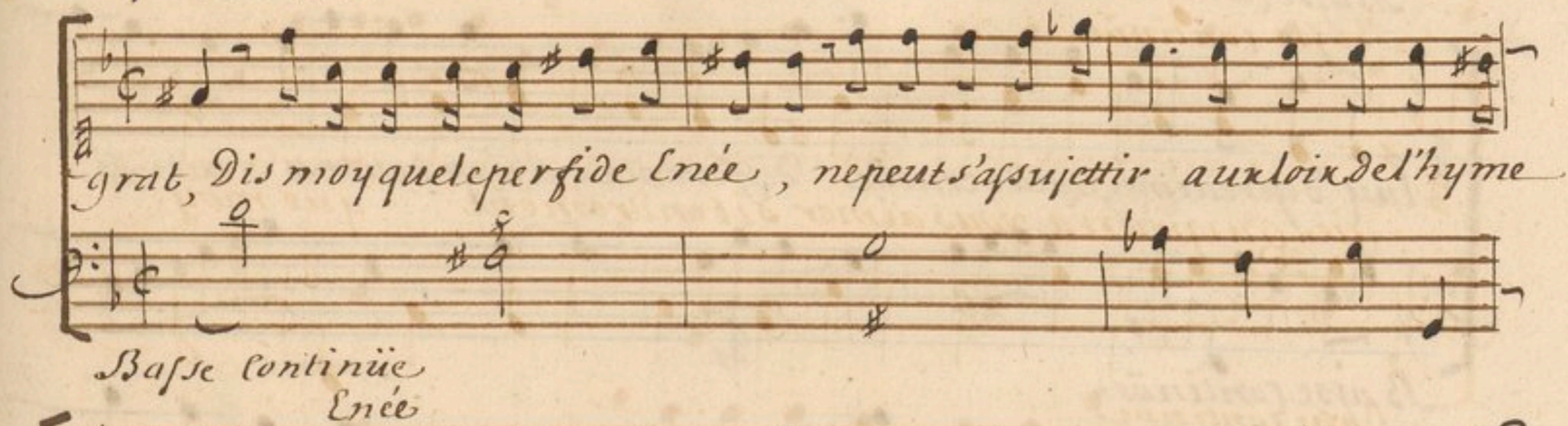
Ciel! ton excuse est nouvelle, Les dieux vengeurs de l'infidelité, commandent

Basse continue



ils d'être infidelle? Je ne puis plus douter de ta legereté, acheue In-

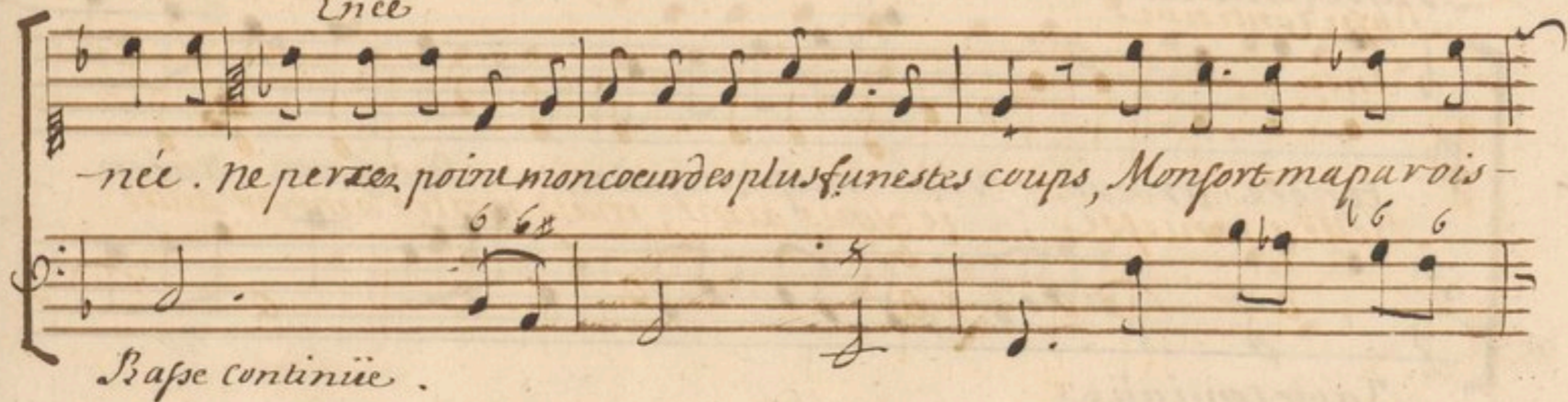
Basse continue



grat, Dis moy que le perfide Enée, ne peut s'assujettir aux loix de l'hyme

Basse continue

Enée



-née. ne perces point mon coeur des plus funestes coups, Mon fort ma parois-

Basse continue

Didon, Tragedie

154

-trou toujours digne d'enuie, si je pouvois viure pour vous, Mais le des-

Basse continue

-tin veut que de l'Italie, je fasse vn Empire puissant,

Basse continue

Et c'est en vain que l'am. gemissant veut servir l'oeud qui n'lie

Basse continue

Quand vous estiez bien en flammé, vous n'auiez de plaisir que ce-

Basse continue

-lux d'eyre aimé, Quelle cruelle difference, Qui est deuenu vne si

Basse continue

tendre ardeur. vous me precipitez du faite du bon

Basse continue

acte 4^e. scene 1^e

Ence

L55

-heur dans vn abime de souffran... ce. Je ne me -

Basse continue

-rite pas vos pleurs. Je scauois bien que ma presence ne feroit qu'ai -

Basse continue

griv vos douleurs. Je ne respire plus qu'une affreuse vengeance, Crains

Basse continue

tout de mon repentiment, barbare tu m'as fait une cruelle of -

Basse continue

fence Et tu voulois partir secretement, sans songer que Didon mou -

Basse continue

-vante fugitive pourroit de ton Rival deuenir la cap -

Basse continue

-tine, Mais rien ne scauroit le toucher, non, tu n'es pas le fils d'une tendre De-

Basse continue

-esse, Mais bien plutost d'une tigresse, Qui t'a nourry sous quelqu'affreux Ro-

Basse continue

Enée
 -cher. De moment en moment mon desespoir s'augmente, Jeme sens agi-

Basse continue

-té d'un tourment sans egal, Quoy faudroit il laisser la beauté qui m'en

Basse continue

-chante au pouuoir d'un Riual. Importune raison, cesse de

Basse continue

me contraindre, Jene scaurois quitter de si charmés appar. Laisse bruler un

Basse continue

feux que tu ne peux esteindre, Tu promets des secours que tu ne
 Basse continue.

donne pas. Importune raison, cesse de me con-
 Basse continue

traindre, Je ne scaurois quitter de si charmants appas, C'en est
 Basse continue

si un aimable princeps, je demeure en ces lieux je cede a la tendres-
 Basse continue

se, Mon coeur ne connoit plus d'autres diuinites, que
 Basse Continue

vostre beauté. Mon coeur ne connoit plus d'autres diuinites, que
 Basse continue

*Violons
à une*

Vous triomphez charmante Reine, tout cede au pouvoir de vos -

vestre beauté, vous triomphez charmante Reine, tout cede au pouvoir de vos -

Basse continue.

yeux, vous triomphez charmante Reine, tout cede au pouvoir de vos yeux, vous

yeux, vous triomphez charmante Reine, tout cede au pouvoir de vos yeux, vous

Basse continue.

trionphez charmante Reine, tout cede au pouvoir de vos -

trionphez charmante Reine, tout cede au pouvoir de vos

Basse continue.

acte 4^e scene.

yeux malgré l'ordre des Dieux, vostre amant reprend sa chai-

yeux malgré l'ordre des Dieux, vostre amant reprend sa chai-

yeux, malgré l'ordre des Dieux, vostre amant reprend sa chai-

Basse continue

ne, Malgré l'ordre des Dieux, vostre amant reprend sa

ne, Malgré l'ordre des Dieux, vostre amant reprend sa

chaine, vostre amant reprend sa chaine, Vous triom-

chai - - - - - ne Vous triom-

Basse continue

phez charmante Reine. Tout cede au pouuoir de vos yeux, vous triom

phez charmante Reine. Tout cede au pouuoir de vos ye. Vous triom

Basse continue,

phez charmante Reine, tout cede, au pouuoir de vos ye. Vous triom

phez charmante Reine, tout cede, au pouuoir de vos ye. Vous triom

Basse continue

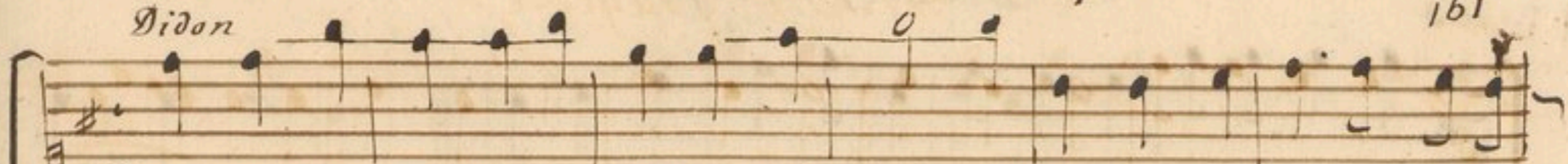
phez charmante Reine, tout cede, au pouuoir de vos yeux

phez charmante Reine, tout cede, au pouuoir de vos yeux.

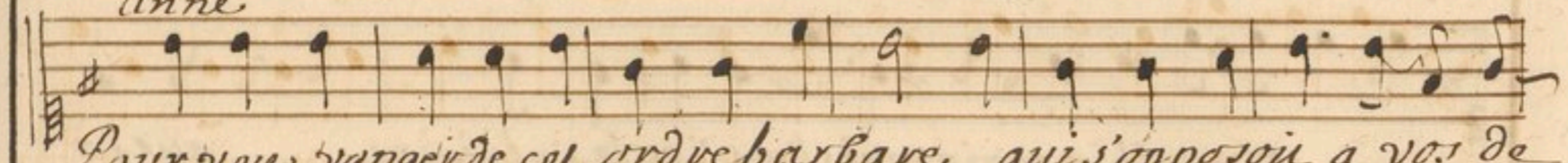
Basse continue

acte 4.^e scene. p.^e

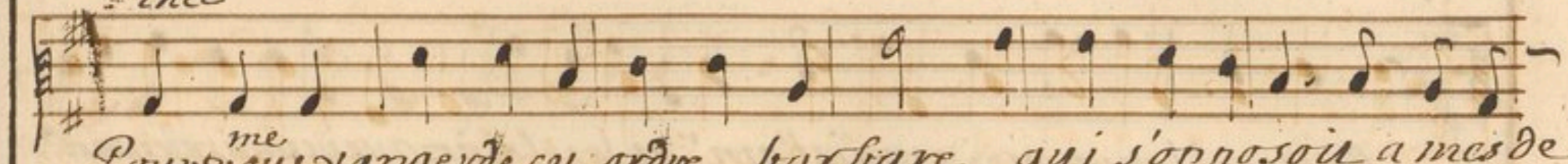
Didon



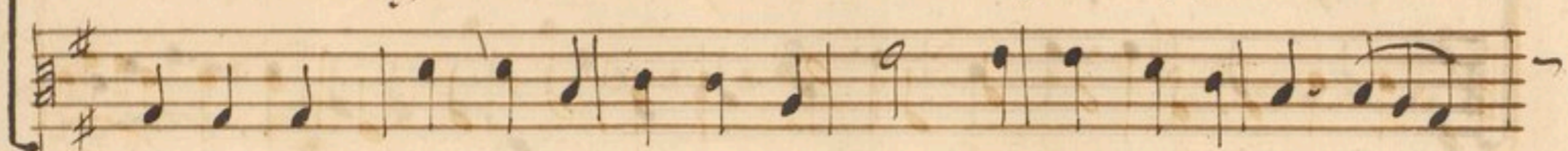
Pour nous venger de cet ordre barbare, qui s'opposoit a noi, de
anne



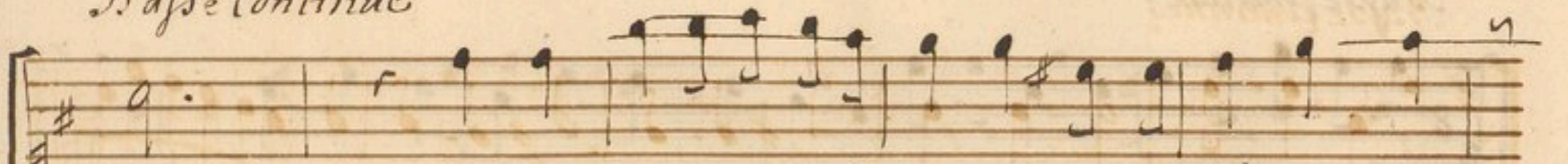
Pour vous venger de cet ordre barbare, qui s'opposoit a voi, de
enee



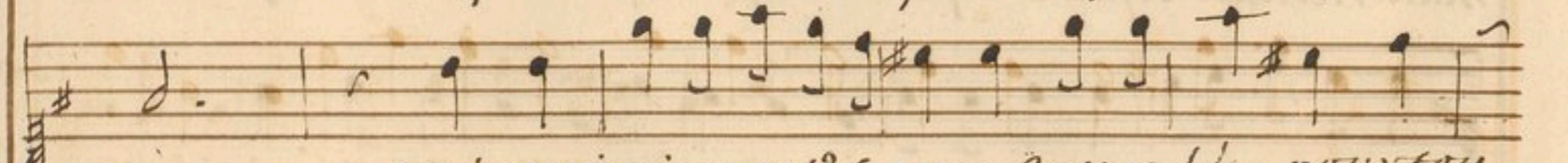
Pour vous venger de cet ordre barbare, qui s'opposoit a mes de
me



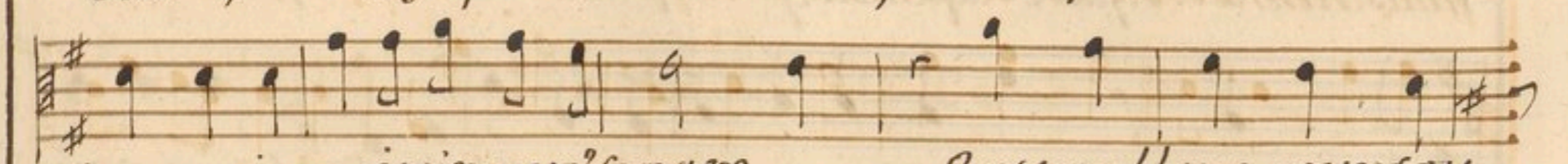
Basse continue



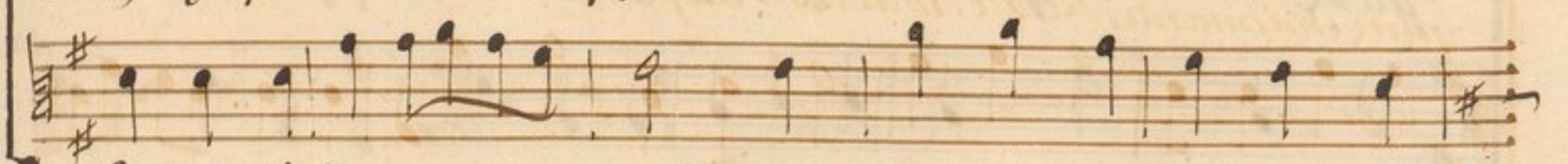
Sirs Que jamais rien ne n. separe, rassemblons pour tou



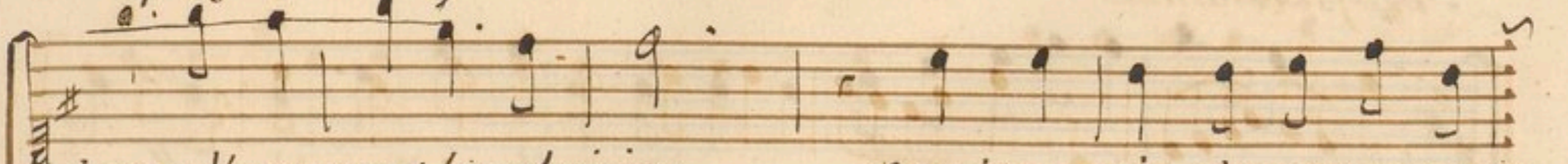
Sirs, Que jamais rien ne v. separe Rassembler pour tou



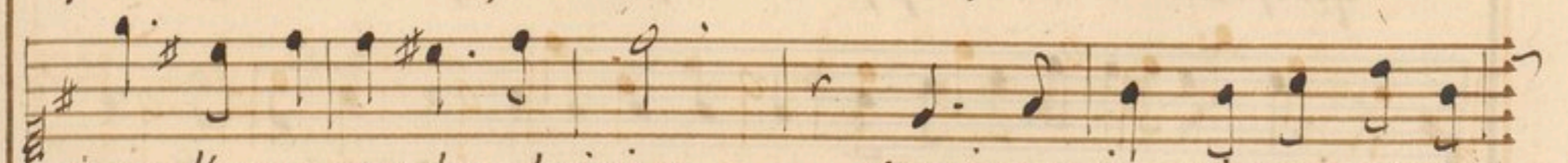
Sirs, Que jamais rien ne ri. separe. Rassemblons pour tou



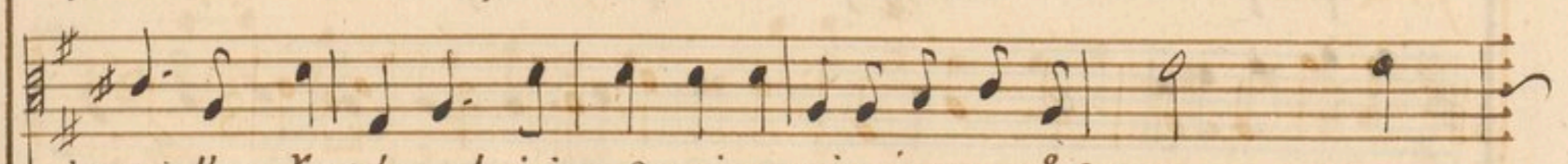
Basse continue



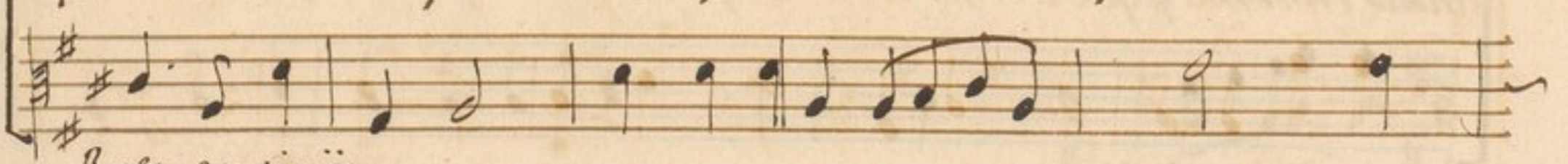
jours l'amour et les plaisirs Que jamais rien ne nous se



jours l'amour et les plaisirs Que jamais rien ne vous se



jours l'am. et les plaisirs Que jamais rien ne ri. sepa - - - re



Basse continue

pare, Rassemblons p.^r jamais l'am.^r et les plaisirs, que ja
 pare, Rassemblez pour jamais l'am.^r et les plaisirs que ja
 Rassemblons pour jamais l'am.^r et les plaisirs que jamais rien ne se
 Basse continue

mais rien ne separe Rassemblons p.^r toujours l'am.^r et les plaisirs
 mais rien ne separe Rassemblez p.^r toujours l'am.^r et les plaisirs
 pare Rassemblons pour toujours l'am.^r et les plaisirs, que ja
 Basse Continue

que jamais rien ne separe Rassemblons p.^r toujours l'amour
 que jamais rien ne separe Rassemblez p.^r toujours l'amour
 mais rien ne separe, Rassemblons pour toujours l'am.^r
 Basse Continue

acte 4^e. scene 1^e

164

Et les plaisirs Que jamais rienn^e. separe, Rassem
Et les plaisirs Que jamais rienn^e. separe Rassem
Et les plaisirs. Que jamais rienn^e. separe Rassem
Basse continue

blons pour toujours l'am^r. et les plaisirs. allons ma soeur, al-
blez pour toujours l'am^r. et les plaisirs.
blons p^r. toujours l'amour et les plaisirs.
Basse continue

lons ordonner qu'on a presté à l'honneur de l'am^r. la plus galante.
Basse continue

feste. Il vient de combler mes vœux Il m'a rendu ce que j'aime, Je dois -
Basse continue

prendre soin moy même. de rendre l'appareil pompeux.

Basse Continüe

Scene 2^e acate

Vous m'avez commandé d'al-

Basse continüe

ler en diligence, faire preparer vos vaisseaux, & dans le moment que j'y

Basse Continüe

pense, vous formez des desseins nouveaux

Basse continüe

vous deuez n'écouter que les dieux & la gloire, que son-

Basse continüe

acte 4^e scene 2^e

ils deuenus tous ces beaux sentiments, L'am^r dans vostre coeur rem

Basse continue

porte la victoi- . . . re, Et vous ne suiuex plus que ses-

Basse continue

doux sentiments, L'amour dans v^re coeur remporte la victoire,

Basse continue 4#

[née]

Et vous ne suivez plus que ses doux sentiments. Lorsque Mercure au milieu

Basse Continue

-age, m'a commandé d'abandonner Carthage. Suivant l'ordre des-

Basse continue

Dieux, et du fatal destin j'étois prêt d'obéir, mais la Reine trop-

Basse continue

tendre, au temple de Junon se lassant de m'attendre, a pénétré mon des-

Basse continue

sin, et m'a fait menacer d'un de ses poirs funeste, je viens d'être témoin du-

Basse continue .

Acate

Acte 4^e Scene 2^e

[n^o 168]

reste. Quoy vous l'epouserez enfin malgré la suprema puissance? Par cet

Basse continue

ordre plein de vigueur, peu est ce que le Ciel veut éprouver mon cœur, Il pour

Basse continue

roit s'offenser de mon obeissance. nous devons a Didon trop de re

Basse continue

connoissance, Ses bontez ont toujours prevenu nos souhaits, pourrions

Basse continue

nous la trahir ayestant de bien faits.

Basse continue

scenez

Prelude

Basse continue

Didon, Tragedie

169

Didon

Venez venez charmans plaisirs, Il faut que tout respente,

Basse continue

dans ces aimables lieux le bonheur qui m'enchante

Basse continue

te. Pour celebrer ce heure. jour, chantez chantez le pouvoir de l'a
Inee
Pour celebrer ce heure. jour chantez chantez le pouvoir de l'a

Basse continue

mour, p. celebrer ce heure. jour chantez chantez le pouvoir de l'amour.
mour, p. celebrer ce heure. jour chantez chantez le pouvoir de l'amour.

Basse continue

acte 4^e. scene 3^e

1708

Musical staff for 'Sarabande', featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical staff for 'Basse continue', featuring a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical staff for 'Basse continue', featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes.

Musical staff for 'Basse continue', featuring a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical staff for 'Basse continue', featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical staff for 'Basse continue', featuring a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Musical staff for 'Basse continue', featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes.

Musical staff for 'Basse continue', featuring a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The accompaniment consists of quarter notes.

Rondeau. air pour les Plaisirs

Basse continue

Basse continue

Basse continue

Basse continue

Basse continue

Unplaisir

Un tendre am. on ne peut se defendre Les pl. grands coeurs sont contraints
a se

Basse continue

Choeur

rendre. D'vntendre am. on ne peu se deffendre. Les plus grands

D'vntendre am. on ne peu se deffendre, Les plus grands

Basse continue

vnplaisir

coeurs sonL contraints a se rendre. En vain l'on croit pouuoir s'engarentir

coeurs sonL contraints a se rendre

Basse continue

En s'opposant a sa naisante flâme. Dez qu'il commence a se f. sen

Basse continue

tiv on ne scauroit le chasser de son ame.

Basse continue

Chœur

D'vntendre am: on ne peu se deffendre, les pl: grands c: sont contraints a se'

Basse continue

rendre. Si la raison apres mille combats Dans nre coeur se pa nous

Basse continue

-roit la plus forte. Lorsqu'on veuoir vn objet plein d'apas

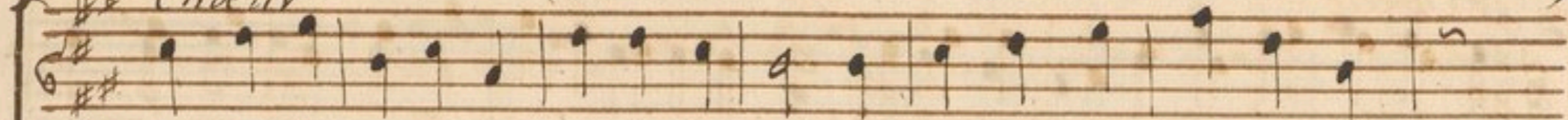
Basse continue

vn doux penchant sur le deuoir l'Emporte.

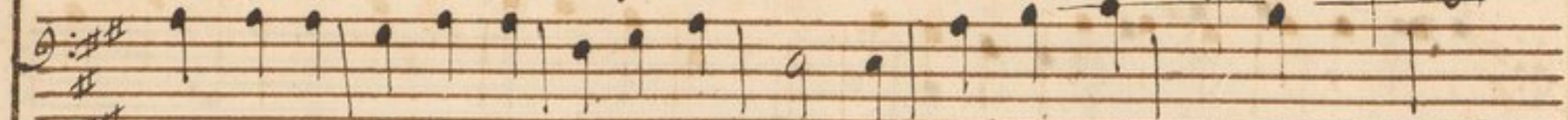
Basse continue

Acte 4^e Scene 3^e

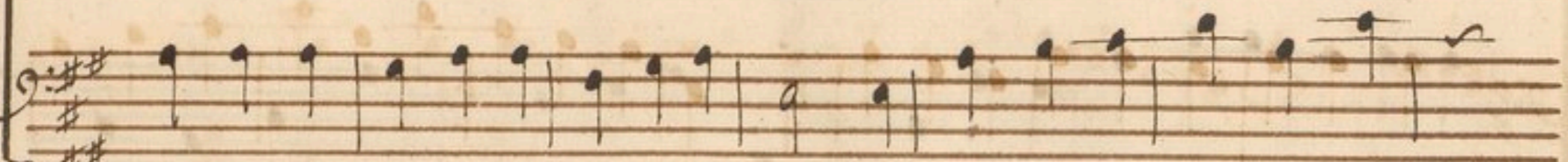
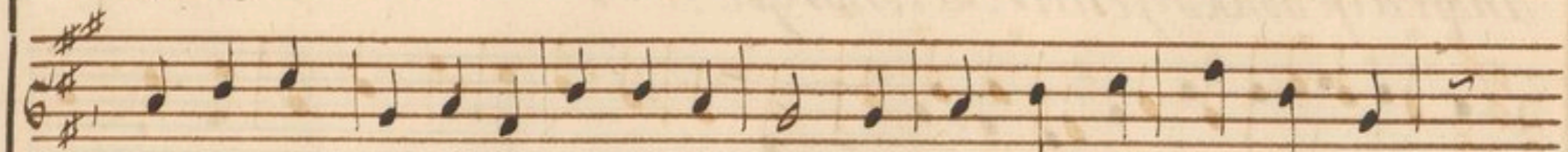
Chœur



D'vntendre am: on ne peut se deffendre, Les plus grands cœurs sont con

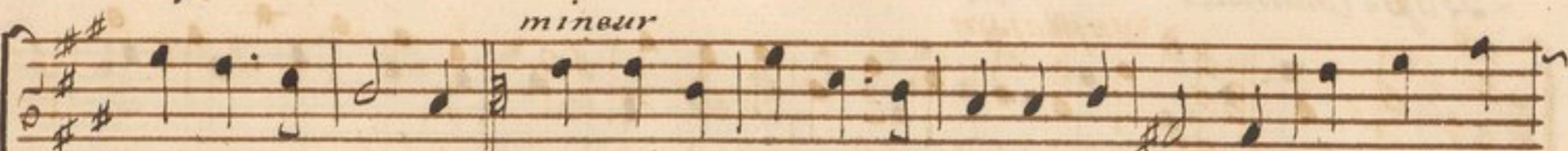


Basse continue

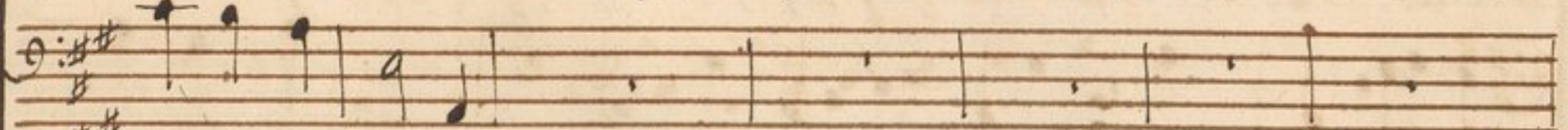


Basse continue

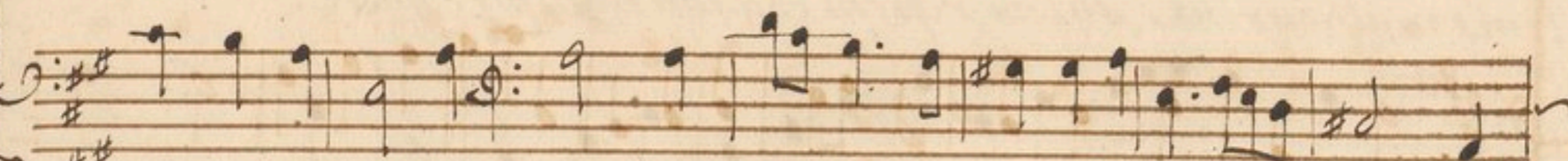
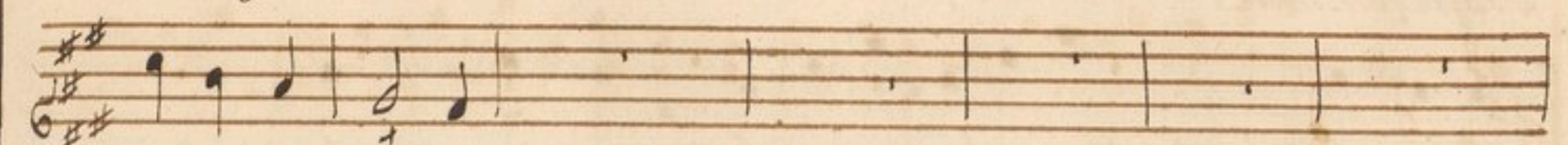
mineur



-trains a se rendre. L'am: est fait pour l'aimable jeunesse. ah qu'il est

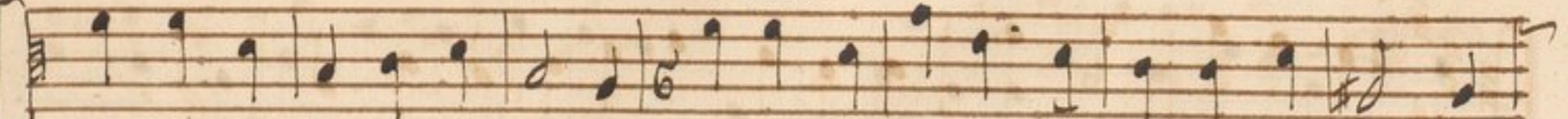


-trains a se rendre

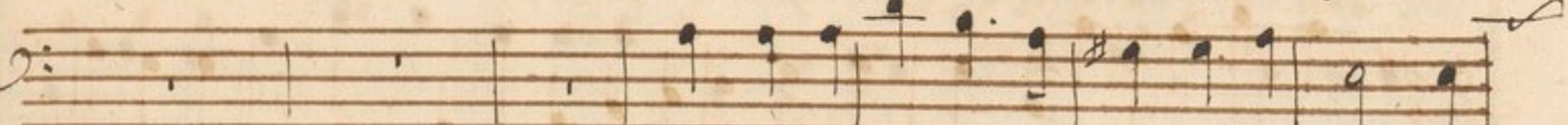


Basse continue

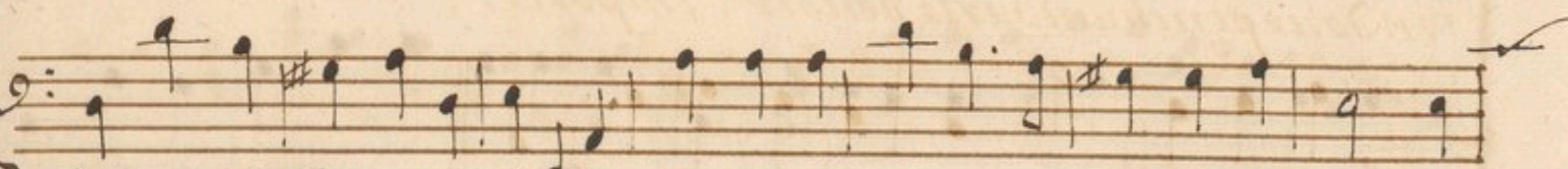
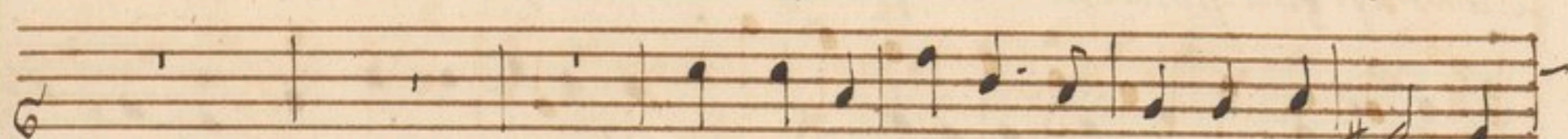
Chœur



deux de sentir sa tendresse. L'am: est fait pour l'aimable jeunesse.



L'amour est fait pour l'aimable jeunesse



Basse continue

Ah qu'il est doux de sentir sa tendresse. Engageons-nous formons d'aimables

Ah qu'il est doux de sentir sa tendresse.

Basse continue

nœuds, dans le bel âge ou l'on est fait p. plaisir, n'attendons pas à ce-

Basse continue

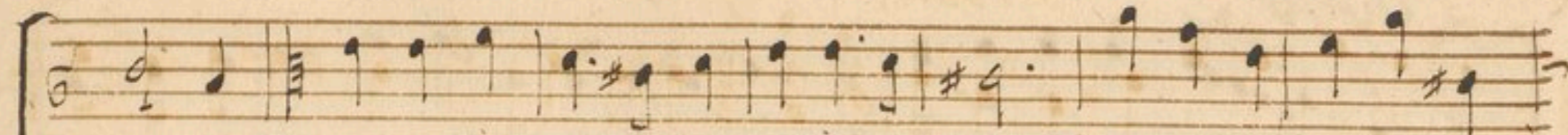
tems malheureux, ou l'on repent ce qu'on n'inspire quere.

Basse continue

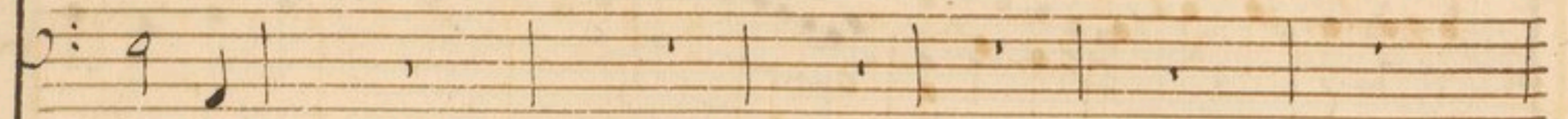
L'am. est fait pour l'aimable jeunepe ah qu'il est doux de sentir sa ten

L'am. est fait pour l'aimable jeunepe ah qu'il est doux de sentir sa ten

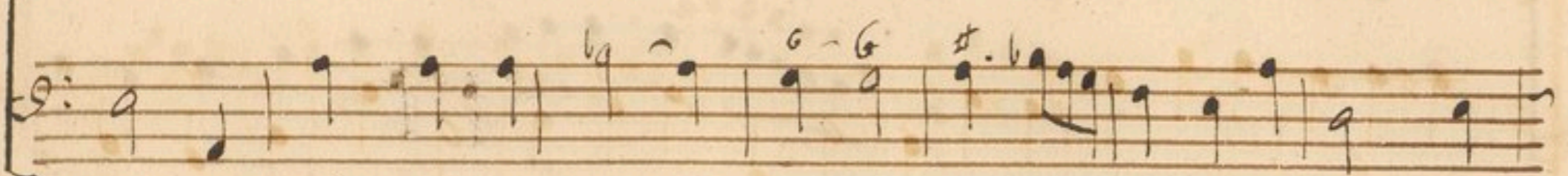
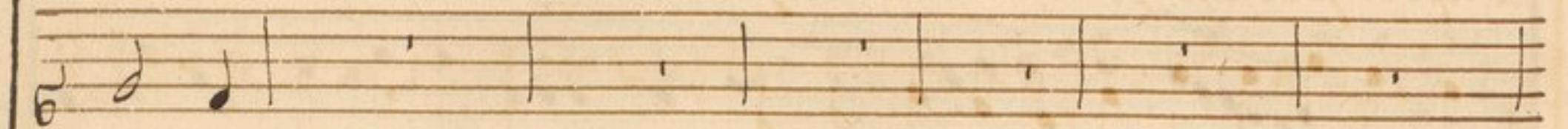
Basse continue



-drepe. Pour s'enflâmer le mal est il si grand, dans ses beaux jours peut on



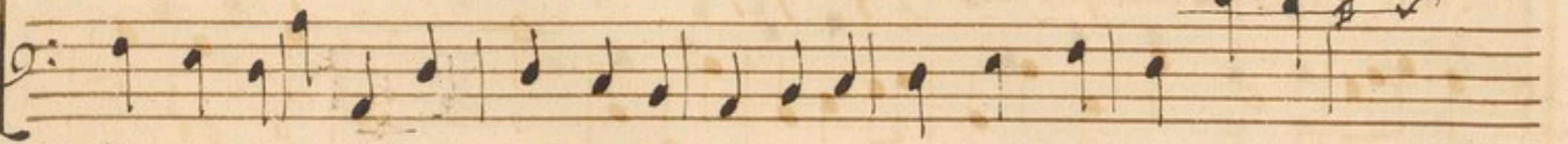
-drepe



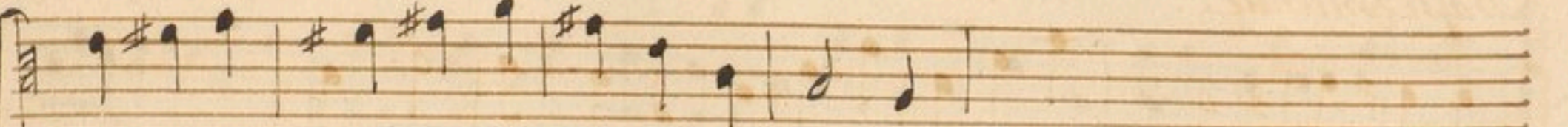
Basse continue



n'est pas tendre? L'honn. d'avoir un cœur indifférent



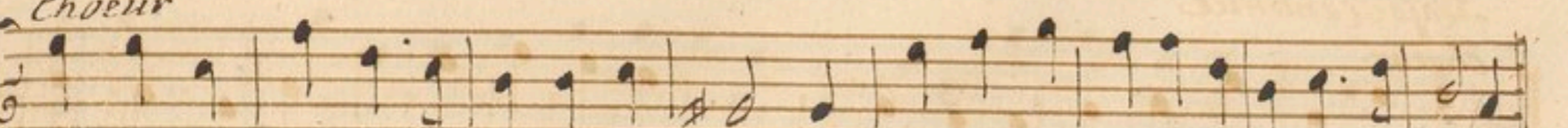
Basse continue



ne vaut jamais tous les soins qu'il faut prendre

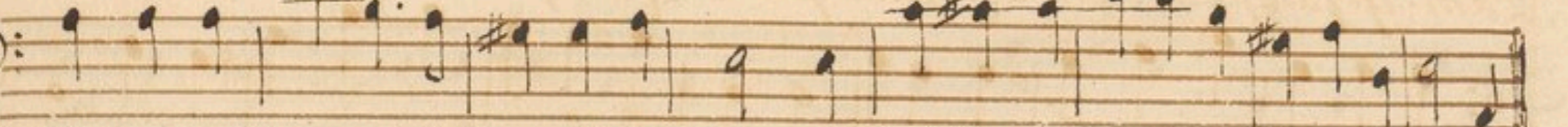


Basse continue

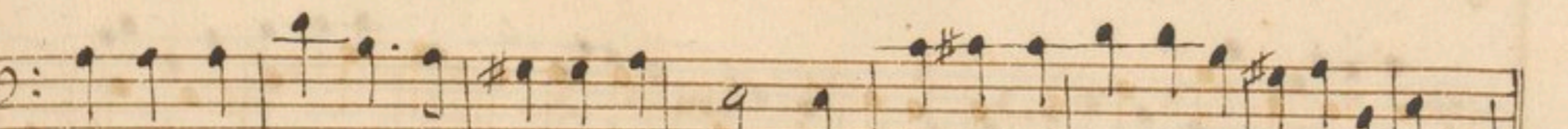
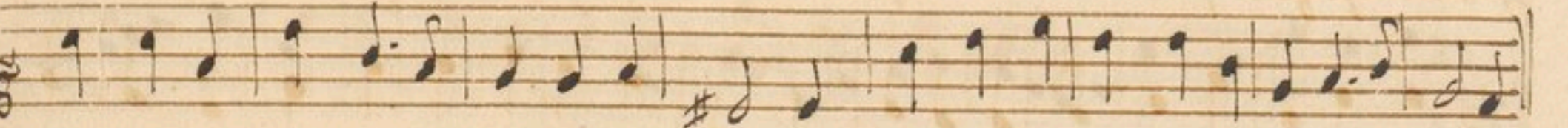


Choeur

L'am. est fait pour l'aimable jeunesse, ah qu'il est doux de sentir sa tendresse.



L'am. est fait pour l'aimable jeunesse, ah qu'il est doux de sentir sa tendresse.



Basse continue

Didon, Tragedie.

177.

Choeur

Regnez charmé héros, regnez charmé héros dans un si beau se-

Regnez . . charmé héros dans un si beau se-

Basse continue

jour, faites vous redouter sur la terre et sur l'onde .

jour faites vous redouter sur la terre et sur l'onde .

Basse continue

Basse continue

Regnez charmēt heroes, regnez regnez charmēt he
 Regnez charmant he-

Basse continue

-ros dans vnsi beau sejour, faites vous redouter sur la terre et sur-
 -ros dans vnsi beau sejour faites vous ve douter sur la terre et sur-

Basse continue

-l'on-de, Donnez des loix a tout le monde, n'en recevez jamais
 -l'on-de, Donnez des loix a tout le monde, n'en recevez jamais
 Donnez des loix a tout le monde, n'en recevez jamais

Basse continue

que del'amour, Regnez regnez - - - charmant heros dans vn

que del'amour. Regnez - - - - - charmant heros dans vn

que del'amour

Basse continuee.

Si beau sejour, faites vous redouter sur la terre et sur l'on -

Si beau sejour. faites vous redouter sur la terre et sur l'on - - -

faites vous redouter sur la terre et sur l'on - - -

Basse continuee.

- de, Donnez des loix a tout le monde, n'en receuez jamais que del'a

Donnez des loix a tout le monde, n'en receuez jamais que del'a

- de.

Basse continuee.

acte 4^e. scene 3^e

-mour
-mour
Basse continue

This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines, both starting with the word '-mour'. The third and fourth staves are for the basso continuo, with the label 'Basse continue' written below the bottom staff.

Regnez - - - regnez charmé he
Regnez - - - charmant he -
Basse continue

This system contains the next four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: 'Regnez - - - regnez charmé he' and 'Regnez - - - charmant he -'. The third and fourth staves are for the basso continuo, with the label 'Basse continue' written below the bottom staff.

-vous dans vn si beau jour, faites vous redouter sur la terre et sur -
-vous dans vn si beau jour, faites vous redouter sur la terre et sur -
Basse continue

This system contains the final four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: '-vous dans vn si beau jour, faites vous redouter sur la terre et sur -' and '-vous dans vn si beau jour, faites vous redouter sur la terre et sur -'. The third and fourth staves are for the basso continuo, with the label 'Basse continue' written below the bottom staff.

n monde, donnez des loix a tout le monde n'en receuez jamais
 l'onde, donnez des loix a tout le monde, n'en receuez jamais
 Basse continue

que de l'amour, donnez des loix a tout le monde, n'en receuez jamais
 que de l'amour, donnez des loix a tout le monde, n'en receuez jamais
 Basse continue.

que de l'amour.
 que de l'amour.
 Basse continue

acte 4^e. scene 3^e

Prelude.

Basse continue.

Didon

Ah quel Surprenant O-

Basse continue

-rage, cessez cessez vos concerts.

Basse continue

Quel bruit affreux se repand dans les airs

Quel funeste pre-

Basse continue

Didon, Tragedie

Chœur

-sage, cessez cessez vos concerts. Dieux quels E-

Dieux quels E-

Basse Continüe

-clats de tonnerre Quel epouvantable fracas,

-clats de tonnerre Quel epouvantable fracas,

Basse Continüe

Sous nos timides pas nous sentons trembler la terre,

Sous nos timides pas nous sentons trembler la terre

Basse Continüe

Dieux quels eclats de tonnerre quel epouvantable fra-

Dieux quels eclats de tonnerre quel epouvantable fra-

Basse continue

- cas, Sous nos timides pas n' sentons trembler la Ter-

- cas, Sous nos timides pas nous sentons trembler la ter-

Basse continue

- re, Dieux! quels eclats de tonnerre quel epouvan-

- re, Dieux quels eclats de tonnerre quel epouvan-

Basse continue

table fracas sous nos timides pas n^o sentons trembler la

table fracas, sous nos timides pas n^o sentons trembler la

Basse continue

Terre. Le ciel est en courroux sauons n^o sauons n^o sauons

Terre sauons

Basse continue

nous sauons nous, sauons nous sauons

nous, sauons nous sauons nous, sauons

Basse continue

Acte 4^e scene 3^e

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "nous, Sauuons nous Sauuons nous Sauuons-". The bottom two staves are for the basso continuo.

Basse continue

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "nous Sauuons nous? Sauuons nous." The bottom two staves are for the basso continuo.

Basse continue

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is labeled "Prelude" and the bottom staff is labeled "Basse Continue".

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is labeled "L'rie" and the bottom staff is labeled "Basse continue". The lyrics "Le plus beau jour se" are written below the top staff.

L'rie

Le plus beau jour se

Didon, Tragedie

Mercure.

change en une nuit obscure, arrege arreste et reconnois Mer-

Basse continue

-cure, de la part du maistre des Dieux je viens en corte f. en tendre, qu'il

Basse continue

faul dans ce moment que tu quitte ces lieux, ou bientu dois t'attendre de

Basse continue

recevoir le prix de ta temerité, va sauuetoy, du

Basse continue

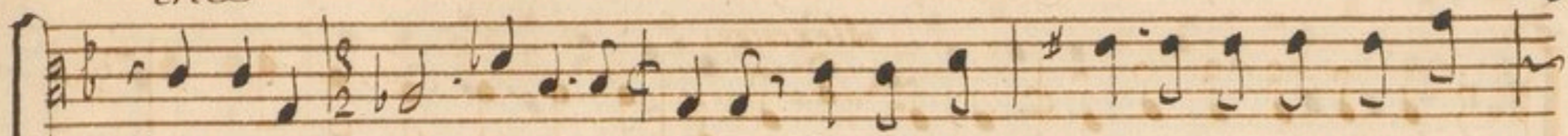
-ran l'obscuri - - té.

Basse continue

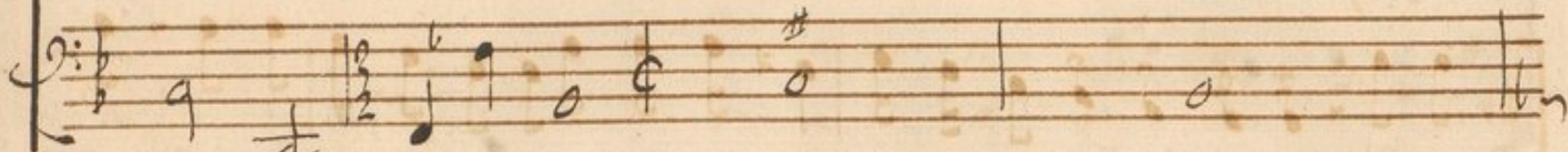
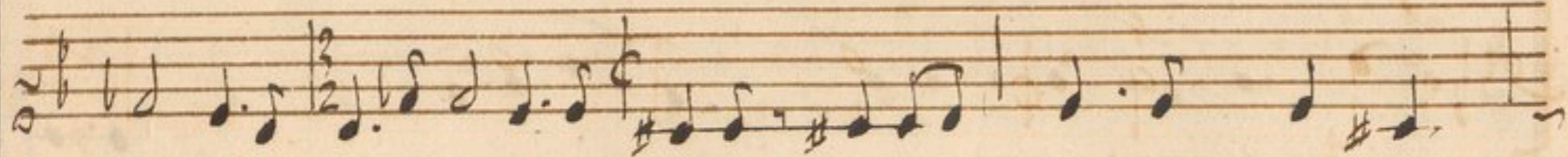
scenes

violons.

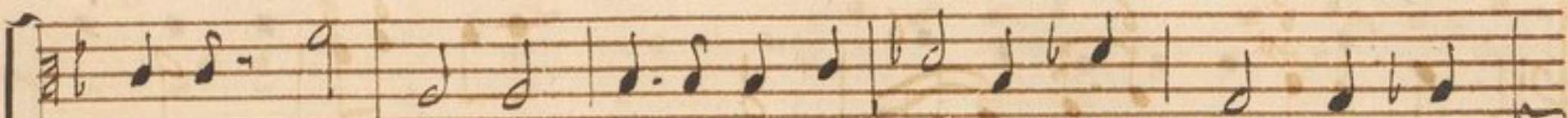
Basse continue



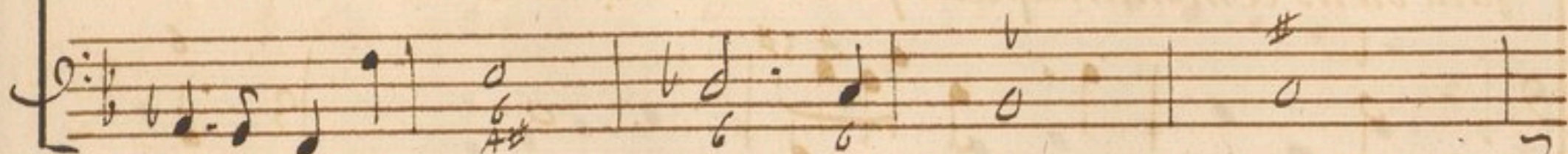
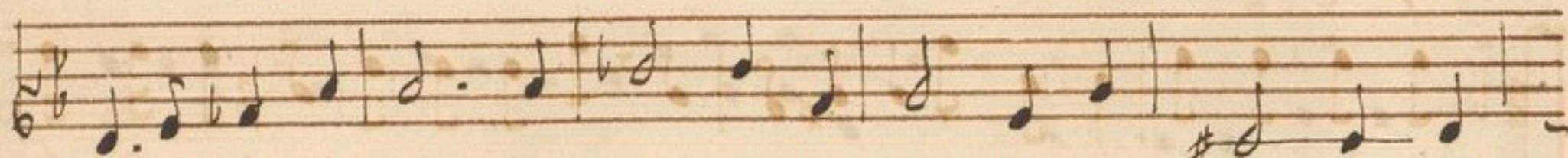
Infortuné que dois je faire? Jenevois rienquine me deses-



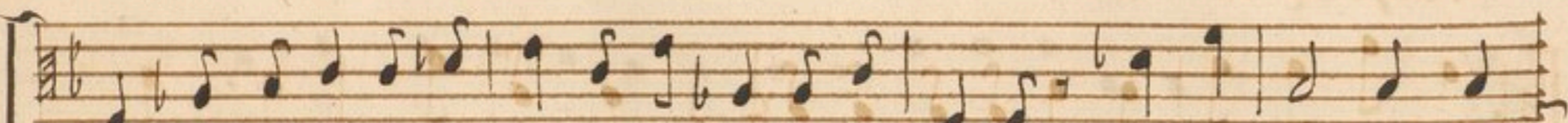
Basse continue



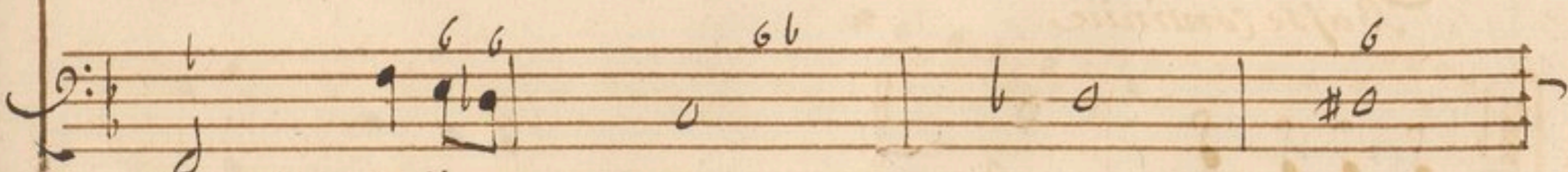
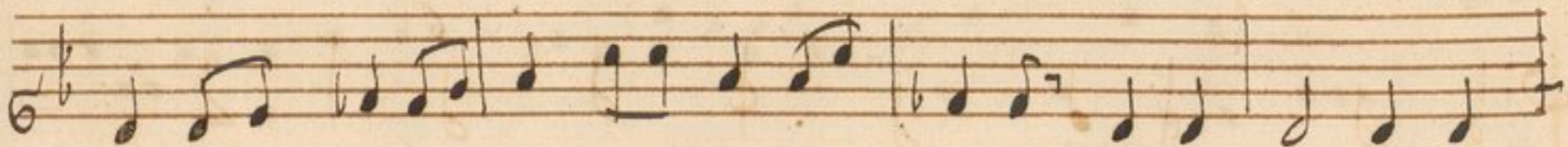
-pere, helas helas! fautil quitter vn sejour si char-



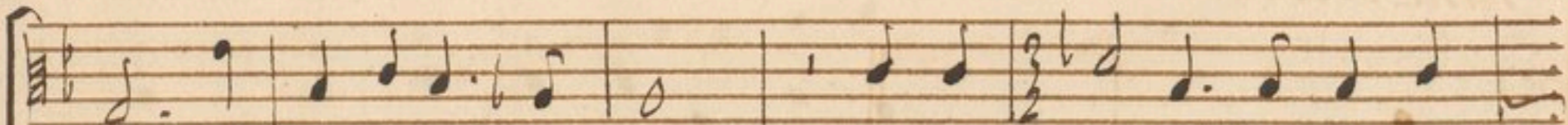
Basse continue



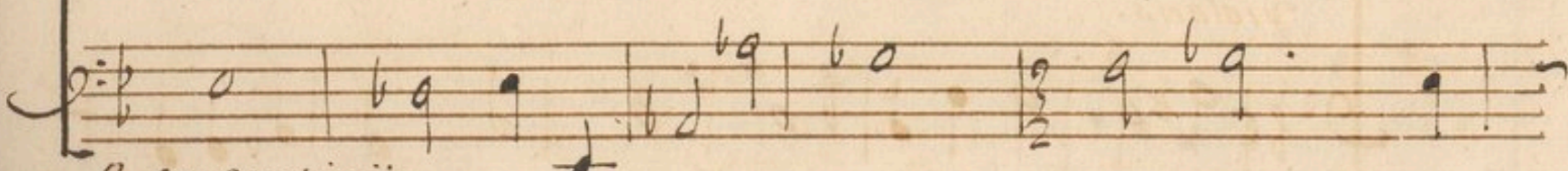
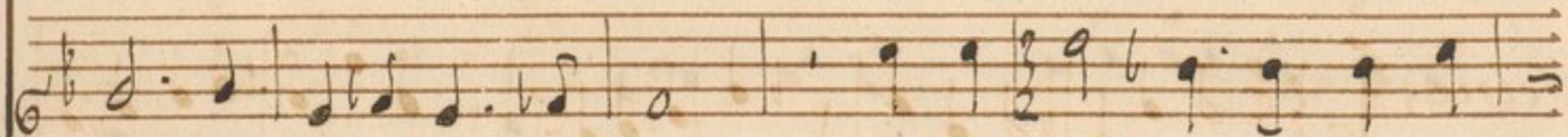
-mant, ne scaurois je des dieux appaiser la colere, qui en perdant la beau-



Basse continue



-té que j'aime tendrement, Je mourray si jel'aban-



Basse continue

- donne, Le plus cruel trespas me paroit moins affreux. non non, je

Basse continue

ne puis rompre de si beaux noeuds. ne partons-

Basse continue

point, mais le ciel me l'ordonne, et toy ma gloire, tu le veux

Basse continue

ah je succombe a ma douleur ex-

Basse continue

Acte 4^e. scene 5^e.

-treme, Reseruez justes Dieux pour les ambitieux la grandeurs supre-

me, le me laissez ce que j'aime, Je fais tout mon bonheur de regner dans son

Ciel! impitoyable, vous n'êtes point touché de mon sort de plu-

Ciel! impitoyable, vous n'êtes point touché de mon sort de plu-

Ciel! impitoyable, vous n'êtes point touché de mon sort de plu-

-rable. *Quel deluge de feu tombe sur ce pa-*

Basse continue

-lais. *Dieux v^e voulez ma mort, v^e serez satisfaits.*

Basse continue

Scene 6^e Acte

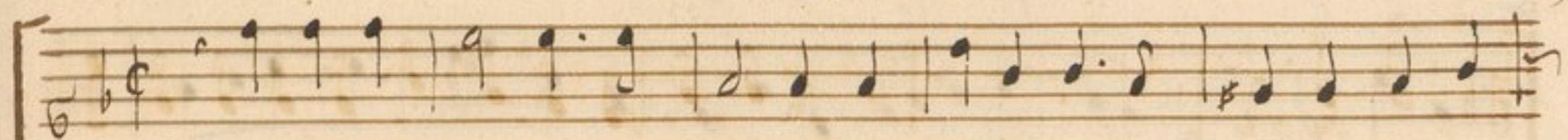
Je vous retrouve enfin ma crainte

vaine, que ces horribles feux m'ont fait trembler p^r vous, ah croyez moy par-

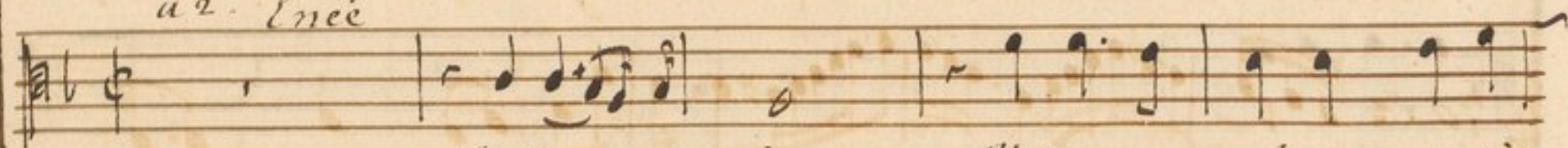
Basse continue

tez, que rien ne vous retienne, appeidez des Dieux le cou-

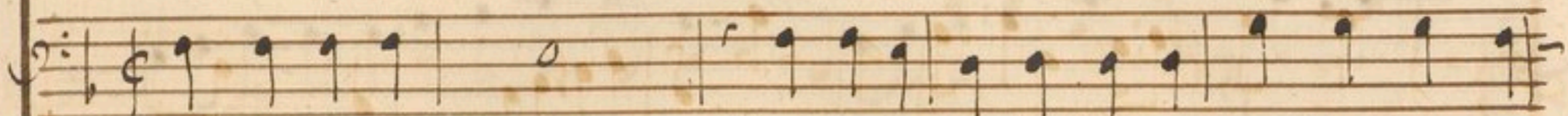
Basse continue



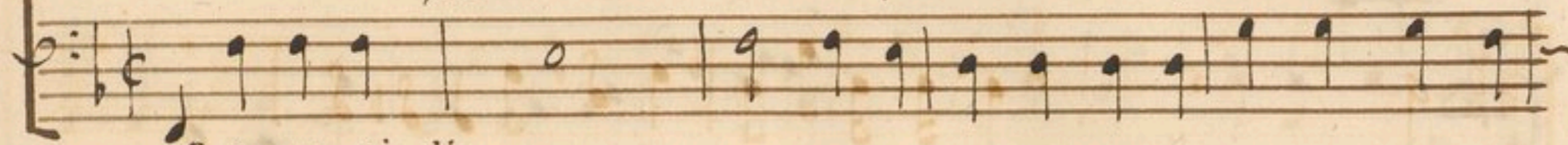
a 2. Enée



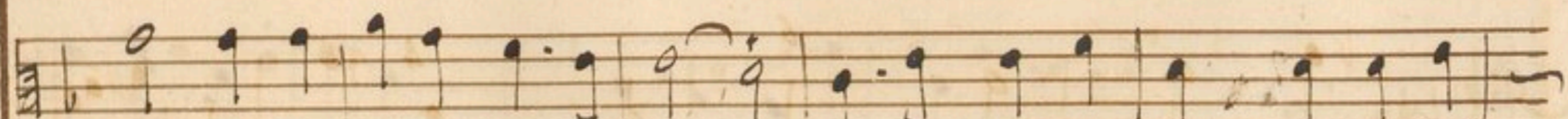
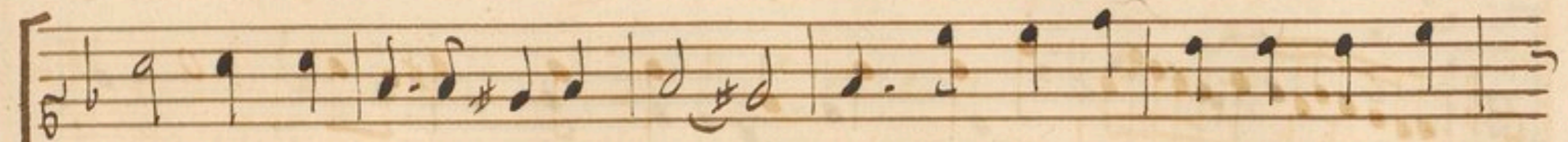
Il faut mourir, Il faut mourir pour satis-



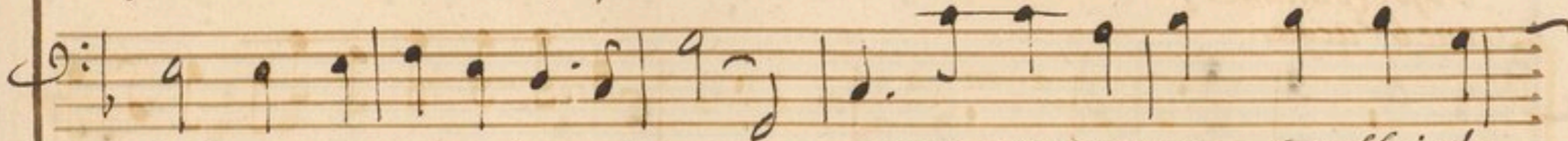
-vous. Il faut ~~mourir~~ partir il faut mourir, il faut mourir pour satis-



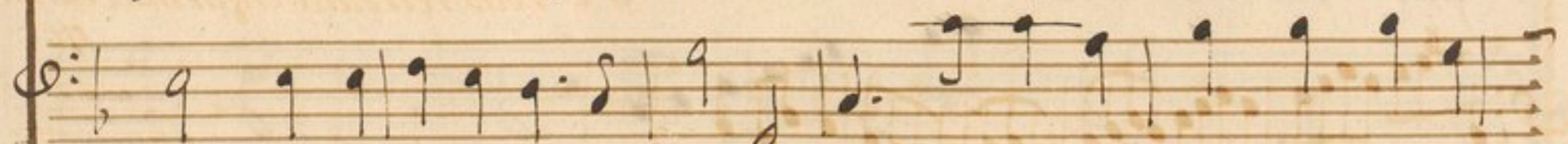
Basse continue.



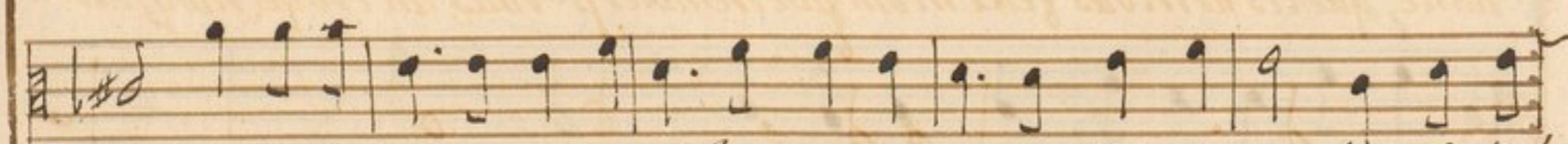
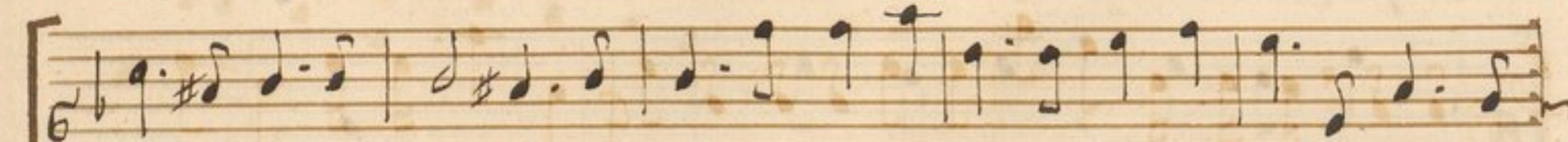
-faire a cette loy severe, je ne pourray souffrir le



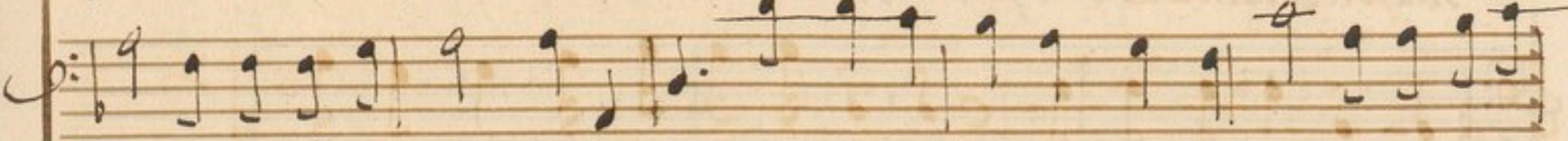
-faire a cette loy severe, vous ne pourrez souffrir le



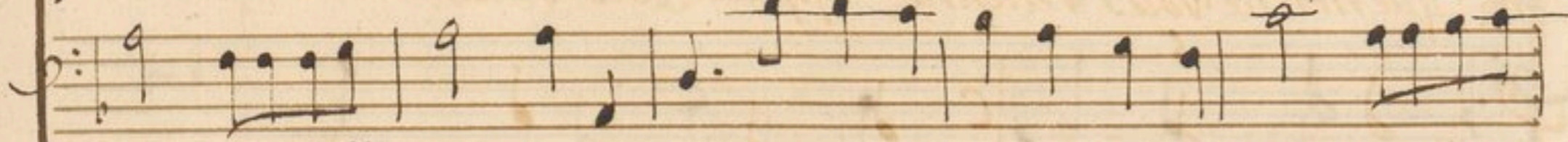
Basse continue



jour loin del'objet de mon am^r. Je ne pourray souffrir le jour loin del'ob-



jour si vous immolez vostre am^r. vous pourrez souffrir le jour si vous immo-



Basse continue

jet de mon amour
-lez vostre amour. fuyez malgré l'am., fuyez malgré vous même, ne tardez

Basse continue

fuyons, malgré l'amour, fuyons malgré moy
pas vn moment

Basse continue

même, ne tardons pas vn moment; he-

Basse continue

las hélas quand on fuit ce qu'on aime, quel'on

Basse continue

fuit lentement, hélas hélas quand on fuit ce qu'on

Basse continue

aime, quel'on fuit lentement.

Fin du 4^e Acte.

This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is numbered '195' in the top left corner. It features twelve systems of five-line staves, arranged vertically. The paper shows signs of age, including foxing and some faint, illegible markings or ghosting of text from the reverse side. The staves are mostly empty, with only very faint, scattered marks visible.

Acte Cinquieme.

196

Le Theatre represente les jardins du palais de Didon & la meo dans l'loignement.

Scene Premiere.

Violons

Basse continue

This block contains the instrumental introduction for the scene. It features two staves: the upper staff is for Violons (Violins) and the lower staff is for Basse continue (Cello/Double Bass). The music is in a minor key and common time, consisting of a series of eighth and sixteenth notes.

Didon

Le soleil est vainqueur de l'ombre, Il reprend sa vive clarté,

Basse continue

This block contains the first vocal line for the character Didon. It includes a vocal staff with lyrics and a Basse continue staff. The lyrics are: "Le soleil est vainqueur de l'ombre, Il reprend sa vive clarté,". The music is in a minor key and common time.

Mais mon coeur amoureux est toujours triste et sombre, Soit du héros char-

Basse continue

This block contains the second vocal line for Didon. It includes a vocal staff with lyrics and a Basse continue staff. The lyrics are: "Mais mon coeur amoureux est toujours triste et sombre, Soit du héros char-". The music is in a minor key and common time.

Didon, Tragedie

197

-man dont il est enchanté, hélas! cruel amour le fu

Basse continue

-neste ravage, que tu fais dans les tendres coeurs, Nos soupirs et nos

Basse continue

pleurs dureront bien davantage que le plus grand ora . . . ge.

Basse continue

Ou mon amant s'est il pu retirer? Lorsqu'vn tonnerre affreux a trou

Basse continue

Acte 5^e Scene 2^e

blé nostre gëste, ah si les Dieux vouloient n' separer deuoient

Basse continue

ils epargner ma teste? Vous cherchez ce prince a mou

Basse continue

veux sans doute il v' cherche de mée, L'orage a fañcesser les jeux, avec un de

Basse continue

l'ordre extreme, mais rien ne peut plus les troubler; Ils vont se rassembler.

Basse continue

Des Nymphes de ces lieux vne troupe s'avançe p' charmer v're impati-

Basse continue

ence, Voyez leurs innocents plaisirs, Je vay chercher l'objet de

Basse continue

VOS AMOUREUX
desirs

Scene 2^e Vne nymphe

L'orage cesse, quel'on se presie de profiter d'un

Basse continue

temps si beau. — Coubrille d'un éclat nouveau, ces

Basse continue

Lieux ont repris leurs charmes L'aimable flambeau du jour

Basse continue

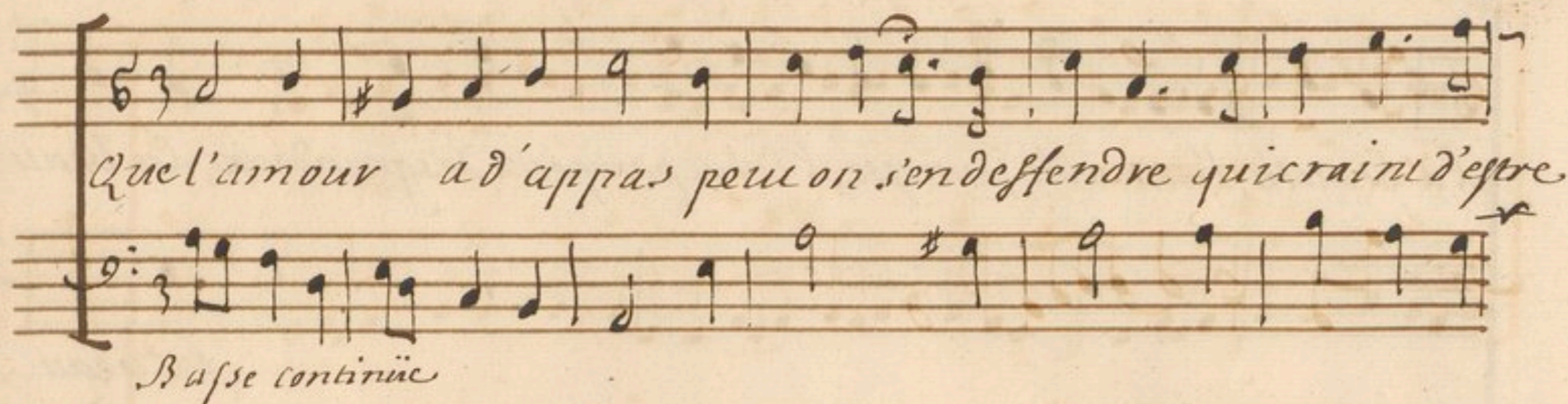
a fait cesser nos alarmes, Et ce n'est plus que l'a

Basse continue

mour qui peu n.^o couter des lar- mes.

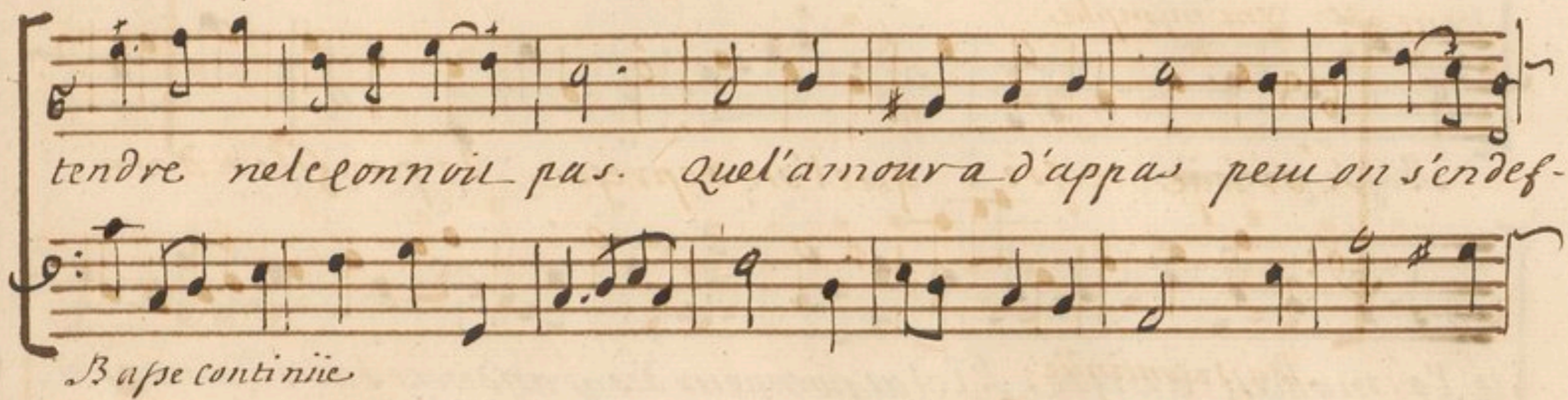
Basse continue

acte 5. Scene 2.



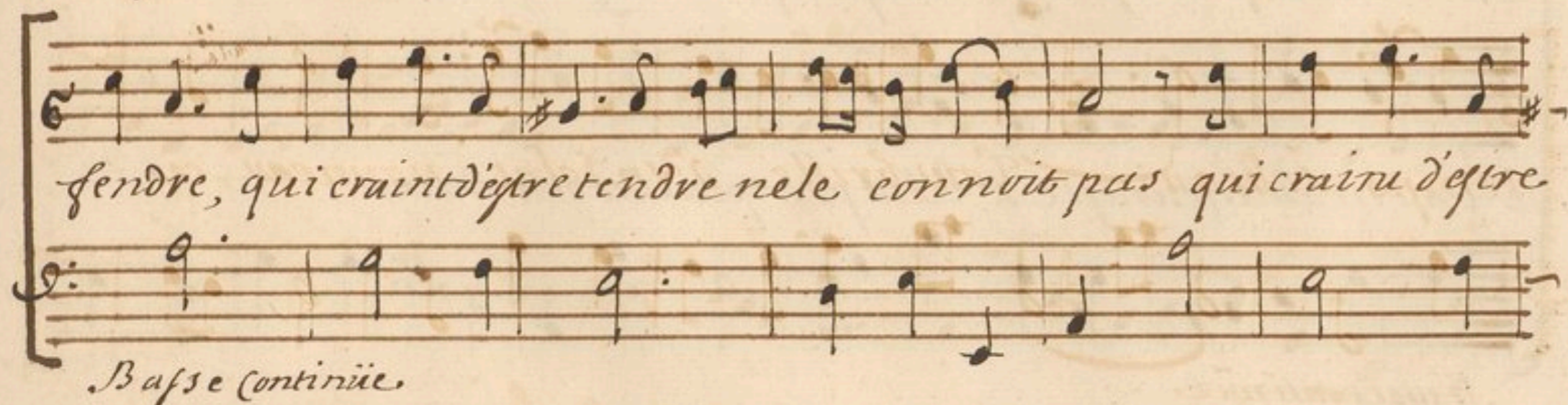
Quel amour a d'appas peu on s'en defendre qui craint d'estre

Basse continue



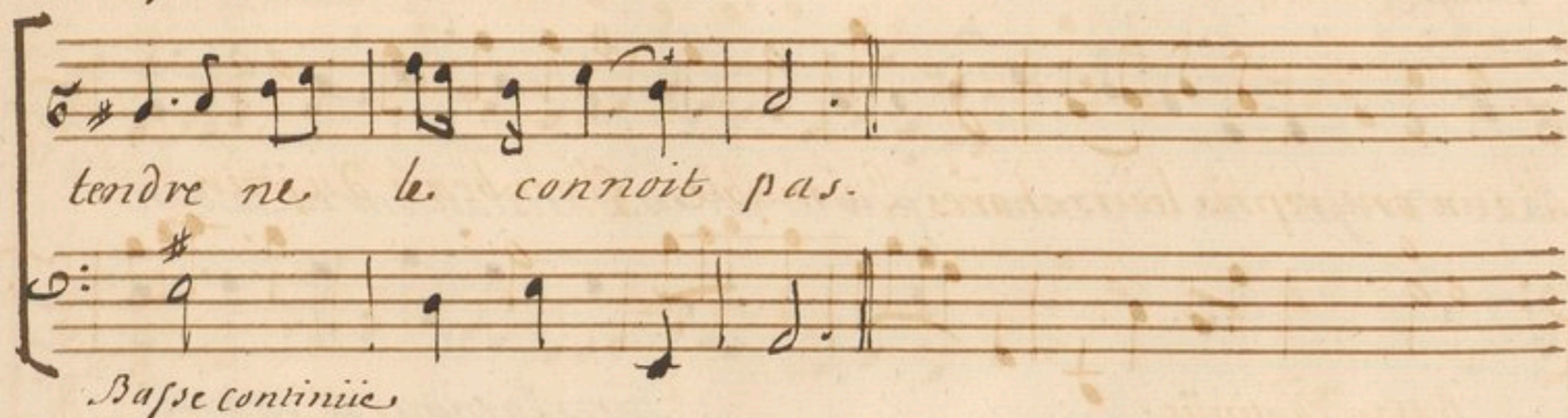
tendre ne le connoit pas. Quel amour a d'appas peu on s'en def-

Basse continue



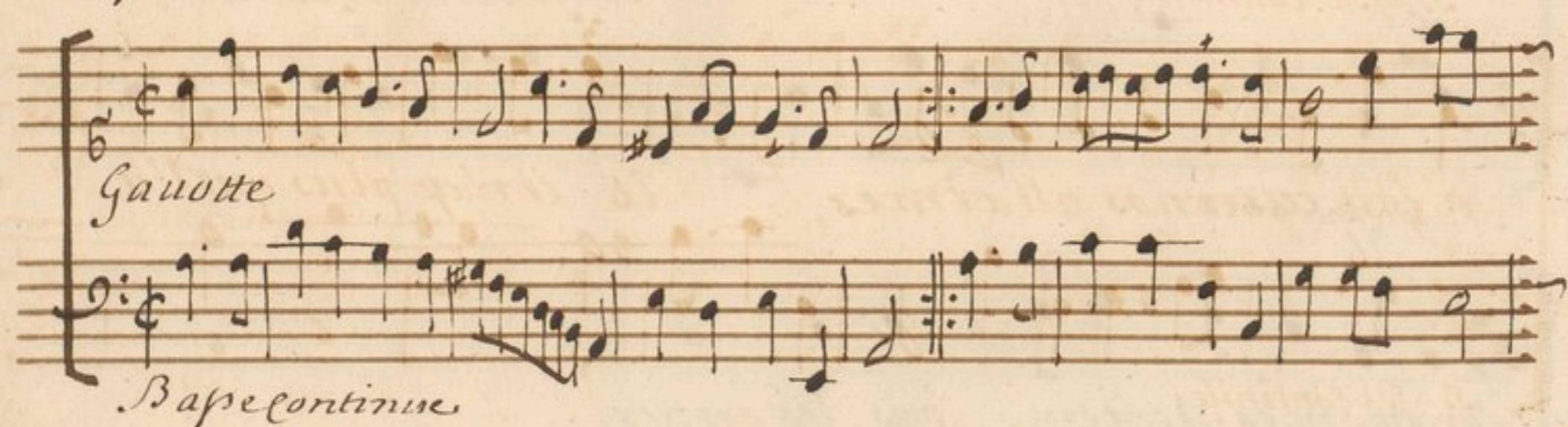
fendre, qui craint d'estre tendre ne le connoit pas qui craint d'estre

Basse continue.



tendre ne le connoit pas.

Basse continue



Galette

Basse continue



Basse continue.

Didon, Tragedie

La beauté, l'aimable jeunesse, L'éclat pompeux des grandeurs, La beau

Labeau

Basse continue

té l'aimable jeunesse, L'éclat pompeux des grandeurs Sans l'amour et

té l'aimable jeunesse L'éclat pompeux des grandeurs.

Basse continue.

Satendresse ne contentent pas les coeurs. Sans l'amour et Sa ten

Sans l'amour et Sa ten

Basse continue

-dresse ne contentent pas les coeurs.

-dresse ne contentent pas les coeurs.

Basse continue

hautbois

Canon

violons.

Basse continue.

This system contains three staves. The top staff is for Hautbois, the middle for Violons, and the bottom for Basse continue. The music is in a key with two sharps (D major) and common time. The Hautbois and Violons parts feature a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, while the Basse continue provides a simple harmonic accompaniment.

Basse continue.

This system contains three staves, all for the Basse continue. The top two staves continue the rhythmic melody from the previous system, while the bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Basse continue.

This system contains three staves, all for the Basse continue. The top two staves continue the rhythmic melody, and the bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Qued'un

Que d'un coeur tendre et fidelle. le bonheur seroit charmant. Qued'un

Basse continue.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Que d'un coeur tendre et fidelle. le bonheur seroit charmant. Qued'un". The bottom three staves are for the Basse continue, providing accompaniment for the vocal line.

Didon, Tragedie

coeur tendre et fidelle, le bonheur seroit charmant, si d'une absence cru
 coeur tendre et fidelle, le bonheur seroit charmant

Basse continue

-elle Il ignoroit le tourment, si d'une absence cruelle
 Si d'une absence cruelle

Basse continue

Il ignoroit le tourment
 Il ignoroit le tourment.

Basse continue

Premier Passied.
 Basse continue

Basse continue

Basse continue

Basse continue

2. Passepied.
Basse continue

Basse continue

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a basso continuo line.

Basse continuee

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line.

Eloigné de ce qu'on aime on est flatté par l'espoir, Eloi-

Eloi

Basse continuee

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and a basso continuo line.

gné de ce qu'on aime on est flatté par l'espoir, et le plaisir

gné de ce qu'on aime on est flatté par l'espoir.

Basse continuee

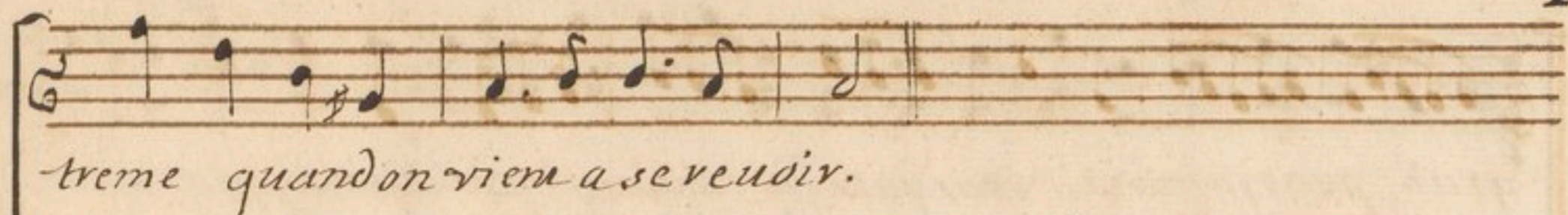
Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line.

est extreme quand on vien a se revoir, et le plaisir est ex-

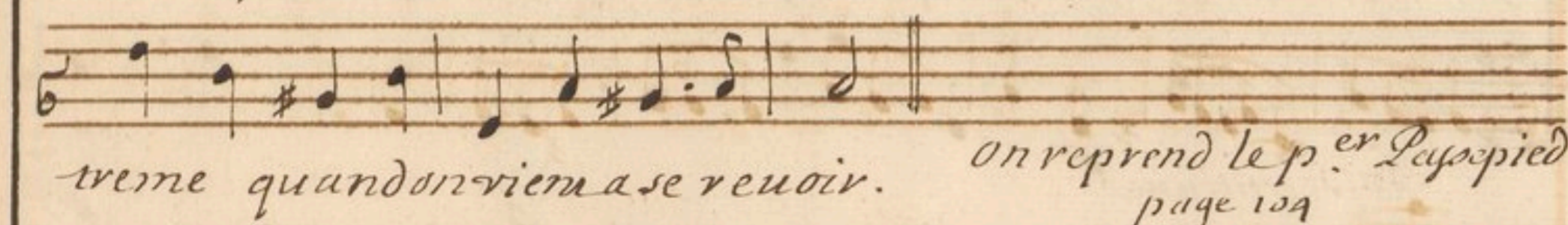
Et le plaisir est ex-

Basse continuee

acte 5.^e Scene 2.^e

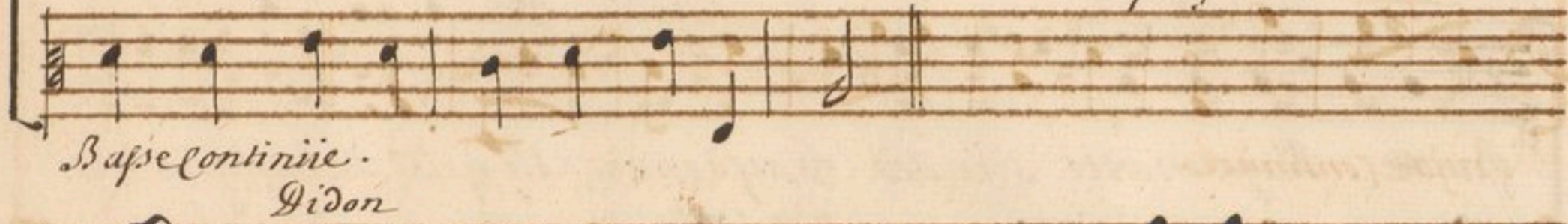


-treme quand on vien a se veuoir.



-treme quand on vien a se veuoir.

on reprend le p.^{er} Passepied
page 109



Basse continue.
Didon



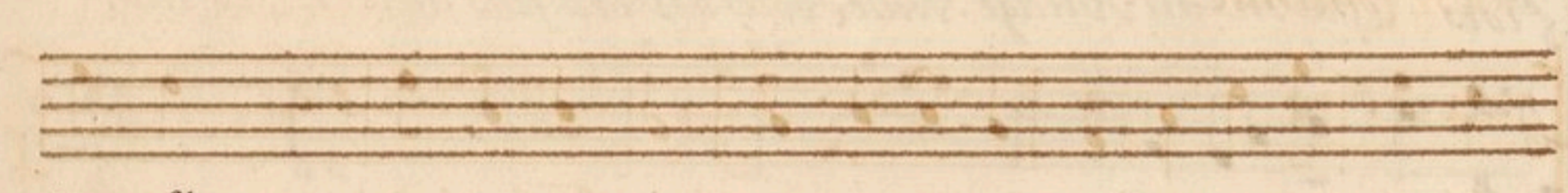
Mon inquietude est mortelle, je ne suis point sensible a vos



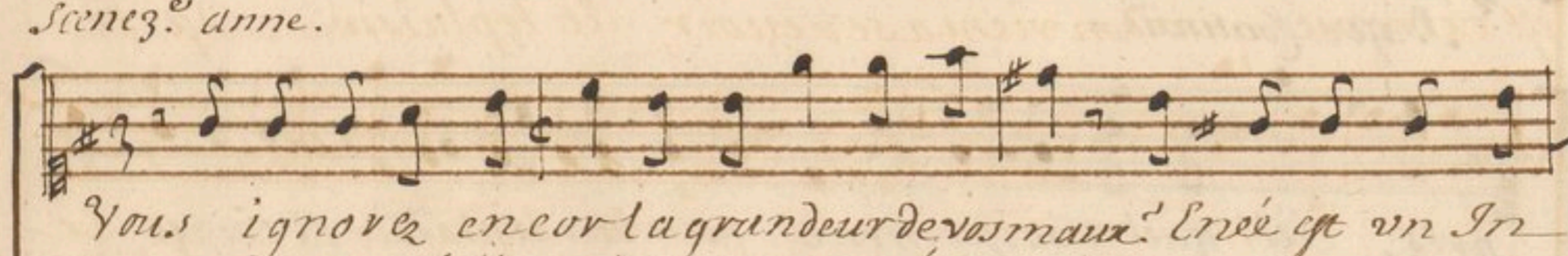
Basse continue



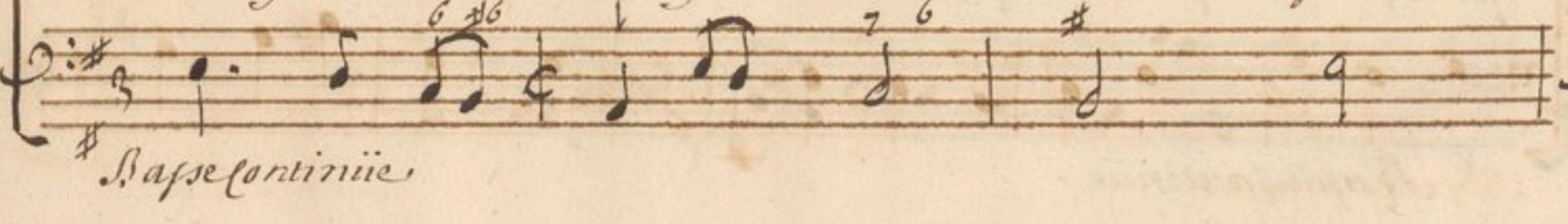
jeux les plus doux, allez nymphes retirez vous, je vois ma soeur qu'on me



Basse continue

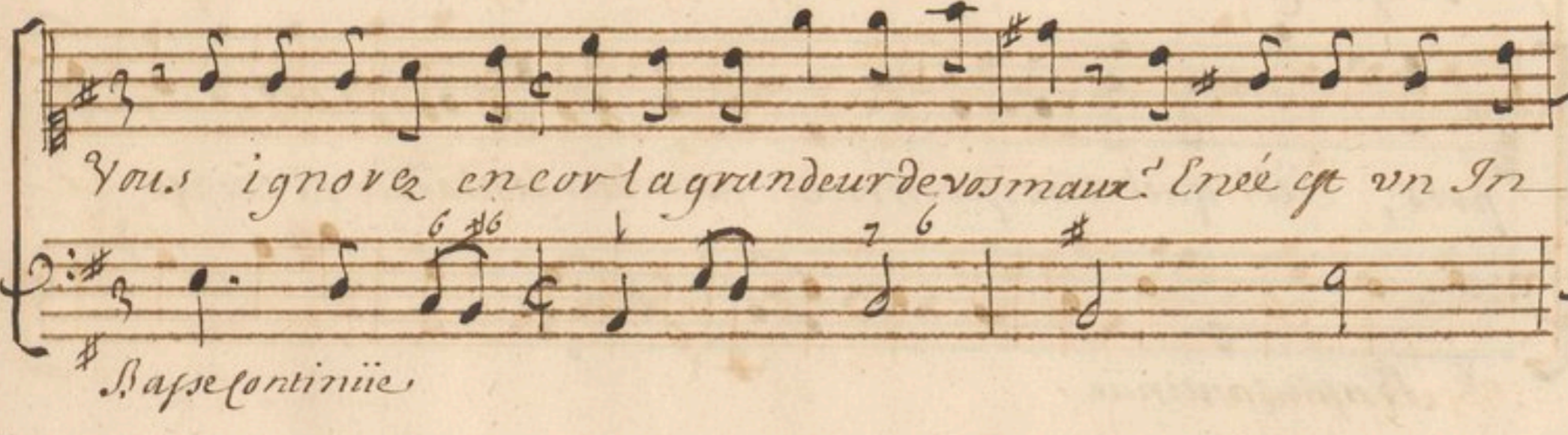


laisse avec elle.

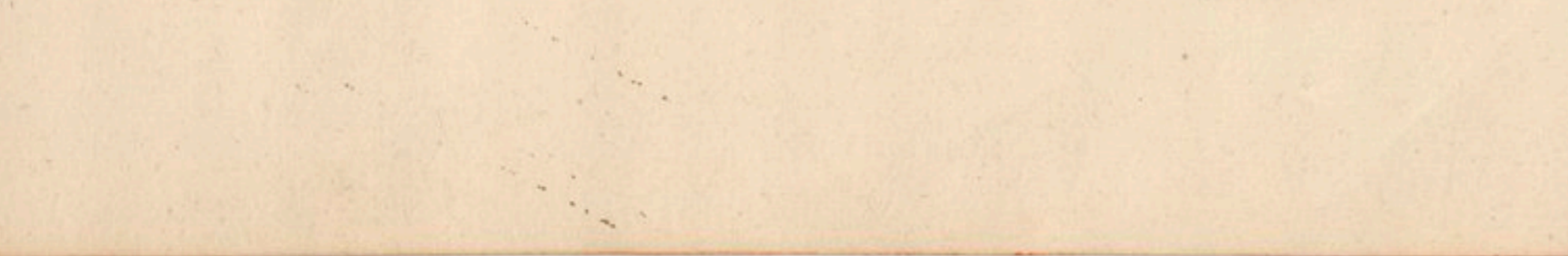


Basse continue

Scene 3.^e Anne.



Vous ignorez encor la grandeur de vos maux. Enée est un In



Basse continue

Didon, Tragedie

grat, pour jamais il vous quitte, c'est en vain qu'on voudroit s'opposer a sa

Basse continue

fuite, Il est monté sur ses vaisseaux. Ah quel sanglant ou

Basse continue

trage, courons au Rivage, si mes cris, mes tristes sanglots, ne

Basse continue

peuvent arrester ce cruel, ce volage, Precipitons nous dans les

Basse continue

lots, Courons au Rivage. Voulez vous des Troyens attirer les me-

Basse continue

pris, ciel! quel abaissement, pour vne grande Reine,

Basse continue

Didon

faut il qu'un mort inhumaine, de mes bien faits soit le prix, qu'on

Basse continue

fasse des Troyens un horrible carnage, hâtez vous de servir ma

Basse continue

rage, bientôt les vents furieux vont dérober leurs vaisseaux à mes-

Basse continue

yeux. Au nom des Dieux que votre trouble cesse, prenez soin de vos

Basse continue

jours. Pour ramener l'ingrat qui trahit ma tendresse, l'employ

Basse continue

ons de nouveaux secours, allez tout préparer pour faire un sacri

Basse continue

*f*ice, mais pour rassembler promptement ce qui peut nous res-

Basse continue

ter de ce perfide amant, p. l'offrir à l'Enfer, et le rendre pro-

Basse continue

pice, allez allez ne tardez pas, je vais suivre vos pas.

Basse continue

Scene 4

Prelude.

Didon

Basse continue

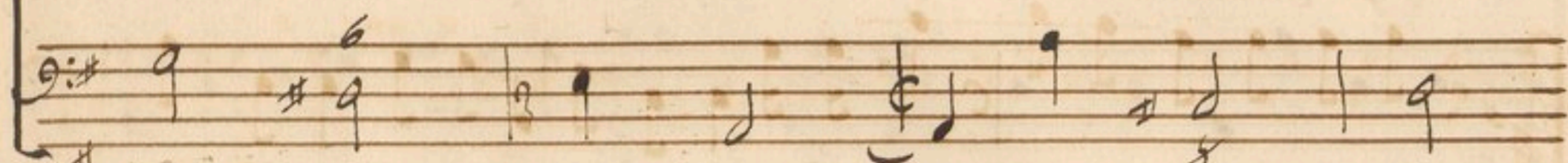
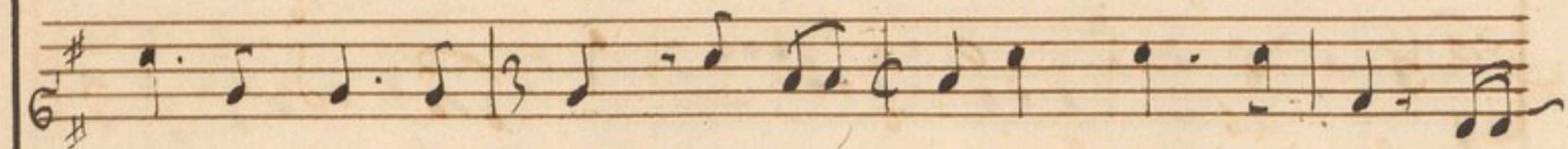
tu me suis, incons-

Basse continue

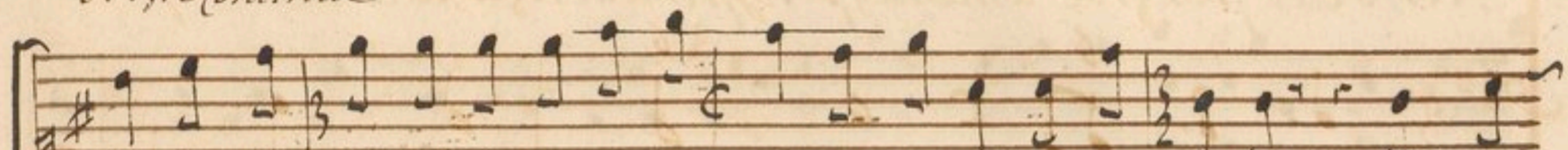
Acte 5. Scene 4.



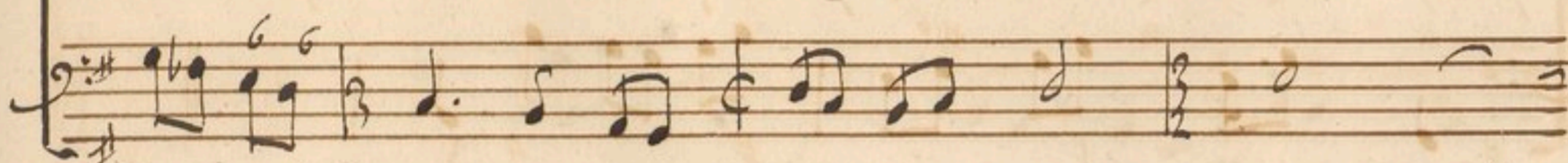
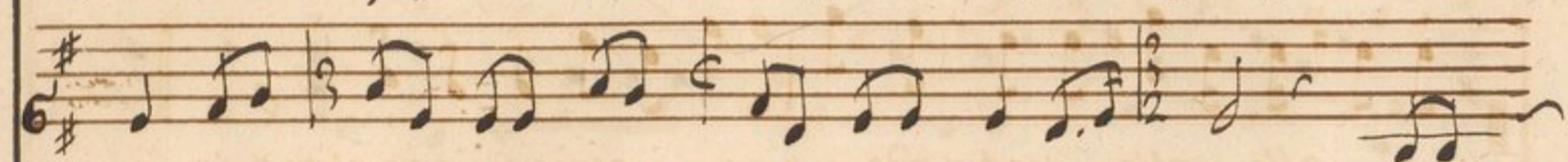
-tant, dis moy quelle est ta rage, l'affreux hyver ne scauroit l'arrester, Et pour-



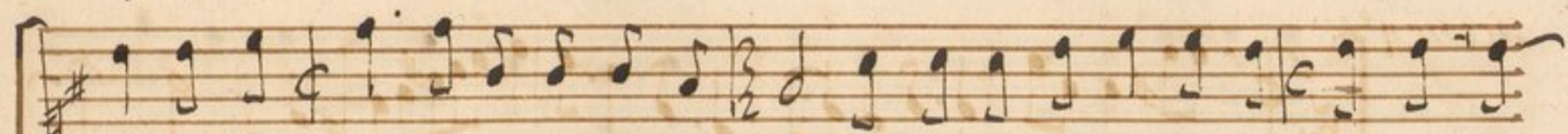
Basse continue



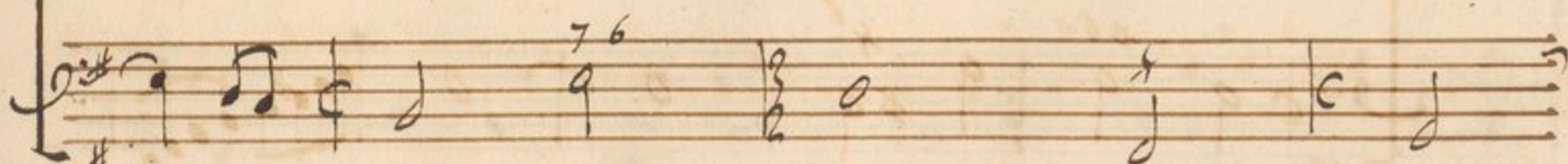
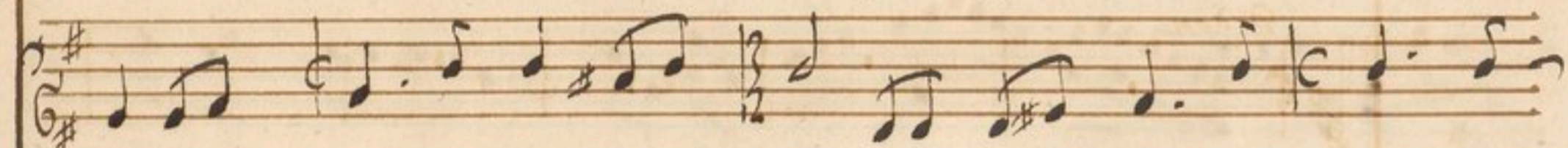
toy mon amour est plus a redouter qu'un funeste naufrage, Tous ces-



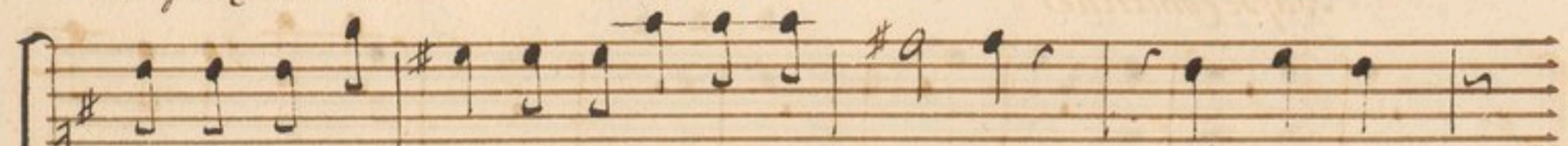
Basse continue



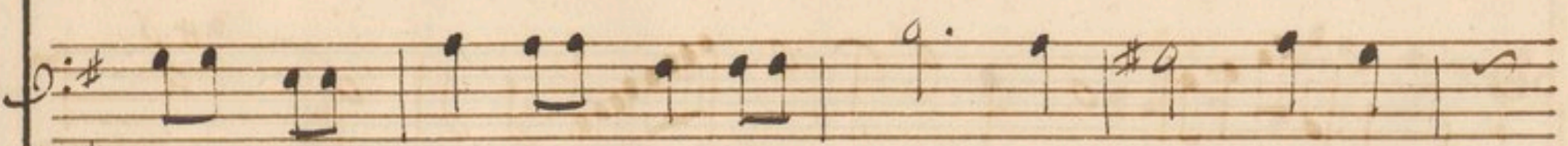
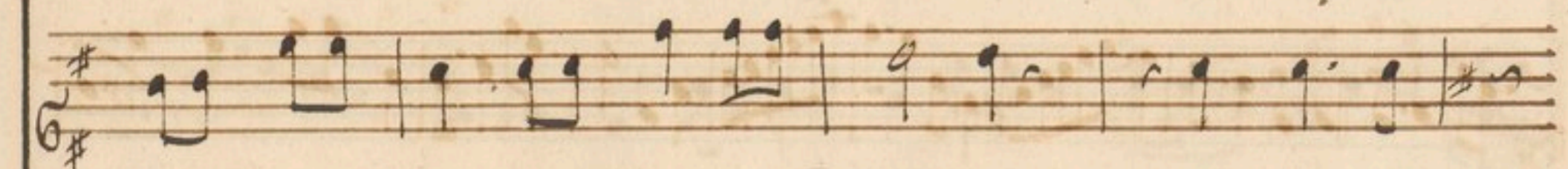
flots en courroux me font trembler d'effroy, Ils te puniront de ton crime, De



Basse continue



ton ambition tu seras la victime, Tandis que



Basse continue

je mourray pour toy.

Basse continue.

Ingrate, prens pitié de toy même, Differe tout depart du moins p' quelques

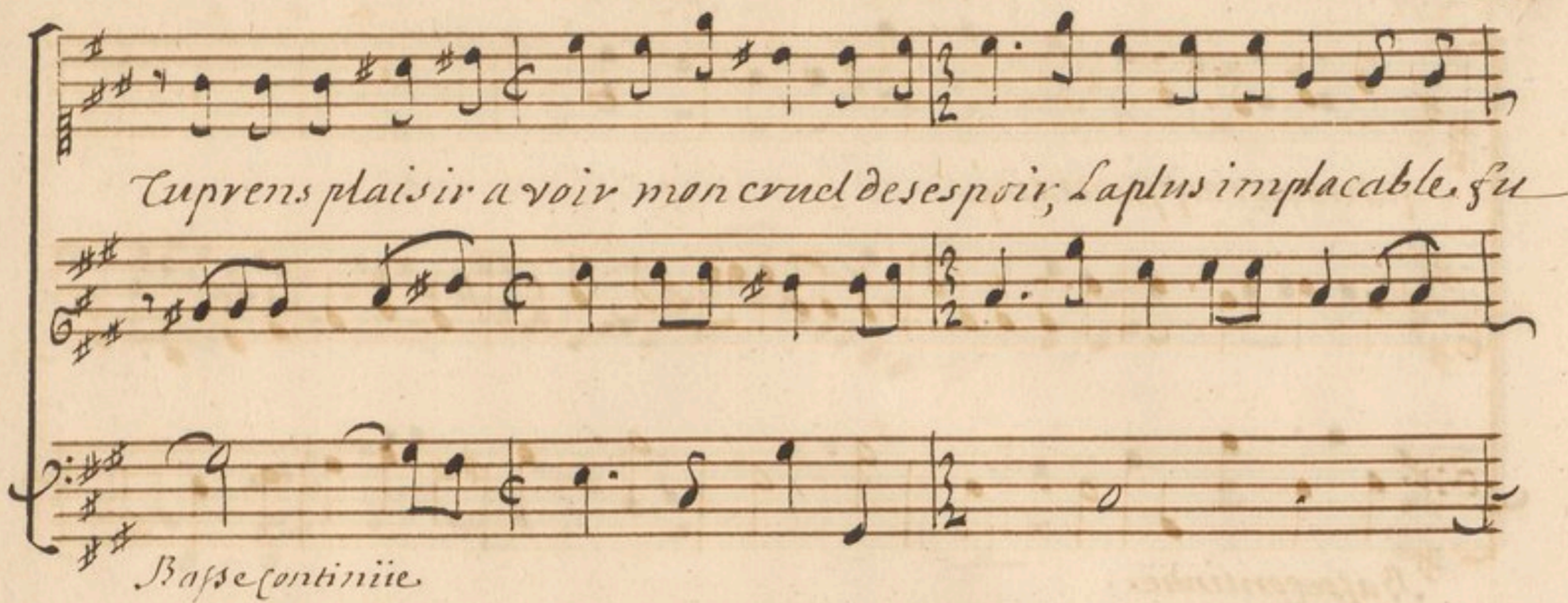
Basse Continue.

jours, ne te souviens il plus de nos tendres amours, non tu n'es point sen

Basse continue.

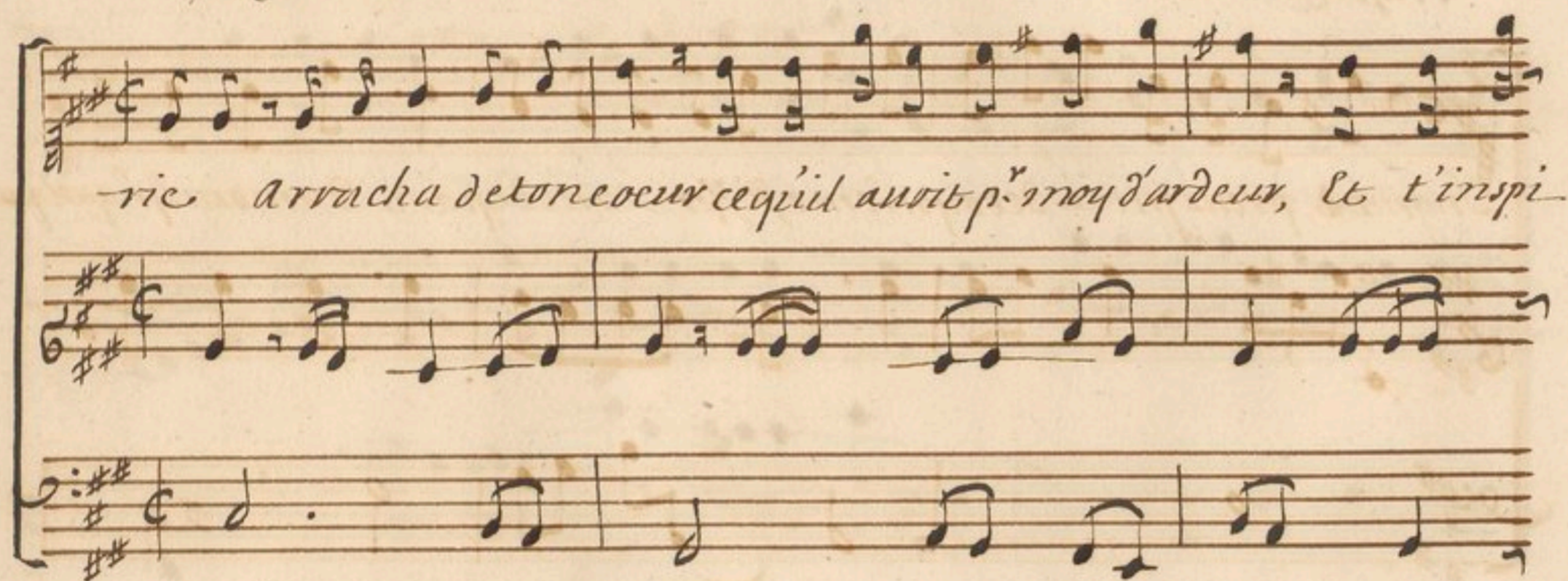
sible a ma douleur extreme, Craistre,

Basse continue



Cuprens plaisir a voir mon cruel desespoir; L'abus implacable, fu-

Basse continue

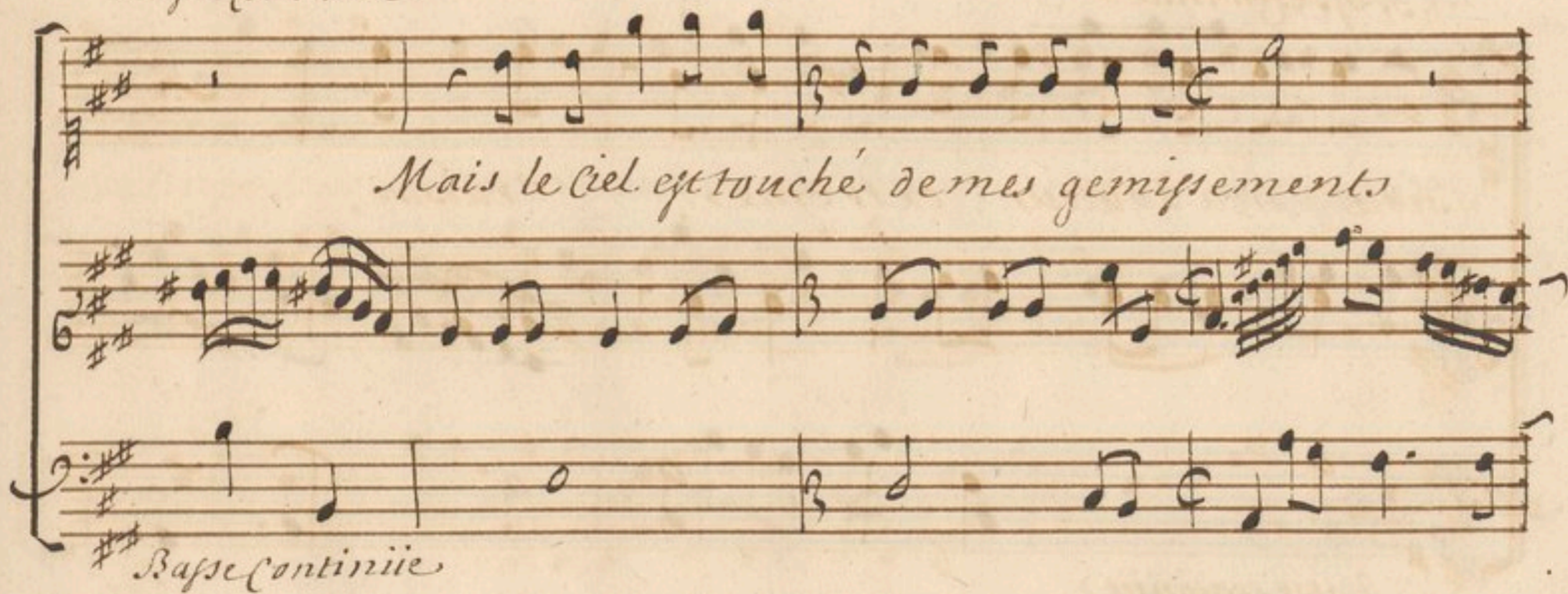


rie arracha de ton coeur ce qu'il avoit p^r moy d'ardeur, Et t'inspi-



-ra toute ta barbarie

Basse continue



Mais le Ciel est touché de mes gemissements

Basse continue

Idon Tragedie

On entend dans les airs d'horribles sifflements.

Basse continue

La foudre, la Tempete, eclatent sur ta teste

Basse continue

Tu vas perir, ah quel abime affreux

Basse continue

Tu ne peux eviter tant d'cueils dangereux.

Basse continue

acte 5. scene 4.

214

Dieux, c'est trop de pu

Basse continue

nir superfidie, attends cruelle mort a terminer son

Basse continue

sort qu'il ait appris que j'ay perdu la vie, Dans un desespoir si pres-

Basse continue

tant l'ingrat ne doit plus quere attendre, D'un meurtre dont il m'a fait pre

Basse continue

Didon, Tragedie

sent je puniray mon coeur d'avoir esté trop tendre, mais le secours de ma fu

Basse continue

reur n'est pas un secours necessaire, je perds un inconstant qui

Basse continue

Seul pouvoit me plaire, c'est trop de ma vie douleur pour me pri

Basse continue

uer de la lumiere

Basse continue

Prelude

Basse continue

Basse continue

Basse continue

L'ombre de Sichée

Après avoir tra

hy tes serments et ta foy, peux-tu souffrir le jour?

Basse continue

Didon Tragedie

217

Malheureuse princeſſe, vn infidèle comme

Baſſe continue

toy me van - - - ge de ta foibleſſe viens ca

Baſſe continue

-cher pour jamais dans l'horreur du tombeau la honte d'un hy-

Baſſe continue

-men que tu trouvois ſi beau, viens cacher pour jamais dans l'hor-

Baſſe continue

reur du Tombeau, - La honte d'un hymen que tu trouvois si beau

Basse continue

Didon.

Que vois je, quel phantome amoyé. se presente?

Basse continue

ah je fremis d'horreur, et d'epouvante

Basse continue

Scene Sixieme

Violons.

Basse continue

Didon, Tragedie

219 Didon.

vn genereux tropas dans ce fa

Basse continue

tal moment peu m'affrancher d'une peine cruelle, Malheureuse di

Basse continue

don pour finir ton tourment, meurs, l'ombre de sichee est icy quit'ap-

Basse continue

pelle, Les Enfers n'ont ils pas predit ton triste sort Cules Entends en

Basse continue.

fin cette paisible vie qui n'est pas sujette à l'en

Basse continue

nie, est le repos qui suit la mort

Basse continue

Terminons des jours deplorables, mou

Basse continue

rons puisqu'on me laisse en proie à la fureur. ne perdons pas ces moments fauo-

Basse continue

Didon, Tragedie

221.

-vables, L'ingrat qui trahis monard. vient d'echaper a ma rage. Dechi

Basse continue

rons ce funeste gage d'un amant perfide et tromp. percons du

Basse continue

moins son Image, Puis quelle est en cordans mon coeur, Traitre, recon-

Basse continue

nois ton ouvrage, Voy ce coup inhumain Il part de ta cruelle

Basse continue

Acte 5^e scene 6^e

main, pour contenter ta barbarie, c'en'estoit pas assez de mes

Basse continue

4# 6

vives douleurs, Il falloit m'arracher la vie, soule toy de mon

Basse continue

Sang, ah c'en est fait je meurs.

Basse continue.

Fin





