Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

N.° = 119.

96° 119

119.

Bibliothèque de Musique.

199

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE

CONSERVATOIRE DE MUS: BIBLIOTHÈQUE

La Madre De Maccabei

Oratorio Cantato

Nell' Augustissima Cappella

Della S: C. R. M.tà

Dell' Imperadore Leopoldo Primo

L' Anno 1704

Posto in Musica Dal P. Attilio

Ariosti

96° 119.

Interlocutori

Madre — Contr'Alto

Figliuolo — Soprano

Antioco — Basso

Consigliero — Tenore

Sinfonia á 5.

Violino 1.mo

Violino 2.do

Violoncello 1.mo

Violoncello 2.do

Cembalo

Adagio

adagio

Maore

Piangi piangi Barbaro Rè Piangi

Barbaro Rè che piango anch'io che piango anch'io che piango

anch' i —

Se con ciglio se—reno questa possiam mi—rar strage fu—

nesta Cru—del piangiamo al—meno di questo che vi resta vi—

ti- mo figlio mi- o scarso lo scempio al fu- rore d'un

empio al mio de- si- o

Aria

Pian- go pian- go ch'il

adagio

sen- te del guasi ava- ro col Ciel non li può consa-

crar non li può con- sa- crar più più d'un figliuolo — pian-

go Pian — go ch'il sen fe — del quasi ava — ro col Ciel non li

può consa — crar — più d'un figliuo —

— lo Pian — gi tù pian — gi

tù ch'à un di — ranno è troppo gra — ve grave affanno poter sve —

nar — un — in — no — cente solo poter sve — nar po — ter sve —

nar — un' in — no — cente so — lo Da Capo

An — tio — co se le leggi vuoi calpestar de'

Cieli con — vie che tù passeggi su le stragi in Sion de suoi fe —

de li mà picco — lo è quel rio che de gran figli miei versan le

vene à la tua Sete et à l'Altar d'à Dio

Piangi piangi Barbaro Rè piangi

barbaro Rè che piango anch'io che piango anch'io — che

B

pian-go anch' i —

Figlio

Aria

Ma—dre ma— dre vuoi piangere

forse per me forse per me. forse for—

se per me — madre vuoi pian — — gere

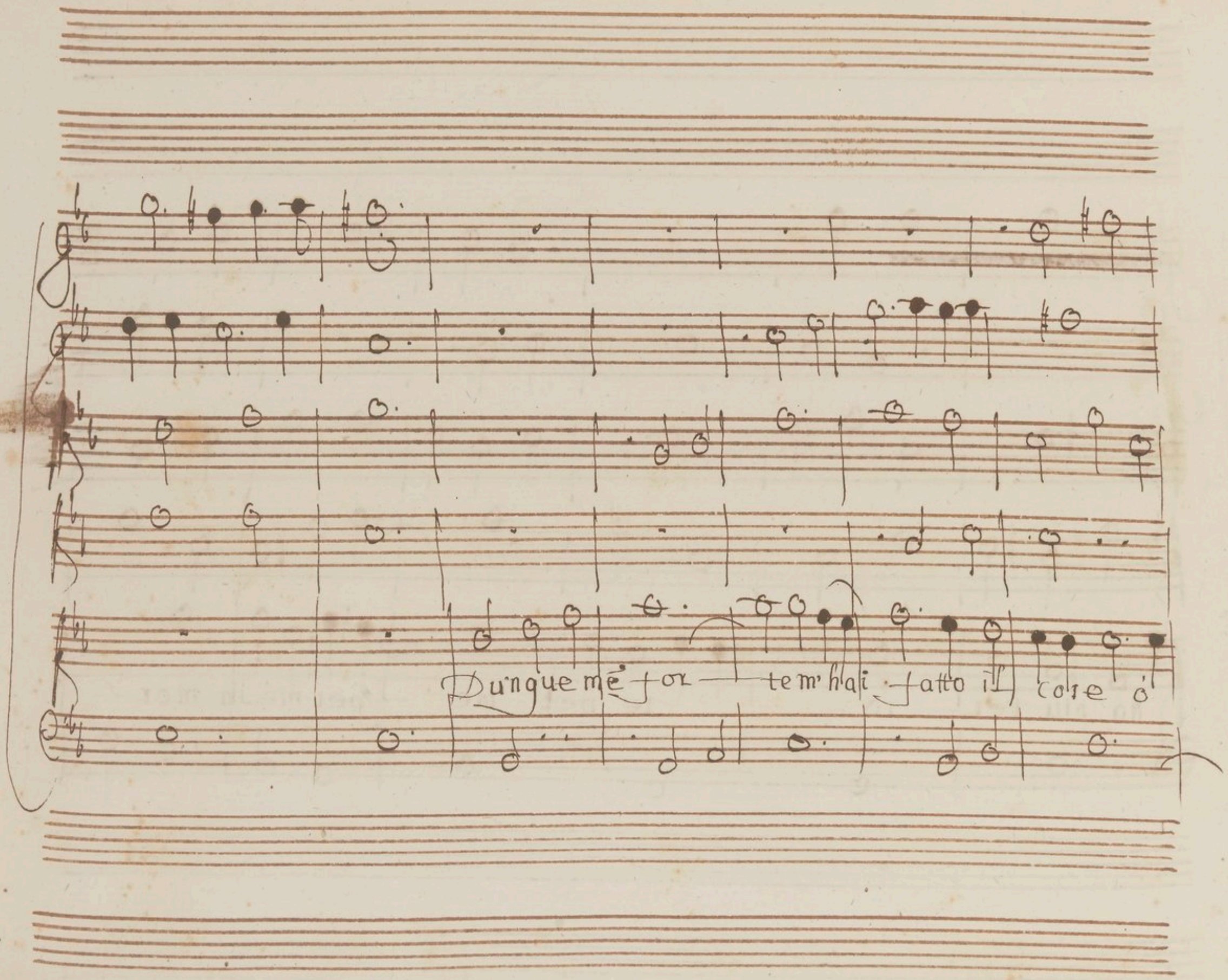
for-se per me? forse per me? madre madre vuoi piangere

13

Menus Plaisirs du Roi
Bibliothèque de Musique

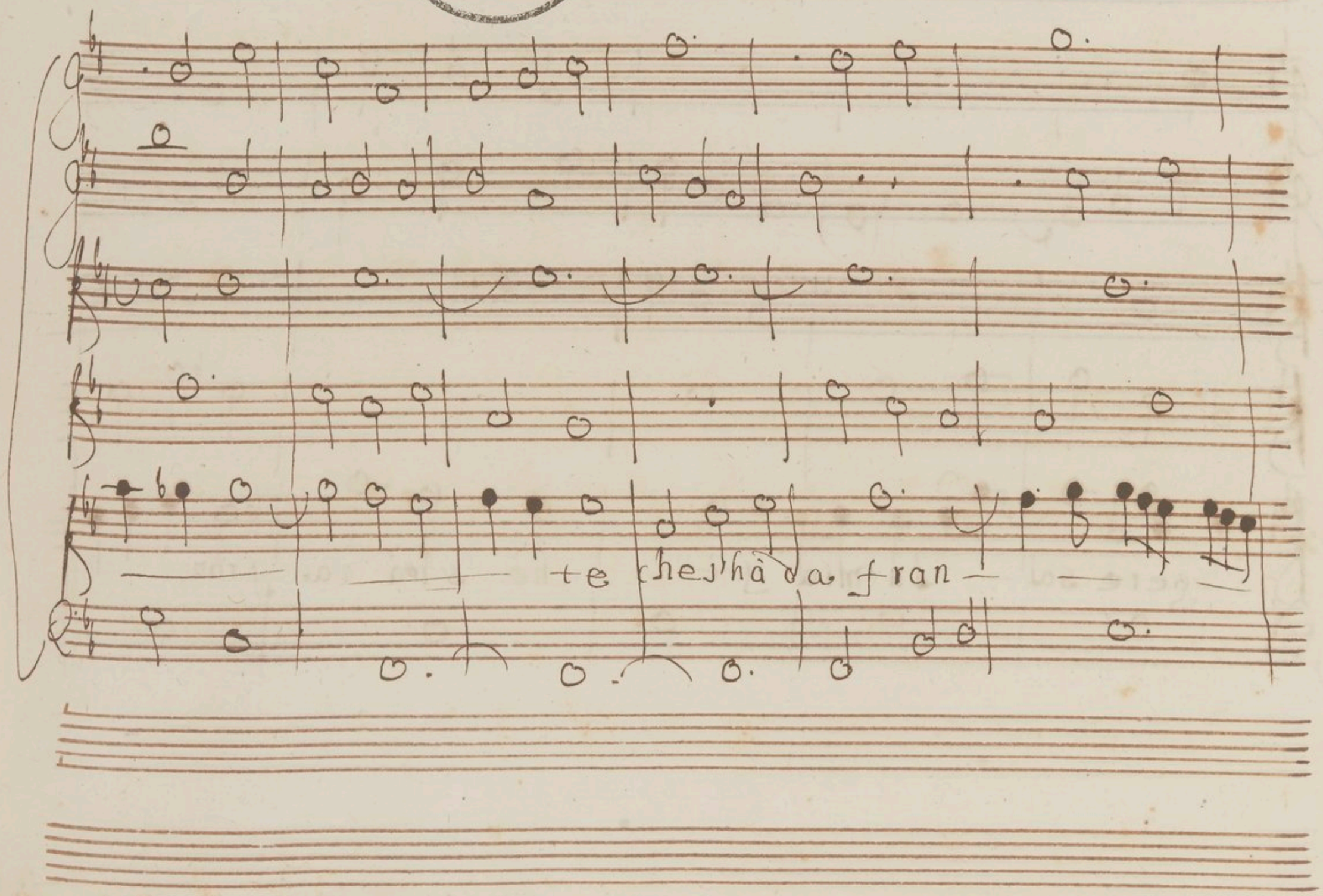
No 119.

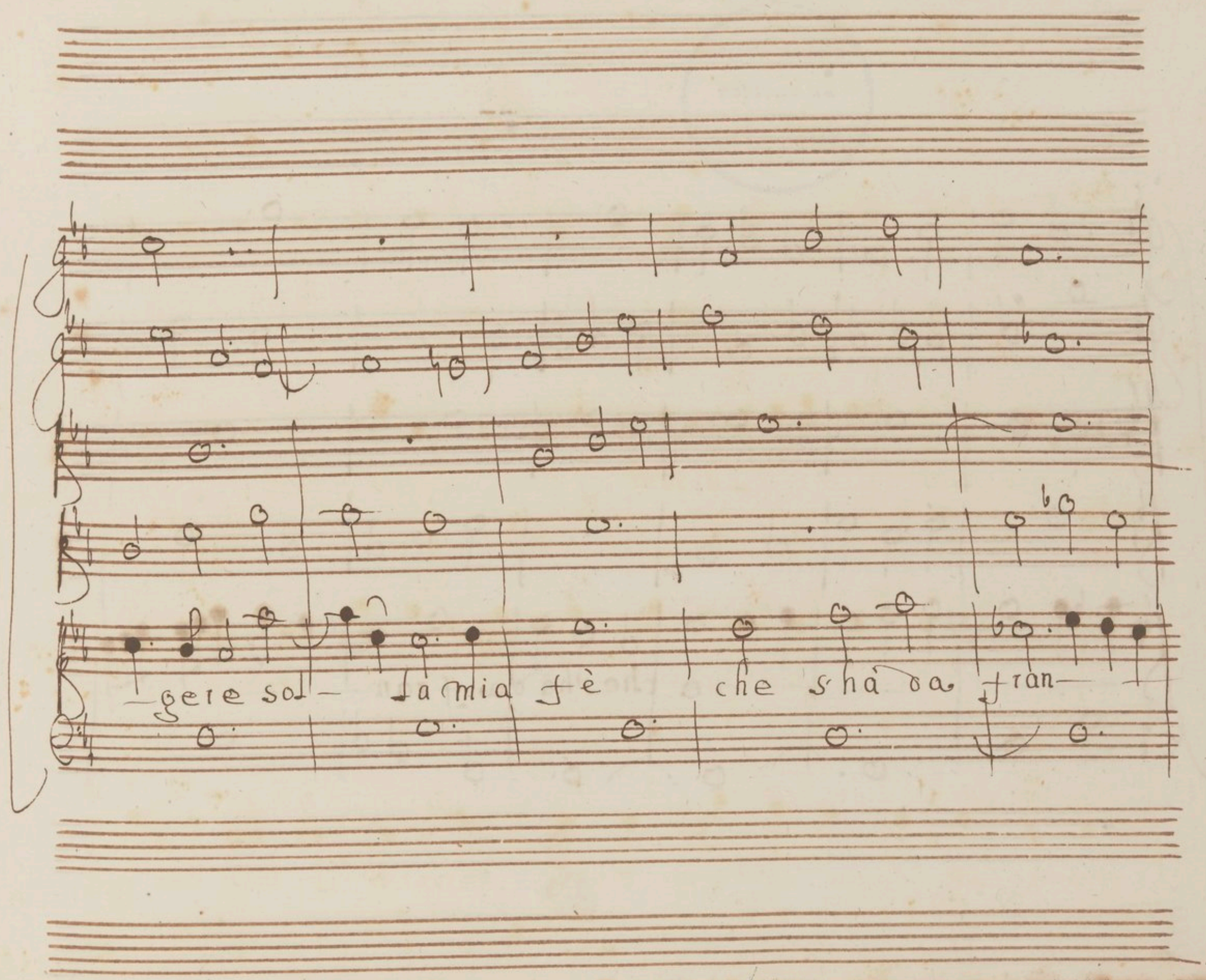
forse per me — for — se forse per me


Dunque mē for — te m' hai fatto il core ò

hà più ter — ro — re per mè — per me la mor —

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.




gere sol- la mia fè che s'hà da fran-

—gere sol la mia fè Da Capo

An— cora un picciol co— re è di morte ca—

pace se capa—ce è d'a— more more il mio cor già

sente il morso gene-roso d'un invi-dia innocente

miroi germani estin-ti e più pe-noso provo adesso il mio

scempio s'io son l'imi-ta-to-re, e non l'esempio onde

sembra che dia robustezza al mio petto il sangue loro, e

non la fede mi-a

Aria

Cruoel cruoel tù mi volesti tù mi vole-

sti l'ulti-mo l'ulti-mo à tri- on far

l'ul-timo l'ulti-mo à tri on-

far cruoel cruoel tu mi uo-lesti cruoel cruoel tù mi vole-

Violon:

sti tù mi uo-lesti l'ulti-mo l'ulti-mo à tri on

far — — — — — l'ultimo l'ultimo à

tri — on — far — ed

al mio sen tù desti men sangue da versar ed al mio sen tù

desti men sangue da versar

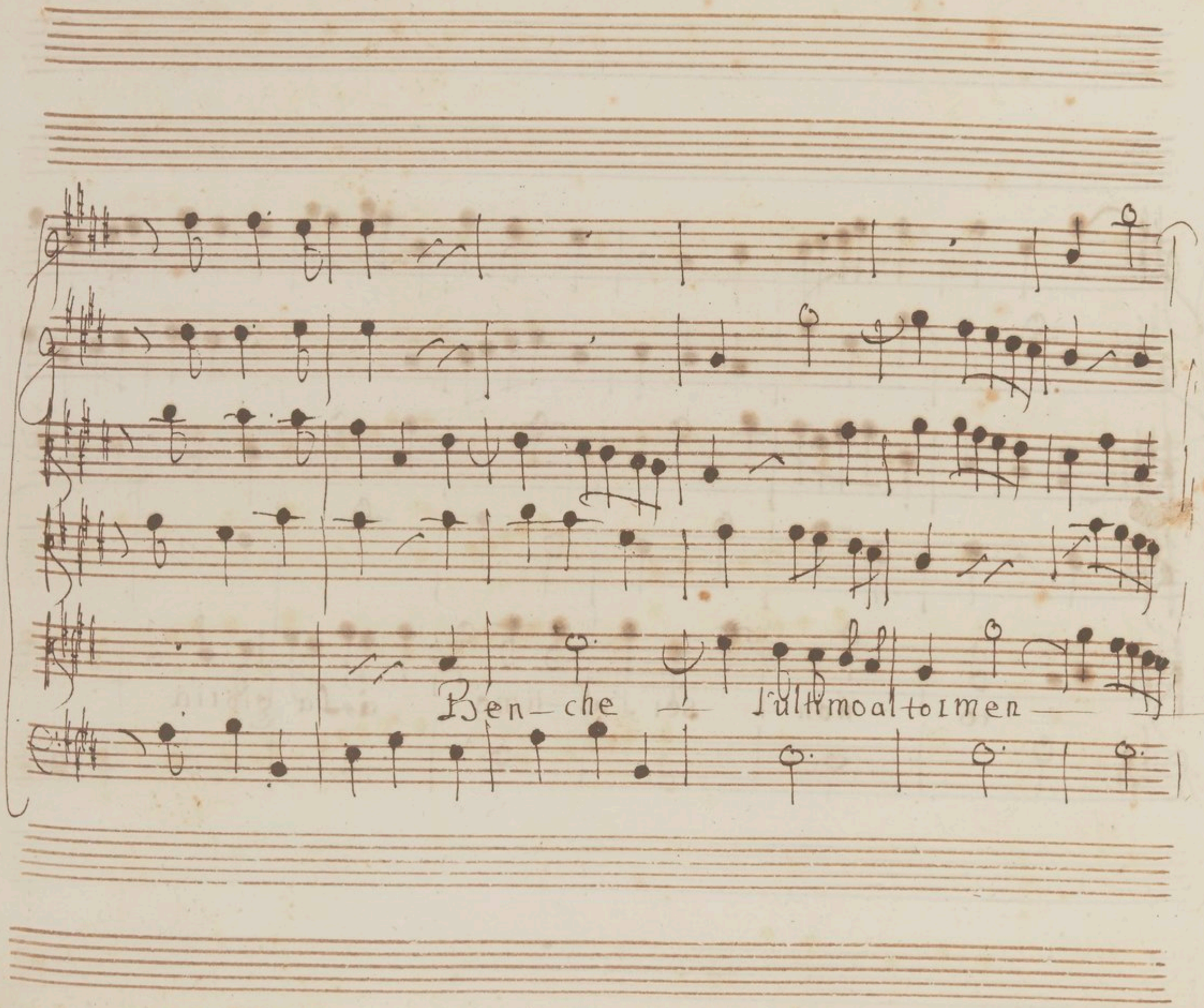
men sangue da versar Da Capo

Madre

Figlio co-si di-spo-se il Ciel presago gua-

si del bel lamento ei fos-se vago

Aria


Ben-che l'ultimo altoimen

to non sei l'ul timo à la gloria

non sei l'ulti-mo a- la gloria benche — l'ultimo al tor-

mento nò non sei l'ul — ti — mo a la glo —

ria

benche

l'ulti-mo al-tor

mento non sei l'ulti—mo à la glo—ria-à la glo—

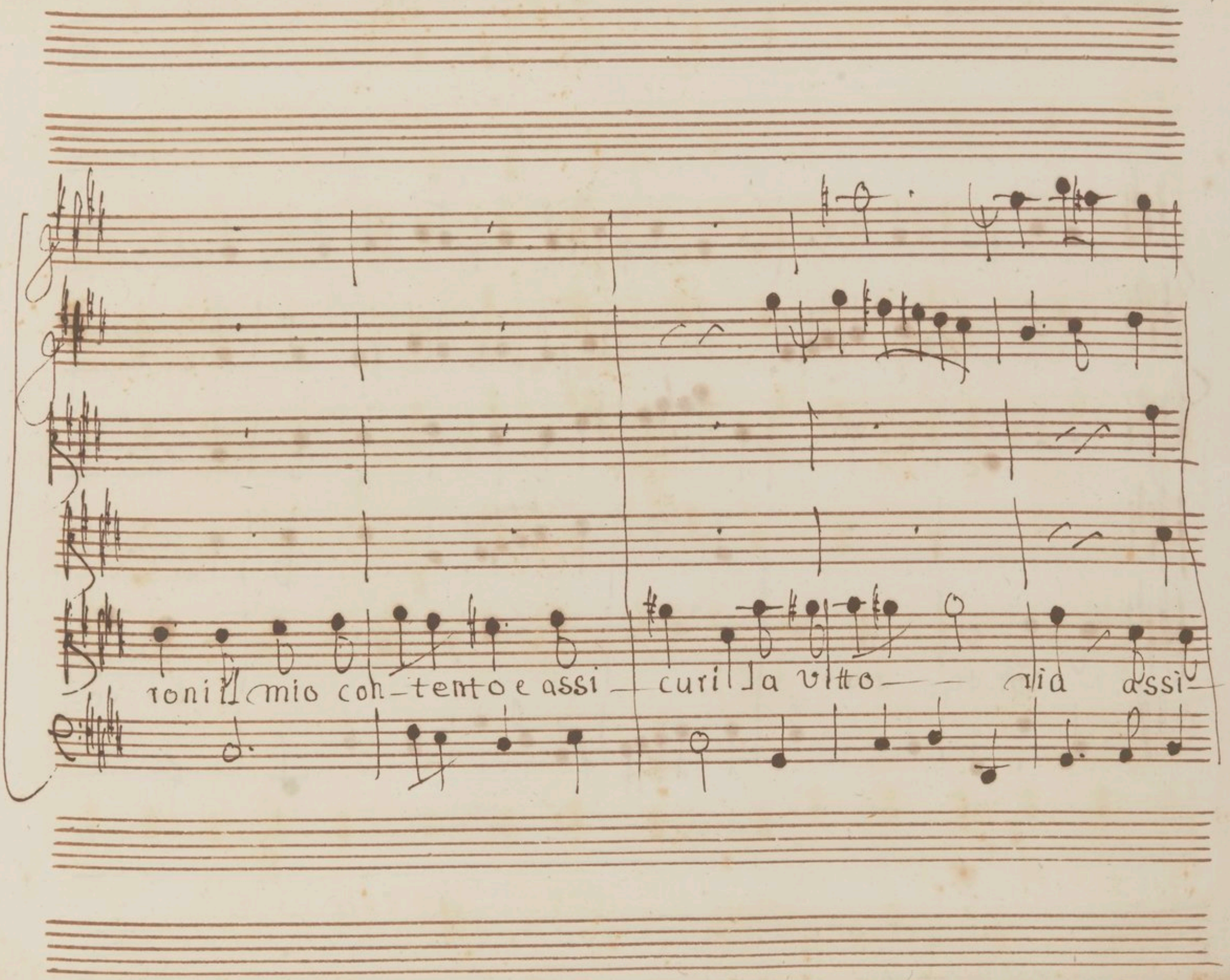
ria nò - nò non sei l'ulti-mo nò sei l'ul-ti-mo à

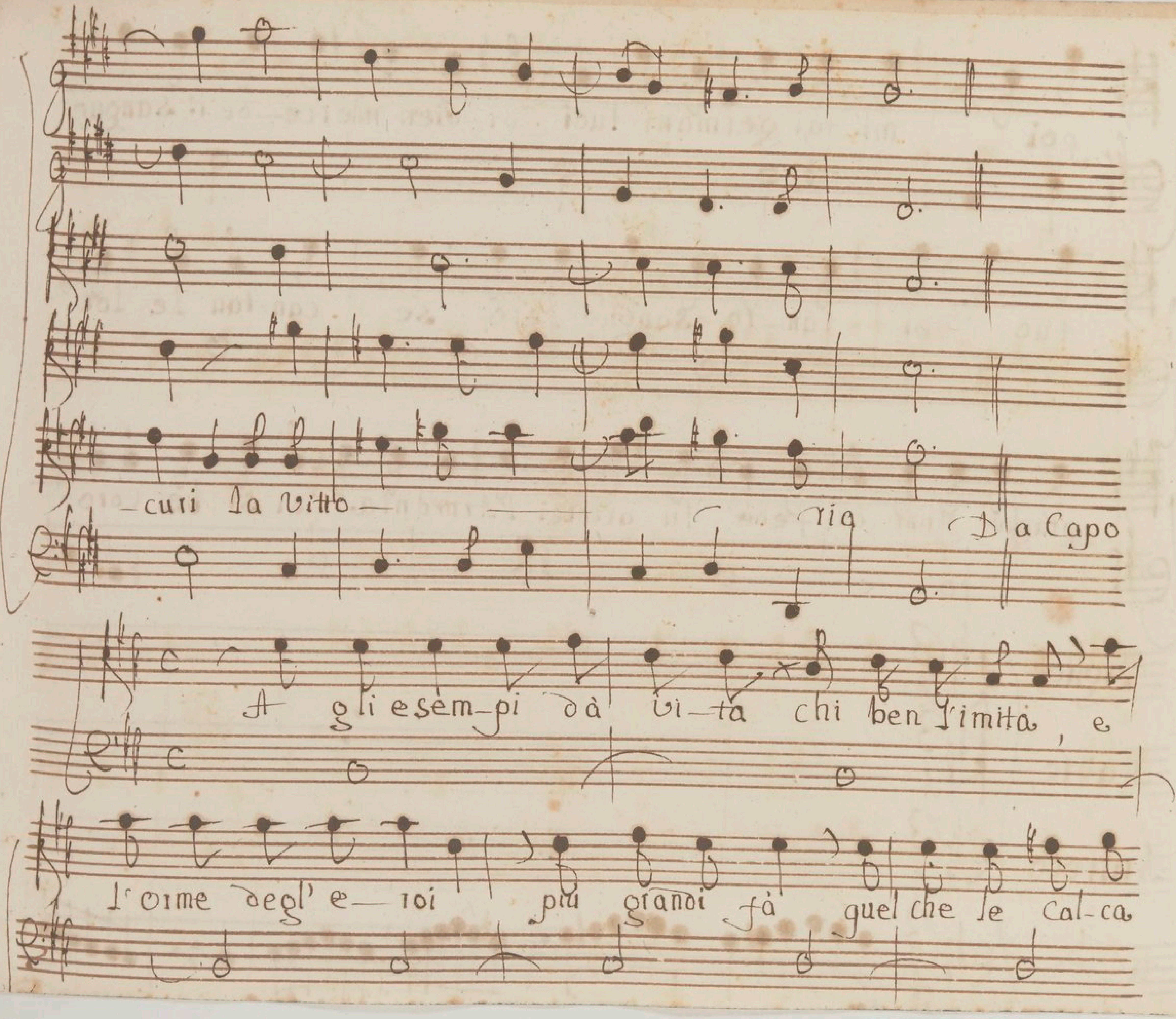
la glo- ria non sei l'ul- ti- mo- à la glo- ria

se co- ro-nil mio con-tento e assi-cu ri as-si-cu-ri la

— vit- to — ria

se co-


roni il mio con-tento e assi-curi la vitto-ria assi-


curi la vitto _ria
Da Capo
A gli esem_pi dà vi_ta chi ben l'imita, e
l'orme degl'e_roi più grandi fà quel che le cal_ca

poi mi_rai germani tuoi di_vien mierce_de il sangue

tuo di tan_to Sangue loro se can=tan le lor

piaghe gnni oi_fede tu accoroi l'Armonia di si bel Coro.

figlio

Madre

Antioco

à 3.

Sù mora sù mo-ra

Ma guando ma

mora

è non g-o

è non i-o?

quando

la madre

la madre

gn

sù sù sù

Al tuo Dio

fida e il figlio e il figlio

sù spe-di-te

sei tù gra-

su-perbo s'apprestin le pe-ne

dite

u— diste il co— mando u di— ste il co— mando sù

largo

presto

ma quando ma quan— do

mà quan— do ma quan— do mà

mo— ra sù mo— ra

s'uc— cida s'uccida

e per- che e per- che

pre- sto e la

fer- mate fer- ma- te l'in- censo

g sospi- ri

fè ai mar- ti- ri

spar- gete à Gio- ve che

sprez-ziamo

quel d'Abra-mo

Giove

è Dio

vi

salvi pur

mà presto mà pre— sto mà

ma presto ma pre— sto mà

que— sto

s'uccida

s'ucci-da

presto ma pre — sto

presto mà pre — sto

Antioco. Que-sto Dio d'Isra-elle per-che non arma a

la di-fesa vostra in sa-ette le stelle? Dite-mi

in qual pro-digio a mè si mostra Madre An-

tio— co An— tio — co un Col che chiede di Dio quà giù nul-

la nel mondo ue— de Armai il Ciel sempre mai il ri—

morso in Sa— ette a gli empi in seno e le di—fese

mi— e tù stesso tù stesso fai

Aria

Ogni

Reopel Ciel ti

tiene in — se stesso la vendet —

ta

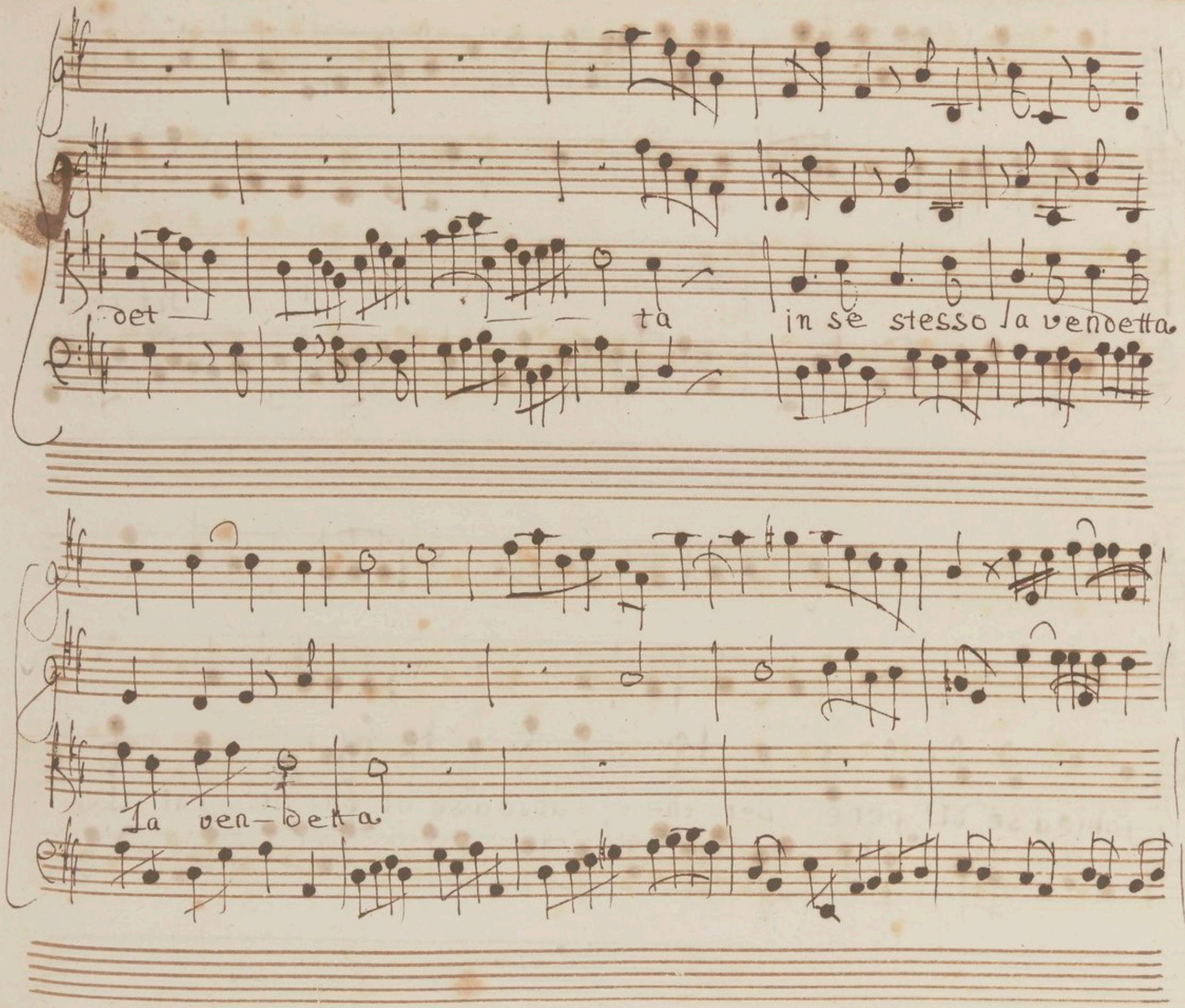
Ogni Reopel Ciel ri-tiene in-

se stesso la vendett ta.

in — se stes.

— so la — vendetta

in se stesso la ven-

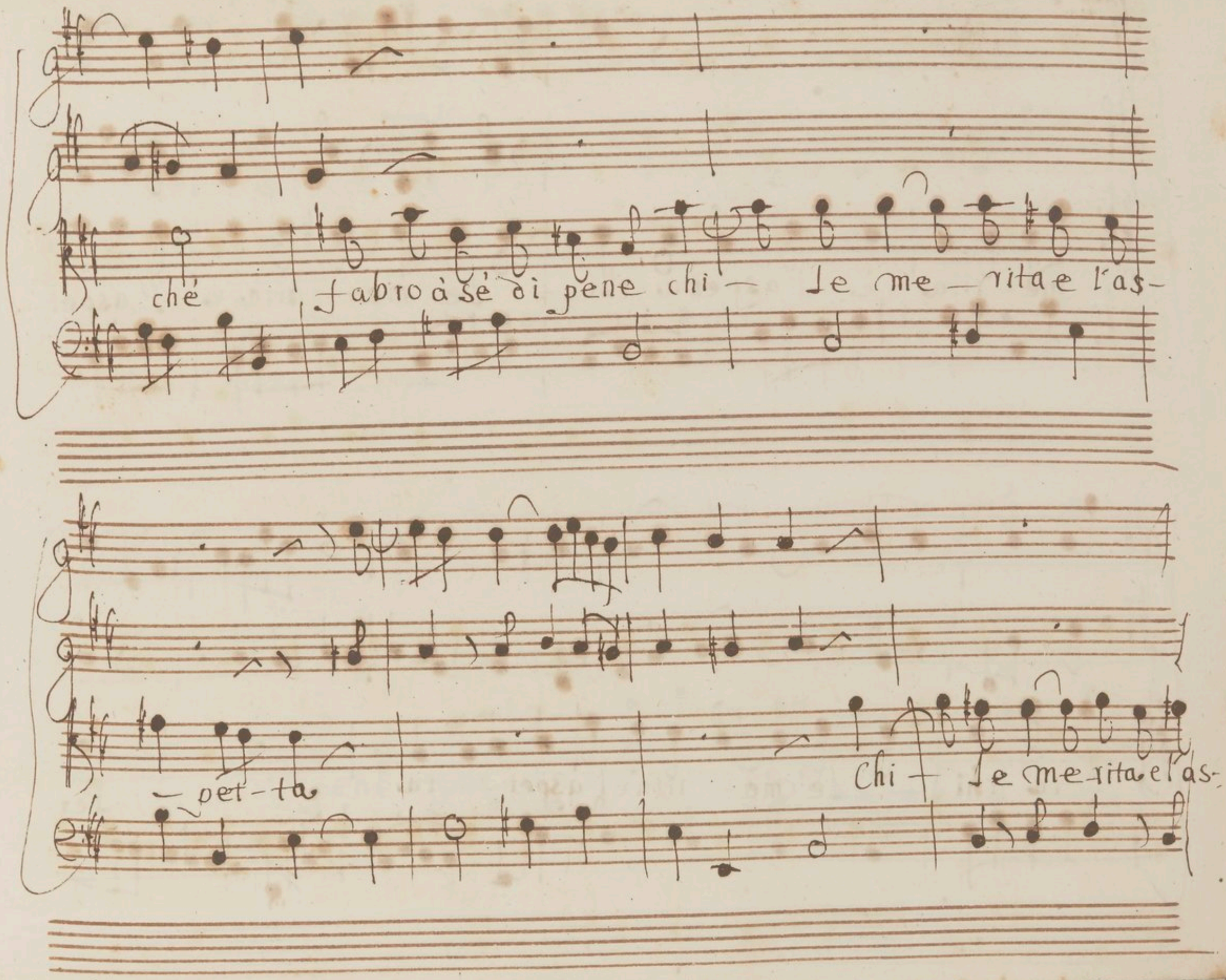

det — — — ta
in se stesso la vendetta.
la ven-detta

Perchee è

fabro à sè di pene per- che è fabro à sè di pe- ne chi le

me- rita e l'aspetta chi + le me- rita e l'aspet-

- ta chi - le me- rita e l'aspet- ta Per-


ché fabro à sé di pene chi — le me — rita e l'as-
— pet-ta
Chi — le me-rita e l'as-

petta chi le me- rita e l'aspet- ta l'aspetta

Da Capo

Ant: Cons:

In- darno Pugne- rai con chi arma- to non

va d'altra for- tezza che di pie- tà e bellez- za

e qual vitto- ria aurai porta il sembiante suo d'Amor di-

pinto imbelle ses-so ed inno-cente et ade ed

è il vincer ancor qualche vilta-de do-v'era gran vil-

ta-de il restar vinto

Aria

Largo

et ter-ri-bil-le quel se- no

è ter ni bi le quel se no che nel pian

to nel pian

to ha il suo va

Tor è ter ri bil quel se no che nel pian

to

hà il suo va—lor (he nel pian—

to hà il suo Va+ lor

largo

Se non uince

os—cura al—meno la vit—toria al vinci—tor se non uin—ce

oscu—ra a—meno la vitto—

ria al Vinci- tor Da Capo

Ant: Scherni-ta Maie- stà più ignobil resta guan-

to men grand'èl piè che la calpesta mira con gual bal-

danza trattan quell'Alme ar- di-te i miei ri-go-ri Consi-

stillan quel-le feri-te à quei due Cori balsa-mo di Costanza

Violoncello

Basso

Aria

Sangue ca- ro che chiedi uen-

detta

leuto

taci ta-ci taci

taci ta— ci aspet— ta. taci taci aspet—

ta. sangue ca—ro che chie— oi venoetta taci taci aspetta.

ta—ci taci aspet— ta. aspett— ta.

Ancor noi questo barbaro ucci-da e poi

grida e poi gri-da ancor noi questo bar-barouc-

cida e poi grida e poi gri-da.

37

Figlio

violoncello

Aria

Piaghe del-le ch'al

Cor mi parla te

m'invi-ta-te

m' in=ui=ta — — — te m' invi — ta. — —

te. piaghe bel — le ch'al cor mi parla — te. m' invi — tate.

piaghe belle m' in — vita — — te.

mà la mor-te con cruda oi-

mo-ra tarda an-cora

tar-da an-

co-ra

Siegue

Violoncello

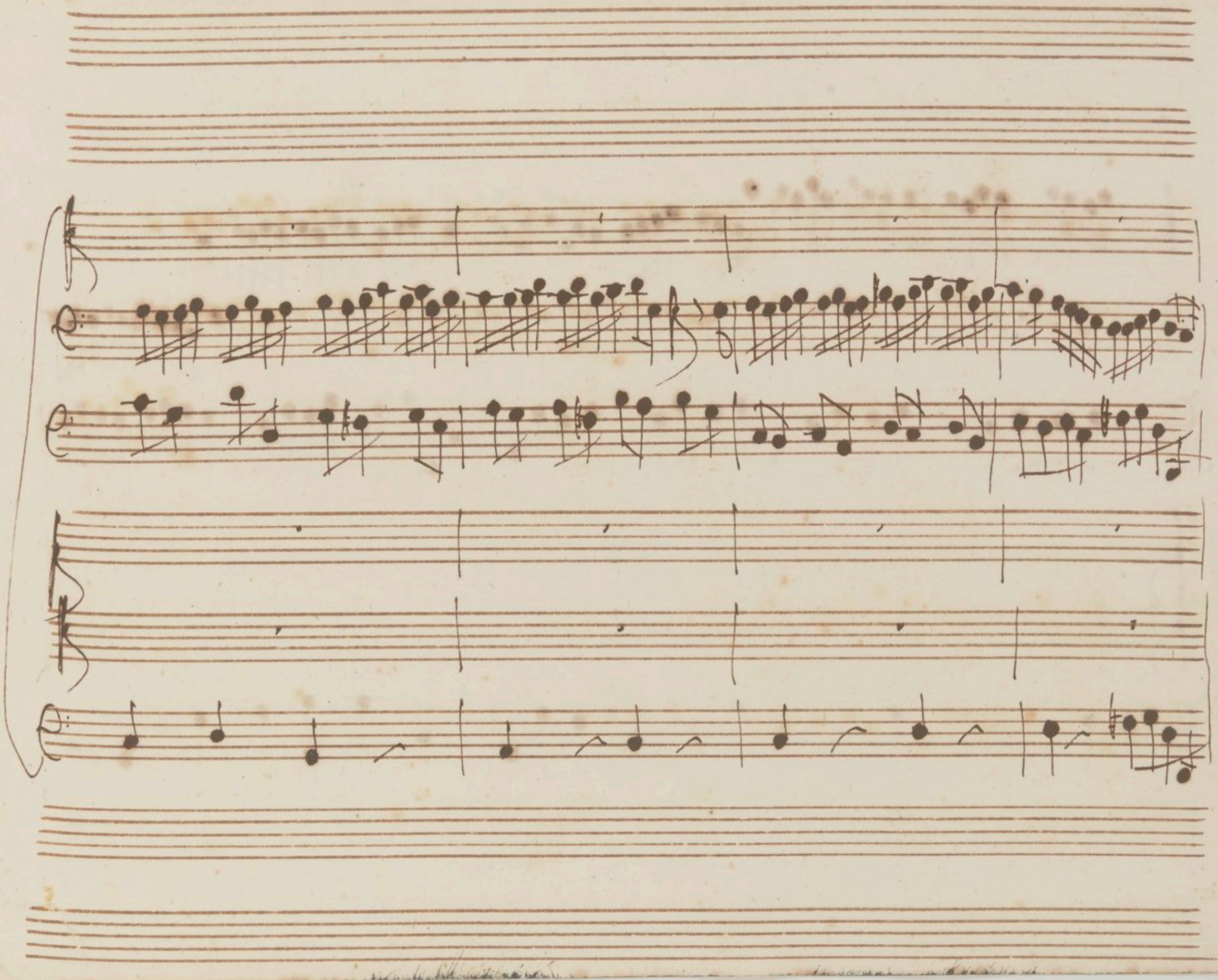
Violoncello

Tiorba

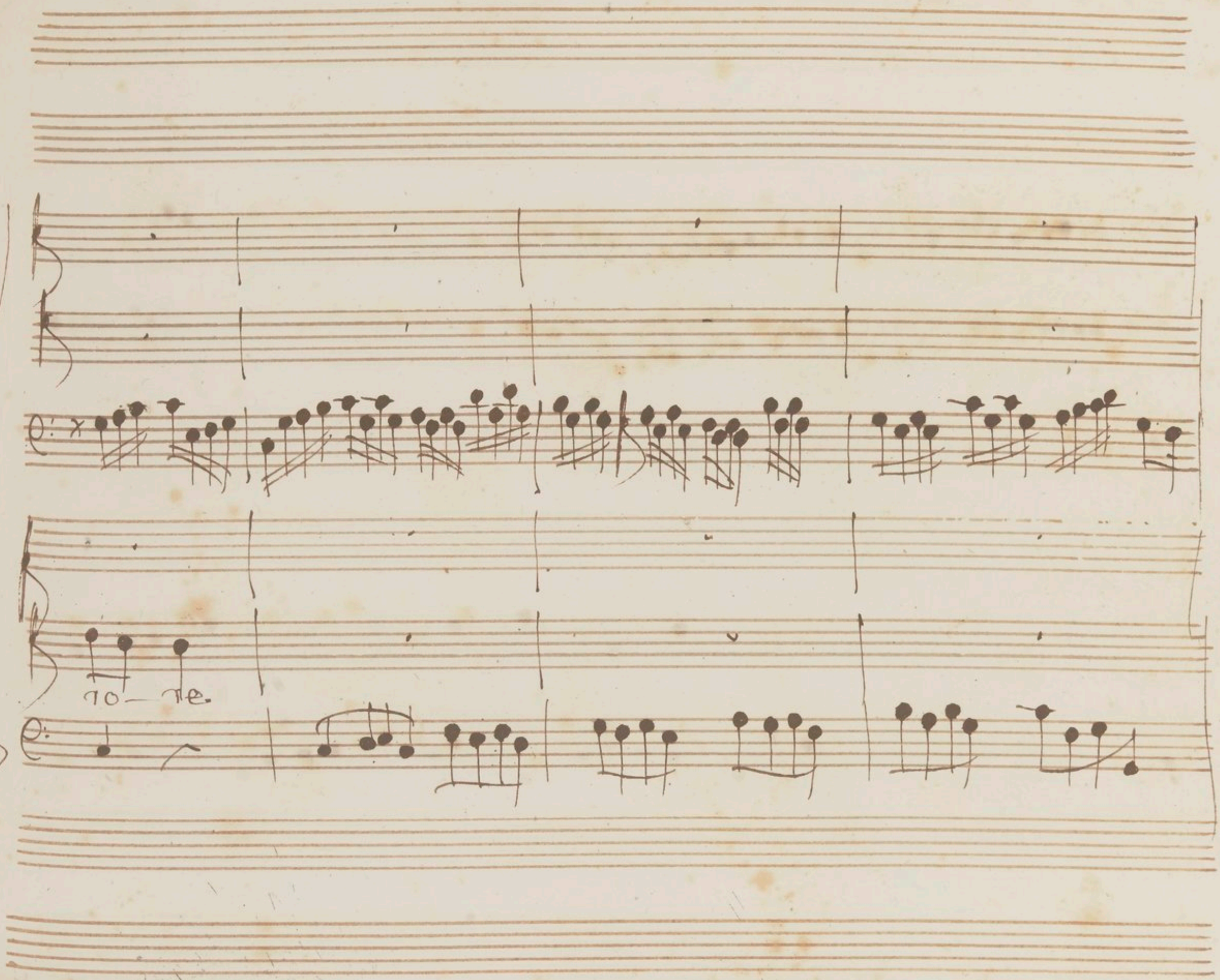
Figlio

Madre

A 2.



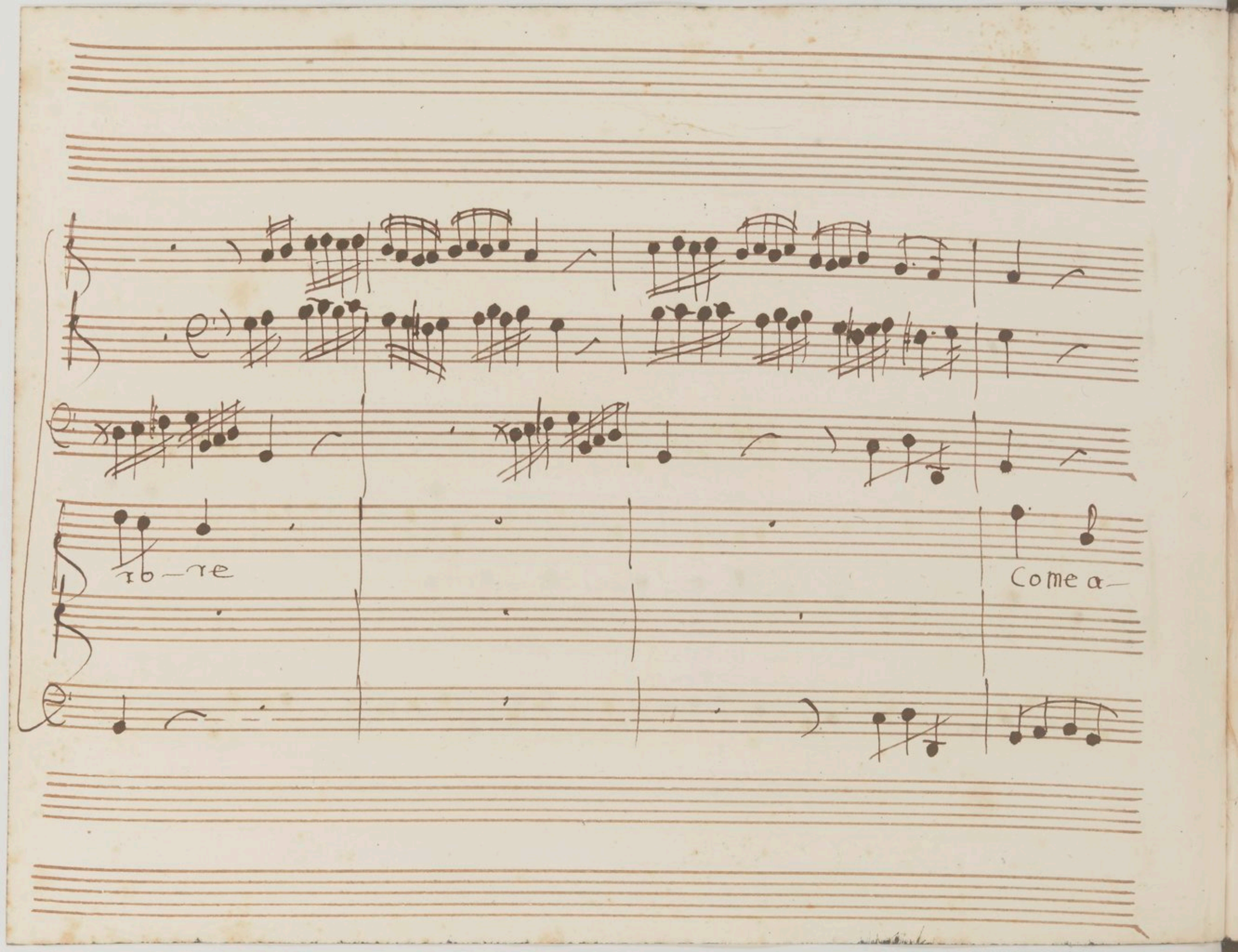
Come bello — è quell'or—


to- re.

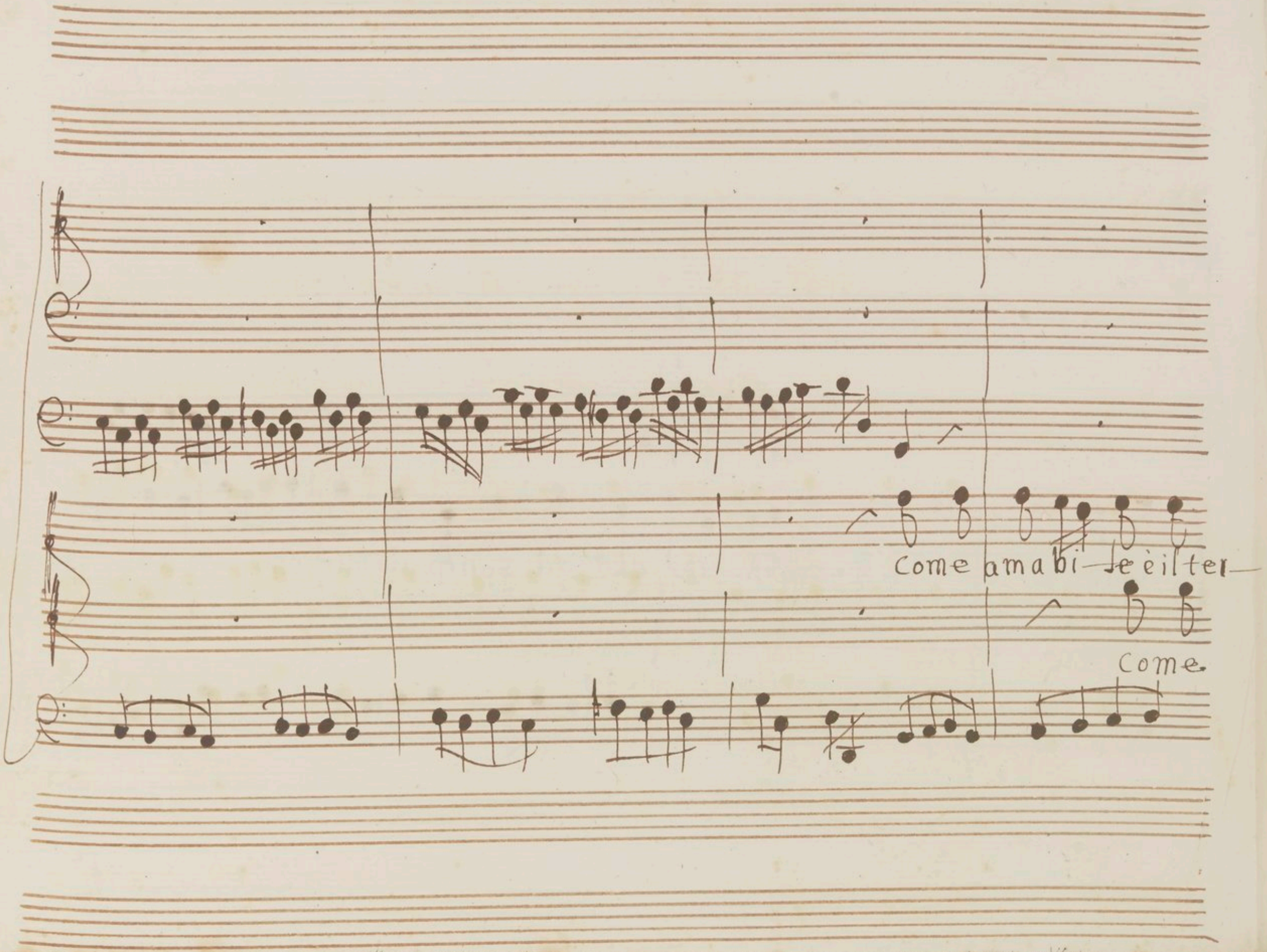
come bel — lo — è quell'orro — re

Come a - mabile è il ter —

Che nu — dri — sce — il mio di — let — to

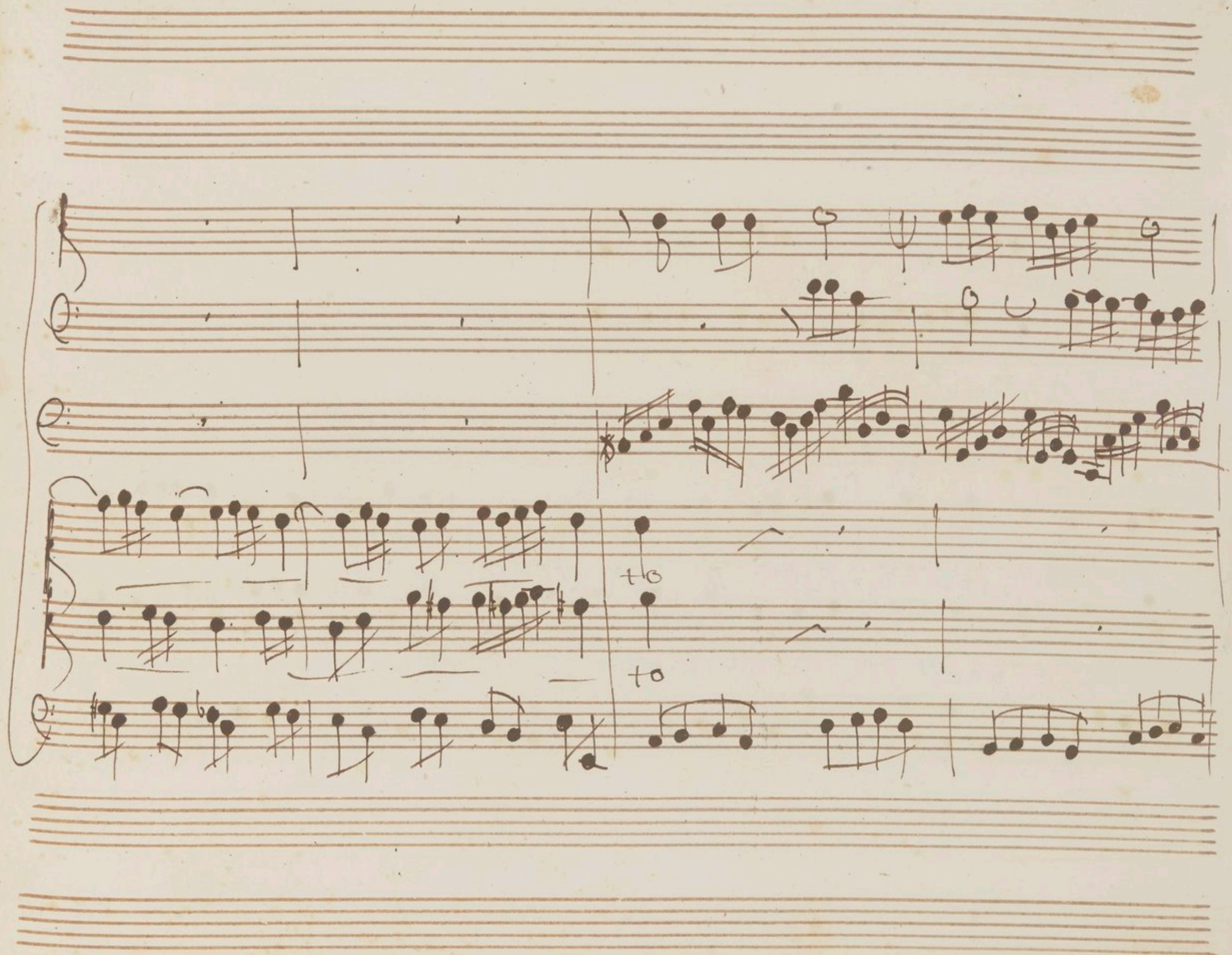

ro-re
Come a-

mabile — e il terro — re' che dà Spirto al mio pet — to


Come amabi-le è il ter-
Come

ro – re. che dà Spirto al mio pet –

bello è quell' or – ro – re che nuorisce il mio diet –


to
to

Come amabile è il ter-

Come bello è quell'orrore che nu-

ro re che dà spirto al mio pet

risce il mio dilet

to che da spirto al mio pet — to

to che nu — drisce il mio dilet — to

Madre

figlio sù dunque mori come senza morire figlio

figlio tù puoi soffrire ch'io sol te abbracci e che gue-

st'altri ado_ri Figlio sù dunque mo_ri

Figlio

madre mo_rir vor_rei mà la morte dov'è e dove Antioco e

Rè si fà pigra la morte à danni miei madre madre

mo_rir vor_rei

Ant. e

An_ti_oco An_tio_co

e chi può far_ti più te_mu_to e più forte se quando l'Armi

tù vil'è la morte sopra il ti-mo-re altrui solo s'ag-

gi-ra Regia potenza ed è men bello il Trono guan-

do non hà terror per chi lo mi-ra.

Aria

Andante

e' il

— timo — re — ancor quà giù

e il ti — mo — re ancor quà giù ba se ai Iro

ni, e

— scudi ai Re ba — se ai Iro — ni e scudo — e scudo ai

Re e il — timo — re ancor quà giù base ai Iro —

ni e scuoo ai Rè Se il ti

more il primo fù che anco in Cielo i numi fè che anco in

Cielo — i numi fè se il ti — more il primo fù ch'anco in

Cie —

— lo i — nu — mi fè? i numi fè Da Capo

Ritello

Consi- Son ar- mi dè Re- gnanti i do- ni anco- ra.

son de le mi- nac- cie e de tor- menti più possenti tal

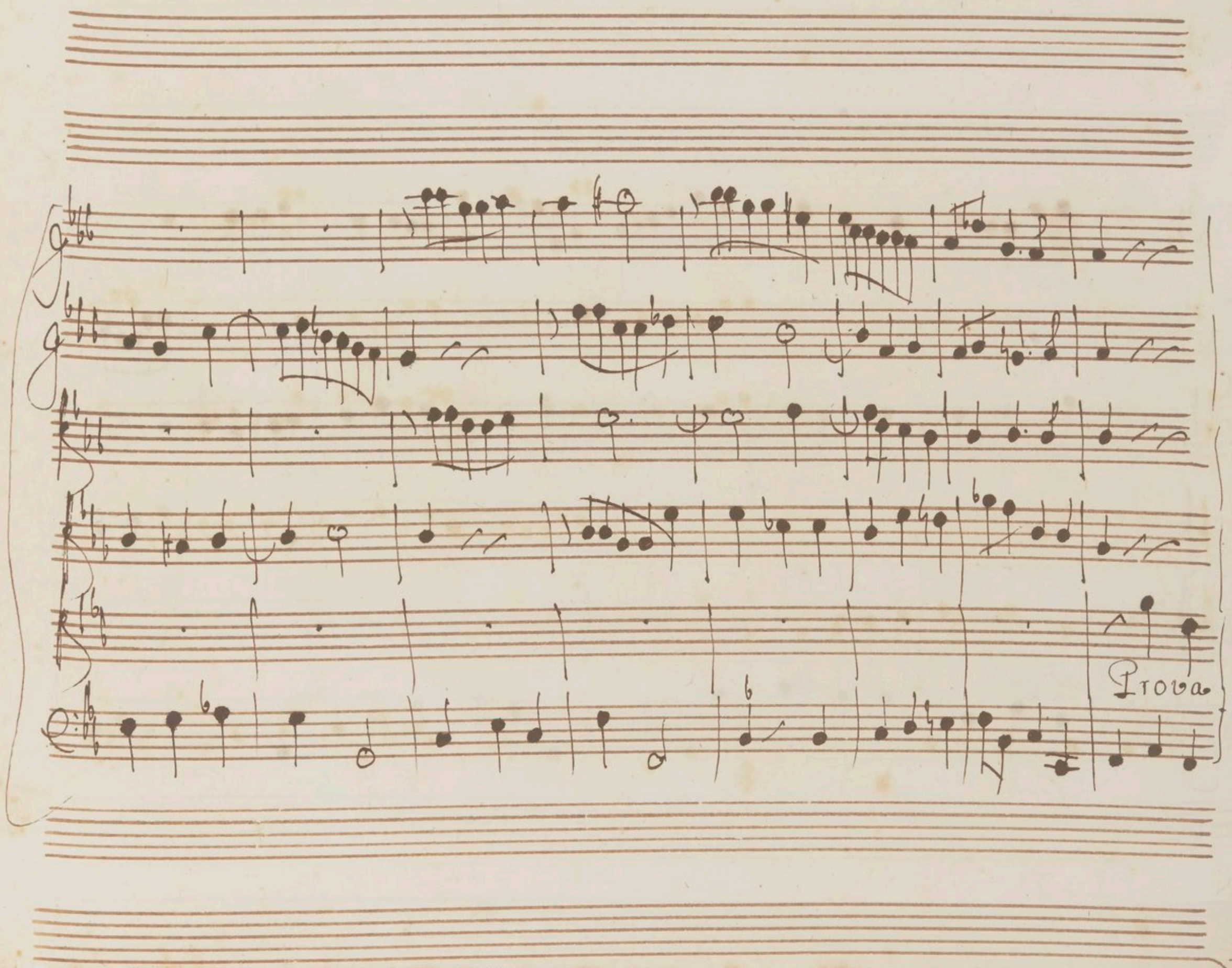
ho- ra che ben fa cono e fà le sue ragio- ni chi gl'argomenti

suoi chi gl'argo- menti suoi prova con doni

largo

Aria

largo


Prova

pro— va pro— va à donar Si Si

Prova pro=va prova à donarsi sì prova pro—

va a be — mal — pio — va a be

har

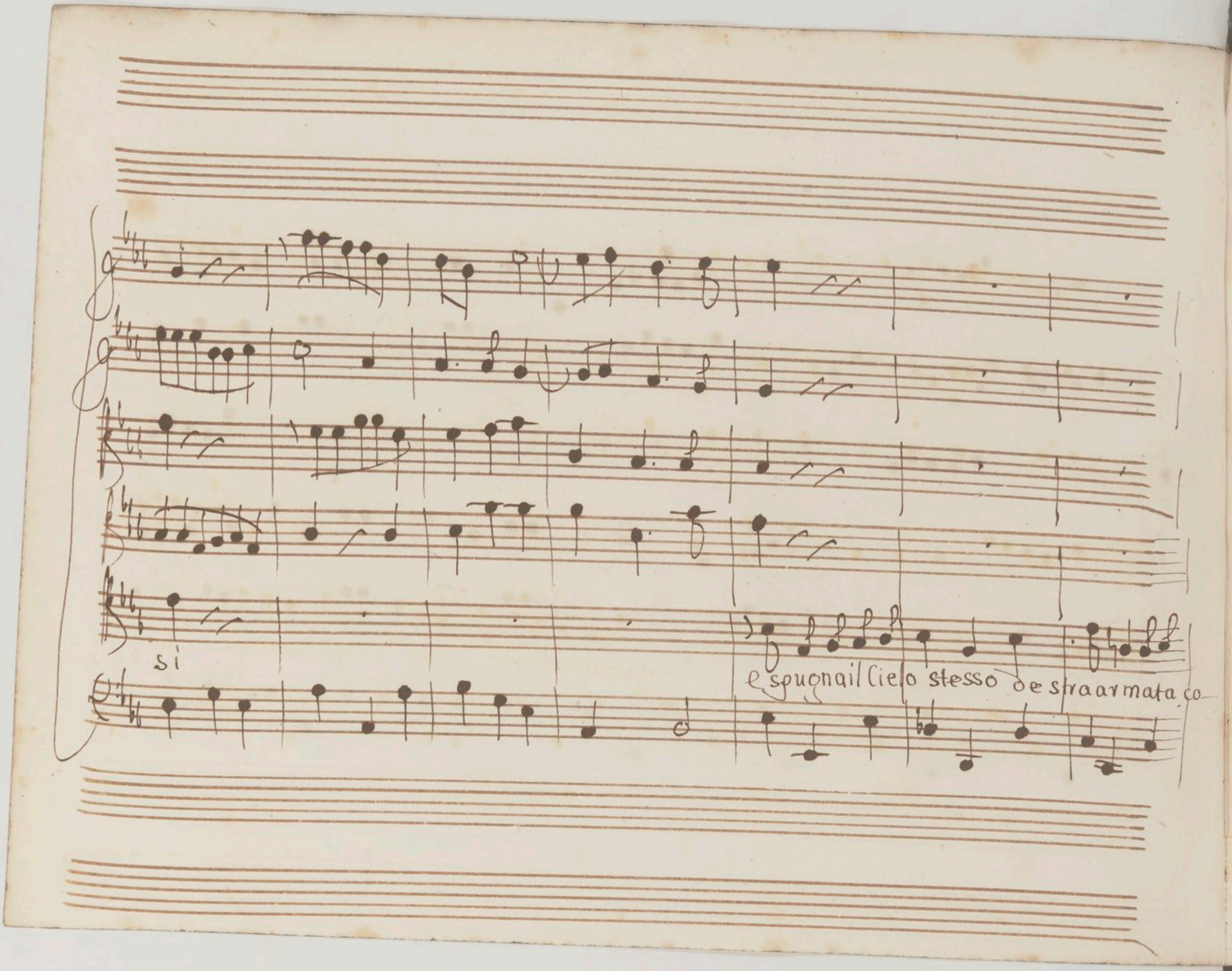
53

à Donar si sì

e'spugnail Cielo stesso de

stra ar — ma

ta co


si
espugna il Cielo stesso de stra armata co

e spugna il Cielo stesso d'estra armata lo — si

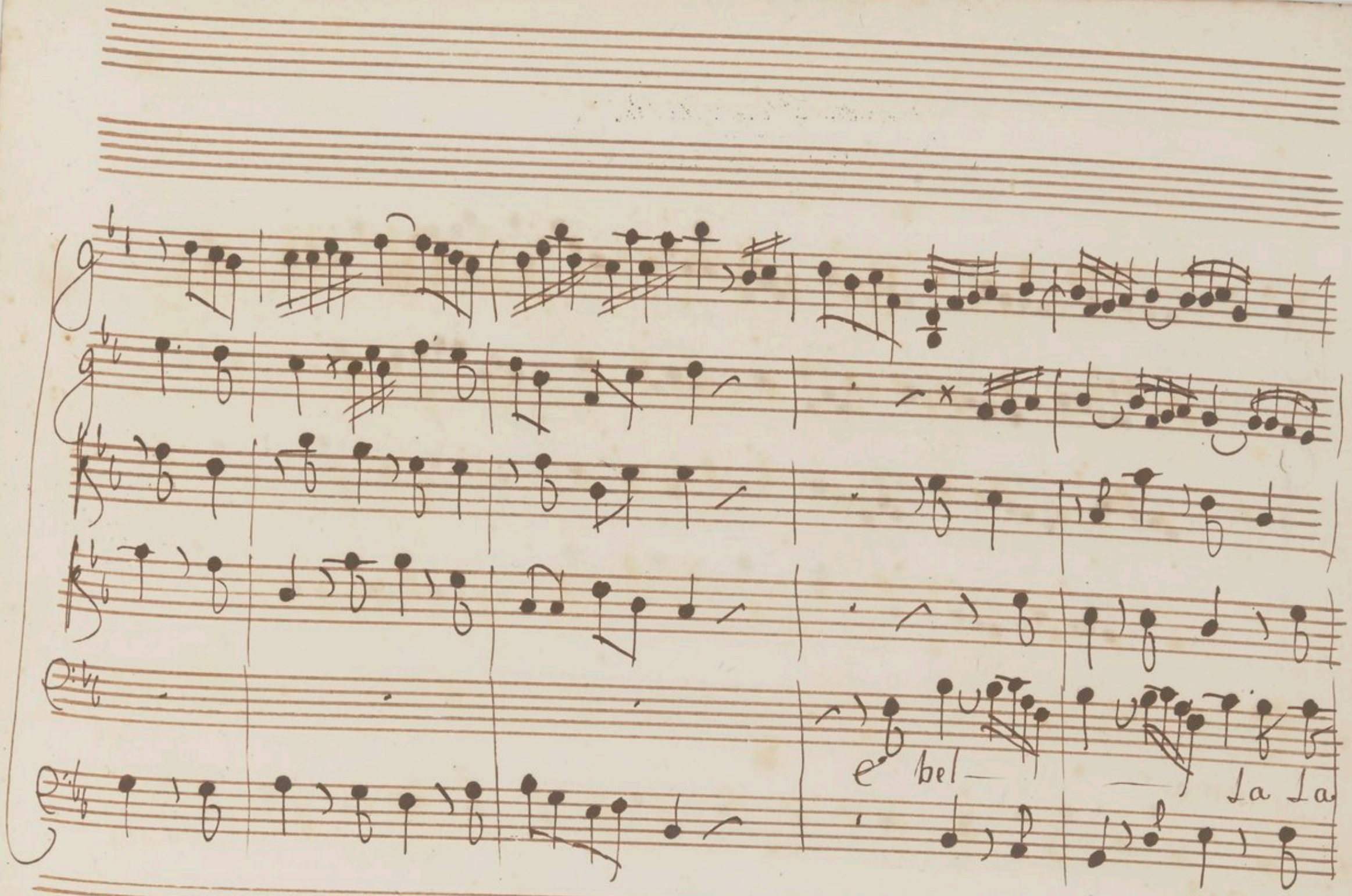
de stra ar- mata ar- ma- ta co — si Da Capo

Am: Si si già mi pre- paro à vincer co' le-

so- ri quel- la tene- ra e- tà quel ses- so ava- ro

allegro

allegro


e bel—
—
La La

Menus Plaisirs du Roi.
Bibliothèque de Musique.

BIBLIOTHÈQUE
DU
CONSERVATOIRE
IMPÉRIAL
DE MUSIQUE

57

p alma

e

bel — la la palma se ben si comprò

se ben si com-

pió

è bel

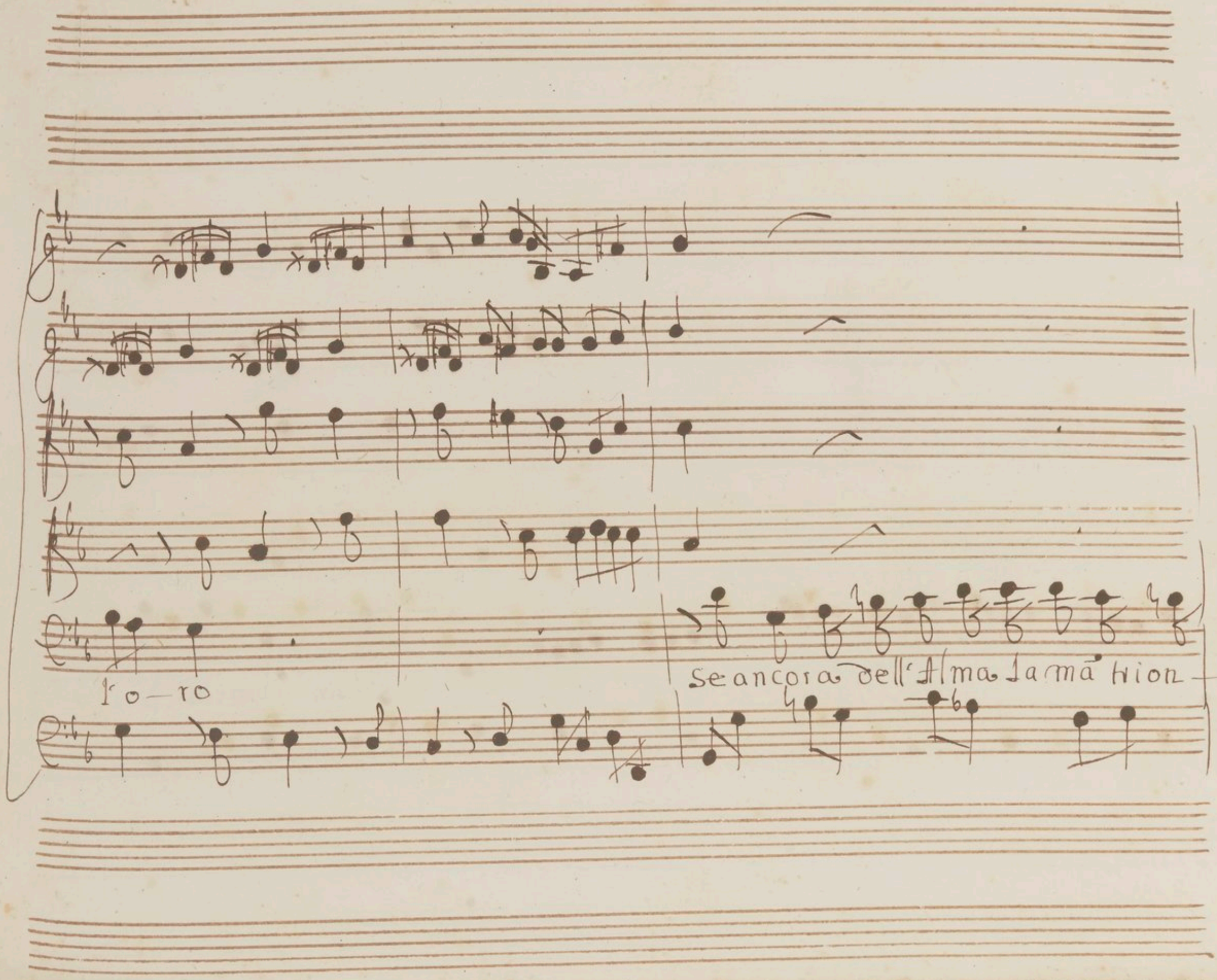
la la palma è

bella la palma se ben si com-prò

se ben si compró si com

pro

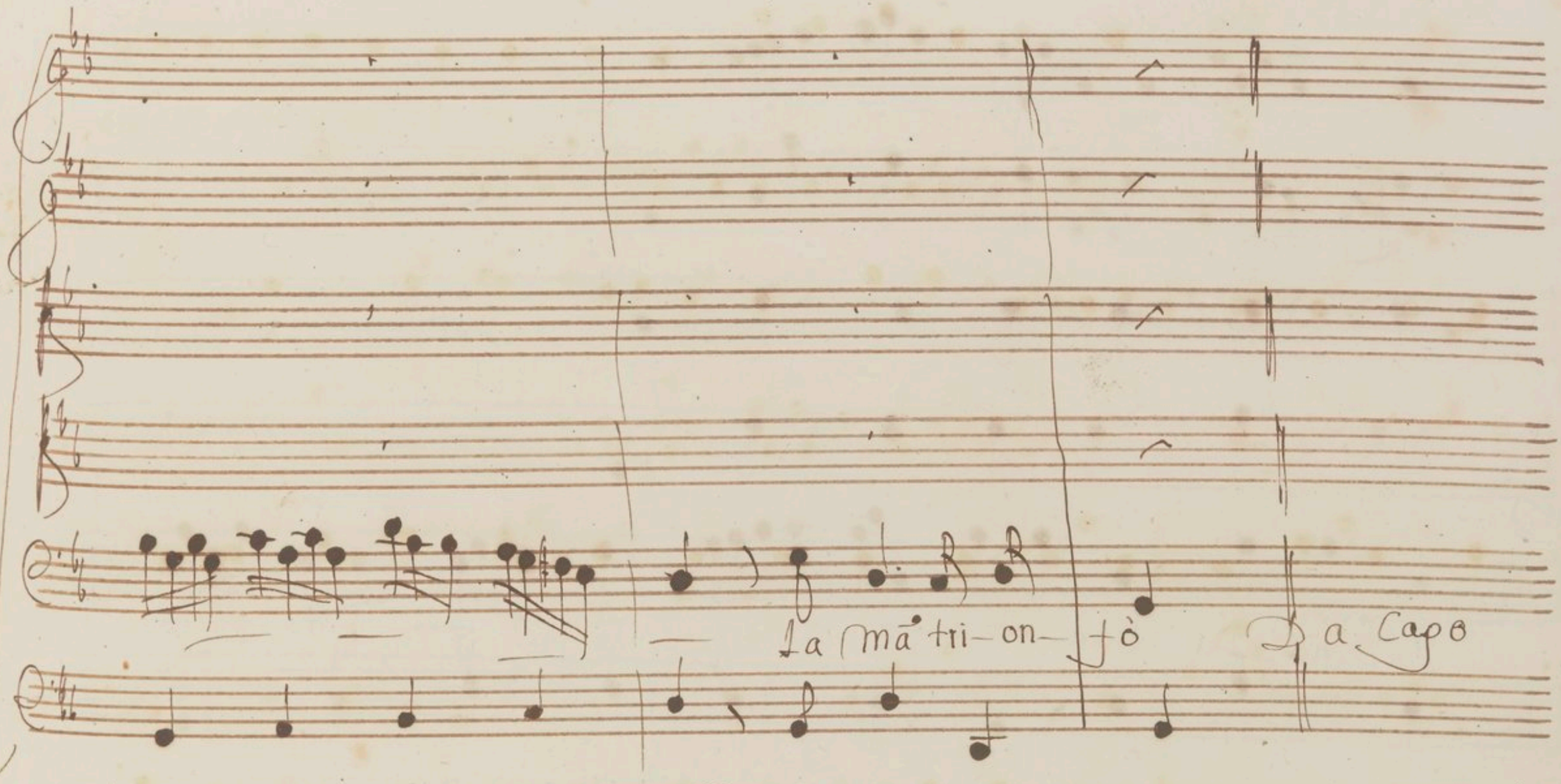
Hà doppio l'al- lo — ro chi vin- ce coll'o-ro chi vince col'


l'o—ro
Se ancora dell'Alma la mā trion

fò

se an- cora de

l'Alma, la man trion-fò



Fine della P.a Parte

Parte Seconda

Antioco

O di ra-ro va-lore ge-ne-ro-so fanciullo adorno e

forte qual re-cetti nel core follia di spe-me , e

va-ni-tà di morte? so' che non puoi del Cielo . se

l'hai dipinto in vol-to esser ri-bello se pur con-finto

Ve-lo la na-tu-ra no' copre il Reo col bello

Aria

Un bel

Volto ab-bre-viato emispero ha negl'oc-

chi la luce dal cor Un bel volto abbre-

viato emispero ha negl'oc-

chi ha neg'oc — chi la luce dal

Lor

Perche il

bel più viva - ce è sin - cero

perche il bel più vi - vace è sin - cero prende il

lume dal Chiuso splendor — prende lu - me

prende lume dal chiuso splendor dal chiuso splendor

D a Capo

Rit: mo

Co— sì bre— ve confine prescrivi à la tua

vi— ta folle tù stesso.² e co— sì fatti aspi— ri l'ul|ti— m'o—

nore de l'altrui ru— ine guale dal Cielo in— vita fe—

li— ci— tà so— gnata i tuoi de— siri? e può la gloria a—

ver porta di pe— ne e co— minciar dà danni in— tero

bene figlio

Aria

Leggi pur

leggi pur leggi ò crude-le leggi pur leg-gi

pur leggi ò cru-de-le leggi pur leggi ò crude-le guelle

piaghe-ti di-ranno che la mor-

-te non è danno per chi more à Dio fe-dele à Dio fede-

le leggi pur leggi pur leggi ò crude-le leggi

pur leggi o crude — le leggi leggi ma nó

lungi il tuo brando gi— mi dal sangue maccabe— o ah

non con— viene ch' ove si specchia il Cielo Antioco mi— ri

Di ra— do altri cor— regge quel co— stu— me si—

gnor che appprese in fasce grande scuola è la cuna ad ogni legge

Aria Largo Largo

Troppo for-

te si rese in un pet- to quella leg- ge che'l latte stil-

lo trop- po for- te si re- se un pet- to quella leg-

ge chillat-

te stil- lo

Perche pria perche pria d'ap-pa gar l'intellet — to il vo-

le-re cò vezzi le-gò il vo-lere cò vezzi legò il vo-

lere cò vez-zi le-gò — il vo-

lere cò vez-zi le-gò

Da Capo

Madre

La mia leggeinno-cente porta nel latte an-cora de

Ant: Q:

li-zie per la men-te figlio, se lascierai d'esser

tanto osti-nato pos-so far-ti be-a-to Madre empio, e

co-me poi mai do-nar il be-ne al-trui chi nol di-scer-ne non

può dar gioie ve-re non può dar gio-ie ve-re chi non

sà far l'e-ter-ne

Ant:

Aria

trop=po lonta=no guel ben che sa=rà.

è trop=po lon=tano guel ben che sa=rà? è trop=po lonta=no è

trop=po lon=ta=no guel ben che sa=rà è trop=po lonta=no è

troppo lonta=no è troppo lon=ta=no guel ben che sarà è trop=po lon=

ta no quel ben che sa=rà — — quel ben che sarà

pia=cer troppo vano pia=cer trop=po

va=no è il dir — si godrà è il dir si godrà — —

eil dir si go=drà

Sempre è ben che si finge quel che la man nō stringe

Tenore

A chi mi=ra con = la men=te A chi

mi=ra con la men=te e pre=sen = te anco il

ben = ch'hà dà ve=nir A chi mi=ra con la mente è pre=

sen = te il ben che hà dà ve=nir

Con = la ma=de la = sua fe de tocca

be=ne Al=ma che crede benche lun=gi al suo de=

sir tocca il bene alma che crede benche lungi benche

lungi al suo de= sir

Da Capo

Rit:llo

Ant: Fin trà suoi più fe= de= li ac= coglier vi pro=

mette il Rè di Siria Mad: e non il Rè de Cieli

Ant: e non son tanti Dei for= se nel Ciel e se si sdegna

poi il vostro Dio con voi non han tanta po= tenza an= cora i

miei Mad: chi à tanti Dei donna del Ciel l'impero nessun vuol farne

Ant:

ve=ro Almen pria che tu mora fanciullo per=hi=

nace d'u so=lo sguardo i miei tesori ono=ra.

quest'è l'oro ò mio figlio e questo è quello bell'in=

can=to fu=ga=ce d'ogni più forte cor ma poi deh mira mira il

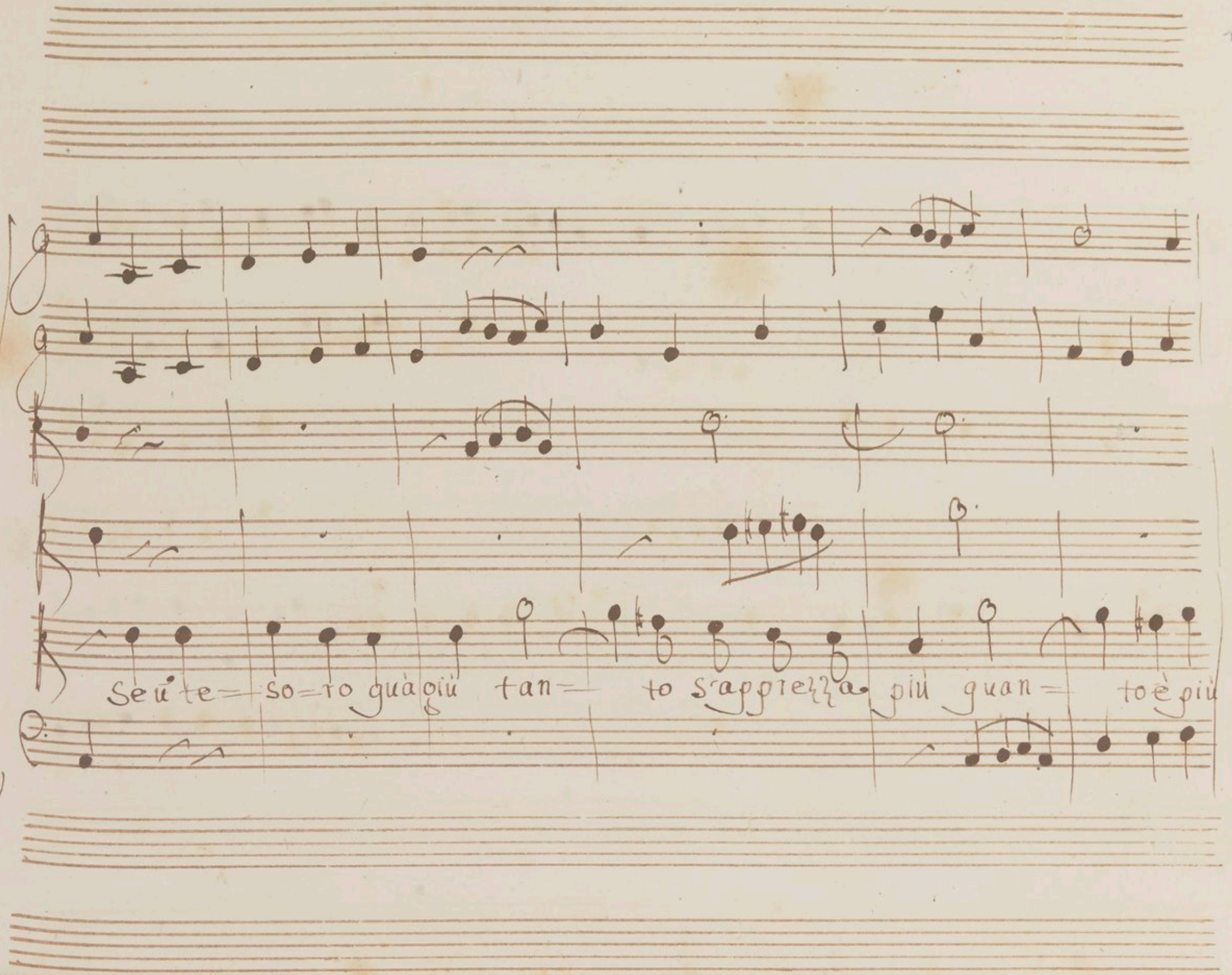
ciel come è bello

Largo

Via

Largo

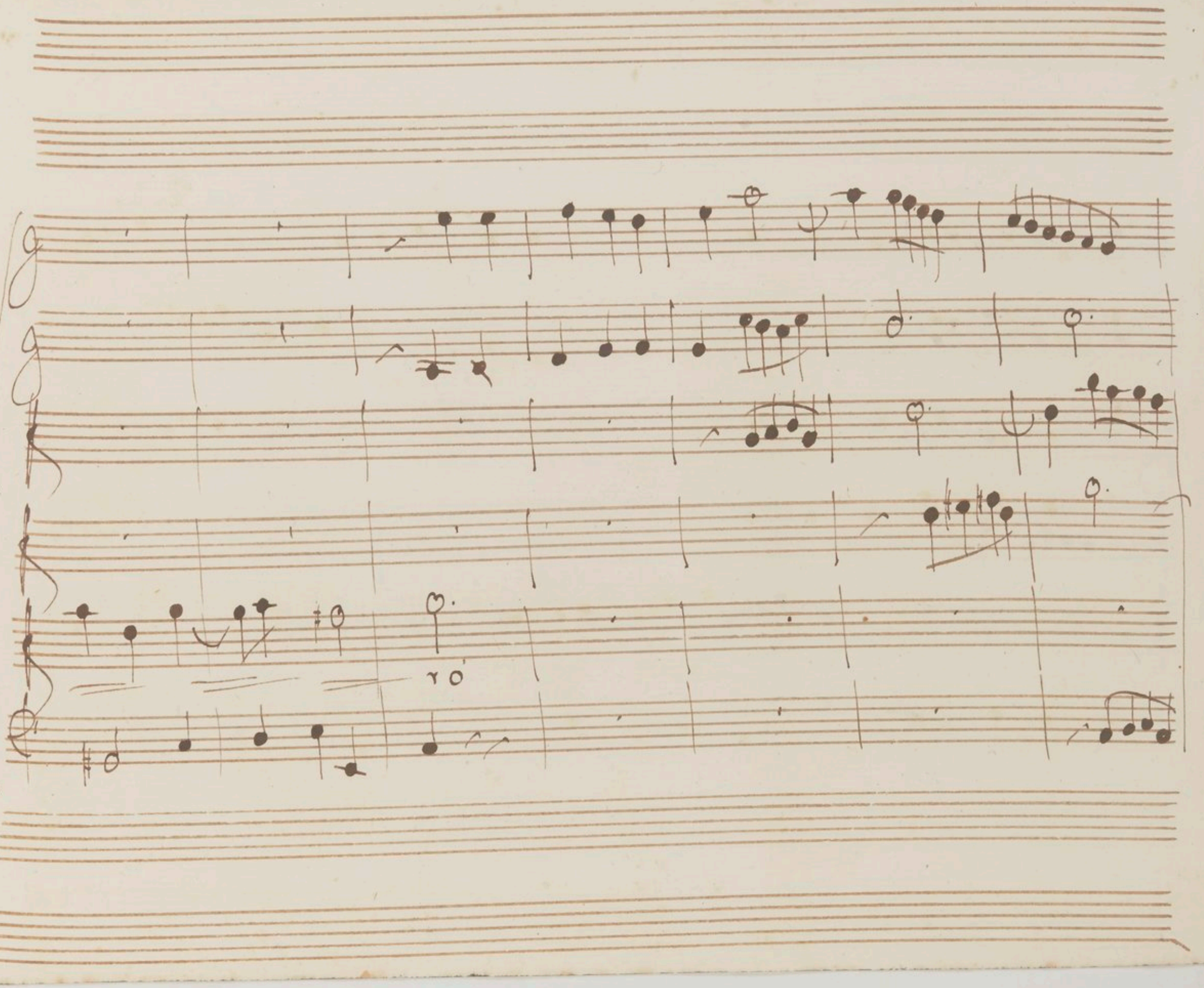
Se un te= so=ro già giù tan= to s'apprezza più


Seù te= so=ro guà giù tan= to s'apprezza più quan= to è più

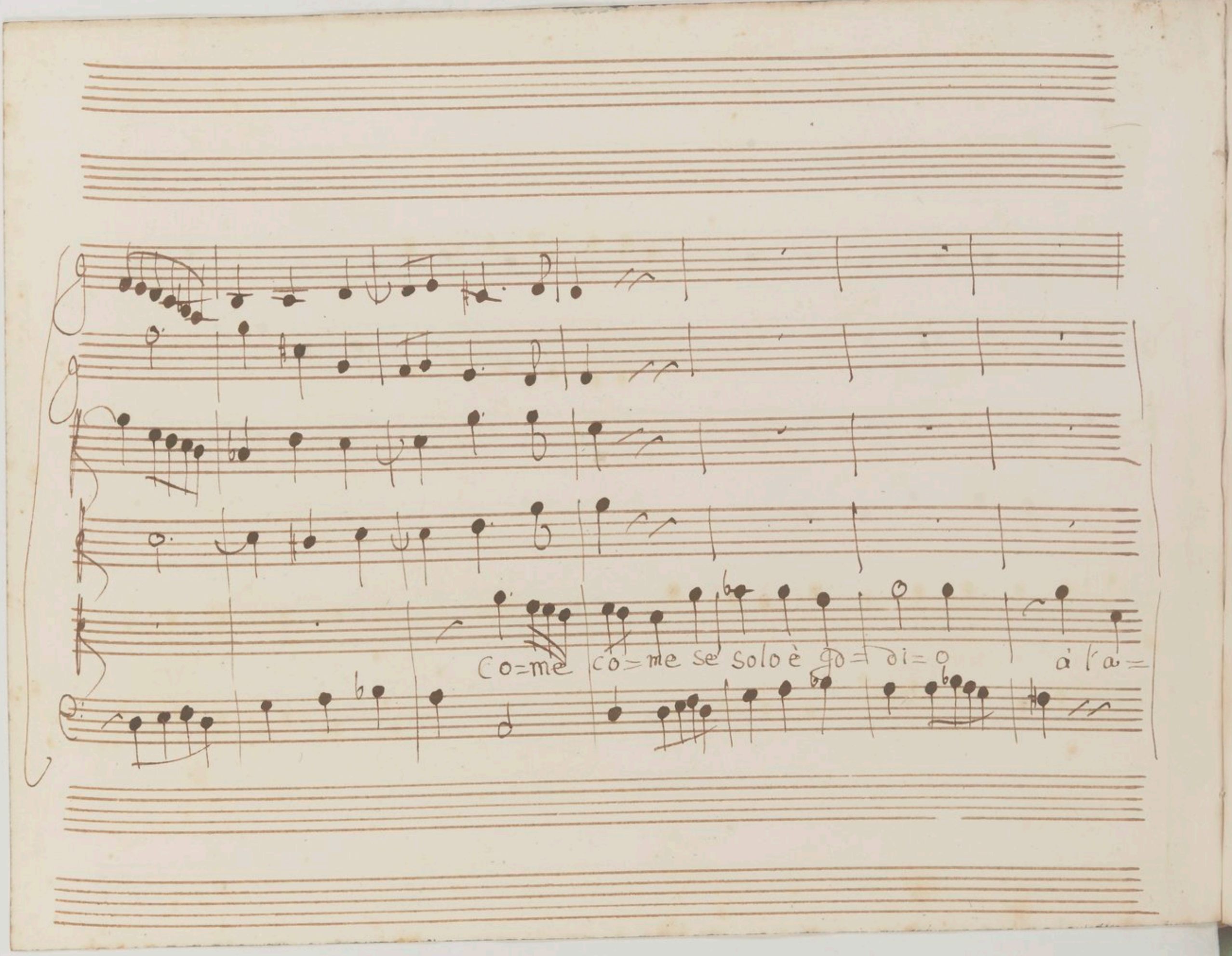
ra—ro tanto s'appressa più quanto è più ra—

ro guan to e più ra ro Seú te soro guà

più tan=to s'appressa più guan=to è più ra=



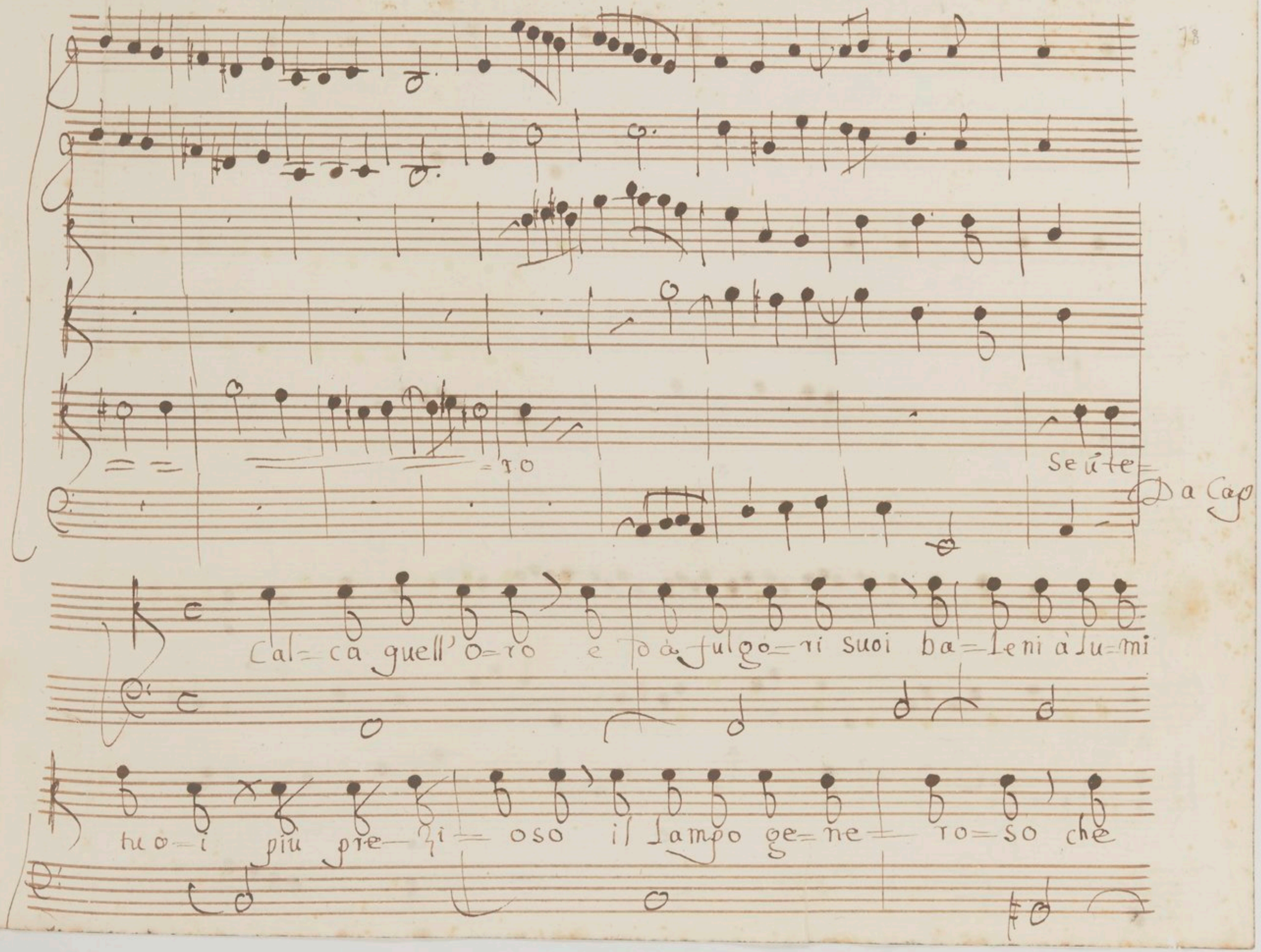
Co=me co=me


Co=me co=me se solo è go=di=o à l'a=

varo desio non è più ca= ro

á l'a=varo de=

sio non è — più ca=ro! non è più ca —


= 10
Seute=
Da Cap
Cal= ca quell' o= ro e dà fulgo= ri suoi ba= leni à lu= mi
tuo= i più pre= zi= oso il lampo ge= ne= ro= so che

Tu=ma sangue ancto=ra in quel col=tello mira il Ciel mira il

Ciel co=me è bello

figlio O ca=ro te=so — To madre

Allegro

O figlio infedel — O figlio infe=

figlio Mad:

del Ti bacio t'adoro=ro Ti ful=mini il

all:o

Ciel ti ful=mini ti ful=mini ti fulmi=ni il Ciel Deh

Madre per=che Mad: Al Ciel sei ru= bello figlio Di=

ceva al col=tello chiudi=der mi dè maor: và

fuor del mio pet= to figlio chi tanto t'amò

chi tan=to t'amò mad: vi=

lissi=mo affetto figlio crudel piange=ro crudel piange=

all:o

ro crudel piange=ro Mad: Deh figlio per= che figlio

Raffre nail fu=ro=re Mad: Di=ceva al do= lo=rech'io

provo per te Cons: cosi ren=dete vile Regio o=

nor Regio noo=no e regio affet=to Mad: fà vil ciò che non

cu=ra Alma gen=tile Con: e ciò ch'è ben no' ha per voi di=

letto Mad: Aria Come l'ombra ch'al So=le si spande

cosiè il ben cosiè il ben che guagiù suol ve=nir cosiè il ben che guà

giù che guà=giù suol ve=nir che guà=giù che guà giù suol ve=nir

quando à noi compa=risce più gran=de suol — a l'ho=ra suol

a llo=ra più pre=sto spa=riz suol allo=ra più presto suol al=

lo=ra più presto più pre=sto spa=riz come l'ombra ch'al=

so=le si span=de così è il ben co=si è il ben che quà giù sol ue=

niz così è il ben che quà giù che quà=giù suol ue=niz così è il

ben che quà giù che quà giù suol ue=niz

Rit.llo

Così acca=der nò sub=le dou' ombra mai non hà l'e=

terno So=le

Figlio

andante

Aria

Vor=rei con=

fonde=re quest'empi anch'io

Vor=rei con=

fondere quest'empi anch'io vor=rei con= fon=dere con=

fon=de=re quest'empi quest'empianch'io vor=rei con=

fon=dere confon=dere quest'em=

pianch'io

per le fe=ri=te bocche più ardi=te. vorrei ri spon=de=re.

vorrei ri spon=dere ri=sponde=re col sangue mio

vorrei ri=sponde=re col san=

gue mi=o vorrei con Da Capo

Ant: ò là ministri olà inge=gnosi stro=menti

tro=vi la crudeltà Con: Ferma Si=gnore di quel te=nero

sen.tù non pa=venti dou' Arma la pie=tade il suo ter=

ro=re con quel sangue ch'ancor tinto è di latte vuoi la luce mac=

chiar degl'ostri tuoi. Deh perdo=nate stesso e non a lui

Ant. olocausto più grande al Ciel de sti=na chi la mali=zia

puote sa=cri=fi=care à lui quand'è Bambina A=

vanti à questo Tro=no il Reo Garzon l'Alma superba spiri sotto

Figl: Mad: Fig:

mille mar=tiri oh Di=o Te=mi vuó

dir mille e che so=no

Figlio

largo

Aria

g= o non

só ch'abbraccio pri=a Io non sò ch'abbraccio

pri=a madre mia quel ferro ò tè Ma=dre

mia guel ferro ò tè. go non sò ch'abbraccio pria madre.

mia guel ferro ò tè mad dre mia non sò ch'abbraccio

pria guel fer — ro ò tè Se oi

gue=sta è più gra=oi=ta guella vi=ta che guel fer=ro che guel

fer — ro porta à me. madre

van=ne van=ne mà torna po=i

van=ne

van=ne mà torna po=i à strin= ger=mi se uuoi piaga=to e=

sangue pia=gato e san= gue piaga =

to e san= gue a=

strin= ger mi se uuoi piaga = to e san =

gue

Perche il mio sen ti chie= de del lat=te. la merce= de in

tanto san — — — — — gue. Da Capo

Figlio

Deh più barba=ri più voi ui stan=cate an=cor

vi=vo che fa=te co=sì presto s'appa=ga il vostro sdegno? ah

che il mio spirto a=mante uuol ire al Ciel ma per più larga

pia=ga signor tù lo ri=ceui ecco l'ultimo sangue Antioco be=vi

Anti:

Mio Cor- già ti com=batto=no

mio cor=già ti co=

bat=to=no l'Armi l'ar=

mi De la pietà

mio Cor- già ti combatto=no l'ar=mi l'Ar=

mi de la pie=tà

e fin có vezzi ab=bat=

=to=no la tua seve=ritá e fin cò ve=ri ab=bat=

to=no la tua se=ve=ri=tà Da Capo

Rit.to

Non più si sve=ni in=tanto la Madre al bel Fi=glio .. no'

vol=li di=re la madre infida à l'empio figlioà

can=to mio cor di tua fie=rezza al foco di pietà lo smal=to

struggi per tua minor vilta=de Anti-oco fuggi

Const.

Aria

non presto

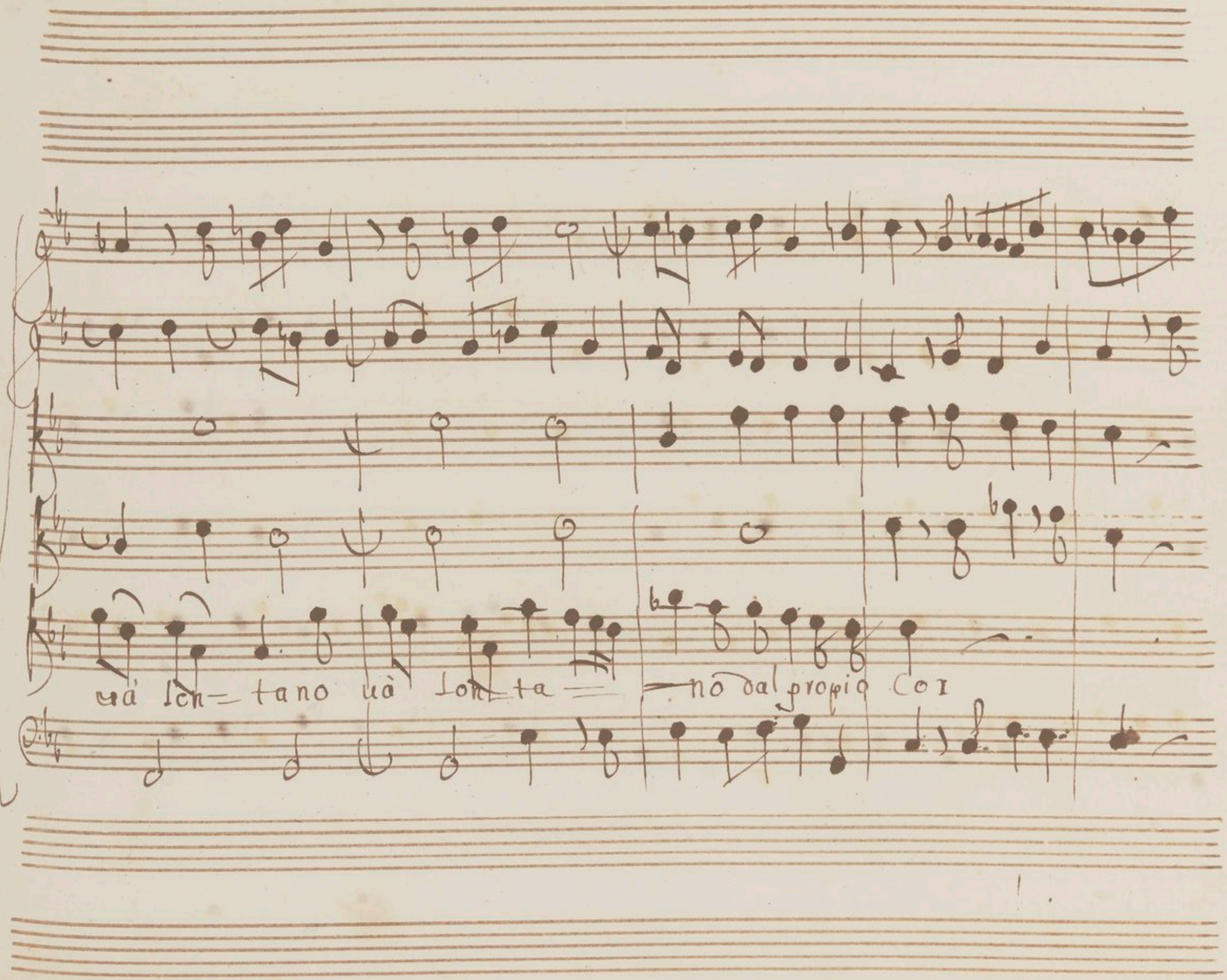
Fug=gi fuggi mà mà mà tù Lont a=no se puoi del proprio

adagio

Cor dal proprio Cor fug-gi fuggi mà và lon-ta-no se

adagio

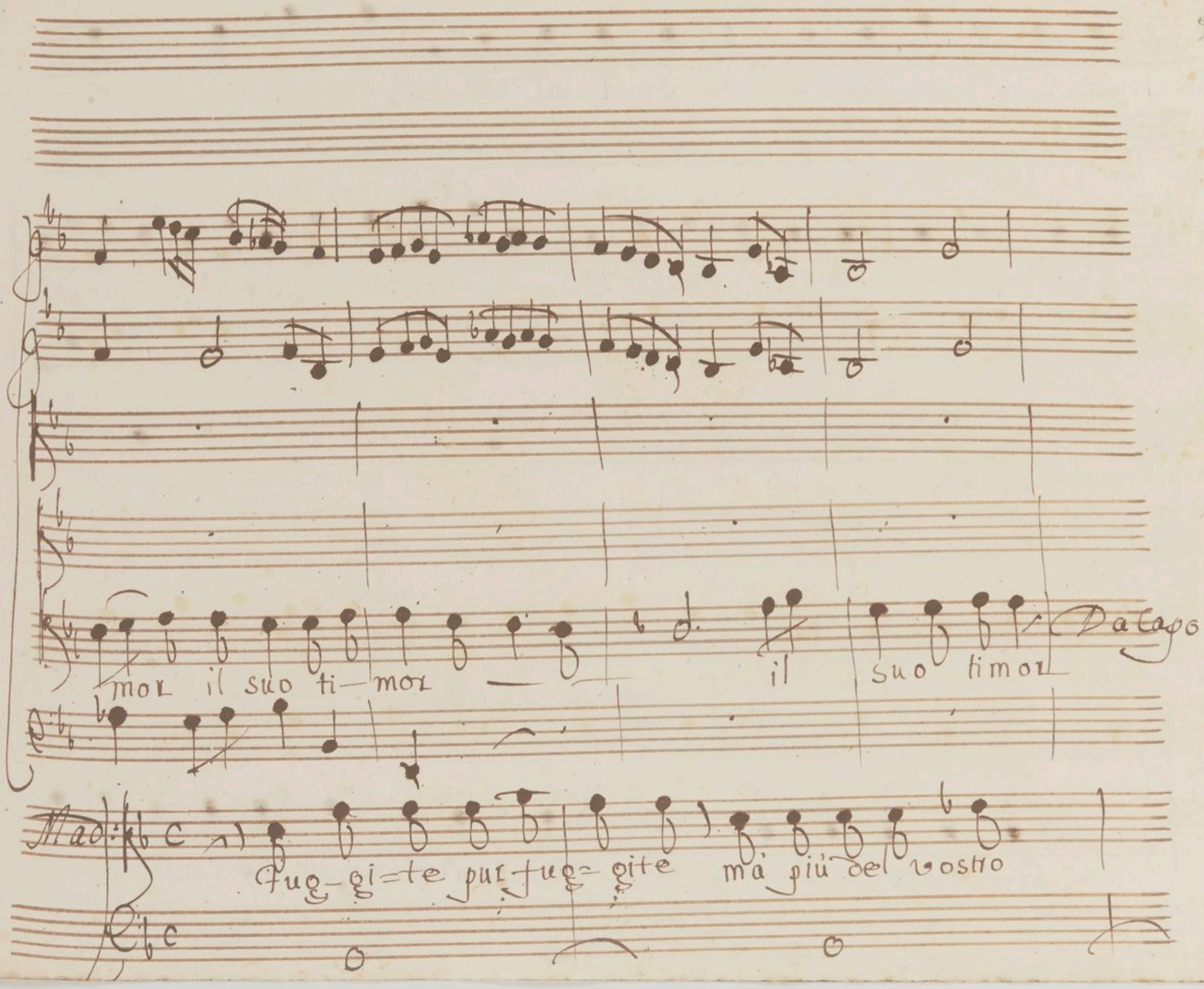
puoi se puoi dal proprio Cor fuggi fug=gi mà mà mà


uà lon= tano uà lon= ta= =no dal propio Cor

Che fugge sempre in vano chi por=

— ta il suo = timor — il suo ti=mor che fugge sempre in vano che

fugge sempre invano chi por=ta il suo ti=mor chi porta il suo ti=


mor il suo ti-mor
il suo timor
Da capo
Mad:
fug-gi=te pur fug=gite ma più del vostro

corsoha prestoil vo=lo e ful=mini del Ciel fug=gite e

so=lo voi car=nefi=ci miei deh - nó parti=re fuggite pur fuggite

adagio e piano

Grá nume di gsra=el di=sarma omai de l'anti=cofla=

senza cembalo

gello che affligge il popol tuo la destra vi= tri=ce

Si = gnor se del mio Sangue à te versai un di = luuio si

bello spun=ti da questo sangue gio=ie fe=lice ch'à Si=

ion contu=mace di=pinga ú altra volta in Ciel la pace figlio

cembalo

già mo=ro anch' io lasciamo ere=di del perdo=no del Ciel

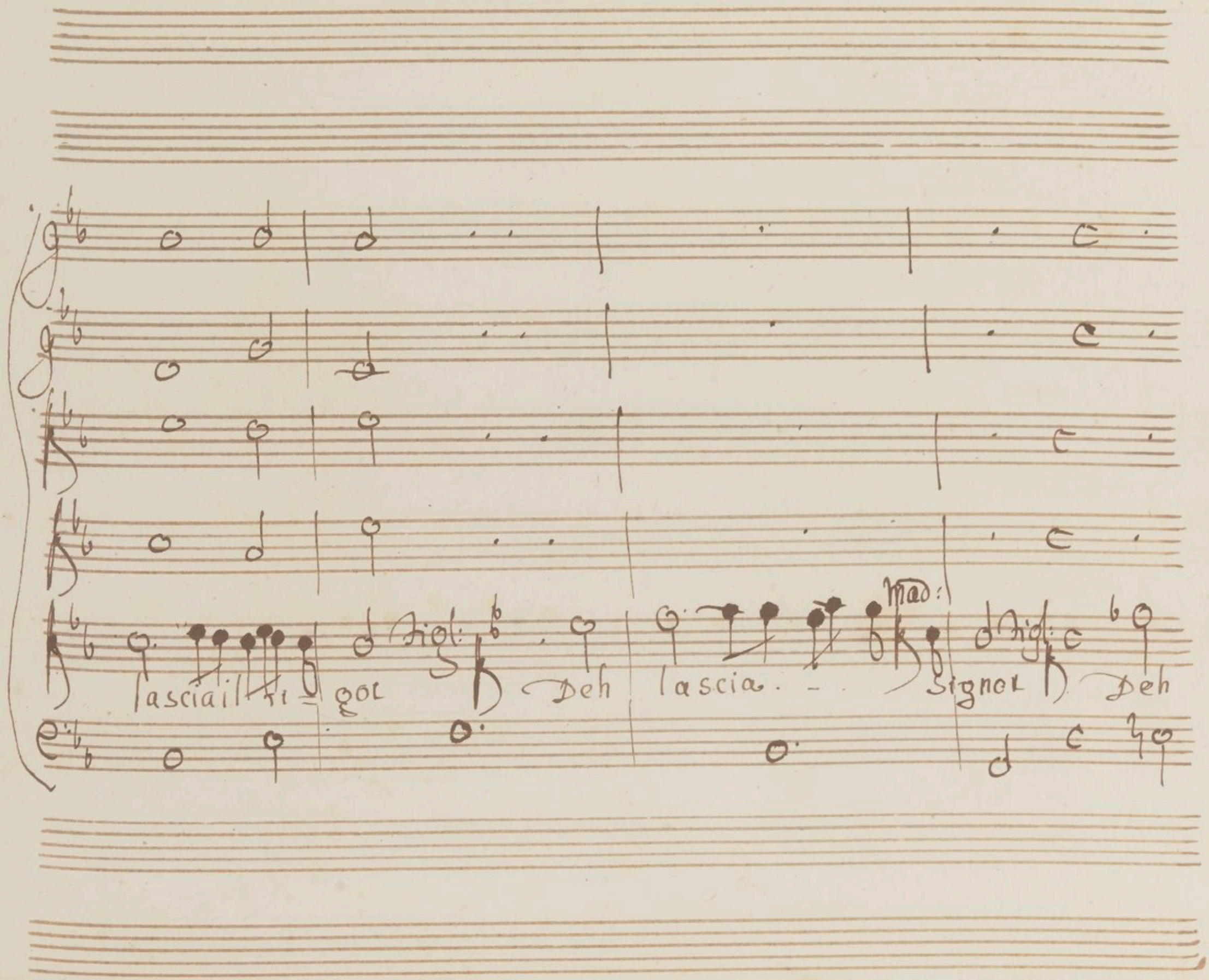
le gentielette e se la vo=ce à tè più nol per=

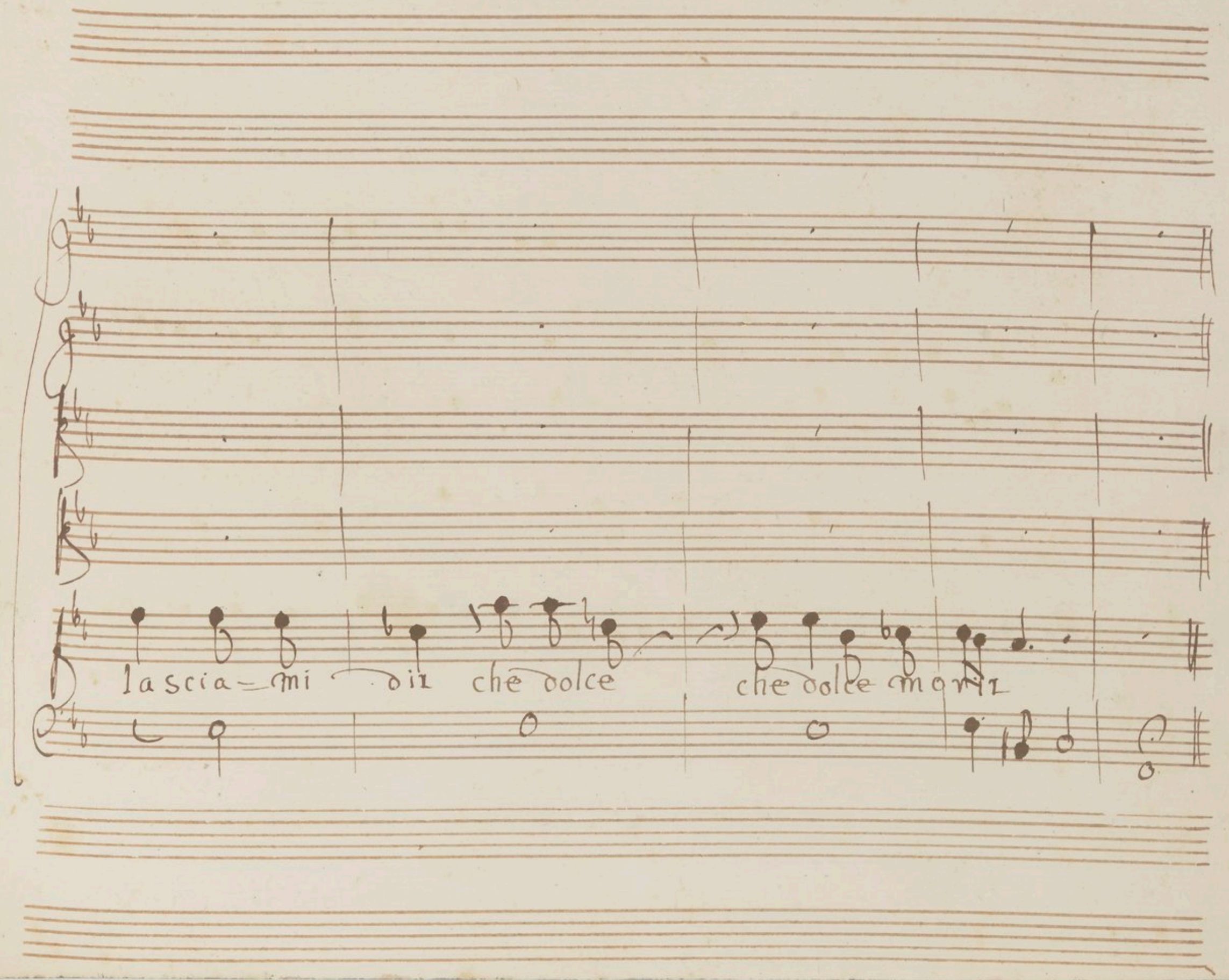
mette con un so-spir ch'è più fa= condo il chie=di

adagio e piano

lascia ò Ciel lascia il ri= gor Di figlio mio

La = sciai ri=gor e co=si dico anch'io Deh mao:


Figl:
Mad:
Figl:
lasciail ri = gor
Deh
lascia. - -
Signor
Deh


lascia=mi dir che dolce che dolce morir

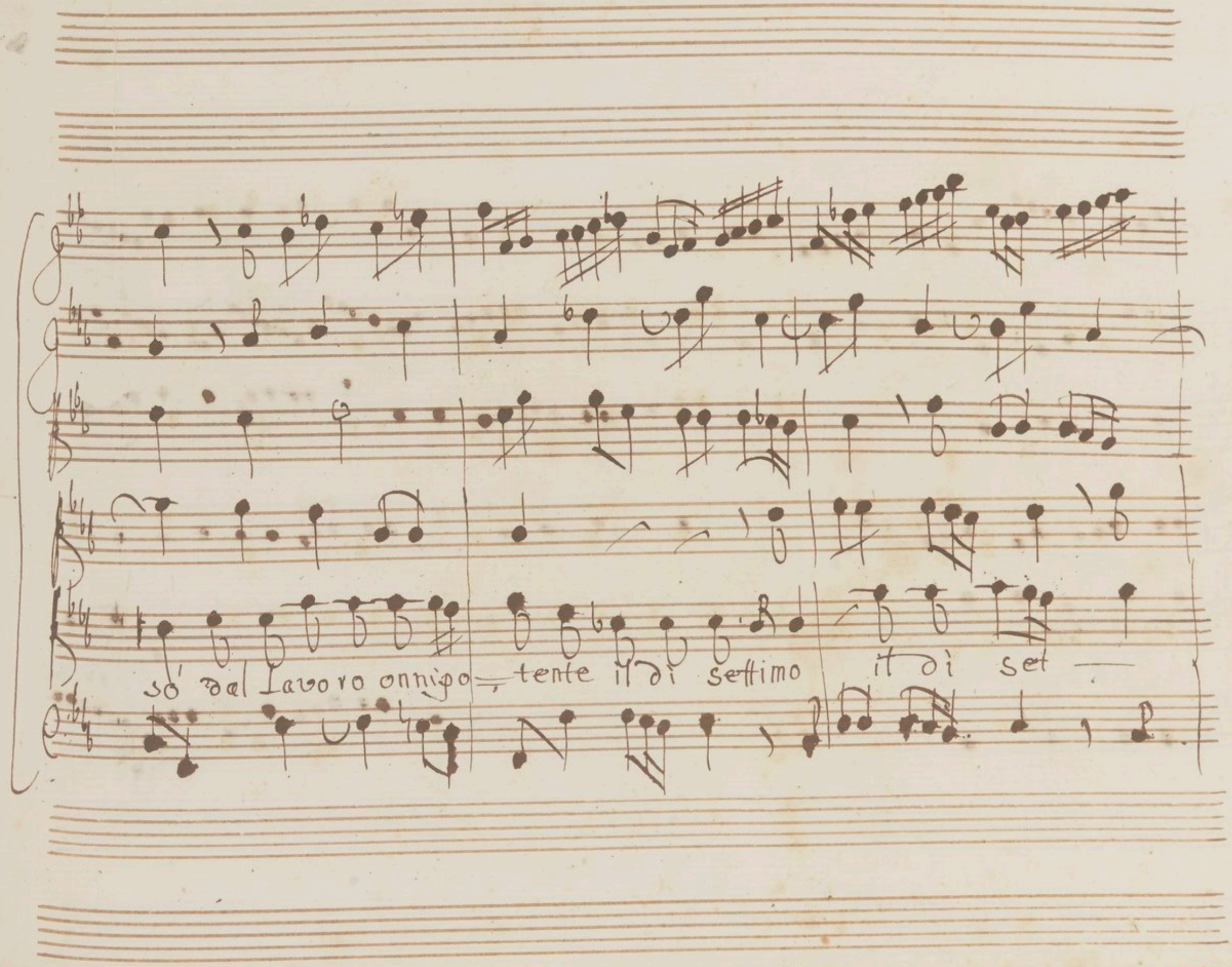
Posato

Quandoil mondo fabri=cò quella man ch'è mano e men—

Mad:

Aria

te dal la=uo=ro onnipo=tente il dì Setti=mo ces=


sò dal lavoro onnipo = tente il dì settimo il dì set —

timo cessò

Quando io

Königliche Hof- und Staats-Bibliothek
Bibliothèque de Munich

mondo fabricò quella man ch'è mano e mente dal la=vo=ro onnipotente il di

Setti = mo cesso

tale anch'io ritroverò sopra il

petto sangui—nose del mio settimo figlio del mio setti— mo

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE

piano

piano piano

Fi=glio il mio ripo=so il mio ripo.. ....

BIBLIOTHÈQUE
DU
CONSERVATOIRE
IMPÉRIAL
DE MUSIQUE

Finis R. R.

MADRE
DE
MACCABEI
ORATORIO

ARIOSTI

D
233