

4. Cantata.

Handwritten musical score for a cantata. The score consists of three systems of staves. The top system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The bottom system shows the piano accompaniment with markings like "2 mani" and "te".

Lyrics: *che si può far che si può*

Lyrics: *far che si può far che si può far già sono amante sono a:*

Lyrics: *2 mani ~ te*

*Che si può far che si può far che si può far che si può*

*far già sono amante Sono aman - te già*

*già sono aman - te già già sono aman - te.*

*M'attese Amore al varco e scoccando uer me*

Carco restai pre - so in un istan - te in un is -

- tan - te Da Capo.

Hauean... gl'occhi d'Iri per il lor fuoco ac -

ceso quasi tutti i pastor con tanta forza che in ogni

parte sospirar s'udia. Volsi per scherzo anch'

So mirar quei lumi non per trarne ferite ma'

per veder s'haean con tanto ardore capace a pene:

trar in seno al core. Li uiddi ma' un foco sortil mi'



*Per scherzar* - con due begl'occhi vi las-

- cia la Libertà' la Liber-

- ta' *Per scherzar*

- con due begl'occhi vi lascia la Libertà'

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The music is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

*La Libertà*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The text *La Libertà* is written above the notes in the first staff. The notation continues with various musical symbols and rests.

*La Libertà*

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The text *Così acca : de a ch'insensa :* is written below the notes in the first staff. The notation includes various musical symbols and rests.

*Così acca : de a ch'insensa :*

*to vuol trescar Sol di benda*

*to Re d'alcun non*

*ha' pietra' Re d'alcun non ha' pietra'*

*non ha' pietra' Da Capo.*