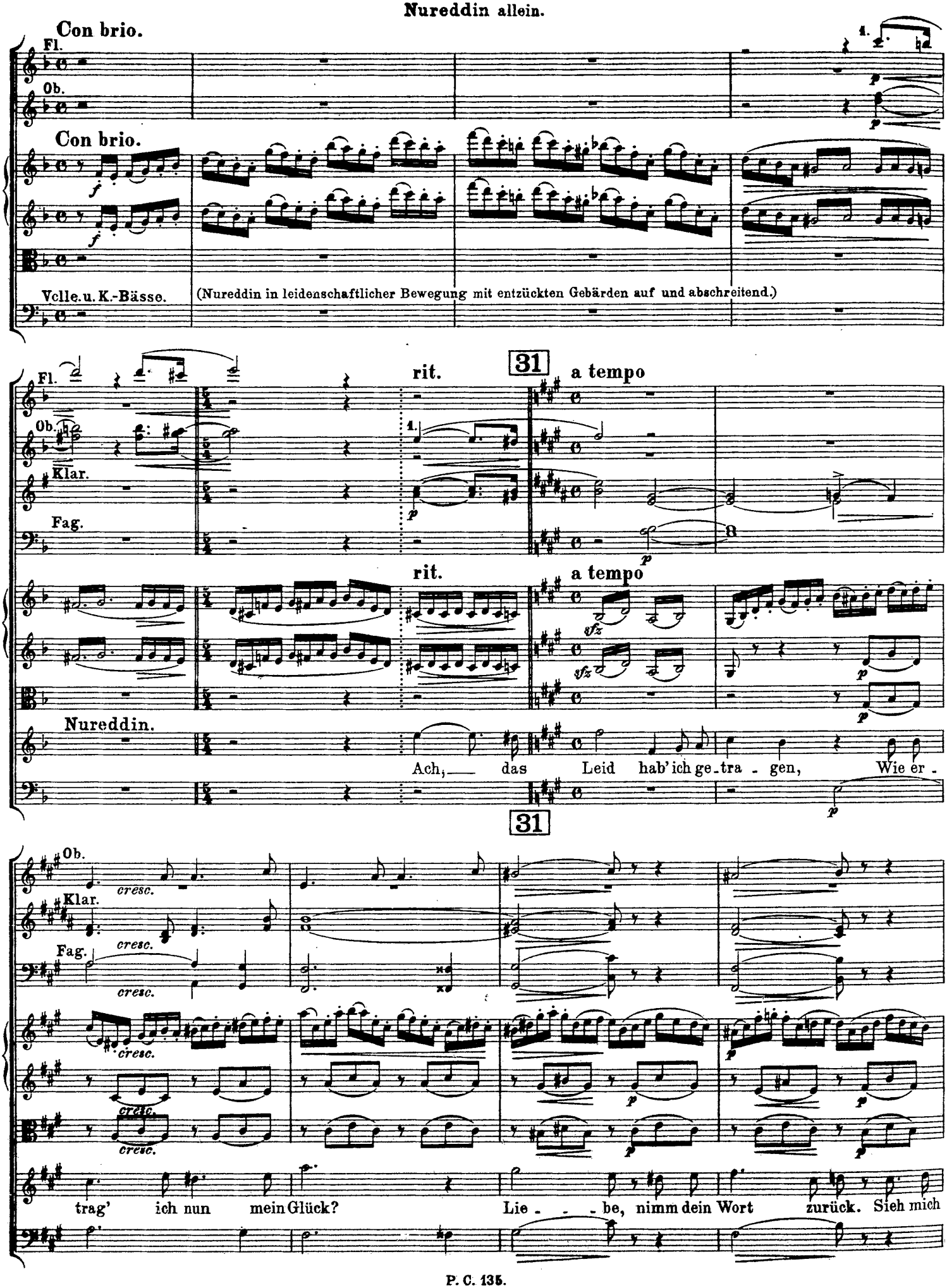
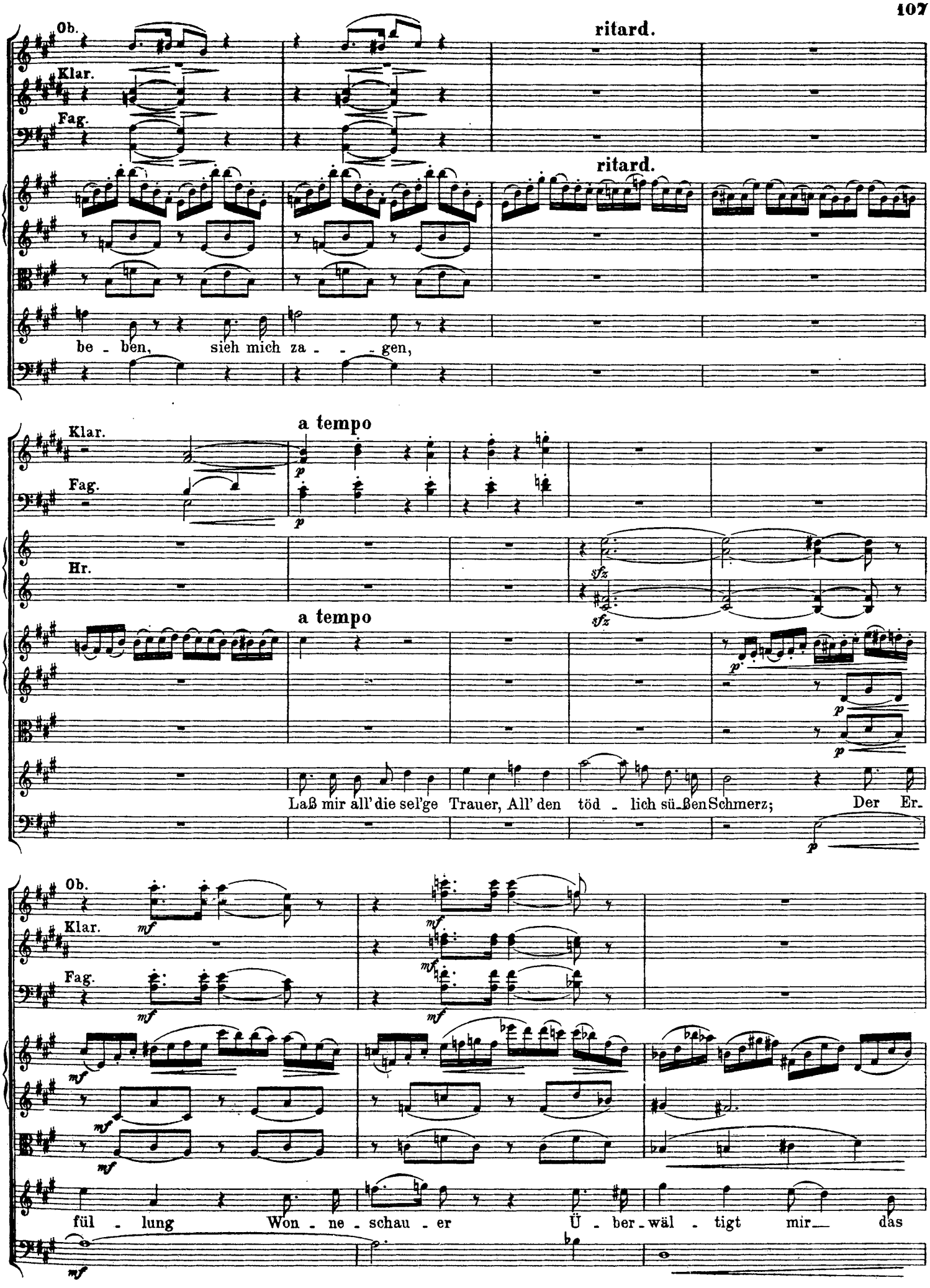
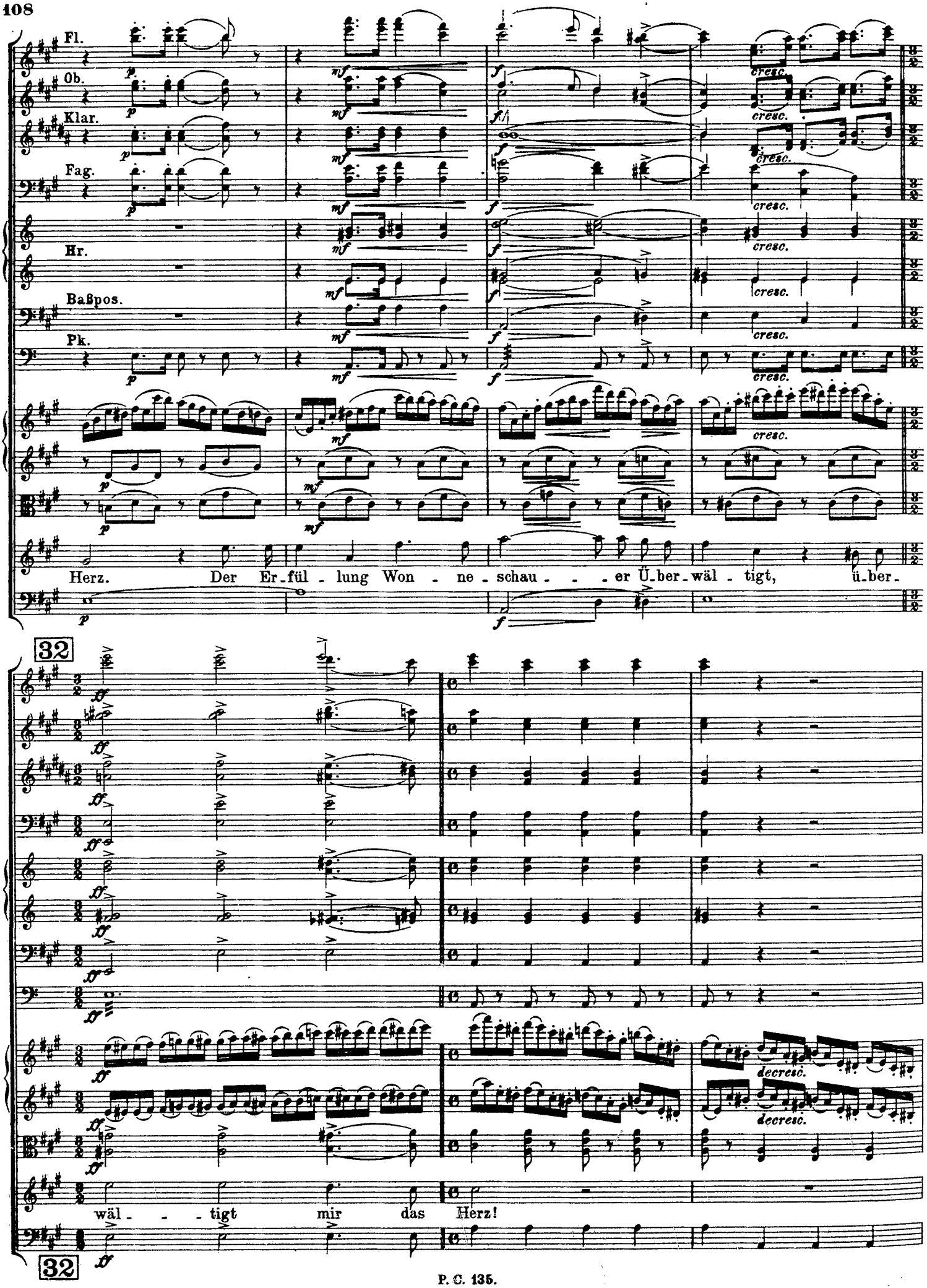
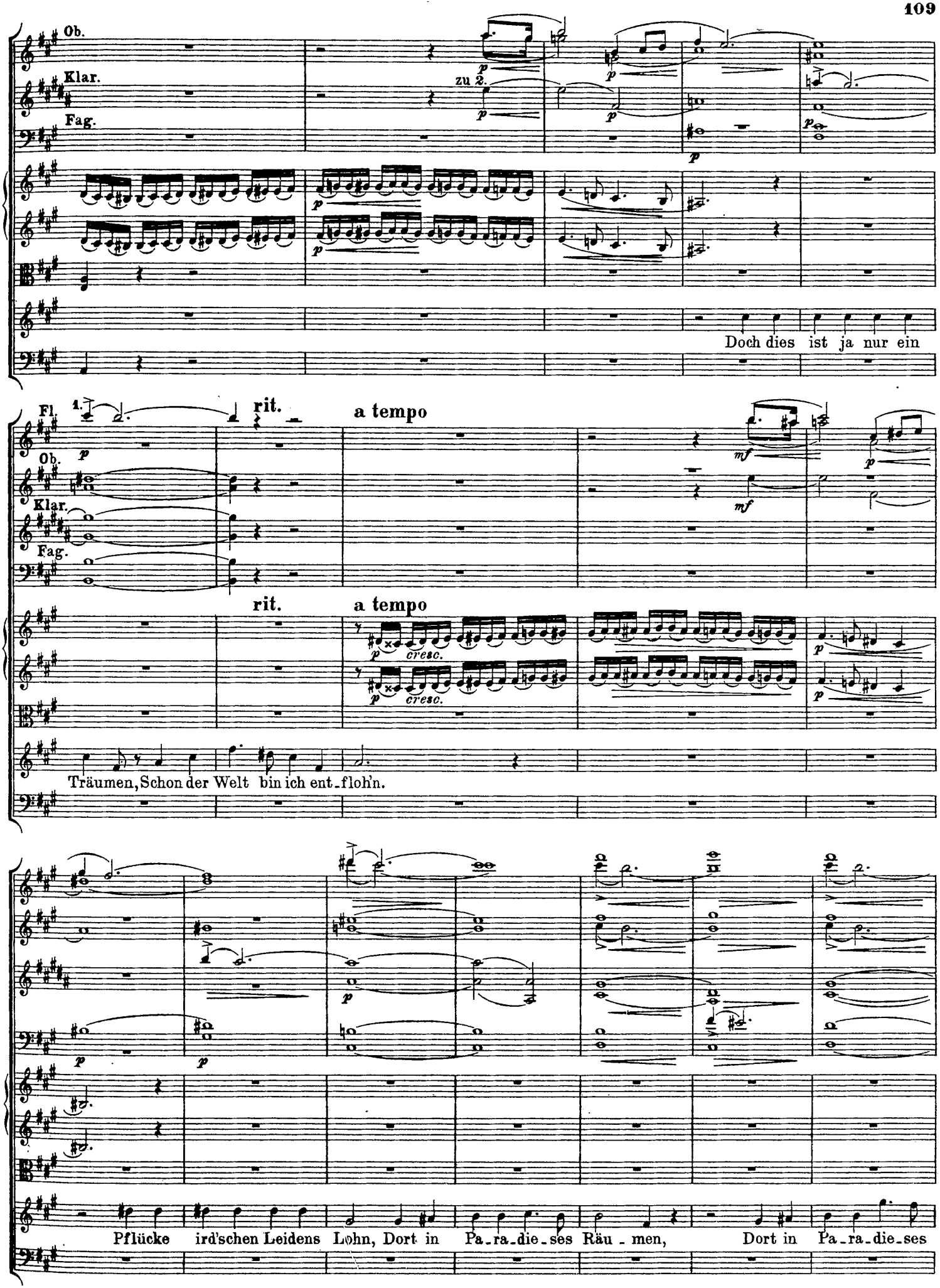
Vierte Scene.

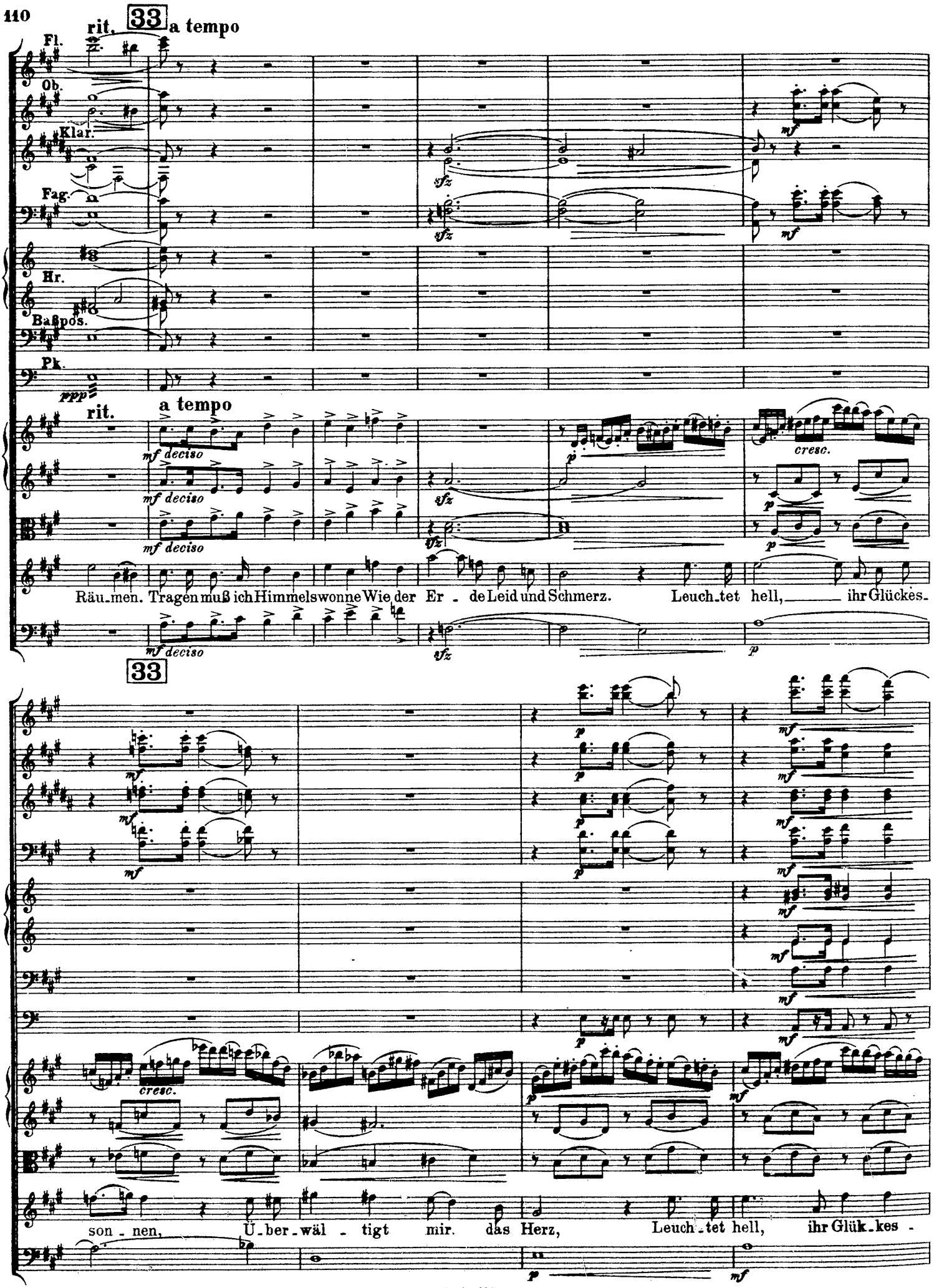
Nureddin allein.

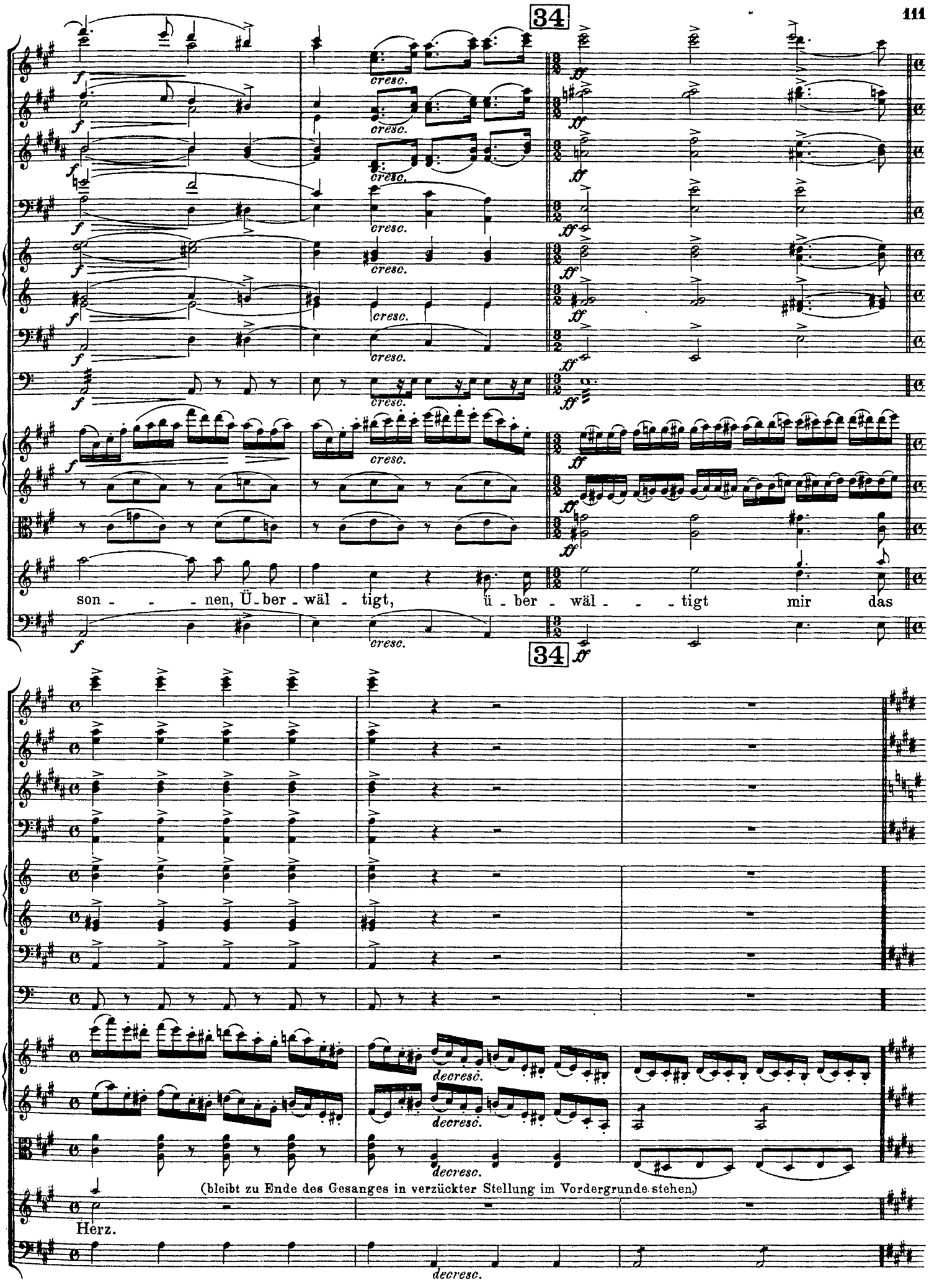



Ob.
Klar.
Fag.
ritard.
ritard.
be - ben, sieh mich za - - - gen,
a tempo
Klar.
Fag.
Hr.
a tempo
Laß mir all' die sel'ge Trauer, All' den töd - lich sü-ßen Schmerz; Der Er-
Ob.
Klar.
Fag.
mf
fül - lung Won - ne - schau - er Ü - ber-wäl - tigt mir das


Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Baßpos.
Pk.
Herz. Der Er-fül-lung Won-ne-schau-er Ü-ber-wäl-tigt, ü-ber-
32
wäl-tigt mir das Herz!
32


Ob.
Klar.
Fag.
zu 2.
Doch dies ist ja nur ein
Fl.
1.
rit.
a tempo
Ob.
Klar.
Fag.
cresc.
Träumen, Schon der Welt bin ich ent_floh'n.
Pflücke ird'schen Leidens Lohn, Dort in Pa_ra_die_ses Räu_men, Dort in Pa_ra_die_ses

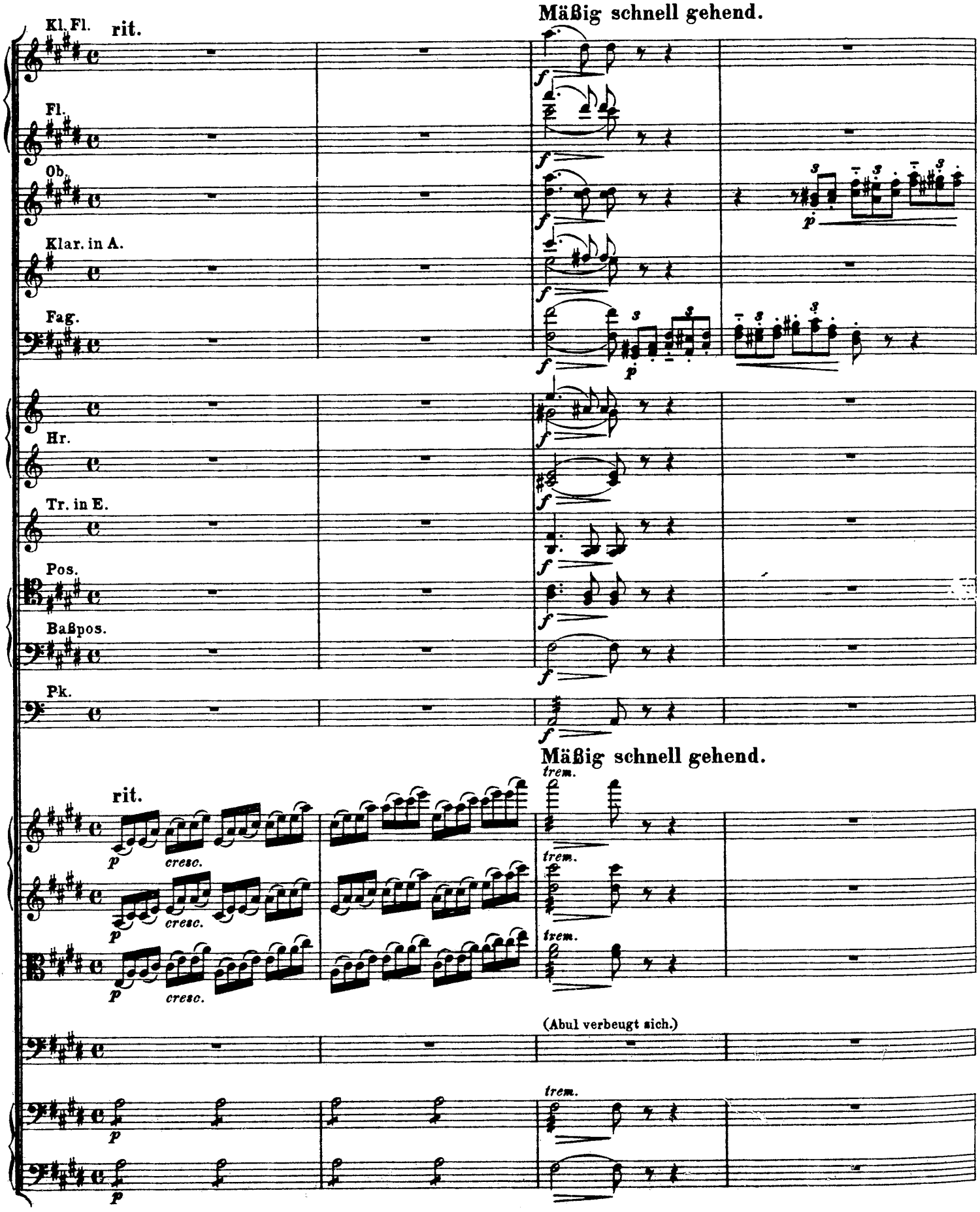

rit.
33
a tempo
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Baßpos.
Pk.
ppp
rit.
a tempo
mf deciso
sfz
cresc.
p
Räu-men. Tragen muß ich Himmelswonne Wie der Er - de Leid und Schmerz. Leuch-tet hell, ihr Glückes-
33
mf
p
cresc.
son - nen, Ü-ber-wäl - tigt mir. das Herz, Leuch-tet hell, ihr Glük-kes -

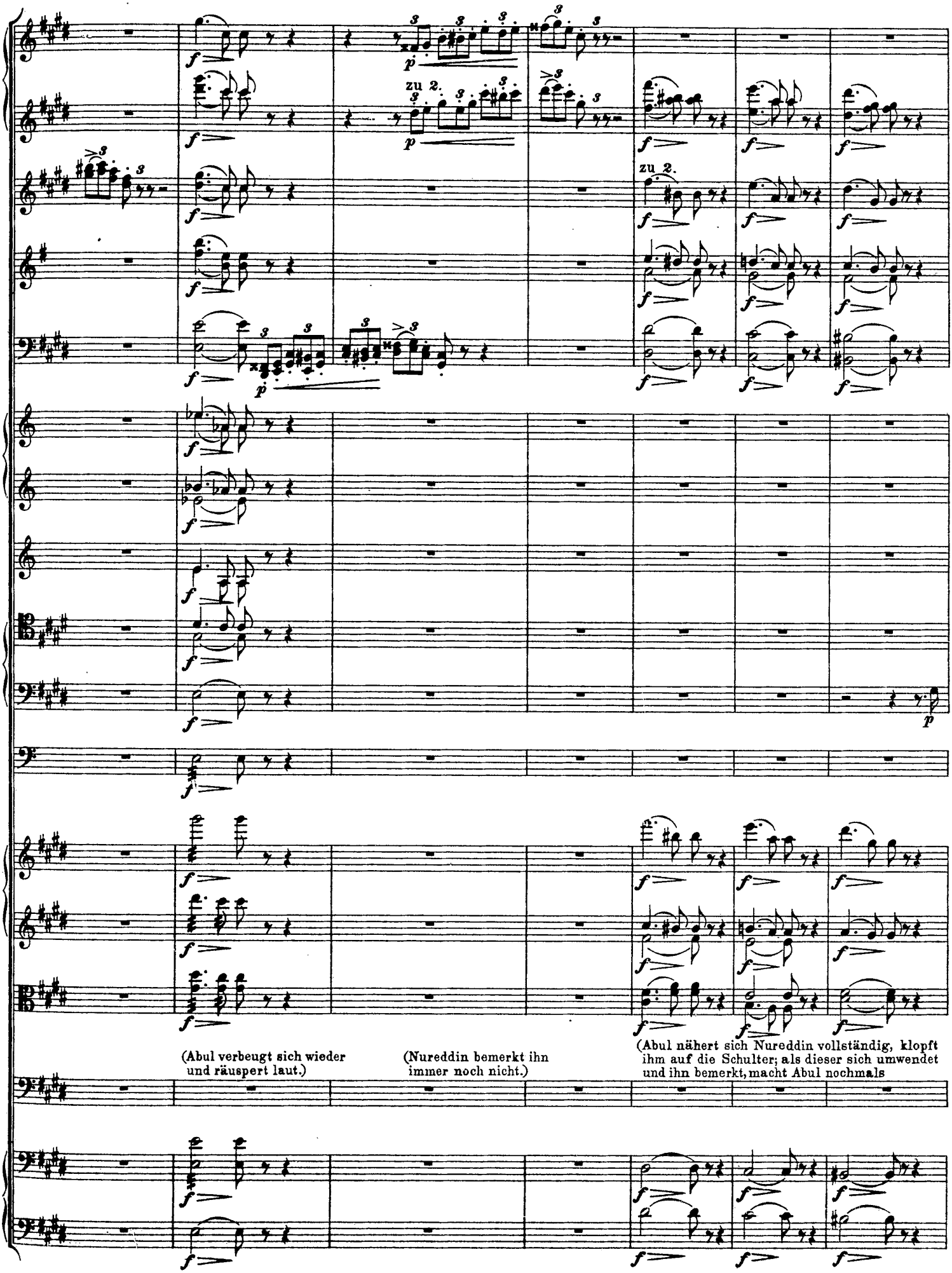

34
cresc.
ff
son - - - nen, Ü - ber - wäl - tigt, ü - ber - wäl - - - tigt mir das
34
decresc.
(bleibt zu Ende des Gesanges in verzückter Stellung im Vordergrunde stehen)
Herz.

Fünfte Scene.

Abul Hassan Ali Ebn Becar. Nureddin.

Abul Hassan Ali Ebn Becar tritt ein, in orientalischer Barbiertracht, ein buntes Damasttuch hängt ihm vom Gürtel hernieder, auf der andern Seite ein metallnes Becken und ein kleiner Handspiegel sowie ein Astrolabium. Er trägt einen kleinen Kasten mit Utensilien unter dem Arm. Aussehen: steinalt, sehr bleich, fast gelb, langer weißer Bart.




zu 2.
zu 2.
(Abul verbeugt sich wieder und räuspert laut.)
(Nureddin bemerkt ihn immer noch nicht.)
(Abul nähert sich Nureddin vollständig, klopft ihm auf die Schulter; als dieser sich umwendet und ihn bemerkt, macht Abul nochmals

35 rit. a tempo 36

zu 2.

rit.

rit. a tempo

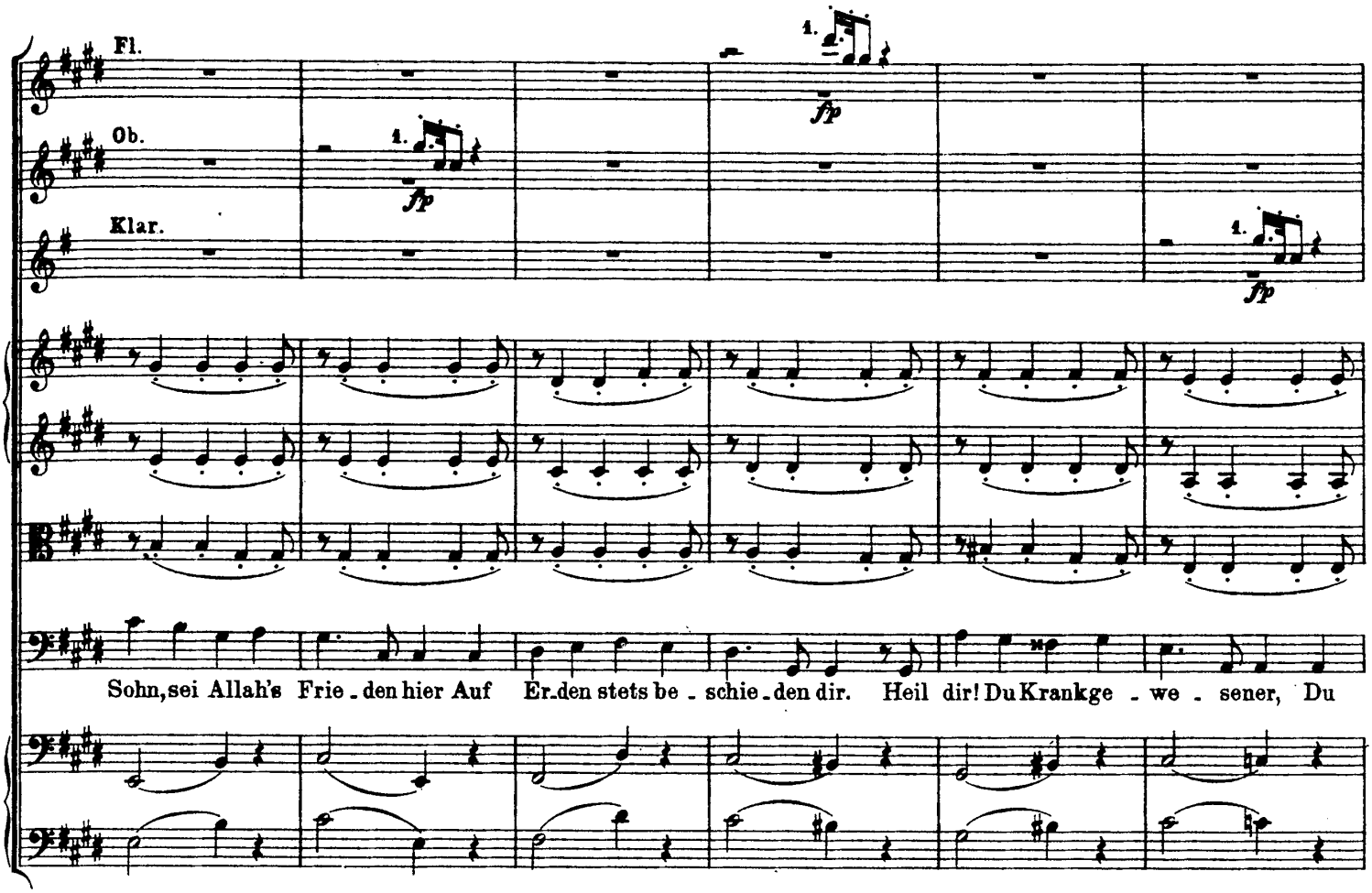
trem.

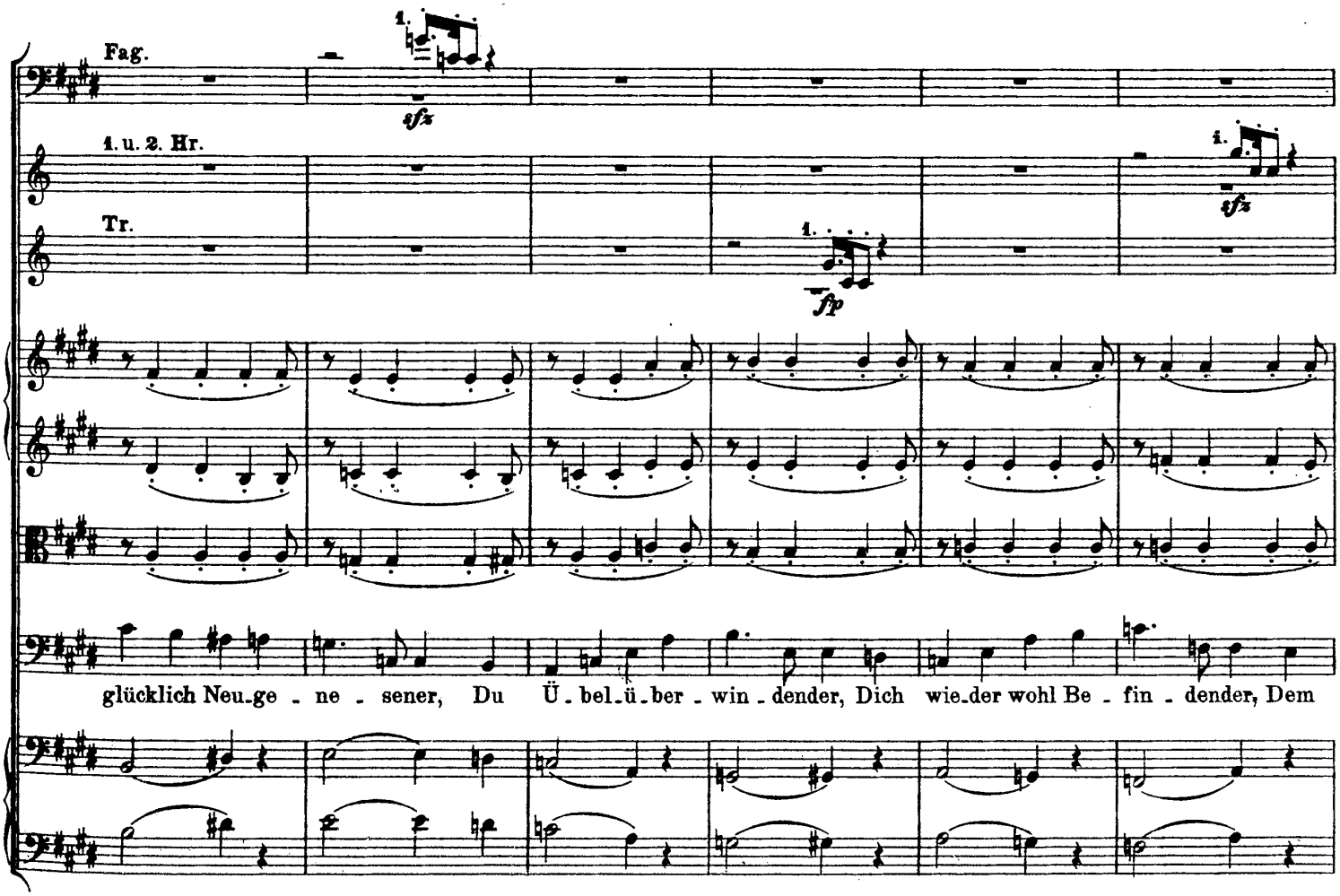
(Nureddin erwidert mit Kopfnicken seinen Gruß und gibt ihm einen Wink, sein Werk zu beginnen.)

ei_ne tie_fe Verbeugung.)

Mein

35 36


Fl.
Ob.
Klar.
fp
Sohn, sei Allah's Frie - den hier Auf Er-den stets be - schie - den dir. Heil dir! Du Krankge - we - sener, Du


Fag.
1. u. 2. Hr.
Tr.
sfz
fp
glücklich Neu-ge - ne - sener, Du Ü - bel-ü - ber - win - dender, Dich wie-der wohl Be - fin - dender, Dem

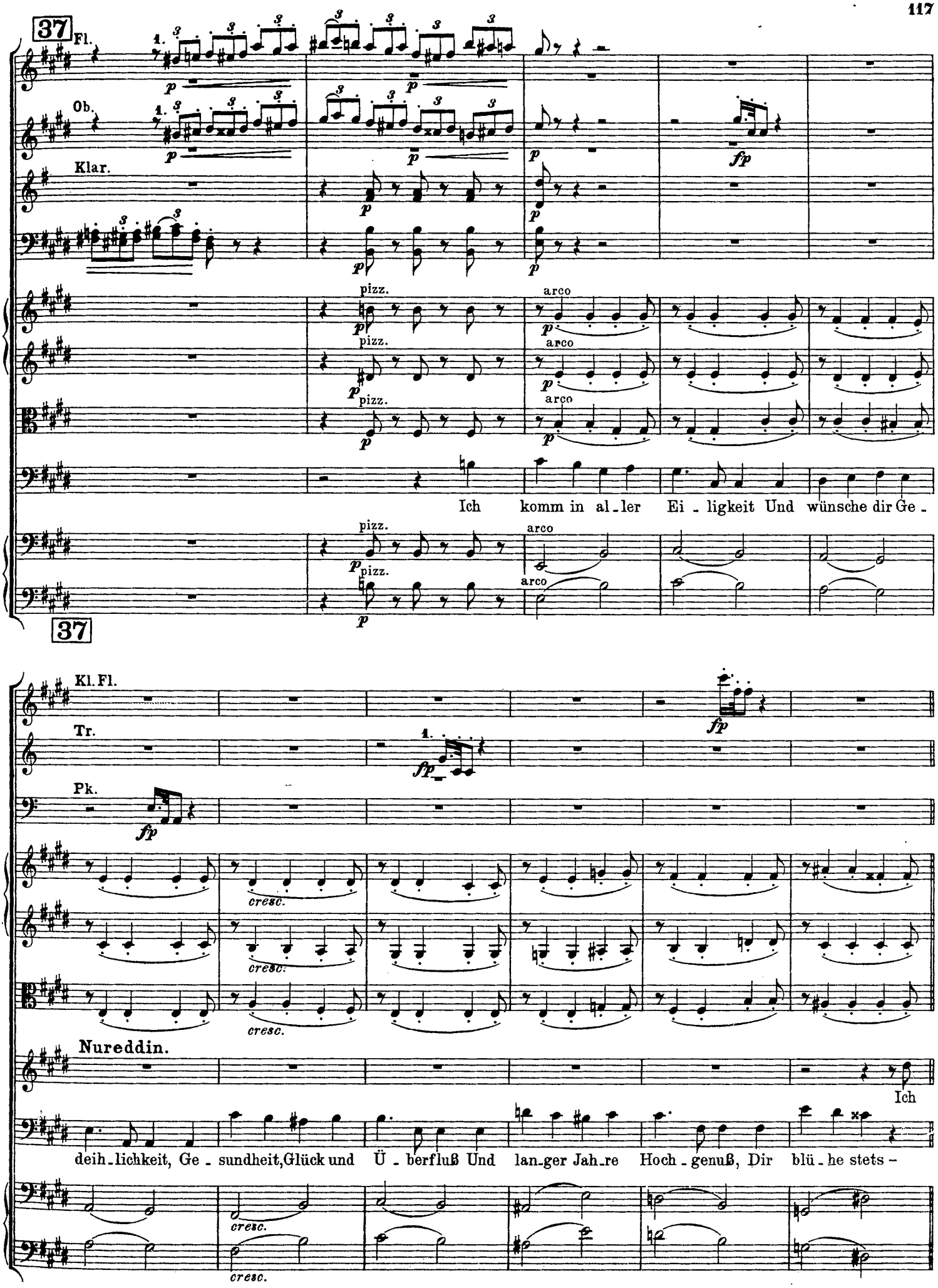
Kl. Fl.
Fag.
Pos.

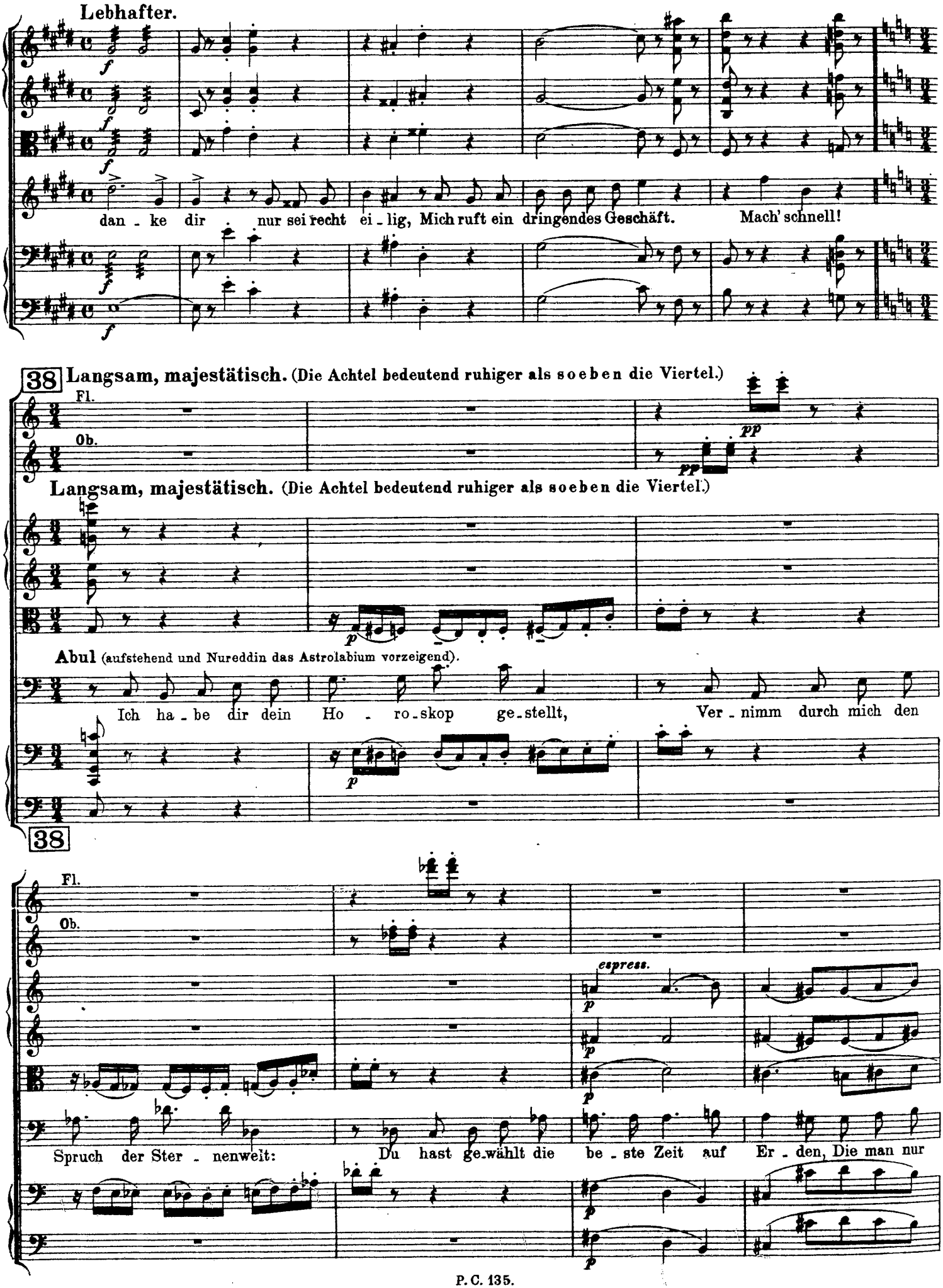
To-de froh Ent-schlüp-fender, Durch's Le-ben rü-stig Hüp-fender, Du jüngst noch Heiltrank Schlür-fender, Nun

Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Tr.
Pos.
Baßpos.

meiner Kunst Be-dür-fender, Schwer un-ter Haarlast Äch-zender, Nach meinem Mes-ser Lechzender –

Abul setzt sich nieder.


37
Fl.
Ob.
Klar.
pizz.
arco
Ich komm in al-ler Ei-ligkeit Und wünsche dir Ge-
37
Kl. Fl.
Tr.
Pk.
cresc.
Nureddin.
Ich
deih-lichkeit, Ge-sundheit, Glück und Ü-berfluß Und lan-ger Jah-re Hoch-genuß, Dir blü-he stets –


Lebhafter.
dan - ke dir nur sei recht ei - lig, Mich ruft ein dringendes Geschäft. Mach' schnell!
38
Langsam, majestätisch. (Die Achtel bedeutend ruhiger als soeben die Viertel.)
Fl.
Ob.
Langsam, majestätisch. (Die Achtel bedeutend ruhiger als soeben die Viertel.)
Abul (aufstehend und Nureddin das Astrolabium vorzeigend).
Ich ha - be dir dein Ho - ro - skop ge - stellt, Ver - nimm durch mich den
38
Fl.
Ob.
espress.
Spruch der Ster - nenwelt: Du hast ge - wählt die be - ste Zeit auf Er - den, Die man nur

Mäßiges Marsch-Tempo.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hr.

Tr.

Pos.

Baßpos.

Mäßiges Marsch-Tempo.

Nureddin.

(Nureddin macht eine abwehrende Handbewegung.)

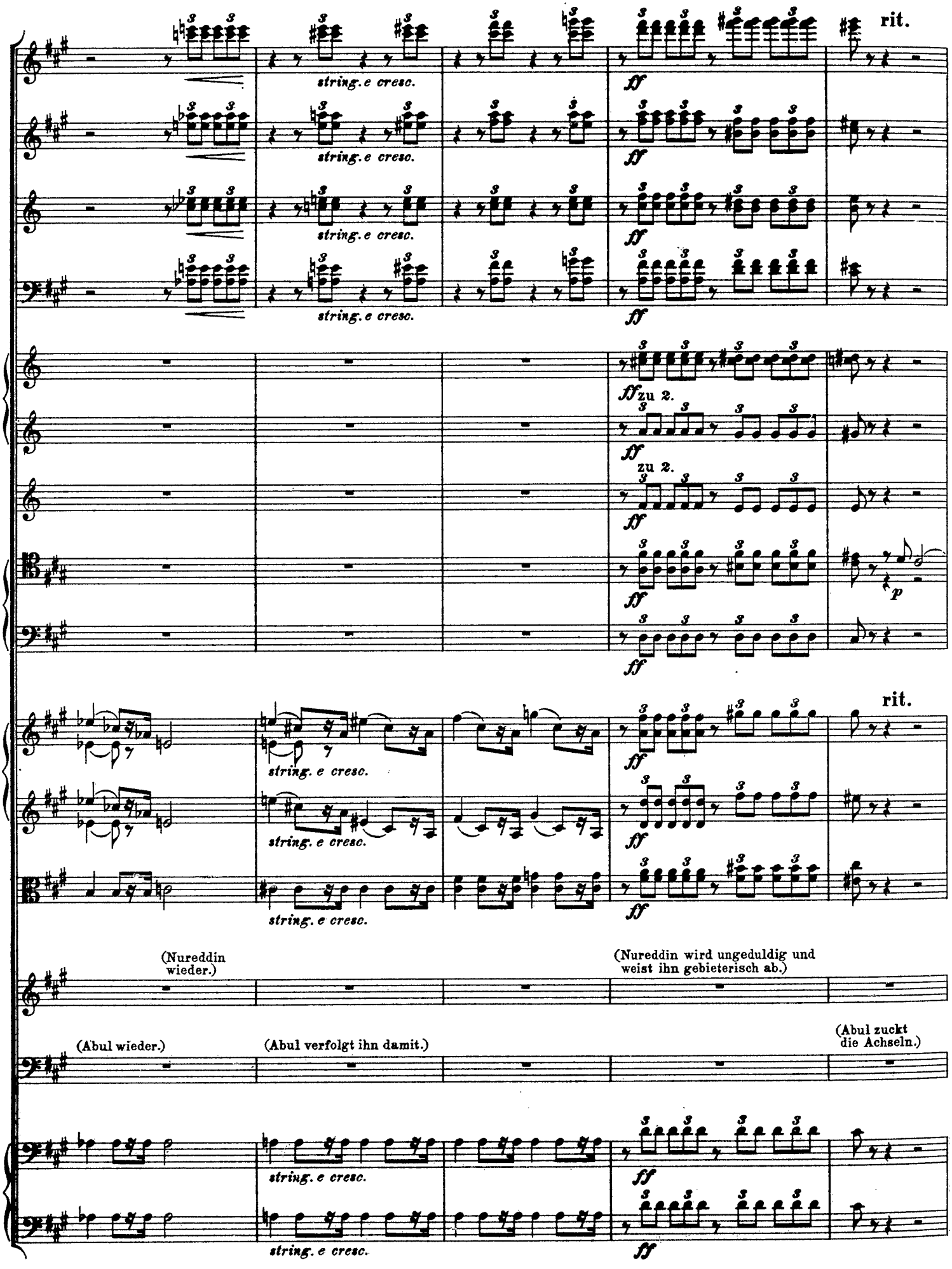
(Nureddin ebenso.)

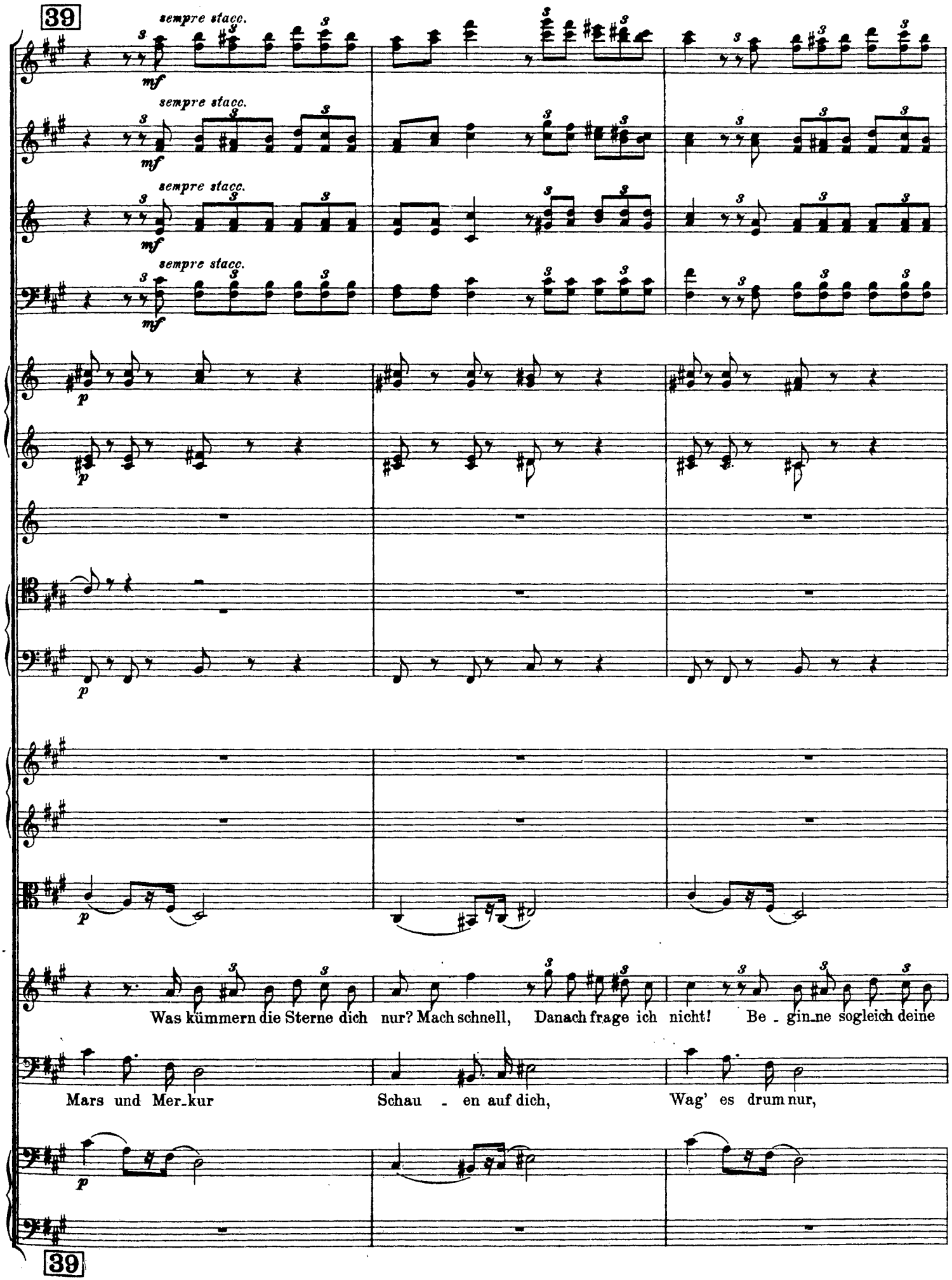
Abul.

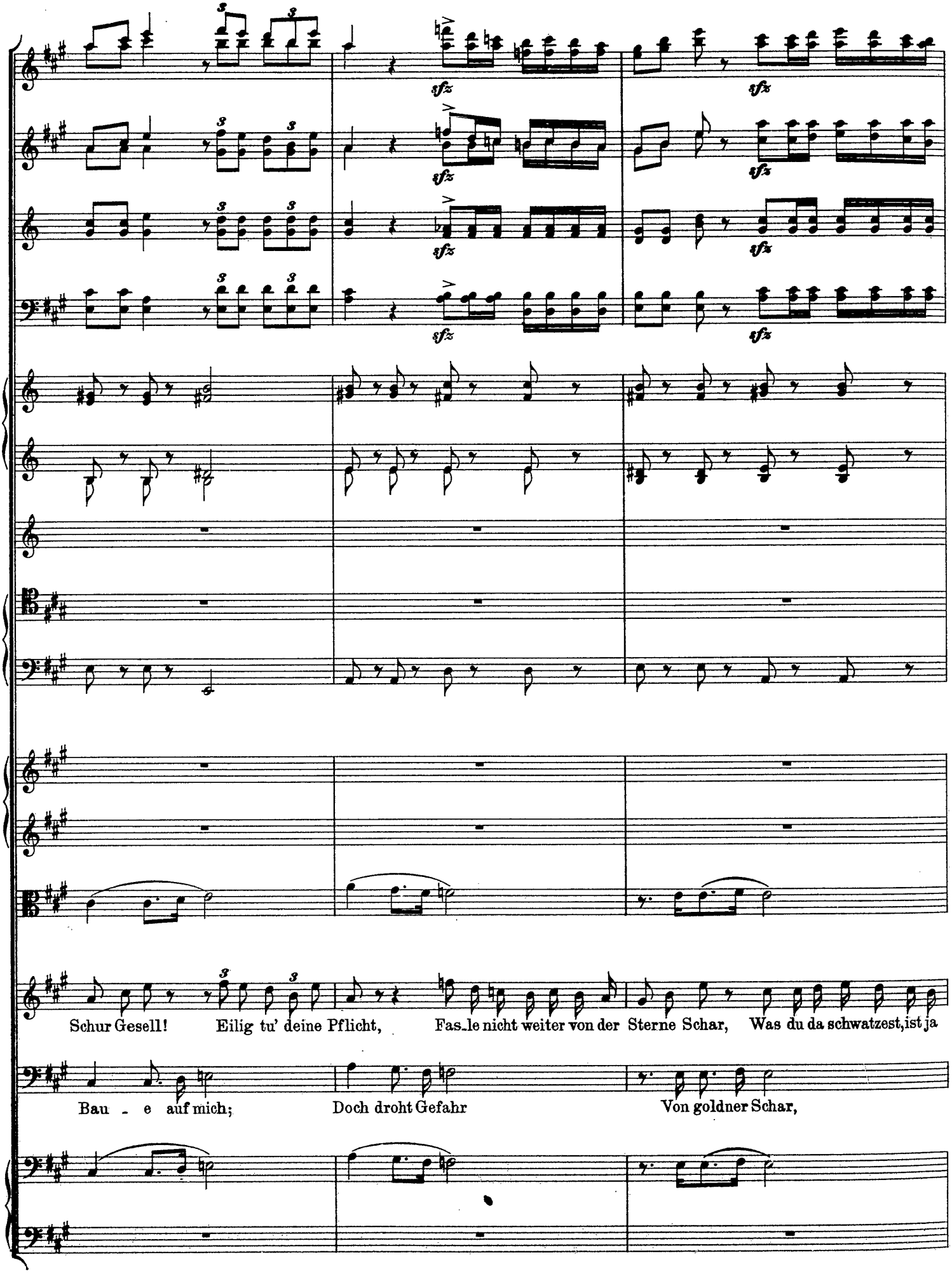
(Abul zeigt Nureddin das Horoscop.)

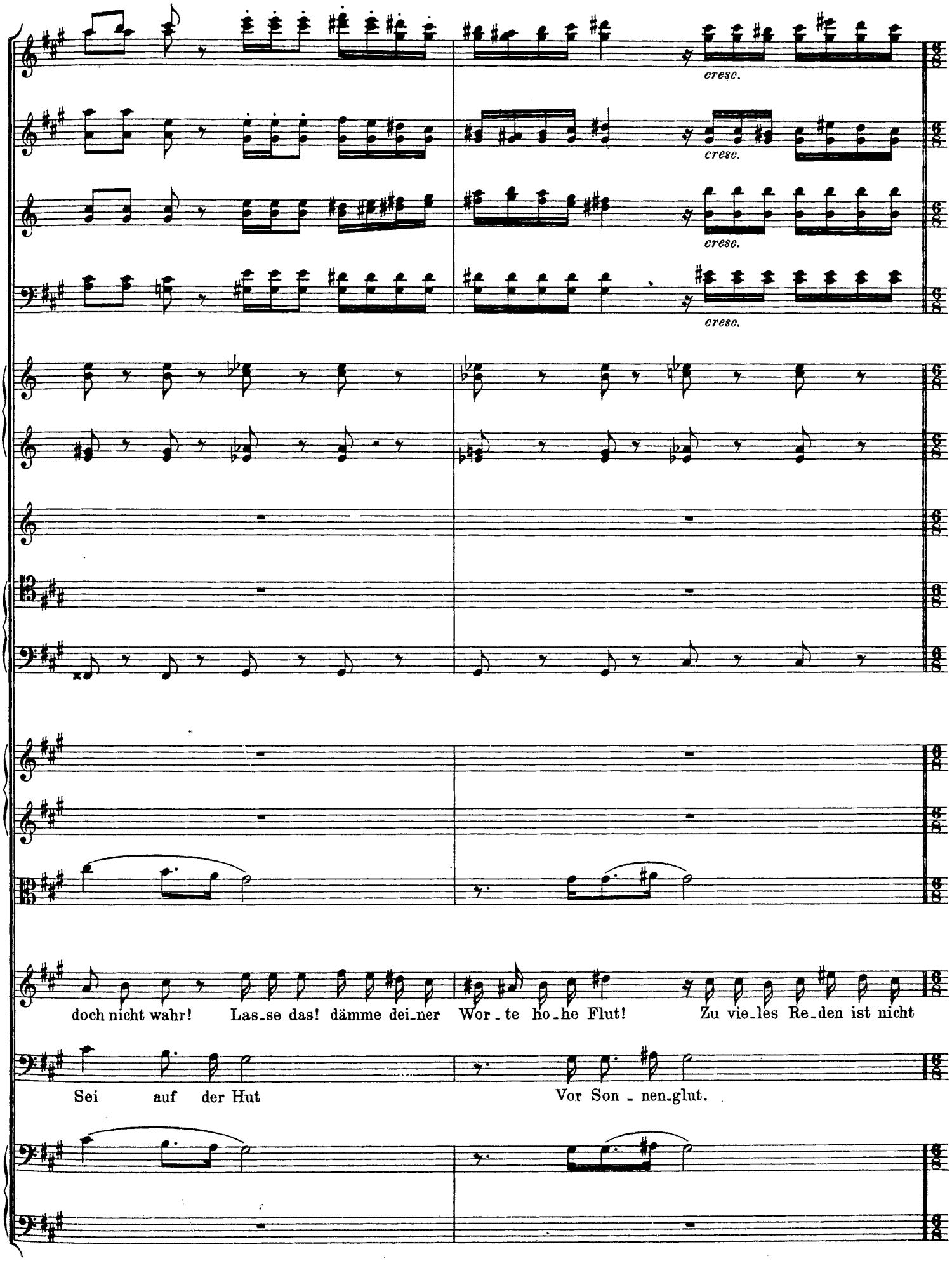
(Abul ebenso.)

wäh_len kann, rasirt zu werden.


rit.
string. e cresc.
ff
zu 2.
p
(Nureddin wieder.)
(Nureddin wird ungeduldig und weist ihn gebieterisch ab.)
(Abul wieder.)
(Abul verfolgt ihn damit.)
(Abul zuckt die Achseln.)


39
sempre stacc.
mf
sempre stacc.
mf
sempre stacc.
mf
sempre stacc.
mf
p
p
p
p
Was kümmern die Sterne dich nur? Mach schnell, Danach frage ich nicht! Be - gin_ne sogleich deine
Mars und Mer_kur Schau - en auf dich, Wag' es drum nur,
p
39


sfz
Schur Gesell! Eilig tu' deine Pflicht, Fas_le nicht weiter von der Sterne Schar, Was du da schwatzest, ist ja
Bau - e auf mich; Doch droht Gefahr Von goldner Schar,


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
doch nicht wahr! Las_se das! dämme dei_ner Wor_te ho_he Flut! Zu vie_les Re_den ist nicht
Sei auf der Hut Vor Son_nen_glut.

40

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.

gut. Nicht so lang bedacht, Schnell vo-ran gemacht! Ei-lig pak-ke aus!

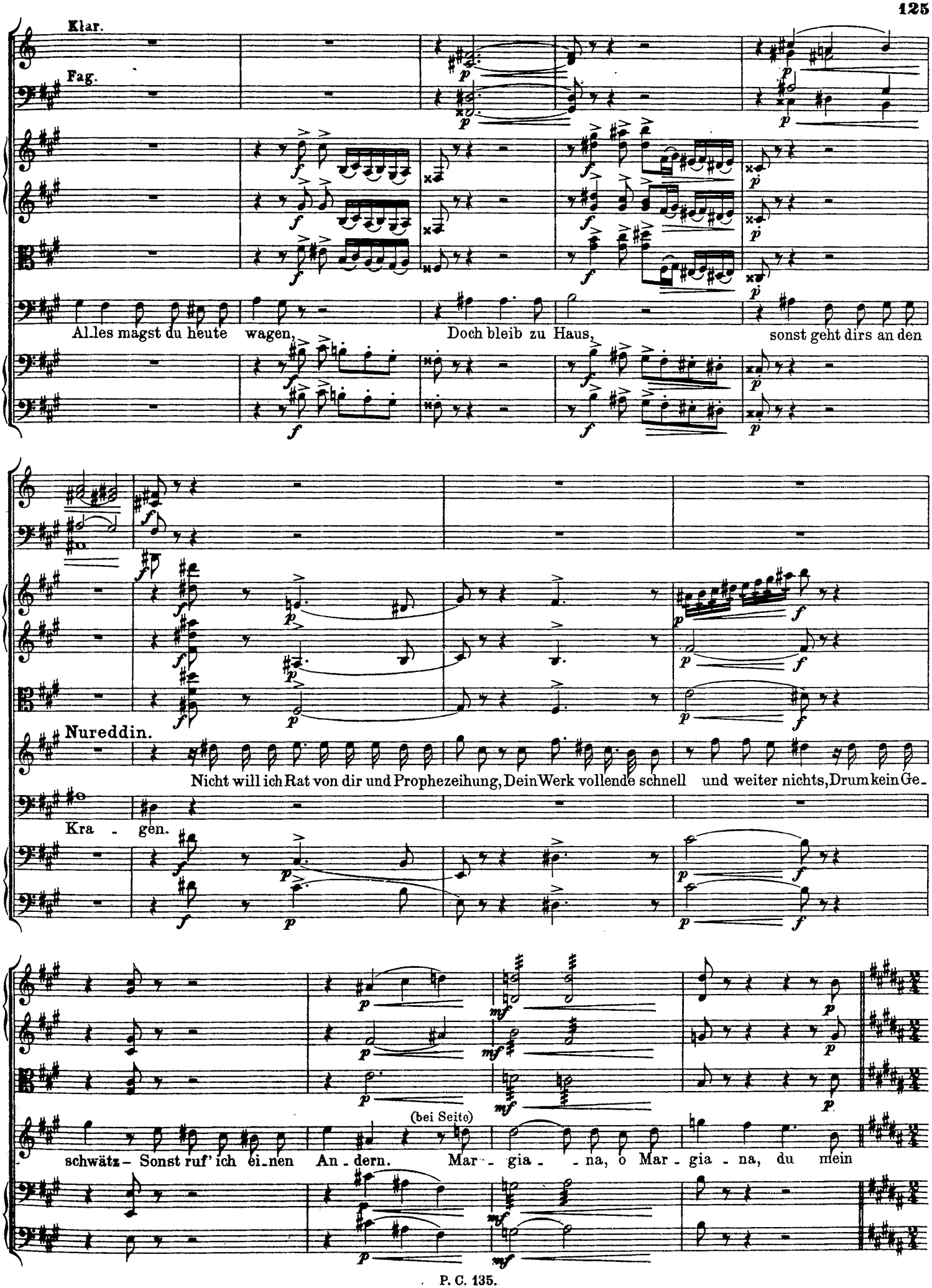
Wenn Ve-nus lacht Nimm dich in Acht, Geh' nicht hin-aus,

40

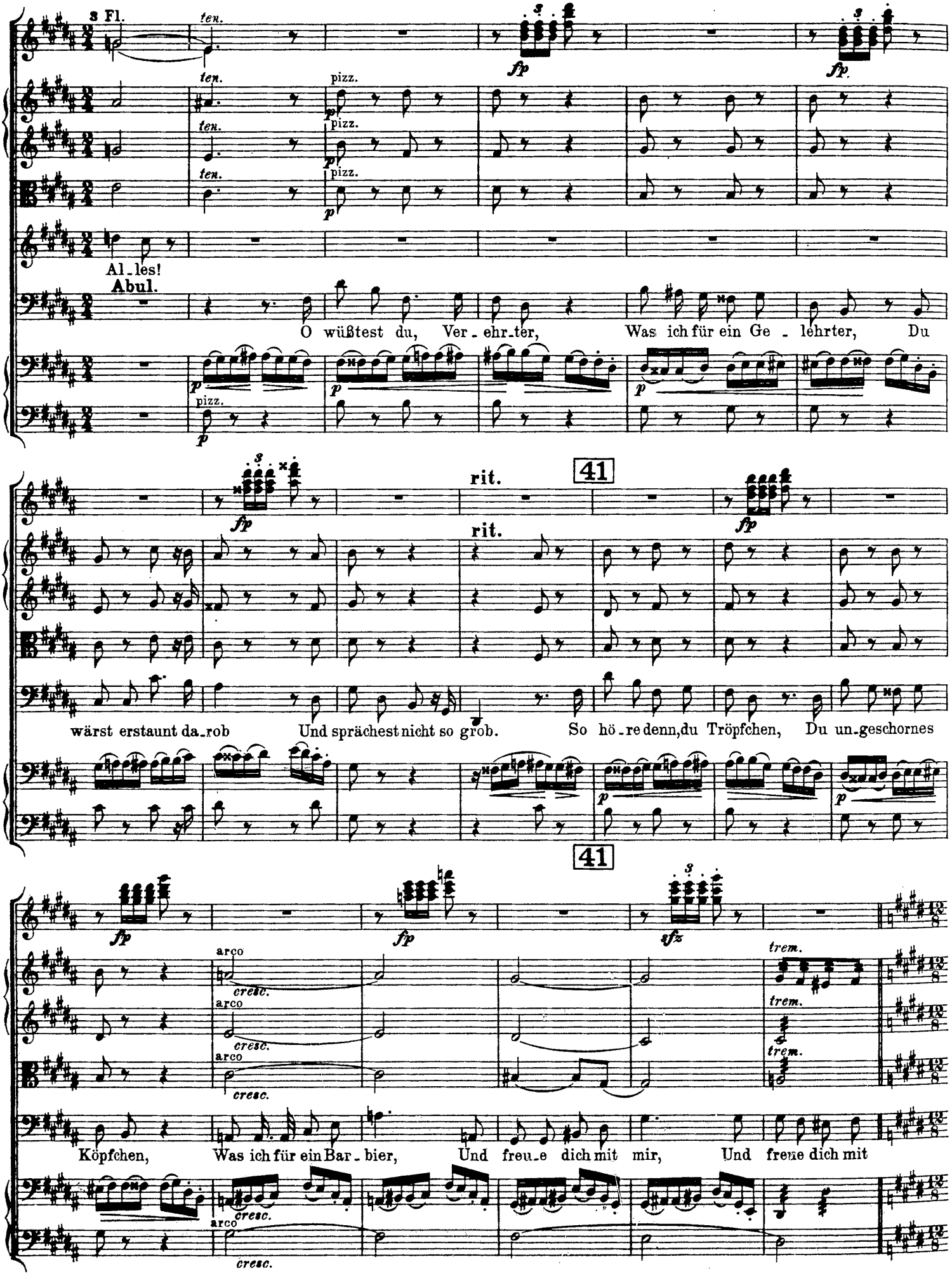
Mäßig schnell. (Die Viertel langsamer als vorher die Achtel.)

Sonst werf' ich dich zur Tür hinaus, Sogleich ans Werk, sonst geh hin - aus.

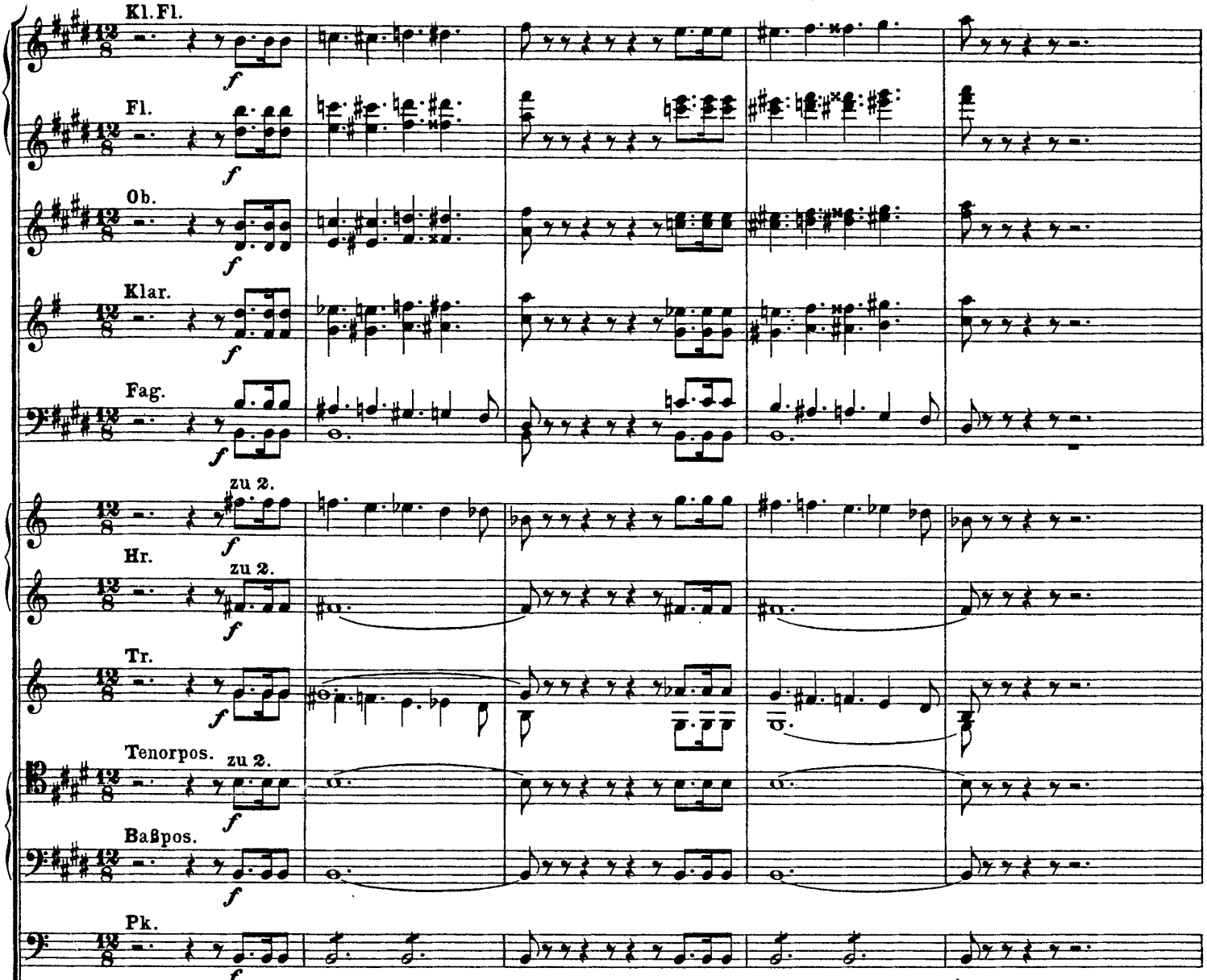
Bleib fein zu Haus. Im Hause


Klar.
Fag.
Al_les magst du heute wagen, Doch bleib zu Haus, sonst geht dirs an den
Nureddin.
Nicht will ich Rat von dir und Prophezeihung, Dein Werk vollende schnell und weiter nichts, Drum kein Ge_
Kra - gen.
(bei Seite)
schwätz – Sonst ruf' ich ei_nen An_dern. Mar - gia - na, o Mar - gia - na, du mein

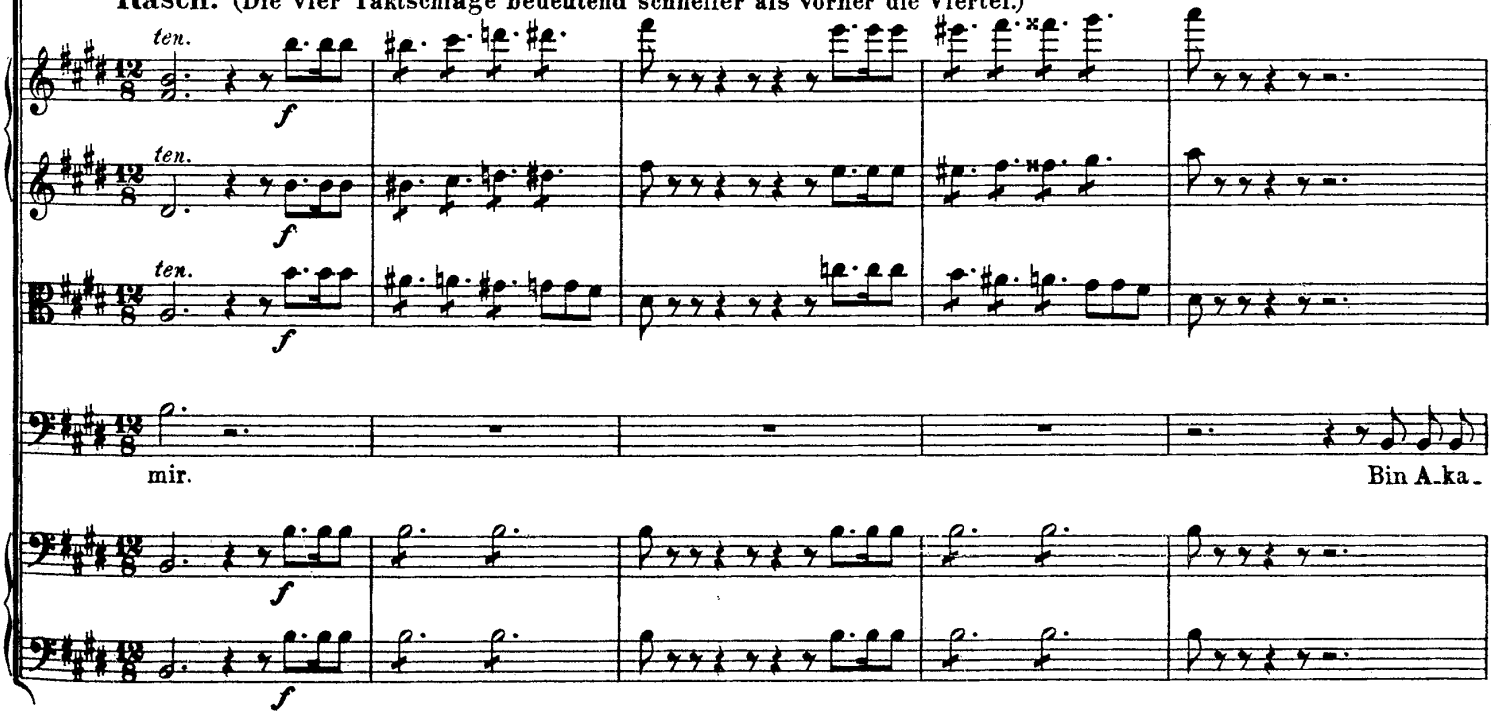
Ziemlich schnell. (Die Viertel etwas langsamer als soeben.)



Rasch. (Die vier Taktschläge bedeutend schneller als vorher die Viertel.)



Rasch. (Die vier Taktschläge bedeutend schneller als vorher die Viertel.)



42

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Pk.

zu 2.

pp

de - mi - ker, Dok - tor und Che - mi - ker, Bin Ma - the - ma - ti - ker und A - rith - me - ti - ker, Bin auch Gram -

42

p

cresc.

zu 2.

ma - ti - ker So - wie Äst - he - ti - ker, Fer - ner Rhe - to - ri - ker, Gro - ßer Hi - sto - ri - ker, A - stro - log,

rit. a tempo

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

zu 2.

Hr.

zu 2.

Tr.

Tenorpos.

zu 2.

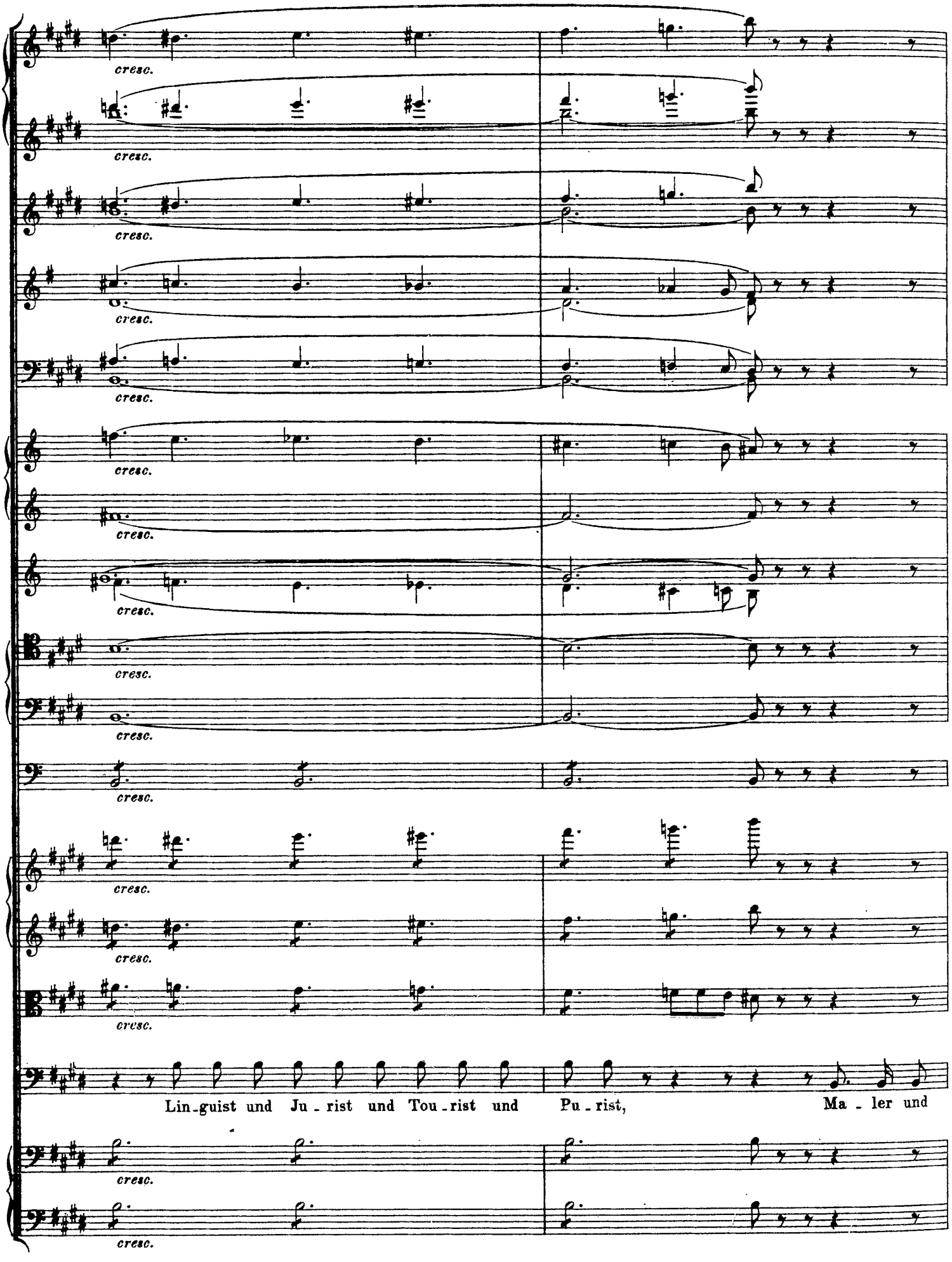
Baßpos.

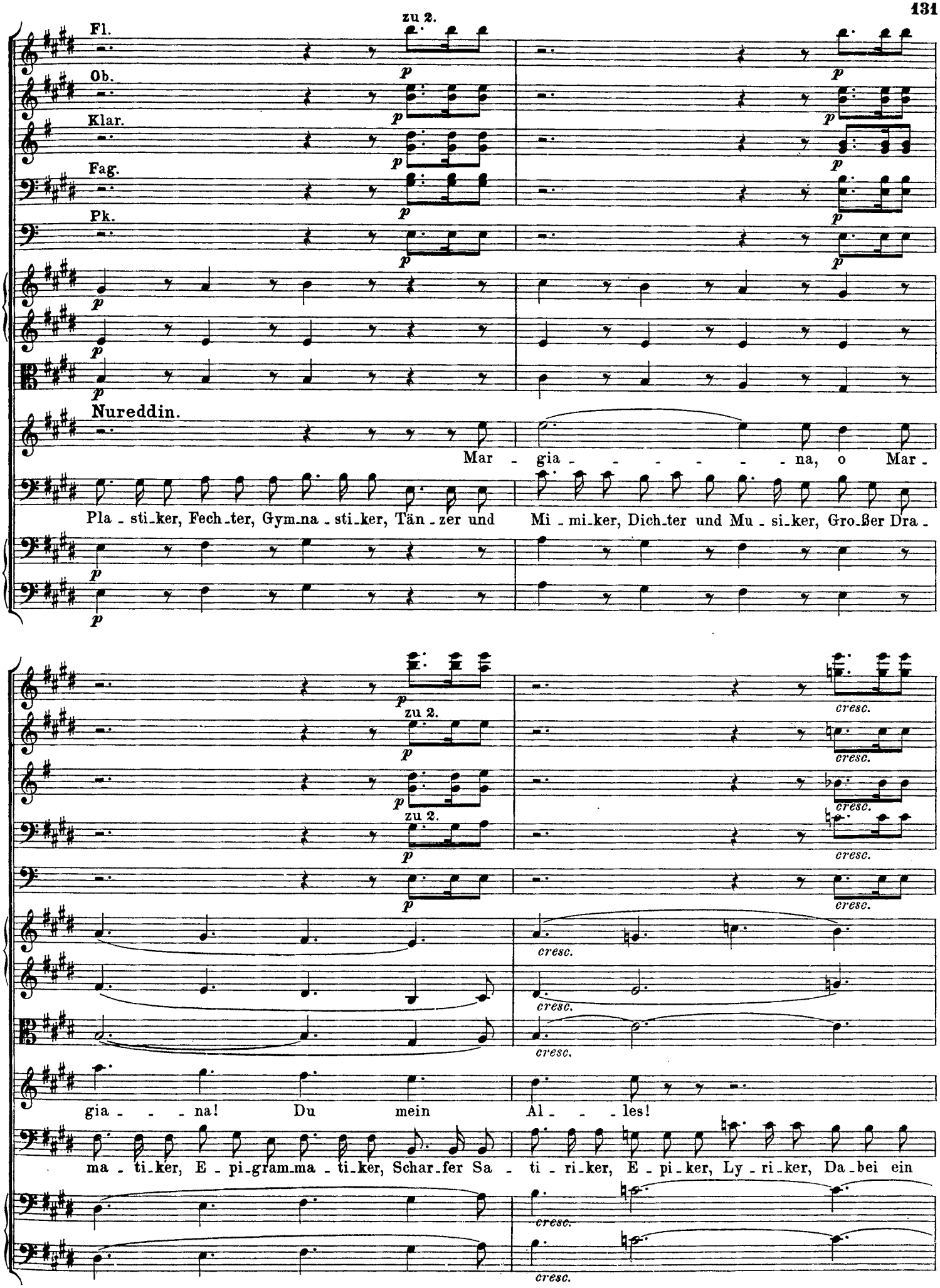
Pk.

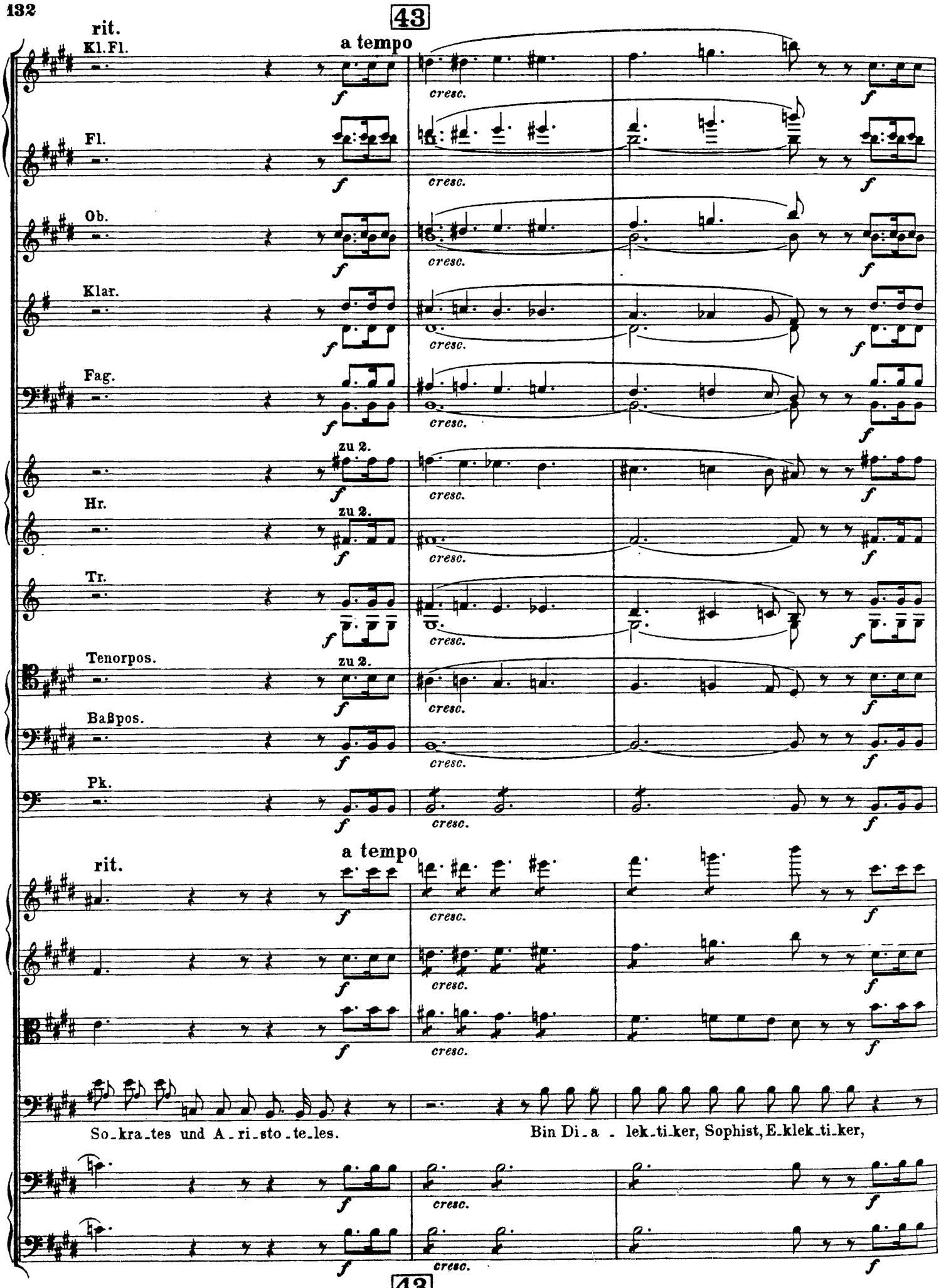
rit. a tempo

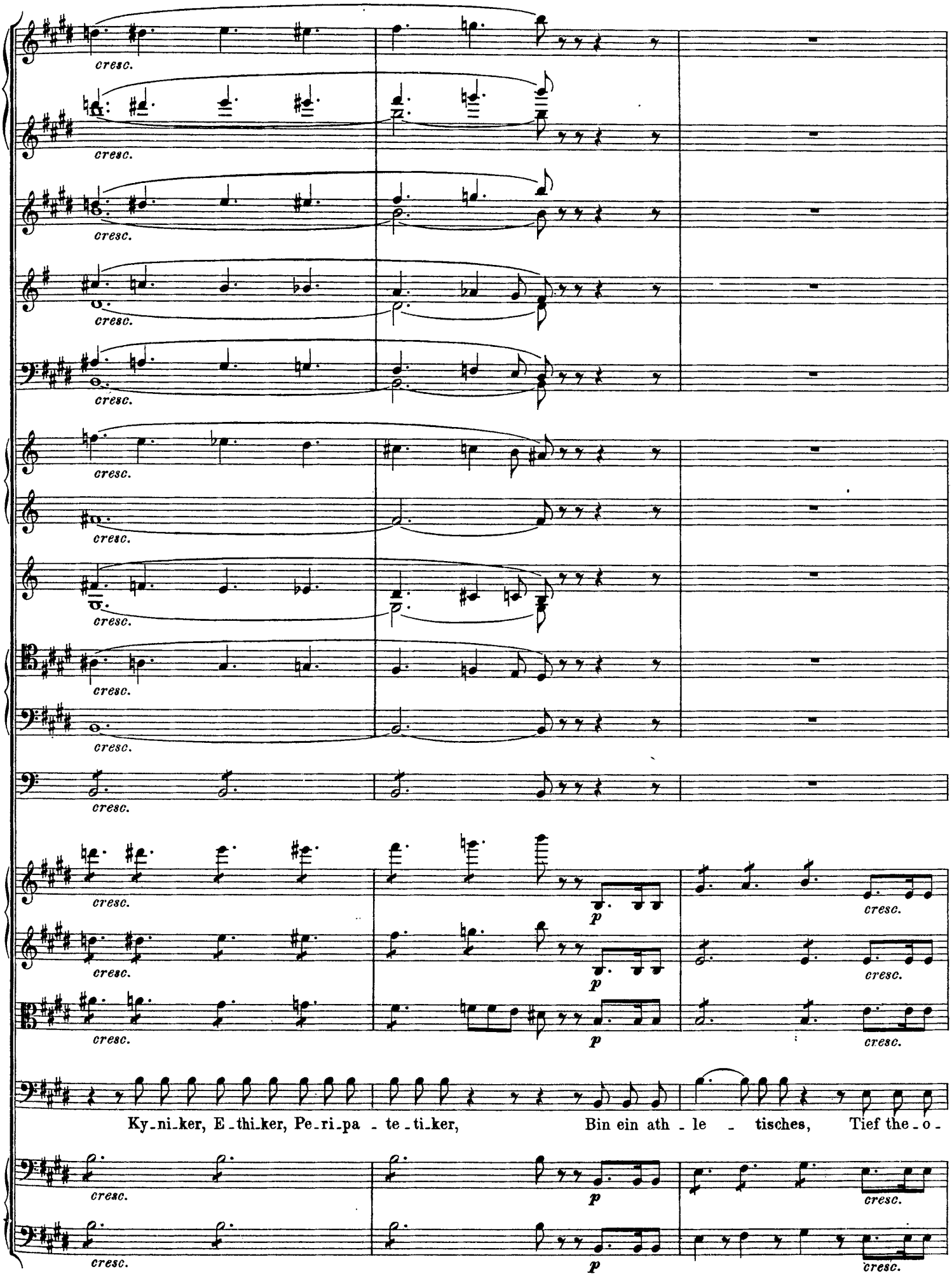
rit.

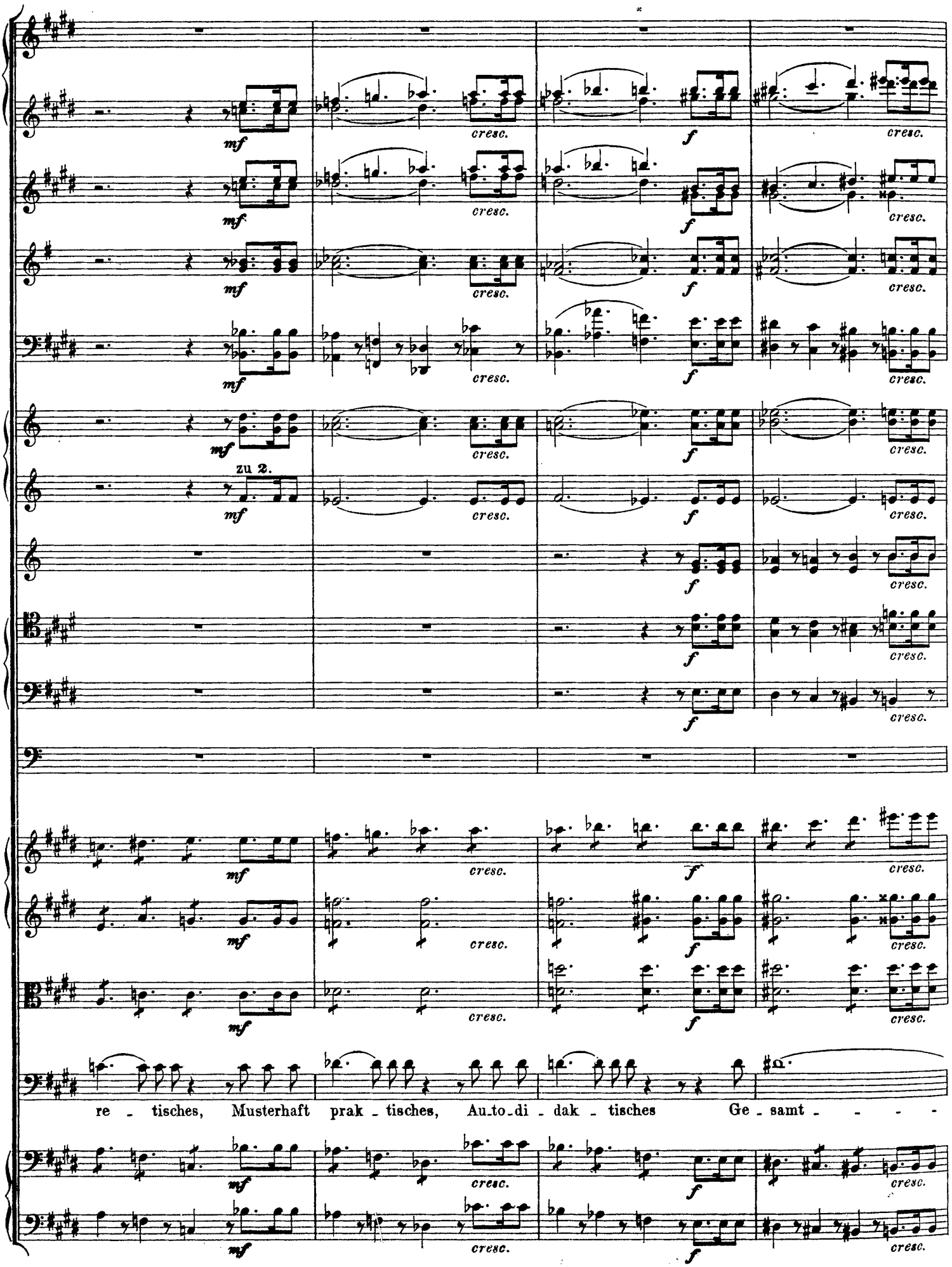
Phi_lo_log, Physi_ker, Ge_o_log. Ge_ograph, Ko_rograph, To_pograph, Kosmograph,

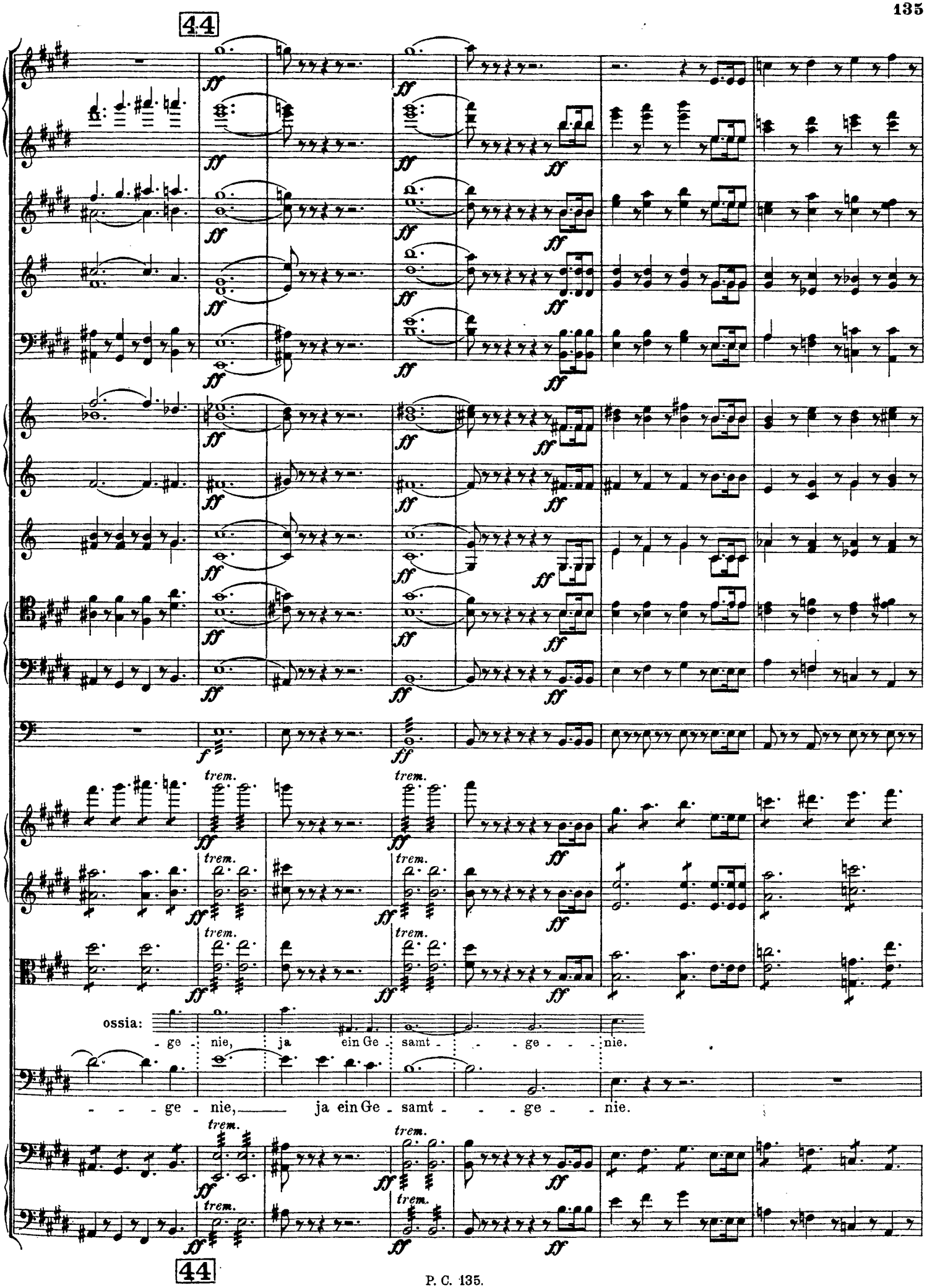

cresc.
Lin-guist und Ju-rist und Tou-rist und Pu-rist, Ma-ler und


zu 2.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Pk.
Nureddin.
Mar - gia - - - - - - na, o Mar -
Pla - sti-ker, Fech-ter, Gym-na - sti-ker, Tän - zer und
Mi - mi-ker, Dich-ter und Mu - si-ker, Gro-ßer Dra -
zu 2.
zu 2.
cresc.
gia - - - na! Du mein
Al - - - les!
ma - ti-ker, E - pi-gram-ma - ti-ker, Schar-fer Sa - ti - ri-ker, E - pi-ker, Ly - ri-ker, Da-bei ein

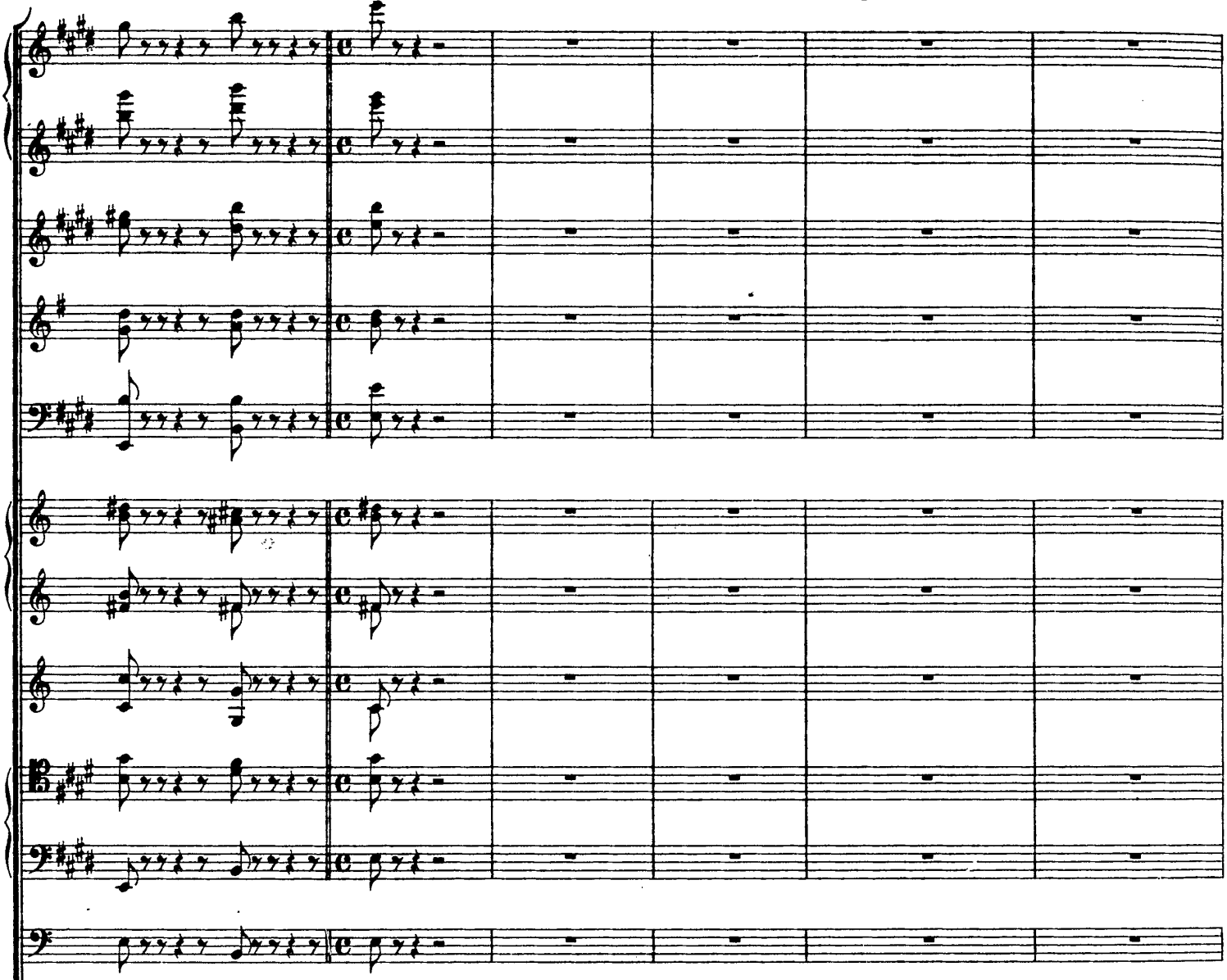

43
rit.
a tempo
Kl.Fl.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
zu 2.
Hr.
zu 2.
Tr.
Tenorpos.
zu 2.
Baßpos.
Pk.
f
cresc.
rit.
a tempo
So_kra_tes und A_ri_sto_te_les.
Bin Di_a_lek_ti_ker, Sophist, E_klek_ti_ker,
43


cresc.
p
Ky-ni-ker, E-thi-ker, Pe-ri-pa-te-ti-ker, Bin ein ath-le-tisches, Tief the-o-

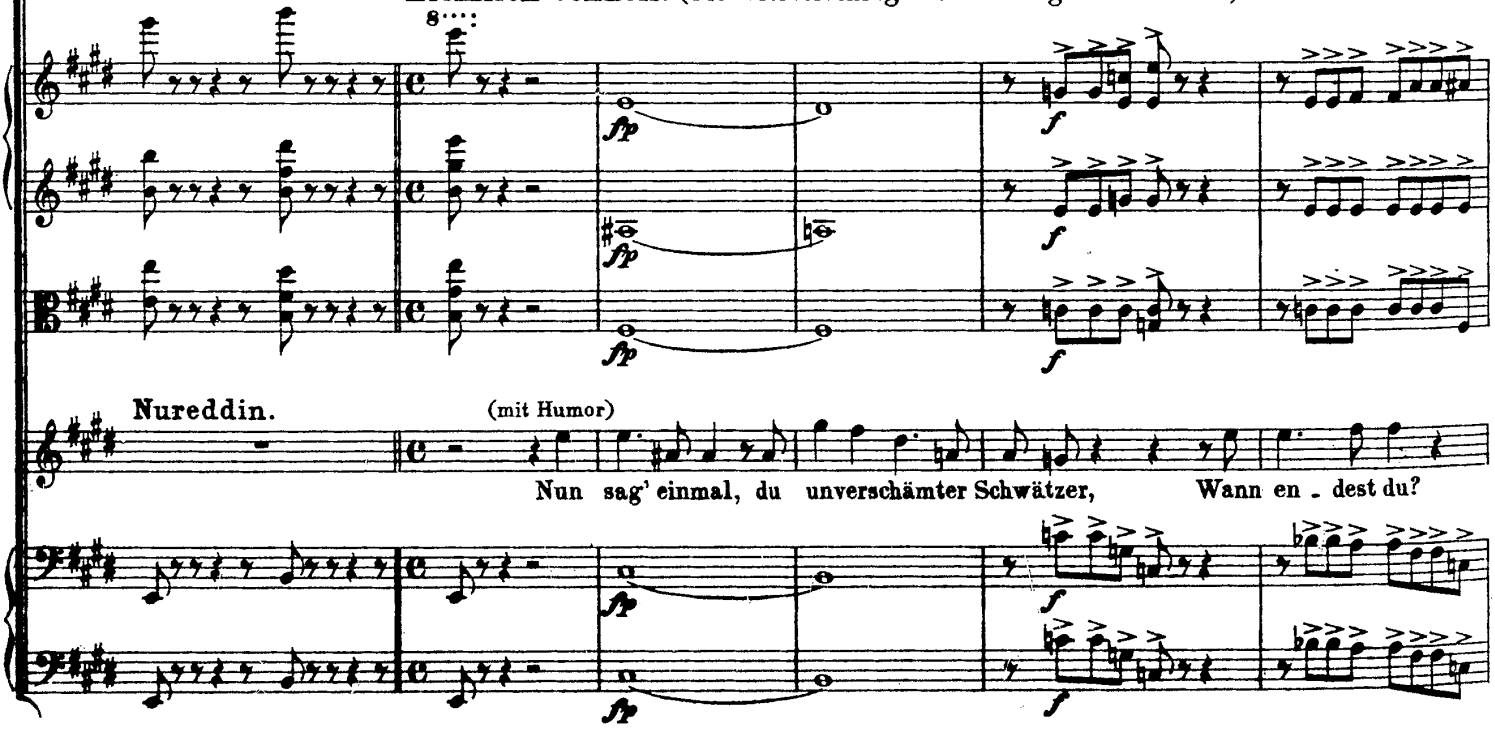

mf
cresc.
f
zu 2.
re - tisches, Musterhaft prak - tisches, Au-to-di - dak - tisches Ge - samt - - - -

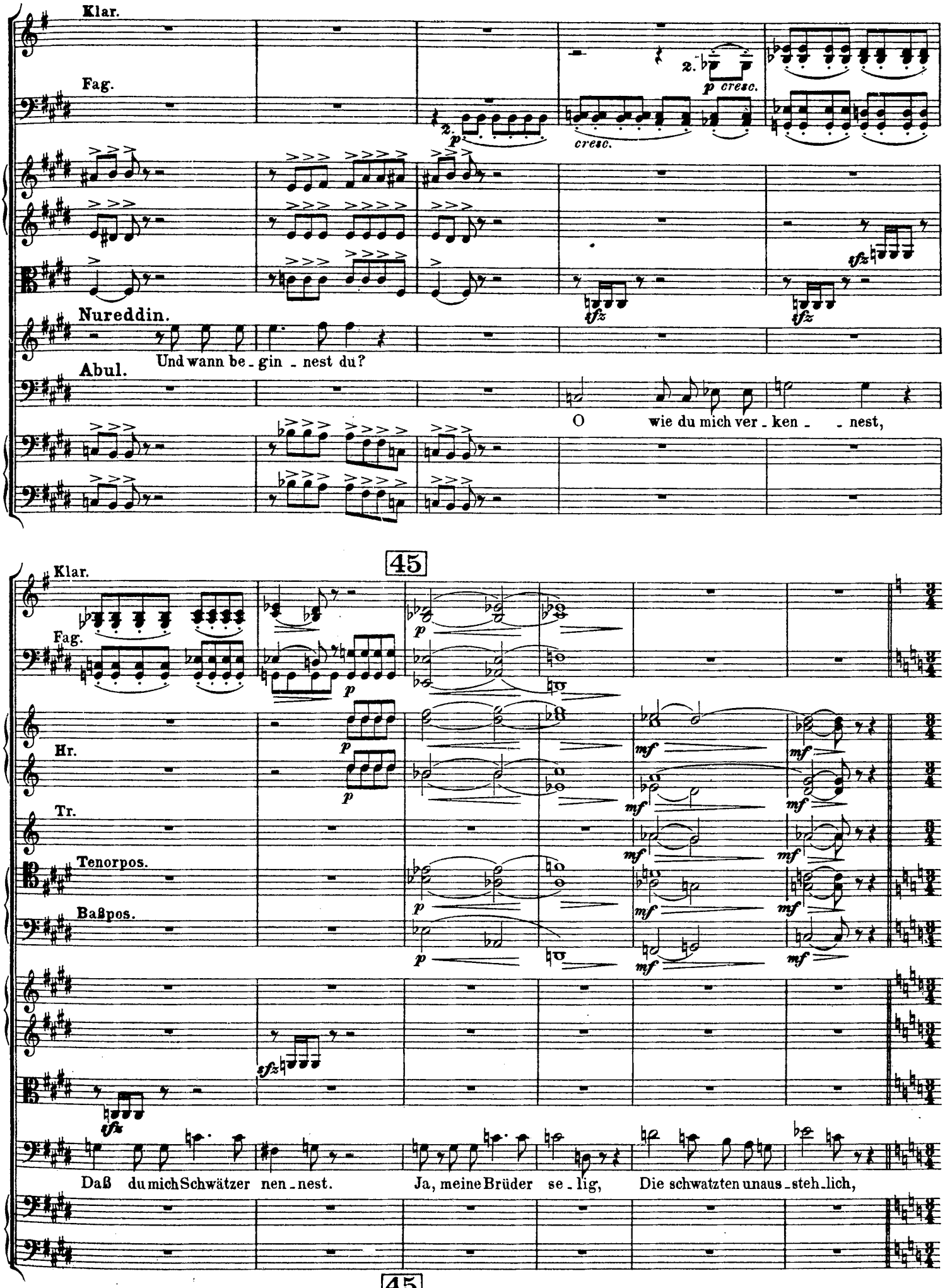

44
ff
f
trem.
ossia:
- ge - nie, ja ein Ge - samt - - - ge - - - nie.
- - - ge - nie, ja ein Ge - samt - - - ge - - - nie.
44

Ziemlich schnell. (Die Viertelschläge etwas ruhiger als vorher.)



Ziemlich schnell. (Die Viertelschläge etwas ruhiger als vorher.)




Klar.
Fag.
2.
p
2.
p cresc.
cresc.
sfz
sfz
Nureddin.
Und wann be - gin - nest du?
Abul.
O wie du mich ver - ken - - nest,
45
Klar.
Fag.
p
p
Hr.
p
p
mf
mf
Tr.
mf
mf
Tenorpos.
p
mf
mf
Baßpos.
p
mf
mf
sfz
sfz
Daß du mich Schwätzer nen - nest.
Ja, meine Brüder se - lig,
Die schwatzten unaus - steh - lich,
45

Nicht zu rasch. (Die Viertel etwas ruhiger als vorher.)

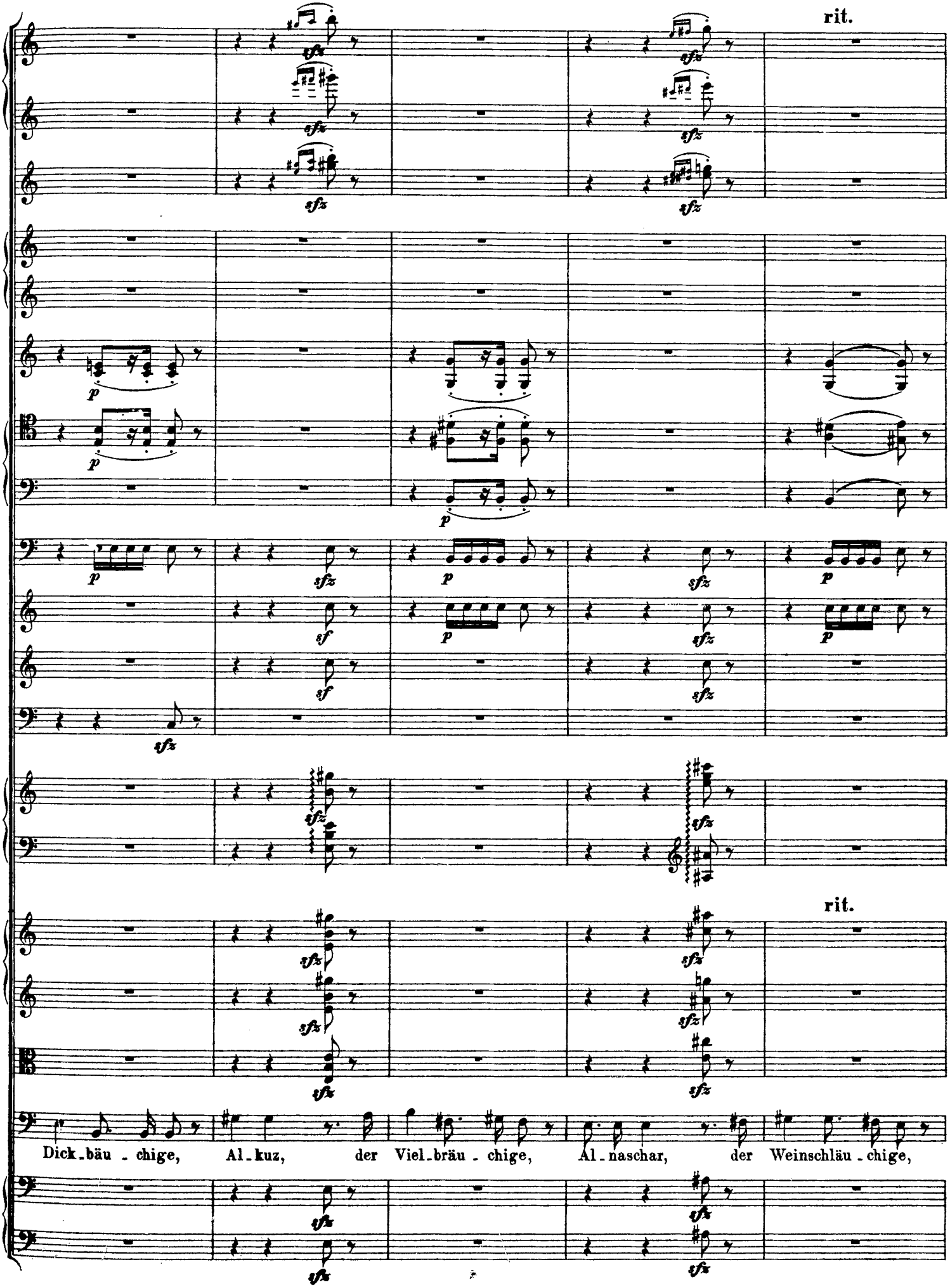
Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Hr.
Tr. 1.
Pk.
Tamburin.
Triangel.
Gr. Trommel.
Harfe.

zu 2.
1.

Nicht zu rasch. (Die Viertel etwas ruhiger als vorher.)

pizz.

un - aus - steh - lich. Bak - bak, der Ein - äu - gi - ge, Bak - barah, der


rit.
rit.
Dick-bäu-chige, Al-kuz, der Viel-bräu-chige, Al-naschar, der Weinschläu-chige,

a tempo

poco rit.

muta in A C Des.

a tempo

poco rit.

arco

Bukbuk, der Spatzenscheu-chige, Schakkabak, der Hustenkeu-chige. Doch

Ziemlich langsam, breit, ruhige Achtel.

Hr.

Tr.

p

Ziemlich langsam, breit, ruhige Achtel.

trem. *fp*

ich, der Jüngste der Fa - mi - lie, Bin still und un-schuldvoll wie ei-ne Li - lie.

Sehr schnell. (Ein Takt fast so schnell als eben die Viertel.)

Fl.

Ob.

Klar. in B.

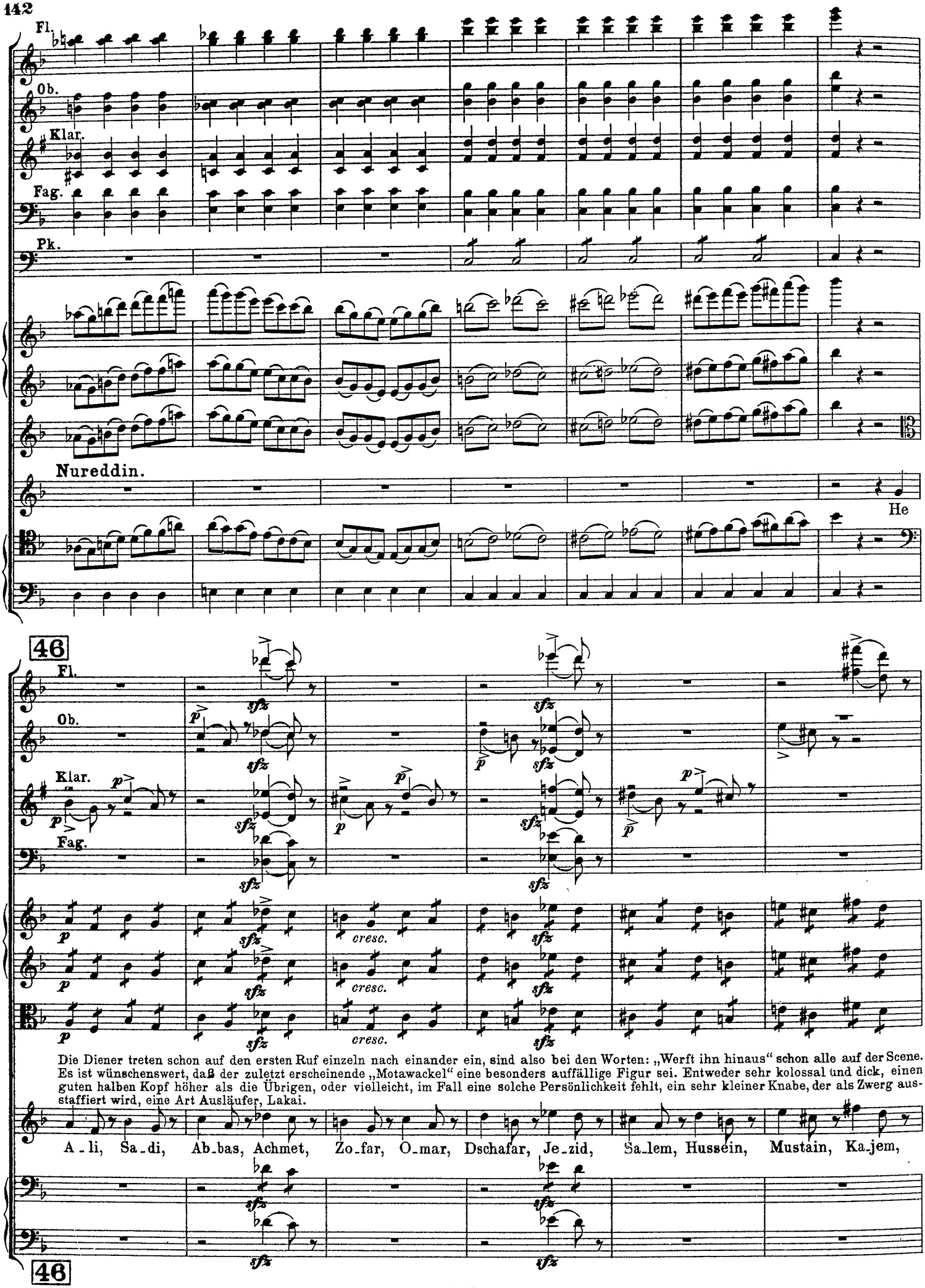
Fag.

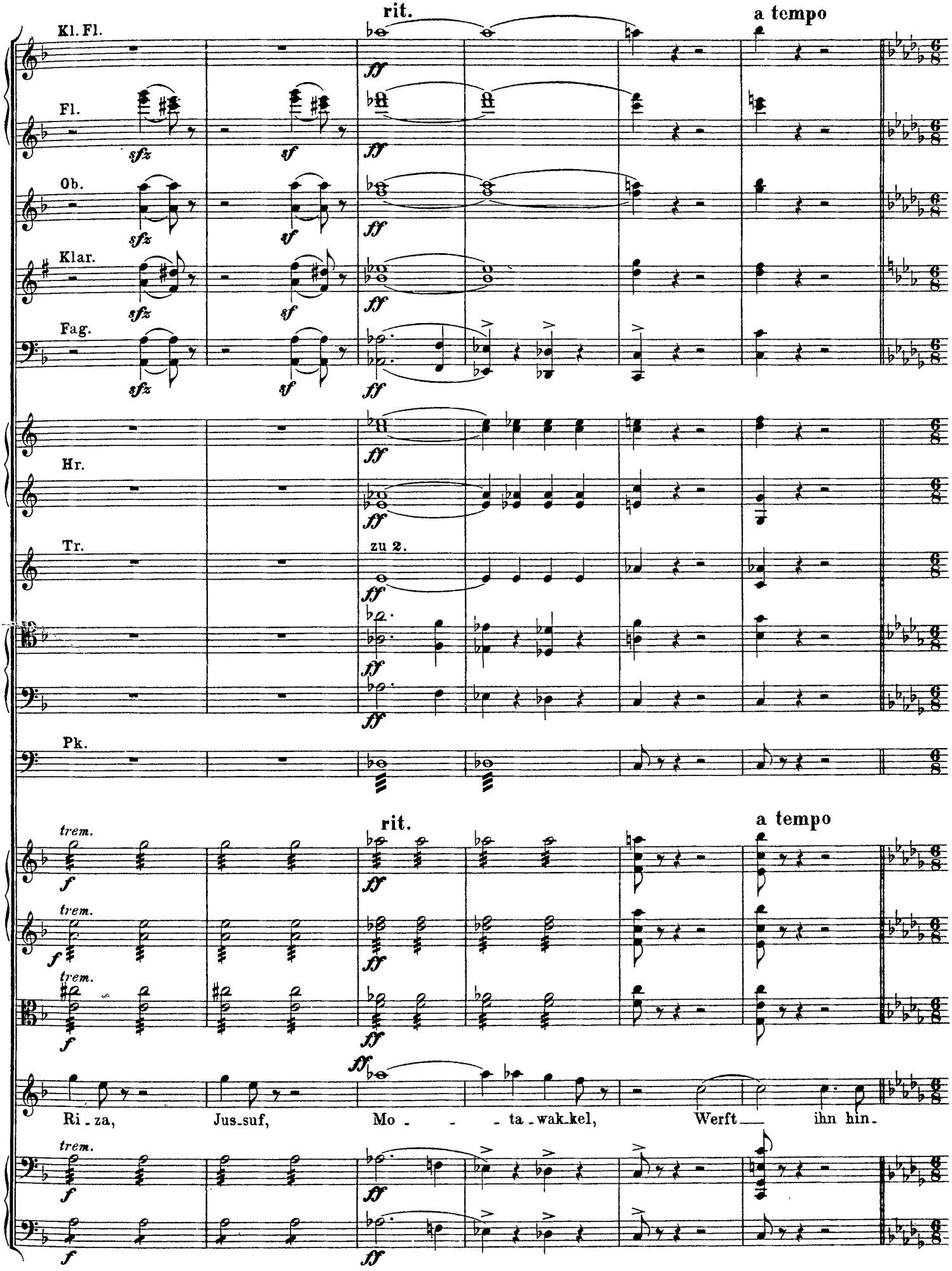
f

Sehr schnell. (Ein Takt fast so schnell als eben die Viertel.)

cresc.

Nureddin geht außer sich vor Ungeduld erst einige Schritte durch das Zimmer, dann faßt er seinen Entschluß, geht zur Türe, reißt sie auf und ruft seinen Dienern.


Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Pk.
Nureddin.
He
46
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
sfz
cresc.
Die Diener treten schon auf den ersten Ruf einzeln nach einander ein, sind also bei den Worten: „Werft ihn hinaus“ schon alle auf der Scene. Es ist wünschenswert, daß der zuletzt erscheinende „Motawackel“ eine besonders auffällige Figur sei. Entweder sehr kolossal und dick, einen guten halben Kopf höher als die Übrigen, oder vielleicht, im Fall eine solche Persönlichkeit fehlt, ein sehr kleiner Knabe, der als Zwerg ausstaffiert wird, eine Art Ausläufer, Lakai.
A-li, Sa-di, Ab-bas, Achmet, Zo-far, O-mar, Dschafar, Je-zid, Sa-lem, Hussein, Mustain, Ka-jem,
46


rit.
a tempo
Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Tr.
zu 2.
Pk.
rit.
a tempo
trem.
Ri - za,
Jus - suf,
Mo - - - ta - wak - kel,
Werft — ihn hin -

Sechste Scene.

Nureddin. Abul. Nureddins Diener.

Schnell, zänkisch. (Ein halber Taktschlag ebenso lang als eben der Allabreveschlag.)

Kl.Fl.
Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Tr.
Pk.
Becken u. gr. Tr.

stacc.

Schnell, zänkisch. (Ein halber Taktschlag ebenso lang als eben der Allabreveschlag.)

aus!

Diener Nureddins.

Hin - aus!

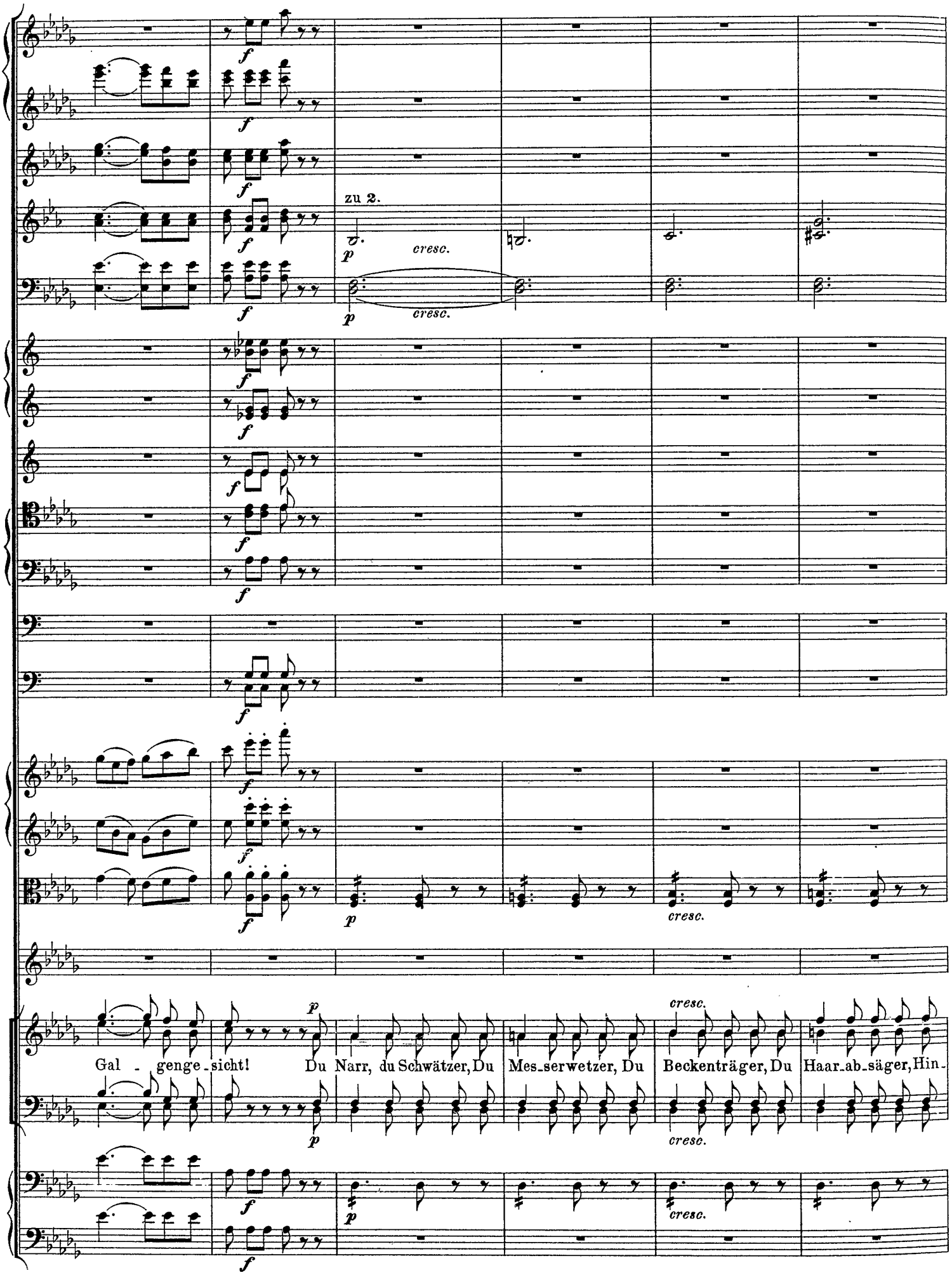
47

f

sim.

Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus aus Hof und Haus! Du Schelm, du Wicht, Du

47

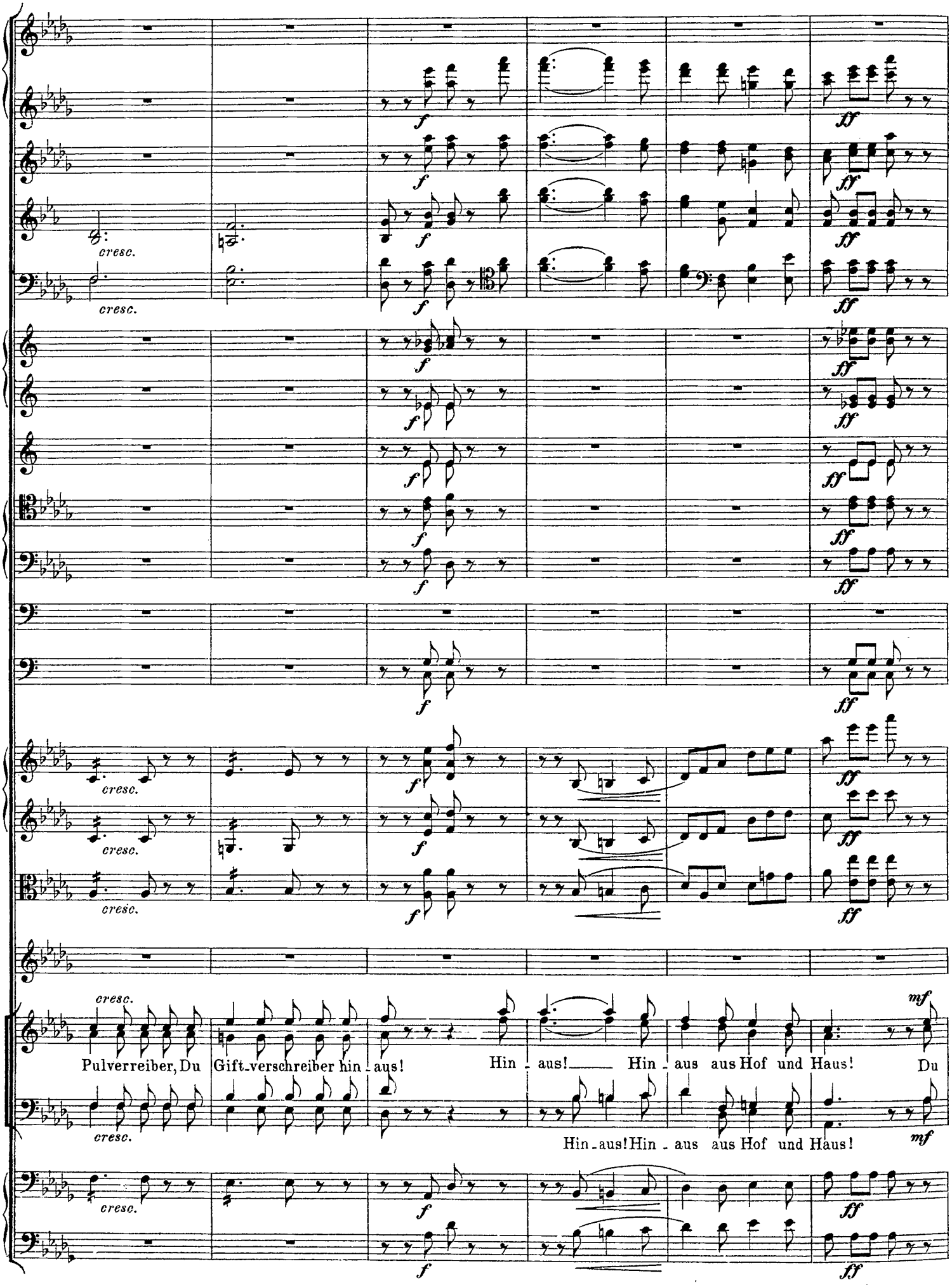

zu 2.
cresc.
cresc.
cresc.
Gal - genge - sicht! Du Narr, du Schwätzer, Du Mes-serwetzer, Du Beckenträger, Du Haar-ab-säger, Hin-

48

aus! Hin - aus, hin - aus aus Hof und Haus! Du Hunger-lei-der, Du Pflasterschneider, Du

Hinaus, hin - aus aus Hof und Haus!

48


cresc.
f
ff
Pulverreiber, Du Gift-verschreiber hin - aus! Hin - aus! Hin - aus aus Hof und Haus! Du
mf
Hin-aus! Hin - aus aus Hof und Haus!

49

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

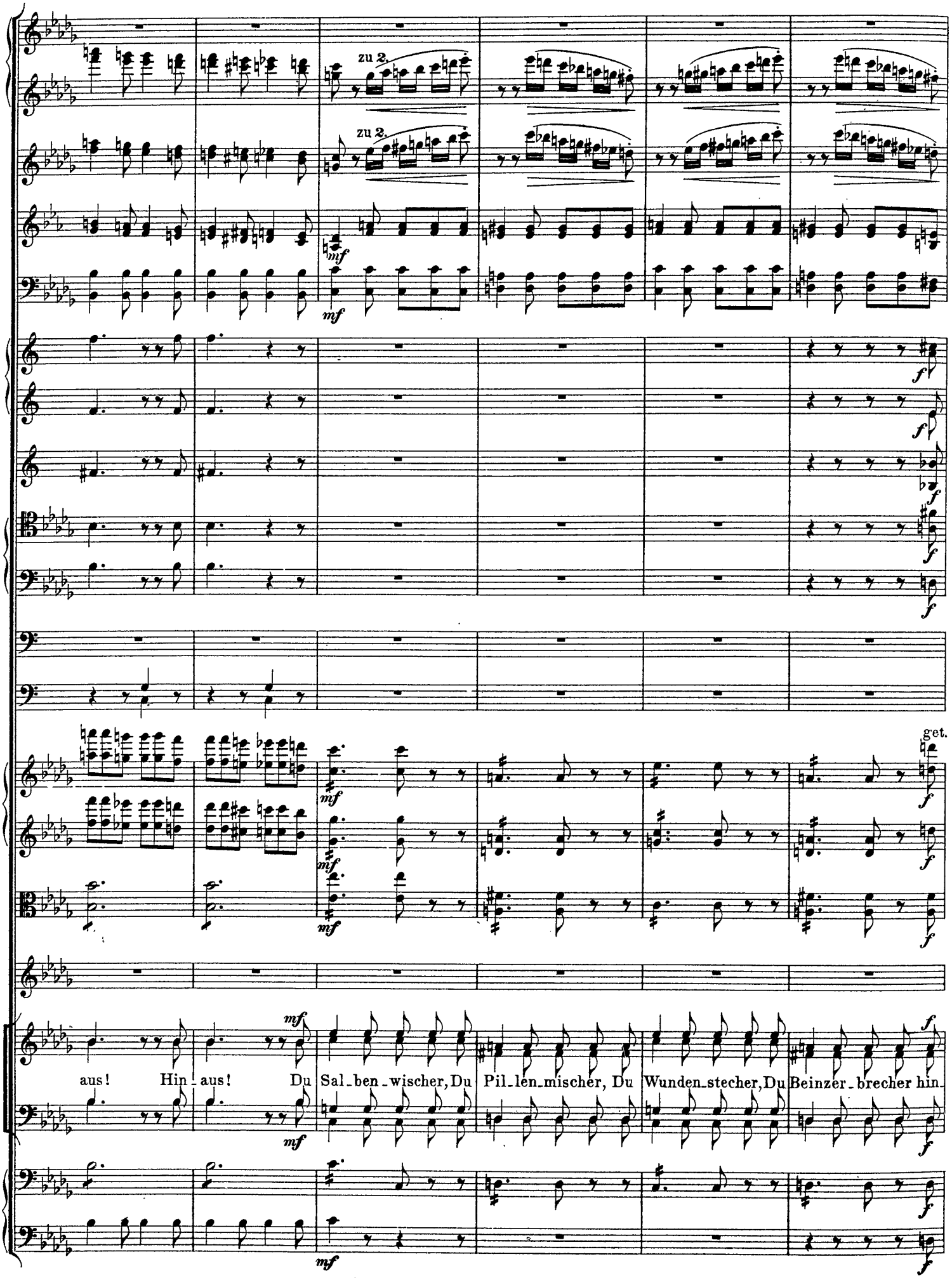
zu 2.

get.

get.

Haarseil_winder, Du Leu_te_schin_der, Du Gurgelschwenker, Du Armver_ren_ker hin_aus! Hin_aus! Hin_

49


zu 2.
zu 2.
get.
aus! Hin - aus! Du Sal - ben - wischer, Du Pil - len - mischer, Du Wunden - stecher, Du Beinzer - brecher hin.

50

f

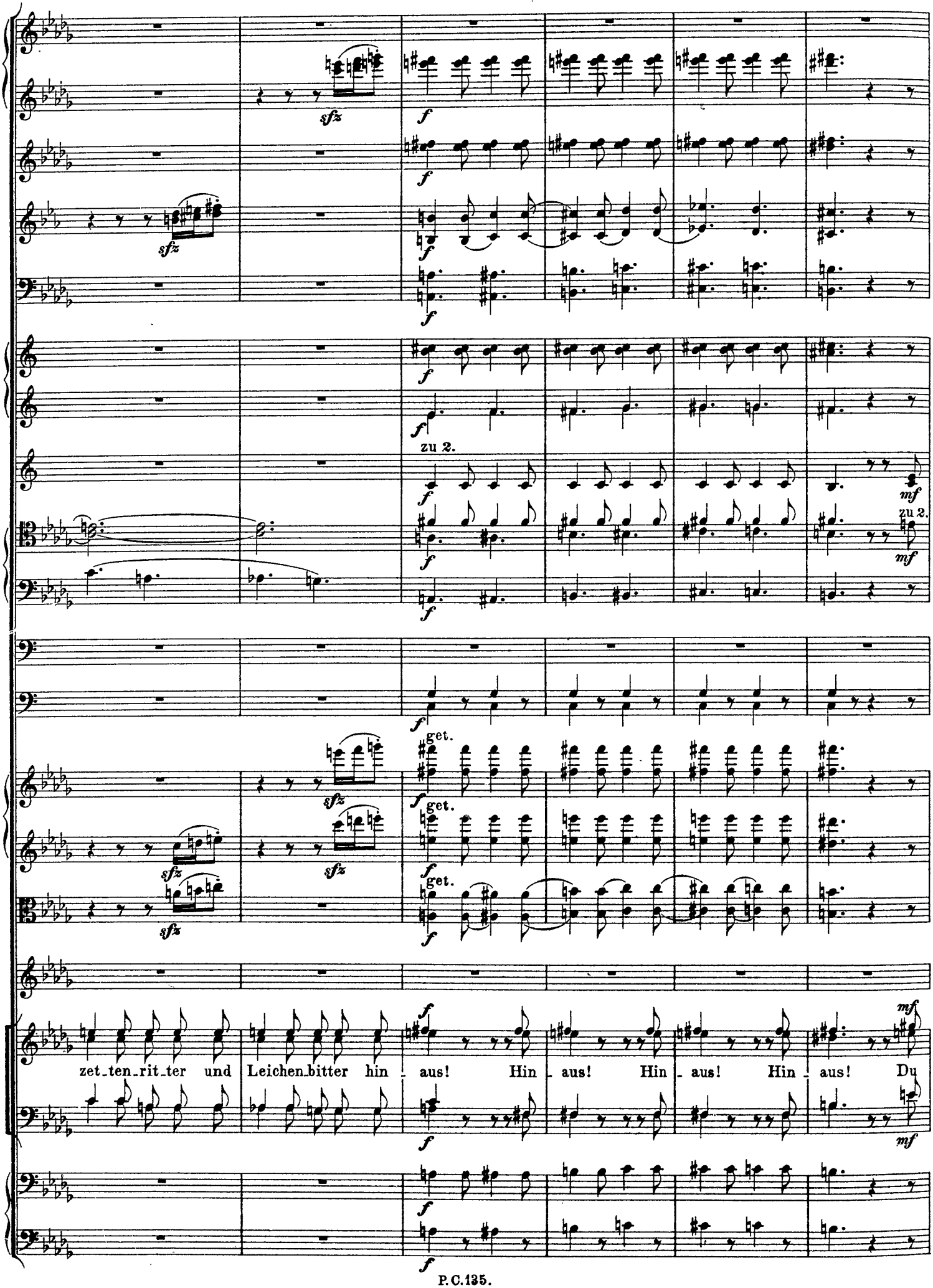
sfz

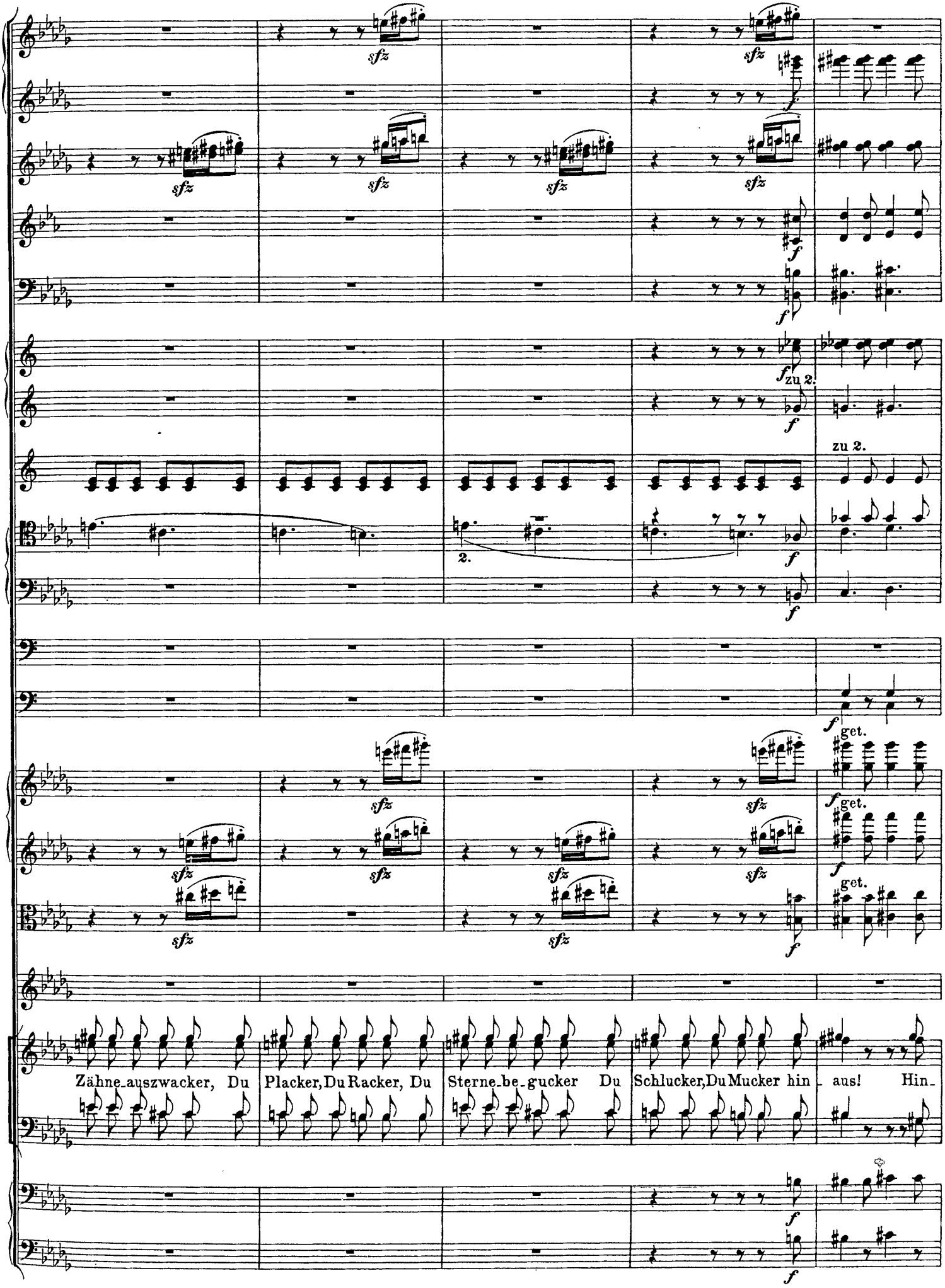
mf

get.

aus! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus! Du Puls - be - fas - ser, Du A - der - lasser, Lan -

50


sfz
f
zu 2.
mf
get.
zet_ten_rit_ter und Leichen_bitter hin_aus! Hin_aus! Hin_aus! Hin_aus! Du


sfz
f
zu 2.
2.
get.
Zähne-auszwacker, Du Placker, Du Racker, Du Sterne-be-gucker Du Schlucker, Du Mucker hin - aus! Hin-

51

string.

string.

string.

string.

string.

aus! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus! Hin - aus aus Hof und Haus!

hin - aus

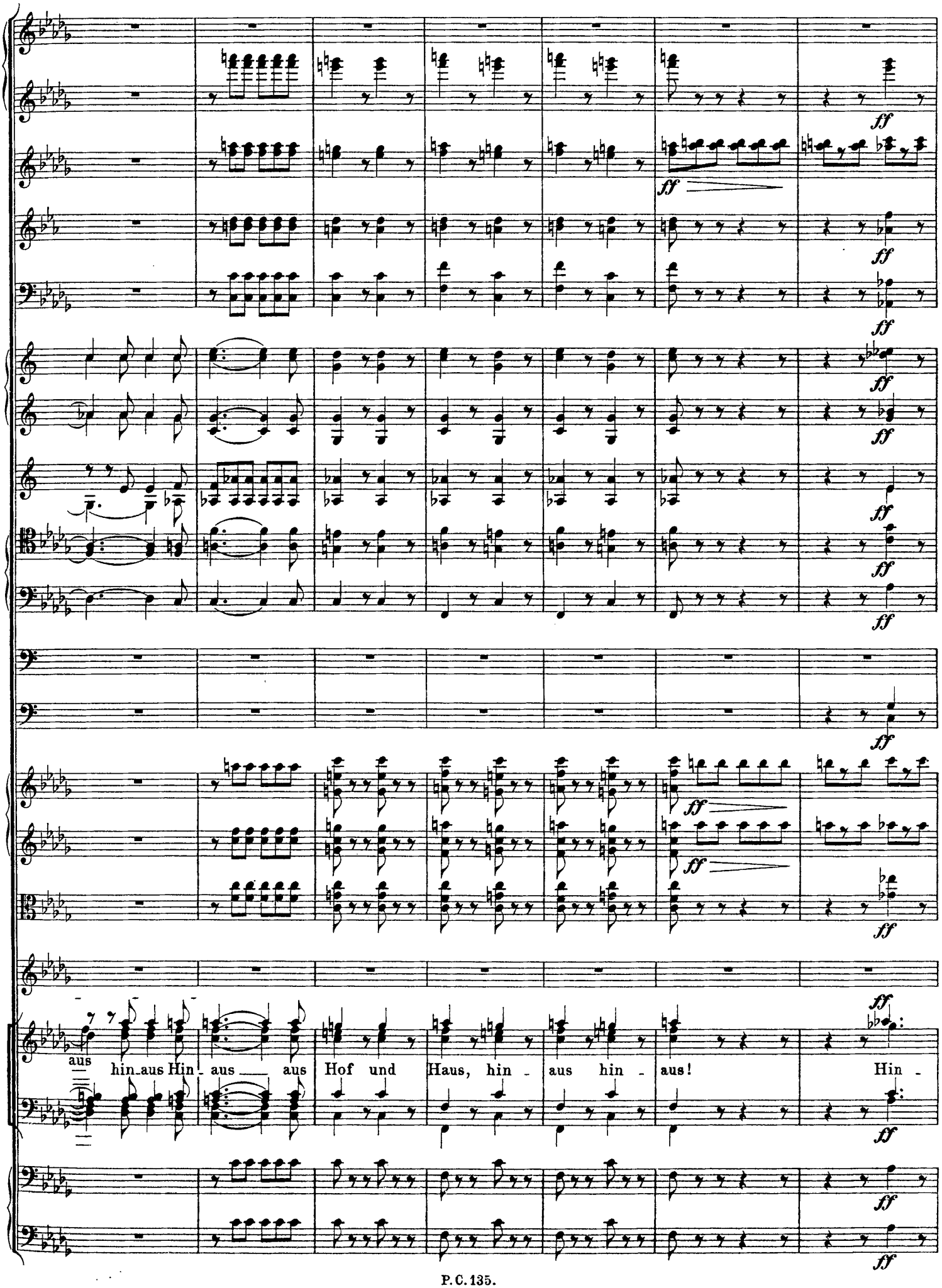
hin - aus

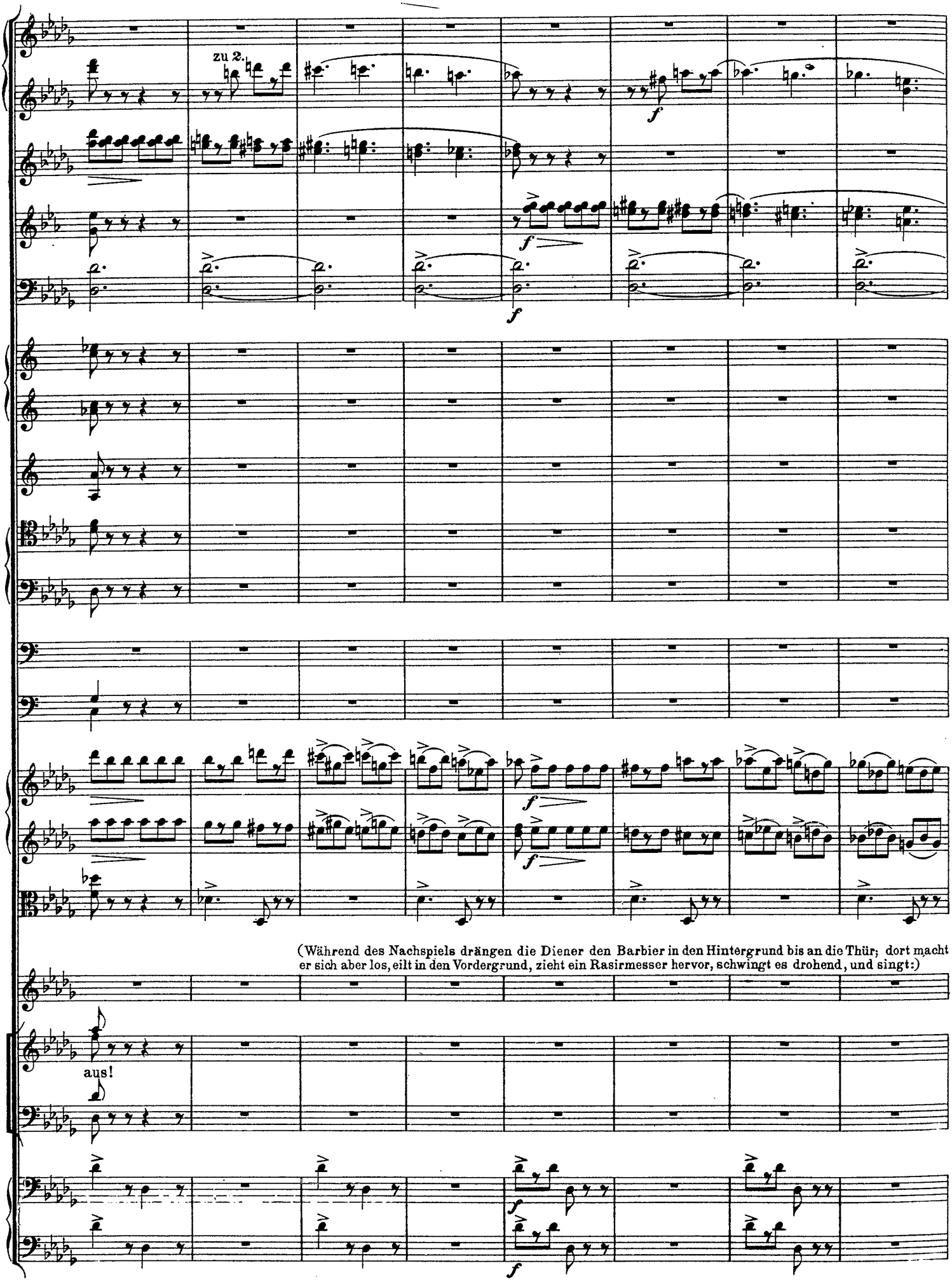
hin - aus

hin - aus

hin - aus

51


ff
aus hin aus Hin - aus aus Hof und Haus, hin - aus hin - aus! Hin -


zu 2.
f
f
f
f
f
f
(Während des Nachspiels drängen die Diener den Barbier in den Hintergrund bis an die Thür; dort macht er sich aber los, eilt in den Vordergrund, zieht ein Rasirmesser hervor, schwingt es drohend, und singt:)
aus!
f
f

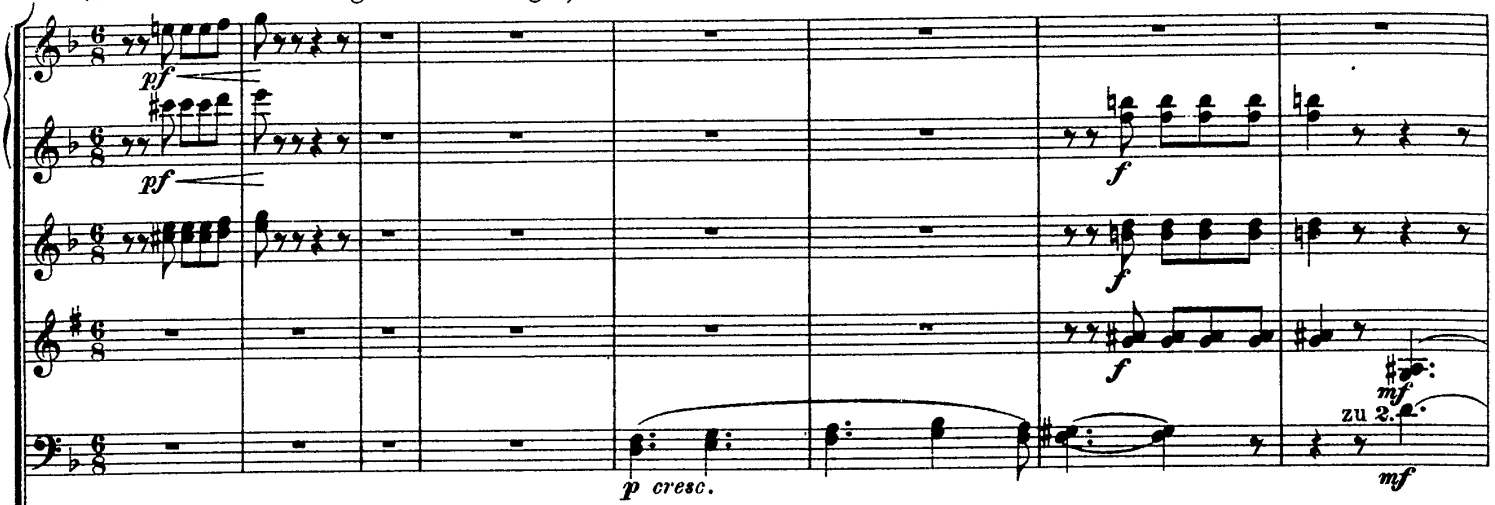
52

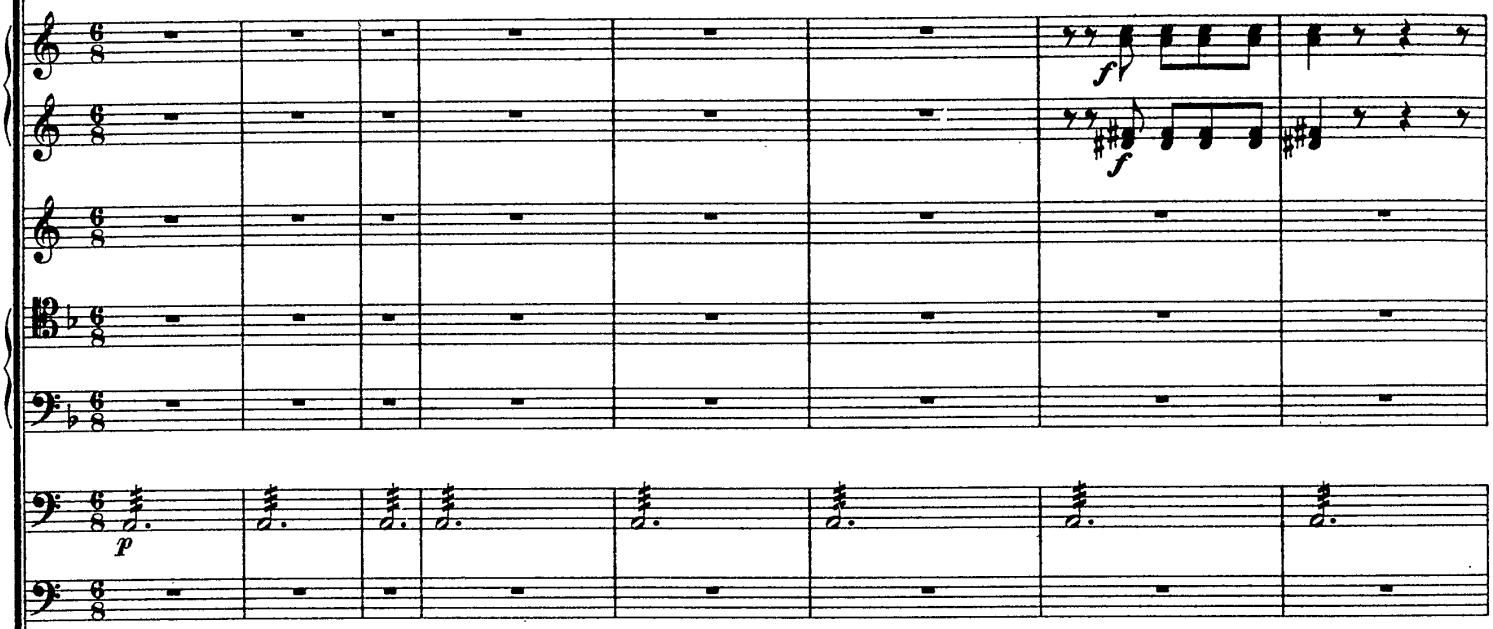
Abul.

We - he! We - he! We - - he!

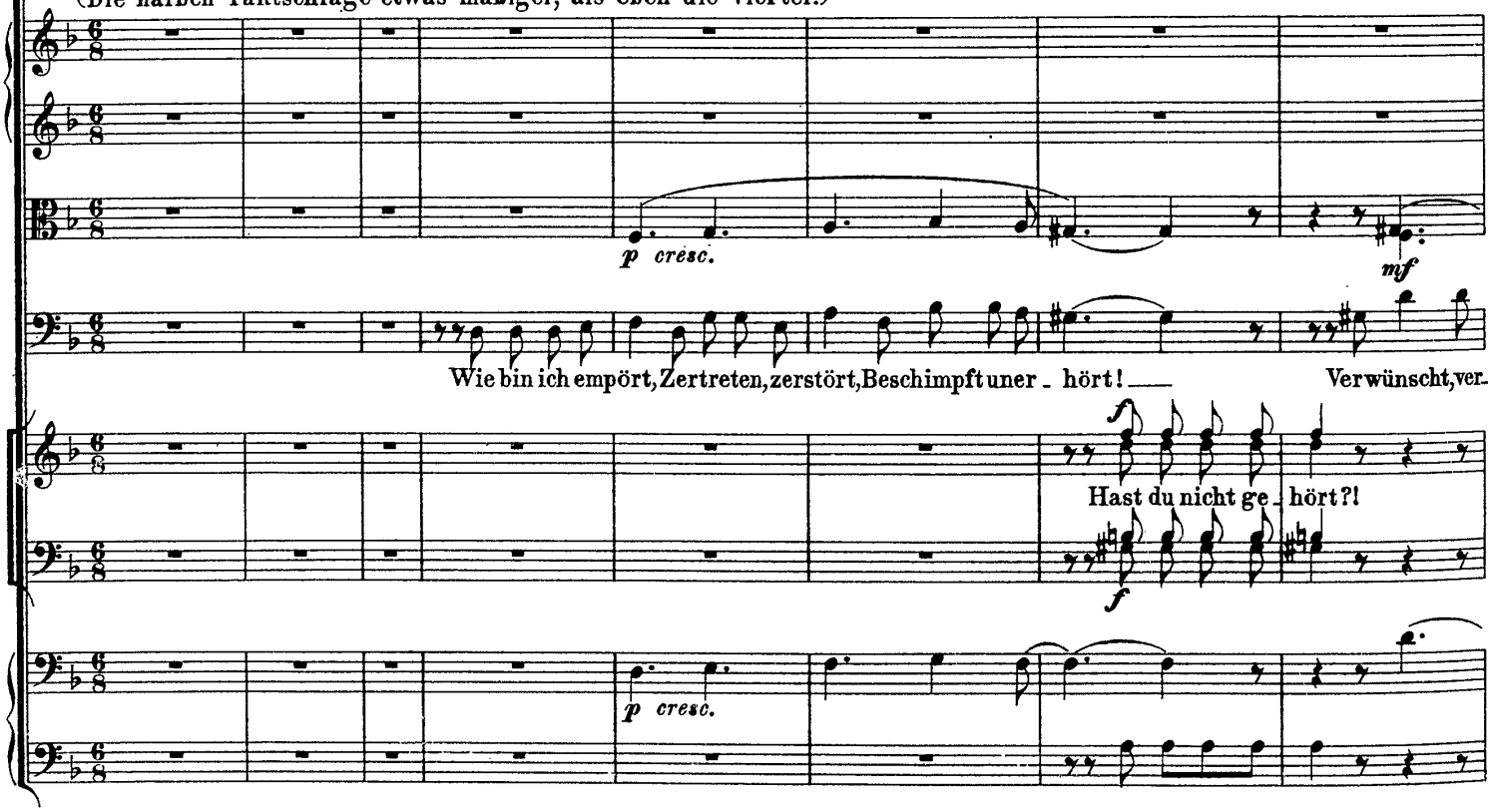
52

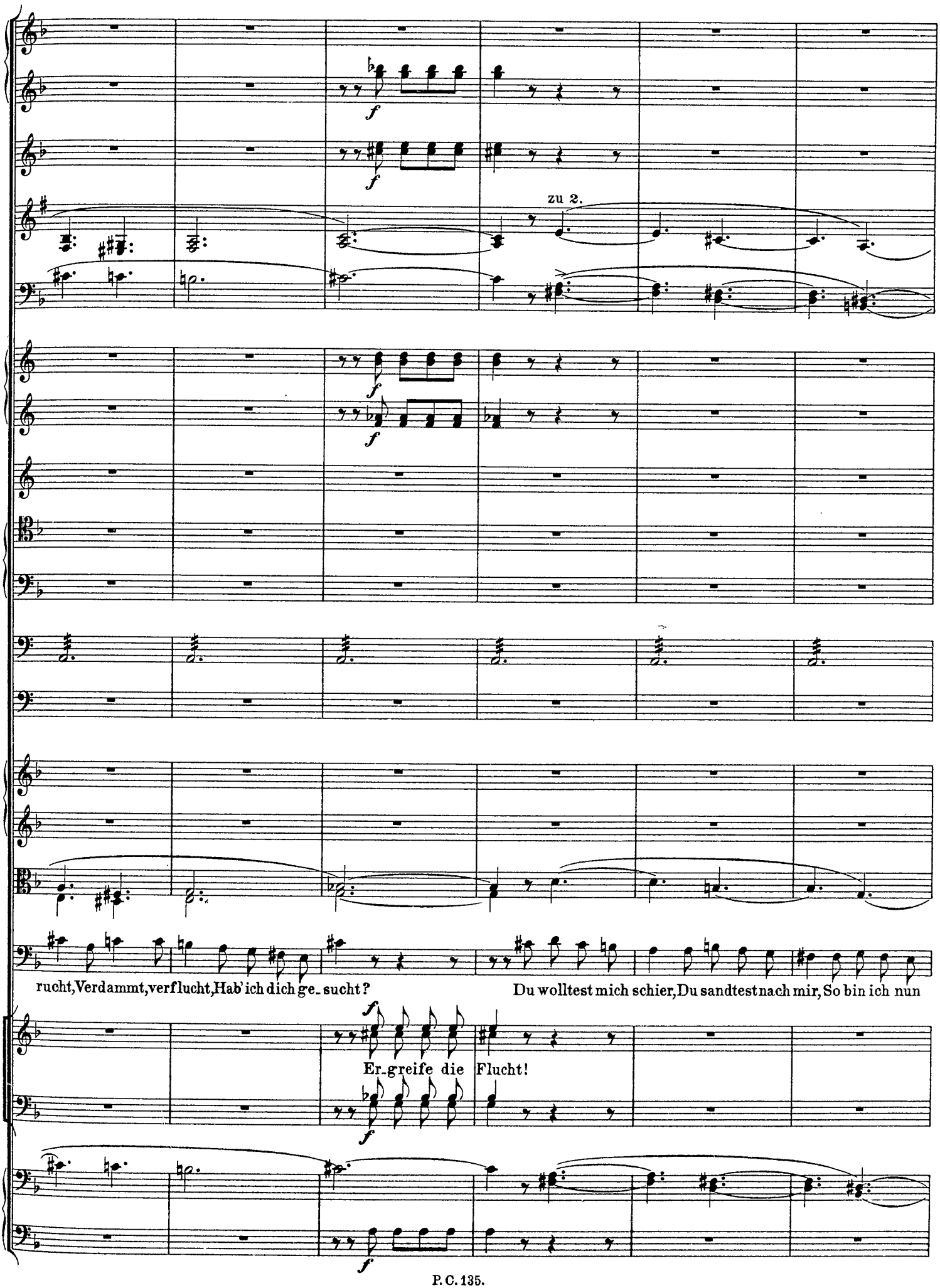
(Die halben Taktschläge etwas mäßiger, als eben die Viertel.)





(Die halben Taktschläge etwas mäßiger, als eben die Viertel.)




zu 2.
rucht, Verdammt, verflucht, Hab' ich dich ge_sucht?
Du wolltest mich schier, Du sandtest nach mir, So bin ich nun
Er_greife die Flucht!

53

cresc.

cresc.

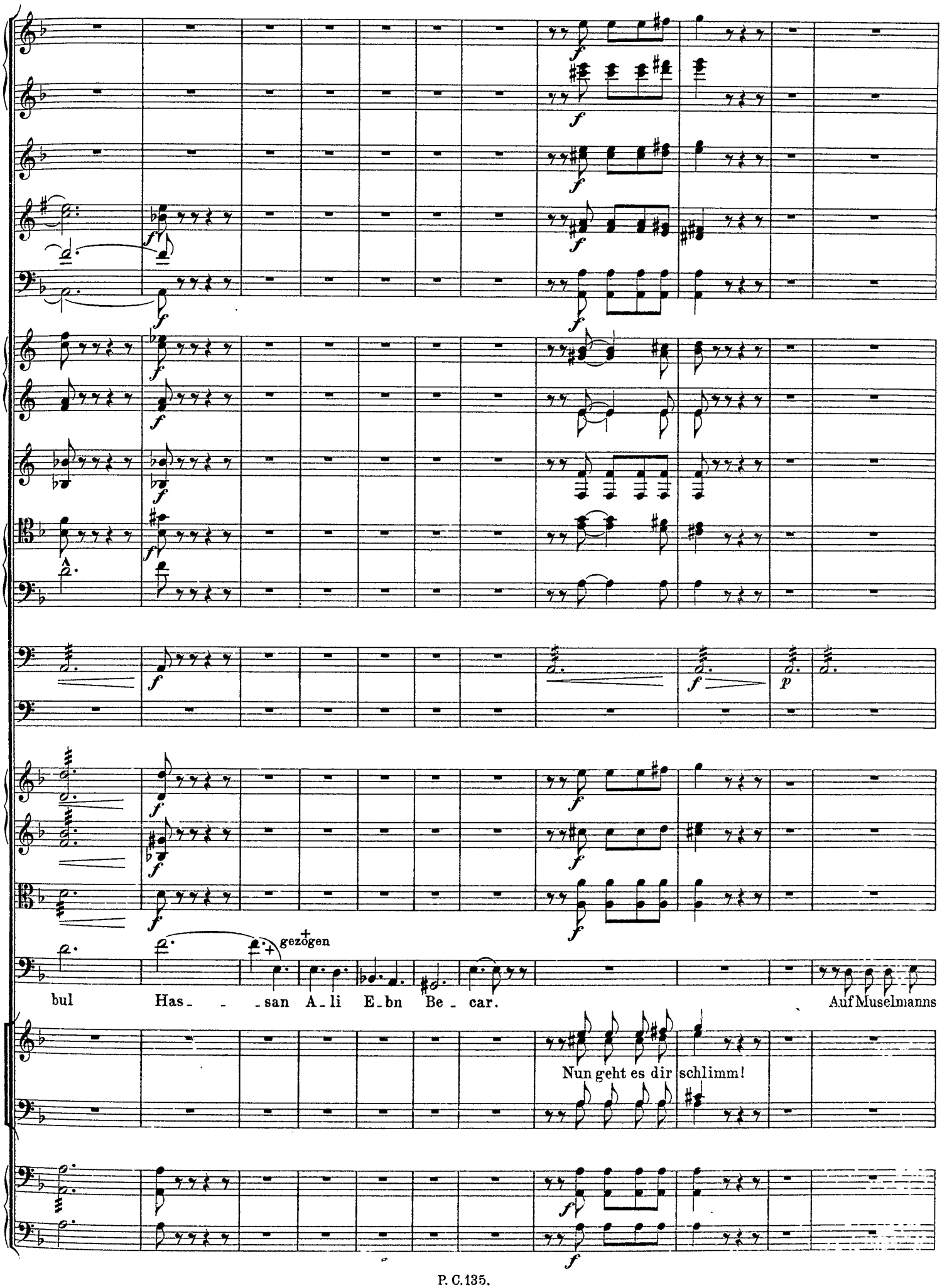
cresc.

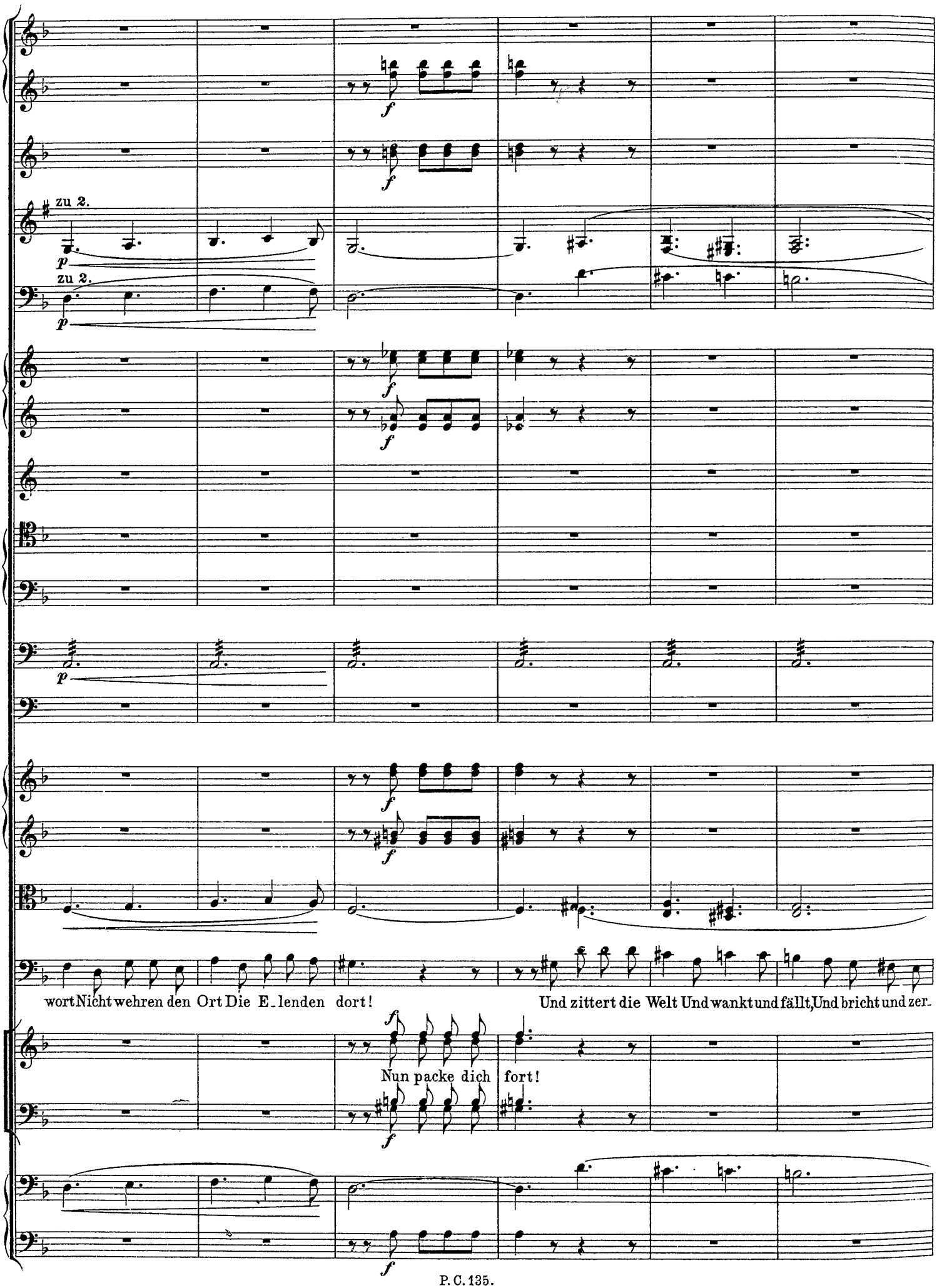
cresc.

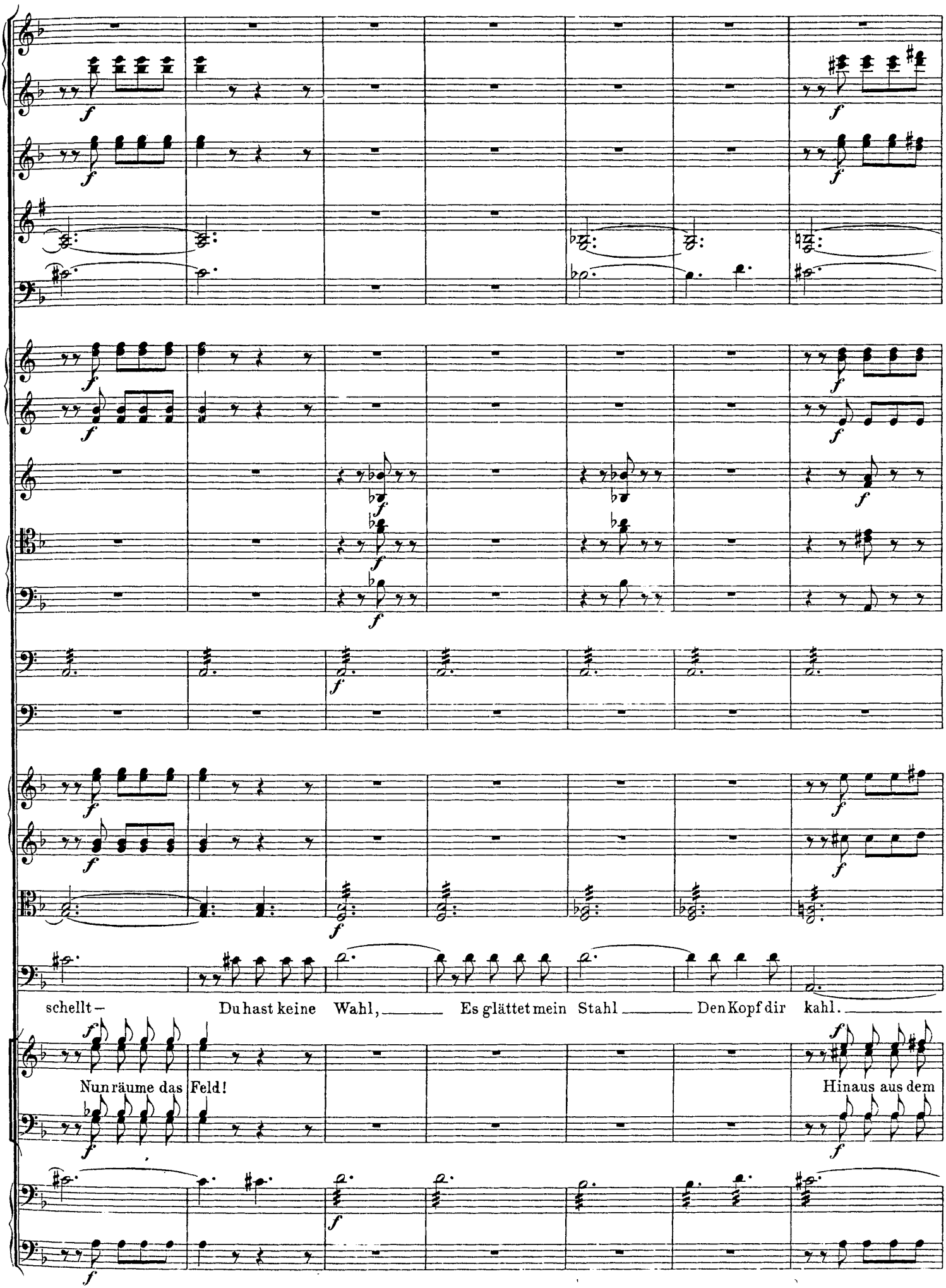
hier. Du a_ber ver_nimm Des Gü_tigen Stimm', Nicht reize den Grimm Des A_ -

Was willst du noch hier?

53


gezogen
bul Has - - - san A - li E - bn Be - car.
Auf Muselmanns
Nun geht es dir schlimm!


zu 2.
zu 2.
wort Nicht wehren den Ort Die E_lenden dort!
Und zittert die Welt Und wankt und fällt, Und bricht und zer-
Nun packe dich fort!


schellt – Du hast keine Wahl, Es glättet mein Stahl Den Kopf dir kahl.
Nun räume das Feld! Hinaus aus dem

54

zu 2.

sfz

p

cresc.

muta in H C F.

Drum A_li, Sa_di, Abbas, Achmet, Zofar, Omar, Dschafar, Je_zid, Salem, Hussein, Mustain, Kajem,

Saal!

54

Gr. Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. Tr. Pos.

55

zu 2.

trem.

Ri_za, Jussuff, Mo_ _ _ta_wackel, Packt euch hin _ aus!

Gr. Fl. Ob. Klar. Fag.

55

Nureddin gibt den Dienern einen Wink sich zu entfernen. Sobald Abul sieht, dass er gewonnenes Spiel hat, den Sturm glücklich zurückgeschlagen, behandelt er die Diener als Sieger, und trägt mehreres zu ihrer Hinausbeförderung bei. Besonders lässt er Motawackel seinen Zorn fühlen.